



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA MILLIA

NEW DELHI

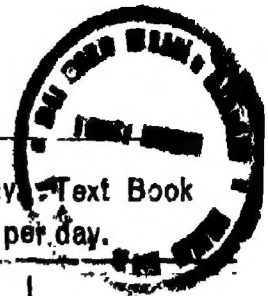
Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No.

Acc. No.

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book
Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.



دبستان بزرگ

معارف

مجلس اراکین مآب وارثی

مترجم

پند بیابان ندوی

جنوری ۱۹۲۷ء

قیمت ۵۰ روپے

طبع معارف میں جھک

۱۹۲۷ء میں لکھی گئی

فہرست کتب خانہ تجارتی دارالامین علم گدھی

۱۳۵۴ھ

۱۳۵۴ھ

علامہ شبلی نعمانی

سیرت النبی ص ۱۰۰ طبع دوم ۱۲۷۰ھ حالات نبوی
 از دولت باقیم قیمت باختلاف کاغذ سے اور بعد
 ایضاً حصہ دوم کا نامہ نبوی مکمل شریعت، تاریخ احکام،
 وفات اخلاق و شمائل وغیرہ طبع اول قیمت تمام علی
 نقیض کلان
 ایضاً حصہ دوم، طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ نقیض خود
 قیمت
 ایضاً حصہ سوم، نقیض کلان رقم اول عہدہ سوم سے
 الفاروق، حضرت خدیجی علم کی لائق اور طرز حکومت
 مطبوعہ معارف پریس، قیمت
 المامون، خلیفہ مامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات
 مطبوعہ معارف پریس
 الفرائی، امام غزالی کی سوانح نبوی اور ان کا فلسفہ
 سیرۃ النعمان، امام ابو حنیفہ کی سوانح نبوی اور ان کے
 اجتہادات اور مسائل
 سوانح مولانا دروم، مولانا جلال الدین رومی کی
 مفصل سوانح نبوی شریف اور دیگر تصنیفات پر تفصیل
 رسالہ شبلی، مولانا کے گیدہ منتظم علی مضامین کا مجموعہ
 قیمت
 مقالات شبلی، مولانا کے تیرہ منتخب مضامین کا مجموعہ

شیراج محمد اولی

کا آغاز و قدار کا دورہ
 ایضاً حصہ دوم، شمس المومنین کا دورہ
 ایضاً حصہ سوم، شمس المومنین کا دورہ
 ایضاً حصہ چہارم، فاضل شاعری پروردگار
 ایضاً حصہ پنجم، فلسفیانہ سوچنا اور ادب
 پر تبصرہ
 الاتقاد علی التمدن الاسلامی، جری زید ان کے زندگی
 اسلامی پر عربی میں پروردگار
 موازنہ انشیں ویر، مرثیہ کی کاپیٹ اور وہ اصل تصنیف
 اور فصاحت و بلاغت کا تشریح اور میرا جاس کی شاعری
 کا ایسی میعاد موازنہ قیمت
 سفرنامہ دروم و مصر و شام، مطبوعہ معارف پریس قیمت عام
 مضامین عالمگیر، شہادت اور تکریم عالمگیر اور تکریم
 اور ان کے جوابات قیمت باختلاف کاغذ طبع
 علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی حیرت
 کی زبان اور علمائے محکمین کے نظریات و مسائل
 طبع چہارم مطبوعہ معارف پریس قیمت
 الکلام ہوا کی شہر تصنیف جدید علم کلام میں علی
 سے مذہب کا فلسفہ کے متعلقین ثابت کیا اور اس کا
 دیکھ کر کد کیا طبع سوم مطبوعہ معارف پریس قیمت

جلد نوزدہم ماہ جمادی الثانی و جب ۱۳۵۵ مطابق جنوری ۱۹۳۷ء عدد اول

مضامین		
۵-۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۲۴-۲۱	•	پھر داد دی
۳۸-۲۵	جناب احمد عبدلولی صاحب بی اے	نئیات جنابات
۵۰-۳۹	جناب محمد شاکر صاحب بی اے	سلمان اور سیر و سیاحت
۵۳-۵۱	جناب مولوی ابو عمر زکریا صاحب بی اے	ایک نئی اثری تحقیق (چنپا)
۵۶-۵۴	جناب مولوی حفیظ اللہ صاحب بی اے ایل بی	شیخ اسلام اور قدیم و سن لا
۶۱-۵۷	”	اشتراکاتی
۶۴-۶۱	”	ہندوستانی تاریخی کمیشن کا اجلاس
۶۶-۶۴	”	حضرت نعمان کی شخصیت
۶۷-۶۶	”	ساتویں صدی کی ایک سلاوی گٹری
۷۱-۶۸	•	انجیل علیہ
۷۷-۷۶	”	اُردو کے نئے رسالے
۸۰-۷۸	”	مطبوعات جدیدہ

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری قیمت ۸۰ پیسہ ”نیو“

مجلد نوزدہم ماہ جمادی الثانی وجب ۱۳۵۵ھ مطابق جنوری ۱۹۳۶ء عدد اول

مضامین

۵-۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۶۴-۶۰	.	پیردادی
۳۸-۲۵	جناب احمد عبدالولی صاحب بی اے	نسیات جنابات
۵۰-۳۹	جناب محمد شاکر صاحب بی اے	سلمان اور سیرویات
۵۳-۵۱	جناب مولوی ابو عمر زکریا صاحب ماسٹر	ایک نئی اثری تحقیق (چنپا)
۵۶-۵۴	جناب مولوی حفیظ اللہ صاحب بی اے ال ال بی	شیخ اسلام اور قدیم و سن لا
۶۱-۵۷	"	اشعار اعلیٰ
۶۳-۶۱	"	ہندوستانی تہذیبی کمیشن کا اجلاس
۶۶-۶۴	"	حضرت لقمان کی شخصیت
۶۷-۶۶	"	ساتویں صدی کی ایک اسلامی گھڑی
۷۱-۶۸	.	اجمل علیہ
۷۷-۷۶	"	اردو کے نئے رسالے
۸۰-۷۸	"	مطبوعات جدیدہ

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری قیمت ۸۰ پیسہ "منبر"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
شَکَرٌ

یہ انگریزی سال کا نیا مہینہ چار سال نو کی آمد پر خوش ہونا اس ظاہری دنیا کے رسم و رواج میں داخل رہنا
بمطابق اس رسم و رواج کے مطابق خوش ہیں کہ ہم نے زندگی کا ایک اور سال پایا، محاورت کا پہلا پرچہ رمضان المبارک
۱۴۳۵ھ مطابق جولائی ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا تھا اور یہ وہ وقت تھا جب دنیا میں جنگ و جدل کے شرارے اڑ رہے
تھے کہ غذائی گرانی اور سامانِ طبع کی نایابی نے پرانے پرانے مطبوعوں کے دیوڑھے نکال دیئے تھے، لیکن معارف
نے پوری دلیری سے ان مشکلات کا مقابلہ کیا، اور کامیابی حاصل کی۔

معارف کی عمر کا یہ بار جوان سال ہے، بارہ سال کا زمانہ کوئی بڑی مدت نہیں ہے، تاہم ان بارہ برسوں میں اور وسائل کی دنیا میں کافی انقلاب اور تغیر ہو گیا ہے، معارف جب نکلا تھا تو زمانہ (کا پتہ) ان فطرتوں کے قیام (لاگرو) اور مخزن (لاہور) کے سوا کوئی قابل ذکر سال موجود نہ تھا، اور ان میں سے ان فطرت کے سوا بقیہ تمام رسائل کا سرمایہ تمام ادبیات تھا، سنجیدہ، اعلیٰ اور محققانہ مضامین کی ملک میں نہ مانگ تھی نہ درآمد تھی، معارف اس غیر مطلوبہ سامان کو لیکر جب بازار میں آیا تو خلاف توقع قدر دانوں نے اس کو پسند کیا اور ہر قسم

اور دینِ رسولؐ کی تاریخ جب کبھی جائیگی تو اس کے چند دور بھی قرار دیئے جائیں گے، ہمارے راجہ
مین پہلا دور تہذیبِ الاخلاق سے معارفِ (علی گڑھ) تک ہوگا، دوسرا دور معارفِ (علی گڑھ) سے خزانہ

میرا ان وہ سے شروع ہو گا، اور چوتھے کا آغاز شاید معارف اعظم گدہ سے ہوا ان میں سے ہر دور کا رسالہ اپنے نمونہ پر متعدد در سالوں اور مہینوں کے وجود کا باعث ہوا ہے، اب اس وقت مجدد ملک کئی گونہ ہونے سے روکے، اچھے اچھے، اور مفید اور دلکش رسالے نکل رہے ہیں اور نچلتے جاتے ہیں، اور دیات اور خدایہ اور لطیف کی گفتوں سے اردو پاک ہو رہی ہے، اور اب ایک دور کا آغاز سوچنا ہے، یا ہو رہا ہے،

طین اس وقت جب ہم اردو سالوں کی تاریخ پر ایک مہر سری نظر ڈال رہے ہیں، اردو کا وہ سب پرانا رسالہ اس کا ۱۱۰ ڈیڑھا داتا ہے جس نے سال کے آخری ہینڈ کی آخری تاریخوں میں ہماری دنیا کو لوہا کما بھی مولانا عبد کلیم صاحب شہر گنجوی اور ڈیڑھ گلازہ مولانا ہمارے انشا پر دازون میں سب پرلے، اردو انشا پر دازون کے اکثر برس کی عمر میں جلاضہ فلج وفات پائی، مرحوم نے اپنی عزت اور شہرت، تنہا خود اپنے قلم سے حاصل کی تھی، وہ اپنی شہرت کے لیے کسی اور نامور ہستی سے اتنا سبکے نمونہ نہ تھے، انھوں نے اپنے تمام سامعین میں سب سے زیادہ اپنی زبان کی خدمت کی فرصت پائی، ہمارے خیال میں ۱۸۸۲ء سے انھوں نے اپنے کام کا آغاز کیا، اور جو غیر زمانہ وفات و کبر ۱۸۷۶ء تک قائم رہا، بیچ بیچ میں کبھی کبھی حیدر آباد کے قیام کی مصروفیتیں پیش آ جاتی تھیں، تاہم ان کا تسلسل کبھی ٹوٹتا نہ تھا، ۴۶ برس کا عہد خدمت ان کے کسی محاصرہ کو میر نہ آیا، پھر ان کے ادبی اور علمی خدمات کی گواہی اور کثرت بھی، اور کچھ خاص امتیاز ہے، اور یہ کہنا بھی سچ ہو کہ انھیں کی تصنیفات اردو میں سیکڑوں انشا پر دازید ایکے، اور ملک میں تاریخ کا مذاق پیدا کیا اور بنجیدہ تصنیفات کے لیے جن قبول کارائے ممانت کیا،

مولانا کا شہرت نیازتہ میں مجھے حاصل ہوا اور یاد آتا ہے کہ وہ اس وقت حیدر آباد سے واپس آئے تھے، اور اتھا اور پردہ عصمت نکاح شروع کیا تھا، وہ عربی زبان کے مستند عالم تھے، بچپن میں وہ اپنے نانا کی دعا اور علی شاہ کے مٹیا ہج میں رہے تھے، اور اس طرح جب ہوش سنبھالا تو اپنے کو سخوڑاں اردو کی آغوش میں

پایا۔ کھنڈا کر عیسیٰ کی باقاعدہ تعلیم مولانا عبدالحی صاحب مرحوم فرنگی ملی کے عقد درس میں پائی تھی، اور حدیث کی تعلیم دہلی جا کر مولانا سید نذیر حسین محدث سے حاصل کی تھی، اسی لیے مولانا کا میلان زیادہ زہال حدیث کے مسئلہ کی طرف تھا، اور عقائد میں سخت اور غالی اشعری تھے، اور امام ابوحنیفہ اشعری سے ان کو خاص عقیدت تھی، جو ہی کیسا ان کو انگریزی سے بھی واقفیت تھی، اور کسی قدر فرخ سے بھی آشنا تھے، یورپ کی بھی سیر کر آئے تھے، وہی نہیں وہ جبرائیل (جبریل عاریق) سے گذرے ہیں تو سلمان مورخ کی آنکھوں کے سامنے اندس (اسپین) کی تصویر کھینچ گئی، وطن پہنچ کر سب سے پہلے اسکی یاد میں آنسو گر آئے اور اسپین پر ایک پروردگار کی دعا جو اس زمانہ میں بہت مقبول تھا

—•••••—

بظاہر وہ صرف ایک ناولسٹ یا ناول نگار تھے، اور اسی حیثیت سے لوگ ان کو زیادہ تر جانتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ عربی علم ادب، محاضرات اور تاریخ کے بھی ماہر تھے، ان کے مضامین کا بڑا بڑا ذخا غانی کی ضخیم جلدیں ہوتی تھیں، اور وہ ان کو نہایت پسند تھیں، وہ روایتوں میں تنقید اور بفتح پر تالیف نہیں کیا کرتے تھے، اور حقیقت یہ ہے کہ انکو اپنے موضوع کے لحاظ سے اسکی ضرورت بھی نہ تھی، انکی تصنیفات میں منصور مونس، درگیش ہندی، فتح اسپین مقدس، تازیانہ ملک العزیز درخشا، فردوس برین، اور ظہور اظہر، مذاہشور ناول میں، تاریخوں میں تاریخ ہند، اور تاریخ نسلی، اور سوانح کریم میں خاتم المسلمین، ابو بکر شبلی، جلیہ بغدادی، انکی مشہور تالیفات میں، اور لام گوشاوغے شریف تخلص تھا، مگر غیر حقیقی اشعار کے نونوں کے علاوہ آغاز شباب کے بعد کبھی انھوں نے اپنا کوئی کلام شائع نہیں کیا، مولانا کا آخری علمی کارنامہ تاریخ اسلام ہے، جسکو وہ جاہل عثمانیہ کی وراثت سے لکھ رہے تھے، اور کچھ جتنے اس کے لکھ بھی چکے تھے،

—•••••—

مرحوم اخلاق کے لحاظ سے نہایت با وضع، خاکسار، پابند اوقات، اور منساہر تھے، چھوٹوں سے ملنے میں اور انکی عزت و تعظیم اور ان کے کاموں کی قدر تماشی میں کبھی کوتاہی نہیں کرتے تھے، چوک میں خشی نثار حسین صاحب ایڈیٹر پیام یار اور خواجہ عشرت کی دکان پر انکی شام کی نشست انکی وضعداری کی دلیل تھی، ان کی کتابوں کی بڑی

انگ تھی اور تمام مطبع واسے بے پوچھے لکھے ان کی تین جین بننا پتے رہے۔ مگر انھوں نے کہی باد پر سن کی حرم
سات کو جاگ کر کام کرنے کے عادی تھے اور سات لکائی ناکہ لکھی کر سوتے تھے۔ انکی موت نے شہر سے غریب ہوئے
وہ اسے عہد علی کا خاتمہ کر دیا۔

دکنڈاز جو ان کا خاص رسالہ تھا ہمیں وہ دواہو تر تاریخی مضامین و تفصیل شایع کیا کرتے تھے۔ اس کا آخری
نمبر جو ان کے قلم سے نکلا وہ دسمبر ۱۹۰۷ء کا ہے۔ یہ دکنڈاز کی پچیسویں جلد کا آخری نمبر ہے۔ لیکن اسکی اشاعت کا
زمانہ ۷۶ برس سے تقریباً زیادہ ہے۔ حیدرآباد کی اقامت کے زمانہ میں اسکی اشاعت زین مانڈو ہو جاتا تھا۔ دکنڈاز
کے علاوہ تین اور رسالے بھی اپنے نام سے انھوں نے نکلے ہیں۔ موجودہ پرودہ کے خلاف پرودہ عصمت
نے نکالا۔ اسے پہلے پٹنن مسلمانوں میں ہندو مسلم اتحاد کی باقاعدہ تحریک کی اور اسکے لیے اسی اور نکالا۔ کچھ دنوں
کے لیے مکتوف کا بھی ایک رسالہ نکالا تھا۔ جبکا نام اس وقت یاد نہیں آتا۔ مذہب نام ایک اور صحیفہ نکالا
بہر حال وہ جو کچھ تھے ہماری زبان کے نامور مصنف ہندوستان کا فخر اور کھنڈ کی ٹہر دیتے تھے۔ ان کے فانی جسم نے
معارف کی مگر ان کی ابدی زندگی انشاء اللہ ہمیشہ قائم اور باقی رہے گی۔

ابھی تیار دو کے ماتم سے ہم فارغ نہیں ہوئے کہ نظم اردو کے پرانے استاد عظیم آباد کے مشہور بالکل شاعر
میر علی محمد شاد کی حیات کی خبر آئی۔ جنوری ۱۹۰۷ء کو غائب ہوئے ۸۶ برس کی عمر میں اپنے وطن عظیم آباد پٹنن میں وفات پائی
ساتھ برس سے زیادہ کی مشق سخن تھی۔ لاکھون شعرا ان کے نتائج فکر میں امتیاز امتیاز کے مقلد اور متبع تھے۔ ان
دو میں وہ پورب میں زبان اردو کے تمام استاد رہ گئے تھے۔ ہموطنی کے باوجود کبھی ان کی ملاقات کا شرف حاصل
نہ ہو سکا البتہ قوی بیانیہ ایک مدت سے حاصل تھا۔ اور انکی علالت کا سلسلہ چند ماہ سے جاری تھا۔ کچھ دنوں سے ہوش
اس بھی بجا نہ تھے۔ تاہم یہ شعر بہرہ و زبان تھا۔

آہے عمر ضیق میں دل بھی ہے جان بھی

مزانہ باشِ انجم ہے یہ امتحان بھی

مردم کی تصنیفات میں دیوان اور کلام منظوم کے علاوہ نواسے وطن وغیرہ ترکا میں بھی ہیں، مرحوم کا ایک حویل والا نام بھی میرے پاس رکھا ہے، جس میں اپنی تصنیفات کی پوری کیفیت لکھی ہے، افسوس کہ انکا پورا کلام کوششوں کے باوجود بھی بکلی ہو کر طبع نہ ہو سکا، جو کلام کہ انکی غایت احتیاط کی بنا پر انکی زندگی میں نہ ہو سکا شاید ان کے مرنے کے بعد انجام کو پہنچ جائے۔ اپنے طرز کے وہ تنہا مالک تھے، اور زمانہ کارنگ دیکھ کر توقع نہیں کہ اس طرز کا سخنور پھر پیدا ہو سکے،

(۰۰۰)

۱۰ دسمبر ۱۳۲۷ء کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن کا جلسہ تقسیم اسناد منعقد ہوا، نواب صدیق یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی صدر اہم دور امور مذہبی سرکار نظام صدر جلسہ تھے، مودع نے اس موقع پر جو دگلدا از تقریر فرمائی وہ حد درجہ مؤثر تھی، علیگڑھ کے جن علی جبرہ (مولانا لطف اللہ صاحب کاسکن) کی یاد انھوں نے فرمائی جو کہ بظاہر نہایت سنگین تھا، تاہم اسکے فیض و برکات کے دریا کا پاٹ میں سے بخارنگ وسیع تھا، وہ خواب تھا جو وہ دیکھ چکے، اب تو ہماری درسگاہوں کی تعمیر و وسعت گوئیں سے بخارنگ ہو لیکن اسکی علی تنگی اس جبرہ سے بھی کمین زیادہ ہوگی، پہل پہل رونق اور شان و شکوہ سب کچھ ہے، مگر روح کا فقدان ہے، مردہ لاش کو قائم و نبات اور حاکر اسکی پر رونق اور ہر شکوہ شکل و صورت میں ہم محتما نشاہیں۔

(۰۰۰)

تاہم یہ سکر خوشی ہوئی کہ جامعہ عثمانیہ ترقی کے منازل طے کرتی جاتی ہے، اس کے دارالتالیف و ترجمہ نے تین سو سے زیادہ کتابیں جامعہ کے نصاب کے لیے تالیف اور ترجمہ کی ہیں، برٹش گورنمنٹ نے بھی اسکی مدد کو ایک حیثیت سے قبول کیا ہے، یورپ کی بعض یونیورسٹیوں نے بھی اسکی اسناد کو تسلیم کیا ہے، اسکی انگریزی ادب سائنس

علوم و فنون کی مادی زبان میں تعلیم کی کامیاب کوشش اب ہندوستان کی دوسری یونیورسٹیوں کو بھی انقلاب پر مجبور کر رہی ہے، لکھنؤ یونیورسٹی اور مسلم یونیورسٹی کے مقررین اسناد کی تقریریں اس متوقع انقلاب کی پیشنگونی

مسلم یونیورسٹی کے جدید انتخاب نے کسی قدر انقلاب پیدا کیا ہے۔ سماج پرادہ آفتاب احمد خان صاحب کی جگہ پر نواب ذیل اللہ خان و اس چانسلمقرر ہوئے ہیں۔ بغیر عمدہ و اداریہ جگہ پر جن صاحبزادہ صاحب اپنی طویل عمارت کے سب سے اپنے عہد کے فرائض انجام دینے سے گو ایک حد تک سب دور رہے، مگر جیسا کہ ان کے شائع کردہ پبلیشٹوں سے واضح ہوتا ہے۔ انھوں نے یونیورسٹی کی بے قاعدہ گپوں کو درست کرنے میں خاصی کوشش کی، لیکن غالباً رفقاءے کار کی ہمدردی اور اعانت ان کے شامل حال نہ ہو سکی اور یہی ان کی ناکامی کی بڑی وجہ ہے۔ نواب صاحب کا عہد و عہد ہے کہ کتنا کثرت سے محفوظ رہے، اور اس تعلیم گاہ کی ترقی کا سامان پیدا کرے اور مشرقی اخیال میں شاید کہ وہ مشرقی علوم کے ساتھ انصاف برت سکیں، جدید انتخاب میں یونیورسٹی کورٹ میں علماء اور علوم مشرقیہ کے ماہرین میں سے نوئے ارکان کا انتخاب عمل میں آیا ہے، جنہیں سے ایک معارف کا بیج باطن و بلند بانگ اڈیٹر بھی ہے

دسمبر کے آخری ہفتہ میں اسلامی مجالس کے تمام سالانہ اجلاس دہلی میں منعقد ہوئے، تعلیم، تبلیغ، ایجوکیشنل کانفرنس، سود مند کانفرنس، مسلم لیگ، اور دو کانفرنس، سب کے مراسم اختتام عمل میں آئے، اس لیے کہ ایجوکیشنل کانفرنس کے متعلق جو کچھ اتنے سالوں سے کہا جا رہا تھا اس کا ارباب کانفرنس کو بھی مجالس کے اجلاس میں ہوا، مشاہدہ ہو گیا، یعنی یہ کہ کانفرنس کا تبلیغی دور ختم ہو گیا، اور اب اس کی زندگی صرف علمی دور کیساتھ قائم رہ سکتی ہے، اسی خیال سے منتخب انھام کا ایک تعلیمی بورڈ جس کا ایک ممبر خود اڈیٹر معارف بھی بنایا گیا ہے، اس لیے قائم ہوا ہے کہ وہ مسلمانوں کے تعلیمی مسائل پر غور کرے، اور اپنے نتائج و تحقیقات کو وقتاً فوقتاً شائع کرے، اور ان کو مناسب

اور تجویزوں کی شکل میں تعلیمی انیشنوں، شعور اور حکام تعلیم کے سامنے پیش کرے۔ لیکن ہماری پیشینگوئی یہ ہے کہ نہ یہ بورڈ کسی جمع ہو گا اور نہ کوئی کام کرے گا، کیونکہ ہم میں نہ کوئی دولت عمل ہے اور نہ کوئی ہماری منزل مقصود ہے ہماری بیماری ڈاکٹروں کے اجتماع اور شعوروں سے بہت آگے بڑھ گئی ہے اور ۱۸۸۱ء میں کچھ ایسی کمی دیکھا گئی ہے ایک آدمی جو سب کچھ اپنی غرض و مقصد پر خدا کر کے غلامی کر دکھائے،



اور وہ کی ترقی کے لیے ضرورت ہے کہ ملک کے بڑے بڑے شعوروں سے لیکر چھوٹے چھوٹے گاؤں تک اور دو کتب خانوں کا جال بچھا دیا جائے ہندی کے حامی یہی کر رہے ہیں اور ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپلٹی ان کے لیے ہر طرح کفیل ہے۔ اور وہ کے حامیوں کو ان سے زیادہ محنت کی ضرورت ہے اور مسرت ہے کہ وہ کوئی نیا اس کا احساس ہو رہا ہے، ریاست جہاد پور کے ایک مقام سحر پور سے سید مبارک شاہ صاحب جیلانی مطلق کرتے ہیں کہ انھوں نے وہاں ایک جیلانی لائبریری قائم کی ہے، ایک ہزار روپیہ اس کے لیے جمع ہوا ہے، ہمیں امید ہے کہ ریاست جہاد پور کے روشنی خال حکام و سرور فرمائیں گے، اور اگر یہ کوئی پستی ہوئی چیز ہے تو اس کی اعانت سے حدیث فرمائیں گے، کہ اس کا جو خود ریاست کی بلکنی کی بڑی دلیل ہوگی شاہ صاحب نے اسکی خواہش کی کہ کہ مصنفین اور مؤلفین اپنی کتابیں ہدیہ تہنیت فرمائیں، اگر اس دستور احوال طبقہ میں کوئی بندہ مت ایسا ہو تو یقیناً اسکو اپنی فیاضی سے اس لائبریری کے کارکنوں اور شائقوں کو نمونہ بنانا چاہیے،



ڈاکٹر لیکچر صاحب جیت ڈیڑھ مرتبہ انسا بیکلو پیڈیا نے میرے نام ایک طویل خط لکھا ہے جن میں سوانح نبوی کے متعلق اپنے اس فیصلہ کی جو اخبارات میں شائع ہو چکا ہے اطلاع دی ہے اور ساتھ ہی یہ خواہش کی کہ کہ چونکہ اس انسائیکلو پیڈیا کے ترجمہ ہندوستان کی دوسری زبانوں میں ہو رہے ہیں، اس لیے اسکے اردو ترجمہ کا کام دارالانین یا کوئی اردو کی انجمن اپنے ہاتھ میں لے، یہ خلاہ اس پر گفتگو اور بحث ہم آئندہ نمبر کے لیے اٹھا رکھتے

ہیں ساتھ ہی ناظرین کو یہ بھی خبر دینا چاہتے ہیں کہ ہمارے فاضل دوست پروفیسر ذوالبلی ایم اے (پروف) کالج آف انگریزی میں سرور عالم صلعم کے سوانح مہی انسا بیکلو پڈیا کے روادار تقویٰ کے سلسلہ میں کئی نثریں لکھیں ہیں اور اب تک اس کے چار جز لکھے جا چکے ہیں۔

عدد شود سبب خیر گزرا خوام۔

لمصنفین نے ایسے ارکان کے لیے قوم میں اپیل کی تھی جو بحث ساز نہ ہو، اگرین، اسکے مواد میں وہ اپنا مہور رسالہ معارف اور سال کی تمام مطبوعات انکی خدمت میں نہ کر گئے، الحمد للہ کہ قوم کے متحد افراد نے اس وثوت کو قبول کیا، اور اس وقت تک سے زیادہ ممبرین بچے ہیں، بعضوں نے چند وصول ہو چکے ہیں، اور بعض نے صحیحی کی اطلاع دی ہے، بعضوں نے وی پی مانگے ہیں، ہم کو امید ہے کہ ممبروں کی مطلوبہ تعداد بہت جلد پوری ہو جائے گی، شائقین علم کو چاہیے کہ درخواستوں کے بھیجنے میں جلدی کریں تاکہ مہارت نئے سال سے مکمل ان کو مل سکے، اور کتابوں کے پہلے ادیشن کے چھپوانے میں انکی تعداد کا لحاظ رکھا جائے، آئندہ ہم اپنے تمام ممبروں کے نام شائع کریں گے جنہوں نے علم کی آواز پر لبیک کہا ہے،

خطبات مدراس

اڈیشہ معارف نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ بنوئی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (لکچر) دیئے تھے، وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، چھپنے سے پہلے اس کے نصف آرڈر آپ بکے ہیں، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں بھی تقسیم کئے جائیں، صفحات ۱۷۰ صفحہ قیمت چھ،

”میجر“

مقالات

پھر وادی

امام زہری پر الزام
پروفیسر گو لیم (درہم یونیورسٹی انگلینڈ)
کا خط
بنام ایڈیٹر اسلامک ریویو ڈوننگ

جناب میں:

میں اسلامک ریویو کا باقاعدہ اور مستقل پڑھنے والا ہوں، فاضل سید سلیمان صاحب ندوی کے مضمون سے جو واقعہ پیش
شائع ہوا ہے، مجھے نہایت دلچسپی ہوئی، کیا میں یہ درخواست کر سکتا ہوں کہ آپ میرے اس خط کو مزید آگاہی کیلئے شائع کر دیں، جو جب
ذیل سوالات پر مشتمل ہے،

اول وہ یہ اصول ہے جسکی بنا پر وادی کی صداقت روکی جاتی ہے، ہر بانی کر کے مجھے یہ کہنے دیجئے کہ میں مذہبی گروہوں کے
اس حق کے خلاف ٹرنا نہیں چاہتا کہ وہ ان تقریروں کو جو میرے نزدیک لائق قبول نہ ہوں اسناد ماننے سے انکار کر دیں، بلکہ میں
وہ اصول جانتا چاہتا ہوں جو کسی مصنف کے رد و قبول پر حاوی ہے، میں یقیناً جرح و تعدیل کے عظیم انسان ٹھہر چکا، اور سناؤ کہ غور
کے مسائل سے واقف ہوں لیکن وادی ایک مورخ تھا، دینیات کا مصنف (تھیولوجین) نہ تھا، اور یہ بھی یاد رکھنا چاہئے
کہ وہ بنگ اور دلی نما تجارتی کی موت سے ۵۰ سال پہلے وفات پا چکا تھا۔

یہ بھی کہنے خیال سے دور رہا جو گاؤں و سبزیں وادی کی نسبت لائیں ظاہر کرتی ہیں، جسے جو انکی تفسیر کرتی ہیں ایک نسل مقدم میں

لے دیکھو معارف جنوری ۱۹۹۸ء کو آپ پروفیسر راز کو تھیر،

پھر آپ فاضل مضمون نگار نے لکھا ہے کہ ہمدردی کو مستقر ثابت کرنے کیلئے ایک انشا پندار ایک خبر فیہ وان یا ایک
مورخ کی شہادت منزل تک نہیں پہنچا سکتی جو مگر سوانح پر لکھ کر نہیں پہنچا سکتی جو اور ہم کیونکہ ابتدائے اسلام کے ممتاز مصنفین
خبر فیہ انون اور مورخون کے فیصلوں کو اس علت کیساتھ چھڑوین کیا وادی کی تصنیف اسی طرح ان شخص کو اپنی زندگی
کے لیے دعوت نہیں دیتی اور کیا اسکا فیصلہ صرف مذہبی علما (تھیاوینس) کی رايوں سے ہوگا۔

یہ نہ سمجھیے کہ میں یہ سوالات منظرہ کے لیے کر رہا ہوں۔ بلکہ زیادہ تر میں یہ سوالات نئی زیر التین روایات اسلام کے
جوتے باجے متعلق معمولات تلاش کر کے لکھ کر رہا ہوں میرے خیال میں ابو جہل کا وادی کی نسبت بری راہ گاہ کرنا اور حقیقت
سے عاج ہے۔ پھر ابراہیم حربی نے وادی کے طرز تحریر یعنی بروایت کی الگ الگ سند لکھے بغیر روایت کی ممانعت کی ہے یہ ایسا طرز
ہے جو بارہ ہے کہ وادی کی وفات کی ایک نسل حد تک کم وقت نہ تھا کیونکہ ذہری اور ابن اسحاق ان دونوں نے بھی ایسا ہی
آپ فاضل مضمون نگار نے یہاں یا جو کچھ ذہری اور ابن خلیفہ کی صحیح وادی کے لئے ہے، لیکن کیا میں یہ سوچ سکتا ہوں کہ کیوں
میں جانتا ہوں کہ علمائے مذہب (تھیاوینس) کی نظر میں انکی زیادہ وقعت ہے لیکن متاخری میں انکی وقت کیوں زیادہ حور
کیا یہ فراموش کر دیا گیا ہے کہ ذہری نے خود اقرار کیا ہے کہ انھوں نے رباؤ سے مجبور ہو کر خوبصورت حدیثیں بنائی ہیں انھوں نے اسکا
(اسپر کہ ان باتوں نے مجھ کو کیا) پھر بہت سے مصنفین نے صحیحین کی حدیثیں بھی رد کر دی ہیں اور نیزہ کے بخاری کے رد یوں میں ایک اور
بھی ہیں جو روایت کرتے ہیں کہ چاند چمٹ گیا تھا (شق القمر) اس بنا پر کوئی اس خیال سے بائیں رہ سکتا کہ کوئی تو
سبب اس کا نہیں ہے کہ وادی کو بخاری کے فیصلہ کی بنا پر رد کر دیا جائے،

اسلام کے ایک سچے طالب علم ہونے کی حیثیت سے میں نہایت مشکور ہو چکا کہ اگر سید صاحب یا کوئی دوسرا فاضل
محمودہ اہول بتائے جسکی بنا پر کسی ابتدائی مسلمان کی شہادت قبول یا رد کی گئی ہے،

آپ میرے ساتھ اتفاق کر چکے کہ جب کسی شخص کے خود معاصرین اسکو اعلیٰ سند تسلیم کریں تو یہ مشکل مناسب ہو گا کہ بعد کی
نسل کے علمائے مذہب (تھیاوینس) کی بلا دلیل رايوں کی بنا پر اسکو جھوٹا مکرر بتام کیا جائے،

آپ کا مخلص

الفرد کو لکھیں
مدونہ عربی، ۱۹ نومبر ۱۹۱۹ء

الجواب

ادبہ سلیمان ندوی

پروفیسر موصوف کے ان سوالات کو پڑھ کر سب سے پہلے اس بات کی خوشی ہوتی ہے کہ ہمارے فاضل مستشرقین قنن کی علمی تحقیق کا دائرہ روز بروز وسیع ہوتا جا رہا ہے، ایک زمانہ تھا کہ سیرۂ نبویؐ لکھنے کے لیے تنہا ابو الفدا ایک ماخذ ان کے سامنے تھا، اس کے بعد واقفی، اور پھر ابن سعد اور ابن اسحاق کی باری آئی، یہاں تک کہ پروفیسر گولیتھ نے اس کا سب سے بڑا ماخذ حدیث کو قرار دیا، اور خصوصاً ابن عساکر کی ضخیم جلدوں کو، لیکن ابھی تک اس کی کسر تھی کہ انھوں نے کسی واقعہ کی تنقید میں اصولِ روایت سے کام نہیں لیا، مگر کیا پروفیسر گولیم کے ان سوالات سے یہ خوشخبری نہیں معلوم ہوتی کہ وہ اب ہمارے ان اصول و ضوابط کو سمجھنا چاہتے ہیں، اخیر اسلام کی ابتدائی روایتوں کی تنقید کی اہلی بنیاد قائم ہے، دنیا میں صرف مسلمان ہی وہ قوم ہیں جس نے واقعات و روایات کی تنقید و تصحیح کیلئے اصول و ضوابط قائم کئے اور اس سلسلہ میں اصولِ حدیث، اسرار الرجال، علم الجرح والتعديل، اختلاف الحدیث اور اسناد وغیرہ متعدد فنون کی بنیاد ڈالی، اسی کیساتھ روایت کے اصول اور نقد کے قوانین بنائے، اور ان پر صد ہا کتابیں لکھیں اور وہ ہماری مشرقی درس گاہوں کے نصابِ تعلیم کا ایک جز ہیں، اور محض عربی زبان کی، دینی واقفیت ان مشکلات کی گرہ کش فی نہیں کر سکتی، مسلمانوں میں اس فن کی نظر سے واقعات کی تنقید و پہلوؤں سے کجاقی ہے جنہیں سے ایک اصولِ روایت اور دوسرا اصولِ روایت ہزار روایت کے مختصر اصول یہ ہیں کہ شروع سے آخر تک واقعہ کے ناقل اور راوی مستبر اور نقد ہوں، پہلا راوی یا خود واقعہ کے وقت موجود اور اس کا معنی شاہد ہو یا کسی شریک واقعہ اور معنی شاہد ہے اس نے خود سنا ہو یا اس کے متعلق یہ خبر ہے نہ ثابت ہو کہ وہ ہمیشہ معنی شاہدوں سے سن ہی کر اس قسم کی روایتیں کیا کرتا ہے، پھر یہ کہ ہر راوی یہ قرار کرے کہ اس نے خود دوسرے راوی یعنی اپنے پیشرو راوی سے یہ سنا ہے، یا یہ ثابت ہو کہ وہ اس سے عمر میں ایک دفعہ بھی کم از کم ملا ہے، یا یہ کہ وہ دونوں کم از کم ایک زمانہ میں موجود تھے، اور ایک کی دوسرے سے سماعت ممکن ہو، اور

سے اخیر تک سند کی کڑی متصل ادنیٰ ہو کہ میں سے ٹوٹی نہ ہو، یعنی بیچ کا راوی کوئی نامعلوم نہ ہو،

وہایت کے فقہر اصول یہ ہیں کہ جو واقعہ بیان کیا جاتا ہے وہ دیگر مستند تاریخی بیانات کے خلاف تو نہیں ہے، کسی حد تک صحیح و مستند اسکے خلاف کوئی ایسی شہادت تو موجود نہیں ہے، جو اسکی تکذیب کرتی ہو، اسی سے طلبہ میں تو کوئی غلط فہمی نہیں ہے، دوسری بات تو نقل نہیں کی ہے، اسلام کے مسلحہ عقیدہ اور دعوتِ اہل کے خلاف تو نہیں ہے،

یہ اس فن کی مختصر و مفات بین خیرِ اسلام کی ابتدائی تاریخ و احکام کی نقل و راست کی بنیاد قائم ہے، اسلام کے ابتدائی مصنفین نے خواہ وہ علمائے حدیث ہوں، علمائے فرائض ہوں، یا علمائے تفسیر ہوں، انہیں اصول کی پیروی جتنا تک زیادہ کی ہے۔

چونکہ انکی تصنیفات امت کے نزدیک زیادہ قابل قبول ہوئی ہیں، اسی بنا پر امام بخاری کی مجلس سمجھو کا کچھ امام مسلم نیشاپوری کی کتاب کا کچھ علی المرتبہ اسی طرح حدیث کی دوسری کتابوں کا ترجمہ ہے۔

امام بخاری نے اپنی کتاب میں کوئی ایسی روایت تو کتاب میں نقل نہیں کی ہے جس میں کے ہر ایک دی نے دوسرے راوی سے اپنی ملاقات اور احاطہ کا اقرار نہیں کیا ہے امام مسلم نے ایسے راویوں کی روایتیں بھی قبول کر لی ہیں جنکی باہمی ملاقات اور احاطہ کا کوئی ثبوت نہ ہو، اور صرف اتنا ثابت ہو کہ وہ دونوں ایک عہد اور ایک زمانہ میں موجود تھے، اس بنا پر ہر مصنف مزاج یہ یقین کر لیا کہ روایات اور وقائع کے تمام ذخیرے صحیح بخاری سے بڑھ کر کوئی کتاب نہیں، اور اسکی یہ بھی معلوم ہو گا کہ صحیح مسلم کا درجہ صحیح بخاری کے بعد کیوں قرار دیا گیا ہے، دوسری کتابوں کے مصنفین نے اپنا اصول یہ قرار دیا ہے کہ وہ ہر اس واقعہ کو قبول کرتے ہیں جسکی نسبت علم کا یہ فیصلہ ہے کہ وہ موضوع، جھوٹا اور بنایا ہوا نہیں ہے، اور ہر اس راوی کو قبول کرتے ہیں جسکو علم نے جھوٹا، کاذب، اور دروغگو نہیں کہا ہے، نیچے درجہ کے مصنفین نے اس اصول کو بھی برقرار نہیں رکھا ہے، بلکہ ہر جھوٹی یا کج روایت کو قبول کر کے اپنی کتاب میں بھر دیا ہے اس لیے اسی ترتیب کے انکی کتابوں کے بھی اہل فن نے درجہ مقرر کر دیے ہیں جو کہ بین منازعی و تیسرے پر لکھی گئی ہیں، ان میں ان اصولوں کا عموماً بہت کم لحاظ رکھا گیا ہے، تاہم ان اصولوں کی پابندی، اور خود مصنفین کی ذاتی حیثیت کی بنا پر منازعی کی کتابوں میں سے سب سے اول امام زہری کی منازعی کو رکھنے کی گئی تھی، اور اسکی عدم موجودگی میں ان کے شاگردوں میں سے مولیٰ بن عقبہ کی منازعی کا رتبہ ہے، اور اسکے بعد انا کہ ہمدانی محمد بن اسحاق کا درجہ ہے، اور وادی کیلئے میں باہرین ہی بلکہ کئی گئی ہے، جو انکی تیسری حیثیت کی کتاب کے مصنف کا پایہ محدثین میں ہے۔

پروفیسر صاحب خطے معلوم ہوتا ہو کہ وہ علمائے اسلام کی جماعتی یا فنی و تقسیم سے نا آشنا ہیں، اور یقیناً کسی سیرت و قوم کے افراد کو دوسری قوم کے مذہب، علوم، در زبانوں کی اصطلاحات کا سمجھنا اس بنا پر مشکل ہوتا ہو کہ وہ یچین سے اس حمل سے باہر رہے ہیں، اور انکی واقفیت کا ذریعہ محض کتابیں ہیں اور ان چیزوں کے پوری طور سے سمجھنے میں اس قوم کی زبان کی محض ادبی واقفیت پوری معین نہیں ثابت ہوتی، پہلے انکا ذہن شخص دوسری قوم کی اصطلاحات، خیالات، اور ماحول کو اپنی فنی اصطلاحات، خیالات، اور ماحول کے مطابق کر کے سمجھتا ہے،

ہمارے پروفیسر صاحب نے اپنے مخالفین دو قسم کے علمائے ہم عصر ہیں، ایک کو وہ متبانیہ یعنی علمائے الہیات، اور دوسرے کو متورعین اور اصحابِ مذاہبی کہتے ہیں، لیکن اسلام میں یہ کوئی تقسیم نہیں ہو۔ اور ہر ایک علمائے الہیات، عام علمائے کوئی ایک نہیں ہیں، یہاں پر علمائے تقسیم تھیولوجی (الہیات) کی بنا پر نہیں ہے، بلکہ تر و اسیت کی بنا پر ہے، ایسے وہ تمام اشخاص جو کسی قسم کی نقل و روایت کرتے ہیں، ایک شخص میں داخل ہیں اور ان کا نام علمائے نقل ہے، اور دوسرے علمائے عقل ہیں جنکا بیان کوئی نقل علمائے نقل یعنی وہ تمام اشخاص جو کسی حکم یا واقعہ کو نقل اور روایت کرتے ہیں انکو اس حکم یا واقعہ کی حیثیت کی بنا پر مختلف نام ہیں، مثلاً وہ اشخاص جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور بعد ازاں کے ہر قسم کے احکام و واقعات کی نقل و روایت کی خدمت انجام دین وہ محدث کہلاتے ہیں، اور صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح ذاتی اور واقعات اور اخلاق کا ذکر کریں وہ اہل صحیحہ سیرۃ ہیں اور جو آپ کے صرف اخلاق و عادات کو نقل کریں وہ اہل صحیحہ شامل ہیں، اور جو صرف غزوات اور ان کے شطعات کو بیان کریں وہ اہل صحیحہ شامل ہیں، بہر حال محدث، یا اہل صحیحہ سیرۃ، یا اہل صحیحہ شامل یا اہل صحیحہ انمازی یکل کے کل کو مضامین متعلقہ کی حیثیت الگ، الگ باتوں سے موسوم ہیں، لیکن روایت کی حیثیت سے ان سب کا ایک ہی وجہ ہے یعنی یہ صحابہ روایت اور علمائے نقل ہیں، اور تمام صحابہ روایت اور علمائے نقل ایک ہی ترازو کے پل میں تو سے جائیں گے،

اس بنا پر جو شخص بھی اسلامی روایات کا کوئی ٹکڑا بھی کسی سے نقل کر کے بیان کرے گا خواہ وہ دینی احکام و فرائض سے متعلق ہو خواہ پختہ اسلام علیہ السلام کی ذات گرامی سے منسوب ہو خواہ وہ غزوات اور لڑائیوں کے بارہ میں ہو خواہ وہ اخلاق و عادات سے تعلق رکھتا ہو، اس کیلئے اس بات کے ثبوت کی ضرورت ہے کہ حقیقت یہ ایسا ہی ہے نقل و روایت

میں بھی نسلوں یا غائب اشخاص کو اس حکم یا واقعہ کا ظہر صرف روایت ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے، اور یہی ایک ذریعہ ایک انسان کے ہاتھ میں ایک دوسرے تک بات کے پہنچانے کا ہے اور تمام دنیا کے دقت اور حوادث کے علم کا مدار صرف اس ذریعہ پر ہے۔
اسلامی اور غیر اسلامی روایات میں فن کی حیثیت سے یہی سب سے بڑا اور ممتاز فرق ہے کہ غیر مذہبوں نے اپنے انبیاء اور بادلوں کے اقوال اور افعال کی روایتوں کی جانچ اور پر تال کے متعلق کوئی معمول مدوں نہیں کیا ہے، اور مسلمانوں نے اس سے بہت سے معمول مدوں اور ضبط کئے ہیں، اور اسی سبب پر غلط اور صحیح اور جھوٹی روایت کو وہ پرکھتے ہیں، مثلاً عرصے کہ ہمارے عیسائی بھائیوں کے یہاں ان چار مشہور تفسیروں کے علاوہ دوسری بھی تفسیریں ہیں، مگر انھوں نے چار کو مسلم مان کر تفسیر کو صحیح اور ناقابل تسلیم قرار دیا، مگر ہمیں وہ معمول نہیں معلوم تھی، بنا پر اس جھوٹ اور صحیح صحیح میں فرق کیا جائے لیکن مسلمانوں کے پاس اس کے جانچنے کے لیے وہ فن جس کا نام معمول ہے، اور جسکی متعدد شاخیں ہیں:

آج تنقیدی تاریخ کے فن نے یورپ میں بے انتہائی ترقی کی ہے، اور ابن خلدون کے بنیادی فلسفہ تاریخ نے یورپ جا کر عظیم نشان برک و بار پیدا کیا ہے، اور اس سبب پر بڑا اور صرف کیا جاتا ہے کہ اس تاریخ کا خزانہ واقعہ قدرت، منتقدانہ اور اس زمانہ کے ماحول کے لحاظ سے ممکن بھی ہے، یا نہیں، وغرض روایت کے نقطہ نظر سے کوئی پہلو صید یورپ کے تعداد مؤرخین کی عقائد نگاہ سے ماحول نہیں ہونے پاتا، لیکن یہ پہلو کہ اس واقعہ کو کس نے دیکھا؟ کس سے سنا؟ ہم تک کس واسطہ سے پہنچا؟ کبھی موضوع بحث میں نہیں آتا۔
آج یورپ میں متفنین اور محدثوں نے حوادث اور واقعات میں شہادت کی حیثیت کو جو اہمیت دی ہے، وہ محض نہیں ہے، اور شاہد دن اور گواہوں کی وقعت اور نشین اخلاق یعنی شہادت اور سچائی کو ہر طرح سے جانچنے کی انتہائی کوشش کی جاتی ہیں، پھر یہ کیا ظلم ہے کہ موجودہ واقعات کی تحقیق کے سلسلہ میں تو شاہد دن اور گواہوں کے متعلق یہ احتیاط برتی جائے اور گذشتہ واقعات کے قبول و رد میں اس کے بالمقابل شہادت کے تمام ماحول کو بالائے حاق رکھ دیا جائے، اور سچے اور جھوٹے میں کوئی فرق نہ دیکھائے، اور اسکی تلاش اور جستجو کی جائے،

حدیث در روایت بھی دنیا کے ہزاروں علوم و فنون میں سے ایک فن ہے، ہر علم و فن کی طرف جو لوگ مستعد ہیں یا جو کسی علم و فن کی آگاہی اور واقفیت کے مدعی ہیں، اس شخص جانتا ہے کہ ان سب کا درجہ برابر نہیں ہوتا، بہت سے ان میں

مسعودی، ادیبی، ادبیات جغرافیہ دانان اسلام کی جو رائے ہوگی اس کے مقابلہ میں امام بخاری، امام مسلم، امام احمد بن حنبل، بخاری، ابن حجر کی رائے قابل تسلیم ہوگی۔ یہ بالکل ایک ایسا مسئلہ ہے جس کی یہ حیرت کہ ہم کو ان ابتدائے اسلام کے ممتاز مصنفین، جغرافیہ دانوں اور محدثین کے فیصلوں کو اس عبارت کیساتھ چھوڑ دین، کیا واقعی کی تصنیف اسی طرح ان تمام کو اپنی رائے زنی کے لیے دعوت نہیں دیتی اور کیا اس کا فیصلہ صرف مذہبی علماء (جیسا کہ جنس کی رایوں سے ہوگا؟) دور ہو جائے گی۔

اب میں آپ کے اس سوال پر تباہوں کہ وہ کیا اصول جو کی بنا پر واقعی کی حد تک روک جائے؟ وہ اصول مرض کرنا چاہتا ہوں جو کسی مصنف کے رد و قبول پر حاوی ہے۔ پہلے گزر چکا ہے کہ ہم علم وفن کے فضلاء، محققین کے کارنامے، معاصرین، شہادتین، اس علم وفن کیسے اس کا شغف و شوق اور کاوش و تحقیق ان کے درجہ اور جہر کو متعین کر دیتی ہے۔ اور ایک ایسا فن مطلقاً مدعی محض، آشنا، عالم، فاضل اور محقق کامل کے تفاوت و درجوں کی تعیین کر دیتی ہے، یہی حال سلسلہ روایت اور شاہد کے واقفون، عالمون اور محققون کے درجوں اور درجوں کی تعیین اور تشخیص کا ہے، امام بخاری نے سامنے خزانہ روایات کے سامنے متفرق سلسلے، باہم الٹ پھیر کر امتحان پیش کئے جاتے ہیں، وہ بہ ترتیب ان سلسلوں کو اپنی اپنی جگہ رکھ کر پیش کر دیتے ہیں اور علماء کا مجمع ان کی حیرت انگیز یادداشت اور حافظہ کو دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے، اس بنا پر اس فن میں امام بخاری کا جو درجہ ہوگا وہ اس واقعہ کا نہیں ہو سکتا جس کو اپنی کسی روایت کی پوری سند بھی نہیں معلوم،

اولیٰ نفس مصنفین کو ایسے فضل و کمال، دیانت و تقویٰ، حفظ یادداشت، فہم و شناساؤ کے لحاظ سے ان میں بہت کچھ فرق ہوتا ہے، پھر ہر ایک معلوم ہے کہ کم از کم ایک و نسل تک اسلامی روایات کا بڑا حصہ زبانی تک کے سبقوں کی طرح منکر یا یاد کیا جاتا تھا، پہلے راویوں کی قوت حافظہ کا امتحان بھی ضروری تھا،

اب اسلامی فن روایت کے اصول کی بنا پر کسی مصنف کی کتاب میں کسی واقعہ کے مستند طور سے درج ہونے اور اس کے معتبر ہونے کے لیے یہ ضروری ہے کہ۔۔۔

۱۔ مصنف خود معتبر ثقہ، دیانتدار اور صادق القول اور اپنی روایتوں کے تمام سلسلوں سے واقف ہو اور اپنے راویوں کے انتخاب میں اس نے پوری کوشش کی ہو اور کامیابی حاصل کی ہو،

۲۔ اسکی ہر روایت کا سلسلہ سند ہو۔

۳۔ اسکی روایت کا ابتدائی راوی واقعہ کا عینی شاہد ہو یا کسی عینی شاہد سے اس کے سننے کا کافی ثبوت ہو۔

۴۔ واقعہ کے شاہد عینی سے لیکر مصنف تک ہر دور کے راوی کی کڑی موجود ہو۔

۵۔ ہر دور کے راوی کی نسبت یہ بھی معلوم ہو کہ وہ فقہ مستبر اور صادق تھا۔

۶۔ ہر دور کے راوی کی نسبت یہ ثابت ہو کہ اس نے اپنے پیشرو سے سنا ہے، اھ یا کم از کم یہ کہ یہ دونوں ایک نام میں موجود تھے۔ یہ چند اصول ہیں جو ایک محقق مصنف کی چند سطروں میں بیان کئے جاسکتے ہیں اس معیار پر ہم بخاری اور واقعی کی روایتوں کو جانچتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ بخاری کے تمام معاصرین بالاتفاق اسکو ثقہ معتبر صادق، متدین اور روایت کے انھیں اور جال کا سب سے بڑا پرکھنے والا کہتے ہیں، اور دوسرے کے اکثر معاصرین اسکو جھوٹا، کاذب اور دوغلوں اور روایت کے انھیں جال سے اسکو مایہ مضحکہ بنیہ توجہ ظاہر ہے۔

اب ان دونوں کے راویوں کا حال دیکھتے ہیں تو پاتے ہیں کہ بخاری اپنی ہر روایت کے شروع سے اخیر تک راویوں کو نام بنام گنتے ہیں، اور ان میں سے اسکے ہر دور کا راوی اپنے زاد کا مشہور و معروف، متدین، راست باز، اور معتبر تھا دوسری طرف واقعی کے یہاں سرے سے یہی معلوم نہیں کہ اس نے واقعہ کو کس سے سنا؟ اس نے کس سے کہا، اور اسکا شمار عینی کو کیا تھا؟ ہر مصنف مزاج روایت کے دونوں مصنفوں کے بیانات کے رد و قبول کا بآسانی فیصلہ کر سکتا ہے۔

واقعی نے اگر کہیں کہیں ایک دور راویوں کے نام لکھے ہیں تو وہ غیر مشہور، نامستبر، یا بھولے ہیں، اور بخاری کا ہر راوی اپنی جگہ پر معاصرین میں علم الثبوت اور اہل فن کے نزدیک مستند ہے، پھر نفس واقعہ اور اسکی تفصیلات کو دیکھتے تو ثابت ہوتا ہے کہ بخاری کے بیان کی تصدیق دوسری معاصر و ماثل روایتوں کی تائید سے بھی ہوتی ہے، اور واقعی کے خاص بیان کی تائید کسی معاصر سے نہیں ملتی، اس قسم کی مستند و مثالیں جب دو مصنفوں میں ملینگی تو ضرور ایک کو مستند اور دوسرے کو غیر مستند قرار دیا جائیگا، یہ اصول ہے جسکی بنا پر ایک مصنف کو قبول اور دوسرے کو رد کیا جاتا ہے۔

جس طرح دوسرے علوم و فنون کے ممتاز و مستند محققین ہر زمانہ میں ہوتے رہے ہیں، اسی طرح اسلام

اعظم روایت کے متنازعہ مستند محققین کے ہر وہ زین گزرتے رہے ہیں جن کا تہہ بن چکی تھا بہت جگہ اعظم فضل خود ان کے کارناموں کی علی کا دشمن، ان کی زندگیوں کے سوانح اور ان کے معاصرین کی شہادتوں سے ثابت ہے اور جن جن کو ان کی اپنی پوری زندگی اور زندگی کا ہر لمحہ رادیوں کی تحقیق رادیوں کی چھان بین، رجال کی تلاش و تفتیش میں بسر کیا، ان کے عہد کے انسانوں نے ان کے مذہب میں تحقیق اور فضل و کمال پر بھرپور کیا، انکی حقیقتات اور بیانات اس عہد کے رادیوں کے متعلق میاں قرار پائے، اور چونکہ مختلف اشخاص کے متعلق ان کے مختلف واقف کار دن کے خوب کبھی کبھی مختلف بھی ہوتے ہیں اس لیے رادیوں کے متعلق مختلف رائے بھی ہیں، ان رادیوں کی صحت کا سیار خروان صحابہ اس کا فضل و کمال ہے اور یہ اختلاف رائے خود اعظم اسما، الرجال کی صداقت کی دلیل ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ واقعی مختلف اشخاص ذاتی تجربوں پر قائم ہے، اگر ان میں بجائے اخلاص کے کیسا فی ہوتی تو اتنی تو یہ اشخاص کے تعلق نقد و جواب کی غیر فطری مثال دوسرے اس سے شبہ پیدا ہو سکتا تھا کہ یہ ایک جعلی بناوٹی اور متغیہ جھوٹ ہے، اس بنا پر کسی راوی کے متعلق اگر مختلف ناقدین کو مختلف رائے ہیں تو ان رادیوں میں سے کسی ایک پہلو کی ترجیح کے حسب ذیل اصول ہیں:

۱۔ معاصر ناقدین کی اکثریت کدھر ہے؟

۲۔ مختلف رادیوں کے ناقدوں میں سے اعلیٰ درجہ کے مستند ناقدین کس طرف ہیں؟

۳۔ عام ناقدین کی اکثریت کس طرف مائل ہے؟

کسی راوی کے متعلق متاخر عہد کے غیر معاصر ناقد جب اپنی رائے دیتے ہیں تو اسکی بنیاد حسب ذیل چیزوں پر ہوتی ہے:

۱۔ راوی کی موجودہ روایات کے ذخیرہ کی نوعیت کیا ہو، اور زیادہ تر اس میں معروف یا مشکوک قسم کی باتیں ملتی ہیں

۲۔ دوسرے مستند لوگوں کے بیانات سے اس کا بیان کمان تک موافق یا مخالف ہے،

۳۔ اس مختلف غیر راوی کے معاصر فضلاء کی رائے اس کے متعلق کیا ہیں، اور اگر وہ مختلف ہیں تو ان میں مشہور

معروف ناقدین کدھر ہیں: یا ان کی کثیر تعداد کس جانب ہے،

۴۔ متاخر ناقد نے گو خود اس راوی کو نہیں جانچا مگر اس کے متعلق اس نے اپنے شیوخ کی زبان سے سنا ہوا اسکی معاصر تھے،

اس تفصیل سے واضح ہو گا کہ واقعی کے متعلق چاس برس بعد امام بخاری کیونکر اپنی رائے ظاہر کر سکتے ہیں؟
 واقعی کے متعلق ابو حاتم رازی کی رائے موضوع سے خارج ہے، ابو حاتم کا منشا یہ ہے کہ واقعی کے ہمصر
 محدثین اور فضلاء سے روایت نے دیکھا کہ واقعی مدینہ کے نامعلوم، اور غیر معروف راوی جسکے حالات سے واقفیت
 نہیں، ان سے روایت کیا کرتا ہے، اور ایسی روایتیں کرتا ہے جو منکر بن، یعنی کسی ثقہ اور متبر راوی کے بیان سے انکی
 تائید و تصدیق نہیں ہوتی، اور نہ جھگڑا جاتا ہے، اب ایسی حالت میں یہ متنبہ ہو سکتا تھا، کہ ممکن ہے کہ یہ منکر اور غیر
 مصدقہ روایتیں خود واقعی نے گھڑ لی ہوں، اور دوسرے غیر معروف شیوخ کی طرف ان کو منسوب کر دیا ہو، یا یہ کہ یہ
 جھوٹی روایتیں انہیں غیر معروف شیوخ کی ساختہ ہوں، اور واقعی نادانستگی میں ان کو لیکر بیان کیا کرتا ہے، شک کے
 ان دونوں پہلوؤں میں سے ایک کی تحقیق واقعی کے ہمصر فضلاء نے اس طرح کی کہ دیکھا کہ وہ مشہور و معروف و مسندہ و
 قسم کی منکر روایتیں ہرگز نہیں کرتے، اور نہ انھوں نے کسی، واقعی ان سے بھی اس قسم کی روایتیں ملانی، انکی طرف نسبت کر
 کیا کرتا ہے، اس سے معلوم ہو گا کہ ان خود اصل اور غیر مصدق روایتوں کے گھڑنے کا کاغذ خود اسی کے گھر میں قائم تھا،

کیا یہ موضوع بحث سے خارج رائے ہے؟

ابو امام حرجی جنھوں نے واقعی کی حمایت کی ہے، اور کہا ہے کہ:-

”مفصل سند کے بغیر روایت کرنا اگر جرم ہے تو امام زہری اور محمد بن اسحاق بھی اس سے بری نہیں۔“

میں نے اپنے گذشتہ مضمون میں اس کے دو جواب دیئے ہیں،

۱۔ زہری اور ابن اسحاق واقعی سے بہت زیادہ بلند ہیں، علیہ ان کی بلا سند بات بھی واقعی کی بے سند بات سے

زیادہ و قیح ہے کہ واقعی کا جعل ساز ہو نا ثابت تھا اور وہ دونوں اس الزام سے قلعہ بری ہیں، اور خصوصاً

زہری تو امام الائمہ ہیں، اور ابن اسحاق گوان سے بہت کم تہہ ہیں، تاہم واقعی سے تو ان کا پایہ بلند ہے،

۲۔ زہری اور ابن اسحاق نے ایسی بے سند بات کی کہیں کہیں مختلف سندوں کو ایک جگہ ملا کر روایت کی

بغیر جگہ انھوں نے اپنی ہر بات اور ہر روایت کی الگ الگ سندیں ذکر کی ہیں، اور واقعی نے یہ کیا ہے کہ ایک جگہ

تائیکے آغاز میں سوچا میں تو میوں کے نام اکٹھے کر کے باقی پوری کتاب بلا سدا یک کہانی اور ایک قصہ کی طرح سادہ سی
 سیلے ان میں عظیم الشان فرق ہے۔

علاوہ ازیں اگر زہری اور ابنِ احقاق نے واقعی ہی کی طرح کوئی بے سند روایت کر دی ہے تو اس روایت کا
 اور ہر ہی واقعی ہی کی روایت کے قریب قریب ہوگا، گو زہری اور واقعی نے ذاتی اختیار و کمال کا بوزرق ہر دو
 سب بھی محسوس ہوگا، اور یہی وجہ ہے کہ مخازی کی کتابوں کا دھجہ احادیث کی کتابوں سے نہایت فز تر ہے، اور واقعی ہی کی
 مخازی کی تخصیص نہیں، مخازی کی ہر کتاب، احادیث کی کتاب کے مقابلہ میں کم تر ہے۔

بہر آپ زہری نسبت کہتے ہیں کہ آپ کے مضمون نگار نے یہ جواب دیا ہے کہ زہری اور ابنِ احقاق کی سطح واقعی سے
 بلند ہے لیکن کیا میں یہ سوچ سکتا ہوں، کہ کیوں؟ آپ یقیناً پوچھ سکتے ہیں یہ سطح کا شیب و فراز سیلے جو کہ نام زہری
 کا کوئی جھوٹ ثابت نہیں ہوا، محمد بن احقاق ہی اس لازم سے بری رہے ہیں گو ان پر بے احتیاطی کے اور الزامات ثابت ہو
 اور واقعی کی نسبت ان کے معاصرین کا بار بار یہ توجہ ہوا ہے، کہ وہ جھوٹی اور گھڑ کر اور بے احتیاطی سے روایت کیا کرتا تھا، نیز
 ہمیشہ ایسے راویوں سے اپنی روایتیں کرتے ہیں، جو اپنے عہد کے مشہور و معروف و ثقہ تھے، اور محمد بن احقاق ان سے کم حد، و
 واقعی بالکل غیر معروف اور مجہول ہیں، اور اس بنا پر ہر عظم اور ہر فن کے حاکم و نگاروں اور ماہروں کے تفاوت و
 کی نسبت ہر زمانہ کے علماء فیصلہ کیا کرتے ہیں، اسی طرح زہری اور ابنِ احقاق اور واقعی کی سطح کی بلندی اور پستی کا فیصلہ
 بھی نہیں نے کیا، جو تاہم سند کے لحاظ سے زہری کی بھی ہر قسم کی روایتیں یکساں نہیں ہیں، اور ان کی بے سند روایت
 بھی مستند روایت کے مقابلہ میں چھوڑ دیا جائے گی، یا کم سمجھی جائے گی،

آپ کہتے ہیں کہ میں جانتا ہوں کہ علامہ مذہب (صاحبِ جنیس) میں انکی زہری اور ابنِ احقاق کی قیمت
 زیادہ ہے، لیکن مخازی میں ان کی قیمت کیوں زیادہ ہے؟ اول عرض یہ ہو کہ زہری تو بلاشبہ ہر صنف و
 میں اعتبار و استناد کے بلند ترین درجہ پر ہیں، مگر ابنِ احقاق کا یہ حال نہیں ہے، نہ صرف مخازی میں قبول میں
 احکام میں دوسرے معتبر لوگوں کے مقابلہ میں انکی کوئی وقعت نہیں ہو، بہر حال آپ کا یہ سوال ہے کہ "مخازی میں زہری

اور ابن اسحاق کی وقعتِ واقعی سے یوں زیادہ ہے، کئی دفعہ عرض ہو چکا کہ اسلامی مہول روایت میں متنازی اور غیر متنازی کا کوئی فرق نہیں ہے، ہر وہ شخص جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق کوئی بات نقل کرتا ہو اسکو کسی عقوہ مہول پر مجاب مانا جائیگا، خواہ وہ لڑائیوں کا محل ہو یا اخلاق کا بیان ہو یا کسی مذہبی حکم کا ذکر ہو، گو یہ سچ ہے کہ محدثین نے عملاً جانچ پڑا ل کی وہ سختی اور شدت متنازی اور فضائل کے باب میں اتنی نہیں کی جو احکام کے باب میں کی، اور اس کا عنوان نے علامہ اقرار کیا ہے، اسی کا نتیجہ ہے کہ متنازی اور فضائل میں کثرت سے لوگوں نے غفلت اور غور و تہین غفل کر دی ہیں، اور فن کے نام آشناؤں میں وہ متقبل ہیں، اور عوام میں دلچسپ ہیں،

واقعی کی ملاحت میں تین باتیں کہی گئی ہیں،

۱۔ واقعی کی وفات سے ایک نسل بعد کا طریقہ روایت یا طرزِ تحریر یعنی حدیث، اسناد یا ضعیف اسناد کا طریقہ، قابلِ اعتراض نہ تھا،

۲۔ امام زہری اور ابن اسحاق نے بھی ایسا ہی کیا جو پھر وہ کیوں، واقعی کے مقابل میں معتبر اور مقبول ہیں؟

۳۔ امام بخاری پر بھی لوگوں نے جرحیں کی ہیں، پھر وہ کیوں غیر معتبر نہیں، اور ان کو اس کے بعد کیا حق رہتا ہے

کہ وہ واقعی پر مسترض ہوں،

گو میں اپنے سابقہ بیانات میں ضمنی ان سوالات کا جواب دے چکا ہوں مگر براہِ راست بھی دیدینا چاہتا ہوں

۱۔ صحیح نہیں کہ واقعی کی ایک نسل بعد تک یہ طرزِ تحریر یا طریقہ روایت قابلِ اعتراض نہ تھا، جن لوگوں نے

واقعی کے اس طرز پر اعتراض کیا جو وہ اس کے معاصر ہی تھے اس سے ثابت ہوا کہ خواہ اس کے عہد میں یہ طرز نا پسند تھا

زہری اور ابن اسحاق کے طرز میں سے اس پر استدلال کرنا صحیح نہیں، جیسا کہ پہلے ہی کہا جا چکا جو اگر آگے بھر نکلتا

۲۔ زہری نے کہیں کہیں ساری روایتوں میں دس پانچ جگہ ایسا کیا جو ابن اسحاق نے اس زیادہ ایسا کیا

لیکن واقعی نے اپنی پوری کی پوری کتابی طرز پر لکھ ڈالی ہے، اسلئے اگر زہری اور ابن اسحاق کی صرف چند روایتیں

جو اس طرز پر ہیں قابلِ اعتراض ہیں، تو واقعی کی پوری کتاب قابلِ اعتراض ہے، واقعی نے جہاں جہاں

سند یہی کہی ہیں ان کو کہیں ایک جگہ بھی مل نہیں پاتا یعنی ایک پہچاننے کی کوشش نہیں کی ہے، یہاں تک کہ زمری کی روایت کا بھی اس نے یہی حال کیا ہے۔

زہری باوجودیکہ امام الائمہ اور تمام محدثین کے شیخ اعظم ہیں تاہم ان کی مرفوعہ متصل روایتوں کا تہریروں اور ان کے تالیفات اور بلاغات کا نہیں ہے، اور وہ بھی اسی طرح کم وقعت ہیں جس طرح دوسری غیر مرفوعہ متصل روایتیں ہیں۔ اتنا فرق ہو گا کہ چونکہ زہری بذات خود معتبر ہیں اور واقعتی جھوٹا، کاذب اور جلیب ساز سے اسے زہری کی بے سند روایت کا اعتبار و اتقادی کی بے سند روایت سے زیادہ ہو گا، اور یہ وہی فرق ہے جو ایک صادق البیان سرخ اور ایک جلیب ساز کے دالے مصنفین تمام دنیا کرتی ہے۔

سہ امام بخاری پر واقعتی وغیرہ بے بیشک اعتراضات کئے ہیں لیکن وہ اعتراضات صرف فضل و کمال کی نمائش محض اصطلاحی اور عقلی (ٹیکنیکل) ہیں، واقعی نہیں ہیں، اسی لیے وہ اعتراضات علماء کے نزدیک ناقابل قبول نہیں ہیں اور اپنی جگہ پر مقدمہ میں ان میں سے ایک ایک اعتراض کو رد کر دیا ہے، علاوہ ازیں کسی نے یہ جرات نہیں کی ہے کہ وہ کی طرح بخاری کو جھوٹا اور دروغگو کے زیادہ سے زیادہ یہ کہ بخاری کے چند راویوں کی معتبری اور نامعتبری بعض لوگوں کو اعتراضات ہیں، اس کا نتیجہ یہی نکلا گا کہ ان مترصنین کے نزدیک بخاری کی وہ روایتیں قابل اعتراض ہوں گی، مگر اس سے یہ لازم نہیں آئے گا کہ بخاری کی ہزار روایتیں فضول معیار سے گرجائیں، بر خلاف واقعی کے اسکی ہر غیر معتقد روایت پایہ اعتبار سے ساقط اور نامعتبر ہے۔

بخاری کو ضعیف ثابت کرنے کے لیے اپنے لکھی ہوئی کہ اس کے راویوں میں ایک ابو ہریرہ بن جہون نے فضیلت القریبہ واقع نقل کیا ہے، یہ طرز استدلال کو صحیح نہیں ذرا دیکھ کر ہر مذہب کا مجاہد روایت ناقابل تسلیم ہو جائیگا، خواہ وہ نبوت کے سنہ کا طور ہو یا کسی کی موت کے وقت دنیا جہان کا تین دن تک اندھیرا جھانہ ہو اور اس کے علاوہ سیکڑوں ہزار دن جو ہیں، چاند کا پھٹنا، یا پانی پر چھینٹا، ممکن ہے یا نہیں؟ اور روٹی اور پھلی کے چند ٹکڑے سیکڑوں انسانوں کو بیک وقت سیر کر سکتے ہیں یا نہیں؟ اسکی بحث کا یہ موقع نہیں، میں نے اپنی سیرۃ نبوی کی تیسری جلد میں اس پر کافی بحث کی ہے اور

ہیوم کے فلسفہ (معجزات) سے متفق ہوں، مگر معجزات ممکن ہیں یا بشرطیکہ ان کا ثبوت قطعی شہادت سے ہو سکے، لیکن یہ مباحث اس موقع کے لیے موزوں نہیں ہیں، میرا حال آپ بھی ہم سے متفق ہو گئے کہ کسی راوی کے سچے یا جھوٹے ہونے کا یہ مہیا نہیں کہ اس نے کسی معجزہ کی روایت کی ہو، یا انہیں کی ہے، کہ اس کے وقوع اور عدم وقوع اور امکان و عدم امکان میں ہم سب متفق ہیں۔ اب میں آگے بڑھ کر دعویٰ کرتا ہوں کہ ابوہریرہ نے فتح قرہ کی روایت نقلنا نہیں کی ہے اور نہ بخاری میں لکھی ہے۔

اگر خدا علیہ السلام کا صلہ
بادشاہوں نے ہم کو اس پر مجبور کیا،

اب خود سوال ہوتا ہے کہ کس امر پر مجبور کیا؟ اس کا مشاغلہ ایہ اس منقولہ عبارت میں موجود نہیں، ایسے جہاں سے یہ عبارت بالفاظ کی گئی ہے، وہ ہیں سے اس کا بقیدہ لکڑا بھی نقل کر کے فقہ کو مکمل کیا جائے،

عن عبد الملك بن مسمع عن الزهري قال
لما نكح كتاب العلم حتى اكدنا عليه هكلام^{ملاء} الا
فلان يانا ان لا ينعوا احد من المسلمين
عبد الزناق ممره اور سمر زہری سے روایت کرتے
ہیں کہ زہری کہتے ہیں کہ ہم لوگ علم حدیث کو کھٹکنا
کرتے تھے، یہاں تک کہ ہم کو بادشاہوں نے دینی
خلافہ بنوائے، اس کے کھٹنے پر مجبور کیا، اور اب ہم کھٹکے

(ابن سعد خبرتیم ثانی صفحہ ۱۲۵)

یہ عبارت مختصر جامع بیان العلم ابن عبد البر (مفہوم ۳۴ مصرعہ) تنقیح العلم ابن جوزی اور تہذیب التہذیب وغیر میں

اس کا تعلق اس مسئلہ ہے کہ بعض علما احادیث کے کلمے سے منع کرتے تھے، اور وہ نسبت اس سے پرہیز کرتے تھے مگر
 سلاطین بنو امیہ نے فرائض کر کے محدثین کو مجبور کر دیا کہ وہ احادیث کو اوراق میں لکھیں، اور ان کے تحریری مجموعے ترتیب دیے
 اور خزانہ نامہ تحریری کو بھی اسکی مصلحت معلوم ہوئی، اور انھوں نے اسکی تمبیل کی، چنانچہ ان کے ترتیب دیے ہوئے احادیث کے
 مجموعے دوسرے کے خزانہ سے اس کے قتل کے بعد برآمد ہوئے (ابن سعد ۲-۱۲۶) اور کچھ گمان زہری کا یہ افراد کہ انھوں
 نے سلاطین کی فرائض سے احادیث کے مجموعے مرتب کئے، اور گمان یہ افراد کہ سلاطین کے مجبور کرنے سے انھوں نے حدیثیں
 وضع کیں، اور گھر میں؟ اللہ اکبر!

بہین تفادوت رہ از کجاست تا کجا

فاضل پروفیسر کا یہ کہنا کہ دوسندین جو واقعی کی نسبت عمدہ راہیں ظاہر کرتی ہیں، وہ ان سے جو اسکی تنقیص
 کرتی ہیں ایک نسل مقدم ہیں تحقیق نہیں بلکہ نقطہ وقعی کیساتھ من من پر مبنی ہے، واقعی کے موافقین اور نقیضین
 دونوں میں اس کے ہمصر اور اس کے بعد کے لوگ داخل ہیں، مزید ثبوت کے لیے ذیل میں دونوں کی ولادت اور وفات
 کی تاریخیں لکھ دی جاتی ہیں، چونکہ واقعی کے موافقین اس کے نقیضین کے مقابلہ میں کم درجہ لوگ ہیں، اسلئے انھیں اکثر
 ولادت کی تاریخیں کم از کم جھگڑا مل سکیں!

۱۔ محمد بن عمر الواقعی

سنہ ولادت سنہ وفات

۱۳۰ھ ۲۰۴ھ

۲۔ موافقین واقعی

نام	سال ولادت	سال وفات	نام	سال ولادت	سال وفات
۱۔ عبدالعزیز بن محمد داؤدی	۱۰۶ھ	۱۸۶ھ	۲۔ یزید بن ہارون	۱۱۶ھ (شاہ)	۲۰۶ھ
۳۔ ابو عبیدہ قاسم بن سلام	۱۵۰ھ (شاہ)	۲۲۰ھ	۴۔ مصعب بن عبد اللہ اویسی	۱۵۰ھ (شاہ)	۲۲۰ھ

نام	سال ولادت	سال وفات	نام	سال ولادت	سال وفات
۵۔ محمد بن عبداللہ بن زبیر	۲۳۴	۲۳۴	۸۔ یعقوب بن شبیبہ	۲۳۴	۲۳۴
۶۔ محمد بن اسحاق مسیبی	۲۳۶	۲۳۶	۹۔ محمد بن اسحاق الصنعانی	۲۳۶	۲۳۶
۷۔ عباس بن خبزی	۲۳۶	۲۳۶	۱۰۔ ابراہیم الحزبی	۲۳۶	۲۳۶

۲۔ مخالفین واقدی

نام	سال ولادت	سال وفات	نام	سال ولادت	سال وفات
۱۔ امام شافعی	۱۵۰	۲۴۰	۹۔ جوزجانی (ابراہیم بن یعقوب)	۲۳۴	۲۳۴
۲۔ یحییٰ بن یحییٰ	۱۵۸	۲۳۳	۱۰۔ ابو ذرہ مازی	۲۳۴	۲۳۴
۳۔ احمد بن حنبل	۱۶۰	۲۴۱	۱۱۔ ابو داؤد سجستانی	۲۳۴	۲۳۴
۴۔ علی بن المہدی	۱۶۱	۲۴۱	۱۲۔ امام نسائی	۲۳۴	۲۳۴
۵۔ اسحاق بن راہویہ	۱۶۱	۲۳۸	۱۳۔ ابو بشر دلابی	۲۳۴	۲۳۴
۶۔ محمد بن بشار بغدادی	۱۶۴	۲۵۲	۱۴۔ ابن مدی	۲۳۴	۲۳۴
۷۔ ابو حاتم لازمی	۱۹۵	۲۴۴	۱۵۔ دارقطنی	۲۳۴	۲۳۴
۸۔ امام بخاری	۱۹۲	۲۵۶			

امام بخاری کی وفات کا واقدی کی وفات کے پچاس برس بعد واقع ہونا ان دونوں کی مہارت کی نفی کی کوئی دلیل نہیں، مہاجر کا حساب دونوں کی زندگیوں کے کم و بیش ایکٹھ ہونے سے لگایا جاتا ہے نہ موت، واقدی نے ۲۳۴ میں وفات پائی اور امام بخاری ۱۹۲ میں پیدا ہوئے ہیں، ایسے وہ اس وقت ۴۲ برس کے طالب علم تھے اور واقدی کے ذاتی طور سے شے والے اور جاننے والے تمام درگاہوں میں موجود تھے، امام بخاری نے اپنی کتاب تاریخ صغیر میں جو کچھ لکھا ہے اسکا یہی مطلب، انھوں نے واقدی کے متعلق لکھا ہے (ص ۲۷۸۔ الہ آباد) ترکو یعنی لوگوں نے اس کو چھڑ دیا ہے، یہ ظاہر ہے

کہ یہ وہی لوگ جو سکے تین جو امام بخاری سے پہلے کے تھے یا انکے زمانہ میں پہلی سو تین یہ چھوڑنے والے خود واقعی کے معاصرین
 اور دوسری صورت میں کچھ معاصر ہو گئے اور کچھ معاصر بننے والے ہو گئے اس سے ثابت ہوا کہ بخاری کے مرنے سے واقعی کا
 پچاس برس پہلے مر جانے بخاری کی واقعی سے عدم واقفیت کی دلیل نہیں ہو سکتی، خصوصاً جب کہ یہ معلوم ہو گا کہ وہ بھی
 سے تحصیل علم میں محدث ہو گئے تھے اور واقعی کی وفات کے دو برس بعد ہی وہ غائب جانے کے لیے عراق پہنچ چکے
 بہ حال موافقت کی ولادت کی تاریخین چونکہ کمر معلوم ہیں ایسے واقعی المتولد سلسلہ و المتوفی سلسلہ کے لحاظ
 کا حل پورے یقین سے نہیں معلوم ہو سکتا، تاہم غالیین کی تاریخوں کی نظیر سامنے رکھ کر یہ کہ جاسکتا ہے کہ زہد تک
 میں نے وفات پائی ہے، اس نے واقعی کا زمانہ پایا ہے، اس کا خاصہ موافقت میں سے تبرہ تک یعنی عباس
 مہربانی کے اسکے معاصرین میں ہیں اور تین تاخر ہیں،

غالیین میں امام شافعی المتولد سلسلہ یحییٰ بن یحییٰ المتولد سلسلہ احمد بن حنبل المتولد سلسلہ علی بن المدینی
 المتولد سلسلہ اسحاق بن راہویہ المتولد سلسلہ بندار المتولد سلسلہ چھ ایسے جلیل القدر ائمہ فاضلین جنہوں نے ادبی مہر
 کا زمانہ پایا اور کم از کم، ۵۰ برس سے ۱۰۰ برس تک اس سے انکی معاشرت قائم رہی ہے، واقعی کی وفات کے وقت
 امام بخاری کی عمر ۷۰ برس کی تھی ایسا کہ ابھی لکھا گیا، ابو حاتم رازی کی عمر اس وقت ۱۲ برس کی اور ابو زرعہ رازی کی عمر
 برس کی تھی، اور اس وقت واقعی کا چار برس کے ان حلقوں میں کافی موجود ہو گا جنہیں جا کر وہ بیٹھے، اقبہ انہما
 کی رائیں ذاتی تجربہ پر نہیں بلکہ واقعی کے مجموعوں اور اپنے ان شیوخ کی آراء پر مبنی ہیں جنہوں واقعی کو خود دیکھا
 تھا، یا واقعی کے دیکھنے والوں دیکھا تھا، البتہ ابو بشر دلابی، ابن عدی اور وارثی کی رائیں اس کے متعلق ہیں
 معاصر جمہور علماء اور محدث کے اکابر کے اختتامی فیصلہ پر مبنی ہیں، ایسے واقعی کے معاملہ کے متعلق یہ اصول صحیح نہ ہو گا کہ
 جب کسی شخص کے خود معاصرین، سکولائی تسلیم کریں تو بیشک مناسب ہو گا کہ بعد کی نسل کے تیار جنہیں کی
 بلا دلیل راپوں کی بنا پر اس کو جھوٹا لکھ کر نام کیا جائے۔

واقعی کے غالیین اور موافقین کی حجتی ترازو کا فیصلہ دو اور ہانگ سے ہی ہو سکتا ہے، ایک ان کے

نیل و کمال، جمہور اہل غمرین ان کے اعتبار و استناد اور انکی شہرت اور عزت کی بنا پر چنانچہ آپ خود فیصلہ کر سکتے ہیں، کہ حیثیت ایک سچے طالب العلم اسلام کے ان دو جاعتون میں سے آپ سب سے زیادہ کس سے واقف ہیں، اور اسلامی لشکر پر کس کے نام کو اہمیت اور کس کی رائے کو وقعت حاصل ہو، امام شافعی امام بخاری علی بن مدینی، ابن فضال، ابن مین اور ابن راہویہ کو یا درود دہی زبیری، مسیبی، یزید بن ہارون اور غبری کو؟ دوسرا ترجیحی معیار یہ ہے کہ واقفی کا ابتدائی زمانہ گودینہ میں گذرا، لیکن اسکی عمر کا بڑا حصہ بغداد میں بسر ہوا، اور وہیں اس کو شہرت حاصل ہوئی، اس بنا پر ان کے رائے کو ترجیح حاصل ہے جو بغداد اور عراق میں عموماً سکونت رکھتے تھے، یا اکثر آنے جاتے تھے، اس حیثیت سے ان دونوں جاعتون کا یہ حال ہے کہ درادروی مدینہ میں رہے سلسلہ میں وفات پائی اور بغداد آ کر واقفی میں جو خاص انقلاب ہوا اور جو انکی موت سے کم از کم ۲۷ برس بعد تک رہا، اسکی واقفیت سے وہ قطعاً محروم ہے، اسیلان کی رائے واقفی کی صرف مدنی زندگی تک محدود ہے، بقیہ میں ایک زبیری البتہ بغداد میں رہتے تھے، ابن زبیر کو زمین اور یزید بن ہارون واسطامین رہتے تھے، مگر خافین کو دیکھو کہ ان میں بیشتر اصحاب یا بغداد ہی میں رہتے تھے یا بہت دنوں تک مدینہ اور بغداد دونوں میں رہے تھے، چنانچہ احمد بن فضال، ابی بن معین خاص بغداد کے تھے، علی بن مدینی مدینہ اور بصرہ میں تھے، بغداد بصرہ اور بغداد میں سکونت رکھتے تھے اسحاق بن راہویہ عراق ہی میں سکونت پذیر تھے، امام شافعی مدینہ میں رہے اور بغداد بھی آتے رہے، نتیجہ صاف ظاہر ہے،

فہرست ترغیب

معتمد پروفیسر دہاج الدین صاحب اورنگ آباد کالج

کسی انسان کو کام، یا چیز یا تحریک کیلئے ہم کیونکر تیار کر سکتے ہیں اور اسکو ترغیب اور شوق دلا سکتے ہیں اسکی نفسیاتی اصول کیا ہیں اس کتاب میں نہیں اصول کی تشریح ہے، تجارت، انتہائات اور تعزیر و دغلیں ہر جگہ ان اصول کی عکاسی ضرورت ہے، اسکی کتاب مشہور، داغلیں، مدبرین اور کلاہ سیکو اس کتاب کی ضرورت ہے، قیمت ۵۰

نفیات جذبات

از

جناب احمد عبدالولی صاحب بی لے (عثمانیہ حیدرآباد دکن)

کوئی مذہب سوسائٹی، کوئی اعلیٰ بزم صحبت، کوئی، منصفانہ معرکہ، کوئی غلامانہ رزم، کوئی مذہبی اجتماع، کوئی معاشرتی منافقہ ایسا نہیں جنہیں جذبات کی کاروبائی نہ ہو، جہاں تک زندگی کا تعلق ہے جذبات کی ہمہ گیر ہی سے سفر کی راہ نہیں، زندگی کے ہر دور میں عمر کی ہر منزل میں ایام زیست کے ہر لمحہ میں جذبات کا استیلا قائم رہتا ہے، تاہم جب کبھی ہم جذبات کا لفظ بولتے یا سننے ہیں تو بجائے اس کے کہ کوئی خاص مفہوم ہماری سمجھ میں آئے، غم و غصہ، خوف و وحشت، اُمید و بیم، شادی و راحت کی مختلف متضاد صورتیں ہمارے آئینہ ذہن پر منعکس ہوتی ہیں، لیکن اتنا ضرور ہے کہ جذبات کی انہیں مختلف و متضاد صورتوں میں سے ہر ایک میں کوئی نہ کوئی بات مشترک ہے جس کے سبب ان سبھوں پر ایک ہی صفت سے جذبات کا اطلاق ہوتا ہے،

(The Tragic Force) مشاہدہ باطن کی رو سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ جذبہ ذہن کی

حالتِ اختلال کا نام ہے؛ مگر جو تعریف مشاہدہ خارجی کی رو سے کی جائے وہ شاید زیادہ بہتر ہوگی، کیونکہ کسی جذبہ مثلاً غصہ کو لین اور اسکی مابین پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ وہ بہ نسبت ذہنی حالت کے زیادہ تر کسی فرد کی جسمانی حالت ہوگی، اسلئے ذہنی حالت کے بجائے فرد کی جسمانی حالت کہی جائے، تو جذبہ کی تعریف نسبت بہتر ہوگی، خلاصہ یہ ہے کہ جذبہ فرد کی ایسی جسمانی حالتِ اختلال کا نام ہے جس کا شعور ہوتا ہے یہ تو نہیں ہو سکتا کہ کوئی شخص حالتِ غصہ میں ہو اور اس حالت کو معلوم

نہ کر سکے، کیونکہ یہ ناممکن ہے کہ فرد کی عضوی حالت میں احتمال ہو، اور اسکی ذہنی حالت بلا کسی خلل کے ممکن ہے۔
جذبہ، غم و غصہ، خوف و خوشی کے عمل و احساس دونوں موقعوں پر استعمال ہوتا ہے، اسکی وسعت
غیر معمولی طور پر زیادہ ہے، مدد کہ شعور کی ادنیٰ صورتوں سے لیکر تخیل و تصویریت کی اعلیٰ فعلیتوں تک پہنچنے
کی اصل صورت ایک ہی ہے، اس مخصوص میں کیا بچہ، کیا جوان، کیا بوڑھا، سب برابر ہیں مثلاً بچہ کھانے
کے توڑ دینے سے چلا اوٹھیکا، جوان آدمی گالی کھا کر غضبناک ہوگا، اور من رسیدہ انسان اپنی بات تسلیم
نہ کرنے پر بگڑ بیٹھیکا، یہاں تک کہ بڑے بڑے اولیاء، اوتار، مر تاض و زباؤ، بھی کالیۃً غضب سے خالی
نہ تھے، اسی طرح غصہ کی تحریک کے کئی مختلف اسباب ہو سکتے ہیں، لیکن عموماً یہ دیکھا جاتا ہے کہ خواہ
کسی قسم کی رکاوٹ یا فحاشی ہو غصہ پیدا کرے گی، مثلاً کہتے یا کسی اور جانور کے بچہ کو پھینک دیا جائے
وقت خلل، انداز ہونا یا اسکی دم پکڑ کر کھینچنا غصہ پیدا کرے گا، عرض غصہ کے حرکات عام ہوتے ہیں، کوئی
خاص قسم ان حرکات کی نہیں ہوتی، اور جذبی کردار بھی جنہیں جذبات پیا پے ظاہر ہوتے ہیں، اپنی
نوعیت میں عام ہوتا ہے غضبناک کہنے کے کردار میں عموماً اس کے جسم کا خاص انداز، دانتوں کا
باہر نکالنا، پے در پے جھونکنا، اور کاٹنے کے لئے دوڑنا، یہی باتیں دیکھی جاتی ہیں،

جذبی حالات کی دو اہمیتیں (Origin) ہیں جنہیں امتیاز پیدا کرنا نہایت ضروری
ہے، کہی تو مقررہ ادراکات یا خیالات جذبہ کا باعث ہوں گے جیسا کہ اچھی خبر خوشی کا جذبہ طاری
کرتی ہے اس کے برخلاف کہی عضوی تفرات جذبہ پیدا کرتے ہیں مثلاً الکحل یا کسی دوسری دوا
کے استعمال سے ایک جذبی حالت انسان پر طاری ہوتی ہے اور پھر انسان کا مزاج تندرستی کے قیام
سے بدلتا رہتا ہے، ایک قوی و تندرست آدمی کی جو خوش گوار زندگی ہو سکتی ہے وہ ایک کمزور
و دائم المرض شخص کی ہرگز نہیں ہو سکتی، یہ ایک عام واقعہ ہے کہ معمولی سی بات پر بیمار آدمی چراغ پا ہوتا
ہے اور صحیح و تندرست آدمی پر اس بات کا کوئی اثر نہیں پڑتا،

جذبہ اور کیفیت جذبی میں بھی فرق کرنا چاہیے، جذبہ تو کسی متفرق موضوع سے متعلق ہوتا ہے، لیکن عام حالت بیکراری میں جو جذبی کیفیت نیند کی خرابی کی وجہ سے یا کسی اور سبب ظاہر ہوتی ہے کوئی یقین موضوع نہیں رکھتی، بلکہ ایک موضوع سے دوسرے پر گزرتی رہتی ہے، اکثر اوقات آپنے دیکھا ہوگا کہ وہ شخص جو صبح سویرے بد مزگی سے اٹھتا ہو سر پیش آنے والی بات سے، ہر واقعہ ہونے والی شے سے مشتعل ہوتا ہو، اسی طرح ایک جذبی کیفیت خواہ اصلیت کچھ ہی ہو ایک دفعہ مشتعل ہونے کے بعد باقی رہتی ہے اور سر پیش ہونے والے موضوع پر بھرک جاتی ہے، جذبہ کی ایک اور ماہیت بھی ہے جسکو صورت اضافی (accidental) کہا جاتا ہے،

اوپر جذب بات کا ذکر کیا گیا ہے وہ محض عام معنوی تغیرات کی وجہ سے یا مقررہ اور اوقات یا خیالات کے باعث وجود پذیر تھے، ان کے علاوہ بعض جذبات اور مہین جو عام حالات اور مواقع کی بنا پر پیدا ہوتے ہیں یہ جذبات عموماً ثانوی درجہ کے مظاہر ہیں، اور خاص خاص میلانا کے سبب ظاہر ہوتے ہیں، مثلاً لڑکی کے منہ سے ہڈی پھین لینا چاہئے تو اس کے غصہ کا اظہار مخصوص جھوک کی جھجھلاہٹ کا پتہ دیتا ہے، اس کی طرح کتیا کا اپنے بچوں کی چمیر غانی پر غضبناک ہونا بچوں کی پرورش اور مخالفت کے میلان، اولین کو ظاہر کرتا ہے،

جذبہ کی اہم ترین ماہیت، جسمانی تغیرات میں جو جذبہ کی حالت میں ظاہر ہوتے ہیں اور جذبہ کا نہایت ہی لازمی و ضروری جزو ہیں، انہی جسمانی تغیرات پر جیمس اور لینگ دو بڑے ماہرین نفسیات نے اپنے اپنے نظریوں کی بنیاد قائم کی ہے، ہمارا ہر روز کا تجربہ جو فہم عام (Common sense) کے بالکل مطابق ہے، یہی بتاتا ہے کہ اگر کوئی شخص کھانا کھانے پر تیار ہے تو اس وجہ سے کہ وہ خائف ہے، اگر کوئی آنسو بہا رہا ہے تو اس لیے کہ وہ غمزدہ ہے لیکن مسٹر جیمس اس ترتیب و اوقات کو بدل کر یہ کہتے ہیں کہ حقیقت میں ایسا نہیں ہوتا بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ "اگر ہم خوفزدہ ہیں تو اس سلسلے

کاپٹو جین اور اگر غزوہ میں تو اسلحے کو رد ہے مین "سزجیس" کا یہ قول بظاہر ناظرین کو نہایت ہی مستبعد اور
 بعید از تیکس معلوم ہو مگر ذرا غور اور تامل سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ جذبہ مین ایک ذہنی حالت فوراً دوسری
 ذہنی حالت سے متاثر نہیں ہو سکتی، پہلے ان دونوں حالتوں کے مابین جہانی تیزات ضروری طور سے واقع
 ہونے چاہئیں، اس سے جیس کی مراد یہ ہے کہ خوف کھانے کی شعوری حالت کا بچنے اور مٹانے کے احساسات
 (Sensations) سے ملکر بنتی ہے، جیسین دیگر عضلات اور دودھی جوابات کے احساسات بھی
 بھی شامل ہوتے ہیں، جو سمجھنے کو کسی خطرہ کی محض واقفیت بے تک کہ وہ کپکپی اور اسی قسم کی دوسری علامتیں
 پیدا کرے اور اس کے (Sensations) احساسات معلوم نہ ہوں خوف کی پھیل حالت نہیں پڑتی
 بغیر ان جہانی حالات اور تیزات کے جو کسی جذبہ کا رد عمل (Reaction) پیدا کرنے والے
 خارجی واقعہ کے ادراک کے بعد ہونے، خوف زدگی بلا کسی جذبہ کے ایک زرد بیرنگ واقفیت رہ سکتی
 فرض کیجئے کہ اس حالت میں اگر کوئی شخص کہیں جھل میں زندہ ہشیرہ دیکھ پائے تو یہی مناسب سمجھیکا کہ کسی خطر
 بھاگ جائے اور اگر کسی نے بے حرمتی کی ہو تو انتقام کا منصوبہ باندھے لیکن فی الحقیقت ان افعال میں
 نہ تو کوئی گھبراہٹ ہوگی اور نہ کسی قسم کا غضب ہی دیکھا جائے گا۔

گو نظریہ جیس اپنی جگہ پر کتنا ہی عسیر الفہم کیون نہ ہو، مگر اتنا سچ ہے کہ اسنے تمام دنیا کے نفسیات میں
 کھل بی چا دی ہے، بعض تو اس کے سرے سے منکر ہیں، بعض نیم رضامند ہیں، اور بعض آمادہ تسلیم ہیں اور
 فی زمانہ یہ کتنا غلط نہ ہوگا کہ اکثریت اسکو ماننے جانتی ہے، جیس کے اس نظریہ پر جو مختلف اعتراضات اٹھائے گئے
 ہیں حقیقت یہ ہے کہ وہ یا تو بالکل سطحی ہیں، یا غلط پر مبنی ہیں اور ان کی جواب دہی میں کوئی دشواری نہیں
 ہم ان اعتراضات کو جوابات کے ساتھ ساتھ ذیل میں قلمبند کرتے ہیں،

پہلا اعتراض یہ کیا گیا ہے کہ جذبہ کی حالت میں اختلال جہانی ظاہر ہوتا ہے لیکن جہانی اختلال
 کو کسی طرح بھی جذبہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ یہ ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ ہر سچہ جو پانی میں گرتا ہے اس میں

یقیناً توجہ پیدا کرتا ہے اور وہ توجہ اس کے گرنے کیساتھ ہی ظاہر ہوتا ہے، اور ان دونوں واقعات کے مابین ایک لمحہ کا وقفہ بھی نہیں ہوتا، تاہم چہرہ کو کبھی توجہ نہیں کہہ سکتے اور نہ توجہ کو چہرہ کہہ سکتے ہیں، اس اعتراض کے متعلق اتنا کہ دینا کافی ہے کہ تیسری یہ کہی نہیں کہنا کہ جسمانی اختلال ہی جذبہ ہے بلکہ اس کا کائنات متاثر ہے کہ اختلال جسمانی صورت جذبہ کا ایک، ہم جزو ہے، اور میں پس اس اعتراض کی مکمل ردی ظاہر ہے،

دوسرا اعتراض یہ ہے کہ اگر جذبہ اختلال جسمانی کا تصور ہے، تو چہرہ کیوں ایک ہی جذبہ مختلف افراد میں مختلف طور پر، اور مختلف حالات میں ایک ہی فرد پر مختلف صورتوں سے ظاہر ہوتا ہے، مثلاً جب خوف کا جذبہ طاری ہوتا ہے، بعض بچا ایک چلا اٹھتے ہیں، بعض اٹھ کھڑے ہوتے ہیں، اور بعض لوگوں کو کشتہ ہو جاتا ہے، اور بعض رو پڑتے ہیں۔ انکی جواب دہی کی دو صورتیں ہوں گی،

(۱) پہلی تو یہ کہ خوف (کشتہ ہونے، کھڑے ہو جانے، رونے یا چلانے) کی صورتوں میں سے ہر ایک میں ایک ہی احساس نہیں رکھتا، کیونکہ جسمانی اختلال کی نوعیت بھی چلانے کی صورت میں، اس صورت سے مختلف ہوگی جو جاگ جانے یا رو پڑنے کی صورت میں ہوتی ہے، اعلیٰ ذہن خوف سے زرد پڑ جانے کی صورت سکتے کے عالم سے متاثر ہوگی،

(ب) دوسری یہ ہے کہ بغرض حال اگر خوف کی مختلف مثالوں میں سے ہر ایک میں لازمی طور سے

ایک ہی احساس یا کیفیت پائی جائے تو اس کے لیے اختلال جسمانی کا ایک ایسا اندرونی حصہ (Core) اس سے قبل فرض کرنا ہوگا جو تمام حالتوں میں جزو و مشترک کی حیثیت رکھتا ہے، اور ہر کامل جذبہ کی حالت میں ایک ہی اختلال جسمانی پیدا کرنا ہے مگر یہ فرض سرے سے بے بنیاد و غیر ثابت ہے،

تیسرا اعتراض یہ ہے کہ مختلف و متفاوۃ جذبات اکثر ایک صورت میں ظاہر ہوتے ہیں، جسکی نظریہ ہمیں کے ذہنیہ توجہ نہیں ہو سکتی، جس طرح انسان و فور غم سے رو پڑتا ہے اسی طرح انتہائی خوشی میں آنسو بہتا ہے، بعض لوگ حالت خوف کی طرح غصہ میں بھی زرد پڑ جاتے ہیں، اور جہاں کثرت غم کی وجہ سے

مرگ منجابت دیکھی جاتی ہے، دماغ شادی مرگ بھی ایک نمایان حقیقت رکھتی ہے۔ اس کا جواب دیا جاسکتا ہے کہ جہاں جذبی کیفیتیں فی الحقیقت ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں، اور ان کے مظاہر میں ٹونا کوئی دین جاتی ہے، یہ اختلافات اختلال عضوی کے اندرونی حصہ کی وجہ سے سرزد ہوتے ہیں جو مختلف حالات میں مختلف ہوتا ہے، اور جن صورتوں میں ایک جذبہ کاجسمانی اختلال دوسرے جذبہ کے جسمانی اختلال سے مطابق ہوتا ہے جو اکثر حالتوں میں حقیقتہً دیکھا جاتا ہے، وہاں اس بات کا یاد رکھنا ضروری ہے کہ وہ یکسانی اور مطابقت ظاہری ہوتی ہے، اندرونی نہیں ہوتی، جبکی بنا پر ہر فرد انسان بخوبی جان سکتا ہے کہ وہ انتہائی قہر و غضب کی حالت میں ہے یا کسی رنج و غم میں، یعنی یہ کیفیت کسی دشمن کے درپے تضحیک ہونے کی وجہ سے ہے، یا کسی عزیز کے انتقال پر ملال کے باعث، اس کے علاوہ بظاہر دیکھنے والوں کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اندرونی جواب *terrac Reaction* غصہ اور خوف کی ہر دو حالتوں میں (اگر وہ حالتیں قوی اور بدست ہوں) ایک ہی ہوتا ہے، لیکن اگر نہ کی بات پہچانیں تو معلوم ہوگا کہ خوف کسی خطروے بچنے کا نتیجہ ہے اور غصہ کسی پر جھپٹنے یا حملہ کرنے کا، اس میں شک نہیں کہ عضوی حالات ہر دو صورتوں میں بالکل مشابہ ہیں، لیکن تیاری ایک حالت کی دوسری حالت کے مقابلہ میں بالکل مختلف ہوتی ہے، چنانچہ غصہ کی عضوی حالت کبھی بچاؤ کا میلان نہیں پیدا کر سکتی، اور نہ خوف کی عضوی حالت لڑائی کے میلان کا باعث ہوتی ہے، کیونکہ یہ دونوں میلانات باوجود عضوی حالات کی مشابہت کے اس قدر مختلف ہیں کہ یہ خطرناک یا موضوع خلاف کے درک کیساتھ ہی شتمل ہو جاتے ہیں اور ان کی تشریح میں پہلا جواب *terrac Reaction* وہ ہوتا ہے جو ہماری طرف سے کسی خوفناک شے مثلاً شیر یا کسی وحشی زندہ کو دیکھنے کے بعد دیا جاتا ہے، دوسرا جواب وہ ہے جو خوفناک محل کی واقفیت کے بعد دیا جاتا ہے، تیسرا جواب بچاؤ کی تیاری ہے، چوتھا جواب فوری بچاؤ نہ ہونے کی صورت میں اندرونی استعدادی ردِ اعمال (*Reparatory Reaction*) بیرونی مظہری حرکات اور ان حرکات

جو بچاؤ کی تحت میں اختیار کئے گئے ہوں رکب جوتا ہے، پانچواں جواب شعوی اختلال کی حالت ہے جس میں تمام استعدادی رد اعمال کے حیات بھی شامل ہیں، چھٹا جواب تین کے ساتھ بچاؤ کا رد عمل ہے اور ساتواں یعنی آخری جواب اطمینان ورہائی کا ہوتا ہے۔

چوتھا عرض یہ کیا گیا ہے کہ بعض دفعہ کسی جذبہ کا طور اختلال جسمانی سے پہلے ہوتا ہے اور قبل اس کے کہ اختلال جسمانی رفع ہو جذبہ خود کا فور ہو جاتا ہے، اگر کسی شخص پر کتنا اہمک حملہ کر بیٹے تو اس شخص میں بلا ہر اختلال جسمانی سے پہلے گھبراہٹ پیدا ہوگی، اور جب وہ دیکھے گا کہ کتنی کسی ذات تک پہنچنے سے قاصر ہے، تو خوف فوراً دل سے جاتا رہے گا، مگر جسمانی گھبراہٹ کچھ دیر ضرور باقی رہے گی، نظریہ جس کی رو سے اس کا بواب بھی دو طرح سے دیا جاسکتا ہے،

۱۔ پہلے تو یہ کہ بعض بنیادی اندرونی عضوی تغیرات برونی جسمی مغاہر (Manifestations) سے قبل ظاہر ہوتے ہیں اور خوف کے ابتدائی طور کی خبر دیتے ہیں، اور یہی اندرونی تغیرات اس واقفیت کے بعد کہ موجودہ حالت میں کئے کا نقصان پہنچانا بالکل بعید از قیاس ہے رک جاتے ہیں، بچاؤ نتیجہ ہوتا ہے کہ خوف ہوا ہو جاتا ہے، دوسرا جواب یہ ہے کہ جب تک زیادہ سے زیادہ جسمانی اختلال غائب نہ ہوئے خوف حقیقت میں غائب نہیں ہوتا، گو خوف کی کیفیت بدل جاتی ہے مگر پھر بھی کچھ نہ کچھ خوف باقی رہتا ہے، اکثر صورتوں میں یہ بات درپیش ہوتی ہے کہ خوف کسی اور جذبہ کو اپنا قائم مقام بناتا ہو، جو جذبہ طمانیت ہے اور جو اپنے دورے میں بعض خاص عضوی تغیرات اور اختلال نفس وغیرہ کے ہمراہ ہوتا ہے پانچواں عرض جن لوگوں نے جس کے نظریہ کی مخالفت میں کیا ہے، اس کی بنیادی غلطی یہی ہے کہ انھوں نے جذبہ کو نتیجہ سے خطا مٹا کر دیا ہے، ان کے نزدیک خوف "خطرہ سے بچاؤ کی خواہش" اور غصہ "محک غضب پر حملہ کی خواہش" ہے، ان کے اذعان میں جذبہ ایک قسم کی پر خلل جسمانی حالت نہیں، بلکہ محض ایک میلان یا نتیجہ ہے، "محک" کسی فعل یا نتیجہ کی طرف ہے جس کو وہ

اندرونی شعور کی صورت تصور کرتے ہیں، لیکن یہ خیال مرکزی غلط ہے اس لیے کہ بچاؤ کا میلان تو خطرہ کے احساس کے ساتھ ہی ظاہر ہوتا ہے، وہ نہ تو کسی کے پھریری لینے پر منحصر ہوتا ہے اور نہ بخوف ہونے پر، چنانچہ بعض واقعات قبل اسکے کہ خوف کی لکچھی محسوس کریں، دفعہ رد اعمال کر بیٹھے ہیں اور ان کے بعد کہیں خوف ظاہری ہوتا ہے اور کانپنے لگتے ہیں، بعض وہی آدمی تو بلا وجہ خائف ہوتے ہیں پھر بعد میں اپنے خوف کو کسی نہ کسی غیر متعلق چیز سے ضرور منسوب کر دیتے ہیں، اگر کوئی دواؤنی تصویر یا تیرہ کا ہندسہ جو عوام کے نزدیک منجوس ہے ان کے سامنے آجائے تو ان کے قیاس میں جذبہ خوف کی علت تیار ہوگا، لہذا اگر محض خوف کا جذبہ خطرہ سے بچاؤ کا نتیجہ ہے، تو ہمارا خطرہ کی واقفیت سے پہلے اپنا تحفظ اور بچاؤ کرنا بالکل بے معنی اور لغو ہوگا، اس کے علاوہ علم النفس نے حال ہی میں جذبہ اور نتیجہ میں نمایاں فرق قائم کیا ہے، شعوری نقطہ نظر سے کہا جاتا ہے کہ جذبہ ایک طرح کا احساس ہے اور نتیجہ کچھ کرنے کی خواہش، پھر کرداری نقطہ نظر سے بیان کیا جاتا ہے کہ جذبہ ایک عضوی حالت ہے اور نتیجہ مراکز عصبی کی کسی رد عمل کی طرف تیاری، ماسوا اس کے نتیجہ ایک شعوری میلان ہے، چونکہ جذبہ اور تیجہات اکثر ساتھ ساتھ موجود ہوتے ہیں اس لیے بعض ماہرین نفسیات کو دھوکا ہوا، ورنہ دونوں کی نوعیت میں بہت بڑا فرق ہے، حاصل کلام یہ ہے کہ اب تک جتنے اعتراضات بھی جیس کے نظریہ کی مخالفت میں دار و کئے گئے ہیں، ان کی جواب دہی کسی کسی طرح ہو سکتی ہے، یا وہ کوئی ایسی ہیئت نہیں رکھتے جس کے لیے جواب دینے کی زحمت گوارا کیجاوے، چونکہ عموماً جن طرح سیما ہی، سفیدی کو یا ظلمت نور کو نمایاں کرتی ہے، کوئی اور شے واضح نہیں کر سکتی، اس لیے جتنے نظریہ جیس کے اعتراضی و جوابی ہر دو پہلو ایک ساتھ دکھائے ہیں، مگر ان اعتراضات سے باز آنے پر بھی چند ایسے واقعات ہمارے پیش نظر ہیں جن سے کوئی ماہر نفسیات (Dr. W. D. Ross) نامی ایک شخص تعارض کے ایک بیٹے کے جملہ

آلاتِ حس بجز ایک آنکھ اور کان کے آیامِ ظنویت ہی سے بے کار تھے، ایسے فوہی کا مکمل احساس اس کے لیے تیب قریب مفقود تھا، اور تقریباً تمام حاسیاتیجات ناپید ہو چکے تھے۔ تاہم وہ غم اور شرمندگی کے جذبات کا اظہار کر سنے پر قادر تھا اب یہاں پر دو باتوں کا امکان ہو سکتا ہے، یا تو وہ چند ترہ کے جذبات سے جو ایک آنکھ اور کان سے متعلق تھے سطحی طور پر (SUPERFICIALLY) گذرنا یا یہ کہ حقیقت میں اس پر جذبات بھی طاری ہوتے تھے، مگر اس قسم کی مشاؤون میں آخری صورت کی بہت کم توقع کی جاتی ہے، کیونکہ جب تک فوہی کا احساس پیدائش ہی سے مکمل نہ ہو، محض گذشتہ تجربات کا کافی حافظہ اگر کسی فرد پر اصلی جذبہ طاری کر سکتا ہے تو وہ جذبہ نہایت ہی کمزور ہو گا، اس کے علاوہ ایک اور عالمِ نفسیات مسٹر شیرنگٹن نامی نے کتوں پر نفسیاتی تجربے کیے تھے، سین انون نے جسمانی قطع و برید سے بھی کام لیا تھا، یعنی ان کتوں کے نخاع (SPINAL CORD) ٹھیک

(MEDULLA) نخاع مستطیل کے نیچے ٹمک کاٹ دیے تھے، اسی طرح معدہ، شش اور دل کو علیحدہ کرنے کے بعد بھی حاسیاتیجات غائب نہ تھے اور ان کتوں کے سر اور آنگے کے آلاتِ حس سے جذباتی مظاہر نمایاں ہوتے تھے، ایسے مسٹر شیرنگٹن کا یہ خیال ہے کہ معدوی کاڑوائی جذبی شور کا کوئی کارہ نہیں، لیکن ہمارے نزدیک ان کا یہ خیال صحیح نہیں ہے، کیونکہ نہ معلوم نخاع اور دیگر اعصاب کی قطع و برید سے کتنا جذبی جسم قطع ہوتا ہے اور کتنا باقی رہتا ہے، اور دوسری بات یہ ہے کہ ریڑھ دار حیوانات کیوں بعض جلی رذائل سے بالکل عودم سمجھے جائیں، جسکی فعلیت کے لئے نخاع کے کاٹ دیئے جانے کے بعد بھی آنکھ، ناک، منہ، کان چڑا وغیرہ تجربہ کی حالت میں صحیح و سالم رہتے ہیں، اور وہ دماغ کو تہیات پہنچا سکتے ہیں، ہیکلس اور ہولمز (HAGLES HOLMES) کے تجربی نتائج بھی

ہمارے خیال کی تائید کرتے ہیں، چنانچہ ان کا بیان ہے کہ سر پر (THALMUS) جذبات کے مظاہرین لازمی طور سے متعلق ہوتی ہے اور یہ کہ غلاف (CORTER) اس پر حکم مقرر

کا اثر رکھتا ہے اگر علمائے نفسیات کا اس پر اتفاق ہے کہ ابتدائی جذبات صرف غصہ، غشی، تجسس، شہوت، امید و بیم، جو کبھی تجربہ سے اکتساب نہیں کئے جاسکتے بلکہ صرف خلقی ساخت یا اندرونی بناوٹ کے سبب ظاہر ہوتے ہیں یا وہ محض ذہنی حالتیں ہیں یا کردار میں داخل ہونے کی وجہ سے جبلتوں کے مشابہ ہیں، غرض جبکہ وہ شعوری حالت ہے جس کے ضروری خصوصیات بعض عضوی تغیرات اور اندرونی حرکی جلدی تجربات ہیں،

ایک فرق بذاتی اور کلی کردار میں یہ پیدا کیا جاسکتا ہے کہ جذبہ اندرونی جوابات (INTERNAL RESPONSES) پر مشتمل ہوتا ہے، اور جبلت باہر کی طرف راجع ہوتی ہے، یا کم سے کم جبلی افعال کو کسی بیرونی مقصد پر محمول کرتی ہے، جذبہ جبلت، دونوں صورتوں میں جزو مشترک ایک بنیادی ابتدائی پیچ اور ناقابلِ مدافعت حقیقت ہوتی ہے اس کے علاوہ کئی ابتدائی جذبات (PRELIMINARY EMOTIONS) خاص خاص جبلتوں سے پورستہ ہیں، اخوت کا جذبہ خطرہ سے بچاؤ کی جبلت سے غصہ کا لڑائی کی جبلت سے، شہوت کا رجحانیت کی جینٹ ملا ہوا ہوتا ہے، اور اسی طرح جذبہ تجسس تحقیقی جبلت کا جوڑ ہے، جہاں کہیں جذبہ ہوتا ہے، وہیں فعل کی طرف ایک میلان پایا جاتا ہے، جو کسی اتنا ہی تجربہ پر پہنچاتا ہے،

داکر میکڈوگل نے اپنی کتاب 'نفسیات' میں یہ بھی ظاہر کیا ہے کہ:-

ابتدائی جذبہ جبلت کی ایک احساسی (EFFECTIVE) صورت ہے اور یہ کہ ہر جبلت اپنا مخصوص جذبہ اور ایک خاص کیفیت رکھتی ہے، لیکن کسی جذبہ کو جبلت کے عمل کی احساسی صورت سے مطابقت کرنے میں بھی تک تین اہم حقائق غیر واضح ہیں جنکی نظریہ میکڈوگل کے ماننے کوئی توجہ نہیں دیا جاسکتی

(الف) پہلے تو یہ ہے کہ جبلت بغیر کسی جذبہ کو مشتمل ہو سکتی ہے، اور کردار کو بھی مشتمل کر سکتی ہے جو اسکی خصوصیت ہے،

مندی

(ب) دوسرے یہ ہے کہ ایک جذبہ کی تحت میں صرف ایک ہی جبلت نہ ہوگی بلکہ کئی جبلتیں

(ج) تیسری بات یہ ہے کہ بعض دفعہ ایسا ہی جبلت مختلف جذبات کے نظامات میں رب
نظر آئے گا،

پہلی صورت میں وہ سادہ جبلتیں جو کھڑے رہنے، چلنے وغیرہ میں کام آتی ہیں خارجی حیثیت سے کسی
جذبہ سے ملی ہوئی نہیں ہوتیں اور نہ کسی جذبہ کا اشتغال ان کے ہمراہ ہوتا ہے، مگر جس طرح نقل و محاکات کے
اندرونی میدان میں اپنے توجہات رکھتے ہیں اسی طرح جبلتیں بھی اپنے مخصوص ہیئت رکھتی ہیں، اور جب ہم
شاخ و شاخ جبلتیں جو ابتدائی جذبہ کے قائل نظر آتی ہیں، پھر سے دیکھتے ہیں تو ان میں ایک یا دوسری
جبلت جذبہ سے بطور غلطی کے ملی ہوئی ہوتی ہے، چنانچہ لڑنے کی مختلف حیثیتیں جو فورون کے فہم سے
پیوستہ ہوتی ہیں

اس کا ثبوت یہ ہے کہ یہ جبلتیں بعض دفعہ مشتعل ہوتی ہیں تو بغیر جذبات کو ابھارنے کے خصوصی
کردار کو اشتغال دیتی ہیں مثلاً جب ہمارا کسی وحشت ناک مقام پر گندہ ہوتا ہے تو بعض دفعہ یہ دیکھا جاتا ہے
کہ ہم خود بخود خوف کا مقابلہ کرتے ہیں، تیزی، دلچسپی، دطانت سے ہر سکوت حرکات کو عمل میں لاتے ہیں
اور آخر میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم اس مقام وحشت سے بلا کسی تاثر جذبہ کے چلتے پھرتے نظر آئے، یہ او
بات ہے کہ ہم اکثر گذشتہ وحشت انگیز واقعات کا خیال کر کے جذبہ محسوس کرتے ہیں، یہی نہیں بلکہ بعض موقعوں
پر تو بغیر کسی جذبہ کے ڈبھی سکے ہیں، دراصل ہوتا یہ ہے کہ چلتے پھرتے، اٹھنے بیٹھنے دوڑنے بھاگنے کی حالت
میں چونکہ حرکات جلد جلد صادر ہوتے ہیں ایسے ہیں جذبہ معلوم کرنے کا کوئی موقع ہی نہیں ملتا اس کے برعکس
حالت سکون میں ہم انتہائی جذبہ معلوم کرتے ہیں مثلاً کسی ایسے مقام پر جان سے ہماری رہائی کا خیال
ہی نہیں ہو سکتا ہے انتہا خوف ہم پر طاری ہو جاتا ہے، کسی جبلت کی بازداشت وہ شے ہے جو اکثر واقعات
اس کے ساتھ واسطے جذبہ کو بار بار ابھارتی ہے اس لیے ہم عموماً جلدی کردار کے واقع ہونے سے قبل ہی زیادہ
جذبہ محسوس کرتے ہیں مغرض ایک جبلت کے آغاز عمل کے لیے یا کم سے کم اس کے شعوری ہونے کے لیے

جذبہ کی کوئی ضرورت نہیں، صرف تہیج کی ضرورت ہے جس کے بغیر عمل جلیت محض ایک اضطراری مرکب رہتا ہے۔

دوسری صورت میں اگر کوئی جلیت مشتعل ہو تو بغیر بعض جلیتوں کے اشتعال یا دوسرے اندرونی سیلان کی مدد کے جذبہ ناقابل اشتعال ہوگا، مگر وہی جذبہ اپنے نظام میں جلیتوں کی ایک نوع کو شامل کر لے گا مثلاً خوف کے جذبہ میں تحفظ و فرار کی دونوں جلیتیں داخل ہوتی ہیں کبھی تو یہ جلیتیں ایک دوسرے کے بعد برابر مشتعل ہوتی ہیں اور کبھی ایک ہوتی ہے تو دوسری نہیں ہوتی، نظریہ میکڈگل کی روش سے ہر ایک مختلف جلیت کو ایک مختلف جذبہ رکھنا چاہئے تھا، لیکن ہم تحفظ و فرار ہر دو صورتوں میں وہی خوف کا جذبہ معلوم کرتے ہیں، ہمیں اس سے انکار نہیں کہ خوف بھاگنے اور دیکھنے کی صورت میں گود و جداجدا احساس رکھتا ہے مگر ہر حال ابتدائی جذبہ تو ایک ہی ہے۔

تیسری صورت میں بعض دفعہ ایک ہی جلیت مختلف جذبات کے نظامات سے ملی ہوئی ہوتی ہے، یعنی بالفاظ دیگر جلیت جو ایک جگہ مرتب ہو یہ کوئی ضروری نہیں کہ دوسری جگہ ظاہر نہ ہو، جس طرح ایک ہی قسم کی عادتیں مختلف نظامات میں کار آمد ہوتی ہیں اور جس طرح ایک ہی قسم کے جذبات مختلف حواس (SENTIMENTS) کے موضوع بنتے ہیں اسی طرح ایک ہی قسم کی جلیتیں بیٹھنے، اٹھنے، چلنے، بھاگنے کے کئی نظاموں کے لیے لایہدین، علیٰ ہذا ایس پر واز کی جلیت پرندوں میں دم و صورت خوف کے جذبہ سے ظاہر ہوگی بلکہ جنسیت یا مہوک کے جذبہ سے بھی مشتعل ہو سکتی ہے، لڑائی کی جلیت مکرر دفعہ کی صورت میں کھیل اور خوشی کی جلیت سے پیوستہ نظر آتی ہے چنانچہ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ کتے کھیلتے کھیلتے آپس میں کاٹنے لگتے ہیں، پھر ایک دوسرے کا تعاقب کرتے ہیں اور انجام کار بھاگ پڑتے ہیں، اسوا اگر جلیت کے لیے تہیج موجود ہو تو جذبہ ہمیشہ فعلیت کے ساتھ ساتھ موجود نہیں ہوتا اور نہ وہ اپنی خاص کیفیت کے اظہار کے لیے جلیت کا عمل کرتا ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ عموماً جذبہ برمودا اپنے نظام کے نسبت بہت کم اسکے نتیجے کے زیادہ وسیع ہوتا ہے ایک علاوہ جذبی نظام میں انسانی میلانات کی ایک تعداد کو بھی داخل سمجھنا چاہیے جو اختلافات کی وجہ سے نشتر ہوتی ہے، خوف کے نظام میں پرواز اور تحفظ ذات کے میلانات کے سوائے اور میلانات بھی شامل ہیں جن کا تجربہ ہر شخص کر سکتا ہے، مگر باوجود ان تمام میلانات کے جذبہ خوف کی ابتدائی صورت بہر حال دہی جوتی ہے، جذبہ کا کام یہ نہیں ہے کہ کسی خاص قسم کے کردار کو بروئے کار لانے پر مجبور کرنے بلکہ مناسب انتخاب کرنے پر مہر ہو،

برکیت جب ہم یہ خیال نہیں کر سکتے ہیں کہ کسی جبلت کا عمل ہمیشہ کسی نہ کسی جذبہ سے ملا ہوا ہوتا ہو اور وہ حرکات اضطرابی جو ایک جسمی نتیجے کے بعد ہوتے ہیں دیگر انتخابی، خیالی، اضطرابی سے علیحدہ ہوتے ہیں تو پہلی قسم کے حرکات کو جبلت سے محدود اور دوسری قسم کے افعال کو جذبہ سے موصوف کرنا چاہیے، بعض عضوی حالتیں ایسی بھی ہیں جو جذبات سے ظاہری مشابہت رکھتی ہیں اور جنگلی مثالیں بھوک پیاس ہو سکتی ہیں، زیادہ سے زیادہ ان کو پر فعل جسمی حالتیں کہا جاسکتا ہے، یا جذبہ اعتدال سے متجاوز ہے جن شعوری جسمی حالتیں بھی جاسکتی ہیں، لیکن حقیقت میں بھوک پیاس نہ تو جذبات ہوتے ہیں اور نہ ان کو جذبات کہا جاتا ہے، جس کے دو اہم وجوہ ہیں، پہلے تو یہ کہ بھوک اور پیاس ایسے دو جدا جدا جسمی کردہ صرف ایک ایک مقام یعنی تندہ اور غلبے سے متعلق ہیں، لیکن جذبہ کی حالت میں کسی عضو کی کوئی تخصیص نہیں ہوتی جب کہی ہم پر کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو ہم سراسر مغلوب ہوتے ہیں، بلاشبہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ جذبات کا مقام دل ہے، مگر اس کے حقیقی معنی صرف اتنے ہیں کہ جذبات سب سے زیادہ دلی ہیں محسوس ہوتے ہیں اور سچ پوچھیے تو تمہان کے احساسات کی طرح جذبات کا سرے سے کوئی مقام نہیں، دوسری وجہ یہ ہے کہ بھوک پیاس ہر دو عضوی حالتیں کسی اندرونی جسمی عمل و کارروائی کا نتیجہ ہوتی ہیں اس کے برخلاف جذبہ کا محرک عموماً کوئی ایسی بیرونی شے ہوتی ہے جس کا جسم کی اندرونی حالت سے کوئی

تعلق نہیں ہوتا مثلاً اگر کوئی شخص اپنی معمولی حالت میں ہو اور کوئی دوسرا شخص اس کی عزت پر حملہ کر دے تو وہ حملہ عصبِ سمعی (AUDITORY NERVE) داغ، ادنیٰ مراکز (LOVER CENTRE) اور عصابِ حرکتیہ (MOTOR NERVES) سے گزرتا ہوا اندک کی طرف آتا ہے اور قفا جذبہ طاری کر دیتا ہے، گو اس میں شک نہیں کہ جذبہ کی عضوی حالت بھی داغ کے ذریعہ مشعل ہوتی ہے مگر عموماً داغ کسی خارجی ہیج (STIMULUS) ہی سے مشعل ہوتا ہے، یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ حالتِ غضب میں کتے، بلی کا اعلیٰ انعام رک جاتا ہے، اور حال کے طے نفسیات نے تو ہر جاندار کے متعلق ہی رائے قائم کی ہے کیونکہ جذبہ کی حالت میں کیا انسان، کیا حیوان، کیا حالت بدل جاتی ہے اور دل معمول سے زیادہ دھڑکنے لگتا ہے اور پیٹ کی حرکات غیر معمولی طور پر تیز ہو جاتی ہیں، غرض یہ سب باتیں اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ جذبہ ایک عضوی حالت ہے؟

الفاروق طبع جدید

اعلیٰ اور عمدہ اڈلین

علامہ شبلی مرحوم کی تصنیفات میں الفاروق کو جو حسن قبول حاصل ہے وہ مخفی نہیں، اصلی پہلا اڈلین میں برس سے ناپید ہے، بازاروں میں نہایت مسخ صورت میں، سستے داموں کے، کمزور کاغذ پر معمولی چھپائی کے بیسیوں اڈلین فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈلین کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام اور سعی طبع سے اس کا نیا اڈلین تیار کر لیا ہے، جو حرفِ بحرۃ مدنی پر اس کا پنور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا کے اسلام کار نگین نفیس نقشہ مطبوعہ ٹائٹل انتہا مت ۳۳ صفحہ قیمت للکھ

”دیلمی پریس“

مسلمان

اور

سیر و سیاحت

از جناب محمد شاکر صاحب بی۔ اے، محمد ن کالج مدراس

کتے ہیں کہ مدرس کے لوگ اور وہ نہیں جانتے اسی کی نگہ بیک ہے آج یہ مضمون شائع کیا جا رہا ہے، محمد شاکر صاحب طالب علم مدرسہ اعظم (محمد ن کالج) مدراس نے یہ مضمون اکتوبر ۱۹۲۰ء میں اپنے کالج کی دور رس سائنس میں پڑھا تھا، یہ مضمون بہت معمولی سی اصلاح کے بعد شائع کیا جانا ہے، معلومات سے زیادہ، ہم کو اسکی اشاعت سے نوجوانان مدرس کی بہت افزائی کرنا ہے۔

(معارف)

ہمارے مسلمان کو سیر و سیاحت سے جو شغف اور جس طرح وہ سفر کی منزلوں کو طے کرتے تھے، آج ہم ان کا تخیل بھی نہیں کر سکتے، جناب مولانا شیر دانی اپنی کتاب علانے سلف میں تحریر فرماتے ہیں :-
”موجودہ حالت دیکھ کر شکل سے باور آ سکتا ہے کہ کبھی ہم میں بھی ایسے لوگ تھے جو علم کی دمن میں براہِ علم اور عمدہ رکاوٹ کر ڈالنا ایک بات سمجھتے تھے جو ایک کتاب کی خاطر صد ہا مہینے پیدا ہو پا جاتے اور جو صورتِ نباتات کے حالات تحقیق کرنے ملکوں ملکوں پھرتے، اگر ان کے دونوں میں وہ جوش اور دماغیون وہ دلولہ نہ ہوتا تو ہم کو ابنِ بیطار اور سید شریف نصیب نہ ہوتے؟“

غور کیجئے کہ اس زمانہ میں ایک شخص کے لیے ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچنا آسان بات نہ تھی، (افراد موجودہ زمانہ کی سہولتوں کو پیش نظر رکھیے) اگلے زمانہ میں سفر کو آسان کرنے کے لیے نہ تو

خٹکی میں ریل تھی اور نہ دریائیں اسٹیمر اس زمانہ میں مسافروں کو طرح طرح کی مصوئیں اٹھانی پڑتی تھیں خٹکی پر وہ سفر کرتے تو قافلوں کے ہمراہ اور تاجروں کے ساتھ، محاوروی اور بادیاہ پائی کے صدے انھیں پہنچے پڑتے، ریاستان میں تشنگی کی آفتیں اٹھانی پڑتیں، اور ہفتوں بلکہ مہینوں کے بعد منزل مقصود تک پہنچتے، جب کسی وہ بحری سفر پر آمادہ ہوتے تو ان کی شکلوں میں کمی نہ ہوتی، اس زمانہ میں بحری سفر کرنے والے عمدہ تاجروں کے جہازوں پر روانہ ہوتے تھے، جہاز آج کل کے دفاعی جہاز نہ تھے، بکلات اس کے مسافروں کو یہ معلوم تھا کہ یہ نسبت بری سفروں کے بحری سفر بدترین چیز ہے، انھیں دریائیں محض ہوا کے بھروسہ پر سفر کرنا پڑتا تھا بد قسمتی سے طوفان شروع ہوتا تو جہاز اور تمام مسافر غرق ہو جاتے تھے اس لحاظ سے بحری سفر کرنے والے اپنی جان جو کون میں ڈالتے تھے، ایک مقام سے دوسرے مقام تک خیریت کیساتھ پہنچنے کی امید تک نہ رہتا تھی سفر میں ہمیشہ ان کے دونوں پر امید و بیم کی گنگنور گنگناہٹیں ہوتی رہتی تھی :

سفر کی ایسی ایسی صورتوں کا لحاظ کرتے ہوئے سامعین اس کے شائق ہوں گے کہ آخر وہ کیا اسباب تھے جنہوں نے ہمارے اسلاف کو بری اور بحری سفروں پر آمادہ کیا، اس کے بہت سے اسباب ہیں، لیکن سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ ہر مسلمان دائرہ اسلام میں رہ کر احکام خداوندی اور رسول آخر الزمان کے اقوال پر عمل کرنا اپنا فریضہ سمجھتا تھا، خدائے تعالیٰ کے جو احکام قرآن میں درج ہیں ان میں جہان دینداروں کے متعلق متفرق جگہ متفرق امور پر خدائے تعالیٰ نے پند و نصیحت کی ہے وہ ان تل سیر وافی الارض، کی آیت بھی موجود ہے جس کے معنی ہیں کہ چلو سیر کرو زمین میں، اس سے ثابت ہوا کہ مسلمانوں میں سیر و سیاحت دینی عزت حاصل کرنے کا ایک ذریعہ قرار دیا گیا تھا، ہمارے اسلاف جو خدا اور رسول کے پیچھے معتقد تھے ان لوگوں نے سیر و سیاحت کو ایک مذہبی فرض قرار دیا اور سمجھا کہ اس کا ادا کرنا ایک فرضی بات ہے نہ سیر و سیاحت کی بدولت دینی عزت حاصل کرنے کے اور اسباب بھی تھے، خدائے تعالیٰ نے جس حد تک

کتاب میں نل سیروانی الارض فرمایا اسی میں کئی جگہ یہ بھی ارشاد فرمایا کہ حج کرو۔

لہذا تقدس حاصل کرنے کے لیے جو صاحب قبول ہوتے تھے وہ طرح طرح کے مصائب، تباہی و بربادی سے سبکدوش ہوتے تھے۔ علاوہ ازیں ہر مسلمان کی رگوں میں اسلام کا خون اس قدر پوش زین تھا، کہ وہ اپنی روشنی سے دوسروں کو بھی فائدہ پہنچانے کے لیے اپنی نفس پر مصیبتیں گوارا کر کے سفر کرتا اور ان لوگوں کو جو اسلام سے بالکل ناواقف تھے ترغیب دلا کر راہِ مستقیم پر لانے سے دریغ نہ کرتا، ظہامِ خداوندی فرمانِ رسولؐ اور تبلیغِ اسلام نے مسلمانوں میں ایک جوش پیدا کر دیا تھا جس کی وجہ سے ہر مسلمان سیر و سیاحت کا دیوانہ رہتا تھا۔

قطع نظر ان دینی اسباب کے اور دنیاوی وجوہ بھی تھے جو مسلمانوں کو اپنے ارادوں میں اور بھی مضبوط کر رہے تھے، تاریخ نے بتایا ہے کہ اگلی سلطنتوں نے بھی اپنا تسلط بحال کرنے کا ذریعہ تجارت کو قرار دیا تھا، اور ایک انسان کو تاجر بننے کے لیے سفر ہی زبردست ذریعہ ہے جیسا کہ کسی نے کہا ہے کہ سفر وسیلہِ فقر ہے؟ مسلمانوں نے دنیا میں دولت مند اور فارغ البال ہونے کے لیے سفر اختیار کیا جس کی بدولت وہ تجارت ہی میں نہیں بلکہ صنعت و حرفت، علم اور عمل غرض ہر ممکن میدان میں یادگار زمانہ رہ گئے، لیکن ہمارے اسلاف نے محض تجارت کیلئے ہی سفر اختیار نہیں کیا بلکہ تحصیلِ علم اور اشاعتِ اسلام ان کے اعلیٰ ترین مقاصد تھے۔

جب اسلام کا آفتاب نصرتِ الہیہ پر پہنچ چکا اور اس کو حکمرانِ عربِ کبیر کا رتبہ حاصل ہو گیا تو اس وقت بہت سے لوگوں کے دل اسلام کے نور سے منور ہو چکے تھے، چنانچہ برِ اعظمِ ایشیاء میں برِ اعظمِ یورپ میں برِ اعظمِ افریقہ میں اور جزائرِ مالِ دِیپ، سوماترا، جاوا، طوکانا، بورنیو، سیلیبیر، فیلیپائن، زولو، نیوگنی، کریٹ، ملایا، اور ملاکامین اسلام کا آفتاب کسی نہ کسی زمانہ میں طلوع ہوا، اس میدان میں جن بزرگ افراد جنہوں نے دینی و دنیوی عزت حاصل کرنے کی غرض سے سیاحت کی، ان کا ذکر کرنا اور

ان کے کاتبان پر سرسری نظر ڈالنا ضروری ہے تاہم اس امر پر ولایت کرتی ہے کہ مسلمان تاجرون نے
لوگوں کو دعوت اسلام دی، دسویں صدی عیسوی سے جزائر ملایا میں مسلمانوں کا دخل ہوا بعض تاجران
عرب کے علاوہ جزیری ہند سے بھی ایمان اسلام ملایا کے جزایرون میں پہنچے، ہندوستان کے ساحل
کو بمونہ، اور ملیبار میں شافعی مسلمانوں کی آبادی، اور جزائر ملایا میں شافعیوں کا موجود رہنا صاف ظاہر
کرتا ہے کہ ان ہی تاجرون کی بدولت ان لوگوں نے اسلام کی تعلیم پائی ہوگی، یہ لوگ وہاں جا کر بسے
وہاں کی عورتوں سے شادیان کیں، اور مسلمانوں کی تعداد بڑھائی، دیگر جزائر مثلاً فیلیپائن، سماٹرا وغیرہ
میں تاجرون نے اپنی جانفشانی سے اسلام کی خدمت ادا کی، چودھویں صدی عیسوی میں شریف بکنے
کچھ لوگوں کو روانہ کیا کہ سماٹرا کے باشندوں کو مشرف بہ اسلام کریں، ان کے رہنما شیخ اسماعیل تھے ان کی
وجہ سے جزیرہ سماٹرا کے مختلف شہروں مثلاً پاسوری، آردو، لمبری، وغیرہ میں اسلام پھیلا، ملک عرب
کے مشہور عالم شیخ عبداللہ نے اپنی سیروسیاحت کے زمانہ میں جزیرہ نمائے ملایا کی کبار ریاست میں پہنچ کر
اس کے باشندوں کو گمراہی میں پایا آخر کار انہیں راہ راست پر لائے، جزیرہ مدورا، جاوا اور زولو کے مسلمان
بیسویں صدی کے نام ابدال بادشہ زندہ رہینگے، وہ حاجی بردار ہولانا ملک ابراہیم اور تاجر سید علی تھے، تاجرون اور
حاجیوں کے علاوہ مذہب کی اشاعت کرنے والوں میں مولوی، معلم واعظ اور فقیہ بھی ہوتے تھے،
سیروسیاحت کے میدان میں تاجرون اور حاجیوں وغیرہ کے علاوہ جنگی بدولت دنیا کے بعض
قطعات میں اسلام پھیلا، اور دیگر افراد بھی باوجود زمانہ ہیں، اشاعت اسلام کے علاوہ لوگوں نے طالبان
اور سیاحانہ سفر کے جنہیں دو گروہ ہیں، ایک وہ لوگ ہیں جنہوں نے مذہبی تعلیم مثلاً حدیث و فقہ پڑھنے
کے لیے دور دراز کا سفر کیا،

علمائے سلف نے احادیث نبویہ کے حاصل کرنے کے لیے اپنے اوپر ایسی ایسی صعوبتیں اٹھائی
کہ جگہ بیان سے بدن پر رو گئے کوٹھے ہو جاتے ہیں، چنانچہ حضرت امام مالک نے حضرت سعید بن مسیب

تاہی سے روایت کی ہے کہ میں ایک ایک حدیث کی خاطر شب و روز پیادہ پچاچا ہوں، صحیح بخاری کے مصنف امام بخاری کو چودہ سال کی عمر میں ان کا شوق اپنے پیارے وطن سے نکال لایا، ان کی والدہ اور خواہر بن مین مگر ان تین بخاری سے مصر تک سارے مالک کی انھوں نے سیر کی، ملک سپین کے محدث ابن حبان نے علم حدیث عراق، حجاز اور بین پہنچ کر ان مقامات کے بزرگوں سے حاصل کیا، ان کے حالات سے ان کا قطعی طور پر کسی راستہ سے سفر کرنا معلوم نہیں ہوتا، لیکن یکایک سے اتنا اندازہ تو لگا سکتے ہیں کہ اگر انھوں نے بحری سفر کیا ہو تو بحیرہ روم اور بحر احمر وغیرہ طے کیا ہوگا،

یہ سنکر در تعجب ہو گا کہ عاتقا بن طاہر مقدسی نے جتنے سفر طلب حدیث میں کے ۱۷ دن میں انھوں نے ہر قسم کی تکلیف کو ادا فرمائی، سفر پیادہ پا کرتے اور کتا بوں کا پتلا رہہ پشت پر ہوتا تھا، صحرا و دی اور باد یہ پیانی گزری تھی یہاں تک پہنچتا کہ ان کے پیشاب میں خون آنے لگتا، لیکن پھر بھی انھوں نے گو ہر مقصود کو مآخذ سے نہ جانے دیا، وہ مقامات جہاں آپ تشریف لگئے علی الترتیب یہ ہیں:۔ بغداد، مکہ، کرمہ، جزیرہ قیس، دمشق، حلب، جزیرہ اصفہان، نیشاپور، ہرات، راجہ، لوقان، مدینہ طیبہ، ہماوند، ہمدان، واسطہ، سارہ، اسد آباد، ابنار، اسفہان، آمل، امواز، بسطام، جرجان، استرآباد، بوسنج، بصرہ، رے، تیسرے تھوین، کوزہ، وغیرہ، جو کل کل ایران، پاکستان، ہونو، بھارت، ملک شام وغیرہ میں تھے۔ اس گروہ سے بالکل علوہ ایک گروہ ان لوگوں کا تھا جنھوں نے دنیاوی عزت و عظمت اور اپنے دست خیالات کے لیے دو دراز جا کر کچھ نہ کچھ حاصل کیا، ان میں مشہور و معروف کتاب الہند کے مصنف ابو ریحان البیرونی گذرے ہیں، ان کی ولادت ۳۶۲ھ بمطابق خوارزم میں ہوئی، یحییٰ سے انھیں علم کا شوق تھا، چنانچہ علم ریاضی، نجوم، اور حکمت وغیرہ جانتے تھے، لیکن ان کی پیاس اس سے بچھ نہ سکی، اور اس تحصیل کردہ علم پر انھوں نے ہرگز قناعت نہ کی، حالانکہ شہر غزنی میں ایک مستند مخم مانے جاتے تھے، ان کی زندگی کا بہترین حصہ افغانستان میں گزرا، اس کے بعد ہندوستان پہنچ کر قنات اور پشاور

میں چند مقیم رہے، اس ملک ہندوستان کے باشندوں کے میل جول سے انھوں نے سمجھا کہ برہمن بڑے
 فلسفہ دان، منجم اور محاسب ہیں، اس کے علم نے انکی طبیعت میں تعصب تو پیدا نہیں کیا بلکہ جس کسی میں جو چیز
 یا خصلت عملی پائی اس کے شیدائی ہو گئے، چنانچہ عالمانہ حیثیت سے انھوں نے ہندو مذہب اور زرتشت
 مذہب میں نہایت عمدہ طریقہ پر امتیاز کیا ہے، وہ جگوت گیتا کے فرقہ تھے، انھوں نے اہل ہند کو علوم پورا
 سے آگاہ کیا اور یہاں سے غریب واپس ہونے کے بعد اپنے عزیز سفروں کی یادگار کتاب الہند، جہن ہندو
 کے حالات متعلق بہ نجوم، مذہب، فلسفہ، ادب، تاریخ اور رسوم وغیرہ ہیں، لکھی، اس کے علاوہ ایک کتاب
 القانون المسعودی فی الہیۃ والنجوم لکھی، ایک اور کتاب اپنی زبان میں تصنیف کی جہن ہندوستان
 کے جزائیائی معلومات کا انکشاف ہے، اگر وہ ہندوستان کے سفر سے محروم رہتے تو یہ مفید کتابیں میسر
 نہ ہوتیں، اور اس کا نام بھی صفحہ روزگار پر اس قدر مشہور نہ ہوتا،

اس کے بعد طالب العلمانہ سفیر ابن بطارلیک باشندہ ملاکاجس کا سلسلہ نسب اسی جزیرہ
 کے مشہور خاندان البیطار سے جانتا ہے، گذرا ہے جو چھٹی صدی ہجری میں علم نباتات کا ایک مشہور
 تھا، ابتدائے عمر میں اسکی تعلیم ابو العباس کے زیر سایہ رہی، لیکتاے عصر ابن بطار نے اپنے وسعت سلوک
 کے لیے بیس سال کی عمر میں اپنے وطن سے نکل کر شمالی افریقہ، مراکش، بحیرہ اور یونیس کی سیاحت کی، اور
 بعد اس کا قیام مصر میں رہا، جہاں سینہ علم نباتات کا عمدہ دار بھی مقرر ہوا، شاہ نجم الدین کی حوصلہ افزائی نے
 اسے دمشق میں رہنے دیا، اس نے اپنی جان کا وہ کوششوں سے ملک شام اور ایشیائے کوچک میں تحقیقات
 کی، اس کا ایک خوش نصیب شاگرد ابن ابی الصیبعہ نامی دمشق اور اس کے جوار میں جڑی بوٹی کی کشت
 کرنے کے وقت ہمیشہ ساتھ رہتا تھا، اگر اس میں سیر و سیاحت کی روح نہ رہتی تو ملاک سے باہر کیوں قدم
 دھرتا، اپنے اپنی تحقیقات کو جو سفر میں حاصل ہوئیں ایک تصنیف اکامی فی الادویا المعروفات والاغذایین
 میں جمع کیا، اس کے مرنے کے بعد کئی لوگوں نے اس تصنیف سے فائدہ اٹھایا،

یہی تحصیل علم کا شوق تھا جس نے کتاب الخط و التماز کے مصنف انگریزی کو سیدج مصر کا خطاب دیا، اس نے مصائب اٹھا کر اپنے معلومات کو بڑھایا حتیٰ کہ ملک مصر کے چیمپین پیدوار کا بیان کیا ہے جس سے اس کے بعد دونوں کو بہت کچھ مدد ملی،

باب العلماء سفر کرنے والوں میں چند ایسے افراد بھی تھے جنہیں علم جغرافیہ سے خاص الفت تھی۔
 ابن مین ابن خرداذبہ، ورا بن حوقل مشہور ہیں، ابن خرداذبہ ملک فارس میں تیسری صدی ہجری میں پیدا ہوا زندگی کے پہلے حصہ میں جو علم تعلیم و تربیت میں صرف ہوتا ہے اس نے علم جغرافیہ کو نہایت دلچسپی کے ساتھ حاصل کیا حالانکہ علم موسیقی میں بھی ایک حد تک دستگاہ حاصل تھی، ابن جبار علاقہ میڈیا میں صاحب البرید و الخیر یعنی ڈاک کا افسر اعلیٰ تھا، لیکن بحر بھی علم کا شوق اس کو چین سے رہنے نہ دیتا تھا چنانچہ نزدیک و دور کا سفر کیا اور قائدانہ عباسیہ کے ایک شہزادہ کے کہنے پر ۳۲۷ھ کے قریب کتاب المسالک و الممالک لکھی، اس سے آئندہ جغرافیہ دانوں شدائد متدی وغیرہ نے بہت فائدہ اٹھایا،

ابن حوقل ملک ب کے رہنے والے تھے، ایکمانی اور دیگر انھوں کی تصانیف پڑھ کر اس کے دل میں سیر و سیاحت کی آرزو پیدا ہوئی بعض کہتے ہیں کہ وہ تاج تھا اور بعضوں کا یہ خیال ہے کہ وہ بنی فاطمہ کی طرف سے جاسوس مقرر ہوا تھا، اس بحث سے قطع نظر کرتے ہوئے اتنا تو کہہ سکتے ہیں کہ اس نے دیگر مالک اور اسکے حالات سے واقفیت حاصل کرنے اور بذریعہ تجارت روپیہ کمانے کے لیے اسلامی مشرقی و مغربی ممالک کی سیر کی، اس کے بیانات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ۳۲۷ھ میں بغداد سے نکلا اور اثنائے سفر میں ۳۳۷ھ کے قریب ایک مشہور بزرگ الاصفہانی سے ملاقات ہوئی،

اسی کی حوصلہ افزائی تھی جسکی وجہ سے اس نے مختلف نقشوں کو درست کیا اور ان میں اضافہ بھی کیا، اسکی تصنیف المسالک و الممالک جو ۳۳۷ھ میں مرتب ہوئی وہ اس کے سفروں کا ثمرہ جو جسکی بدو اس کا نام ہنوز جغرافیائے دنیا میں زندہ ہے، اس کے حوصلہ افزا اور ہنما الاصفہانی نے جو اس میدان کا ایک

مشہور شہسوار تھا، اپنے مختلف سفرون کے ذریعہ نہایت وسیع خیالات حاصل کئے اور اس فانی دنیا میں ایک تصنیف جو کتاب الاقالیم کے نام سے مشہور ہے، چھوڑ گیا،

ان داعیان اسلام عاجیان بیت الاحرام اور طالبان علوم سے علاحدہ بعض شائقین ایسے بھی تھے جنکے مزین فکر کا سودا بھرا ہوا تھا، ان کا مقصد سفر اپنے مطلوبات کو وسیع کرنا ہی نہیں بلکہ خدا کی وسیع کائنات کے متفرق اور قابل دید مناظر تک ہونا تھا، ان افراد سے بھی اسلامی وغیر اسلامی دنیا کو مختلف نام سے حاصل ہوئے، ان میں سب سے پہلے ابو الحسین احمد بن حنبلہ الکوفی باشندہ ہسپانیہ ہے، یہ گورنر غرناطہ کا سرکاری قاضی کی غرض سے مشہور امین غرناطہ سے نکل کر بڑی اور بحری سفر طے کرتا ہوا بیت المقدس پہنچا، یہاں آکر دیکھا کہ عیسائیوں نے راستہ بند کر دیا ہے، چونکہ وہ صلیبی جنگوں کا زمانہ تھا، عجیب مسلمانوں اور عیسائیوں میں انتہائی کافق پیدا ہو گیا تھا، ایسے قاہرہ فوج اور جدہ سے ہوتا ہوا داخل مدینہ ہوا، وہاں سے اس نے کوفہ بغداد اور موصل حلب اور دمشق کی سیر کرتے ہوئے جزیرہ مغلیہ (مسلی) کی سر زمین پر قدم رکھا، یہاں چندے قیام رہا، اس کے بعد غرناطہ واپس آگیا، مشہور میں اس نے دوبارہ مشرقی ممالک کی سیر کی، اس کے سفر نامہ سے جزیرہ مغلیہ کے حالات ظاہر ہونے کے علاوہ فاتح یروشلم یعنی سلطان صلاح الدین اور حاکم ولیم کے حالات پورے پورے معلوم ہوتے ہیں،

ابن جبر کے شاگرد رشید الشرنشہبی کے بیانوں سے ظاہر ہے کہ اس نے مالک مصر، عرب، عراق، عرب اور شام کی سیاحت کی تھی، اس کے حالات سفر دوسرے لوگوں کے دلوں میں جوش سیاحت اور ذوق سفر پیدا کرنے میں اعلیٰ ترین درجہ رکھتے ہیں، کیونکہ اس میں قابل دید مقامات مثلاً عرب میں مسجد نبوی، اشہر مدینہ، بیت الاحرام، عراق، عرب میں کوفہ، بغداد وغیرہ، ملک شام میں دمشق و حلب وغیرہ اور سرزمین مصر میں قاہرہ اور اس کے عجائبات کا ذکر نہایت وسیع طور پر کیا گیا ہے،

لے معارف، یہ وہ مغلیہ (مسلی) اس سے پہلے جانچا تھا کہ در راہ میں جو آدم کے جہاز دن کا ضروری بند تھا،

کیا یہ قابلِ تہنیت بات نہیں کہ ملک غزناطکار بننے والا ایک مسلمان سیاحت کے نشہ سے ایسا سرشار ہوا کہ ہزار میل طے کرنے کے بعد بھی اسکی پیاس نہیں بجھی، ایک دفعہ کے سفر نے اس کے دماغ میں وہ سودا پیدا کیا کہ دوبارہ سیر و سیاحت کیلئے آمادہ ہوا،

تاریخین ابن العبداری اور ابن بلوی بھی مشہد سیاح گذرے ہیں، ابن العبداری جو عام اندلس کا باشندہ تھا، تھوڑے عرصے میں عازم مدینہ ہوا، جہاز میں وہ دریائی سفر کرتا ہوا، اسکندریہ داخل ہوا، وہاں سے مکہ اور مدینہ ہوتا ہوا فلسطین، بحرِ حندسے مقیم ہوا اور پھر مصر ہوتا ہوا، اپنے ملک کو واپس ہو گیا۔
دوسرا سیاح ابن بلوی تھوڑے عرصے کا باغیا تھا، آٹھ سو تین سو تیس سے اسکندریہ کی راہ لی، القاهرہ کے عجائبات دیکھے، حندسے یروشلم میں ہوا، اور پھر ملک شام سے عربستان پہنچا، اگرچہ علمی دیانت اس درجہ کی نہ تھی کہ وہ مستند مصنف بن سکے لیکن پھر بھی اپنے سفرون اور مشاہدوں کو اس نے ایک کتاب تاج المفرق فی تخلیۃ علماء المشرق میں لکھا،

انھیں سیاحوں میں دوز بردست سیاح سعدی شیرازی اور ابن بطوطہ گذرے ہیں، شیخ سعدی کو سیر و سیاحت کا خاص چکا تھا، چنانچہ ان کی تصنیف گلستان سے پایا جاتا ہے، کہ انھوں نے ہندوستان کی سیر کی تھی، انھوں کا خیال یہ بھی ہے کہ وہ امیر خسرو کے زمانہ میں ان کی ملاقات سے لیے تشریف لائے تھے، لیکن یہ قرین قیاس نہیں کیونکہ خسرو کے ابتدائی زمانہ میں یہ بہت ضعیف ہو گئے تھے، ان کی دوسری تصنیف بوستان سے ثابت ہے کہ انھوں نے سومات سے ٹھٹھکر ایک بار مغربی ہندوستان کا دورہ کیا اور وہاں سے بحرِ مندا اور بحرِ عرب سے گذرتے ہوئے چین اور جہاز میں داخل ہوئے، انھوں نے ایک روایتیں بلکہ چودہ جہج کئے اور سب سب پیادہ پا، اس سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ انھیں اتنا سفر میں کسی کی صورتیں اٹانی پڑی ہونگی، حیات سعدی میں تحریر ہے کہ انھوں نے ایشیائے کوچک، ابربر، بیش، مصر، شام، فلسطین، آرمینیا، عرب، بلاد مالک، ایران، اکثر مالک، توران، ہندوستان، اردو بار، ولیم، کاشغر،

بصرہ، بغداد سے چین اور سندھ کی سیر کی تھی، اس کے علاوہ انھوں نے دریائیں بھی سفر کیا تھا۔
خلیج فارس، بحر عمان، بحر ہند، بحر عرب، بحر قزوم اور بحر روم میں ان کا دریائی سفر کرنا انکی تصنیفات کے ناظرین سے
پوشیدہ نہیں،

سہری کے بعد ہندوستان کے سیاتون میں جہان پیا ابن بطوطہ جو باشندہ مراکش تھا گذرا ہے،
ہمارے مسلمان سیاتون میں اس کا درجہ بہت بڑا ہے، چونکہ اس نے مختلف ممالک کی بارہا سیر کی اور وہیں
میں اپنے سفروں کے اتمام پر اس نے اپنے حالات سفر لکھے، اس کے زمانہ میں اسلام ہر شبہ زندگی میں
کمال پیدا کر چکا تھا، اور مسلمانوں کی طرز زندگی غیر اقوام کے لیے قابل رشک تھی، چنانچہ شہد میں جبکہ
اس کی عمر بائیس سال کی تھی وطن کو چھوڑا، شمالی افریقہ سے گذرتا ہوا مصر داخل ہوا، ملک شام و فلسطین
سے ہوتا ہوا شہر مکہ پہنچا، وہاں سے عراق، فارس اور موصل کی سیر کی، واپسی میں پھر دوسرے دفعہ حج کا
شرف حاصل کیا، اور شہدہ اور شہدہ میں اس کا قیام مکہ میں ہی رہا، اس کا دوسرا سفر جنوبی عربستان،
اور مشرقی افریقہ کے ممالک میں رہا، مصر سے ایشیائے کوچک پہنچ کر میناس سے ہوتا ہوا قسطنطنیہ پہنچا،
وہاں سے خوارزم، بخارا، اور افغانستان سے گذرتا ہوا ہزارہا میں کاشغر، سفر فریق حق میدانوں میں طے
کیا اور سرزمین ہندوستان میں جو ان دنوں میں زرخیز ملک کہلاتا تھا قدم رکھا، انکی قابلیت پر نظر کرتے
ہوئے محمد تفلک بابشا ہندوستان نے اس کو قصا کے عہد پر مامور کیا، لیکن سفر کا شوق اس بلا کا تھا کہ
اس نے اس کو بیان چین سے رہنے نہ دیا، آخر موقع پا کر عازم ملک چین ہوا، لیکن راستہ میں مالہ یا ٹھہر کر
وہاں ڈیرہ سال تک کسی ایک خدمت کو انجام دیتا رہا، اس قیل عرصہ کے بعد پھر سفر کی تماری کی،
سرندب، بنگال، ساٹرا سے ہوتا ہوا ملک چین پہنچا، وہاں سے شہدہ میں واپس عرب ہو کر تیسری دفعہ
حج کا شرف حاصل کیا، اس کے بعد اس نے اپنی تیسری سیاحت شروع کی، فارس، شام، عراق، عرب سے
گذرتا ہوا مصر پہنچا وہاں سے عرب پہنچ کر جو قسطنطنیہ، احوام وغیرہ کی زیارت کی، پھر شمالی افریقہ

تیس پہنچا۔ ششہ میں غرناطہ کی بھی سیر کی۔ اس کا آخری اور چوتھا سفر ششہ میں شروع ہو کر ششہ میں
 اس وقت جب یہ مراکو واپس ہوا ختم ہوا اور یہیں اس نے مشہور و معروف کتاب تحفہ النظائر فی غرناطہ
 نامہ صغار و عجائب الاسفار لکھی اور آخر مراکو ہی میں ششہ میں اس جہان پیما ابن بطوطہ کا انتقال ہوا۔

آخرین صدی ہجری تک ان سیاحوں کے علاوہ ادب بہت سے سیاح مثلاً ابن واضح ہسودہ
 ابن سعید اندلسی، ہدائی، یاقوت حموی وغیرہ گزرے ہیں۔ ابن بطوطہ کے زمانہ تک اسلامی ممالک میں
 سفر اور تجارت کا زیادہ شوق تھا، حتیٰ کہ ابن بطوطہ نے اپنے مختلف سفر دن میں غرناطہ میں ہندوؤں سے
 اور ہندوستان میں غرناطہ و دین دانوں سے ملاقات کی، اہل علم اور صوفی رگ بھی اس زمانہ میں چین سے
 مغرب تک اور سیلون سے بنگال تک فہم طریقت کی تلاش میں پھرتے تھے، دسویں صدی ہجری سے
 اور بار کی گھٹا چانی شروع ہو گئی، چونکہ کپ آف گد ہو پ کے راہ ہند کے انکشاف نے مسلمانوں کو
 اپنی تجارت سے محروم کیا، اسلئے زمانہ احمد میں مسلمانوں میں میر و سیاحت کا چسکا باقی نہ رہا،

اس کے علاوہ ادب بہت سے اسباب مثلاً بنگا دکریاں چندان ضرورہ۔ بنین غرض ہند میں صوفی بھی تھے غلط
 اقوام یوپیپ کا وہ شروع ہوا، اس کے بعد بھی مسلمانوں میں سیاح اگر کثیر تعداد میں نہیں تو چند گزرے
 ہیں، چنانچہ زمانہ حال میں مولانا شبلی نعمانی کا طالب العلمانہ سفر بھی یادگار زمانہ رہ گیا، ان کا سفر نامہ بھی
 مسافریں کی کتابوں سے کم نہیں شبلی نعمانی جیسے علامہ نے ہمارے مسافریں کے سفر دن اور اسلام کی
 تادگار دن پر نظر کر کے نہایت حسرت کیساتھ کہا ہے،

مردم ہم گل۔ گر۔ بہ گلستان نہ رسیدیم از دست ندایم تماشائے خزان را

مولانا شبلی کے بعد ہندوستان جن میں سے عبدالرحمن امرتسری انڈی محبوب عالم وغیرہ نے سیاحت
 حتیٰ ادا کیا ہے،

اب ہمارے لیے ہمارے اسلاف کے کارنامے داستانوں کی حیثیت رکھتے ہیں، جیسا کہ

نہانا شیر وانی نے فرمایا ہے، ہمیں اپنے بزرگوں کی سیر و سیاحت کا خیال کر کے آجکل کے زمانہ میں سنگھ سے باور آتا ہے کہ ہم میں بھی ایسے یادگار زمانہ گزرے ہوں گے اس کا اہل سبب یہ ہے کہ ہم میں نہ وہ جوش رہا اور نہ وہ ولولہ اور نہ ہم اسی عزیز بصاحت کو جو حقیقی معنوں میں وسیلہ فخر ہے کہ ان ہاتھ سے جانے دینے مسلمانوں کی سیر و سیاحت کے متعلق سجدی ہمت اپنے سوس میں نہایت دور نگیز طور پر فرماتے ہیں:-

سدا ان کو مرغوب سیر و سفر تھا ہر ایک تو اعظم میں ان کا گذر تھا

نام ان کا چھانا ہوا بجز درہم تھا جو لنگا میں ڈیرا تو بربر میں گھر تھا

وہ لگتے تھے یکساں وطن اور سفر کو

گھر اپنا سمجھتے تھے ہر دشت و دور کو

جہاں کو بہت یاد ان کی۔ قنارہ تک کہ نقش قدم میں نمودار اب تک

لایا میں ان کے آثار اب تک انہیں رو رہا ہے ملیبار اب تک

ہمارا کہ میں واقعات ان کے ازبر

نشان ان کے باقی ہیں جبرائیل پر

علامہ ابوال محمد حسن صاحب عیسیٰ کوڑھی کی ہشتاد و پنج نظیر تصنیف

محمد الف

اس کتاب میں حضرت شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کے حالات کثیرہ انکی تصانیف کا خلاصہ امام غزالی اور مجدد الف ثانی کا تعارف میں حیرت انگیز تبدیلیاں بیان کی گئی ہیں یہ کتاب تصوف و تاریخ تصوف کا مٹا دینا آئینہ ہے مخیر اور اجواب کتاب کھانی چھاپہ خانہ معینہ دکن، رعایتی قیمت صرف ۵۰ ملے کا پتہ مستحکم علیخان محلہ عائدہ پاکٹر ریاست رامپور

ایک نئی اثری تحقیق، بیانگ شانگ کا چنپا

سنال پر گنہ من

از مولوی ابو عمر زکریا صاحب بھالکپور

دنیا کا ایک ایک مذہب کتابِ عبرت کا ایک کھلا باب ہے، انسان کو گوش شنوا، چشم بینا چاہیے، سیروانی الکرامین فانظر الہ دنیا میں کتنی قومیں آمین، امین اور نکل گئیں، جتنے پتے ہنیں، کچھ سراج بر، لوح خاک پر، صفحہ قرعاس پر، اپنی یاد دلا رہی ہیں، کچھ دیران کھنڈروں سے اہل نظر کو بچارہا کر اپنی گم گشتہ شوکت، موجودہ افسوس ناک گت پر آٹھ آٹھ افسوس دلا رہی ہیں۔

تلك اناس ناسد لعلنا

فانظر باعدنا الی الاناس

دنیا کا بہترین شہر یا بل جکوعودس البلا دیکھتے تھے، جیسے تمدن نے دنیا کی آنکھوں کو خیرہ کر رکھا تھا، اب صرف خاک کا تودہ ہے لیکن یورپ کے اہل اثر اعمین کو کھود کھود کر تاریخ کا نیا باب مرتب کر رہے ہیں، آریہ رت کی زمین جب آباد تھی، یہاں بھی ایک تمدن تھا، علم و حکمت کا چشمہ ابھرتا تھا، دیانت کی نہرین چلتی تھیں، مدد کی تعلیم جو تمام دنیا میں پھیلی جا رہی تھی، اس کامرگز نگدہ تھا، جو اب ہمارے نام سے مشہور ہے، پانی زبان میں دہا، خاقا ہوں کو کہتے ہیں، چونکہ اس صوبہ میں بدولت کی خاقا بن بکثرت پھیلی ہوئی تھیں، جہاں ہر طرح کے علم و حکمت کی تعلیم ملا کرتی تھی اس کا دار الخلافہ چنپا تھا، جو نہایت ہی خوبصورت و آباد شہر تھا، مستحکم عمارات، خوش منظر تالاب، دلکش باغات شہر کے

حسن کو دوبا لا کر رہے تھے، جیسی مدنی عیسوی میں چین کا مشہور سیاح ہوا، گنگ شوانگ جب ہندوستان آیا تو ناندہ کے پانچ سالہ قیام کے بعد چنپا کی زلف گرہ گیر نے اس کو کچھ دنوں کے لیے اپنا اسیر کر لیا تھا۔ اپنے سفر نامہ میں جسکو اسکندر یونیورسٹی نے اہلی صینی زبان میں شائع کیا ہے، بڑی تعریف لکھی ہے۔ انیسویں اس خوبصورت شہر کو برہمنوں کے حاسدانہ عروج و سماندانہ خروج نے اس طرح جلا کر تباہ و برباد کر ڈالا کہ اب اس کے وجود کا کہیں تہہ تک نہیں ملتا، یورپین مورخوں کا خیال ہے کہ وہ مقام بجا گلپور اسٹیشن کی مغربی سمت میں تین میل کی مسافت پر واقع ہے، جہاں اب چنپا نگر نام کی ایک چھوٹی سی بستی بسی ہوئی ہے، اتمام تاریخ ہند کے مورخوں نے، ہوانگ شوانگ کے سفر نامہ کے شائع کرنے جا گلپور کے چنپا نگر کو چنپا لکھا ہے، بدھسٹ انڈیا کے مصنف رمیس ڈیوڈ نے بھی چنپا کے چنپا نگر کو چنپا لکھا ہے، اور ساتھ ہی ساتھ ضلع پورنیہ کا ایک گاؤں جس کا نام چنپا نگر ہے مستزاد کر دیا ہے، مگر بجا گلپور پر سب کا اتفاق ہے، میں نے سب جگہ کی تحقیق کی کہیں سے کوئی چیز مثلاً اینٹ، کتبہ، عورتی، یا کوئی کھنڈہ اب تک ایسا نہیں نکلا جس سے کسی عمارت یا آبادی کا تہہ لگ سکتا، ہزاروں جگہ زمین کھودی جاتی ہے، کھیتوں میں ہل چلتے ہیں، زمین کے پیٹ میں کچھ نہیں کہ اگل سکے، ہستنا پور، دہلی میں، پٹلی پتر، ٹنہ میں، پتھلیجھن کے کھنڈرات دھوے کی مانند کر رہے ہیں، مگر چنپا کی تائید میں مورخین یورپ کی کوئی عجزہ ذیق نہیں کہتی کہ ملک ناندہ ناندل علیہا، جہاں جائے سکوت کمال سکوت، تو کیا چنپا سے یوں بھڑکا چاہیے، کیا چنپا ایک فرضی مشنورہ تھی، جسکی نوحد خوانی تاریخ کو اور اقاب تک کر رہے ہیں، نہیں، نہیں، آپ یاموس نے ہونا آپ کو اس کا سراغ کسی منہج کے ورق سے نہیں مل سکتا، آپ آئیے، میں اسکی سیر کرتا ہوں، میں کانگریس کی طرف سے گاؤںس کے ورث خراجم کرنے کے لیے سنٹال پرگنہ کا دورہ کرتا ہوا، ۱۵ نومبر ۱۹۰۵ء کو گڈا ب ڈیوڈن میں ۲۰، ۲۱، ۲۲ میل کی مسافت پر ایک چھوٹے سے گاؤں میں گذرا،

یہاں دے اس چھوٹے سے گاؤں کو چنپا کہتے ہیں، یہ ایک اونچی ٹیلہ نما زمین پر واقع ہے، یہ

اونچی زمین سے۔ اسیل تک پہنچی ہوئی ہے، جہاں دو تین گاؤں ان کھیت ہی کھیت آباد ہیں۔ یہاں کھیتوں سے بڑے بڑے قدیم تالاب پائے جاتے ہیں، جسکی قدامت کا پتہ کوئی بتا نہیں سکتا، جو فیت الہی میرے دل میں خیال گدھا کر رکھن ہے یہ وہی جگہ ہو جہاں چھپا بسا ہوا تھا، اس کا سراغ لگانا چاہئے ہیں نے گاؤں والوں سے اس کے کھنڈروں کے متعلق دریافت کیا، گاؤں والوں نے بیک زبان کہا "یہاں جب میں کھود رہی جاتی ہے، یا بل چلایا جاتا ہے، تو بکثرت بڑی بڑی انٹینیں، جو دو اونچ دیوار ایک فٹ مربع کی ہوتی ہیں، جیسی اس وقت نالندہ کے کھنڈروں سے برآمد ہو رہی ہیں، جتنی ہیں ان انٹینوں سے یہاں کے رہنے والوں نے اپنے مکانون کی دیواریں بنائی ہیں، پرانے سکے نکلے ہیں، بدھ ساخت کے بڑے بڑے بت نکل رہے ہیں، کچھ مٹی کے خدوے بھی نکلے ہیں، چند مکانات بھی نکلے جنہیں چھوٹے چھوٹے بت سے کمرے تھے، ہیں نے ہمیں دکھیں جو کھیتوں میں پڑی ہیں، کوسوں تک انٹینوں کے آثار پائے جاتے ہیں، مینے بطور یادگار ایک انٹ بھی ساتھ رکھ لی ہے، جو واقعی نہایت قدیم اور بدھ ساخت کی ہو، جواب نالندہ سے برآمد ہو رہی ہے، اگر ٹکڑہ آثار قدیمہ ادھر تو جمع کرے تو تاریخ کے اندر ایک نادر اور سفید اضافہ ہو جائے گا، میں اپیل کرتا ہوں کہ ٹکڑہ آثار قدیمہ جلد ادھر تو جمع کرے تاکہ یہ کھنڈر زمانہ کے دست و برد سے محفوظ رہ جائے، اگر میری مدد کی ضرورت ہوئی تو میں ہر طرح کی مدد کے لیے تیار ہوں وقت دوں گا، ساتھ جاؤں گا، شریک کار رہوں گا، واقعی یہ وہی چنپا ہے، اس میں کوئی شک نہیں، جہاں کی سہ تیان، انٹینیں اپنی اگلی پر عظمت تاریخ یاد دلا رہی ہیں

جس کے تخت پر اک دن خنہ گل کا نخل تھا، ہزاروں بلبلیوں کی فوج تھی اک شور تھا، غل تھا،
خزان کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جزا حسرت کا بتا تا باغبان رو رو یہاں غنچہ یہاں گل تھا،



شرع اسلام

اور

قدیم رومن لا

از مولوی حفیظ اللہ صاحب بی اے ال ال بی صفت تعلقہ کلکتہ (نگ)

کچھ عرصہ ہو امین نے الہ آباد لاجپور میں ایک مضمون مندرجہ بالا عنوان پر دیکھا تھا جو الہ آباد یونیورسٹی کے ایک مسلمان پروفیسر (READER) کے قلم سے تھا، اس مضمون میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی تھی کہ شرع اسلامی کا بیشتر حصہ رومن لا (ROMAN LAW) سے ماخوذ ہے اگرچہ دلائل ضعیف تھے اور پھر ایسا جاہل شخص اس مسئلہ پر عامہ فرسائی کی اہلیت نہیں رکھتا، لیکن مضمون مندرجہ بالا سے بہتوں کے دلوں میں شکوک پیدا ہونے کا اندیشہ ہے، اسلئے مندرجہ ذیل سطور ہدیہ ناظرین کرنے کی جرات کرتا ہوں، اور توقع کرتا ہوں کہ ذی علم حضرات جو عربی، انگریزی و دونوں زبانوں میں کمال رکھتے ہیں مسئلہ زیر بحث پر روشنی ڈالیں گے، ساتھ ہی ساتھ میں امید کرتا ہوں کہ میرے دوست پروفیسر صاحب میری اس تحریر سے برا نہ مانیں گے، اور اگر ان کے مضمون کا حوالہ دینے میں چٹن کہیں غلطی کی ہے تو مجھے مطلع و معاف فرمائیں گے، کیونکہ ان کا مضمون اس وقت میرے پیش نظر نہیں ہے محض یاد سے کام لے رہا ہوں،

صاحب موصوف کے دلائل کی بنیاد محض اس مماثلت پر ہے جو احکام شرعی اور رومن لائین پائی جاتی ہے، اسکی متعدد مثالیں بتا کر صاحب موصوف نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ چونکہ اسلامی قوانین

بہت بعد کے ہیں، پہلے یہ مائیت اس بات کا ثبوت ہے کہ شیعہ شریعت کے احکام رومی قانون سے
اخذ کئے گئے ہیں، ان کا بیان ہے کہ جب مسلم فائزین رومی سلطنت و رومی تمدن سے دوچار ہوئے اور
رومی قوانین سے روشناس ہوئے تو انھوں نے آہستہ آہستہ ان قوانین کے مطابق شرعی احکام ڈھالنے
شروع کئے، امام ابو حنیفہ وغیرہ نے جو احکام مستنبط کئے ہیں وہ انھیں قوانین کا نتیجہ ہیں،

صاحب موصوف اس اد کو تسلیم کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وفات کے
بست جو مسلمان رومی قوانین سے روشناس ہوئے اس سے یہ لائق نتیجہ نکلتا ہے کہ احکام قرآن
جو حدیث رومن لاکے ممنون نہیں ہیں، لیکن میرے معزز دوست نے ان ساروں میں جنگی مائیت
کی بنا پر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ احکام شرعی رومن لاسے ماخوذ ہیں، احکام وراثت کی ایک مثال پیش
کی ہے اور بتایا ہے کہ اسلام کا قانون وراثت (JUSTINIAN) جیسٹینر کے CODE

(مضابطہ) سے بہت متماثل ہے، لیکن یہ غور کرنے کی بات ہے کہ وراثت و ترکہ کے احکام خود قرآن
پاک میں مندرج ہیں، اور ایسے زمانہ میں نازل ہوئے تھے کہ مسلمان اس وقت رومی قوانین
سے بالکل ناواقف تھے، پھر محض مائیت کی بنا پر یہ کہہ دینا کہ شرعی احکام رومن لاسے مستخرج ہیں
ہیں کس قدر خطرناک ہے، اس مثال سے تو نفوذ بائند یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ قرآنی احکام کسی دنیاوی
قانون کے ممنون ہیں، ایک مسلم کی تحریر سے ایسے نتیجہ کا شاہد بھی مجھے آچھا نہیں معلوم ہوتا،
محض مائیت (ANALOGY) سے نتائج اخذ کرنا ضعیف ترین طریقہ استدلال ہے، دنیا کے تمام
مذہب و قوانین میں بہت سے جرائم مشترک ہیں، لیکن اس سے تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان میں
جو سب سے قدیم مذہب یا قانون ہے اسی سے بقیہ سب ماخوذ ہیں، اس مائیت کا سبب خود فطرت
انسانی ہے۔

علاوہ ازیں فقہائے جو مسائل استخراج کئے ہیں وہ سب نص قرآنی اور احادیث سے لکھے ہیں

اور خود پر و فیسر صاحب کو تسلیم ہے کہ احادیث و قرآن پاک کے نزول کے وقت مسلمان رومی قانون سے
نا آشنا تھے، پھر ان کے دلائل اس وقت قبول کئے جاسکتے ہیں جب یہ ثابت کر دیا جائے کہ احکام شرعی قرآن پاک
و احادیث سے مستخرج نہیں ہوئے ہیں یا پر و فیسر صاحب ان احادیث کو جیسے یہ احکام اٹھائے گئے ہیں، بعد کی
موضوع کر رہے ہیں، تاہم اگر دین اہل حق ابرہہ انکے ان کتب صادقین،

آخر میں پر و فیسر صاحب نے مضمون مذکور اعداد میں یہ تحریر فرمایا ہے کہ مولانا شبلی نے اس سے انھیں
کہا ہے کہ شرعی احکام رومین لائے، تاہم وہ نہیں، لیکن پر و فیسر صاحب نے مولانا کے دلائل کو رد کرنے کے بجائے
یہ تحریر فرما کر اپنے ناظرین کو تسلی دی ہے کہ مولانا انگریزی سے بے بہرہ تھے، اور اس وجہ سے صحیح نتیجہ پر نہیں پہنچ
سکے، اس کے متعلق میں نہایت ادب کیساتھ پر و فیسر صاحب کی خدمت میں عرض کر دیکھا کہ اگر مولانا انگریزی
سے بے بہرہ ہونے کی وجہ سے غلط نتیجہ پر پہنچے ہیں، تو کہیں آپ عربی سے ناواقف ہونے کی وجہ سے غلطی میں
بتلائے ہوں، مولانا مرحوم کو خود انگریزی بہت کم جانتے تھے، لیکن وہ انگریزی کنہوں کا ترجمہ انگریزی دائروں
سے سنا کرتے تھے، اور انگریزی کنہوں سے معنایں اعداد انگریزوں کے اعتراضات سے کافی واقفیت رکھتے
تھے، اسیرت نبوی کے ملاحظہ سے یہ حقیقت ظاہر ہو سکتی ہے،

افسوس ہے کہ اراکداد کا لاجرٹل کا مضمون اس وقت میرے پیش نظر نہیں ہے، مگر میں مزید تفصیل
سے بحث کر سکوں، لیکن میری ان چند سطروں سے غالباً دوسرے حضرات اس موضوع پر تفصیلی بحث کرنے
کی ضرورت محسوس فرمائیں گے !

خطبات مدراس

ایڈیٹر مارت نے پچھلے سال ۱۱۷۱ میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (لکچر) دیئے تھے، وہ مٹھا
اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، چھپنے سے پہلے اسکے نصف آڈر آچکے ہیں، اب اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے
علامہ غیر مسلموں میں ہر ذیہ تقسیم کیے جائیں، مٹھا ۱۶۰ صفحہ قیمت ۴/۰ "نیو یورک"

تَلْحِیْنُ تَبَصُّیْتِ

الشعرا جی اہلی،

ہندوستان کی طرح مصر میں بھی نوجوانوں کا ایک ایسا طبقہ پیدا ہو گیا ہے جس کی زبان و قلم، دل، دماغ اور عقل و فہم پر یورپ کے خیرہ کن تمدن اور ہوشربا طبعی کا دشمن کا استیلاء ہو گیا ہے، یورپ کے بعض مستشرقین جو ہر شے کو تشکیکی نظر سے دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں، انھوں نے ایک مضحکہ خیز نظریہ پیش کیا ہے کہ عربوں کے مایہ ناز شعرا نے جاہلی کی طرز جو دوا دین یا اشعار منسوب ہیں، انکی طرز تاریخی حیثیت سے ان کا استناد صحیح نہیں،

غالباً اسی نظریہ کو اس بنا کر جامد مصر کے پروفیسر ڈاکٹر طرہ حسین نے ایک کتاب "الشعرا جی اہلی" کے نام سے شائع کی ہے جو ان چند خطبات کا مجموعہ ہے، جسکو مؤلف نے جامد مصر کے طلبہ کے سامنے دیا تھا، لیکن اس کتاب میں صرف اسی نظریہ سے بحث نہیں بلکہ اسی سلسلہ میں کعبہ کی حضرت ابراہیمؑ کے ہاتھ سے بنا، اور حضرت اسماعیلؑ کی مجاد میں سکونت کے واقعات سے بھی انحراف کیا ہے،

اس بنا پر علامہ مصر کے درمیان اس کتاب سے بڑی برہمی پیدا ہو گئی ہے، لیکن انھوں نے صرف مؤلف کی تفسیق و تکفیر و ارتکاف نہیں کیا ہے بلکہ مصر کے اخبارات و رسائل میں تاریخی و علمی نقطہ نظر سے بھی اس کے دلائل اور اس کے جو ابات شائع ہو رہے ہیں، یوں تو مصر کے متعدد علماء نے مختلف رسائل میں اس کے جو ابات دیئے اور متعدد مشہور اہل قلم صحاب نے اس کے جواب میں متعلق کتابیں لکھی ہیں، مؤلف کا اہل دعویٰ یہ ہے کہ قبائل عرب کی زبانیں ایک دوسرے سے مختلف تھیں اس لئے

شعرائے جاہلی کے اشعار کی زبان بھی مختلف ہونا چاہیے لیکن اس کے برخلاف سب کی زبان ایک ہے، ایسے ان کی طرف ان دو ادین کا انتساب صحیح نہیں ہے، اس کے علاوہ بعض شعور کی شخصیت ان کے تراجم کی محنت اور حضرت اسماعیل و حضرت ابراہیم اور بنائے کعبہ وغیرہ کے سلسلہ میں جو حقائق تاریخی ہیں، انکی واقعت سے بھی مولف کو انکار ہے،

چنانچہ اس نے ایک فصل "شعر جاہلی اور زبان" کے عنوان سے قائم کی ہے، جس میں کہتا ہے اور دواعیہ اتفاق ہے کہ مدائن بن اور قحطانیوں کی زبان ایک دوسرے سے مختلف تھی، چنانچہ ابو عمرو بن ابی العلاء کا قول ہے کہ "حیر کی زبان ہماری زبان کے مثل نہیں" اور اس کے علاوہ اثری تحقیقات میں بھی بہت سے ایسے نقوش و نصوص ملے ہیں، جو ان دونوں کی زبانوں کو ایک دوسرے سے اس طرح مختلف ثابت کرتے ہیں جیسے کہ زبان عربی اور سامی زبانوں میں سے کسی ایک میں تفاوت ہو سکتا ہے، لیکن باوجود اس کے قحطانی و مدائنی شعرائے جاہلی کے جو اشعار موجود ہیں ان کی زبان ایک دوسرے سے مختلف ہونے کے بجائے بالکل قرآن کی زبان ہے، ایسے یہ یقینی ہے کہ ان شعرا کے دو ادین و اشعار کا صرف انتساب غلط ہے بلکہ یہ سب اسلام کے بعد کی چیزیں ہیں؟

مولف نے کہاں کی بات کہاں پہنچا دی، کلام عرب کے اختلافات سے کون ناواقف ہوا وہ اختلاف کہیں ایک آدمی، ایک دو حرف، یا طریقہ جواب اور بلکہ یوں سمجھو کہ صرف طریقہ ادائیں ہے اور یہی سنی ابو عمرو کے جملہ کے ہیں، نہ کہ ایسی سفارت جیسی کہ عربی اور کسی سامی زبان میں ہے، مولف اثری تحقیقات کا حوالہ دیتا ہے، لیکن اگر واقعی ایسی سفارت تھی اور اس کے ثبوت میں نقوش اور نصوص موجود ہیں تو صرف حوالہ کافی نہیں، ان کو پیش کرنا چاہیے تھا، بلکہ اسکی ضرورت تھی کہ زبان کی اس سفارت کے زمانہ کی تعیین بھی کیجاتی، کیونکہ شعرائے جاہلی کے جو دو ادین موجود ہیں وہ بعثت نبوی سے دو یا زیادہ سے زیادہ تین صدی پیشتر کے ہیں، اور جیسا کہ معلوم ہے اور خود مولف نے بھی تو اور

کہا ہے کہ عربوں میں میت احوام کے حج کا طریقہ ثبت نبویؐ نے دو تین صدی پیشتر سے رائج تھا، اور اس وقت سے جو یہ عرب کے تمام قبائل اطراف و جوانب سے مکہ معظمہ کو حج کے لیے آتے تھے جن سے قطعی سستی نہیں ہیں، اور یہ بھی معلوم ہے کہ عراق، نجد، شام، حجاز اور یمن وغیرہ میں عدنانیوں اور قحطانیوں کی آمد و رفت ہوتی رہتی تھی، ان میں باہم کبھی اخوت و مودت کے تعلقات ہوتے تھے، کبھی رافضیان ہوتی تھیں، اور تجارتی معاملات کا سلسلہ تو ہمیشہ جاری رہا، جنگلے نبوت خود نولت کے قول کے مطابق شعرائے جاہلی کے کلام میں موجود ہیں، تو پھر ان قبائل کے اس قدر شدید اختلاف کے باوجود کیونکر ممکن ہے کہ ان میں کوئی ایسا اتحاد سانی موجود نہ تھا جس سے ان دونوں کے شہادہ روز کے تعلقات استوار تھے، دینا اگر ان کی زبانوں میں ایسی سناریت ہوتی جیسے کسی سانی زبان کی ہو سکتی ہے تو ہمدردی دوسری زبان طور اسلام کے بعد ورنہ کیونکر اس طرح فنا ہو گئی کہ زبانی ادبیات میں اس کا کوئی نام و نشان تک موجود نہیں رہا اور علاوہ اذین اس شدید سناریت سانی کے باوجود وہ طور اسلام کے ساتھ قرآن پاک کو کیونکر سمجھ سکے اور اگر نزول قرآن کے وقت ان کی زبان زندہ ہوتی تو اس کا اثر قرآن کی زبان پر یقینی طور پر پڑتا جبکہ قرآن پاک کے مخاطب مخصوص طور پر وہ بھی تھے،

ہاں اگر مولف زمانہ کی تحقیق کرتا اور سناریت سانی کو نسبت نبویؐ سے میں صدی پیشتر سے منسوب کرتا تو اس نظریہ کے معقول ہونے پر بحث کیجا سکتی تھی، اسلئے کہ عدنانی بنو اسمیل ہیں، اور یہ یقینی تھا کہ انکی آمد کے وقت انکی زبان قحطانیوں سے بالکل مختلف ہوگی، لیکن جب شہرب کے یہود جو بالکل آخر زمانہ میں عرب میں آئے، نسبت نبویؐ سے پہلے ایسے ہی فصیح اللسان تھے جیسے خود عرب، تو عدنانی میں صدی گذرنے پر جبکہ انھوں نے جزیرہ میں باقاعدہ زندگی گزاری اور ان کے تجارتی، جنگی اور دینی تعلقات سارے عرب سے جو گئے تھے، پھر قحطانیوں اور عدنانیوں میں یہ اتحاد سانی کیونکر نہ ہوتا،

کہہ کہ حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسمیلؑ سے جو نسبت حاصل ہے، اس کے متعلق مولف کا خیال ہے

کہ یہ سب جزیرہ عرب میں یہودیوں کے شامل کردہ مخرقات میں جیکی تاریخی حقیقت سے کوئی اہمیت نہیں
لیکن یہودیوں کا مجاز سے علاقہ زیادہ سے زیادہ ساتویں صدی سے پیشتر کا ثابت ہوا ہے جس کا خود
مؤلف کو بھی اعتراف ہے اور معلوم ہے کہ بعثت نبوی ساتویں صدی کے اوائل میں ہوئی ہے تو اس
تقریب مدت میں اسلام سے پیشتر ہی یہودیوں کے یہ مخرقات جزیرہ عرب کے تمام موبوں کے درمیان
ایک حقیقت ثابتہ اور عقیدہ دینیہ کیونکر قرار پائے؟ اور یہ فرض اس عقلی تباہی کو اس وقت نظر انداز کیا
جاسکتا تھا جب مؤلف اپنے دعویٰ کی کوئی دلیل یا معقول توجیہ پیش کر سکتا، لیکن بغیر کسی دلیل اور معقول
توجیہ کے مؤلف کا نظریہ عقلی گمراہی کے علاوہ اور کس چیز سے تعبیر کیا جاسکتا ہے؟

مؤلف نے اشعار کے انتساب پر طویل بحث کی ہے، اور سیاست، مذہب، انصاف اور قبیلہ کی باہم
حسیت کو اس کا سبب قرار دیا ہے، اور خود رواۃ کی بعض تصریحوں سے اس کو پایہ ثبوت تک پہنچا رہے
حقیقت یہ ہے کہ مؤلف کی یہی ایک بحث ہے جو نہ صرف قابل اعتنا بلکہ قابل قبول بھی ہے، لیکن مؤلف
کے مزید بیان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ شوائے جاہلی کے تمام کلام کو موضوع قرار دے رہا ہے، مگر بعبرہ بولہبی
دیکھو کہ آگے چلکر وہ خود اس تعمیم پر قائم رہتا، اور اس کو اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ یہ حکم اکثر اشعار جاہلی پر صادق
آتا ہے صرف اشعار کی ایک قلیل تعداد ایسی ہے جس کے انتساب کو صحیح تسلیم کیا جاسکتا ہے، لیکن سخت افسوس
یہ ہے کہ مؤلف نے کم از کم ان اشعار میں سے چند نمونے بھی پیش نہیں کئے جن کا استناد اس کے نزدیک صحیح ہے
تاکہ پڑھنے والا عدنانی اور عطفانی شعراء کے کلام میں کوئی امتیاز قائم کر سکتا، اور اسکی روشنی میں کلام عرب کا
مطالعہ کر کے مؤلف کے نظریہ پر غور کرنا،

علاوہ ازیں مؤلف نے کسی شاعر کے صرف ایک دو شعر کے غیر مستند ہوجانے سے اس کے تمام
اشعار پر یہی حکم لگا دیا ہے، اور اسی طرح بعض شعراء کے تراجم میں بعض مبالغہ آیز روایت کی تائید
کی بنا پر اس نے ہرے سے ان کی شخصیت ہی سے انکار کر دیا ہے کیا یہ طرز عمل اصولِ روایت کے

کاف سے صحیح قرار پا سکتا ہے!

حقیقت یہ ہے کہ اس تمام سلسلہ بحث و محصل میں پہلے یہ غور کر لینا چاہیے تھا کہ اگر فی الواقع شعرائے جاہلی کی طرت اشعار غلط طور پر منسوب کئے گئے ہیں تو جن غور کی طرت یہ انتساب ہوا ہے کم از کم حرب الکر اس انتساب کے پہلے جانتے ہوں گے اور ان کے کلام بھی ان میں رائج ہوں گے تو اگر کوئی جہل بتا تو نقل کو اصل سے ملانے کے لیے جعلی اشعار اسی انداز پر بنائے جس پر پہلے سے اشعار موجود تھے۔ اور یہ اصل نقل میں کیا تطابقت ہوتا۔ اسیلئے اگر واقعی اشعار وضع کئے گئے تو بھی اس امر پر سب سے بڑی دلیل ہے کہ شعراے جاہلی کی زبان ایک دوسرے سے مختلف تھی وہ مذہب و وضع کردہ اشعار کی زبان بھی یقینی مختلف ہوتی، اور اگر ایسا نہیں تو پھر یہ کون باور کر سکتا ہو کہ پہلے اس قدر کثیر شعرا کے نام وضع کئے گئے پھر ان کی شاعری کے کاف سے ان کے مختلف طبقات قائم کئے گئے، اور اسی تناسب اشعار وضع کئے گئے کہ ایک شاعر کا مخصوص رنگ دوسرے کے کلام سے متماثل نظر آئے؟

اس کتاب کے بہت کم نفع شائع ہوئے تھے کہ وزارت معارف مصر نے تمام نفع خرید کر اسکی اشاعت ملتوی کر دی اور اب اس کا مقدمہ مصر کی عدالت میں پیش ہے۔

ہندوستانی تاریخی کمیشن کا اجلاس لکھنؤ

آج سے نو سال پہلے کلکتہ کے بعض تاریخ دوست اصحاب نے ان کاغذات کو جو حکومت ہند و بنگالہ کے حافظ خانوں میں محفوظ تھے، اور جن سے ایک بڑی حد تک معرفت ہندوستان کی صحیح تاریخ مرتب ہو سکتی ہے، بلکہ بہت سے راجاؤں اب تک معلوم یا کسی دوسری وجہ سے پردہ خفایں میں ظاہر ہو سکتے ہیں، دیکھ کر یہ طے کیا تھا کہ ان کاغذات اور دوسرے اسی قسم کے ذخائر سے مضامین اور کتابتیں مرتب کی جائیں اور حکومت ہند بمقتضی مورخین کو ان کاغذات کے استعمال کی اجازت دے، چنانچہ اسی وقت

ان لوگوں نے سرکاری منظوری کے ساتھ ہندوستانی تاریخی کیشین نام ایک انجمن قائم کر کے اصرار یوان کا

کو جو سرکاری اعلیٰ عہدہ کی ذمہ داری کیساتھ سالہ پنجال پاسٹ و پریزنٹ (BENGAL PAST

PRESENT) نے ڈیڑھ کی حدت سے خاص تاریخی و ادبی ثمرت رکھتے ہیں اس کا صدر نواب زادہ عبدال

صاحب ایم اے، کو جو اس محافلہ خانہ کے ذمہ دار افسر ہیں، اس کا ناظم مقرر کیا گیا، اور موزعین ہند نے اس کا

اولین اجلاس کلکتہ ہی میں سفر کر کے اس کو مستقل منیفہ مجلس بنا دیا، اس وقت سے اس کیشین کے سالانہ

اجلاس ہندوستان کے مختلف تاریخی شہروں میں ہوتے رہے ہیں اور اب اس سال اس کا نوں سالانہ

جلسہ ادوہ کے دارالمنطق اور ایک حد تک اسلامی تمدن کے مرکز لکھنؤ میں گذشتہ دسمبر ۱۹۱۷ء

کو ہوا رہا، اس کے ساتھ ہی سرکاری اہم کاغذات اور ذاتی تصاویر تاریخی اسناد و دستاویز اور سکون کی

نمائش بھی لگائی،

مستقل صدر کی عدم موجودگی میں خیانت کا حکومت ہند کے قائم مقام رکن تعلیم سلاہ جلی کی

صداوت کریں گے، لیکن اگلے وقت پر نہ پہنچنے کی وجہ سے، یہ عزت ہندوستان کے مستند مورخ، جامعہ کلکتہ

کے وائس چانسلر اور مشہور مصنف بابو جود ناتھ سرکار ایم اے، آر پی ایس کے حصہ میں آئی، انتخاب صدر

کے بعد وزیر تعلیمات موبہ متحدہ نے گورنر صوبہ کی طرف سے عدم شرکت کی معافی کا پیغام پڑھا اور ادوہ کے

سرکاری کاغذات کے غریب کے وقت تلف ہونے اور بعد ازاں نذر آتش ہو جانے پر اظہار افسوس کیا تھا

بتایا کہ یہاں دیوانی کے کاغذات ۱۸ ویں صدی کے آخر سے اور مالی کے کاغذات انیسویں صدی کے آغاز

سے شروع ہوتے ہیں اور پانچ سال سے مسٹر ابو محمد ایم اے ان کے مطالعہ و ترتیب میں مشغول ہیں، اسکے

علاوہ لکھنؤ اور الہ آباد کے جدید و قدیم جاسون میں بھی جو تاریخی کام ہو رہے ہیں ان کا حوالہ دیا، اس پیغام

کے خاتمہ پر مختصر لیکن دلچسپ افتتاحی صدارتی تقریر ہوئی اور پھر بے تک مختلف اشخاص نے اپنے مضامین

پڑھے، یہ تاریخی نمائش کانچ کے کامیاب بنانے میں نہ صرف ناظم صاحب مدد و جملہ معافی دوسرا

و تانچ دوست، اصحاب نے حصہ لیا تھا۔ رسمی افتتاح کیا گیا، اس افتتاح کے بعد پہلے دن کا اجلاس ختم ہوا۔

۱۷۔ اگلے دن اجلاس کیساتھ ہی ساتھ دعوتوں اور تاجکی مقامات کی سیر کا سلسلہ بھی جاری رہا۔

کمیشن کے سرورزہ اجلاس میں جو مضامین پڑھے گئے ان میں قابل ذکر یہ ہیں۔

(۱) سرائون کائن، مینائے ڈی بوائے،

(۲) بالو جہ دنا تہ سرکار، ستر ہوین وائٹھ، ہوین صدی کے مہوٹے خاندانی کاغذات

(۳) جے بے کائن، دیم نائن کی مشہور کتاب ایک مشرقی حکمران کی خانگی

زندگی (جنوب فیصلہ الدین کے حالات پر مشتمل ہے)

(۴) ڈاکٹر شفا علی احمد خان، علیہ ہندوستان پر نئی روشنی (یہ مضمون کمپنی کے صدر دفتر کے کاغذات

۱۸ دسمبر ۱۹۶۵ء سے ۱۶ اگست ۱۹۶۵ء تک کے مطابقت پر مبنی ہے)

(۵) پرو فیسر جے سی، سنہا، لارڈ کارنوالس کے زمانہ میں کمپنی کی بنگال میں تاج

(۶) پرو فیسر سی، ایس سرنویس اپاری، براہم کے کاغذات میں اپنی ڈوبے کا تذکرہ،

(۷) پادری ایچ، بیس ایس، جے، بمبئی، جہانگیر اور بنگالی،

(۸) پرو فیسر جے، این، ساواری، پٹنہ، سنہ ۱۹۶۵ء میں تیغیر دھاس کے متعلق بعض مزید معلومات

(۹) پرو فیسر ایچ، سی، سنہا، ہندوستان میں محدود و مزدوری کا اولین بینک،

(۱۰) پرو فیسر قانون گو، شہزادہ دارا شکوہ اور مرزا راجہ جے سنگھ کچھواہ،

(۱۱) رائے رام پرشاد چندا، کلکتہ عجائب خانہ میں منڈلائنج کا تاریخی حصہ،

(۱۲) مسٹر سروپ جے، سیٹھ، ۵۰ اقمین ہندوستانیوں کی زمین میں آبادی،

۵۱ مسٹر جہنما تہ جرجی، راجا راجا حاکمات دیب کی ملکی خدمات،

۵۲ مسٹر نڈونگ، سیواجی کے متعلق پرتگالیوں کی حکومت علی،

(۱۵) نواب زادہ ایم عبدالحی صاحب شجاع الدولہ،

اجلاس کی کارروائی اور مضامین کی فہرست دیکھ کر جو تکلیف وہ احساس ایک علم دوست مسلمان کے دل میں پیدا ہوتا ہے، وہ اس مجلس میں مسلمانوں کی عدم شرکت ہے اگرچہ وہ ان اجلاس میں مسلم کلب، اور امام بارگاہ حسین آباد میں متعدد اشخاص کی دعوت مسلمانوں کی طرف سے ہوئی، لیکن وہ علمی و دینی سے زیادہ ذاتی نمائش کا پہلو لیے ہوئے تھے، ہم کو امید تھی کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ میں تو کم از کم علمی کے اراکین تاریخ میں سے کوئی صاحب ضرور اس میں شرکت کریں گے، لیکن اس عنصر کا ایک عام نقصان ہے، کیا مسلمان اسی طرح دوسری قوموں کا ہر شعبہ حیات میں مقابلہ کرنا چاہتے ہیں، بہت ممکن تھا کہ وہ اس مجلس میں شریک ہو کر اور ان غلط بیانیوں کی تردید پر جو مصدقہ صورت اختیار کرتے جاتے ہیں مضامین پڑھ کر ان کی اصلاح کرتے اور اس طرح ترویجی مواد کا ذخیرہ بھی ہمارے سامنے آجاتا، لیکن ہم خود کچھ نہیں کرتے اور جب کوئی دوسرا اپنے نقطہ خیال سے ہمارے خلاف کچھ لکھتا ہے تو اس کے خلاف ایک بیکار شورش برپا کر دیتے ہیں،

”ن“

حضرت لقمان کی شخصیت

حضرت لقمان عربوں کے درمیان ایک صحابہ ایمان اور اہل حکمت کی حیثیت سے روشناس ہیں اور اسی کیفیت سے قرآن مجید میں انکو پیش کیا ہے، اور ان کے عمدہ مضامین کا تذکرہ کیا ہے، لیکن تاریخ حقیقت کی شخصیت کی تعبیر کو انکی تفسیر کے متعلق سوچنا چاہیے، بعض انکو خاص خوب بعض مضامین اور بعض یونانی بکتے میں جو لوگ انکو خوب مانتے ہیں وہ بھی انکے سلسلہ نسب کے بیان میں مختلف ہیں، جن کو ہم ایک نیا نیا ذکر کرتے ہیں حضرت لقمان کی شخصیت پر ایک مخزن لکھا ہے اور ثابت کیا ہے کہ قرآن میں بلعم باعور کے نام سے جس غیر اسرائیلی حکیم کا تذکرہ ہے، حقیقت وہی عربوں کا لقمان ہے، عالم معنوی، اسی سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ:-

”بلعم بن باعور قرآن میں کفار کے قبیلہ کے ایک حکیم کی حیثیت سے مذکور ہے، جبکہ اس کے قبیلہ کے لوگ نبی اسرائیل کو بد دینے کیلئے بلاتے ہیں وہ انہی اور بد دعائیں کرتا، قرآن میں اگر وہ خدا کی اجازت آتا ہے اور وہ بکتا ہے تو خدا انکے پڑاؤں پر تباہی برپا کر دیتا ہے“

بلعام بن باقر و عربوں کا لقمان بن ہارون کا حکیم ہے،

اس نظریہ کی تائید پیرس کی جیٹہ شریفہ کے سرگرم رکن ڈاکٹر جی ڈنبرگ بھی کرتے ہیں، اور اپنی دلیل میں بیان کرتے ہیں کہ ڈاؤن لٹمان اور بلعام نسب میں دونوں اہل عرب سے منسوب ہیں، اور ہر ایک قدیم کتاب میں جس کا مصنف "انور" ہے، تصریح موجود ہے کہ لقمان اور بلعام ایک ہی شخص کے دو نام ہیں، یعنی بلعام وہی فلسفی ہے، جس کو عرب فقہین کہتے ہیں، "لغوی حیثیت سے دیکھو توبہ" مع "در ترجمہ" دونوں کے ایک معنی سمجھنے کے ہیں، بلع عبرانی میں اسی معنی میں آتا ہے،

ڈاکٹر جی ڈنبرگ کے اس نظریہ کو قابل قبول سمجھنے میں تاریخی نقطہ نظر سے اس کے تسلیم کرنے میں کوئی امر مانع نہیں، لیکن اس میں جو پیچیدگی ہے وہ یہ ہے کہ اگر لقمان اور بلعام دونوں ایک ہی شخص کے دو نام ہیں، تو پھر بلعام کو توراۃ میں کفار کی جہالت کا ایک فلسفی بتانا اور قرآن میں لقمان کو ایک مومن کامل اور حکیم کہنا کیا معنی رکھتا ہے، ہماری تفسیروں میں بلعام کے متعلق جو روایات ہیں وہ تمام تر "اسرائیلیات" یعنی یہودیوں کی وہ ہدایتیں ہیں جس کو انھوں نے اسلام لانے کے بعد اپنے قدیم مذہبی معلومات کی بنا پر علمائے اسلام کے سامنے بیان کیا، اس لیے اسلامی نقطہ نظر سے ان روایات کی کوئی وقعت نہیں، کیونکہ وہ سب یہودیوں کے حرفات سے ملو ہیں، اس کے بعد توراۃ اور قرآن پاک کے خلاف کو سامنے لاؤ تو یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ عرب توراۃ میں بلعام کے متعلق جو کچھ ہے اسکی تصدیق ہمارے لیے ضروری نہیں ہے، کیونکہ توراۃ اور قرآن مجید میں یہ اختلاف صرف لقمان ہی سے متعلق ہیں، بلکہ ان دونوں کے سوا اور دیگر انبیاء کے مقدس حالات اور اخلاقیات کے متعلق بھی شدید اختلافات ہیں، مثلاً حضرت داؤد، حضرت سلیمان اور حضرت نوح علیہم السلام وغیرہ انبیائے کرام کے متعلق توراۃ اور قرآن پاک میں اسی قسم کے اختلافات ہیں، حضرت داؤد اور سلیمانؑ توراۃ کے رد سے پیغمبر نہیں سمجھے جاتے اور قرآن ان کو پیغمبر قرار دیتا ہے، حضرت نوح کو توراۃ مجرم اور

قرآن کا قصہ نہایت ہے اسی طرح بلعام کے کافر ہونے کے متعلق بھی توراۃ میں جو کچھ ہے وہ خود اپنے بیان کے تضاد کے سبب ناقابل اعتبار ہے، ایک جگہ تو اس کا خدا کی اجازت سے آنا اور پھر آنے پر خدا کا اس پر عتاب کرنا متضاد ہے اور پھر جب وہ خدا کے حکم سے آتا جاتا ہے اور فرشتے اس کو نظر آتے ہیں تو وہ افریکو نکرو جو گا، اسی بنا پر خود عیسائی علماء نے بلعام کے متعلق توراۃ کے مضطرب، متباہن اور ایک دم سے متضاد بیانات سے عاجز اگر توراۃ کی تمام تصریحات کی تکذیب کی ہے، ایسی حالت میں تورات کے یہ مضطرب بیانات قرآن مجید کے بیان کی صداقت پر کیونکر اثر ڈال سکتے ہیں جو اس کو ایک کامل مومن اور مومند حکیم ٹھہراتا ہے،

اس لیے اس نئی تحقیق کی بنا پر بلعام اور یحییٰ بن یسعی کے دو اسم کہے جاسکتے ہیں اور اسکے ساتھ یہ تصریح بھی اپنی جگہ پر صحیح ہے کہ وہ ایک مومن کامل حکیم تھے، نہ کہ کافر۔

ساتویں صدی کی ایک اسلامی گنجی

قاہرہ کتب خانہ تیموریہ میں تاسیخ کی ایک کتاب کے بعض اجزاء ہیں، جسکے ناقص ہونے کے باعث ابھی تک اس کے مصنف کا پتہ چلا ہے اور نہ اس کتاب کا نام معلوم ہو سکا ہے، ان اجزاء سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ عام عرب مورخین اصل ترتیب کتاب کی طرح اسکی ترتیب بھی سنی پر ہے، کیونکہ ان اجزاء میں ۳۳۰ سے ۳۴۰ تک کے مسلسل واقعات موجود ہیں،

انہیں اجزاء میں حوادث ۳۳۰ کے ذیل میں ایک مدرسہ طیبیہ اور شفا خانہ کی عمارت کی تکمیل کے حالات درج ہیں، جبکہ خلیفہ مستنصر عباسی نے مدرسہ مستنصریہ کے سامنے بنوایا تھا، مدرسہ طیبیہ کی عمارت کے سلسلہ میں مصنف نے ایک گھڑی کے حالات بھی لکھے ہیں، جس سے عربوں کی صنعتی کا پتہ چلتا ہے، اس میں مذکور ہے کہ:-

”اس سال یعنی ۱۳۳۷ء میں اس ایوان کی تعمیر پانچ گیل کو پہنچ گئی جو مدد سے مستصر کے ساتھ
 بن رہا تھا اس ایوان میں ایک بلند سیڑج بنایا گیا ہے جس پر اہل کثرت ہوتی ہے اور اس کے
 قریب طلبہ کی نشست گاہ ہے تاکہ وہ اطباء کی تشخیص اور مرض وغیرہ سے مستفید ہو سکیں،
 اسی سیڑج کی دیوار پر ایک دائرہ ہے جس میں آسمان کا نقشہ کھینچا گیا ہے اور اس مصنوعی آسمان
 میں چند نہایت خوشنما خرابیاں بنائی گئی ہیں جن میں دو سے گئے ہوئے ہیں اور دائرے کے وسط
 میں سونے کے دو باز بنائے ہیں جو سونے کے دو طشت میں کھڑے ہوتے ہیں اور ان مصنوعی بازو
 کے پچھلے پٹیل کے دو گوتے ہیں جو سامنے سے نظر نہیں آتے،
 ایک گھنٹہ گزرنے پر پٹیل کے دونوں گولے بازو ان کے منہ میں آتے ہیں اور پھر ان کے
 منہ سے سونے کے طشت میں گرتے ہیں اور ان کے گرنے کے ساتھ حوایوں میں سے ایک کا دروازہ
 کھل جاتا ہے، اور اس کے بعد وہ گولے اپنی جگہ پر چلے جاتے ہیں اور اسی طرح ایک ایک گھنٹہ پر
 ایک ایک دروازہ کھل جاتا ہے،
 اور نیز طلوع آفتاب کے ساتھ اس دائرے کے لاجوردی آسمان میں سونے کے چند ہلال نمودار
 ہوتے ہیں جو آفتاب کی گردش کے ساتھ گردش کرتے ہیں، اور اس کے غروب ہوتے ہی وہ بھی غائب
 ہو جاتے ہیں،

اوجہ رات آجاتی ہے تو ہر چند چاند نکلے ہیں، جتنکے کچھ ہلکی سی روشنی ہوتی ہے، اور جیسے جیسے
 وقت گزرتا ہے، ان میں سے ایک چاند کی روشنی بڑھتی جاتی ہے یہاں تک کہ وہ ایک گھنٹہ میں ماہ کامل
 بن جاتا ہے، اسی ترتیب سے سلسلہ طلوع آفتاب تک جاری رہتا ہے، اور اس طرح یہ گھڑی شبانہ روز کے اوقات بتاتی رہتی ہے
 فدا الدین علی بن قلیب ساعاتی (گھڑی ساز) الموصوفہ اس گھڑی کا نگران تھا، جو تمام عمر اسی
 خدمت پر مامور رہا، یہاں تک کہ ۱۳۳۷ء میں وفات پائی،

اخبار علیہ

عراق میں مجمع علمی کا قیام، عراق میں وزارت معارف کی طرف سے دس ہزار روپیے کے سرمایہ سے ایک علمی انجمن مجمع علمی العربی کے نام سے قائم ہوئی ہے، جو عراق میں تصنیف و تالیف کے ذریعہ علمی خدمات انجام دیگی، اس مجمع کے صدر مشہور شاعر السید الرضائی ہیں اور رفقائے مجمع میں سے انتاس الکریلی شیخ طہ الراوی اور ساطع بک الحصری وغیرہ ہیں،

نباتات کے شمار کا ایک لغت، ڈاکٹر احمد عیسیٰ بک نے "المجمعیہ فی فنی من سماء النبات و استجم" کے نام سے ایک لغت تیار کیا ہے جس میں ہر قسم کے نباتات کے نام جمع کئے ہیں اس لغت میں تقریباً چار ہزار نباتات کے نام ہیں، ترتیب یوں ہے کہ وسط میں نباتات کا لاطینی نام ہے اور اس لاطینی نام کے بائیں طرف اسکی کوئی مخصوص علامت بتائی گئی ہے، پھر اسی طرف اس کا فرانسیسی نام ہے اور پھر انگریزی نام درج ہے، اور پھر لاطینی نام کے دائیں طرف اس کا عربی یا مغرب نام لکھا گیا ہے، کتاب پانچ تکمیل کو پہنچ چکی ہے اور عنقریب مصر کی وزارت معارف کی طرف سے شائع ہونے والی ہے،

حکومت بیلجیئم کے آٹار، برٹش یونین نے ایک وفد ترکی کو روانہ کیا ہے تاکہ مصلحتیں میں حکومت بیلجیئم کے آٹار قدیمہ کی جستجو کرنے یہ وفد سلطان احمد کے میدان میں کام کرے گا، جہاں حکومت بیلجیئم کے بہت سے آٹار کے ٹپنے کی توقع ہے، حکومت ترکی نے اس وفد کو سال بھر تک اس میدان میں کام کرنے کی اجازت دی ہے،

چانسی کی سزا کی فسوخی، موسبولینی پر متحدہ مرتبہ قاتلانہ حملہ ہونے کے باعث اٹلی میں یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ چانسی کی سزا جو اٹلی میں مدت سے منسوخ ہو چکی ہے، پھر نافذ کر دیا جائے، اس سلسلہ میں ذیل کا نقشہ دیکھیے پڑھا جائے گا جس سے معلوم ہوگا کہ کس ملک میں کب یہ سزا منسوخ ہوئی

نام ملک	سزا منسوخ	نام ملک	سزا منسوخ
پرتگال	۱۸۶۷ء	بائی لینڈ	۱۸۶۰ء
اطالی	۱۸۸۰ء	ناروے	۱۹۰۲ء
روس	۱۹۰۳ء	اسٹریا	۱۹۱۸ء
سوڈن	۱۹۲۱ء		

ان ممالک کے علاوہ رومانیہ، سوئیڈن، برطانیہ اور ولایات متحدہ امریکہ میں سے آٹھ ولایتوں میں بھی اس سزا کی منسوخ ہو چکی ہے

ان کے علاوہ بعض ممالک ایسے ہیں جہاں اسکی منسوخ نہیں ہوئی لیکن وہاں مدت سے اس پر عملدرآمد نہیں ہوا ہے مثلاً فلپینڈ میں ۱۸۶۷ء سے ۱۹۱۸ء تک اور ناروے میں ۱۸۶۳ء سے اب تک کسی کو چانسی نہیں دی گئی، اور اسی طرح بلجیم میں بھی تقریباً سو برس سے اب تک کوئی شخص چانسی کے تحتہ پر نہیں چڑھایا گیا ہے،



تیرنے والا ہوائی جہاز، جرمنی میں ایک ایسا ہوائی جہاز تیار ہوا ہے جس میں طاقت پر دار کے ساتھ سمندر میں تیرنے کی بھی صلاحیت موجود ہے، اب تک ایسا اوقات ایسا ہوتا تھا کہ ہوائی جہازوں کی قوت، بیکران سمندر میں تیرنے کے ادھر پرواز کرتے ہوئے ختم ہو جاتی تھی جبکہ وہ وہ ادھر سے گر پڑتے تھے جس سے ان کی بربادی کے علاوہ مسافروں کی جانیں تلھ ہوتی تھیں،

لیکن اس جدید اختراع سے خاص سہولت یہ ہوگئی کہ جب انکی قوت پرواز کمزور ہو جائے گی تو ان کو ہوا
اور تار کے سطح سمندر پر ڈال دیئے اور ان میں تیرنے کی قوت ہونے کی وجہ سے ان کی مسافت کے طے کرنے
میں بھی توفیق نہ ہوگی۔

امریکہ میں موٹر دن کی کثرت، امریکہ میں موٹر دن کی کثرت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے
کہ وہاں ان پر صرف آٹھ مہینہ میں اس قدر کثیر رقم صرف ہوتی ہے جس قدر حکومت برطانیہ غلطی نے
جنگ عظیم کے دوران میں غفلت مالک سے خرچے پے تھے۔

نیوزی لینڈ میں درندے کیوں نہیں ہوتے، یہ عجیب اتفاق ہے کہ نیوزی لینڈ میں درندوں کا سر
سے وجود نہیں ہے حالانکہ بالکل اس کے قریب ہی آسٹریلیا میں وہ بہ کثرت پائے جاتے ہیں، انکی وجہ
یہ کی جاتی ہے کہ یہ مقام دنیا کے براعظموں میں حیوانات کے پیدا ہونے سے پیشتر ہی ان سے جدا ہو گیا
اسیے بیان کسی قسم کے حیوان کا وجود نہ تھا، اسکے بعد ان براعظموں سے پرندے، اڑکر یہاں پہنچے، چکے
پوٹون میں نباتات کے بیج تھے، یا یہ ممکن ہے کہ وہ بیج ان کے پنجوں میں لگے رہ گئے ہوں، اور یا یہ
بھی ہو سکتا ہے کہ سمندر نے اپنی موجوں کے ذریعے نباتات کے دانے اس مقام میں ڈال دئے ہوں لیکن
درندوں کے پہنچنے کی کوئی صورت نہ نکل سکی، اسلئے ابھی تک یہ ملک ان سے خالی ہے،

آفتاب کی حرارت، ڈاکٹر چارٹر امریکہ کے ماہرین فلکیات میں نہایت بلند شخصیت رکھتے
ہیں، جنگی سی سالہ جدوجہد حرارتِ آفتاب کے متعلق بہت کچھ معلومات ہم پہنچا چکی ہے، اب
ان کا مقصد ہے کہ آفتاب کی حرارت کے متعلق انتہائی کم و کوشش سے جزوی سے جزوی معلوم

و قیاسات کجا کر لیں، چنانچہ اس مقصد میں کامیاب ہونے کے لیے امریکہ کی جیتہ جغرافیہ وطنہ نے انہماک سے مطالعہ کیا ہے، تاکہ ان سے مغربی افریقہ کے جنوبی حصہ میں ایک رصد گاہ قائم کی جاسکے جو کلیفورنیا اور جلی کی رصد گاہوں کو حرارت، آفتاب کے متعلق روزانہ قیاسات و معلومات حاصل کرنے میں مدد دے سکے، پھر جب کافی سرمایہ جمع ہو جائے گا تو نصف کرہ شرقی کے شمال میں اسی مقصد کیلئے ایک اور رصد گاہ قائم کی جائے گی،

جامع خاضعی کی محراب، بغداد میں جامع خاضعی نام ایک جامع مسجد تھی جسکی ایک محراب تک موجود ہے، خیال کیا جاتا ہے کہ یہ نہایت قدیم اسلامی مغربی تعمیر کی یادگار ہے، یہ طے ہو گیا تھا کہ اس محراب کو صندوق میں رکھ کر لندن کے عجائب خانہ میں بھیجا یا جائے مگر خیر گزری کہ بروقت عوب قدشناسوں کے شور و غل نے اس نقشہ کا خاتمہ کر دیا، اور اب یہ محراب بی عجائب خانہ بغداد میں ہے،

کتبخانہ حیدریہ، عراق کی وزارت اوقاف نے یہ طے کیا ہے کہ غبت اشرف میں ایک کتب خانہ قائم کیا جائے، جس کا نام حضرت علی رضی کے لقب حیدری مناسبت حیدریہ رکھا جائے، اس وقت حضرت علی رضی کے مشہد میں جو کتا بن موجود ہیں، وہ بھی اسی کتب خانہ میں شامل کر دی جائیں گی،

اسلامی فنون کی نمائش، قاہرہ (مصر) کے بعض پرچوش مسلمان یہ تجویز کر رہے ہیں کہ مصر میں اسلامی ہنر و فن و صنعت کی ایک نمائش گاہ قائم کی جائے، یہ نمائش گاہ غالباً تنزان پاشا کے محل واقع میدان باب الحدید میں قائم ہوگی، امیر دوست کمال اس تحریک کے اصل بانی اور کارفرما ہیں،

نیل الاوطی، نقہ اسلامی کی شہر کتاب نیل الاوطی کے طبع ثانی کی اطلاع صحابین پہلوانیہ ہو چکی، گذشتہ مہینہ کی ٹھوپڑی فرمیں جلد بھی طبع ہو گئی، اور اسی پر کتاب بھی ختم ہو گئی، آخرین شیخ محمد سرشتی نے اصل متن منتقلی اور اسکے مصنف مجاہد بن ابی اسود اور نیل الاوطی اور اداس کے مصنف قاضی شوکانی کے حالات لکھ کر اضافہ کئے ہیں،

بَابُ الْبَيْتِ وَالْإِسْتِغْنَاءِ

اردو کے لئے رسالے

گزشتہ شش ماہی اردو صحافت میں دو قابل الذکر خصوصیتوں کی وجہ سے ممتاز ہے، (۱) نسوانی رسائل کا اجراء اور (۲) دور دراز موصولین میں مختلف متعدد رسائل کی اشاعت،

یہ تو تقریباً ربع صدی پہلے ہی سے ہندوستان میں نسوانی طبقہ کے لیے مسلمانوں میں مخصوص ہے لیکن نکلے گئے تھے، اور شیخ عبداللہ صاحب دیکل علی گڑھ نے خاتون کے ذریعہ ان کا معیار بلند کر دیا تھا، لیکن عام فقدانِ تعلیم اور شریف خواتین کے ”ذوقِ معنوی“ نگاری، مگو پرانی وضع کے خلاف سمجھنے کی وجہ سے ان کو وہ ترقی، اعلیٰ مرتبہ اور طبقہ اثر کی سمت نصیب نہیں ہوئی جو اب بست بیچ سالہ مغربی تعلیم اس کے اثرات اور نتائج کی بنا پر حاصل ہو رہی ہے، اس وقت بھی تہذیب النساء، نقل السلطان، پردہ نشین، عصمت وغیرہ بے اثر رہیں گی قائم رکھے ہوئے ہیں،

لیکن اب تک سچے زمانہ اخبار یا رسائل شائع ہوتے تھے ان میں زیادہ تر مردوں کے ہاتھ ہوتے تھے، مگر گزشتہ دو سالوں سے جو رسالے نکل رہے ہیں ان کی ہی ایک خصوصیت نہیں ہے کہ ان کی ذمہ دار کارکن ہستیاں اعلیٰ حیثیت سے بلند مرتبہ ہیں بلکہ ان کا تعلق بھی اسی جنس لطیف سے ہے، اور اس طرح وہ اگر اپنی بہنوں کے خیالات کو بہتر سمجھتی ہیں تو ان کے مطالبات کو بھی پورے زور کیساتھ پیش کر سکتی ہیں چنانچہ گزشتہ سال جو دو رسالے، سہیلی، اور سرتاج، اعلیٰ الترتیب اور سرورِ لہان سے نکلنے شروع ہوئے تھے انھوں نے چنانچہ صوبہ متحدہ اور بہار تک میں اپنے رفا، پیدا کر لئے ہیں، ان میں سے اس سال سب سے پہلے شائع ہونی والا رسالہ نورِ جہان ہے، یہ رسالہ پنجاب کے مشہور ذہنی قلم مولوی محمد عبداللہ سناس کی زیر ہدایت مقرر مسادات

سلطان صاحب کی زیورادت جہری مسئلہ سے جاری کیا گیا جو معنائیں ہند پایہ مفید اور دیکھ سکتے ہیں
اس رسالہ نے نصاب تعلیم نسوان کا نقشہ بحث و موضوع چھیر کر ایک اہم مسئلہ کو ملک و قوم کے سامنے پیش کر دیا
ہے اسکی سالانہ قیمت قم اول صر اور دوم سے رہے۔ پہلے فیچر نور جہان اور تیسرے

اس کے بعد جو رسالہ ہم تک پہنچا، وہ جناب لیڈی ڈاکٹر بیگم عبدالغفور کا حرم ہے، یہ رسالہ ملک کے
واقف حال ہاتھوں میں رہنے کی وجہ سے عام فہم مفید اور مطابق ضرورت معنائیں کے لیے نمایاں ہو خوش
سے جناب لیڈی ڈاکٹر صاحبہ اور ان کے رفیق حیات دونوں صاحب ذوق ہیں، اسنے چرچ کو مفید علم بنائی
پوری کوشش میں مصروف ہیں جناب عبدالغفور صاحبہ نے رسالہ کے آخر میں ڈاکٹر براؤن لہمانی کے ان خطبات
کا ترجمہ دیا ہے جو انھوں نے قمر پٹرک خطبات (FITZ PATRICK LECTURE) ۱۹۱۰ء

کے طور پر دیے تھے اور جنہر معارف میں ایک مبسوط مضمون بھی شائع ہو چکا ہے، حجم بہت کم، لکھائی چھپائی
بہت بہتر، قیمت سالانہ تین روپے ہے، اس کے ساتھ یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس سے جو فائدہ ہو گا وہ مغرب اور
بیارہ دونوں کے علاج پر مبنی کیا جائے گا، پہلے ڈاکٹر بیگم عبدالغفور صاحبہ نے لکھا ان پٹی بھیت،

سب سے کم زمانہ رسالہ عفت ہے جو مروجہ بہار کے ایک گاؤں گورگو انوان سے گذشتہ ماہ سے شائع

ہونا شروع ہوا ہے عفت، اگرچہ ناخبر بہ کار ہاتھوں میں ہے، لیکن جس جوش، خلوص اور علم و ارادہ

کے ساتھ نکلا ہے، اس کو دیکھنے ہوئے اس کی کامیابی کے ہم متوقع

ہیں، زیب النساء چھپرہ کی چند ماہ زندگی کے خاتمہ کے بعد عفت کا نکلتا ہو رہا ہے اور بنگال کے لیے یقیناً ایک

بڑی کمی کی طرف پہلا گامی قدم ہے، اسکی مرتبہ جناب صاحبہ خاتون صاحبہ ہیں، قیمت سالانہ تین روپے، پہلے

فیچر عفت آستانہ گورگو انوان، ڈاکٹرانہ لکھول، (پٹنہ)

اسی سلسلہ میں انجمن خواتین دکن کے رسالہ کا تذکرہ شاید بے محل نہ ہو گا، بیگم صاحبہ مسٹر بیگم

اسکی اوئیرس ہیں، بیگم صاحبہ کا نام مسدود کتابوں کی مصنفہ ہونے کے سبب سے تنہا یافتہ خواتین ہند میں

خاص طور سے نمایاں ہو، یورپ کے دوران مباحث میں اپنے طبقہ کے جذبات، مرتبہ اور حقوق کے متعلق عام مجلس میں جس خوبی سے اظہار فرمایا اس سے اکثر اخبار میں اصحاب واقف ہو گئے، ہم خوش ہیں کہ بہاؤ کی ایک ترجمہ قانون، لیکن میں اس عام نکایت کی جو بہار کی مسلم خواتین کے متعلق ہے، تلافی کر رہی ہیں۔
پتہ: ملیر انسا، تالاب، انصاحب صفرا منزل، چدراباؤ دکن۔

گذشتہ سال اردو کے متعدد رسائل نکلے اسی میں اکثر رسائل پر جون کے نمبر میں تنقید کر دینی تھی، عام طور سے یہ تمام رسائل ایک ہی طرح کے ہیں، اور اگر ہمیں اس سال شائع ہونا شروع نہ ہوتا تو یہ سال اعلیٰ رسائل کے لحاظ سے بالکل ہی خالی ہوتا، ان رسائل کے مضمون ہی ہمہ گیر ہے، ادراک ایک کاسرورق دو کے یہ لگا دیا جائے تو کوئی فرق نہ ہو گا، البتہ جیسا کہ ہم نے ابتدا ہی میں بتایا ہے، ان میں سے متعدد رسائل مونہ بھٹی اور ایک عوبہ برائے نکلنے کی وجہ سے تھوڑے ہیں، عوبہ بھٹی میں چند اردو دوست اصحاب علم کی بدولت اردو کی ترقی و ترویج کی عام کوشش ہو رہی ہے، اور وہ ان کا تعلیمی حکم ہی اس میں حصہ لے رہا ہے، ہمہ ترک مولات میں خلافت وغیرہ کے متعلق جو لٹریچر شائع ہوتا رہا وہ چونکہ عموماً اردو ہی میں ہوتا تھا، اس لئے اردو کو بالواسطہ اس چیز نے بھی وہاں قوت بخشی، زبان ”کاشیا دار کا پہلا علی وادبی ماہوار“ ہے، اس کے ایڈیٹر عبدالرحمن صاحب خوشتر ہیں، اردو دانان کاشیا دار کا یہ پہلا علی قدم ہے، مضامین سے اعلیٰ علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، امید ہے کہ کاشیا دار اپنے نمایاں شان ترقی اس رسالہ کو بخشنے میں کامیاب ہو گا۔
مضامین ۸۸ صفحہ سالانہ چندہ للہ تہ: نیچر زبان، منکرول، (کاشیا دار)

دوسرا رسالہ خاص شہر بھٹی سے نکلتا ہے، اقتباس ۸۸ صفحات کا رسالہ ہے، جناب شبیر علی نے ”آزادی ڈیڑھ“ میں، مضامین تاریخی و ادبی ہوتے ہیں، لیکن ان کا زیادہ تر حصہ ترجمہ ہوتا ہے، ایک ٹکٹ سے زیادہ اوراق وقف نظم میں معلوم ہوتا ہے کہ اس کا مقصد بنی امید کو برا بھلا کہنا بھی ہے، کیونکہ صرف ایک جولائی نمبر میں کامل ایک جز اسی قسم کے تراجم پر وقت کیا گیا ہے، ایک عنوان ہے

اسیہ مصروفیہ کے دربار میں گو عورتوں کے بیانات حالانکہ یہ واقعات سولانا
حالی مرحوم نے اپنے ایک مخزن مکتوبات میں اسلام شائع شدہ سارن علی گڑھ میں آج سے تیس تیس برس پہلے
لکھ دیے تھے۔ اسی طرح اقباس کے دوسرے مضامین میں بھی اس قسم کی چیزیں ملتی ہیں جن کے اظہار میں ایسا
اسلوب بیان اختیار کرنا مناسب نہیں جو فائدہ کے بجائے مزید افتراق کا موجب بنے، سالانہ قیمت پچہ دہتر
اقباس کا درجہ لنگ میٹھی۔

اسی تجارتی شہر سے تجارت نام ایک اور مصنفہ جناب قاضی محمد عطاء اللہ صاحب ندوی مالک مجدی
پریس کے زیر ادارت نکلنا شروع ہوا ہے، جس میں عام مضامین کے ساتھ سبھی کی مناسبت تجارتی مضامین
و معاملات اور خردین کا خاص اہتمام ہے، قیمت پچہ دہتر تجارتی مجدی بازار میٹھی ۹۔ میں سے
بدستان نام ایک ادبی رسالہ بھی نکلنا شروع ہوا ہے، انجمن معین الادب کا علمی، ادبی، ہمارا رسالہ ہے
مضامین ادبی، تاریخی، من، افسانہ بھی دیکھیں، انتخاب بھی براہین، نظم کا بھی حصہ ہے، کاش توفیق سلیم
اس سے زیادہ بلند تر اور خجید و متین بنانے کی امکان کوشش کیجاتی، اس کے ساتھ ہر مہینہ کے پچہ دہتر میں عام مذاق
کی تصاویر بھی ہوتی ہیں، حجم ہر جز سالانہ قیمت لکھ پچہ دہتر بدستان ۱۳۳۳ء دارالین روڈ میٹھی ۱۳۔

براکے دور کا دھوپ سے بھی اردو کی آواز سنائی دیتی ہے جناب محمد عبدالغفار خان نے ماڈلے سے
ایک علمی، ادبی ماہوار قابلِ ذمہ تحفہ شائع کرنا شروع کیا ہے، مضامین قابلِ شکریت نہیں ہیں، اور ہم کو
امید ہے کہ تحفہ نے اگر موجودہ معیار ہی قائم رکھ لیا تو برامین کم از کم احساسِ علم پیدا کرنے میں ضرور کامیاب
ہو جائے گا، رسالہ ہر جز کا پچہ دہتر کے کافی سے طباعت بھی بری نہیں، اگرچہ ہماری آنکھیں اس سے بہت
بہتر دیکھنے کی متمنی ہیں، قیمت سالانہ لکھ پچہ دہتر تحفہ بی، اردو، ماڈلے، برما،

حکومت برطانیہ کے دوسرے بڑے شہر کلکتہ کے انقی شرتی سے ایک دفعتاً آفتاب طلوع
ہونا شروع ہوا ہے، بنگال و بہار کی زمین اُدو صحافت کے لیے جس قدر پھوڑا ہے، ان کو دیکھتے ہوئے،

اس رسالہ کے مفید مضامین جن ترتیب، و پیمپ افسانے، و علمی معلومات کا ذخیرہ لائق تحسین ہے، چار سے پانچ قومی شعراء کا کشت زعفران، مغفون بہت ہی اچھا ہے، اور گوگناں چھپا ہے، مگر معیار کی لب کشائی سے بے نیاز ہے، مشرقی ہندوستان کے اردو دان اصحاب سے ہم ایک بہت افزائی کی سفارش کر چکے، لکھائی چھپائی قابلِ تحسین نہیں، ہر ماہ سترہ و سارہ اور رنگین تصاویر بھی ہوتی ہیں، حجم ۶۰ صفحات قیمت ۱۰ روپے، فیچر آفتاب نمبر بابو گنگوہر، لین، کلکتہ،

بنگلہ کے بعد صوبہ بہار کے ضلع چھپرہ سے بابا غلیل احمد داس صاحب نے جو سنسکرت کے عالم میں تبلیغی سلسلہ میں ایک نامور رسالہ ضلع شائع کرنا شروع کیا ہے، ہم کو اس کے صرف دو نمونہ کا پرچہ ملا ہے، اس میں تجرید کے بعض منتر و کاتر جہ اور دوسرے اخلاقی مباحث پر مضامین ہیں، جہانگیر معلوم ہوتا ہے وہ اس کے ذریعہ دیدون کا رد و ترجمہ شائع کرنا چاہتے ہیں، اگر ایک مستند ترجمہ ہو جائے تو بڑی بات ہو، سالانہ قیمت سے روپے دو، سیوان ضلع چھپرہ،

گذشتہ ماہ سے دہلی سے اکمل نامی ایک رسالہ بھی شائع ہونا شروع ہوا، اب تک ہم کو اس کا صرف ایک نمبر ملا، متنوع مضامین کا مجموعہ ہے، ابوعلی صاحب آزاد بہاری اس کے اڈیٹر ہیں، سالانہ قیمت پندرہ روپے، دفتر خیمہ، کامل دہلی،

اسوہ حسنہ، لاجپور کا رسالہ اور خود اپنی زبان میں مذہبی، اصلاحی، تبلیغی، معاشرتی مضامین کا مجموعہ، مخزن ہے چنانچہ ہر موضوع پر ایک دو صفحے ہوتے ہیں، لکھائی چھپائی معمولی، ضخامت ۱۰۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے، فیچر اسوہ حسنہ، مزنگ لاہور،

گذشتہ دو مہینوں میں دو اردو کے رسالے بیدار اور الاکرام بھی نکلنا شروع ہوئے ہیں، اول الذکر نقاب برادری کا ذیل اور مؤخر الذکر موسس برادری کا حامی ہے، ان کے اب تک صرف دو نمبر معمولی ہوئے ہیں، دونوں رسالے اپنی برادریوں کی اصلاح و ترقی اور ضروریات کے مطابق مضامین شائع کرتے ہیں،

ہمیشہ وار قومیت کے اسلام میں حامی بنیں۔" پہلے کہ اس سے ایک طرف اسلام کے اتحاد کا خیر مزہ پر گزند ہونے کا اور دوسری طرف ہندوؤں کی طرح مسلمانوں میں بھی ذات پات کے تعصبات کی بنیاد پڑنے کا اندیشہ ہے۔ ان دو باتوں کے تعلق اور بچاؤ کے ساتھ اگر یہ سارے کامیابی حاصل کریں تو نہایت مبارک، سید بڑی تعلق کے ۶۰ صفحات پر شائع ہوتا ہے لکھا لی چھپائی بھی اچھی ہے قیمت سالانہ صرف پتہ: بنیور سٹا پید پور لاہور ضلع سہارنپور الاکرام پندرہ روزہ ہوا اور ہاضفات پر شائع ہوتا ہے سالانہ سے رتہ: الاکرام سہارنپور ضلع چنڈا حمایت اسلام لاہور کا لاہور رسالہ اب ہفتہ وار اخبار کی صورت میں بدل گیا ہے جس میں زیادہ تر اخباری تذکرہ کے مصادی کے متعلق مضامین ہوتے ہیں، اور ساتھ ہی اسلام اور دیگر مسائل، اسلامی پیمانی تحریک اور شذرات شائع ہوتے رہتے ہیں، حمایت اسلام نہ صرف پنجاب کی بلکہ کل ہندوستان کی اسلامی انجمنوں میں سے زیادہ علمی اور کامیاب ہے، اگر باہمی تعاون و اتفاق سے اس کا دامن پاک ہوتا تو اور زیادہ اسکی ترقی کی امیدیں یقیناً جہان تک اخبار کا تعلق ہو، جسکی پالیسی رد و ارادہ ہو، اور شخصی جھگڑوں سے پاک ہو، اور خوش سلیقگی سے مرتب کیا جا رہا ہو، اقتباسات بھی دلچسپ ہوتے ہیں، سنہ ہنگ غالب، قیمت سالانہ سے رتہ و فقر انجمن حمایت اسلام لاہور

کھنڈ کا انجم پہلے جاری صورت میں تھا اب کچھ دنوں سے پندرہ روزہ رسالہ کی شکل میں بدل گیا ہے، قیمت سالانہ ۶۰ صفحات کا، صدر سالہ ہر چار اہل تشیع کے دس پندرہ اخبارات و رسائل کے مقابل میں سینہ سپر رہتا ہے، مولانا عبد شکوہ صاحب اسکے ادیبوں کی سبکی کے متعلق مسائل کے سوال و جواب اور مناظرہ میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں، اور جو چیز ادنیٰ قابل توجہ ہو وہ یہ ہے کہ وہ جوابات میں عام مناظرین کی طرح کبھی اپنے دامن کو تبدیل اور سبب شتم سے آلودہ نہیں کرتے، ہر صورت میں ہر مسئلے سے پہلے کی ہر کہہ کم از کم دو ہزار اسکے خریدار پیدا کریں تو یہ رسالہ اپنے خدمات پوری طرح بجا آئے، انجم میں صدی تفریق کے ساتھ ایک سنہی تفریق بھی ہوا ہے کہ وہ اہل تشیع کے ساتھ آریہ سماجی لٹریچر کا بھی جواب دینے لگا ہے قیمت سالانہ ۶۰ روزہ انجم کھنڈ،

مکتبہ کتب احادیث

خلق عظیم، بہشت نبوی کی غایت مکالم اخلاق کی تکمیل تھی۔ ایسے کتب احادیث صرف عبادت و معاملات کے ابواب کا مجموعہ نہیں بلکہ وہ اخلاقی تعلیمات کا ایک گرانمایہ سرمایہ بھی ہیں جنہیں روح اسلام کی حقیقی جلوہ ریزی ہے، جناب مولوی سید ولی اللہ صاحب بی اے ایل ایل بی ڈبل ایم بیٹ آباد کی یہ دینی و ملی خدمت مستحق صد آفرین ہے، کہ انھوں نے بہشت لائق مکالم اخلاق کی صحیح تصویر خلق عظیم "میں پیش کر کے اسلام کی حقیقی تعلیمات کو دنیا کے سامنے نمایاں کیا ہے، خلق عظیم "میں اخلاقیات کے وہ ابواب قائم کئے گئے ہیں اور ہر باب کے ذیل میں اسکی مناسبت سے پہلے آیہ کریمہ نقل کی ہے، پھر مختلف کتب احادیث سے صحیح حدیثیں حوالہ کے ساتھ ترجمہ جمع کی ہیں، اور جن احادیث کی تشریح کی ضرورت سمجھی انکی تشریح بھی کر دی ہے، صفحات ۱۵۱ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ اور قیمت پیر ہے، منیجر دارالانشاعت بادہ ناب ایم بیٹ آباد کے پتہ سے مل سکتی ہے،

تاریخ السلف، جناب مولوی خواجہ سید عبدالباری صاحب مدنی نے نہایت محنت، کوشش

اور جانفشانی سے حضرت سلطان احمد خواجہ معین الدین کے سوانح حیات "تاریخ السلف" کے نام سے مرتب کئے ہیں، حضرت سلطان احمد کے حالات زندگی بہت سے تذکروں میں ہیں اور ان کے علاوہ آپ کے سوانح و حالات پر مستقل کتابیں بھی لکھی گئی ہیں، لیکن ان کے بیانات ایک دوسرے سے مختلف اور متضاد ہیں، ایسے مؤلف "تاریخ السلف" نے کتاب کے ایک بڑے حصہ میں ان تذکروں اور سوانح عمویوں میں سے ہر ایک پر عمدہ عمدہ ناقدانہ نظر ڈالی ہے، اور سب کے رطب دیا پس کو سامنے رکھنے کی کوشش کی ہے، پھر سوانح و حالات کا حصہ ہے، جسکی ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ حضرت خواجہ کے مقدس سوانح کی بہت سی صحیح

نعمتیں اور نین دریافت کئے گئے ہیں اور مختلف روایات میں باہم تطبیق یا ترمیم کی کوشش کی گئی ہے، فہمست
۱۵۱ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی ہے، جناب مولف سے آستانہ عالیہ اجیر کے پتہ سے مل سکتی ہے،

بچوں کا قاعدہ، جناب مجاد مرزا صاحب ایم اے (دکترت) صدر مشیم تعلیمات صوبہ گلبرگ نے

چھوٹے بچوں کی تعلیم کے لیے جدید اصول تعلیم کے مطابق یہ بچوں کا قاعدہ مرتب کیا ہے جس سے امید ہے
کہ بہت کم وقت میں بچے دو پڑھنے کی صلاحیت پیدا کر لیں گے، رسالہ میں کل بائیس سبق ہیں اور ہر سبق
کی ابتدا میں اس طریقہ تعلیم کے متعلق معلم کو ہدایتیں دی گئی ہیں، ان معنوی خوبیوں کے ساتھ اس کے ظاہری حسن
یعنی کاغذ اور طباعت و کتابت کی خوشنمائی بھی بچوں کے حسب حال سے، دی حیدر آباد دکن ڈیوچاڈ گھاٹ
حیدر آباد دکن کے پتہ سے مل سکتی ہے،

نقشہ مقامات مقدمہ و عالم اسلام، جناب عبدالرحمن بن ابراہیم صاحب فیتہ دے نے

مقامات مقدمہ اور موجودہ عالم اسلام کا ایک خوبصورت نقشہ مرتب کیا ہے جس میں تمام عالم اسلام کو جہاز
جہاز رنگ میں نمایاں کر کے ان کے بری و کبریٰ راستے مع ریلوے لائن وغیرہ کے نہایت وضاحت سے
بتائے گئے ہیں، یہ نقشہ ۳۰ x ۴۰ انچ کی تقطیع پر سفید اور عمدہ چمکنے کاغذ پر بہترین لکھائی چھپائی کے ساتھ
شائع کیا گیا ہے قیمت غیر مجلد ۷ روپے ۱۰، مولوی شرف الدین الکتبی دادلادہ تاجران کتب مصر
بھنڈی بازار بمبئی نمبر ۷،

تبصیر بحجاب شہما رنویہ، اہل مشیخ آیہ ایوم اکملت الخ کی شان نزول کے سلسلہ میں جو

حدیث موضوع روایت کرتے ہیں اس پر زیر تبصرہ رسالہ میں عالمانہ شان تحقیق سے بحث کی گئی ہے، حجم
چھوٹی تقطیع پر ۵۵ صفحے، کاغذ اچھا اور لکھائی چھپائی معمولی ہے، پتہ:- انجمن اہل حدیث سیالکوٹ،

بچوں کی دیکھ بھال، جناب حبیب الدین صاحب ایل ایم پی نے ایک رسالہ میں یورپ کے

مہر و علم طب کی ہدایات کی روشنی میں بچوں کی پرورش اور نگہداشت کے طریقے ان کے روز پیدائش سے

پانچ برس کی عمر تک کے بچے بتائے ہیں، اسی سال کو بچوں کی دیکھ جان کے نام سے چھوٹی قیامت کہتے ہیں۔
 مخزن میں شائع کیا جاؤ قیمت ۸

المصباح، علامہ نقی الدین احمد بن علی المقریزی سنو فی سلسلہ ہر کا ایک، سالہ تجرید التوحید ہے۔
 جس میں اسلام کے مسائل توحید کو شرح و بسط سے بیان کیا گیا ہے، جناب مولانا محمد صاحب بہاری نے اس پر
 لکھا دو ترجمہ المصباح کے نام سے شائع کیا ہے، ترجمہ صاف سلیس اور روان ہے، لیکن انوس ہے کچھ جانا
 ترجمہ نے رسالہ کے بعض کمریضین حدت کر دیے ہیں جس سے اگرچہ نفس مطلب اور مفہوم میں کوئی کمی پیدا نہیں
 ہوئی، لیکن اس سے اس رسالہ ناقص ہو گیا ہے، خواست ہم صفحے لکھا کی چھاپائی اور کاغذ خاصہ ہے قیمت ۸
 پتہ: یہ جو صاحب کشتول بک انجمنی ڈاکخانہ ہندو پٹنہ،

سیرۃ ازواج النبی صلی اللہ علیہ وسلم، مولانا حکیم ابوالکلام عبد الرؤف صاحب دانا پوری نے انبیاء
 کے مختصر سوانح حالات مرتب کرنا شروع کئے ہیں جس کا پہلا حصہ حضرت ام المومنین خدیجہ بنت خویلد رضی اللہ عنہا
 کے مختصر سوانح زندگی کے متعلق شائع ہوا ہے، جو چھوٹی تقطیع پر ۱۷ صفحے لکھا کی چھاپائی اور کاغذ چھاپا ہے۔
 قیمت ۳ روپہ۔ جناب عبدالرشید خان صاحب، الہ آباد کمالی پریس لبریری ۱۲، اسماعیل درہلوی کلکتہ،
 فقیر غنیمت، جناب مولانا عبداللہ صاحب ڈیرالنجم لکھنؤ نے اس نام سے مختصر سوانح کے سوا
 مبارکہ میں ایک مختصر کتاب لکھی ہے، جس میں اختصار کے ساتھ تمام حالات پیدائش سے وفات تک مسطور
 کے سب آگئے ہیں، یہ مختصر رسالہ اس لائق ہے کہ عورتوں اور بچوں اور عام مسلمانوں کے مطالعہ سے بہت فائدہ پہنچے، جو انجمن
 وید کیا چیز ہے، ہندو سیتہ دیو جی کا یہ رسالہ بھی ویدک تحقیقات کے سلسلہ کی ایک کڑی ہے اس میں
 کے لکھا کی ترویج و تہذیب کے نقطہ کی حقیقت ہے، ویدوں کے بنانے والے کون ہیں؟ وید کہاں سے نکلے؟ وید
 کے وید کیا فائدہ ہوید کے دین کا انہیں تین فیوہ سوالات کے جوابات ہندو کی مستند کتابوں دیئے گئے ہیں، اور اختلاف کا
 کو کیا گیا ہے، قیمت ۵ روپہ نہیں، پتہ: دفتر دھرم دیوا کر، کاشی بابا،

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

موسم و ہوا کی حالت و کیفیت کی خبر دینا

کے مولیٰ فیض کا اردو ترجمہ حسین انسانی جامع کے اخلاق
 پہلک رہتایوں کی خصوصیات اور جامعوں کے بنے اور بڑے
 کے قوانین ضمنی بیان کئے گئے ہیں صفحہ ۱۳۲ء
 ابن رشد، مشہور مسلمان اُنڈلسی حکیم جو مسلمانوں میں ارسطو
 کے فلسفہ کا بہترین شاخ بکھا جاتا ہے، اور جس کی تفسیر
 مدون تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھی
 اس کے سوانح اور اس کے فلسفہ پر تبصرہ اور اسی ضمن میں
 مسلمانوں کے علم کا ماحول فلسفہ پر بھی ریویو، اور یورپ میں اسلامی
 علوم کی اشاعت کی تاریخ اور فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کا موازنہ
 بھی آگیا ہے، ابن رشد کے متعلق استاد اذخیرہ معلومات کسی
 مشرقی زبان میں کیا کسی مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا،
 خلافتِ اسلامیہ کے اہم معنی، اہم
 پروفیسر سید نواب علی، اہم
 صاحب الدین، جدید علم کا ماحول پر ایک
 فلسفہ جدیدہ اور مذہب کی باہمی تعلق پر بہترین تبصرہ
 تاریخ صفحہ سماوی، تونگا کیل اور قرآن مجید کی
 حج و تہج کی تاریخ کا باہمی موازنہ اور مخالفین اسلام کے
 اعتراضات کا جواب، اہم
 پروفیسر صاحب کی اخلاقی فکر کا
 مجموعہ، اہم
 مفتی انوار الحق صاحب ناظم تعلیمات جہاں
 حقایق اسلام، اسلامی مسائل کی فلسفیانہ تشریح،

حسب ذیل قلمی اور ناورد کتابیں معرض فروخت میں ہیں

شاہین علم کی کتاب کو پسند فرمائیں، اس کی قیمت کے متعلق مشترک خط و کتابت کریں،

نام کتاب	نام مصنف	علم	زبان	تعداد کاپیوں	مختصر حالات
صدر الافلاک	حسین بن عمر	فکیات	عربی	۴۲۰	مصنف وقت بن مصنف کے نام کے لئے نہو سے متعلق کیا گیا اور سید بن ابراہیم کا لکھا ہوا ہے شکرانہ کا تصور میں ہر ایک بیان میں اس کتاب کی نظر نہیں مل سکتی ہے وہ عجیب ہے، اب تک نہیں مل سکتی ہے
کیات حکیم جام	حکیم جام	دیوان	فارسی	در علم	یہ کتاب جو مصنف کی بیانیہ اور بات کی قلمی ہوئی ہے، شکرانہ کا تصور میں ہر بیان میں اس کتاب کی نظر نہیں مل سکتی ہے وہ عجیب ہے، اب تک نہیں مل سکتی ہے
دیوان حسام	حسین بن جام	دیوان	عربی	۴۲۰	یہ کتاب جو مصنف کی بیانیہ اور بات کی قلمی ہوئی ہے، شکرانہ کا تصور میں ہر بیان میں اس کتاب کی نظر نہیں مل سکتی ہے وہ عجیب ہے، اب تک نہیں مل سکتی ہے

[illegible]

نام کتاب	نام مصنف	علم	زبان	کتابت	مختصر حالات
تاریخ الحکماء قدسی	.	تاریخ	فارسی	تحریر نہیں	یہ کتاب بابہ حد قدیم اور بے تصدیق کا قدیم ترین زمانہ کا خطہ ہے، جو کہ کہنے کے اصلی نسخہ روستانی کا، انیسویں صدی کے اسلام کی تاریخ ہے، یہ قابل قدر کتاب شائع نہیں ہوئی ہے،
سیر الملک	.	تواریخ	فارسی	تحریر نہیں	یہ کتاب بہ حالات سلطنت سلوکویہ بہ سلطان ملک شاہ جوئی تصنیف ہے، یہ نسخہ شہر ازمینہ میں تالیف سے ایک سو برس بعد لکھا ہوا ہے، اب تک شائع نہیں ہوئی ہے،
روزنامہ بہادر شاہی	بہایت خوبصورت، بہادر شاہ اول بن اورنگزیب بادشاہ کے عہد کا روزنامہ ہے، اس کتاب شائع نہیں ہوا ہے،
تاریخ عہد شاہ عالم دہلی	.	تواریخ	فارسی	تحریر نہیں	یہ کتاب شاہ عالم ثانی کے عہد کی تاریخ ہے،
تذکرہ امراء ملکن	امراء و اقدردکن کی تواریخ نامی ہے، حد قابل قدر ہے،
بہارستان جامی	مولانا جامی	.	.	.	مطلعا اور مذہب، اعلیٰ درجہ کی خوش خط و کتابت ہے، کتاب سید قابل قدر ہے،
قیمتہ الدبر	.	.	عربی	۱۲۲۲ھ	یہ کتاب ۱۲۲۲ھ میں لکھا گیا ہے، اس میں بہت قابل قدر ہے، اس کتاب شائع نہیں ہوئی ہے،
کتاب الاسانید	ملا عبد سندی	علم الرجال	.	تحریر نہیں	بہت قدیم علمی جوتی کتاب ہے، اس کتاب شائع نہیں ہوئی ہے، یہ قابل قدر ہے، اور لایابی کے بہت قابل قدر ہے،

شیخ علی صہبہ معرفت منیر معارف اعظم گڑھ،

نفسیات ترغیب

یعنی تجارت اشتہار و غلط دہندہ و تدریس، غرض تمام دینی و دنیوی کاموں کی تشہیل و ترغیب کے نفسیاتی اصول کا مجموعہ جو ہر قسم کے لوگوں کے کام آسکتا ہے، مصنف پروفیسر و حاج الدین صاحب قیمتہ ہے،

منیو دارا مصنفین

<p>۱۔ سیرۃ نبوی ص ۱۰۰</p> <p>۲۔ اربعۃ اقصاء اول و دوم</p> <p>۳۔ سیرۃ نبوی ص ۱۰۰</p> <p>۴۔ اربعۃ اقصاء اول و دوم</p> <p>۵۔ سیرۃ نبوی ص ۱۰۰</p> <p>۶۔ اربعۃ اقصاء اول و دوم</p> <p>۷۔ سیرۃ نبوی ص ۱۰۰</p> <p>۸۔ اربعۃ اقصاء اول و دوم</p> <p>۹۔ سیرۃ نبوی ص ۱۰۰</p> <p>۱۰۔ اربعۃ اقصاء اول و دوم</p>	<p>۱۱۔ سیرۃ نبوی ص ۱۰۰</p> <p>۱۲۔ اربعۃ اقصاء اول و دوم</p> <p>۱۳۔ سیرۃ نبوی ص ۱۰۰</p> <p>۱۴۔ اربعۃ اقصاء اول و دوم</p> <p>۱۵۔ سیرۃ نبوی ص ۱۰۰</p> <p>۱۶۔ اربعۃ اقصاء اول و دوم</p> <p>۱۷۔ سیرۃ نبوی ص ۱۰۰</p> <p>۱۸۔ اربعۃ اقصاء اول و دوم</p> <p>۱۹۔ سیرۃ نبوی ص ۱۰۰</p> <p>۲۰۔ اربعۃ اقصاء اول و دوم</p>
--	---

مذہب، جو چہرہ انصاف و قیاس کی بنیاد پر
کی تہذیب و تمدن اور مذہب پر مشتمل ہے

سیرت عالیہ، (جلد دوم) ام المومنین حضرت عائشہ
صہیلہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و
اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتادات
اور منصفانہ رویہ ان کے احسانات اور اسلام کے شیخین اسلام کی تعلیم کیا ہے؟ قیمت

ان کی تہذیب و تمدن اور مذہب کے عجائبات
دوسری ریڈر میں سوم
رسائل اہل سنت و کجامہ، فرقہ اہل سنت و کجامہ
کے اصولی عقائد کی تحقیق، جلد دوم

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور
موصافے امام مالک پر تبصرہ
خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد
تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور علاقہ

کے مکتوب اور کتبوں سے ان کا اثر
دنیائے اسلام اور خلافت، موجودہ عہد میں
خلافت کی تجدید کے قیام و تباہی کے دنیا کی مسلمان قومین کی
بروجہ کردہ ہیں، مصنف کے سرور پب کے دیکھ

خلافت عثمانیہ اور دنیائے اسلام
کے حالات و تمدن اور مذہب کی تہذیب و تمدن

یہاں خلافت میں اسلام
خلافت عباسی کے حالات و تمدن
بشتری، عباسیوں کا عہد و تمدن

کا قیام و عہد و تمدن، اس میں اس کا عہد و تمدن
اور وکھا گیا ہے کہ اسلام میں جسے اور عہد و تمدن
درجہ ہے، اور مذہب کی تعلیم کیا ہے؟ قیمت

تعلیمات جدیدہ، ہندوستان میں اسلام کی تعلیم
خطبات صدر اس ایجنسی کی تعلیمات
مولانا محمد السلام ندوی،

مولانا محمد علی، مولانا محمد علی کی تعلیمات
اخلاق اور معاشرت کی تعلیمات اور فرقہ وارانہ
اسلام کا علمی خاکہ، اس کا اسلام پر مسلمان کا اثر

انقلاب اسلام، انقلاب اسلام کی تعلیمات
انقلاب اسلام، انقلاب اسلام کی تعلیمات
انقلاب اسلام، انقلاب اسلام کی تعلیمات

انقلاب اسلام، انقلاب اسلام کی تعلیمات
انقلاب اسلام، انقلاب اسلام کی تعلیمات
انقلاب اسلام، انقلاب اسلام کی تعلیمات

رہبرِ اہل بیت علیہ السلام

معارف

مجلس اراکین ماہوار علمی اسلام

ترتیب

پندرہویں سال ہندوی

فروری ۱۹۲۷ء

قیمت: نصف سالانہ

مطبع معارف مدینہ حیدر

مدرسہ دارالافتاء دارالعلوم دیوبند

فہرست کتب خانہ تجارتی دارالافتاء اسلامیہ

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم حصہ اول طبع دوم، طبع ۱۲۷۲ھ حالات نبوی
اور ولادت تا ختم نبوت قیمت باختلاف کاغذ سے اور
ایضاً حصہ دوم، کارنامہ نبوی مکمل شریعت، تاریخ احکام
وفات اخلاق و شمائل وغیرہ طبع اول قیمت نیم ملی
تفصیل کان
ایضاً حصہ دوم، طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ قطع خورد

قیمت
ایضاً حصہ سوم، تفصیل کان تم اول عمہ تم سوم سے
الغاروق، حضرت فاروق عظیم کی لائف اور طرز حکومت
مطبوعہ معارف پریناقیت

المامون، خلیفہ مامون الرشید کے عہد خلافت کے حالات
مطبوعہ معارف پرین

الغزالی، امام غزالی کی سوانحی اور ان کا فلسفہ
سیرۃ النعمان، امام ابوحنیفہ کی سوانحی اور ان کے
اجتماعات اور مسائل

سوانح مولانا روم مولانا جلال الدین رومی کی
مفصل سوانحی فتویٰ شریف اور دیگر تصنیفات پر ترقی

رسائل شبلی مولانا کے گیدہ مختلف علی مضامین کا مجموعہ
قیمت

مسائل شبلی مولانا کے تیرہ مختلف مضامین کا مجموعہ

شعرالہجۃ حصہ اول، شاعری کی حیثیت، ندرسی شاعری
کا آغاز و قدامت کا دور

ایضاً حصہ دوم، شعر کلاسیک کا دور
ایضاً حصہ سوم، شعر کلاسیک کا دور

ایضاً حصہ چہارم، فارسی شاعری پر دیوبند سے
ایضاً حصہ پنجم، فلسفیانہ ہونیانہ اور اخلاقی شاعری
پر تبصرہ

الاتقاد علی التمدن الاسلامی، جری زبدان کے تمدن
اسلامی پر عربی میں دیوبند

موازنہ ادب میں ویرا، مرثیہ کی تاریخ اور دو میں مقبول
اور فصاحت و بلاغت کی تشریح اور میراج کی شاعری

کا اس میار سے موازنہ قیمت
سفرنامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف پرین قیمت تمام

مضامین عالمگیر شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر پر ترقی
اور ان کے جلیات قیمت باختلاف کاغذ طبع

علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی ترقی
کی ترقی اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل

طبع چہارم مطبوعہ معارف پرین قیمت
الکلام ہونا، کتب تصنیف جدیدہ علم کلام میں مبنی

مذہب کو فلسفہ کے اعتبار میں بہت کیا ہے اور حصہ
دو کی گلدیہ طبع سوم مطبوعہ معارف پرین قیمت

مجلد نوزوم ماه شعبان ۱۳۴۵ مطابق ماه فروردی ۱۳۴۶ عدد دوم

مَصْنُوعَات

۸۶ - ۸۷	مولانا سید سلیمان صاحب	شذرات
۹۸ - ۹۹	"	مسلمان علما اور یونانی مذاہب فلسفہ
۱۱۸ - ۹۹	مولانا سید مناظر حسن صاحب	علامہ روضی
۱۳۰ - ۱۱۹	جناب تلکین صاحب کاظمی	گلبرگ شریف اور اس کا نواح
۱۳۱ - ۱۳۰	"	ایک متحدہ اور اسکی قابل دید چیزیں
۱۳۵ - ۱۳۴	جناب شیراغن صاحب سہوانی	کیستہ احمیات
۱۳۸ - ۱۴۰	"	حضرت ابو عبیدہ بن الجراح کا مقبرہ ✓
۱۴۰ - ۱۴۲	"	گلور مصر میں
۱۴۲ - ۱۴۴	"	تاریخ اسلام
۱۴۵ - ۱۴۸	"	اجتار طبعیہ
۱۴۹ - ۱۵۰	جناب آفر صہبائی	جام صہبائی
۱۵۰ -	جناب ثاقب	تجلیات
۱۵۱ - ۱۵۸	جناب نجیب اشرف صاحب ندوی	مینا
۱۵۹ - ۱۶۰	"	مطبوعات جدیدہ

مستحقانِ شہادت

۱۔ اہل تصوف کی رکینیت کی جو تجویز ملک شائقینِ علم کی خدمت میں پیش کی گئی تھی، بحمد اللہ کردہ مقبول ہوئی۔

اس وقت ہندوستان کے مختلف صوبوں سے جن ارکان کی درخواست مع ذہر رکینیت موصول ہو چکی ہے، انکی

تعداد آج ۱۵ فردی تک ۶۵ ہے جنکی صوبہ دار تقسیم حسب ذیل ہے،

صوبہ بہار ۲۲، صوبہ متحدہ ۱۳، پنجاب ۹، بمبئی، انگلہ، دہلی، مداس ۳، حیدرآباد دکن ۲، بمبئی

۲۔ برما، سنگاپور،

جنکی درخواستیں آئی ہیں لیکن روپیہ ابھی وصول نہیں ہوئے ہیں، انکی تعداد الگ ہے،

— ۲۳ —

صوبہ بہار کے اس نمایان امتیاز کا سبب مولوی حسن امام صاحب دار فنی رئیس گجی کی مخلصانہ اطلاع ہے

اس فہرست کو دیکھ کر سب سے زیادہ تعجب ہمیں زندہ دل پنجاب اور قردانِ علم دکن پر آیا دکن کے متعلق تو بہر حال

ہمیں اطلاع ملی ہے کہ بعض ہمدردانِ دل انہیں اس تحریک کو کامیاب بنا رہے ہیں، اور آخر فردی تک ملک کے

۵۰ ارکان کی رکینیت اعانت حاصل ہوگی، اگر ابھی تک پنجاب کی طرف سے کوئی نویدِ نجات نہیں آئی حالانکہ

اردو مطبوعات کی سب سے بڑی قدر شناس آبادی اسی ملک میں رہتی ہے، اور وہی اردو کی ترجیح سے بڑی منڈی

ہے، پنجاب کے زندہ دلو! کچھ ہماری زندہ دلی کا بھی سامان کرو،

— ۲۴ —

۱۔ اہل تصوف کی یہ تحریک ڈیڑھ مہینے سے قوم کے سامنے ہے، صرف ۱۰۰ ایسے ارکان کا مطالبہ تھا، جو

سالانہ بیس روپیہ ادا کریں، ہماری چھپکا اور تمام اسلامی اخبارات کی متفقہ تائید کے بعد بھی پورے ملک میں

پانچ سو درہے ایسے شائقین ہم پہنچیں جو اپنی زبان کی اعلیٰ اور خیرہدائیات و تراجم کے مستقل خریدار بننے کی ہمت کریں تو بایں خیر ارادہ کی ترقی کے علیحدہ دھند کرنے والوں کے لیے بہت افراموگی یا بہت سہولت ہے۔ میں اچھا رہتا ہوں کہ ہندو دارود کو منار ہے میں، لیکن غور کیجئے کہ آپ خود کیا کر رہے ہیں۔

ہر کس از دست غیر نالہ کند

سعدی از دست خویش تن فریاد

آر دہ کا کوئی ایک سالہ بھی بتائیے جسکی شامت دو ہزار سے آگے ہو، پھر ہندی رسالوں کی اشاعت کی کثرت کو دیکھئے، مالی سرمایہ کی طرف سے اطمینان ہو تو آگے سے آگے، ازبک، ازبک و آتش کیلے صرف والی نوشتیں مضمون نگاروں کے انعامات، اچھے صحابہ قلم کو معاوضہ دیکر معذرت کے حصول کی صورتیں پیدا ہوں، یہی حال کتابوں کا ہے، ہزار ڈیڑھ ہزار کی تعداد کی کتابیں بھی سالہا سال بک ڈپو کی الماریوں کی چھاتی میں رہتی ہیں، مگر یہ سرمایہ جب تک دوبارہ نقد کی شکل میں ہاتھ نہ آئے، کوئی دوسری کتاب کیونکر مصلح میں بھیجی جائے، یہی سبب ہے کہ اردو میں کتابیں نسبت کم شائع ہوتی ہیں،

اس سلسلہ میں ہم کو ملک کے سیاسی خود اختیاری نظامات سے بھی کافی شکایت ہے، ہندی مطبوعات کی کثرت، شامت کا جہان کوئی اور سبب بھی ہے، وہاں سب سے بڑی وجہ اسکی ڈسٹرکٹ بورڈوں اور پبلک لائبریریوں کا قیام ہے، اگر یہ چیز خود ہمارے مشاہدہ اور تجربہ میں نہ ہوتی تو ہم کہیں یہ حرف شکایت زبان پر نہ لاتے، ہر مصلح کی میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ اور صیغہ تعلیم کی طرف سے کم از کم سیکڑوں کی تعداد میں مکتبوں، پابٹ شالوں، لائبریریوں اور اسکولوں کے لیے رسالے خریدے جاتے ہیں، مگر یہ فیض کمتر کسی اردو رسالہ کی قیمت میں آتا ہے، اب اگر صرف بوچی (یعنی آدھ) کے ۲۰ ضلعوں کا حساب لگائیے تو

مجیدی میزان کہاں تک پہنچتی ہے؟

غالباً دسمبر ۱۹۱۶ء کی بات ہے کہ میری اور مولوی عبداللہ صاحب بی لے دیابادی کی طرف سے ایک اردو انسائیکلو پیڈیا کی تجویز اخبارات میں پیش ہوئی تھی، اور اس کے مضامین اور ترتیب اور علوم کے شعبوں کی تقسیم اور ہر شعبہ کے لیے ایک ذمہ دار ماہر صاحب قلم کا انتخاب سب کچھ ہوا تھا، اور یقین ہو گیا تھا کہ جنوری ۱۹۱۷ء سے کام کا بھی آغاز ہو جائے گا، مگر صبح جرأت گئی نخل آزد کی، یعنی یہ ساری بلند پروازی سرور، اس بھروسہ پر یقین کہ جناب راجہ صاحب محمود آباد نے از خود اس کی سرپرستی فرمائی تھی، اور خود اپنی طرف سے اس کام کے لیے ایک لاکھ کا وعدہ فرمایا تھا جب سال بدل گیا، اور دسمبر کی لکھنؤ کانگریس اور مسلم لیگ کے اجلاس ختم ہو گئے تو پھر راجہ صاحب نے ایک حرف بھی اس کے متعلق مستاپسند نہ کیا، اور اخبارات میں ان خیالی تجویزوں کا الزام غریبوں کے سر رہ گیا،

اب جبے مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کا شور مچا رہا ہے، اور دو انسائیکلو پیڈیا کا نام بھی زبانوں پر پڑے گا، ایک سال سے زیادہ ہوا لاہور سے ایک صاحب نے 'ادب عربی پر ایک مضمون' مجھ سے اس غرض کے لیے طلب کیا تھا کہ وہ ان کوئی اردو انسائیکلو پیڈیا ترتیب دی جا رہی ہے، جس میں عربی ادب کی ذمہ داری مجھے سپرد کی گئی ہے، میں نے معذرت کی، پھر اس کے متعلق کوئی آواز سنائی نہ دی، اور نہ یہ معلوم ہوا کہ اس پردہ کے پیچھے کوئی حقیقت بھی تھی؟

پچھلے پروجیکٹ میں ڈاکٹر کیننگہم جین اڈیٹر مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے خط کا ذکر آچکا ہے، وہ

خط حسب ذیل ہے:-

مافی دیر مولیٰ صاحب

میرے ایک دوست مجھے آپ کا نام بتایا تھا، لیکن جس پرزہ کا فخر میں نے اسے لکھا تھا وہ گم ہو گیا۔
 اگلے میں آپ کو آپ کے دفتری لقب لکھ رہا ہوں، میرے ان دوست نے مجھے بتایا تھا کہ
 رسول اللہ کے متعلق جس عبارت کے خلاف حملے احتجاج بلند ہو گئے ہیں اس کے آغاز کا فقرہ جناب کے
 حاصل ہے اپنے اخبارات میں پڑھا ہو گا کہ آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے ہیں اور میں نے
 وہ صفحات جو قلمی جلد سے نکال دیئے ہیں۔

مجھے اس سلسلہ میں آپ سے ذرا بھی شکایت نہیں ہے، اپنے افسر ڈائری سے ساتھ
 بھلائی کی ہے، یعنی جب یہ عدائے احتجاج بلند ہو گئی ہے اور مقامی مسلمانوں نے اس میں حصہ
 لینا شروع کیا ہے، میرے بہت مسلمان دوست پیدا ہو گئے ہیں، میں سنہ ایک کے متعلق بہت
 کچھ سن رہا ہوں کہ آپ ایک کچھ مت زبانی اور اردو کی ترقی میں اپنے بہت کچھ خدمات
 انجام دی ہیں، میں چاہتا ہوں کہ ان تمام اصحاب جنہوں نے اپنی مادری زبانوں کی ترقی
 اپنا مقصد حیات قرار دے رکھا ہے، فخر حاصل کروں کہ بارہ برسوں سے میں بھی
 اسی ایک مقصد کی تکمیل میں مشغول ہوں۔

اب جبکہ مرہٹی انسائیکلو پیڈیا تقریباً ختم ہو چکی ہے، میں چاہتا ہوں کہ ہندوستان کی
 تمام زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو جائے، ہر شخص کو اپنی زبان کے ذریعہ اپنی منزل مقصود تک
 پہنچنا چاہیے اور میری تمنا ہے کہ اس کے حصول کے لیے جو کچھ بھی مجھ سے ہو سکے وہ کروں۔
 میں مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے گجراتی اور ہندی تراجم کا انتظام کر رہا ہوں اور گجراتی اور ہندی
 انسائیکلو پیڈیا تیار کرنا چاہتا ہوں تو میں نہایت خوشی سے اپنے تجربات آپ کی خدمت میں
 پیش کروں گا، میری یہ خدمات صرف آپ ہی تک محدود نہیں ہیں بلکہ جو کوئی اردو زبان

بھی اس کام کا بیڑا اٹھائے اس کے لیے بھی ہے، مجھے امید ہے کہ آپ اس سے اپنے ناظرین کو بھی مطلع کر دیں گے، تاکہ کچھ نہ کچھ ابتدا تو ہو ہی جائے، اور ایک جماعت اس کے لیے بنائی جائے جو اس غایت اپنے ناظرین کو یہ بھی بتا دیکے کہ اگر مین ڈیڑھ برس کے اندر اندر یہ نہ دیکھ لوں کہ اردو انسائیکلو پیڈیا کی تیاری کا بندہ بہت ہو رہا ہے تو میں خود اس کام کو شروع کر دوں گا، اس پر اصرار ہے کہ کوئی زبان بھی بلا انسائیکلو پیڈیا کے نہ رہ جائے،

۱۲/۴

اس خط سے ظاہر ہو گا کہ ڈاکٹر صاحب اردو والوں کو دھکی دے رہے ہیں کہ اگر ڈیڑھ برس کے اندر آپ لوگوں نے اردو انسائیکلو پیڈیا کا کام شروع نہ کر دیا تو پھر وہ اس کو اپنے ہاتھ میں لے لیں گے، اور اپنی مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کا ترجمہ اردو میں شروع کر دیں گے، ہر زبان اپنے بولنے والوں کے خصوصیات کی جامع ہوتی ہے، مرہٹی قوم کی انسائیکلو پیڈیا، اردو بولنے والے ہندوؤں اور مسلمانوں کے لیے نامتر کار آمد نہیں ہو سکتی، اس لیے یہ سوال اس وقت قابل غور ہو گیا ہے،

ہم دوبارہ کئی امیر کبیر کے خزانہ کالاج کو کہے اردو انسائیکلو پیڈیا کا کام شروع کرنا نہیں چاہتے، بلکہ جمہور کے مجروسہ پر اس کام کو کرنا چاہتے ہیں، مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کا کام غالباً تجارتی اصول پر کیا گیا ہے، یعنی حصہ داروں کے ذریعہ سے فی حصہ رقم معینہ وصول کر کے کل سرمایہ سے اسکو انجام تک پہنچایا گیا، اگر اردو میں بھی اسی طرح یہ کام انجام دیا جائے تو کیسا ہے، اس میں ہندو مسلمان دونوں قوموں کے اردو اہل قلم کی کوششیں شروع ہوں گی، امید ہے کہ اہل نظر اور اس کام سے دلچسپی رکھنے والے ہندو مسلمان اصحاب اپنے خیالات سے مستفید فرمائیں گے،

اس ذیل میں مولوی عبدالحق صاحب بی بی سے (اورنگ آباد) ڈاکٹر محمد اقبال شیخ عبد القادر صاحب
بی بی (لاہور) مولانا عبدالمجید صاحب بی بی سے (دیبا دی) مولوی ظفر علی خان صاحب، پروفیسر شید
احمد صاحب مدنی (علی گڑھ) پندت منوہر لال صاحب زتنشی، پندت کشن پرثاد صاحب کول، مولانا
عبدالبہاری صاحب ندوی، مولانا نیاز فتحپوری، منشی پریم چند منشی دیبا زین صاحب ٹم (زمانہ) پروفیسر سز
عمرادی صاحب رسوا، ڈاکٹر بذل الرحمن صاحب (لکھنؤ) پروفیسر زانی صاحب (الہ آباد) سے
خصوصیت کے ساتھ التفات و توجہ کی درخواست ہے،

سیرۃ النبی

اب تک اس کتاب کے تین حصے شائع ہو چکے ہیں اور تین حصے اور باقی ہیں، پہلے حصے میں ولادت کے
ایک فریقہ تک کے حالات ہیں اور ابتدائے میں ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، حسین سیرۃ کی کتابوں پر تنقید لکھی ہے، اور انکی
خصوصیات بتائی گئی ہیں، اسی مقدمہ میں آپ کو سوانح کے متعلق اور بھی چند اہم اور اصولی مباحث مذکور ہیں دوسرے حصے میں
آپ کی وفات، آپ کے اخلاق و عادات اور اعمال و عبادات وغیرہ کا مفصل بیان ہے، اور یہ حصہ قلم قرآن و حدیث کو ماخوذ ہے
تیسرے حصے میں آپ کے معجزات و خاصات نبوت پر بحث ہے، اس میں سب پہلو عقلی حیثیت سے معجزات پر متوجہ اصولی
مبنیوں کی گئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایت صحیح ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے متعلق غلط روایات
کی تنقید و دلیل لکھی ہے، قیمت بانقار کاغذ، حصہ اول تقطیع خوردے و للہ رحمہ دویم تقطیع کلان
حصہ اول، حصہ دویم تقطیع خورد و سیر، حصہ سویم تقطیع کلان غلہ روٹے،

میں سے آ آ کر صنفین، اعظم، گلد

مقالہ

یہ مسلمان حکما صرف فلسفہ ارسطو کے خوشہ چین تھے؟

ادبیہ معارف کا یہ مضمون حیدرآباد کے نئے انگریزی رسالہ "اسلامک کچن" کے جنوری نمبر میں شائع ہوا ہے۔

عام طور سے مشہور ہے کہ مسلمان ارسطو کے فلسفہ کے سراسر متقلد تھے، اور اس کے سوا دوسرے فلسفی اسکولوں سے محض ناواقف تھے، یہاں تک کہ ایک یورپین تاریخ نگار فلسفہ کو یہ کہتا پڑا، اگر مسلمان ارسطو کی گارڈی کی قلی تھے، ہمارے استاد و معتمد علامہ شبلی نعمانی نے علامہ کے اندوہ نہر "فلسفہ یونان اور اسلام" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جسکی تہدید میں انھوں نے اس اعتراض کا مختصر جواب دیا تھا، مگر اس وقت سے آج تک محدود غیر مطبوعہ کتابیں طبع ہو گئی ہیں اور بہت سے نئے مواد سامنے آ گئے ہیں، اسلئے ضرورت ہے کہ اب اس سوال پر دوبارہ تنقیدی نظر ڈالی جائے،

اسلامی فلسفہ کی تاریخ پر چکی نظر ہے وہ جانتے ہیں کہ اسلام کا تعلق فلسفہ کے ساتھ اس وقت ہوا جب شام کے بعد مصر فتح ہوا، مصر میں اسکندریہ مسیحی یونانی علوم کا مرکز تھا، اور وہ نہ صرف مصر بلکہ مشرق میں ارسطو کے فلسفہ کے متحد و شاربون کا مسکن تھا، امیر معاویہ نے ان یونانی علوم میں سے صرف طب کی سرپرستی کی، مگر ان کے پوتے خالد نے طب کے ساتھ کیمسٹری کو بھی ملا دیا، اموی دور حکومت تک یونانی علوم میں

نہیں دو کو عباس کے سونی در بکرنا نصیب ہوا۔ آئینہ جب دولت عباسیہ کی بنیاد پڑی تو آہستہ آہستہ دو
 یونانی علوم کی طرف بھی توجہ ہوئی۔ یہاں تک کہ ساتویں عباسی فرمانروا المامون نے اس قطرہ کو سمندر کر دیا۔
 چونکہ یونان، روم اور مصر میں جہان جہان فلسفہ کا چرچا تھا ایک مدت سے ارسطوی کا فلسفہ چھپا
 ہوا تھا اور عیسائی مسکین نے اسی کو اپنے لیے مناسب محل پا کر کئی اشاعت کی تھی اور مسلمانوں میں ان
 کے درمیان سے فلسفہ کا رواج ہوا۔ ایسے غیر طبعی امر نہ تھا کہ ارسطو کا فلسفہ مسلمانوں میں اس کثرت سے پڑ جائے اور
 اس پر کتبیں لکھی گئیں کہ تالیفین کو ارسطو کے علاوہ شاید کسی اور یونانی فلسفی کا نام بھی معلوم نہ ہوا۔ اس سے زیادہ
 یہ سختی یہ ہوئی کہ مسلمانوں میں ابن سینا جیسا فصیح زبان اور شاعر اس کو مشرق میں اور ابن رشد
 جیسا عالی دماغ اور بلند نظر شاعر اس کو مغرب میں مل گیا۔ جسکی آواز بازشیخت سے دنیا نے اسلام کا مشرق و
 مغرب دونوں گونج اٹھا۔

گراؤ دل کے کان سے سنیں کہ اس دہل بلند بانگ کے علاوہ کچھ اور بھی مددگار آواز ہیں اور ہی ہیں،
 یا نہیں اس سلسلہ میں سب سے پہلے ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ عربی زبان میں ارسطو کے علاوہ کسی اور کے فلسفہ کا ترجمہ
 بھی ہوا یا نہیں، تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ مسلمانوں کو ارسطو کے علاوہ کسی اور سے واقفیت کا ذریعہ میسر آیا یا نہیں،
 ارسطو سے پہلے یونان میں سات بڑے بڑے فلاسفہ مختلف زمانوں میں پیدا ہوئے جن میں سب سے پہلا

THALES ہے اس کے بعد انکس خورس ANAXAGORAS انکسیرائس ANAXEMENES
 AMPEDOCLES فیثا خورس PYTHAGORAS

سقراط SOCRATES اور فلاطون PLATO تھے ممتاز مسلمان حکمران ساتوں فلاسفہ
 کے خیالات اور مسائل سے آگاہ تھے، اور اپنی کتابوں میں ان کا تذکرہ کیا ہے، اور ان کا حوالہ دیا ہے چنانچہ
 عبد الکریم شہرستانی المتوفی ۵۴۸ھ نے اپنی کتاب ملل و ملل میں ان ساتوں اساطین فلسفہ کے خیالات اس
 اور فطرت پروری شرح اور پوری محنت کے ساتھ لکھے ہیں، آج بھی بہتر سے بہتر تاریخ فلسفہ میں ان لوگوں

کے خیالات کی تفصیلات اس سے زیادہ نہیں ملتی ہیں،

مسلمانوں کی تاریخِ فلسفہ کے متعلق ایک عام غلطی یہ ہے کہ وہ صرف فارابی، ابن سینا، غزالی، ابن رشد، امام رازی، طوسی، شیرازی، قطب رازی، وغیرہ کی تصنیفات سے عبارت ہے لیکن حقیقت میں مسلمانوں کے اصلی معنوں میں فلسفہ کا دور متکلمین کی تصنیفات میں، مثلاً، علقاں، ابوالہذیل، نظام، ہاخطا، ابوالحسن اشعری وغیرہ، قدیم فلاسفہ کے خیالات کی ترجمانی ان کتابوں میں لگائی ہے جبکہ عنوانِ عمر کا کتاب المقالات، یا کتاب الدلیالات اختیار کیا گیا ہے، اسی قسم کی کتابوں میں یونانی فلاسفہ کے نظریے اور مسائل مسلمان حکماء نے بیان کئے ہیں، امام ابوالحسن اشعری نے مقالات غیر الاسلامیین میں ان کے خیالات و آراء اور نظریے ذکر کئے ہیں،

اپنے فلسفہ کے فلسفیانہ مسائل مسلمانوں میں خاص طور سے پھیلے، چنانچہ ابوالہذیل متزلی صفات کے مسئلہ میں اسی اپنے فلسفہ کا خوشہ چین تھا، محمد بن عبدلہ جو قریب کا باشندہ تھا وہ تمام تر اسی اپنے فلسفہ کا پیروا اور متبع تھا، اور شب دروز اس کے مطالعہ میں معروف رہتا تھا، اپنے فلسفہ کی ایک کتاب ساتویں صدی ہجری تک بیت المقدس کے کتب خانہ میں موجود تھی،

فیثاغورس کی متعدد تصنیفات عربی میں منتقل ہوئیں، مثلاً کتاب الفادون PHEDON

علم النفس میں، اور کتاب السیاسة المدنیہ و طباشیر الارواحانی TEMEE عالم الہی عالم عقل اور عالم نفس کی باہمی ترتیب میں، اور کتاب طباشیر الطبیعی، ترتیب عالم مادی میں، یہ کتابیں ابن ندیم بغدادی کے زمانہ یعنی چوتھی صدی ہجری کے وسط تک موجود تھیں،

فیثاغورس کے فلسفہ کے متبعین متاخرین متعدد گذرے ہیں، جیسا کہ فاضل صائد نے طبقات میں

۱۰ طبقات الاطباء ابن ابی اسیر صفحہ ۳۰، جلد ۲، مصر، و طبقات الامم صائد فی صفحہ ۲۳ بیروت، ۱۰ طبقات الامم صفحہ ۲۱ بیروت

۱۰ اخبار الحکماء نقلی ۱۲، مصر ۱۰، الفہرست صفحہ ۲۴۵، و طبقات الامم صفحہ ۲۲،

لکھا ہے، انھوں نے فیثاغورس کے قدیم جمعیات کو دہرائی کیا، اور اس کو پھر سے زندہ کیا، انھیں میں مشہور مسلمان طبیب
و حکیم ابو زکریا رازی ہے، یہ ارسطو کے فلسفہ کا سخت دشمن تھا اس نے فیثاغورس کی تائید اور ارسطو کی تردید میں
کئی مین لکھیں، اس کا خیال تھا کہ ارسطو نے فلسفہ کو برباد کر دیا اور قدیم فلاسفہ کے رسائل کو بھلایا،

خود قاضی صادق اندلسی جس نے طبقات الامم کے نام سے اپنے زمانہ تک کی ہر قوم کے علوم کی تاریخ
مرب کی ہے، یونان کے تمام مشہور فلسفیانہ ذرا سمجھے واقف تھا، گو وہ خود ارسطو کے متناقضات میں تھک چکا تھا
اور انھار کے ساتھ یونانی فلسفہ کی پوری تاریخ لکھی، اور تمام یونانی فلاسفہ کے خیالات بیان کئے ہیں،

اندلس کا دور مشہور عالم اور فلسفیان حزم یونانی فلسفہ کے ہر اسکول سے واقف تھا جیسا کہ اس کی کتاب
انفصاف فی اہل دانش کے پڑھنے والے پر ظاہر ہوتا ہے، اسی کیساتھ ارسطو کی منطق کا سخت مخالفت تھا اور اس نے
ارسطو کی منطق کی غلطیوں کی تشریح میں ایک کتاب لکھی جس کا نام تقریب حدود المنطق ہے،

نظام مسترلی بھی ارسطو کے فلسفہ کے رو کرنے والوں میں تھا، مشہور عباسی وزیر جعفر، مکی کے دربار میں
اس نے ایک دفعہ کہا کہ میں ارسطو کے رومین ایک کتاب لکھی چاہتا ہوں، جعفر نے کہا کہ تم تو اس کی کتاب
سمجھ بھی نہیں سکتے، نظام نے اس کی کتاب زبانی پڑھی اور ساتھ ہی ساتھ اس کی تردید کی اور بعد کو اپنی کتاب
لکھی، مشہور مسترلی عالم ابوطی بنیائی نے ارسطو کی کتاب الکون والعنادر کا رد لکھا ہے،

مرغیہ بنی نے جو تیسری صدی کا مشہور حکم ہے، اور جس کی نگرانی میں ثابت بن قزوین وغیرہ نے یونانی کتابوں کے ترجمے
کئے تھے، ارسطو کی منطق کی غلطیاں ظاہر کیں، اس کی کتاب امام ابن تیمیہ کے زمانہ میں یعنی ساتویں صدی ہجری تک
موجود تھی، ابن تیمیہ نے کتاب الرد علی المنطقیین میں اس کا ذکر کیا ہے، سن نو سو پچاسی نے جو کچھ لکھا ہے اس میں اپنے
ان پیشرو متکلمین، اسلام کے خیالات کو لکھا گیا ہے، جنھوں نے ارسطو کی منطق کی غلطیاں ظاہر کی تھیں، مرغیہ بنی کی کتاب

لے طبقات الامم صادق اندلسی صفر ۳۳۰ یررت، لے ایضا، لے ایضا صفر ۳۳۰ لے مل دنی احمد بن یحییٰ رتبہ ڈاکٹر
آرٹھ حیدر آباد ۱۳۵۰ یشا،

کا نام کتاب الآثار والدیانات ہے:

ایک اور شخص ہے ابن شد بن علی ابو البرکات ہے جو غنیہ مستنجد باند کا باری تھا اس نے اسلو کے فلسفہ کا رد کیا
اسکی اس کتاب کا نام العبر ہے ابن تیر نے اسکی کتاب کا نام نوہف کے ساتھ دیا ہے،

شہاب الدین مقول سہروردی الشرفی مشہور شخص ہے جس نے مشائین کے فلسفہ کی تردید کی اور
اپنے ہائے افلاطون کے فلسفہ کی تائید کی ہے، اسکی اس کتاب کا نام مکملہ الاشراق ہے جہن اشراقی فلسفہ کی تفصیل
ہے، میرے خیال میں اس نے اس بن بہت کچھ ایرانی فلسفہ کی آمیزش کر دی ہے، قطب الدین شیرازی نے اسکی
شرح لکھی ہے اور وہ چھپ گئی ہے، شہاب الدین نے اشراق و المطارعات میں قدام اور تاخرین تمام فلاسفہ
کے خیالات و مباحث کا خلاصہ کیا ہے اور مشائین کے اصول کی دھیان آڑائی میں ہے،

سہروردی جو گو ایک مورخ اور جزائی کی حیثیت سے دنیا میں مشہور ہے مگر وہ ایک بہت بڑا فلاسوف بھی تھا
وہ یونان و ایران کے فلسفوں سے بوری طرح واقف تھا چنانچہ مروج الذہب میں اس نے جا بجا اپنے مکتوبات
لکھے ہیں، اخبار الزمان میں اس نے مفصل ان کو لکھا تھا، ان کے علاوہ کتاب الابانہ عن اصول الدیانات کتاب الفلا
فی اصول الدیانات کتاب سرالجات، اور کتاب نظم الادب فی اصول الملتہ کے نام مروج الذہب کے مقدمہ میں
لکھے ہیں، جنہیں اس نے غالباً اکثر ادیان و مذاہب اور فلاسفہ کے خیالات و ادراک کی تفصیل کی ہوگی،

مشہور فلاسوف ابو زید احمد بن سہل المصنی بھی اسی طرح ہندوستان، ایران، چین اور یونان کے مذاہب اور
فلسفہ کا عالم تھا، اسکی جامعیت کا کچھ اندازہ اسکی ضخیم کتاب، کتاب البدرواقناج سے ہو سکتا ہے جسکو کھان شاہ
HAWART نے ۱۸۹۰ء میں پیرس سے شائع کیا ہے،

دیویرطیس کے مسئلہ اجزائے لاتجزئی سے متکلمین اسلام ابتدا ہی سے واقف تھے، پہلے اسلو کے بیولی
کو چھوڑ کر انھوں نے دیویرطیس کی رائے کی پیروی کی، اور اسکی پرزور حمایت کی، افلاطون کے "نشل" سے بھی

مطالعہ تاریخ الحکما، شہر زوری، موجودہ کتب خانہ ندوۃ العلماء، مروج الذہب جلد اول صفحہ ۶۰۳ پیرس

انہوں نے پوری ہمدردی کی اور اس کو اپنی کتابوں میں جگہ دی۔ اور صوفیہ میں سے نقشبندی مجددیوں نے اس پر عالم شائع کا ایک نظریہ قائم کر لیا۔

چوتھی صدی میں افلاطون کی کتابیں مسلمانوں میں کثرت پھیلی تھیں، چنانچہ فارابی نے الجمع میں الراہین کے شروع میں لکھا ہے: "اور بتایا ہے، کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ افلاطون اور ارسطو کی کتابوں کے پڑھنے والوں کو ان سے احتراز و شک دور ہو جائے۔" امونیوس کا ایک رسالہ اس موضوع پر حکام و معارف عالم کے متعلق ارسطو اور افلاطون کے کئی خیالات تھے، یہ رسالہ فارابی المتوفی ۳۴۰ھ کے زمانہ میں مشہور و مستند قرار دیا گیا تھا،

فارابی نے ایک خاص رسالہ یونانی فلسفہ کے تمام سکولوں کی مختصر شرح اور ان کے ناموں کی ڈیڑ سیر اور ان کے مختصر خیالات میں لکھا ہے، یہ رسالہ بھی اس کے مجموعہ رسائل میں مشہور میں ایڈن میں چھپا ہے، اور وہ ترتیب میں چوتھا رسالہ ہے اس میں اُس نے "اصحاب فیثاغورث"، "ارسطو قوس قزنی"، "رواقیہ"، "دیوجانس" کے فرقہ کلابیہ اور فردن کے فرقہ مانعہ، اپیکورس کے فرقہ لذتہ، اور ارسطو کے مشائخ کا ذکر کیا ہے، فارابی نے الجمع میں الراہین میں افلاطون اور ارسطو کے اُن رسائل میں تطبیق دی ہے جن میں اُس کے نزدیک ان دونوں فلسفیوں میں نفس ظاہری اختلاف ہے، یہ رسالہ بھی چھپ چکا ہے،

پچارہ بوعلی سینا جس کو مسلمان حکماء ابن ارسطو کے مقلد ہونے کا سب سے زیادہ طعنہ دیا جاتا ہے اس نے منطق الشریعین کے دیباچہ میں اس کے لیے اپنی معذرت پیش کی ہے،

"اس کتاب میں ہم وہ باتیں جمع کرتے ہیں جن میں اہل بحث مختلف الراء ہیں، لیکن تعصب یہ خالی ہے، ہم کو ان مابین سے مقررہ ہو جانے کی پروا نہیں ہے، جن کے لیے ہم نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں، اور جو اُن فلسفیوں میں ہیں جو مشائخ کے فلسفہ کے عاشق ہیں، اور جن کا گمان ہے کہ ان مشائخ کے علاوہ اور کسی کو خدا نے حق کی ہدایت دی ہی نہیں، لیکن باوجود اس کے ہم کو اس کا اعتراض

سلسلہ رسائل افلاطون، صوفیہ، ایڈن، مشہور

کہ ان کے فلسفہ کا بانی (آرسطو) اپنے تمام پیشروں میں سب سے بہتر ہے۔ اس لیے کہ اس نے،

۱۔ سب سے پہلے ایک علم کو دوسرے علم سے ممتاز اور عقیدہ کیا جو پہلوں سے نہیں کیا تھا۔

۱۲۔ اس نے علوم کی ترتیب سب سے پہلی

۲۔ اکثر مسائل میں اس نے حق کو دیا۔ یافتہ ہوا۔

۴۔ بہت سے علوم کے اسرار معلوم کئے۔

۵۔ اس نے اپنی عام فہم تعنیفات سے: ہل ملک کے علم کو بڑھایا،

اب بچپن کا کام ہے کہ وہ غلطیوں کو درست، مسائل کی تسبیح اور اجمال کی تفصیل کریں، چونکہ میں نے

ابتداء ہی سے فلسفہ انشائیہ کی تعلیم حاصل کیا، اس لیے وہی فلسفہ مجھ پر چھا گیا، لیکن میں اسکی کمزوریوں سے

نہ وقت نہیں ہوں لیکن چونکہ شائقین علم نہایت سختی سے یہ مضمون دین سے مشایہدہ کی کارکن غیب

ہیں۔" ایسے میں نے، انکی مخالفت مناسب نہیں سمجھی، اور اسی جماعت میں میں بھی داخل ہو گیا، اور

ان کی کمزوریوں پر پردہ ڈالا، اگر کہیں مخالفت کی ہے تو ایسے مسئلہ میں کہ اس باب میں ان کی

منطقی برصبر کرنا ممکن نہ تھا۔۔۔ استقامتین نے عوام کے لیے لکھی ہے جو ان کی ضرورت سے بھی

زیادہ ہے، اور یہ کتاب ہم نے اپنے لیے لکھی ہے،

بازرِ جانِ بیرونی جو بولے سینا کا سامر تھا، لیکن ابنِ سینا کی طرح تنگ نظریہ تھا، وہ یونان کے مختلف

فلسفوں کے ساتھ ایران اور ہندوستان کے بھی تمام مذاہب و آراء کا عالم تھا، الا تار الباقیہ اور اسکی دوسری

کتابین اس کی شاہد ہیں، اور اس کی کتاب البند، ہندوستانی فلسفہ میں اس کے تجربہ کا ثبوت ہے، خود کتاب البند

مین ایک جگہ افلاطون کی کتاب النومیس (ص ۵۹) اور جالینوس کی اخلاق النفس (ص ۵۹) اور کتاب البرہان

(۱۵) کا ذکر کیا ہے، پھر یونانی مصنفین اور علماء رین سولن اور وقون، قیساغورس، اور منیس کے نام لیے ہیں (۱۵)

اگر اس کی کتاب اظہارات میں مشتری کے نام جو توان ہے اس کا ذکر کیا ہے (موسم) اقراس اور ہوم
 شاع کا بیان ہے، اصحاب اسطوان کا مذہب درج ہے (۱۰) یونان کے سات اساطین حکم کے نام بھی سنے
 ہیں اور ان کے مختصر خیالات بھی لکھے ہیں، وہ سات نام بقید وطن یہ ہیں، سولن، الائی، اپوش، افاری،
 فاریا، دروس، الفورنتی، وٹائس، الملبوسی، کیلون، اللقا، درونی، فیلیپوس، فیلیپوس، (۱۵) اٹلاطون
 کی کتاب یلادس کا حوالہ بروئی بھی دیتا ہے، اور یونانیوں کی زیر پرستی کا ذکر کرتا ہے (۱۶) مشہور
 بھی بخوی (کتب خانہ اسکندریہ والا) کی اس کتاب کے عنوان کا حوالہ دیتا ہے جو اس نے ابرو قلس کے رد میں
 لکھی تھی، (۱۷)

تاسفی جال الدین قلعی المتوفی ۷۸۰ جو مشہور ادیب و جزئیہ دان یا قوت کا رہی تھا، وہ یونان کے
 تمام فلاسفہ اور ان کے اسکولوں سے پوری طرح آگاہ تھا، اس نے اپنی کتاب اجمارا صمدار با جارا حکما میں فلاسفہ
 کی سو فخریوں کے ضمن میں ہر ایک کے خیال و نظریہ کی بھی تشریح کی ہے،

ابو الفضل نے آئین اکبری میں ہندو فلسفہ کی تمام شاخوں پر جو بحث کی ہے اور ہر ایک اسکول کے مسائل
 و نظریات کو جس جامعیت سے لکھا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ فلسفہ یونان کے علاوہ ہندوستان کے فلسفہ
 فلسفہ سے آگاہ و باخبر تھا،

اس مختصر مضمون کے آخر میں اس کی گانہ دہر کا نام لینا چاہتا ہوں جسکو دنیا ابن تمیہ کے نام سے جانتی ہے وہ
 گو ایک مذہبی عالم تھا، مگر حقیقت یہ وہ شخص تھا جو فلسفہ کے علم خانہ میں چل پھر کر بڑی آسانی سے باہر نکل آیا تھا،
 اسکی تمام کتابیں فلسفہ کے دس علوم میں، تاہم وہ خود بڑا فلاسفر تھا، اس نے اپنی کتاب لہجہ نقل و ہجرت میں حکما اور
 فلاسفہ کی حیرانیوں کی بڑی ہنسی اڑائی ہے، اور کتاب الروایۃ فی المنطق میں ایک خاص کتاب لکھی ہے جسکو دیکھ کر
 ثابت ہوتا ہے کہ حقیقت میں وہ ہی تل کی منطق کا پہلا بانی اور ہیوم کے فلسفہ کا پہلا بنیادی پتھر رکھنے والا ہے،
 کتاب لہجہ نقل و ہجرت میں وہ ایک جگہ لکھتے ہیں، ۱۱۔

”ارسطو کے پیروں کو دیکھ کر ارسطو نے مستقیقات، طبیعیات اور انبیات میں جو کچھ کہا ہے وہ اس کی تقلید کر رہے ہیں، حالانکہ ان میں بہت سے اپنی عقل سے پہچتے ہیں کہ ارسطو کی رائے قطعاً غلط ہے، لیکن حق کی بنا پر اسکی مخالفت نہیں کرتے، حالانکہ بہت سے عقلا نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اسکی منطق میں غیر مشکوک غلطیاں ہیں، ارسطو اور ارسطو کے اسکول کے متبعین جیسے اسکندر، افیو، دیو، ابرقلس، تاسیٹوس، وغیرہ کا کلام انبیات میں نہایت غلط ہے۔“ (صفحہ ۸۰ و ۸۱)

۸۰ نہ عقلی موجودہ دارائین (المستغنی)

”وہ فلسفہ جس کو فارابی اور ابن سینا نے اختیار کیا ہے وہ مشابہت یعنی ارسطو کے مقدمہ میں کا ہے، ارسطو اور اس کے پہلے کے فلاسفہ میں سخت اختلاف ہے، پھر خود اس کے اسکول کے پیروں میں نہایت اختلاف ہے، ان کے ان اختلافات کو ابوالحسن اشعری نے مقالات طیر الاسلا میں (نامسلمانوں کے مذاہب اور آراء) اور قاضی ابوبکر (باقلائی) نے کتاب الدقائق میں انہرستانی وغیرہ سے دیکھ چٹا زیادہ بیان کیا ہے۔“ (صفحہ ۸۸، ۸۹)

ابن سینا نے انبیات میں بہت سی باتیں گڑھ لی ہیں اور وہ بالکل غلط ہیں، عام لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ابن سینا نے جو کچھ لکھا ہے وہ ارسطو کے خیالات ہیں، ابن تیمیہ نے اپنی تصنیفات میں اس پردہ کو ہار بار کھولا ہے اور بتایا ہے کہ محض ابن سینا کا ساختہ پرواختہ ہے، اس کو ارسطو سے کوئی تعلق نہیں، ایک جگہ ابن تیمیہ نے فلسفہ کے اختلافات اور جن حکمائے اسلام نے ان کی تردید میں کتابیں لکھی ہیں، ان کا ذکر کیا ہے، کہتے ہیں:-

فلاسفہ کے باہمی اختلافات کی کئی صدیوں پہلے ابن تیمیہ نے مقالات غیر الاسلا میں بہت ان کے وہ مذاہب اور خیالات لکھے ہیں جنکا فارابی اور ابن سینا وغیرہ نے ذکر نہیں کیا ہے، اور اسکی طرح قاضی ابوبکر باقلائی نے کتاب دقائق میں ان کو نقل کیا ہے، اس کتاب میں قاضی صاحب نے فلاسفہ اور متبعین کا رد لکھا ہے اور اس میں ارسطو کی منطق پر عوب مشکلیں کی منطق کو ترجیح دی ہے،

اسی طرح معتزلی اور متبعہ متکلمین نے ان فلاسفہ کے بہت سے نظریے نقل کئے ہیں اور ان کا رد کیا ہے، لیکن فلاسفہ کا وہ مذہب جسکی تائید فارابی اور ابن سینا، ابوبکر بن الصائغ اور ابن رشد وغیرہ نے کی ہے، وہ مشائخ یعنی ارسطو کے مقلدوں کا فلسفہ ہے اور اسی کو غزالی نے مقاصد الفلاس میں مین لکھا ہے، اور تہافت الفلاس میں اس کا رد کیا ہے، اور حکمران رازی نے غصی اور مباحث مشرقیہ میں بیان کیا ہے، اور جس کو امدی نے وقایع المتعاقبات اور روز المکثور وغیرہ میں لکھا ہے، اور اسی پر معتبر کا مصنف، البلاکات چلا ہے، لیکن ابوالبرکات نے ارسطو کی اندھی تقلید نہیں کی ہے بلکہ اس کے مسائل کی تشریح میں اپنی عقل و رائے کو بھی دخل دیا ہے، اسی طرح رازی امدی بھی مشائخوں پر اعتراض کر جاتے ہیں اور ابن سینا نے بھی قدماء کی کہیں تردید کی ہے، اور اسی لیے اس نے شفا میں لکھا ہے اگر اس کے نزدیک جو حق ہے اس کو اس نے الحکمۃ المشرقیہ میں لکھا ہے، اور سہروردی کا جو خاص خیال تھا اس کو اس نے حکمۃ الاشراق میں لکھا ہے، اور رازی نے اپنے بعض نئے خیالات مباحث مشرقیہ میں لکھے ہیں، اور ارسطو کے قدیم یونانی بیرو تین مشہور ہیں، ہرقلس، اور اسکندر الافردی اور تھامسٹیس جھون نے ارسطو کی کتابوں کی تشریحیں لکھیں، رازی جب اپنی کتابوں میں کہتے ہیں کہ فلاسفہ اس پر متفق ہیں، تو ان فلاسفہ سے مفہود یہی لوگ ہوتے ہیں، ورنہ فلاسفہ کے نو بکثر الگ الگ اسکول ہیں، اور ان کے درمیان طبایات، انبیات، اور حسی کوفیات میں بھی اختلاف ہیں، فلاسفہ میں حکمۃ عالم کا قائل سب سے پہلے ارسطو ہوا، نیشا احمدس، ستراط کا معلم اور افلاطون، اور سطرکا استاد تھا، اور مسلمان فلاسفہ ہمیشہ ان کی منطق اور دیگر مباحث فلسفہ کی تردید میں کتابیں لکھتے آئے ہیں، اور نہ صرف سنی فلاسفہ بلکہ معتزلہ، اشعریہ، کرامیہ، اور شیعہ تک ان کی غلطیاں نکالتے رہے ہیں، اور ان کی فروگزاشتیں ظاہر کرتے دے ہیں؟

دوسری جگہ ای کتاب میں لکھے ہیں :-

فلسفہ جو ارسطو کے پہلے تھا اور جس کو ارسطو کے پہلے لوگوں نے قبول کیا تھا، ارسطو نے اس پر اعتراض کیا اور اس کی غلطیاں ظاہر کیں، ایک اسکول کے فلاسفہ نے دوسرے اسکول کے فلاسفہ پر دیکھا اور انوکھا کرکٹ وغیرہ نے ارسطو کا رد کیا،

اس کتاب الرود علی المنطقیین میں ایک اور موقع پر وہ کہتے ہیں،

وہ فلاسفہ جو ارسطو کے مقلدین وہ کہتے ہیں قیوم فلاسفہ کے اس سلسلے میں دو گروہ ہیں فیثاغورس اور اس کے پیرو اور افلاطون اور اس کے مقلدین، اس مسئلہ میں باطل غلطی پر تھے اس لیے ارسطو نے ان کی تردید کی، فیثاغورس کا خیال تھا کہ اور افلاطون کے پیرو کہتے ہیں کہ

ابن تیمیہ کی کتاب الرود علی المنطقیین، اس لائق ہے کہ علوم اسلامیہ کے اصلی شائقین اسکی طبع و ادب

کا سامان کریں، ہندوستان میں اس کے دو مختلف نسخوں کا پتہ چلا ہے، ان میں سے ایک حیدر آباد میں ہے اور دوسرا سندھ میں، حیدر آبادی نسخہ کی دو نقلیں ہیں، ایک کتب خانہ مذوۃ العلماء میں، اور دوسری دارالکتاب میں، دارالکتاب کے ایک رفیق (فیو) اسکی تصحیح و ترتیب میں مصروف ہیں، اور ارکان دارالکتاب نے اپنے جلسہ میں اس کی اشاعت کی منظوری دی ہے، یہ کتاب چھپر اور کسی یورپین زبان میں ترجمہ ہو کر جب دنیا کے سامنے آئے گی تو اس وقت مسلمانوں کے فلسفیانہ تحقیقات کی داد دی جائیگی اور یہ معلوم ہو گا کہ مسلمان صرف فلسفہ ارسطو کے خوشہ چین اور اسکی گاڑی کے قلی تھے، بلکہ وہ خود بھی کچھ تھے،

خطبات مدراس

اڈیسرارات نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پبلوؤں پر جو آٹھ خطبے (لکچر) دیئے تھے، وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، چھپنے سے پہلے اس کے نصف اڈر آچکے ہیں، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں کو ہر شے تقسیم کیے جائیں، مفت ۶۰ صفحہ قیمت پندرہ پیسہ

علامہ سید مرتضیٰ زبیدی

بلگرام کا ایک مینی محنت مصری صوفی

۱۹۱

اسکی ایک کتاب

از مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی، شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

دستور ہے، کہ تعارف و بصیرت کے لیے عموماً کتابوں کی ابتدا میں اس کے مؤلف کا حال اور اس کتاب کے اہم خصوصیات کا تذکرہ کیا جاتا ہے اس مقدمہ کے درج کرنے کی معمولی وجہ تو یہی ہے، لیکن اسی کے ساتھ مجھے مسلمانان ہند کے سامنے اُن کے ایک ہوموطن افاضلِ جلیل کا تذکرہ پیش کرنا ہے جسے سب جانتے ہیں، لیکن عجیب بات ہے کہ جس حیثیت سے جاننا چاہیے ہندوستان کے مسلمان اس نقطہ نظر سے بہت کم جانتے ہیں انواب صدیق حسن خان روم نے ابجد العلوم میں مولف کتاب کے تذکرہ کو درج کرنے کے بعد بالکل سچ لکھا ہے، کہ

”میں نے اس بزرگ کے حالات میں ذرا بڑا سے اس لیے کام لیا ہے کہ نہ صرف عوام الناس

بلکہ دراصل یہ مضمون کتاب ”تفہیم قدیر“ کے ترجمہ کا تعارفی مقدمہ ہے، ہمارے محترم اخوان فی الدہ مولانا عبدالباری پروفیسر عثمانیہ کالج کے اصرار سے معارف میں اشاعت کے لیے مجید بنا ہوں اس مقدمہ سے ناظرین کو کیا فائدہ پہونچے گا، اس کے جوابہ مولانا عبدالباری پین مین نے عرض اُن کے حکم کی تعمیل کی ہے تاہم براہِ امان اودہ سے اتنا تو ضرور عرض کروں گا کہ اگر ضرور مین کیلئے نہیں تو کیا ہندوستان کے مسلمانوں کیلئے کوئی فرض نہیں اُنہما ہندوستان کا شیرازہ جاسے لندن دکن کے شیرازہ ہی رہتا تو اچھا تھا، کیا بلگرام و خیرآباد، سندھ و سہالی، کاکوری اور گواپاٹورہ اور بانسہ کے مسلمان میری اس آرزو کو سنتے ہیں“

بکد اہل علم بھی اس شخص کے حالات سے بالکل ناواقف ہیں۔

حالانکہ ہندوستان کا یہ وہی فردِ جدید ہے جس کے متعلق جدید طبقہ کے ایک ممتاز کُن مولوی عبدالحق صاحب مستحکم ترقی اُردو و صدرِ کلیہ عثمانیہ اورنگ آباد نے حسب ذیل الفاظ مآثر الکرام کے مقدمہ میں لکھے ہیں

علامہ ہند کے حالات میں کوئی کتاب اس وقت تک کامل نہیں ہو سکتی جب تک کہ میں علامہ سید مرتضیٰ صاحب نانچالہ دوس کا ترجمہ نہوں۔

مولوی صاحب نے اس کے بعد وعدہ کیا ہے کہ کتاب کے آخر میں اُن کے حالات کا اضافہ کیا جائیگا، لیکن اس وقت تک مآثر الکرام کے جتنے نسخے میری نظر سے گزرے کسی میں یہ اضافہ نہ پایا گیا، معلوم ہوتا ہے کہ کسی خاص وجہ سے ایسا وعدہ کا موقع نہ مل سکا، واللہ اعلم

بد قسمتی تو دیکھو کہ خود مآثر الکرام میں سید علامہ کا جہان مذکور ہے، کاتب اور صحیح کی مہربانی سے دہان نام غلط درج ہو گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آدہ کی کامل کتاب مولوی عبدالحق صاحب کے ناقص نظر آئی،

واقعہ یہ ہے کہ علامہ سید مرتضیٰ آزاد دہلوی مولف مآثر الکرام کے رازدین نو عمر تھے اس لیے آزاد نے آپ کا کوئی مستقل ذکر تو نہیں کیا ہے، لیکن آپ کے جدِ امجد سید قادری کے حالات میں انھوں نے اتنا لکھا تھا،

دارِ بناؤ سید مرتضیٰ بن سید محمد بن سید قادری مسطور کتب عربی تحصیل کردہ دورِ حدیث

سن توفیق زیادتِ حرمین شرفین یافتہ اور سید محمد بن سادات فاخر گشتہ، و در امان تبرک

علم حدیث تحصیل نمود، درین ایام در زبیدین اقامت دارد، و زود فتح عبدالحق زبیدی نقیشت

مندی کند حق تعالیٰ اور عمر و افزاید و ترقیات دہی کرامت نامہ

۱۲
مآثر الکرام ص ۱۰۹

کاتب نے بجائے "رتقی" کے "عقدی" لکھ دیا، اور صرف اس ایک غلطی نے ہماری نگاہوں کو
اس بگڑے معر فاضل کو چھپا لیا، ورنہ آزاد مرحوم نے اپنے مختصر مفید جملوں میں ان کے متعلق سب کچھ
لکھ دیا تھا،

بہر حال حق بجانب و تعالیٰ کا شکر ہے کہ عمر کے اس ہندوستانی علامہ صوفی کے حالات قلم برد
کرنے کی توفیق اس نے مجھے عنایت فرمائی، موقع محل کے لحاظ سے ہو وقت اختصار سے کام لیا جائیگا
لیکن اگر اعانتِ الہی نے مدد فرمائی تو انشاء اللہ تعالیٰ کبھی سید سلامہ کا فصل تذکرہ ان کے علوم
و سوانح، خواص و تفردات کو ایک مستقل تالیف کی شکل میں مرتب کرنے کی سعادت حاصل کی جائے گی
و اکابر ہند، استخانتہ و تعالیٰ

مؤلف کتاب کی نسبتاً مبنی کتاب نجات قدسید فی الطریقۃ الیمید رو یہ جس کا ترجمہ شائع کیا جاتا ہے اس کے
مؤلف کا نام سید محمد رتقی، اور کنیت ابوالفضل ہے، انہی تعلق مشہور بگرامی واسطی سادات سے ہے
شجرہ طیبہ تاثر اکرام سے آپ کا کامل نسب نامہ اس طرح مرتب ہوتا ہے،

سلہ سادات بگرام حضرت ابوالفتح واسطی کے اولاد میں ہیں علامہ عبدالواحد بگرامی کا اسی سناور پشاور شاعر ہے۔
دانی کہ خوش نویسی و ہذا سے صحبت مائیم واسطی دستم نیز واسطی
سید ابوالفتح واسطی امام دیر محمد بن سید اساجد بن امام زین العابدین رضی اللہ تعالیٰ عنہما کے خاندانہ شرف
و سادات کے مشہور بزرگ ہیں آپ نے خود ہندوستان کو اپنے قدم بھینٹ کر دم سے شرف نہیں فرمایا لیکن آپ کے
تین صاحبزادے یہاں تشریف لائے اور انھیں کی اولاد ہندوستان میں پھیلی اسید سہارک محدث اور میر عبدالمجلیس
بگرامی سے شجرہ طیبہ میں علامہ غلام علی آزاد بگرامی نے یہ عبارت نقل کی ہے:

«الاجل سید ابوالفلاس کہ جس سادات بگرام مت دعبا جزر سید و سید ابوالفضل در جہا تر و سید و او دور
نہن پور و علی گڑ متند»

ان ہی ابوالفلاس کی نس میں ایک بزرگ علی بن حسین تھے جن کے چار بیٹے تھے ان میں سے ایک بگرام میں آکر

بے شجرہ طیبہ میں ہے

(تہجد حاشیہ صفحہ ۱۰۰ پر دیکھئے)

یہ علم و فضل کی روشنی سے سمجھ تھا، آپ کے جہاں سید قادری کا تعلق اکابر سلف کے ان بلند ہمت
انھوں سے تھا جن کو علم و عرفان کی تلاش نے ہر قسم کی وطنی خصوصیات و مآلوفات سے بالکل آزاد
کر دیا تھا، مآثر الکرام میں ہے کہ سید قادری نے علم طب میں نہ صرف ہندوستان بلکہ عرب و عجم کی
باضابطہ سیر کی آخرین احاطہ کی، خانقاہ قادریہ میں لنگر ڈال دیا، اور سید حسین حموی سے جو اس
زمانہ میں سجادہ نشین تھے، مرید ہوئے، اور طریقہ قادریہ کی تعلیم حاصل کی، پھر بغداد میں رہے علوم
طہری و باطنی کی تکمیل کے بعد وہاں پہنچے بالآخر خلوت گزینی کا جذبہ آپ پر غالب آیا، اور عرصہ
بعید حصہ بگرام کے گوشہ عافیت میں ختم کیا، سادات بگرام پر آپ کی جلالتِ شان کا جو اثر تھا اُس کا
ثبوت ان تاریخی شعرون سے ملتا ہے،

رحل العباد سری سیدنا صاحب الکشف والکرام
الھم بحق عام رحلتہ ان اللہ فی الحسنات

یہ غلام علی آزاد بگرامی نے، ان کو خود دیکھا تھا، ان کا بیان ہے، کہ سید قادری نہ صرف
سیر و سلوک، تقویٰ و حقایق میں شیخِ کامل تھے بلکہ فقہ و حدیث تفسیر میں بھی ان کا پایہ بہت بلند
تھا، قرآن مجید کے حافظ تھے، تجوید و قرأت کے ماہر تھے، مشہور ہندوستانی فاضل ملا جیون اُن کے
ہندوستانی اُن کے تھے، اور بیرون ہند میں اُن کے سب سے بڑے استاد، لانا ساہان بن ناہ بن احمد
خلواری تھے، صحاح ستہ اور تجوید کی سند انھیں سے حاصل کی تھی۔

نبلیسی سفر | غالباً سید قادری کی یہی علی اللہ العزیزان تھیں جو اُن کے پوتے کی طلب علم میں مشغول رہے
عبادت ہوئیں۔ دادا کا نقش قدم سامنے تھا، سید تقی نے بھی وطن کو خیر باد کہا اور شروع شروع میں
دو سالہ آباد پہنچے، یہاں اس وقت ملافاخر الدہلوی اُتھلے بنار کی بیس و عمر بیس کا طوطی بول رہا
تھا، کچھ اُن سے پڑھتے رہے پھر دہلی پہنچے، دلی اس زمانہ میں شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی دلی

امام حکیم السند کے درس، ابن تہمتی دہلوی کا دریا جوین رہا تھا، سید رضی زادوں نے تلذذہ کر کے بیٹھ گئے
ابنی ایک یادداشت میں نہایت خوش و مسرت کے ساتھ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں حاضر
ہونے کا ذکر کیا ہے۔ صحیح طور پر اگرچہ معلوم نہیں ہے کہ وہی کی علمی حلقہ میں سید علامہ کب تک رہے،
تاہم ان کی تاریخات میں جو تفتیش و جامعیت کا رنگ پایا جاتا ہے، اس میں ”ولی اللہ“ مذاق کو بہت
کچھ دخل ہے۔

سفر حج | اعلیٰ عنوان شباب تھا، کرج کا سونق ستولی ہوا، اور نو عمری میں مجاز رہا نہ ہو گئے،
یہ ظلام علی آباد نے لکھا ہے،

”روایت سن توین زبانت حرمین شریفین یا نہ“

ایک سید جب عرب پہنچتا ہے تو اس کو اپنا آبائی وطن یاد آ جاتا ہے، اگرچہ عارضی وطن کی
اسانیاں اسے پھر اُسے اپنے ملک میں واپس لے آتی ہیں مگر سید رضی جب اپنے حقیقی وطن میں پہنچ
گئے تو یہاں معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کو گویا بالکل بھول گئے، اور کچھ اس طرح بھولے کہ پھر اس دیس کی
طرف کبھی رخ نہیں کیا، عموماً غریب ہندوستان کا تذکرہ اپنی کتابوں میں کچھ اس طرح کرتے ہیں کہ گویا
اُس سے کوئی تعلق ہی نہ تھا،

سردیہ | اسلامی علوم میں سے سید رضی کا فطری میلان زیادہ تر حدیث اور ادب کی طرف تھا،
ہندوستان میں اس وقت تیز زہد مسلم کی دھوم مچی ہوئی تھی، دہلوی خاندان اگرچہ حدیث و قرآن کا
علم بردار تھا، تاہم ملک کا عام علمی ماحول ستولی تھا، جس سے غالباً سید رضی کچھ خوش نہ تھے، جب
عرب پہنچے، تو یہاں مقولات سے زیادہ ان کو اپنے مذاق کی چیزیں نظر آئیں، حدیث و ادب تفسیر
کے بڑے بڑے ماہرین، عرب کے مختلف شہروں و دیہاتوں میں درس دے رہے تھے، پھر کیا تھا عالم
کا تلاشی دھونی راکر چم گیا، اگرچہ کہ سنیہ اور مذہب منورہ بھلے خود دار علوم تھے، لیکن سارے عرب میں

تین کو علمی حیثیت سے امتیاز حاصل تھا، اور اب بھی ہے، امین کا مشہور تعلیمی شہر زبید تھتا اور سنا جاتا ہے کہ اب بھی ہے، سید مرتضیٰ زبید کی شہرت سن کر اسی طرف روانہ ہوئے، جیسے اتفاق تھا کہ زبید کے شاہیر ارباب درس میں اس وقت علامہ عبدالحق بن زین مزراحی بھی تھے جنہوں نے ہندوستان کے مختلف علماء و مشائخ سے پڑھا اور فائدہ اٹھایا، جن میں علامہ سیاست سندی شیخ عبد الکرم ہندی شیخ ابراہیم ہندی خاص طور پر قابل ذکر ہیں اس لحاظ سے شیخ عبدالحق پرچند کا خاص حق تھا، بلکہ ام کا نوجوان طالب علم جب زبید پہنچا، تو سب سے پہلے شیخ عبدالحق ہی کے ساتھ عافت بن اسکہ جگہ ملی، جسکی خبر ہندوستان بھی پہنچی تھی، اور میر غلام علی نے ناظرین اس کا تذکرہ بھی کیا ہے،

آخر میں زبید کا مشہور علمی قدیم خاندان اہل تہ اُن پر مہراں ہو گیا، اس زمانہ میں اس خاندان کی درسی و افادی ریاست شیخ احمد بن محمد شریف مقبول اہل پر ختم ہوتی تھی جو نہ صرف علوم نقلیہ کے ماہر بصیر تھے، بلکہ علوم عقلیہ مثلاً منطق، حساب، ہیئت میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے، پچھلے مسائل کے حل میں اُن کو خاص کمال تھا، تقریباً یہ کمال اُن کو تمام علوم متداولہ میں حاصل تھا، علامہ مرتضیٰ شیخ عبدالحق کے بعد انھیں کے فوفس سے تنفیض ہوتے رہے، اور زبید کی علمی دیکھیوں میں کچھ ایسے منہک ہوئے کہ گویا ایسی اُن کا وطن ہو گیا، تاج العروس کے خاتمہ نویس نے لکھا ہے :-
 و اقام بس زبید مدۃ طویلۃ حتیٰ ایک زمانہ دراز تک زبید میں رہے، یہاں تک کہ وہ گونے

قیل لہ الزبیدی واشتہر بذلك زبیدی کہنا شروع کیا اور آج تک اسی نسبت مشہور ہیں

اور خود ان پر بھی زبید کا بہت گہرا اثر تھا، مصر سے ایک دوست کے نام خط لکھتے ہیں اس میں

سلطہ دہل کے معنی عام طور پر ادب و تربیک کے لیے جاتے ہیں لیکن بعض اہل لغت کا خیال ہے کہ یہ فقط علی اللہ دلی کی

صحت شکل ہے و اللہ اعلم بالصواب

جب زبید کا ذکر آیا تو سلم سے بیاختہ یہ جملے نکل پڑے

خدا سے واحد منان سے یہ دعا ہے کہ کاش اس کے پھر اس خطہ دید میں پہنچتا، تاکہ

اپنے بڑائے گذرے جو سے دون کی یاد تازہ کرتا اور اس مرز میں سے اس حاصل کرتا،

راج مکہ اور طریقہ حمیدیہ | عموماً تالیفوں میں لکھا ہے کہ سید علامہ نے متعدد درج کے ہیں انہیں معلوم کہ

عیدروس بن حبیب | یہ کس درج کا واقعہ ہے کہ یہ زبید سے کہ کرمہ بارادہ درج آئے ہوئے تھے کھانا

کے گھر میں بیٹہ سے کھانے کا ان کو ایک آفتاب مل گیا، یہی وہ روشنی تھی جس نے سید کی حقیقت

میں انقلاب پیدا کر دیا، ان کے علم کو عرفان سے دانش کو شائق سے بدل دیا، یعنی عیدروس

طریقہ کے ایک حبیب سید عبد الرحمن بن مصطفیٰ العیدروس کی زیارت نصیب ہوئی لہذا جانے

سید علامہ نے ان میں کیا دیکھا، کہ لکرام، آباد دہلی اور سید کی گلیوں میں گھوم گھوم کر جو سر یہ تپتی ملی

دست دین بھیج کیا تھا اس کو اس عیدروس درویش کے قدموں پر نثار کر دیا، تاج العروس کے

خاتمہ بخار نے لکھا ہے،

واجتمع بالسیّد عبد الرحمن العیدروس | مکہ مکرمہ میں سید عبد الرحمن عیدروس سے ان کی ملاقات ہوئی

بکلمۃ المشرفۃ ولا ذمہ ملازمۃ کلیۃ | اور کلی طور پر پھر انہیں کے ہو رہے،

سید علامہ خود لکھتے ہیں

دست منہ من رہائی و بلبان نادیدہ | انہوں نے میری پرورش فرمائی اور اپنی نادید کے

غذائی، | دودھ سے مجھے سیراب کیا،

سید عبد الرحمن بن مصطفیٰ العیدروس نے اگرچہ باطنی اور ظاہری کمالات کا اکتساب زیادہ تر

اپنے والد مرحوم اور سید عبد الرحمن بافتیہ سے کیا تھا، تاہم ان کے ذمہ اساتذہ میں چند ہندوستانی علماء

بھی تھے، اجداد العلوم میں لکھا ہے کہ انھوں نے شیخ حیات سندی مولوی غلام حیدر ہندی اور سید

فضل اللہ بن احمد ہندی سے بھی پڑھا تھا، ممکن ہے کہ اس ہندوستانی راہب نے سید عیدروس کی خاص توجہ علامہ رضی پر مبذول کرادی ہو، بہر حال کچھ بھی ہو، عیدروس یہ سلسلہ میں داخل ہو جانے کے بعد سید علامہ کا علمی سانہ روحانی سوز سے بدل گیا، آسمان کے پنجیر ایک عجیب تاشا تھا، کہ ایک ایسا منہ لوقہ محدث، دنیوی ایک درویش کے قدموں پر ٹھکا ہوا تھا، اُسے اپنے علم کا خیال تھا انہ اپنے فضل کا کاغذ تھا، حیرت تو اس پر ہے کہ سید رضی نے! ابن ہندو عیدروس نے سید عبدالرحمن عیدروس سے قصص لسانی سبقاً سبقاً پڑھی، اور حیا، العلوم خدائی کا بھی ایک حصہ اپنے پیر سے پڑھا، اسی درس سے ایسا، العلوم کی اس عظیم الشان ضخیم شرح کی بنیاد پڑ گئی جو اخلاص السلوۃ للیقین فی شرح احیاء علوم الدین کے نام سے مشہور ہے، مصنف انوں نے اُسے چھاپ دیا ہے اور ایک قیمتی ذخیرہ معلومات کی حیثیت سے علامہ اسلام کے ہاتھوں میں ہے،

مصر میں کہہ چکا ہوں، کہ سید علامہ پر رعیت کے بعد دوسرا رنگ چڑھ گیا تھا، وہ اپنی مرضی اور ارادہ سے دست بردار ہو چکے تھے، اب ان کی جہنیش ان کا ہر سکون پیر کے اشارہ جہنم کے ساتھ وابستہ تھا، تاریخ پیر کے خاتمہ نگار کا بیان ہے، کہ سید رضی اپنے پیر کے علم و ترفیب سے بجائے ہندوستان کے جوان کا وطن تھا، سب سے سید مصر کی طرف روانہ ہوئے، اور وہ مصر ۹۱۰ھ میں قاہرہ پہنچے، اور ایک زمانہ تک خان الصاعقہ کی سراسے ان کی قیام گاہ تھی،

مصر کے شاعر | درویش پر نے اپنے فذات، دنیوی مریکو مصر کس لیے بھیجا تھا، اس کو کون جان سکتا ہے لیکن سید رضی نے اپنے اس قیام کو غنیمت خیال کیا، اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں،

اللہ تعالیٰ کے بھیر جو احسانات ہیں ان میں ایک بڑا احسان یہ ہے کہ میں جب مصر پہنچا تو بیکار پڑا نہ، بلکہ فرصت نکال کر میں یہاں بھی طلب علم میں منہمک اور اس کے روز و رات کے

حل میں مصروف ہو گیا،

امام ابن عمر کی سباحت | سیدم تعنی کو علم حدیث کی متعدد شاخوں میں سے، مختلف الوعیث سند کا حصول
کا بہت شوق تھا، زبید کے ایک عالم کے نام ایک گرامی نامہ میں لکھتے ہیں،

دوران جو گزر گئے، اُن میں اس کا خاص شوق تھا کہ لوگ عالمی سند کی تلاش میں دور دراز علاقوں
سفر اختیار کرتے تھے۔ لیکن اب یہ ذوق معدوم ہو رہا ہے، وہ بجا جا ہی اُٹ گئی بہترین بہترین
گرامی کے بنانے والے کو تاہم یوں سے دور کرے، اسے وہ بزرگان دین کمان ہیں جن پر
فت کو غر تھا،

پھر اپنے متعلق ایک خاص سترٹ نفاط کے ساتھ لکھتے ہیں جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ حدیث کی
اس صنعت کا ذوق اُن پر کقدر غالب تھا، اُن کے الفاظ کا ترجمہ یہ ہے،

لیکن ان گزشتہ بزرگوں کی اُمتار کا کچھ حصہ اب بھی باقی ہے، دنیا کے گوشوں میں وہ چیزیں اب بھی
کھینچ رہیں مل جاتی ہیں اور یہ بندہ الحمد للہ اُن لوگوں میں سے ہے جس نے علم حدیث اور علم اسناد کے
اسانذہ کی خدمت میں بہت کچھ تنگ و دو کی ہے اور ان سے حاصل کر کے اب اُس نے اپنے
علمی صحن میں اپنا دسترخوان بچھا دیا ہے۔

سندِ عالی تلاش کیوں کی جاتی ہے، اس کی وجہ اُنھوں نے اُسی کتاب میں یہ بیان کی ہے
حدیث کی سندوں میں سندِ عالی جزو ہوتی ہے یعنی حسین و سالیہ کم ہوں اور یہ قاعدہ ہے، کہ جہاں تک
وسالیہ کم ہونے کی خبر کا احتمال کم ہوتا جاتا ہے اور جہاں تک واسطے زیادہ ہوں گے کذب کا
احتمال قوی ہوتا جاتا ہے،

برہ حال قیامِ مصر کے زمانے میں اُن کا ابتدائی مشغلہ یہی تھا کہ شاخِ حدیث کی خدمت میں حاضر ہوتے
دوران کے پاس جو سند ہوتی اس کو حاصل کرتے، اعلیٰ مصر میں اُن کو ایک ایسا محدث ملا جسکی سند غیر عام تھی

۹

کا سے بہت عالی تھی، ایک خط میں خصوصیت کے ساتھ اُن کا تذکرہ کیا ہوا اور آخر میں لکھا ہے،

وَلَسْتُ مَيْبُتًا لَعَلَّوْ سَنَدًا لَا الْفَقِيلِ لِيْکِنْ اِسْ حِثِّ کِی اُوْچِی سَنَدِ بِهٖت کِم لوگوں کے تھوڑا ہے

شُغْغَا

لَا سَنَدًا لِهٖم بَا حِرَالِهْم کیونکہ عموماً لوگ اپنے ذاتی معاملات میں تنہا ہیں

اسی ذوق میں اُنھوں نے قاہرہ سے بھی باہر قدم نکالا اور مختلف اضلاع و بلاد میں گھومتے رہے،

ایک یادداشت میں ان مقامات کی تفصیل بھی لکھی ہے جہاں جہاں سند کی تلاش میں یہ پہنچے ان کے

اسیوط، جرجان، فرشوط، دیار، علاء، سنود، بوسیر، متور خاص طور پر قابل ذکر ہیں،

فلسطين کا سفر اسب کچھ بل رہا تھا، لیکن علم کی پیاس کسی طرح منین کھجی تھی آخر اسی سلسلہ میں وزیر

پریت زیارت بیت المقدس کا بھی سفر کیا، ایک خط میں خود لکھتے ہیں،

”میں نے بیت المقدس کا بھی سفر کیا اور وہاں کے ارباب اسناد کی خدمت میں حاضر ہوا،

بیت المقدس سے رملہ بھی اُسی دُمن میں پہنچا، اور ہر جگہ میں نے حدیث کی ساعت کر کے

مرد حاصل کی“

تحصیل اجازات | محدثین کا دستور تھا کہ اگر کسی استاد کے پاس خود نہیں پہنچ سکتے تھے تو خود کتابت

کے ذریعہ سے اجازت نامے لگوا یا کرتے تھے، یہ علاوہ اس نے یہ بھی کیا، خود لکھتے ہیں

”مجھے حلب قاس، تونس، سولا، تلمسان کے محدثین نے بھی اجازت نامے لکھ کر بھیجے، اسلئے کہ

مصر میں بھی میری قصبی کے چند صاحب اسناد محدثین کی ملاقات سے شرف اندوز ہوا،

اور اجازت حاصل کی“

مصر کا مستقل قیام اور نکاح | جس نے کسب کمال میں اتنی جان فرساعت کی ہو، اُس کی علمی وسعت کا کون

اندازہ کر سکتا ہے، یہ علاوہ اس کے بعد جس قسم کی جامعیت پیدا ہو گئی تھی، وہ اپنے زمانہ میں اپنی

آپ ظہیر تھی، وہ ادیب تھے، مفسر تھے، محدث تھے، فتویٰ تھے، متعلق تھے فلسفی تھے، آپ کو فقہ اربعہ کی

اجازت حاصل تھی اور ان کی سب سے بڑی خوش قسمتی یہ تھی، کہ اسی عرصہ میں ایک شیخ کابل کی نظر توجہ ان کو نصیب ہوئی، جس نے ان کے سامنے علمی کمالات کو مرکزِ انابت پر گردش دیدہ یا تھا، و صرف علومِ بلا سیر و ریاضت میں ان کو مختلف اسلامی زبانوں پر بھی عبور حاصل ہو گیا تھا، خصوصاً فارسی، ترکی، نہایت آسانی کے ساتھ ہوتے اور لکھتے تھے، اور عربی زبان کی گویا مادری زبان ہو گئی تھی اگرچہ تاریخوں میں اس کا ذکر نہیں ہے، لیکن بارہویں صدی ہجری کے ہندوستانی کے شعل پہ خیال کرنا کہ وہ اردو نہ جانتا تھا بالکل بعید از عقل ہے، اس لیے یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ چینی اور پشتو کے سوا دنیا کے اسلام کی ہر ایک زبان سے وہ واقف تھے، اور اس مختلف زبانانی نے اُنہ ذہنی بین ان کو بہت کچھ فائدہ پہونچایا۔

بہر حال اب سید علامہ نے کسی خاص مقام پر ہم کر کام کرنے کا ارادہ کیا، پیر کا حکم معرٹن رہنے کا تھا، پھر مصر کے سوا کمان جانے، محلہ عطفۃ المثال میں آپ نے ایک متعلّٰی مکان لیا اور وہاں کے ایک بزرگ ذوالفقار دمیاطی جو غالباً ان کے عقیدت مند تھے، ان کی دختر نیک اختر سے جن کا نام زبیدہ تھا، آپ نے نکاح کر لیا، اور تابعیت نصیحت کو اپنا خاص موزون شغل قرار دیا،

تابع الخوس کی تابعیت | فاطمہ خوس فنِ لغت میں گویا ایک فنِ بین ہے کیونکہ فردا بادی نے نہایت مختصر لفظوں میں زیادہ مطالب کے سمیٹنے کی کوشش کی ہے سید علامہ کی غالباً سب سے پہلی نگاہ انتخاب ایچہ پڑی اور کابل چودہ سال گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر آپ نے اس ٹھوس اور جامع کتاب کی ایک ضخیم شرح نو جلدوں میں لکھی، اور تقریباً ہر جلد کے صفحات بائیس صفحات سے کم نہیں ہیں حالانکہ اس کتاب کا طول و عرض بہت غیر معمولی ہے، اگر چھوٹی قلعیچ پر شائع کی جائے تو میں یہ خیال کرتا ہوں کہ اس کی خطاست بجائے جتنی اٹھارہ جلدوں تک پہونچ جائے گی

تابع الخوس کی شرح کی تقریب | سید علامہ چودہ سال تک نہایت خاموشی کے ساتھ اس ہم کے سر کرنے میں بسلسل

مصر میں ہے، جب کام ختم ہو گیا، تو آپ نے قدیم دستور کے مطابق، مصر کے تمام اعیان و خراف کی دعوہ و عام سے ایک دعوت کی، جس میں علماء اعلیٰ اشراف، القرض ہر طبقہ کے لوگ شریک تھے، دعوت کے بعد آپ نے سب کو ایک مجلس میں جمع کیا، اور اپنی محنت ان کے سامنے پیش کی، لوگ گفت و بیان تھے، حیرت تھی کہ ہندوستان کے غریب الوطن مسافرنے یہ کیا کیا اور بالاتفاق سمجھنے لگے کہ ان کی جلالت کا احترام کیا، مصر کے مسلم البنت اساتذہ و سربراہان علماء نے نہایت فاضل کے ساتھ اپنا نظریہ پیش کیا، کہین ان میں اپنے زمانہ کے شیخ اعلیٰ شیخ علی صیدی شیخ احمد درویش شیخ ابوالا توایضاس طور پر قابل ذکر ہیں

تاج احمد کی خدمت عام مصر میں جس وقت اس کو باب کا غلط طند ہوا، تو اطراف و اطراف سے جو حق اور اس کی خام و قدردانیت لوگ اس خدمت انگیز حیرت خیز چیز کے دیکھنے کے لیے اُٹھ پڑے زلفہ زلفہ سکی جلالت شان، علو مرتبت کا شہرہ دوسرے اسلامی ممالک تک پہنچا، فسطاطینہ سے خلیفہ المسلمین کا فرمان آیا، کہ اس کا ایک نسخہ سلطانی کتاب خانہ کے لیے فوراً بھیجا جائے، مراکش کے سلطان نے بھی اس کا ایک نسخہ طلب کیا، دار فور کا میر نے بھی ایک نسخہ اپنے لیے لکھوایا، حاکم اگر لکھنا بیت بھی لکھوایا جاتا تو ہر نسخہ کی لکھائی پر کم از کم ایک ہزار ریال خرچ ہوتا تھا، اس سے سلطانوں کے علمی ذوق اور اسلامی مراکشی علم و دینی اخلاص ہوتا ہے، اور یہ کل کی بات ہے، لیکن زمانہ کی اس زیرنگی کا کچھ ٹھکانا ہے، اگر کسی اسلامی کتاب کی قیمت ہر تہائی سے دس یا تین تک پہنچ جاتی ہے، تو اس کے مستغنی صرف کپڑوں اور دیکھ کے نگران کا دیکھ کر رہ جانے ہیں،

شغل درس حدیث | تاج احمد نے مصر میں کی آنکھیں کھول دیں، اب انھوں نے پہچاننا کہ ان میں کس مگر نے کا کس ملک کا کون آدمی ہے، نہ صرف عوام الناس بلکہ ممتاز افاضل مصر بھی شید علامہ کی خدمت میں عقیدت کے ساتھ آنے لگے، جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں، اسے مدد کو اسناد اجازت کا

ذاتی شوق تھا آنے جانے والوں پر بھی یہ ذوق غالب ہوا اور انھوں نے پُر سے سند کا مطالعہ شروع کیا۔ حتیٰ کہ آخرین معرکہ دنیائے اسلام کے سب سے بڑے علمی مرکز میں بھی جنش ہوئی اور اذہر کے شیوخ و اساتذہ بھی جھڑلے سند کی غرض سے آپ کی خدمت میں آنے لگے، اس وقت آپ نے فرمایا کہ جب تک میرے سامنے حدیث سنائی نہ جائے گی، مذہب میں دسے سکتا، آخر یہ طے ہوا کہ شیخوں کی جامع مسجد جو صلیبیہ میں ہے، ہر پیر اور جمعرات کو سید علامہ حدیث کا درس دیں گے، حلقہ میں جو شریک ہونگے، ان کو سند دجائے گی اور اسی کے بعد تالیف کے سوا تدریس کا بھی سلسلہ جاری ہوا،

سید علامہ اُس زمانہ میں محلہ عطیفۃ الغسال سے سو فیۃ اللہ الامین منتقل ہو گئے تھے، ہمیں سے آپ شیخوں کی جامع مسجد میں جاتے اور درس دیتے،

آغازِ درس | سب سے پہلی کتاب جو سید علامہ نے شروع کرائی وہ صحیح بخاری تھی، سید حسن شیخونی قاری تھے اور دوسرے حضرات سنتے تھے، دنیائے سن کر تعجب کرے گی اس درس میں جامع اذہر کے مشہور اساتذہ و معلمین بھی جوتے تھے جن میں شیخ احمد سجاسی اور شیخ مصطفیٰ طائی بہت زیادہ مبادتے،

طریقِ درس | مصر میں بھی اس زمانہ میں درس حدیث کا وہی عام طریقہ تھا، جو اس وقت ہندوستان میں درج ہے، یعنی شاگرد کتاب پڑھتا جاتا ہے اور اسناد سننا ہوتا ہے، جہاں پر کوئی چیز قابلِ ذکر ہوتی ہے اُسے بتا دیتا ہے، لیکن سلف کا طریقہ درس یہ دیتا، وہ اگلا کرتے تھے، یعنی استاد متن و سند کے ساتھ حدیث کو ذہانی بیان کرتا تھا، اور پھر مختلف اعتبارات سے اس پر بحث کرتا تھا، سید علامہ نے عام طریقہ کے سوا اگلا کی رسم کہیں کو بھرد نہ کیا، اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں،

میں معمولی درس کے بعد، قدیم حفاظ کی طبع الاماء بھی کرانا ہوں جس میں متن کے ساتھ سند بھی

بیان کرتا ہوں اور مطالب دسمانی سے پنج پنج میں بحث کرتا جاتا ہوں، طلبہ میری ان تقریروں کو

نظم بند کرتے ہیں جو اس وقت متحدہ جلدوں کی شکل میں ترتیب ہو چکی ہیں،

کتبی

سیر

بسط و تفصیل کی وجہ سے | سید علامہ اپنے اس اطالی درس میں کئی تفصیل و توضیح سے کام لیتے تھے، اس کا اندازہ محض اس سے ہو سکتا ہے، کہ امام درع کی مشہور حدیث جو قالنا یس ہیں سطرون سے زیادہ سنیں ہے، اس کے متعلق آپ نے جن مضامین کا اظہار کیا صرف اس کی ضمانت سات جز تک پہنچ گئی، اسی خط میں لکھتے ہیں

امام درع کی حدیث پر میں نے سات جزون میں اظہار کیا ہے اس حدیث کی شرح چودہ جزون میں ختم ہوئی طلبہ اسکی نقلیں لے رہے ہیں اور مختلف مکات میں پھیلا رہے ہیں

سمرقند پر آپ کا اثر | یوں توجہ سے تاج العروس شائع ہوئی تھی آپ کے فضل و جلال کا پرچم مصر میں لہرا رہا تھا، لیکن حدیث شریف کے اس نادر طبع دروس نے آپ کی شان و عظمت کو دوبالا کر دیا اور عوام سے لیکر خواص ہر ایک آپ کا شاخ و ان اور عقیدت مند تھا، امراء اور اعیان دولت جو شہر عتید میں آکر آپ کو اپنی مجلسوں میں بلاتے اور اس تقریب سے عظیم الشان دعوتیں کرتے،

تف

جلس دعوت | سید علامہ کا یہ دستور تھا، کہ جب کسی امیر کے بیان سے دعوت آتی، تو اپنے طلبہ کا تب و بیوی بیویوں کو لیکر اس کے مکان پر پہنچتے، داعی اپنے مکان کو ہر قسم کی آرائشوں سے سجا جاتا، گھر کے لوگ نئے کپڑے پہنتے، مرد و زن کا مجمع سامنے ہوتا، عورتیں اور بچیاں پردے کے پیچھے ہوتیں، عود بخور اور ہر قسم کی خوشبو، بزمین جلانی، جاتین، اسکے بعد سید بخاری، دارمی یا کسی دوسری کتاب کی چند حدیثیں سند کے ساتھ سناتے، پھر سب بکر در و شریف پڑھتے، اسکے بعد کاتب اٹھتا، اور تمام حاضرین خواہ مرد ہیں یا عورت، سب کو بکون کے بھی نام لگھتا، پھر اس پر تاج و وقت درج کر کے سید علامہ کی خدمت میں لاتا۔ سید اُس پر صغ ذلک، لکھ دیتے، اور یہ محدثین کا قدیم دستور تھا،

پردہ مصر میں آپ کا اہرام | میں کہہ چکا ہوں کہ تاج العروس کی شہرت اسلامی دنیا کے سلاطین تک پہنچ گئی تھی، اب اُسی کے ساتھ سید علامہ کے درس حدیث کی خوشبو مصر کی دیواروں کو بھانڈ کر غیر مالکین

پہنچی اکثر تھارو، معاصرے لوگ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے تھے اور جو نہیں آسکتے تھے وہ خط لکھتے تھے اور یہ سب سدا اور اجازت نامے منگوا کر لے لے آتے تھے، سید علامہ اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں:

"وَمَتَّ بِكَ يَمِينُ نَفْسِي (اشام) دشن طلب عین تاب (دعویٰ) اور بجان دیوان (کون)

انجرا، دیار گرا، بس دھندوشان بس دہنی منہ و راجات نامے دیجھے"

تاج العروس کے خاتمہ بخار کا بیان ہے کہ صرف اعلیٰ مالک سے نہیں بلکہ دنیا کے ہر ملک کے گوشہ گوشہ سے روز بروز آپ کے پاس درخواستیں پیش ہوتی تھیں اور عوام ہی نہیں بلکہ اُن مالک کے امراء و سلاطین بھی خطوط لکھتے اور نہایت نیاز مندی کے ساتھ اجازت نامے یا سب طلب کرتے تھے اور انہوں نے اس سبب میں لکھا ہے کہ یمن، شام، ہندوستان، بصرہ، عراق، ترکستان، ایران، افغانیہ، عربیہ، مصر، شام، فارس، ہندوستان، چین، جاپان، اور ہندوستان کے ہر ملک کے سب سے بڑے بڑے رہتے تھے،

خلیفۃ المسلمین کی درخواست | آخر میں قسطنطنیہ سے خلیفۃ المسلمین سلطان عبد الحمید اول نے آپ کو قسطنطنیہ آنکی دعوت دی اور آپ نے منظور بھی فرمایا تھا، لیکن پھر خدا جانے کیا موانع پیش آئے کہ نہ جاسکے سلطان نے اس کے بعد یہ درخواست پیش کی کہ تو پھر دین سے مجھے اپنی سند و نادر حدیث کی کنایوں کی اجازت لکھ بھیجیے، سید علامہ نے اپنے ہاتھ سے اجازت نامہ لکھ کر ارکاء سلطانی میں بھیجا سلطان کے ساتھ ترکی کے مشہور فاضل خیر، صدر اعظم علامہ راغب پاشا نے بھی آپ سے سدا اور اجازت نامہ حاصل کیا اور دنیاوی حیثیت سے ایک مسلمان عالم کا یہ آخری نقطہ عروج تھا، جو ایک غریب الوطن ہندوستانی عالم کو دوسرے ملک میں حاصل ہوا، قل اللہم مالک الملک توفی الملک من تشام وقنی ح من تشام وقنی من تشام وحذل من تشام

اور اور وظائف کی اجازت | مصر میں سید علامہ کا قیام اپنے پیر کے حکم سے تھا، وہاں حدیث تفسیر و احسن چیز کا درس دیتے تھے سب میں مجاہدے درس کے تلقین و ذکر کی شان زیادہ غالب تھی اپنے درس میں

ظاہریات و جدیدیات سے زیادہ عقائد و معارف فضائل اعمال کی حدیثوں پر زور دیتے تھے، اسی کے ساتھ اپنے فحش سے جن اذکار اور اورداد کی آپ کو اجازت تھی طالبین کی اس طرف بھی راہنمائی کرتے تھے، تاج کا خاتمہ نکال رکھتا ہے

دیجبین ہور باد و احزاب اور لوگوں کو درود و وظائف کی بھی اجازت دیتے تھے۔
 سید علامہ کا علیہ وبرت | تاج العروس کے خاتمہ نکالنے آپ کی شکل و صورت کی پوری تصویر کی جو اور
 میں اسی سے نقل کرتا ہوں اس کا بیان ہے، سید رضی رحمۃ اللہ علیہ میاں قذحچہ پر سے بدن کے تھے،
 رنگ سُندھ تھا، اعضا متناسب تھے، ڈاڑھی بہت معتدل تھی، لیکن اکثر حصہ سفید ہو چکا تھا، ہمیشہ مسکرتے
 رہتے تھے، چہرہ بر ایک دائمی بشاعت رہتی تھی، لیکن اسی کے ساتھ نہایت بادقار اور بھاری بھوک
 تھے، اُن کی مجلس بارعب اور پرہیزگیت ہوتی تھی، اخلاق نہایت پاکیزہ اور لطیف تھے، گفتگو نہایت عجیب
 پُر سوز، نواد و لطافت سے معمور ہوتی تھی، حافظہ نہایت قوی تھا، نہایت سمجھدار اور ذکی طبیعت تھی،
 لباس و وضع | سید علامہ اپنے لباس کے شوقین تھے، بدن پر ہمیشہ صاف ستھرا جامہ ہوتا، سر پر کپڑوں
 کی طرح عامہ انداز تھے، جس میں جالیان اور ریشمی زکڑی ڈور سے بڑے ہوتے،

ذرائع معاش | میں نے تلاش کیا، کہ سید علامہ کے گزراوقات کی کیا صورت تھی، لیکن کوئی واضح بیان ملا،
 تاہم اُن کی جو زندگی تھی اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فراخی و رزق سے بھی اُن کو نوازا تھا،
 اپنے ایک خط میں اُنھوں نے لکھا ہے کہ اسوقت ہمارے یہاں دو حبشی نوذبان اور ایک حبشی غلام ہے،
 باندیوں کا نام سادہ اور رحمت تھا، اور غلام کا نام بلال تھا، اور یہ عجیب بات ہے کہ سید علامہ جب
 اپنے بے کسی عالم سے سنا یا اجازت نامہ طلب کرتے تو اس میں لکھتے کہ میری بیوی اور میری نوذبیون اور
 غلام کے نام سے بھی اجازت نامہ بھیجئے گا،

بہر حال معاشی حیثیت سے سید علامہ کی حالت بھی تھی، اس کا سامان کمان سے ہوتا تھا، غالباً

گمان یہ ہے کہ حکومتِ مصر، یادِ اہلِ ان کے اربابِ خیر آپ کی مدد کرتے تھے اور شہرِ مامہ کے بہن
 ممکن ہے کہ خلیفہِ اہلِ ان کے یہاں سے آپ کو امدادِ مہینہ ملتی ہو،
 "خیر اور دفت" | بہر حال جو بھی صورت حال ہو، سید علامہ نہایت عزت و جلالِ اہمیت میں شہرت
 کے ساتھ مصر میں زندگی گزار رہے تھے، اور یہ کہنا بالکل نہ نہیں ہے کہ اپنے عہد میں خدا نے اُن کو وہ بلند
 رتبہ عطا فرمایا تھا جو نہ صرف اس زمانہ میں بلکہ اس سے پیشتر ہی کم لوگوں کو نصیب ہوا تھا، وہ مصر ہی کے
 نہیں بلکہ اپنے زمانہ میں دنیا سے اسلام کے سب سے بڑے محدث سب سے بڑے ادیب سب سے
 بڑے نقوی، اور آخرین ایک مرتاض، صاحبِ باطن دلی اللہ تھے، تقریباً ہر اسلامی ملک کے لوگ
 آپ کے پاس آتے تھے، اور جیسا کہ بتا چکا ہوں کہ آپ تقریباً ہر اسلامی ملک کی زبان سے دعا تھے،
 اس لیے قدرتی طور پر جو بھی آپ کے پاس آتا تھا وہ آپ کو اپنا پاتا تھا، ایرانی آتے تو اُن سے فارسی
 میں گفتگو ہوتی، فارسی زبان کے نو فین و شعرا کا کلام اُن کو سناتے، وہ اُن سے خوش ہوتے، ہندی ملایا
 تو ہندوستانی علماء کا حال پوچھتے، ترکی پہنچتے تو ترک فضلاء و صوفیاء کی قیمتی باتیں اُن کو سناتے، اس کا نتیجہ
 یہ تھا کہ اُن میں سے ہر ایک آپ کو اپنا سمجھتا تھا، اور غالباً مختلف زبانوں کے علم نے آپ کی قابلیت کے
 سونے پر سہاگہ کا کام کیا تھا، اور پھر یہی نہیں بلکہ کچھ دنوں سے جو مسلمانوں کا ایک عام دستور ہو گیا تھا کہ
 جن لوگوں کو ظاہری علوم و فنون میں اہتمام ہوتا ہے وہ باطن سے عموماً مصغریا کم از کم نا آشنا ہوتے ہیں، لہذا
 اسی طرح اربابِ باطن علومِ ظاہری کی طرف کم توجہ فرماتے ہیں، اگرچہ سچ یہ ہے، کہ جس نے حقیقت کو پایا
 وہ حجاز سے بے نیاز ہو جاتا ہے، تاہم بے بصرون کے لیے نکتہ جینی کا موقع باقی رہتا ہے لیکن سید علامہ
 کی عجیب شخصیت تھی، وہ ایک ہی وقت میں ایک ہی زمانہ میں اگر ایک طرف بیویہ اور چوہری کے
 جانشین تھے، تو دوسری طرف ابن حجر اور عینی کے مسند درس کو اُن پر ناز تھا، اگر ایک حیثیت سے
 ابن ہمام اور ابن نجیم کی روح اُن کی نفسی نکتہ بیخون سے سرور تھی تو دوسری طرف یہ حیرت انگیز تاشا تھا

یہ سیدنا غوث الثقلین! سیدنا حبیب العروس الاکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہم کی مبارک آنکھوں کی آپ ٹھنڈک
 تھی، اور یہی وہ جامعیت ہے جسکی اللہ اسلام میں فنا کی جاتی ہے، لیکن العروس ہے کہ بہت کم پوری
 ہوتی ہے، لیکن جان کمین اور جب کبھی کسی میں جامعیتیں جمع ہو گئی ہیں، مسلمان اسکی طرف پل پرپے
 اسلامی دنیا ایسی شخصیت کے آگے لوٹنے لگی ہے، اور یہی حال سیدہ علامہ کا بھی ہوا، لوگ ہر چار طرف سے
 اگلے پڑے تھے مختلف آرزو مختلف حالات، مختلف مشکلات لیکر آتے، اور تشنگی حاصل کر کے جاتے تھے،
 ارتقا و تہارت، درس و تدریس، وعظ و تہذیب و کتابت کا دریا بہ رہا تھا، اور پسے سے میراب ہو رہے تھے،
 وفات سے کچھ دن پہلے تک خدا کا فیض عیم اسی طرح موجیں مار رہا تھا، کہ بچا یک ضابطے پہنچا کیا عروس کیلک
 تاج العروس کا خاتمہ تیار لکھتا ہے، کہ اچانک :-

لزم دأد و احجب عن اصحابہ و اعتكف
 ابد اخل النی یحد و اخلق الباب و ترک الدروب
 گھر میں بیٹھ گئے، اور اپنے شاگردوں سے چھپ گئے اور
 ڈیوڑھی کے اندر منکف ہو گئے، دروازہ لگا دیا، پڑھتا
 والا قراہ

پڑھنا چھوڑ دیا،

کیا دیکھا، یا کیا دکھایا گیا، ہر حال اثر یہ تھا کہ ایسی بند و وسیع شخصیت یکایک مٹ گئی، اور جو سب کچھ
 عبادہ کسی کے لیے گواہ کچھ نہ رہ گیا، اُسی کے کچھ دن بعد قاہرہ میں طاعون پھیلا، جامع کردی جو سیدہ علامہ
 کے مکان کے رو برو واقع ہے، وہیں نماز جمعہ ادا کرنے کے لیے تشریف لے گئے، نماز سے فارغ ہوئے
 کہ طاعون کا اثر محسوس کیا، مگر ہونچے، اور زبان بند ہو گئی، ہنہ کا دن اسی خاموشی میں گذر ا اور انوار
 کے دن ظلم و عرفان کا وہ آفتاب جو لنگا کے ساحل پر طلوع ہوا تھا، نیل کی دادی میں غروب ہو گیا،
 فانا لله ورنالیکہ راجعون شہد جری شعبان کا مہینہ تھا،

شہر میں شیوع طاعون کی وجہ سے سرائیکی پھیلی ہوئی تھی، کسی کو اس واقعہ کی خبر بھی نہیں ہوئی،
 حتیٰ کہ جامع ازہر کے اساتذہ جن میں آپ کے شاگردوں کی ایک بڑی جماعت تھی، اُن کو بھی آپ کی

وفات کا اسوقت علم نور کا، علم میں جو چند مسلمان تھے انھوں نے آپ کی تجریم و تکفین کی اور پھر کی
مشہور درگاہ سیدہ رقیہ میں اس علمی دفینہ کو لوگوں نے محفوظ کر دیا، تاج العروس کے خاتمہ بنکارنے لکھا
کہ سید علامہ نے اپنی زندگی میں ایک قبر اپنے لیے اس درگاہ میں بنوائی تھی اور اس میں مدفون ہوئے
عاشق حمید اوماء شہید انما الحیوة حیواتہ والمات مواتہ اللہم اغفر لہ
واجعلہ من ورثة جنة النعیم و فودقہ و قدس سرہ و ارض حنہ و عن امہ محمد
صلی اللہ علیہ وسلم اجمعین

اولاد میں سے لکھا ہے کہ سید علامہ نے قاہرہ میں شادی کر لی تھی، لیکن کوئی اولاد نہیں ہوئی،
بالیغات اگرچہ جہانی طور پر مصر میں اس دہ سنی سید کا کوئی اسلہ جاری نہیں ہوا، لیکن اُس کے علمی سلسلہ
کو کون گن سکتا ہے نہ صرف مصر بلکہ اسلامی دنیا پر بھاگئے، مختلف علوم و فنون میں سید علامہ کی کتب ہیں
تقریباً سترہ سو ہیں جن میں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر حسب ذیل ہیں

(۱) تاج العروس جلد (۱۵) الجواہر الملیفۃ فی تائید مذہب ابی حنیفہ جلد

(۲) انوار السادۃ لتقین شرح احیاء علوم الدین جلد (۶) امالی خفیہ جلد

(۳) مکملۃ القاموس جلد (۷) حکمۃ الاشراف الی کتاب الآفاق جلد

(۴) القیۃ السند مخرجا جلد (۸) ترویج العقول بذکر ملوک بنی ایوب جلد

ان کے کتابوں کے علاوہ سید علامہ کے چھوٹے بڑے رسالے حدیث فقیر، تاریخ، لغت
علم الامداد، تجارۃ نقد، منطق فلسفہ ادب، المعرف ہر علم میں آتے ہیں کہ ان کو کون شمار کر سکتا ہے آپ کی
بالیغات میں سے تاج العروس، شرح احیاء العلوم، الجواہر الملیفہ، جہاں پر کمال کی پہچان ہے

گلبرگہ شریف اور اس کا نواح

از

جناب تمکین کاظمی صاحب

دکن میں اودھک آباد گلبرگہ شریف دہلی سے مشرق میں ہے۔ شہر میں کچھ عمارتیں ہیں جن کا ہر مین فن آثار قدیمہ اور سیاح دور دور سے دیکھنے کے لیے آتے ہیں مگر اس میں کچھ عظیم تفصیلی معلومات ہم پہنچانے کے علاوہ صرف معاصر مقامات ہی کے لیے اکثر قنون کا سا شاہنہ ہوتا ہے اگر مدت مسافت کر لیا تو انشا اللہ ان مقامات کے کا لامرغ کر دیے جائیں گے۔ مگر شہر میں کچھ معلومات ہم پہنچیں۔ دکن کے آثار قدیمہ اور تاریخی مقامات کا حال ایک جگہ جمع ہو جائے تو ذیل کا مضمون ایک خاکہ ہے جو کچھ لائق ترتیب کے وقت پیش نظر ہے گا، (تمکین)

گلبرگہ بہت قدیم ہندو شہر ہے راجہ کلی چند نے اسکندر رومی کے حملہ ہند سے قبل اسے آباد کیا اور کھلی "دور میں سنگلاخ" نام رکھا، جو کثرت استعمال سے گلبرگہ ہو گیا، راجہ کلی چند کے بعد مدت تک راجہ درمحل کے قبضہ میں رہا اور چودھویں صدی کی ابتدا میں درمحل اور بیدر کے ساتھ محمد تغلق کے قبضہ میں آ گیا۔ ۱۳۲۲ء میں دکن کے محمد تغلق سے بغاوت کی اور ظفر خان نے شاہی لقب اختیار کر کے صوبہ دکن اور لٹ آباد، گلبرگہ، بیدر پر قبضہ کر لیا اور گلبرگہ کو پایہ تخت بنایا۔ ۱۳۲۷ء سے ۱۳۳۷ء تک سلاطین ہمنہ کا پایہ تخت رہا۔ ۱۳۳۷ء میں بھٹی نے بیدر کو پایہ تخت مقرر کیا مگر گلبرگہ سلاطین ہمنہ ہی کے قبضہ میں رہا۔ ۱۳۵۷ء میں شاہن عادل شاہیہ پچھو پور کے قبضہ میں آیا۔ ۱۳۵۷ء میں ابراہیم نے اس پر قبضہ کیا مگر چند ہی روز کے بعد پھر عادل شاہیہ دن کے قبضہ میں آ گیا اور ۱۳۵۷ء میں میر جہاں نے گلبرگہ فتح کر کے سلطنت غلیہ میں داخل کیا اور سلطنت دہلی کے صوبہ دکن کی

مین اس کا شمار ہونے لگا جب حیدر آباد پر نواب نظام الملک نصف جاہ بہادر نے قبضہ کیا تو گلبرگ بھی قبضہ میں
آیا اور اب تک سلاطین اقصیہ خلافت کے زیر فرمان ہے ۱۸۷۷ء میں صوبہ کا متقرر کیا گیا اور اب بھی یہی
ضلع گلبرگ ضلع عثمان آباد و مید پور سے جانب شمال ملتی ہے اور جانب شرق ضلع اطراف بلدہ و محبوب نگر
اور جنوب میں اضلاع محبوب نگر و راجپور و گلبرگ سے متصل ہے جانب مغرب ضلع عثمان آباد اور علاقہ بستی کے
ضلع بچا پور و کلکوٹ سٹیٹ سے ملتی ہے یہ ضلع درمیان خطوط عرض بلد شمالی ۱۶° ۵۷' و ۱۷° ۴۴' اور
طول بلد شرقی ۶۷° ۲۰' و ۶۸° ۵۰' واقع ہے اس کا رقبہ بشمول پانچ گاہ و جاگیرات ۲۴۹۲۲
مربع میل تھا اگر خالصہ صرف خاص کا رقبہ (۲۴۲۸) مربع میل تھا، ایک سلسلہ ہاٹون کا شمال ضلع
مین ضلع عثمان آباد سے داخل ہو کر تعلقات ہما گاون اور چنچولی (۶۰) میل تک جنوبی مشرقی سمت میں
چلا گیا ہے

گلبرگ۔ جی۔ آئی۔ بی۔ ریلوے کا اسٹیشن ہے حیدر آباد سے (۱۳۳) میل اور راجپور سے (۹۰) میل کا

فاصلہ ہے

آثار قدیمہ

قلعہ گلبرگ اس قلعہ کی تعمیر سنہ قبل مسیح میں راجہ کلی چند نے کی اور راجا بان بجا لگو نے اسکی ترمیم
و غیرہ کی مگر موجودہ حالت عہد بہمنہ (۱۳۳۷ء - ۱۳۴۷ء) کی یادگار ہے قلعہ کی شکل نہ دور ہوا و نہ
نہ مستطیل بلکہ بیضوی ہے شمالی دیوار شرقاً و غرباً بالکل سیدھی اور جنوبی گولائی ہے ہر طرف جو گھومتی چلی
گئی ہے مغربی دیوار بھی اُس کے مماثل ہے البتہ شرقی ضعیف سیدھی ہے جسکے گرد اگر دیوار چاس گز عرض اور
پچیس گز عمیق خندق ہے ضعیف کا دور قریب ایک میل کے ہے شرقی رویہ اور غرب رویہ دو دروازے ہیں
مشرقی دروازہ ایک ہی ہے اور شکرہ حال ہے مغربی دروازہ کے اندر تین چکر دار کمانیں ہر ایک پچاس گز
موجود ہیں اور اسی کے دونوں جانب چند درتفع برج ہیں جن پر توپیں چڑھی ہیں قلعہ کے اندر بڑا فلک شکر

برج بہن چتر مہیس توہین چٹھی ہوئی بہن حبی من سے ایک توپ ۲۵ فٹ لمبی ہو،
 دولت بیج، شرقی دروازہ کے اندر عظیم الشان ستیلیں موضع برج ہو جسکو رن منڈل
 بالاحصار اور فتح برج بھی کہتے ہیں اس کا طول شرقاً (۲۴۰) فٹ اور شمالاً (۱۷۰) فٹ ہے اور بلندی
 بھی (۱۷۰) فٹ ہی ہے چاروں گوشوں پر در علقے بنا کر مضبوطی اور خوبصورتی میں بہت اضافہ کیا گیا
 ہے یہ برج سب برہوں سے بڑھنے اسکے اوپر تین توہین رکھی ہوئی ہیں اور توہین چودہ چودہ فٹ لمبی
 ہیں جن پر کچھ لکھا ہوا نہیں ہے اس کا قطر سو فٹ ہے تیسری توپ پر (چھار سنی عادل شاہی) کندہ ہے
 بالائے حصار کی دیوار کے کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بہن کو سلطان ابراہیم عادل شاہ ^{۱۵۹۵}/_{۹۶} ع کے
 حاکم محمد حمید نے بنوایا تھا، کتبہ

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوۃُ عَلٰی رَسُوْلِہِ وَاٰلِہٖٖٓ اٰجَمِیْنَ دَر بَدِیْعَتِ نَہَا یَہِ
 عالم پادشاہ پیر پیر ازادی تاج الدنیا والدین بہر کفرا براہم عادل شاہ غازی خلد اللہ ملکہ وسلطانہ
 وَنَاخَصَی عَلٰی الْعَالَمِیْنَ بِسَرِّہٖ وَاَحْسَنَہٗ بَہْدِہٖ دَر گاہ محمد حمید باین برج دولت تمام نمود
 ہمنمت برج یہ برج دروازہ غربی کے شمال میں کالے پہاڑ پر واقع ہے ایک سنگ سیاہ کا کتبہ
 بخط نسخ دیوار میں نصب ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ^{۱۵۹۵}/_{۹۶} ع میں بہر سلطان محمد عادل شاہ
 بنوایا ہوا، کتبہ

باد محمد مشہر جسر و بر کوہ انت ملک دکن زیب و شہ

سخن سچ نور اللہ خلیل ملک کہست اوزا ولاؤ غیر ابشر

دگر حسن آباد و راو زیب پیمبر ہر برج و در و اور و در

چون تعمیر شد گشت تاریخ و سال شد حصن گہر کہ محکم و گر

حسن بہن نے گہر کو پانچت بنانے کے بعد نام بدل کر حسن آباد لکھا اگرچہ نام مشہور نہ ہو سکا، کتبہ نے

تیسرے شعریں اسی جن آباد کا تذکرہ ہے

اس برج پر ایک نہایت ہی خوش نما کج رسی توپ رکھی ہوئی ہے جو نواب علی خان بہادر کے زمانہ کی ہے۔ جسے اُن کے دیوان رکن الدولہ و میر موسیٰ خان آقشام جنگ نے بنوایا تھا، ذیل کی عبارت اس پر آئندہ ہے

رفیق سادات برحق نواب رکن الدولہ و بہادر ظفر الدولہ بہادر ۱۲۵۴ھ

اس برج کی ضروری تعمیر تھوڑا عرصہ ہو کر سرشتہ آثار قدیمہ کی جانب سے ہو چکی ہے اور اب اچھی حالت میں ہے

گڑیاچی برج یہ برج غبی وردانہ کے جانب شمالی بندی پر واقع ہے چونکہ شاہان ہند کے زمانہ میں اسے گڑیاں بنا کرتی تھی اس لیے گڑیاچی برج نام مشہور ہوا، اور پڑھنے کے لیے ۲۰ میٹر عیار کے کرنی ٹیوٹی بنا اور ایک کتبہ شک سیاہ برخط کتبہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ برج اور ایک محلہ مکان ۱۶۲۵ء میں بعد سلطان محمد عادل شاہ باہتمام علی رضا تعمیر ہوا ہے

کشادہ باد بدولت ہمیشہ این درگاہ

ہذا القصر نظر کردہ پر و خیر اولاد حسین حسن پشت اپنا و اہل دکن بندہ نواز مخدوم و نیا دوین بید محمد بنی

گیسو درازی محمد سلطان ابو لطف سلطان محمد عادل شاہ غازی غلہ الدولہ آباد بانیہ کترین سلطان

درگاہ علی رضا بن محمد آقا شہنشاہ عثمان و حسین و اہل بن اشھد ان کا اللہ الا اللہ

اسی برج کے پہلو میں قدیم شاہی کا خرابہ ہے، یعنی و عادل شاہی قیدی حسین مجوس رہتے تھے، چنانچہ گاہر گزشتہ میں اس کی تعمیر سے قبل سرکار عالی کچھ بنیادیں رکھے جاتے تھے،

والان رست بریں کے قریب صدر دروازہ قلعہ کے عادی ایک سقف والا ہے جس کی دیوار

پر بہر کی طرف دو کتبے نصب ہیں، ان میں پہلے پولس کا تھا، تھا، کتبہ نمبر ۱

بنام خدا این عمارت در عهد شاه علی عادل شاه سلطان جوہر امجد نگاری کرد،

العبد ضابط خان

کتبہ نمبر ۲

بنام خدا این عمارت در عهد شاه علی عادل شاه سلطان جوہر امجد نگاری کرد بابا جی اپنی طبیب باخان

نائب عیبت شہرا حسن آباد

این کتبوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دواخان ۱۰ رکنی عمارت ۱۰۸۱ھ میں بابا جی عرف ضابط خان نائب

نہت لکھنے والے علی عادل شاہ کے حکم سے بنوایا تھا،

پتلی برج، یہ برج سرخی فصیل کی دیوار کے محاذی واقع ہے ایک کتبہ سنگ سیاہ پر خط نسخ کندہ اور

ایک دیوار پر نصب ہے جس کی پشت کی طرف خندق ہے اس کتبہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ۱۰۸۱ھ میں

علی عادل شاہ عزت خان نے بنوایا تھا، کتبہ

الحمد للہ رب العالمین والصلوٰۃ علی رسولہ محمد و آلہ جمیع مہمہ سلطنت شہنشاہ جہان پناہ ظل اکرم

سپر سردار سی اور علی شاہ عادل شاہ غازی خلد اللہ ملک و سلطانہ و خاں علی العالمین برہ خاں

کترین بندگان درگاہ عزت خان این برج دولت عمارت نمود ۱۰۸۱ھ

نورس بسن، قلعہ کے مغربی دروازہ کے اندر جنوبی سمت پر واقع ہے اس پر ایک بارہ گزی توپ

لکھی ہے کتبہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ برج ملک صندل کے اہتمام سے ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عہد میں

توپ دوازدہ گزی کے لیے بنوایا گیا، جنگ مرچ کے چار کتبے برابر برابر لگائے گئے ہیں۔ کتبہ (۱)

این برج توپ دوازدہ گزی در عہد ابوالمظفر ابراہیم عادل شاہ خلد اللہ ملک و سلطانہ عمارت کرد

بندہ ملک ملک صندل ۱۰۸۱ھ

(۳) یا بُدَّ وُج (۲) ہو الجلیل سورج نورس

مسکن بروج اعظم الشان برج قلعہ کے مغربی مدوازے کے جنوب میں واقع ہے اسے قلعہ بروج بھی کہتے ہیں اس کے نیچے دو حجرے ہیں جن پر توبہ چڑھی ہوئی ہے حجرے کی دیوار میں سنگ سیاہ پر خط تعلیق کتبہ نصب ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بجا پور کے آخری ایام میں بہار سکندر عادل شاہ خواص خان صدر عظمیٰ حکم سے سیدی سنبل ملک عمر نے ۸۹۴ھ میں غالباً عالمگیری حملہ کی مدافعت کی خاطر اس کو بنوایا تھا، کتبہ

یا حافظ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا حافظ

الملك للہ

درواہیل جلوس سلطان سکندر عادل شاہ قادری انشاؤی بن علی عادل شاہ بگم آصف ان خواص

خان وزیر حکومت در سنہ ثلاث سبعین الف بندہ کترین در گاہ سیدی سنبل ملک عمر صوبہ وارو

توار وار مقامات ابن بروج ملک شکوہ کسمی سکندر جرت نوہ، شش

اس کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سنہ ۸۹۴ھ تعمیر کا اور دوسرا اختتام تعمیر کا ہے،

ان برجوں کے علاوہ نورج اور میں جن پر توپیں چڑھی ہوئی ہیں گر کہتے نہیں ہیں

نیز بخیری دروازہ قلعہ کے مغربی دروازہ پر چکونہ بخیری دروازہ کہتے ہیں ایک کتبہ نصب ہے جو استلوانہ کے باعث

بہت خراب ہو گیا ہے غالباً یہ کتبہ عہد بہمنہ کا ہے، کتبہ،

عجب قلعہ دیدم کہ شمشیر بود چنین کہ در قلاع عالم بہت

تختت مبدی الملک والملكوتہ واعتصمت بذالغزاة والعظۃ والحمیۃ

والقدرة والکبرياء والجبروتہ دخلتہ فی حر ذالہ فی حفظ اللہ وفی امان اللہ

من شرور افتن اجمعین تہیہ صبح جمعہ ولاحول ولا قوۃ الا باللہ علی اعظم

ہار باولی، تفصیل قلعہ کے اندر سلاخ دروازہ کے پاس ایک برج میں جو قلعہ کے مشرق میں واقع ہے

ایک بڑی باؤلی خراب خستہ حالت میں ہے جس کی کمان کے بائیں جانب ایک کتبہ نصب ہے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ علی عادل شاہ کے زمانہ میں اس چاہ و برج کو بابا جی ضابطا خان اودخان عظم
عید خان نے ۹۵۶ھ میں بنوایا تھا، کتبہ،

بہد سلطنت عالم پناہ مہر سہر سرفرازی ابوالمظفر علی عادل شاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و فاضل
علی العالین برہ و احسانہ بنا کردہ چاہ،

داخل دو قلعہ برج و یک ششنگاہ برین غنہ قی نزدیک، بموجب امیر خدمت،
کارسے کرد بابا جی ضابطا خان نائب غیبت شہر استا با و خان اعظم عید خان بہمنی سنہ ستائین
و تسایہ جمادی الاول سنہ ۹۵۶ھ

ہاڑ باؤلی کے قریب ایک افتادہ مکان کی دیوار پر باؤلی نے کتبہ کے محاذی ذیل کا کتبہ نصب ہے
جس کا سند صاف پڑھا نہیں جاتا، کتبہ

بہد سلطنت عالیجاہ عالم پناہ مہر سہر سرفرازی ابوالمظفر علی عادل شاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ
بندہ درگاہ حاجی عماد خان ابن عارت نمود سنہ

مسجد گلابان قلعہ کی اس عالی شان مسجد کی نسبت لوگوں کو بہت اختلاف ہے مگر اس کی نسبت
ہمارا اپنا یہ خیال ہے کہ اسی جگہ جینوں کا دیول تھا، جسے توڑ کر علا الدین نے مسجد بنوائی اس کا ثبوت
ان پتھروں سے مل سکتا ہے جو مسجد کی تعمیر میں استعمال کیے گئے ہیں سنہ ۱۲۳۱ھ میں جبکہ اس مسجد کا پلاستر چڑھ گیا تو
دوسرے نمبر ۲۴ پر لائی گئی جسکی وجہ سے یہ معلوم ہوا کہ اگر مسجد پتھر لگائے گئے ہیں سب پرتساو پرین جو یعنی ہیں
اسے پتھر کے نیچے سرف چونتیس ہزار روپے صرف ہوا، یقین ہے کہ اس مسجد کو علا الدین بہمنی نے دمشق کی
جامع اموی کے نمونے پر اس غرض سے بنوایا ہے کہ جنوبی حصہ بطور دارالارادہ و دربار ہال کے استعمال
ہو سکے اور بقیہ حصہ میں نماز ہوا کرے،

اس مسجد کا چوترا ۳۸ ہزار مربع فٹ ہے گویا یہ کہ مسجد سے صرف دو ہزار مربع فٹ چھوٹی ہے

اس میں تقریباً چھ ہزار آدمی بولتے اور نماز پڑھ سکتے ہیں اس کا بلا برج جسکے پانچ محراب و مین ہیں (۵۷ فٹ بلند ہے) اس برج کے محاذی اور دونوں جانب دابنے اور بالین مسجد کا اندرونی حصہ ہے جس پر ایک گیارہ چھوٹے چھوٹے گنبد اور نہایت ہی حسین عمارتیں ہیں ساری مسجد لداؤٹ لکڑی کا نام تک نہیں تمام عمارت اعلیٰ درجہ کی اصول پر بنائی گئی ہے مسقف حصہ کا طول ۱۲۵ فٹ اور عرض ۱۲۵ فٹ اور عرض ۱۲۵ فٹ اور عرض ۱۲۵ فٹ اس مسجد میں شمال اور جنوب رخ دو دروازے ہیں مشرق کی طرف کوئی دروازہ نہیں بلکہ صحن کے پائین میں ایک چھوٹی سی خوشنما کمان کے اندر نہایت ہی خوش وضع قبور ہیں جن میں سے ایک مزار پر ایک خوشنما سی چوڑی بنی ہوئی ہے اس مسجد کی مسقف نہایت ہی اعلیٰ معلوم ہوتی ہے مسجد کے اوپر چڑھنے کے لیے یہی کچنہ زمین ہے دوسرے گھر کے کاپور منظر دور دور تک نظر آتا ہے مسجد کی مشرقی دیوار کے باہر ایک وسیع اور قدیم حوض تھا جسکے شکستہ چوتھے اور کمانوں کے علامات اب تک موجود ہیں

قدیم کی تمام عمارت میں صرف یہی ایک مسجد سرشتہ آثار قدیمہ کی نگراں میں ہے اس مسجد میں عیدین اور جمعہ کی نماز ہوا کرتی ہے اور بس

دروازہ قلعہ مشرقی سمت سے قلعہ میں داخل ہونے پر یکے بعد دیگرے تین کماندار دروازے ملتے ہیں ہر ایک کمان دوسری کمان سے وسیع ہے آخری کمان بہت پست ہے غالباً یہ اس لیے کہ ماضی میں اس کمان کے آگے نہ بڑھنے پائین

مسجد عزت خان یہ ایک مختصر سی مری مسجد ہے جواب تک آباد ہے اندرونی دروازہ پر ذیل کا کتبہ نصب ہے

بنا ہذا المسجد فی عہد سلطان علی عادل شاہ خلد اللہ مکہ و بانہ عزت خان تقبل اللہ عنہ

(نادعلی صغیر)

وسط صحن میں ایک حوض ہے مسجد کی جنوبی دیوار کے نیچے ایک بڑی باؤلی نہایت ہی پختہ بنی

ہوئی ہے اس باؤلی کے مشرق میں کسی درگ دیند صاحب کا ہزار ہے مشرق میں ایک عاشور خانہ
عادل شاہیوں کے زمانہ کا بنا ہوا ہے صحن مسجد میں ایک چھوٹا سا گورستان ہے جسکی اکثر قبریں سنگین ہیں
دراصل یہ ہمینوں کی بنائی ہوئی مسجد ہے جس کا اصلی کتبہ نکال کر مسجد کلاں کے قریب چھینک یا گیا ہے اور
اس مسجد پر سند بجا بالا کتبہ لگا یا گیا ہے اصلی کتبہ پر سنہ ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ اور ربيع بن شد بن منصور
القرظی و سلطان محمد شاہ بہمنی کا نام کندہ ہے،

زمانی مسجد قلعه ہی میں ایک چھوٹی سی عین برجون کی مسجد ہے جو یا تو کسی سگم کی بنائی ہوئی
ہے یا سگمات کی تاریسیلے بنی ہوئی اس میں صحن چلڑاگ ہے۔

مسجد ملک سیف الدین غوری سلطان حسن کی گنبد کے متصل زبان تالاب کے مشرقی بند پر ملک
سیف الدین کی بنائی ہوئی مسجد شہتہ حالت میں موجود ہے جس میں پندرہ کمانیں سنگین ستونوں پر قیام ہیں یہ
مسجد نام و کمال شاہ سیاہی بنی ہوئی ہے، طول و عرض ۳۶ × ۲۴ فٹ اور چھت کی بلندی ۱۹ فٹ ہے
چونکہ چھت پر سنگ سیلو کی سلین دی گئی ہیں اسی لیے اسکو مسجد سنگ سیلو بھی کہتے ہیں اس مسجد پر ایک کتبہ
سنگ سیاہ و کار ۱۶ فٹ ۴ اینچ (۱۶ فٹ) نصب تھا، یہ بیان سے دو موقوفہ کے فاصلہ پر منڈھان شاہ کے

انکیزین چاکرٹ ہے جو کہ پڑا ہوا ہے، اس کتبہ میں مسجد کا سنہ تعمیر ۷۵۱ھ لکھا ہے اور عبارت ذیل سے

این مسجد بنا کہ اللہ تعالیٰ و تبارک بھمد بانی مہائی خیرات و قبل اقبال سعادت خدا یگان سلاطین

علاؤ الدنیا و الدین ابو النضر بہمن شاہ عرشد دولہ تباہ امید دار حضرت کبریا سیف الدولہ شہ ذکر لہ

در شہور سنہ اربع و نمین و سہماتہ عارت کردا بدالآباد اباد و باو بخت عامریت سمور کبرہ مشہور۔

جو جملہ سنگ سیاہ پر طلی سلم سے لکھی ہوئی ہے واضح ہوتا ہے کہ سلطان علا الدین حسن بقول فرشتہ

مکونی بہمنی ہونے کے بجائے بہمن شاہ سے عقب تھا اس کے بعد سلطنت میں بہمن لڑا، ملک سیلو الدین نے یہ مسجد بنوائی تھی

یہ مسجد عہد بہمنیہ کی سب سے پہلی مسجد ہے جو کتبہ کی سند کے ساتھ محفوظ ہے اس لیے کہ اس سے قدیم تو کوئی

مسجد بنائے علوم نو کی اگرچہ مسجد بہت خراب حالت میں ہے مگر حفاظتی تدابیر اختیار کی جائیں تو کچھ روز اور باقی رہ سکتی ہے۔

جامع مسجد ہ بازار یہ مسجد محلہ شاہ بازار میں واقع ہے مہین مسجد کا طول شمالاً جنوباً (۱۵۰) فٹ اور عرض شرقاً غرباً (۶۰) فٹ ہے۔ پندرہ محرابیں نہایت ہی خوبصورت اور مضبوط ہیں جسکے نیچے بھی کمانوں کا ویسا ہی سلسلہ ہے جو ہر تک پہنچ گیا ہے اس طرح چھ درجے اور نو کمانیں ہیں ہر کمان پر گچ سے خطہ اللہ لکھا ہوا ہے محراب میں اللہ اکبر کندہ ہے احاطہ کی دیوار بہت بلند و تنگ ہے مہین دو در تک پھیلا ہوا ہے۔ جانب شرق ایک دروازہ ہے جس کا پھانک بہت بڑا ہے اور ایک برج بھی بنا ہوا ہے جنوبی دروازہ بھی اسی قسم کا ہے مگر ٹوٹ چھوٹ گیا ہے، اسی کے قریب ایک باؤلی بھی ہے مسجد کے سامنے ہی چبوترے پر اگلے موزون اسٹیشن مانوں کی قبریں ہیں اسکو سلطان حسن ہمنی لنگوہی نے بنوایا تھا جسے اب چبوترے ہی برس کا زمانہ ہوتا ہے، اسی مسجد میں سلطان داؤد غازی ریح پور کا خاندان شیرہ مجاہد شاہ نے بحالت سجدہ غلام

بنائے مسجد کو شہید کر دیا،

مسجد بیچا پوری، دو ضلع منورہ بزرگ اور موہن پورہ کے وسط میں بٹرک یہ مسجد واقع ہے احاطہ مسجد میں ایک مقبرہ ہے جس میں بہت سی پختہ قبریں بھی ہوتی ہیں درمیانی محراب کے دونوں طرف دو کتبے بخط ثلث نصب ہیں کتبہ (۱)

بنائے مسجد و مقبرہ براہ عند احمد محمد صاحب دلفضلیت مآب عالم صاحب مرحوم مولوی دارالفر

بیچا پور در شہر ذی جہد مسند حسن اہم یافت عاقبت بخیر باد،

دوسرا کتبہ پورا عربی ہے جس میں درود شریف اور ائمہ مطہرین کے اسماء گرامی ہیں مگلوں پر مشتمل کندہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تعمیر مسجد سے (۲۲۲) سال قبل کا ہے غالباً یہ کسی اور جگہ کا کتبہ ہے جو کمین پڑا ہوا مل گیا اور تعمیر کنندہ نے تبرکاً نصب کر دیا،

قبروں کے چوتھے پر ایک پڑائی قبر کے سرہانے ذیل کا کتبہ لگا ہوا ہے، کچھ

مولوی محمد عبدالقدیر صاحب خاں ابن قاضی الملک درہی اویک مقلد درین جا رسیدہ

بتاریخ ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ اولیٰ مقلد ہر مقلد حق پرستند

اسی مسجد میں بھلا اور قبروں کے ایک قبر حضرت قابل شاہ صاحب محلہ ب کی بھی ہے جو چھ

سال قبل موجود تھے

مسجد من پورہ، یہ بھی قدیم مسجد ہے اسکے دروازے پر کتبہ ظیف ایک کتبہ نصب ہے مگر اس

خراب ہو گیا ہے کہ پڑھا نہیں جاتا یہ مسجد بھی عہد ہمدانی کی ہے اور بہت ہی خوش وضع اور وسیع ہے پختہ

ملکیا بھی ہیں

گھر گہ اور اُس کے نواح میں سینکڑوں قدیم ساجدوران بڑی بڑی ہوئی ہیں جن میں سے بعض
ذوالنظر طراب ہوئی ہیں اور بعض اب بھی کارآمد ہیں ان کی تفصیل ایک مستقل تصنیف چاہتی ہے

عید گاہ حسن آباد کی ویران سٹی میں جانب شمال یہ عید گاہ ہے جو بالکل خراب و خستہ

حالت میں ہے طرز عمارت سے پایا جاتا ہے کہ عہد عمارت ہوگی اُس کے اطراف میں حسن آباد کے مکانات

وغیرہ کے کھنڈر ہیں

اشکر کی عید گاہ کنٹونمنٹ کے عقب میں ایک پختہ اور وسیع عید گاہ آبادی سے ہم پیل کے

فاصلہ پر ویران بڑی ہے یہ بھی قدیم ہے اور یقین کیا جاسکتا ہے کہ عہد ہمدانی کی ہوگی جس زمانہ میں گھر گہ

کونٹونمنٹ فوج تھی تو نماز عید یہیں پڑھی جاتی تھی اسی لیے لوگوں نے عید گاہ اشکر مشہور کر دیا

ماظم باؤلی یہ باؤلی چکوری محلہ میں ہے اسے خواجہ باؤلی بھی کہتے ہیں گرد و اصل خواجہ باؤلی

یہ زمین ہے اسکی سیر میون پر ایک کتبہ نصب ہے اسکی تیسری ۱۲۱۳ میں ہوئی ہے، سید اشم بیجا پوری نے

بنوائی، کتبہ

چشمہ ہاشم باولی زفضل رحمان بنا کرد محمد امان اللہ خان

سستینق قابل چون لوم بولی بگفتا بلفظ غایر است عیان

اسی محلہ میں ہاشم باولی سے کسی قدر ناخود خواجہ باولی سے جسکی بیڑ میون پر ذیل کا کتبہ ہے
اس کی تحریر سلسلہ احمدیہ میں ہوئی ہے،

بنائے جا اسکی خواجہ باولی از محمد صاحب و در فضیلت کتب عالم صاحب مرحوم متولین متوابعہ

بجا پور در شہر زکچہ سلسلہ مقدس انعام یافتہ عاقبت بخیر باد،

یہ محمد شفیع کی باولی: یہ باولی فرمان مالاب کے بیٹے میں جوانی لکھی تھی مگر اب بہت خستہ حالت

میں ہے مگر باری کے وقت امداد سے ذیل کا کتبہ یاد ہو جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۶۹۳ء میں یہ محمد شفیع
نے بنوایا تھا کتبہ،

وہ عصر بادشاہ عالمگیر خانی بندہ میر محمد شفیع و در خواجہ میر تاج بہت و ہاشم شہر شہبان سنہ سی و ہشت

مطابق سنہ ایک ہزار یکصد و بیس فی سبیل اللہ بنوایا ہو،

الفاروق طبع جدید

اصلی دور عمدہ ایڈیشن

علامہ شبلی مرحوم کی تصنیفات میں الفاروق کو جو سن قبول ن سہل ہے وہ مخفی نہیں اصلی پہلا ایڈیشن

میں برس سے ناپید ہے بازاروں میں نہایت سخی صورت میں سستہ و انون کردہ کاغذ پر مسموئی چھاپی

کے بیسیوں ایڈیشن فروخت ہو رہے ہیں مگر اہل نظر کو ہمیشہ اُسکے اعلیٰ ایڈیشن کی تلاش تھی طبع معاصر نے

نہایت اہتمام اور سی بیج سے اس کا نیا ایڈیشن تیار کر لیا ہے جو حیرت انگیز نامی پریس کا پتہ کی جو نہایت

عمدہ کتابت اعلیٰ چھاپائی، عمدہ کاغذ، دنیا سے اسلام کا نفیس نقشہ مطابقت میں لکھنا، غصہ ۲۲۰ ہ منصف قیمت لکھنا

”بی بی“

کیستہ الحیات

از جناب سید شیر حسین صاحب سوسانی بی۔ ایس۔ سی معلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

سائنس جدید نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ ہر جاندار نے بہت سی جاندار جنموں سے مرکب ہے اور ان میں
خود زندہ جسم کا سب سے چھوٹا حصہ ہے اور بجائے خود جاندار بنے، سکو، انگریزی میں سیل اور غریبی میں کیسٹ (Cell) کہتے ہیں
یہ چھوٹے چھوٹے خانے ہوتے ہیں اور یہی انکی وجہ تسمیہ ہے انگریزی میں سیل کے معنی ایک کوٹری
کے ہیں اور چونکہ یہ خانے اس سے مشابہ ہوتے ہیں، لہذا ان کے لیے یہ اصطلاح وضع لگائی،

یہ خانے اس قدر چھوٹے ہوتے ہیں کہ انکے سے بلا کسی آلہ کے نظر نہیں آ سکتے اور ان کے دیکھنے کے واسطے
ایک عینک کی خود بین کی ضرورت ہوتی ہے ان کی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں جنکا کام ایک دوسرے سے
مختلف ہوتا ہے ان کی اقسام کا تذکرہ بیان کیا ہوگا، قدرت نے ہر جاندار کے جسم میں تقسیم کار کر دیے ہیں
اور ہر عضو کا کام جدا جدا ہے اور اسی صورت سے ضروریات کے مطابق ہر عضو مختلف کیسٹوں سے بنا ہے اور ہر غریبی
وہی کیسے جو دھن آئے ہیں جو اس کے کام میں سب سے زیادہ قدر کرنے کے قابل ہیں ہر کیسہ بجائے خود ایک
جاندار بنے ہوتا ہے، اور بلا اعلیٰ وغیرہ اپنا کام کرتا ہے، ہر خانہ ایک خاص مادہ کا بنا ہوتا ہے اور ایک قسمی
کی طرح ہوتا ہے، جسکی دیوار بن سوراخ دار ہوتی ہیں اور جنہیں سے پانی اور اس میں محلول اشیا ہو کر گذر سکتی
ہیں اس قسمی کے اندر ایک مادہ ہوتا ہے جسکو مادہ الحیات کہتے ہیں اور یہی جاندار مادہ ہے، ابھی تک صحیح
طور پر معلوم نہیں کہ یہ کس چیز کا بنا ہوا ہے مگر یہ بات تحقیق ہے کہ اس میں جان ہوتی ہے اور غذا کی اچھی
اندوہائی کی تیزی میں ہوتی ہے اس میں ایک خاص بات یہ ہوتی ہے کہ پانی کے اندر کی وہ محلول اشیا
جو اس کی زندگی کے لیے مفید ہوتی ہیں اندر نہیں آتے پائین اور اس میں زبان کی طرح حس ہوتا ہے گویا

جس طرح زبان بد ذلیقہ اور خراب اشیاء کو محسوس کر کے انسان کو ان کے کھانے سے باز رکھتی ہے اسی صورت سے یہ مادہ بھی تمام ان محسوس اشیاء کو کیسہ کے اندر آسنے سے روک دیتا ہے جو اس کی زندگی کے لیے ضرور مضر ہیں۔ اس صورت سے غذا درجہ کو وہی غذا مٹی ہے جو اس کے لیے مفید ہو یہ مادہ ٹھوس نہیں بلکہ اس میں غما ہوتا ہے تاکہ غذا کے بنے جانے کی وجہ سے اور چونکہ کیسے کی دیواروں میں سورخ ہونے پر غذا کا اندازہ ایک کیسے سے دوسرے کیسے تک بخوبی جاسکتی ہے اور اس صورت سے جسم کے ہر حصہ میں غذا آسانی پہنچ جاتی ہے، اس میں ایک وصف یہ بھی ہوتا ہے کہ یہ گھٹنا بڑھتا ہے ہے کبھی حجم زیادہ ہو جاتا ہے اور کبھی کم، اس صورت سے یہ ایک پمپ کا کام کرتا ہے، بڑھنے سے غذا جو عروق کی صورت میں ہوتی ہے کیسے کے اندر آجاتی ہے اور گھٹنے سے دوسری طرف ہو کر نکل جاتی ہے اس صورت سے ایک مسلسل بہر قائم رہتی ہے اور جبکہ غذا برابر پہنچی رہتی ہے، کیسے کی حرکت کی وجہ ابھی تک سائنس کا ایک سائنس ہے جو پلے سے طور پر چل نہیں ہوا۔

تمام نباتات اور حیوانات انہیں کیسوں کا مجموعہ ہیں جو مختلف صورتوں میں انسان کے پیش ہوتے ہیں اور بعض حیوان ایسے بھی ہیں جن کا تمام جسم صرف ایک ہی کیسہ سے بنا ہے اور جو تھال کا کام کرتا ہے گویا ایک کیسہ میں تمام وہ باتیں موجود ہیں جو بلا شمول زندگی کے لیے منصر ہیں اور چنانچہ یہ جانور جسکو ایبیا ز (OMABA) کہتے ہیں ایک ہی کیسے سے دنیا میں زندگی کی جدوجہد کرتا ہے۔
حال میں ایک ڈاکٹر نے جس کا نام میک ڈوگل ہے اور جو دانشمندان کی بنیاداتی تحقیقات کے انسٹیٹیوٹن کا ڈائریکٹر ہے جان کے مسئلہ کو ایک کیسہ بنا کر حل کرنے کی کوشش کی ہے اسکو کمیادی پر ایک کیسہ بنانے میں کامیابی ہو گئی ہے جو قریب قریب اسی مادہ کا ہے جس کا قدرتی کیسہ ہوتا ہے اس نے ایک بنیادانہ مسئلے کی بنیاد قرار دی ہے اور اسی صورت سے جس مادہ کی فیصل میں اسی کیسہ ہوتا ہے اسی مادہ کی ایک فیصل اس نے بنائی ہے اس میں یہ بات پیدا ہو گئی کہ وہ شکر کے شربت میں سے جو

پوٹاشیم (SODIUM) اور پوٹاشیم POTASSIUM
 دوزہ ہاتھ (کو نکل لیتی ہے اور یہ دھاتیں اسکی رسواری کے لیے کافی ہوتی ہیں مگر قدرت نے جو انسان
 کی عقل کو محدود کر دیا ہے لہذا وہ اسکو مکمل نہ کر سکا اور اس میں یہ کمی ہے کہ وہ صرف پانچ حصہ پوٹاشیم
 پوٹاشیم لیتی ہے اور اصلی کیسہ میں سات حصہ دھاتیں آجاتی ہیں،

اس سے بھی زیادہ کمی یہ ہے کہ جس وقت دونوں طرف کی (یعنی اندر اور باہر) اوقات کی مقدار
 برابر پہنچ جاتی ہے تب اس کا بڑھنا بند ہو جاتا ہے اور اس وقت اس بات کی ضرورت پیش آتی ہے
 کہ انسان مداخلت کر کے ایک طرف کمی یا زیادتی کر دے اور اس عرق کو تبدیل کر کے نیا بھر دے
 اس کے برخلاف قدرتی کیسہ اس کام کو خود بخود کرتا ہے اور کسی کے ہاتھ لگانے کی ضرورت پیش نہیں آتی
 اس صورت سے قدرت کی کاریگری اور انسان کی کاریگری میں فرق سمجھ سکتے ہیں اور یہ ثابت ہو جاتا ہے
 کہ قدرت نے انسان کو محدود و علم عطا کیا ہے جسکے ذریعہ وہ تھوڑی بہت قدرت کی مصلحتوں کی کمی کمی
 کر سکتا ہے مگر اصلی راز سے واقف نہیں ہو پاتا اور اس صورت سے اسکی ایجادات انشراحاں نہیں رہتی
 مگر قدرت نے زندگی و موت کے راز کو اپنی ہی حد تک محدود رکھا جو جان پہنچ کر سائنس دان
 متماثل ہو جاتے ہیں اور اپنی کوششوں میں کامیابی کو قدرت کی امداد پر منحصر سمجھتے رہتے ہو جاتے ہیں

محزن لاہور

اردو کا پرانا ادبی رسالہ محزن لاہور جناب مولوی ابوالاثر حفیظ جالندھری صاحب کے
 زیر اہارت دوبارہ شائع ہونے والا ہے۔

پتہ: بجائی دروازہ لاہور،

ایک متحف اور اُس کی قابل دید چیزیں

از "گ"

اس سال حیدرآباد کی ایک علمی مجلس نے اپنی سرپرستی میں ایک خانگی نمائش کا افتتاح کیا تھا جس میں شہر کا انجمن اور ان کے متوسلین کے مقبوضات اور مصنوعات اکٹھے کئے گئے تھے۔ اس معنوں میں صرف کتب سکرجات، قلمی تصاویر اور قلمی نوشتوں کا تذکرہ کیا جائے گا۔ اور یہی چیزیں نمائش کی جان بھی تھیں۔ کتب قلمی کتابوں کا ایسا پیش بہا ذخیرہ تھا کہ دیکھنے والے ہر کتاب کو پیش از پیش حیرت اور تعجب سے دیکھتے تھے، خود میں بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہوں۔

اس سے پہلے کتاب گلستان بنگلہ سدی علیہ الرحمہ ہے، یہ کتاب ربیع فلسفیک سائو سے کچھ ہی بڑی کاغذ پر ہے، حاشیہ کیرٹون کے حکلوں سے چھپی ہو گیا ہے تاہم عبارت اب تک محفوظ ہے، کتاب کے شروع اور آخر میں رنگستہ اور پیچیدہ خط کے بہت سے صفحے ہیں اور میں کتاب کے اتمام پر سرخی سے پشیم لکھا ہوا ہے،

کتاب گلستان تمام شد شتاب نوشتہ از دست خود

اس سے ذرا اوپر چھپنے مرخی ہی سے لکھا ہوا ہے اور وقت عشر کا لفظ بھی پڑھا جاتا ہے۔ بہائی پرچے پر لکھا ہوا تھا کہ یہ کتاب حضرت سیدی شیرازی رحمۃ اللہ علیہ کی اپنی نوشتہ ہے اور بزرگوں سے وراثتہ ہم تک پہنچی ہے۔ اس سے زیادہ تفصیل ذہن میں نہیں رہی البتہ یہ عرض کر سکتا ہوں کہ کتاب کچھ زیادہ خوشخط نہیں ہے، جبکہ دوسرا شتاب نوشتہ از دست خود سے معلوم ہو سکتی ہے، نیز ان الفاظ سے اصل مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہونے پر استدلال کیا جاسکتا ہے،

۲۔ ایک دوسری نایاب کتاب لغت قاموس کاظمی نسخہ ہے۔ پرچے پر لکھا ہوا تھا کہ یہ کتاب صفحہ ہاتھ کی لکھی ہوئی ہے۔ نواب صاحب ارکاٹ نے جد امجد حضرت شرف الملک مرحوم کو ایک لاکھ روپیہ انعام دینا چاہا تھا مگر انھوں نے اس کی بجائے یہ کتاب یعنی پسند کی کتاب پر غائبانہ انعام کی نہ تھی۔

۳۔ تیسری نایاب کتاب گلستان معوضہ ہے۔ یہ ایک خوش ترین حلا میں لکھی گئی گزشتہ سال

ہے جس کا ہر صفحہ نقش و نگار سے آراستہ ہے تین چار متعلقہ تصاویر ILLUSTRATION بھی ہیں جنہیں گھوڑوں وغیرہ کا منظر ہے۔ ڈرائنگ ایسی بے نظیر رنگ آرائی ایسی باکیزہ اور قدیمت کے باوجود ایسی صاف و لا جواب کہ ابھی کل کی معلوم ہو، یہ کتاب بھی کئی سو برس پہلے کی ہے اور حسب عادت قدیم کتاب کا نام مٹا ہوا ہے۔

۴۔ کتاب الانساب للسماعی نصف ثانی، اس کے شروع میں ایک صفحہ پر لکھا ہوا ہے ”من خزانة المولا امیر المومنین المتوکل علی اللہ سب العالمین“.....

۵۔ تاریخ الاسلام للذہبی (تین جلدیں) ان جلدوں میں غیر مکمل کتابیں ہیں یعنی ہر کتاب کے ابتدائی درمیانی اور آخری کئی کئی صفحات غائب ہیں تاہم اچھی حالت میں محفوظ رہی ہیں، انکی تصحیح و ترمیم بن سبط بن جوزی رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی عہد عباسی کی یادگار ہے۔

۶۔ ان کے علاوہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے ہاتھ کی پوری لکھی ہوئی شامل ترمذی، علامہ ابن حجر کے ہاتھ کی تسدید القوس کتابین قابل تذکرہ ہیں، باقی اتنی اہمیت نہیں کھتیں۔ یہ سب قلمی ہیں

سکے انکی سو کے مختلف مجموعوں میں تھے ان میں سے بعض بہت نایاب اور دھچپ ہیں ان کا چربہ شامل ہذا ہے جس کے یہ متعلقین نمائش کا ممنون ہوں:-

۱۔ اسکے بشام بن عبد الملک خلیفہ بنی امیہ کا ہے خطا کوئی کاٹھہ ہے اور طلائی ہے،

(دور میں) محمد رسول اس مسئلہ بیا لھدی و دین الحق لیظهرہ علی الدین کلہ

عہد ہندو کے بھی بہت سے مکے تھے جنکی تفصیل منسل ہے۔

قلی نصاریٰ، قلمی تصویر ان کے ہر بیگے نظیر مجرے تھے، بحیثیت مجرے کے رنگت فن اچھی حالت میں ہیں، انہیں ہر جگہ قلمی ایک نخلی مٹلا جلد میں جو بے حد بے نظیر مجموعہ ہے اور جس پر نمائش کی جانب سے غلام بھی ملا ہے۔

حسب ذیل تصاویر ہیں جو بہت اچھی حالت میں ہیں :-

تیمور، اکبر مع ملکہ، ہمایوں مع شیخ سلیم خانی، شاہ عباس پنجم میں شکار کے بعد آرام کر رہا ہے، شاہ جہاں بجاہت سواری شیخ بہلول، دوارا شکوہ محمدتہ تخت شاہی پر تیار درشاہ مع زمانہ حافظہ، عظیم شاہ غازی، عالمگیر عظیم شاہ ایک صاحب، بہادر شاہ، مرزا کام بخش مع ملکہ شہر الدین خان کو کہ جاگیر مع ایک ہمراہی، آصف خان زن و مرد، لاسی من تفصیل، ذبانت خان کلا و شہنشاہی تان سن کو تیار، زمانہ پکڑی (دوسرا)، ہریم خان ان کے علاوہ ایک نئی عجوبہ کی خیالی تصویر، عالمگیر، نورالسلیم، بیگم، زیب، اندھا بیگم، زن و مرد از قوم راجہ وار، حضرت علی اور امام حسن و امام حسین اور فرشتوں کی خیالی تصویر دیگر غرض کوئی میں نظم تصویریں تھیں جنکے منظر ان سے قلم عاجز ہے،

ان کے علاوہ کوئی دوسرا نہ ہمارے قلم کی قلمی اور کئی سو سینیں بلکہ دوسرا کے قریب کم، ہم قلمی موجد تھے جنکی تفصیل غیر ضروری ہے،

قلمی نوشتے بہت بڑی تعداد ایسے قلمی نوشتوں یا ان کی صحیح نقول کی، اکی قلمی جسے ایسٹ انڈیا کمپنی کے جنوبی ہند میں تسلط کی نسبت بہترین تاریخی مواد مل سکتا ہے اور جسے واضح ہوتا ہے کہ گورنر جنرل، گورنر ان مدارس اور نور الدین خان اور نواب محمد علی خان والا جاہ اور مابعد کے رؤسائے کرناٹک کے باہمی تعلقات اور باہمی مراسلت لیا طریقہ تھا، اوس طرح بدرجہ تعلقات حکومت حکومت میں اور حکومت حکومت میں متبادل و متغیر ہو گئے، فیہا لحدود من اعتبار:

ان چیزوں کے علاوہ بنائیاں، جادو، بات، وغیرہ کے بھی بہترین نمونے موجود تھے جنکی تفصیل بے عمل ہے،

تَلْحِیْضُ تَبِیْضُ

حضرت ابو عبیدہ بن الجراح

کے

مقبرہ کا انکشاف

مصر کے ایک سالہ میں ایک عیسائی اہل قسطنطنیہ نے ایک کتبہ کا مضمون شائع کیا ہے جو اسکو غور میں ایک مقبرہ پر منقوش ملا تھا، اس کتبہ کے مضمون کا ماحصل یہ ہے کہ :-

”تہ حضرت ابو عبیدہ الجراحؓ کی قبر پر پیرس شاہ مصر کے حکم سے تعمیر کیا گیا، اور اس پر حق کے حسن میں سے کچھ حصہ وقف کیا گیا، اور اسکی تعمیر ذی الحجہ ۱۲۵۱ھ میں ناصر الدین مجملی ظاہری سعدی نائبہ مملکتہ عہدہ عجلون کی نگرانی میں انجام کو پہنچی“

اس کتبہ سے حضرت ابو عبیدہؓ کی قبر غور میں ثابت ہوتی ہے، حالانکہ مورخین کا عام بیان ہے کہ انکی وفات عمواس کے طاعون میں ہوئی تھی، علاوہ ازیں اس کتبہ میں تاریخی نقطہ نظر سے بعض خامیاں ہیں اس لئے حیفہ کے ایک اہل قلم عبداللہ مخلص نے رسالہ الزہراء مصر میں پہلے اس کتبہ کی تاریخی کردار چون کو سنہائے کی کوشش کی ہے، پھر مقبرہ کو مستند ظاہر کرنے کی سعی کی ہے،

کتبہ میں تاریخی اعتبار سے جو سقم ہے وہ یہ کہ اسکی تعمیر ۱۲۵۱ھ میں پیرس شاہ مصر کے حکم سے تمام کو پہنچی ہے حالانکہ پیرس کا سنہ جلوس ۱۲۵۱ھ ہے، معاذ تجار کا خیال ہے کہ کتبہ میں کتابت کی غلطی ہوئی ہے اور بجائے ۱۲۵۱ھ کے ۱۲۵۲ھ لکھ دیا ہو گا، کیونکہ اعداد میں ایسی غلطی اکثر ہو جایا کرتی ہے، اور کتبہ کا دوسرا نقص یہ ہے کہ اس میں ”عجلون“ کو ایک صوبہ ظاہر کیا گیا ہے، حالانکہ پیرس کے

زمانہ میں اسکو صوبہ کی حیثیت حاصل نہیں تھی، کیونکہ آٹھویں صدی میں شام کے کل چھ صوبے یعنی صوبہ شام، کرکند، حلب، طرابلس، حمویہ اور قسطنطنیہ تھے، پھر نویں صدی میں ایک اور صوبہ کا اضافہ ہوا، جسکو غزالیہ سے نامزد کیا گیا، اسلئے بجائے ایک مستقل صوبہ کے یہ انہیں صوبوں میں سے کسی ایک کے تحت تھا،

پھر خود جنگلی کا وجود معرض بحیف میں ہے، اگر سیرس کے زمانہ کے چند مشہور امارت و حکام گذرے ہیں، ان کے تفصیلی سوانح حیات طبقات کی کتابوں میں موجود ہیں، لیکن جنگلی کا تذکرہ ان میں سے کسی کتاب میں موجود نہیں، اسلئے یہ قیاس غالباً زیادہ صحیح ہے کہ جنگلوں کسی صوبہ کا کوئی ماتحت ضلع ہوگا اور دو شہرہ میں جنگلی کے زیر انتظام تھا،

پھر مقالہ نگار نے کتبہ کے بعض الفاظ پر اس قسم کے دو اور اعتراض کئے ہیں، اور پھر اپنے قیاس کے مطابق انکی تصحیح کی ہے،

بعد ازین حضرت ابو سعید رضی اللہ عنہ کی وفات اور ان کے مدفن پر تاریخی حیثیت سے بحث کی ہے، ان کی وفات کے متعلق تو عام طریقہ سے معلوم ہے کہ سترہ میں جب عمواس بن طاعون کی وبا پھیلی تھی تو انھوں نے اسی طاعون میں وفات پائی تھی، اور جہاں وفات پائی وہیں انکی وصیت کے مطابق انکی تدفین و تکفین ہوئی تھی، البتہ جائے وفات یا ان کے مدفن کے متعلق مختلف روایتیں ہیں جنہیں سے مشہور روایت یہ ہے کہ اردن کی سرزمین میں مقام فحل میں انھوں نے وفات پائی، اور وہیں مدفون ہوئے، پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان کی قبر مقام بیسان میں بنی تھی، اس کے علاوہ ایک یہ بھی روایت کیجاتی ہے کہ کوہ جملون کے دامن میں قرہ عثمان مدفون ہوئے جو فارس اور عادیہ کے درمیان واقع تھا،

اس کے بعد مقالہ نگار لکھتا ہے کہ مدفن کے متعلق مورخین کے اس اختلاف کے ہوتے ہوئے اس دریافت شدہ کتبہ کو مستند سمجھنے میں تاہل کرنے کی کوئی گنجائش نہیں ہے، کیونکہ اگرچہ طاعون قرہ عمواس کی طرف منسوب ہے، لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہ وبا صرف اسی گاؤں تک محدود رہی، بلکہ جیسا کہ

دباؤ کا طریقہ ہے۔ دو آہستہ آہستہ دوسری آبادیوں میں بھی پہنچتی جاتی ہے۔ اور اس کا سلسلہ مدتوں جاری رہا ہے۔
 اس لیے حضرت ابو عبیدہؓ کا اس زمانہ میں فلسطین کے جنوب سے شمال میں جانا یا کسی دوسری طرف نقل و حرکت
 کرنا مستبعد نہیں۔ اس لیے یہ بخوبی ممکن ہے کہ حضرت ابو عبیدہؓ سب سالہ اسلام نقل و حرکت فرماتے ہوئے ہزاروں
 کے اس مشرقی جانب نہر میسان کے فوارح میں تشریف لائے ہوں اور یہیں طویل ہوئے ہوں اور پھر
 وفات پا کر یہیں مدفون ہوئے ہوں، کیونکہ حضرت ابو عبیدہؓ کی یہ طرح جو زیارت ہے میسان سے ۳۰
 کلومیٹر کے فاصلہ پر ہے۔ وہ میسان کے مدفن ہونے سے متعلق تمہارے سامنے ایک تاریخی روایت بھی
 موجود ہے۔ اس لیے ہم یقین کرنا چاہیے کہ یہ طرح واقعاً حضرت ابو عبیدہؓ بن الجراحؓ نسیب سالہ اسلام
 ہی کی ہے،

اس مقبرہ کی تصویر بھی شائع ہوئی ہے، قبر پر ایک خوبصورت قبہ بنا ہوا ہے اور اس کے ایک
 جانب ایک چھوٹی سی مسجد ہے پھر اسی کے متصل ایک دوسری عمارت ہے جو غالباً مسافر خانہ ہوگی
 اب اس وقت یہ تمام عمارتیں نہایت خراب و خستہ اور بوسیدہ حالت میں پڑی ہوئی ہیں،

ٹیکور مصر میں،

ہندوستان کے مائے ناز شاہ عابدہ رانا تھ ٹیکور یورپ کی سیاحت سے واپس ہوتے ہوئے مصر گئے
 تھے، چونکہ ٹیکور سب سے پہلے مشرقی میں جنکو قبل کا سب سے پہلا انعام عطا ہوا، اس لیے وہ مشرقی ممالک اور خصوصاً
 مصر میں نہایت قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں، اور اس لیے ٹیکور کی جو پذیرائی مصر میں ہوئی
 شاید اسکی مثال کوئی دوسرا مشرقی ملک پیش نہیں کر سکتا ہے،

وہ ادھر نومبر ۱۹۷۷ء میں وہاں پہنچے تھے اس وقت سے آج تک وہاں کے تمام ممتاز اخبار و
 رسائل میں ان کی تصویر کے ساتھ ان کے سوانح حیات، علمی و ادبی خدمات اور ان کے معتقدات وغیرہ کے
 متعلق مبسوط مضامین شائع ہو رہے ہیں،

ابھی وہ بندرِ سعید پر تھے کہ مصر کے ممتاز اہل علم کی ایک جماعت ان کے استقبال کے لیے جاز پر پہنچی اور ایک چائے کی دعوت میں ان سے مختلف علمی مباحث خصوصاً شروعی پر تفصیلی گفتگو کی۔ اسی سلسلہ میں ان سے عربی زبان اور عربی علم ادب کی تاریخ پر بھی تفصیلی طور پر تبادلہ خیال چاہا، لیکن چونکہ ٹیگور کو اب تک صرف مغربی زبانوں اور یاجہ ہندوستان کی مختلف زبانوں سے واسطہ رہا، اسلئے ان کی دلچسپی بھی انہیں زبانوں تک محدود رہی، جسکی وجہ سے وہ عربی علم ادب کی طرف کوئی امتیاز نہ کر سکے، مگر اس موضوع کو چھیرنے کا مقصد یہ اثر یہ نمایاں ہوا کہ مشرق کا یہ بلند پایہ شاعر مشرق کی سب سے بلند پایہ اور وسیع ترین زبان کی طرف متوجہ ہو گیا، اور اس نے جو زبانیں مصر سے عربی کی تحصیل کا مدد کیا، وہ ۲۰ نومبر کو اسکندریہ پہنچے اور اہل علم کے ایک ممتاز مجمع میں روح امن پر ایک نہایت بیخ خطبہ دیا۔ ۲۹ کو اسکندریہ سے قاہرہ آئے، قاہرہ میں مصر کے سب سے بڑے شاعر ملک اشرا، احمد شوقی بک نے ان کو چائے پر مدعو کیا جس میں ممتاز اہل قلم کے علاوہ اعیانِ حکومت اور ارکانِ دولت بھی شریک تھے۔ جس میں سے سعد زکریا، پاشا صدر پارلیمنٹ، اور عدنی پاشا وزیرِ اعظم خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ پھر اسی دن شام کے وقت حدیقہ ازکیہ (باغِ بین) ایک عام مجمع کو خطاب کیا، جس میں ہر طبقہ کے لوگ موجود تھے۔

اس کے بعد مصر کے وزیر تعلیمات کی سرکردگی میں ٹیگور کی پذیرائی کے لیے ایک خاص مجلس منعقد ہوئی جس نے ان کو شہرِ ڈھول میں مدعو کیا، اور چائے کی دعوت کے بعد صدر مجلس وزیر تعلیمات نے اپنی ایک مبسوط تقریر میں ٹیگور کی مدح سرائی کرتے ہوئے مصر میں ان کے دورِ و کافر مقدم کیا، ٹیگور نے اس کے جواب میں ایک نہایت بیخ اور مبسوط تقریر کی،

اس تمام اعزاز و اکرام کے علاوہ وہ ان کے مشہور شعراء نے جنہیں اہل شادی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، انکی شان میں قصائد لکھ کر پیش کئے، جس میں ان کے علمی ادبی، تعلیمی اور انسانی فلاح و بہبود کے

مستحق ان کے جہد و خدمات کا تذکرہ کیا گیا، اسی کیساتھ ان کے مخصوص فلسفہ اور عام تصانیف پر بھی تبصرہ کیا گیا۔
 نیز ان کے احباب و رفقاء اور اعزاء کے متعلق بھی زمین نند لال بوس (YANDALAL BOSSE) خاص طور پر قابل ذکر ہیں، نہایت مدحیہ کلمات استعمال کئے گئے،
 نیگو راب مصر سے گوداپس چلے آئے ہیں لیکن وہ ان کے اہل علم کے قلوب بھی اپنے ساتھ لیتے
 ہیں، چنانچہ وہ ان ایک ایسی جماعت تیار ہے جو ہندوستان اگر نیگور کے فلسفی و اخلاقی کالج شانتی نیکیتان
 میں داخل ہو کر استفادہ کرنا چاہتی ہے، ان کی رہیسی کے باوجود معرین اب تک ان کا غلط بلندہ ہے اور ان کے
 کے سوانح ان کی کتابوں پر تبصرے، اور شانتی نیکیتان وغیرہ کے تفصیلی حالات اب تک شایع
 ہو رہے ہیں،

تاریخ اسلام

ایک اٹالین مستشرق کانٹ کاٹیانی نے ۳۰ سال تک اسلامی تاریخ کا مواد جمع کرنے کے بعد
 ۲۰ ضخیم جلدوں میں اسلام کی ایک تاریخ مرتب کی ہے، جس کا سبب تالیف انھیں کے الفاظ میں حسبِ ذیل ہے

عیسائیت کے بعد دنیا میں اسلام سب سے زیادہ طاقت ور مذہب ہے، اور مسلمان اپنی عزت و ایمان سے
 عیسائیت کے سیلاب کو روک رہے ہیں۔ جسکی وجہ سے ان دونوں مذہب میں ایک غیر متعلق
 جنگ جاری ہے، اور اس جنگ نے ایک مورخ کے سامنے بحث و تنقید کا کافی مواد جمع کر دیا،
 لیکن کلیسا کا یہ افسوسناک خیال ہے کہ چونکہ بہت سے عیسائیوں نے اسلام قبول کر لیا، اسلئے
 اسلام کا طور عیسائیت کے زوال کا سبب بن گیا، کیونکہ اس کے بجائے اسلام نے بلا قصد عیسائیت
 کو بہت سے فوائد پہنچائے ہیں، اگر اسلام کا طور نہ ہوتا اور اریقیدو کس عیسائیت ہیج
 تک قائم رہ کر عربی و عجمی تمدن کی ترقی میں رکاوٹ پیدا کرتی رہتی تو قرون وسطیٰ میں مغربی
 ایشیا اور یورپ کا کیا حال ہوتا؟ کیا پروٹسٹنٹ مذہب جس نے اس کے بعد ترقی کی دفعہ

پہنچے ہیں نہ گھڑچا؟ لیکن بائیس سو سال پہلے جو جنگ نے اسلام کے ان احسانات کو نمایاں ہونے نہیں دیا، ایسے انیسویں صدی کے مسلمانک عیسائی اور مسلمان دونوں سخت تعصب میں مبتلا رہے، لیکن اس کے بعد آواز دہ گلی تحریک نے دونوں سے تعصب کے اس رنگ کو دور کر دیا اور قائل گلی طور پر دونوں مذاہب کے مطالعہ کا سامان مہیا ہو گیا،

اس کے علاوہ اسلامی تاریخ کی ایک اور خصوصیت بھی ہے جو اس کے سوا اور کسی مذہب میں نہیں پائی جاتی، کیونکہ اس مذہب کے بانی کے متعلق جو مستند ذخیرہ ہمارے سامنے ہے وہ دوسرے مذاہب میں مفقود ہے، حضرت مسیح علیہ السلام کی تاریخ اور ان کے حالات جو انجیل میں مذکور ہیں، غیر شفہی بخش ہیں، لیکن حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا اہم اور حقیقی حصہ ہمارے سامنے ہے، جس سے مومنین کو یہ ماننا پڑتا ہے کہ انسانیت کی تاریخ میں محمد کی شخصیت نہایت نمایاں ہے، اور عیسائیت کے بعد انھوں نے اخلاق و سیاست میں عظیم نشان انقلاب پیدا کیا۔

کانٹ موصوف نے مومنین کو ب کے طریقہ پر اس کتاب کو سن وار مرتب کیا ہے، لیکن انھوں نے خود بہت کم لکھا ہے بلکہ اسلامی تاریخ کے جو مواد عربی، فارسی اور ترکی کتابوں میں متفرق طور پر موجود تھے اور مشرقین نے اسلامی تاریخ کے متعلق جو بحثیں کی تھیں، ان سب کو نہایت دیانت کے ساتھ تاریخی ترتیب کیساتھ بلفظ نقل کر دیا ہے، البتہ اسلامی تاریخ کے قدیم مواد پر جا بجا حواشی لکھ دیے ہیں، اور غیر ضروری انشاء پر دانائے الفاظ کو حذف کر دیا ہے اور جن واقعات سے تمدنی، سیاسی اور مذہبی مباحث پیدا ہوتے تھے، ان پر ایک تہید لکھ دی ہے، اور ہر سال کے خاتمہ پر ان قصائد، علمراء اور ارباب کی ایک فہرست دی ہے جنھوں نے اس سال وفات پائی ہے، ان کے نمایاں کارناموں کی طرف اشارہ کیا ہے، اور ان کے حالات کے مافذ بتا دیے ہیں، اور جا بجا ضروری نقضے اور فہرستیں بھی یورپ کے عام مستشرقین کے طرز پر منسلک کی ہیں، اور مقدمہ میں وعدہ کیا ہے کہ کتاب کے آخر میں عام معلومات کے لیے ایک عام فہرست

بھی ہوگی، جس میں تراجم، جزا فیہ، تاریخ اور زبان وغیرہ کے متعلق مفید معلومات ہونگے،

مؤلف نے اہل کتاب کے محدود سے چھ نئے شائع کئے تھے جنکو اس نے اپنے احباب اور یورپ کے ممتاز مستشرقین کی خدمت میں بذریعہ ارسال کیا، اس لیے اس کتاب سے عام لوگوں کا استفادہ کرنا غیر ممکن تھا لیکن غرض قسمی سے ترکوں کے مایہ ناز ادیب حسین جاہد بک، ڈیڑخارطین نے ترکی زبان میں اس کے ترجمہ کا بیڑا اٹھایا، اور اس وقت تک وہ اسکی آٹھ جلدیں باریک حروف کے ۲۵۰ نمونہ پر شائع کرچکے ہیں، اور خیال کیا جاتا ہے کہ مکمل کتاب دس پندرہ ہزار نمونہ تک پہنچے گی، اور ہمارے لیے اس سے زیادہ باعث مسرت یہ امر ہے کہ مصر کے مشہور ادیب سید محمد ابوالخیر، مدیر رسالہ الزہراء نے اسکو اس ترکی ترجمہ سے عربی میں منتقل کرنے کا ارادہ کیا ہے اور وہ اسے اس کام میں مصر کے ممتاز اہل علم کو بھی شریک کرینگے

(المقتطف)

”۲“

نفسیات غیب

مصنفہ

پروفیسر دہاج الدین صاحب ادبک آبادی

کسی انسان کو کسی کام، یا چیز یا تحریک کیلئے ہم کیونکر آواز دہا کر سکتے ہیں، اور اسکو ترغیب اور شوق دلا سکتے ہیں اس کے نفسیاتی اصول کیا ہیں، اس کتاب میں انہیں اصول کی تشریح ہے، تجارت، اشتہارات اور تقریر و خطابین ہر جگہ ان اصول کی رعایت کی ضرورت ہے، اس لیے تجارت کے مشہورین، واعظین، مدرّسین اور وکلاء سب کو اس کتاب کی ضرورت ہے قیمت ۵۰

اخبارِ اعلیٰ

مسند کی حرارت سے جہاز رانی، مریبو جارج کلائیڈ نے ایک ایسی شین ایجاد کی جو مسند رو میں پانی کی حرارت کو اس حد تک جذب کر سکے کہ اسکے ذریعہ سے جہاز وغیرہ چلائے جاسکیں، کہا جاتا ہے کہ شین پتھر سے کوئلہ اور پٹرول وغیرہ سے بے پروا کر دیگی،

مصر کی عربی حکومت کا جغرافیہ۔ امیر عربوں نے مصر کا ایک جغرافیہ فرانسیسی زبان میں تیار کیا ہے جس میں مصر میں عربی حکومت کو واضح کیا گیا ہے، مولف نے اپنی کتاب موثر جغرافی میں پیش کی ہے، اور مؤلف نے اسکو عربی زبان میں منتقل کرنے کا وعدہ کیا ہے،

ٹیلیفون پر بات کرنے والے کی تصویر، ناروے کے بیکنگی ہندس مسٹر پرن ایک ایسے آلہ کے اختراع میں کامیاب ہو گئے ہیں، جسکے ذریعہ سے ٹیلیفون پر بولنے والے کی تصویر بھی سننے والے تک آجاتی، ناروے میں اس آلہ کی آزمائش کی گئی، چنانچہ اس کے ذریعہ سے سب سے پہلی تصویر شاہ ناروے کی لی گئی،

ایک عربی مخفیہ کا مجسمہ، مصر کے حکمران فاروق قدیر نے ایک مخفیہ کا مجسمہ دریافت کیا ہے، جو آٹھ سو سال پہلے ایک دف لے ہوئے چار زانو بیٹھی ہوئی بجا رہی ہے، سر پر ایک صحن رکھا ہوا ہے اور تاج کے نیچے سے گیسو کی تین ٹہنیں نکل رہی ہیں، جن میں سے ایک پشت پر پڑی ہوئی ہے جو اس کے نفع فاسد ایک دراز ہے، اور دو ٹہنیں سامنے کی طرف آتی ہیں، گلے میں ایک مالا ہے، اور کلائیوں میں لنگن

پہنے ہوئے ہے یہ عجمہ ۵۲ طیمٹر بلند اور ۳۴ طیمٹر عرض ہے،

اس عجمہ کے متعلق مختلف خیال آرائیان ہو رہی ہیں، بعضوں کا خیال ہے کہ یہ عہد قلمی کی یادگار ہے، اور بعض لوگ اس مغنیہ کی آنکھوں سے قیاس کرتے ہیں کہ تا تاریخوں کے حملہ کے بعد کا یہ عجمہ ہے، کیونکہ اسکی آنکھیں منکون کی آنکھوں سے بہت مشابہ ہیں،



پتولین کے سر کے چند بال ۱۹ فروری ۱۸۷۷ء کو لندن کے بازار ایلن میں ایک ڈبیہ ذوق کے لیے آئی حسین پتولین اعظم کے سر کے چند بال بحفاظت رکھے ہوئے تھے، ان بالوں کی اصلیت پر مسٹر جان ولس (متشہ ۱۸۷۵ء) کی شہادت ثبت تھی، جو انگلستان کا ایک مشہور سیاسی آدمی گذرا ہے، جان ولس نے ان بالوں کو لارڈ ڈنڈنڈری سے حاصل کیا تھا، اور انھوں نے مسٹر ٹالارین سے پایا تھا، اب یہ ذوقیت ہو کر کسی دوسرے کے پاس چلے گئے ہیں،



دولت کی فراوانی کا ایک عجیب منظر، ایک دو تہہ امریکن نے انگلستان میں بود و باش اختیار کر لی تھی اس کی وفات کے بعد جب اس کا وصیت نامہ کھولا گیا، تو اس میں اس نے عجمہ دوسری رقموں کے ۵۰ ہزار ڈالر اپنے کتے کے حق میں بھی دیے تھے، اور وصیت کے مطابق اس کتے کے مرنے کے بعد اس رقم کا ترکہ اس کے ”سوزہ“ میں تقسیم ہوگا،



افریقہ کا ایک قدیم جغرافیہ، ایر وڈس کی تاریخ میں ایک جگہ تذکرہ ہے کہ نختانی، شاہ مصر نے اپنے عہد حکومت میں ایک فنیقی شخص خوامی کو فریقہ کے ہر جہازوں بھاد کے ذریعہ طوان کرنے کے لیے روانہ کیا تھا، اس شخص نے واپسی کے بعد اپنا سفر نامہ بھی تیار کیا تھا، اب بعض لوگوں نے افریقہ کے ان مقامات

کا دانشجو پتہ چلا ہے، جہاں مذکورہ اس مسیح نے اپنے سفر نامہ میں کیا تھا، کہا جاتا ہے کہ اس بعد پتہ تحقیق سے افریقہ کے قدیم جزائر پر ایک خاص اثر پڑے گا،



جاپان میں ایک موقر علمی، نوکیو مین، ۳۰ اکتوبر سے ۱۱ نومبر تک ایک موقر علمی و لہجہ جاپان کی سرپرستی اور وزیر اعظم جاپان کی صدارت میں منعقد ہوئی، اس نزم علمی میں جو علوم و فنون زیر بحث آئے، انکو نوئی طور پر دو بڑی قسموں میں منقسم کیا گیا، ایک علوم طبیعیہ اور دوسری علوم حیویہ (ریالوجی) ان دونوں قسموں کے تحت میں بہت مختلف علوم و فنون آئے، جن پر بحث و تمحیص ہوتی رہی، اس کے اجلاس میں جاپان کے اکثر قابل ذکر اہل علم نے شرکت کی تھی،



اٹلی میں خون کی بارش، ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو اٹلی میں نذر کے وقت خون کے مانند سرخی مائل بارش ہوئی، جس سے شہر کے تمام راستے اور درخت کے پتے لالہ زار بن گئے، اور جس وقت بارش ہو رہی تھی مشرق کی طرف سے نہایت خشک ہوا بھی چل رہی تھی، پھر شام کو جب بارش موقوف ہو گئی تو سطح زمین سے تقریباً ۲۵۰۰ فٹ بلندی پر نہایت زور و شور سے برق درعد کا طعہ ہوا جس سے شہر کے در و دیوار کانپ اٹھے، اور اس کا سہلہ بھی دیر تک جاری رہا، اگر کسی مشرقی ملک میں یہ واقعہ ظہور پذیر ہوتا تو اس کو عذاب خداوندی سے تعبیر کیا جاتا، لیکن مادہ پرست یورپ اسکی توجیہ یہ کرتا ہے کہ ہوائے صحرائے افریقہ کی سرخ ریت کو مانسون میں ملا دیا، اسلئے پانی کے قطرے سرخی مائل ہو گئے



خطباتِ علمیہ، یورپ اور خصوصاً انگلستان میں خطباتِ علمیہ کا سلسلہ ہمیشہ جاری رہتا ہے، جو دور دور کی ذہنی اور علمی زندگی میں سودمند ہوتے ہیں، چنانچہ انگلستان کے ایک علمی انسٹیٹیوشن کی نگرانی میں

دسمبر ۱۹۲۲ء میں مختلف موضوع پر پنجے دیئے گئے، اچکی فرسٹ دیج ذیل ہے، الکٹرائٹ قطب جنوبی، زمانہ
قدیم میں علم طب، ہوا کی کربائیت، اعصاب و عضلات، ہارشی حرکت اور ہار احساس، قلب اور دیگر
عضلات، پیچیدہ اور خون، سرکٹ اور قوت ۔

— (۲۰) —

رکفلر کا ایک اور گراؤ قدر عطیہ اکیرج یونیورسٹی کو ایسی عمارت کی ضرورت تھی، جس میں حیوانات
کی نسل کی پرورش و پرداخت کی جائے، اس عمارت کے مصارف کا تخمینہ ۲۰ ہزار پونڈ لگایا گیا تھا، امریکہ
کے مشہور فیاض دوستوں نے اس مقصد کے لیے ۳۰ ہزار پونڈ اس شرط پر دینا منظور کیا کہ بقیہ مطلوبہ
رقم خود انگلستان ادا کرے، یونیورسٹی نے بعد شکر یہ رقم قبول کی، اور اس کے ساتھ انگلستان کے دوستوں
جب نے بقیہ رقم پوری کرنے کا وعدہ کیا، چنانچہ اس سلسلہ میں پہلا چندہ ایک فیاض کی طرف سے ۱۰ ہزار
پونڈ ادا ہو چکا ہے، اور امید ہے کہ بہت جلد ۲۰ ہزار پونڈ کی بقیہ رقم پوری ہو جائے گی،

— (۲۱) —

ایک مربع میل کے تناسب سے بعض ملکوں کی آبادی، امریکہ کے ایک جزائی رسالہ میں
بعض وسیع ملکوں کی آبادی کا تناسب ایک مربع میل کے کھان سے نکال کر شائع کیا گیا ہے، ذیل میں اس کا
نقشہ دیا جاتا ہے،

سوڈان	۱۱- آدمی	ولایات متحدہ امریکہ	۳۵- آدمی
ہندوستان	۱۷۷	چین	۲۴۶

لیکن یہ غلط ہے کہ ان ملک میں سے پہاڑوں کے تمام سلسلے اور دیگر ناقابل بود و ماند مقامات
غلوہ کر لیے گئے ہیں، اس لیے سوڈان کی آبادی کا تناسب نہیں سب کم نظر آتا ہے، کیونکہ اس کا قی ودق
محور اس سے غلوہ ہے

آتشکشا

جام صہبائی

از

جناب آثر صہبائی صاحب لکھی

(۱)

گوہستی آتشین ہے فانی میری ہے بزمِ جہان میں فوفشانی میری
جل جانا اگر جہان کو روشن کرنا مانند شر ہے زندگانی میری

(۲)

ہر طفت کے پردے میں ستم پایا ہے ہر سازِ طب میں سوزِ غم پایا ہے
یہ نائنِ دہر میں مئے ناب کہاں؟ ہر جام کو آلودِ اُسم پایا ہے

(۳)

سیرِ اژدہا ہستی کو کھینچنا ہوگا ظاہر ہے کہ ایک روز مرنا ہوگا
لیکن یہ سوال ہے ابھی لائحہ عمل کیا ڈوب کے پھر جھگو بھرنا ہوگا

(۴)

گو سلسلہ دیر و رسم کو چھوڑا دماغ کو، برہن کو جسم کو چھوڑا
افکار کی قید سے نہ آزاد ہوئے زنجیرِ خیال نے نہ ہم کو چھوڑا

(۵)

کہتے ہیں کہ ہے دہن گلشنِ نسی گھٹائے بہار کا ہے خرم ہستی
آتش کو سمجھ رہے ہیں ہم رنگ بہار یعنی ہے خسِ شعلہ بد امن ہستی

(۶)

آزاد ہوں، زردار نہیں ہوں نہ ہسی سرشار ہوں، ہشیار نہیں ہوں نہ ہسی
نہاؤ عشق کا ہوں اک رنبر خراب داندہ اسرار نہیں ہوں، نہ ہسی

(۷)

اک نقطہ موم ہے ہستی میری لیکن ہے عجیب چیز مستی میری
چھوڑا جو خدا، تو خود پرستی ہے اثر جانی ہے کہیں یہ بت پرستی میری

تجلیات

مولوی سید ابوالمحمد نابقبچہ پوری

اب آشنائے عرض تمنا زبان نہیں کیا لطف ہے کہ حرفِ ہوس در بیان نہیں
جو کچھ ہوا وہ دل کا غلط اضطراب تھا عاشقِ بنگا و ناز سے مین بد گمان نہیں
جب عشق خام تھا مجھے احساسِ دوتا اب کچھ نہیں خبر کہ کمان ہو کمان نہیں
تم کہا گئے کہ رنگِ زمانہ بدل گیا گویا وہ اب زمین نہیں وہ آسمان نہیں
لیستہ دل ہی کچھ مرہ کا ہنسِ فراق لذت شناسِ در محبت زبان نہیں
وہ آہِ شعلہ بار ہو یا داغِ سوزِ غم خوش ہوں کہ بے چراغِ ملائکہ نہیں
منون ہوں مین دل سے ترا و خشتِ خیال آزاد ہوں کہ فکرِ جان ہم غمان نہیں
اک دل پر مضر ہے وجودِ نشاطِ دہر یہ شادمان نہیں تو کوئی شادمان نہیں
کیون ایک ہی نگاہ مین ثاقب یہ ترک ہوئی بہت دوست ہے کچھ اہتمام نہیں

بِالْبَيْتِ لِيُظْهِرَ لَكَ لَتَقْبَلُ

مینا عبد البقی مشتی

مولوی محمد شفیع صاحب ایم اے

آج سے تقریباً چھ سال پہلے جب پروفیسر براؤن انجمنی کی تاریخ ادبیات ایران کی تیسری جلد ہم پہنچی تو مجھے نہایت خوشی سے دیکھا کہ انھوں نے جہان ہندوستان کے مورخ و ادیب علامہ شبلی نعمانی کی شہرہ عجم سے استفادہ کر کے انکی محنت و غائر مطالعہ کی حقیقی داد دی ہے اور وہیں دو ہندوستانی نوجوان علی جاہدین کا امید افزانہ ذکر بھی کیا ہے، چنانچہ اپنی تہذیب میں انھوں نے لکھا تھا:-

”تقریباً تمام پروفن کو حکومت ہند کے دو محقق طالب علموں محمد شفیع جو خود میرے کالج کے کن تھے اور اب جامہ پنجاب کے استاد عربی ہیں، اور ان کے چلے جانے کے بعد ایک نوجوان صاحب علم محمد اقبال نے جسے بہت کچھ توقعات ہیں، اور جو دونوں غیر معمولی علمیت، قابلیت اور محنت کے مالک ہیں اڑھائی سال ان مسرت بخش الفاظ ہی کو پڑھ کر یہ قوی امید ہو گئی تھی کہ انشا اللہ پروفیسر براؤن جیسے تجربہ کار استاد کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوگی اور ہندوستان کی اسلامی علمی دنیا کے یہ دو نئے رئیس گزشتہ وراثت علمی کو قائم رکھتے ہوئے جدید دولت کیساتھ ہمارے خزانہ علم میں معتد بہ اضافہ کریں گے،

پروفیسر شفیع تقریباً چھ برسوں سے خاموشی سے کام کر رہے ہیں اور صرف گزشتہ سال کے

۱۵۱ براؤن:- ادبیات ایران جلد سوم صفحہ ۱۵۱

درستی سے اور نیش کا لچ سیکر بن کی اداسات قبول کر کے غلطی کا شرموع کیا ہے اس کے ساتھ یہ بھی ایک اور عجیب حسن اتفاق ہے کہ جس طرح ڈاکٹر براؤن اگرچہ استاد عربی تھے لیکن جو کچھ لکھا وہ بیشتر فارسی اور ایران کے متعلق تھا، اسی طرح ہمارے استاد عربی بھی ایرانی سائین کے تجربہ میں میخانہ بدروش ہی مجلس تصنیف و تالیف میں داخل ہوئے تھے،

شعر و شاعری کے وجود کیساتھ ہی تذکروں اور انتخابوں نے بھی جنم لیا اور اشعار و شعرا صاحب نے مختلف طریقہ میں ان دو چیزوں کی ترتیب و تدوین شروع کی، بعض نے ہر شاعر کے حالات جمع کر کے اپنے ذوق کے مطابق اس کے اشعار جمع کر دیئے، بعض نے خاص عمدہ کے شعرا کو لے لیا، اور بعض نے خاص صنف شاعری کو، مثلاً غزلوں کے، مانتہ میں ہندوستان میں بھی اسی اصول پر کام ہوتا رہا چنانچہ صاحب کا انتخاب بیاض شعرائے اسامہ ہے مولانا شبلی نے ایران کا خاصہ بتایا ہے، شعر لیم حصہ دوم صفحہ ۲۰۴) منتخبات نظم موجودہ کتب خانہ علی حسین حیدر آباد، انتخاب و داوین، موجودہ کتب خانہ محبوب یار جنگ حیدر آباد، حسین حافظ کمال جندی حسن دہلوی ناصر بخاری، کاظمی نیاپوری، اور بنوین کا انتخاب ہے، منتخب الاشعار مرتبہ مبتلا وغیرہ ایسے مجموعے ہیں جن میں صرف شعراء کے کلام کا انتخاب ہوا اور تقریباً اسی عمدہ کے لکھے ہوئے ہیں،

عام تذکروں میں تقی اوصفی کی عرفات، عاشقین، تذکرہ طاہر نصیر آبادی جو صرف گیارہویں صدی کے شعراء کے حالات پر مشتمل ہے، سرخوش کی کلمات الشعراء، حسین جہانگیر سے اور نگ زیب نگ کے شعراء کے حالات ہیں، ہمیشہ بہار مرتبہ شمس چنڈا خلاص حسین جہانگیر سے لیکر محمد شاہ نگ کے شعراء کا حال ہے، سفید خانہ گو مرتبہ بندر بن داس خوشگو، غلام علی آزاد کی بدیعنا و خزانہ عامرہ، والہ و افسانی کی ریاض الشعراء، سراج الدین آزاد کی مجمع النفائس، چمپی زائن کی گل رعنا، اعلیٰ کی آنکھ لکھ، احمد علی کی غزن، الفزائے دنیہ قابل ذکر ہیں،

لے ہندوستان کے مشہور کتب خانے، سالار ایٹھا، ملک سرمائی، بنگال، صفحہ ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲،

لے فرست کتب خانہ پٹنہ، حصہ صفحہ ۱۴۰-۱۵۰،

لیکن یہاں سے خاص طور پر لکھی گئی اور جس اصول کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی اسکی شائین بہت کم تھی ہیں
 اسیے فرست کتب خانہ پٹنہ میں خلافت اکلام نام ایک ایسا کتاب ہے جس میں صرف ان شعراء کے حالات ہیں
 جنہوں نے تثنویاں لکھی ہیں، ہر ترجمہ کے بعد صاحب ترجمہ کی تثنوی کا انتخاب ہوتا ہے اس کے مرتب نواب
 امین الدولہ عزیز الملک علی ابراہیم خان بہادر نصیر ملک اخص، غلیل میں اسی طرح ریاست دہلی کے سکری
 کتب خانہ میں ایک نامعلوم مصنف کی بیاضی اشعار ہے جس میں صرف سلاطین ان کے رشتہ دار و صدور و
 دوزد و اعداء و اطہائے مرتب سلاطین و بعضے، جائے سامریہ کے کلام کا انتخاب سات فروں میں دیا
 گیا ہے، یہاں بھی اسی قسم کا ایک تذکرہ ہے جس میں صرف ان شعراء کے تراجم ہیں جنہوں نے یا کو مستقل سانی یا
 کچے میں یا کچلے کلام میں مرتب کو ایسے اشعار لکھے ہیں جو اس عام سرخی کے ذیل میں آسکتے ہیں۔

اس امتیازی خصوصیت کے علاوہ جو چیز اس کو زیادہ وقیع بناتی ہے وہ یہ ہے کہ اس میں جن حضرات
 کے تراجم ہیں ان میں سے اکثر و بیشتر کے حالات، مؤلف نے خود ذاتی واقفیت کی بنا پر لکھے ہیں اور جو وہ نہ مل
 ان کے مترادف اجا ہے اور قدامت کے لیے اس نے مستند تذکرہ کی روشنی گردانی کی ہے، چنانچہ وہ خود لکھتا ہے
 "ہم سائے نور ہنرمندان و غیر منیا گستر خود مندان پوشیدہ نماند کہ مؤلف ہیں اوراق پریشانی عبدالمصطفی
 فخرانی بہت تحقیق حوالہ شیخ ابراہیم اکثر کتب معتبرہ باب خبر بانظہر حاد و"

لیکن جب ان کے بیانات کو بھی متغاد پاتا ہے تو صرف اس کتاب کو لے لیتا ہے جس پر صرح ہونے
 کا خیال ہوتا ہے۔

"اقول بہر خلاف یکدگر بآند خاطر بیچ قوسے از اقوال انہا قرار گرفت مگر بقول مولوی نامی عبدالکرم
 حامی در گفتار حزیری کہ دیباچہ بردوان ان کا شغ اسرار بانی نوشتہ داین ہر دو قول مطابق یکدگر است،

۱۔ فرست کتب خانہ پٹنہ جلد ۱۲ صفحہ ۱۲۷-۱۲۸ نشان نمبر ۱۰، ۱۱

۲۔ ہندوستان کے مشہور کتب خانے، رسالہ پیشہ نگار سوسائٹی بنگال صفحہ ۲-۳، ۱۲، ۱۱

نہایت پر بیاض برودت

اب ذرا تفصیل کیساتھ اس اہل کو خود مصنف کی زبان سے سنیے:-

”وہ قدر وسیع خود آئندہ کہ مقدور بود احوال خداوندان این مہبت و (۹) ساقی نامہ از مقدسین و متاخرین
از روئے اسناد و ارباب خبر و از قول مردم متبر بہ ترتیب بر بیاض برودت مید کہ سہو و احوال فتنہ باشد، اکنون ذکر ہنرمندان
کہ صیغہ تمام خجہ فرجام از سر آبدار ایشان رنگین میشود و احوال خود مندان کہ ہر ہر جزو زمان و در حیات اند و
اشہار سرشاری یافتہ ساقی نامہ گفتہ اند، بابیات ساقی نامہ آہنہا پر بیاضی برودت و سعادت ملازمت ہر یک ارباب
ساقی کہ این سرگشتہ وادی مایع وید و احوال آن نکتہ نجان از روئے اقوال ایشان در این مایع ثبت
نمود، چنانچہ بابا جی بقضی دقت مرقوم فلم شکستہ رسم خواهد کرد و ناید و جمعہ را کہ از شرف صحبت کثیر ابہت ایشان
فائز و بہرہ ور نہ گردید و حقیقت نشو و نما آن جامعہ از دوستان حقیقی و کجہمتان آن اعلاہ از روئے
تا کہ یہ تحقیق نمودہ بدست یاری خانہ مشکین شامہ از روئے امتیاز دین میخانہ مندان گروانید“

تاہم اس نے بعض مقامات بہت ہی عجیب و غریب غلطیان کی ہیں، مثلاً دیوان عرفی کے متعلق
اس کا معنی بیان ہے کہ یہ تحقیق پرستہ کہ آن مطلع دیوان نکتہ پروردی در ایام حیات خود دیوان جو تہیب مذکور
نامہ ابجد از فوت او کیے از دوستان یک جہتی او این دیوانے کہ احوال در میان مردم است مرتب ساختہ است
وعدہ و ابیات آن کی از قصیدہ و غزل و مثنوی و غیر قریب بود از دہ ہزار و پندرہ بیت، حالانکہ یہ بات متعدد طریق
سے ثابت ہو چکی ہے کہ چہ ہزار اشعار کے تلف ہو جانے کے بعد ۹۶۷ میں اس نے اپنا دیوان مرتب اور اس کے
تین سال بعد مرتے وقت یہ دیوان اور دوسرے اشعار عبدالرحیم ناتھانان کے پاس بھیج دیئے جس نے اس کی رونق
سے ربیع صدی بعد ان کو محمد قاسم سراج کے حوالہ کیا، اور سال ہجری شہادہ روز کی محنت میں دیوان کی ترتیب پر
ہوئی، اہل چودہ ہزار شعر تھے۔

اس کے باوجود اس کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ اس نے بعض ایسے شعراء کے تراجم بھی دیئے ہیں جو درجہ
تذکرہ میں نہیں ملتے، اور بعض شعراء کے تراجم جو دوسرے تذکرہ میں نہیں ہیں، اس میں مفصل بیان کئے گئے ہیں
مگر اس کے ساتھ اس نے بعض ایسے شعراء کا ذکر بھی نہیں کیا ہے جن کے ساقی نامے موجود تھے، اور جو اس سے پہلے
یا اس کے بعد تھے، مثلاً ترائی جو اکبر کے زمانہ میں ہندوستان میں تھا اس نے ایک مستقل ساقی نامہ لکھا ہے جس
کا پہلا شعر یہ ہے۔

دلانا بکے پار سائی کینم۔

زہد ریا خو دن سائی کینم

یاز لائی میں نے اپنے بعد سیارہ میں میخانہ نام ہی ایک مستقل غزلی لکھی ہے، اور اسے چالیس قدون
پر تقسیم کیا ہے، یا فیاض جو عبد الرزاق مصنف گوہر مراد کے نام سے زیادہ مشہور ہے یا کلیم جو برسوں ہندوستان میں
رہ کر شہرہ میں اپنے وطن واپس گیا تھا یا آجین جو عہد جاگیر کا ممتاز علم دوست رئیس تھا ان کے تذکرے مطلق نہیں
ہر دو فیروز شفیق صاحب نے میخانہ کے بعد ایک اور دوسری اسی قسم کی کتاب لکھی جو میخانہ کے طرز پر لکھی
گئی ہے، تذکرہ کیا ہے، لیکن ہمارے نظر سے نہیں گذری ہے، اور میخانہ کی طرح شائد وہ بھی خلعت قبولیت عام
حاصل نہ کر سکا، البتہ اس عہد کے بعد اشرف، بیدل، حسینی، آوٹی وغیرہ کے دیوانوں میں مستقل ساقی نامے نظر آتے
مصنف میخانہ کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ وہ نہایت صفائی سے ہر شاعر کے کلام پر اظہار رائے
کر رہا ہے اور اس کے متعلق سخن میں اگر ترقی ہوتی ہے تو اسے داد دیتا ہے، مثلاً باقی کے حالات میں لکھتا ہے
کہ اول مرتبہ وہ اس سے ۲۳۳ھ میں اجیر میں ملا تھا اور اس نے "جو انے دید درس بہت سا لگی۔۔۔"
مدان بلوہ (اجیر) دلہنہ پر باکثرا باب معانی صحبتہاے داغست۔ اس کے بعد ۲۳۴ھ میں چٹنہ میں دوبارہ ملا تھا
ہوتی ہے تو دیکھتا ہے کہ "در سخن ہی بغایت پیش آمدہ"

لے دیام میخانہ ۱۵۵ھ ۱۵۶ھ ۱۵۷ھ ۱۵۸ھ ۱۵۹ھ ۱۶۰ھ ۱۶۱ھ ۱۶۲ھ ۱۶۳ھ ۱۶۴ھ ۱۶۵ھ ۱۶۶ھ ۱۶۷ھ ۱۶۸ھ ۱۶۹ھ ۱۷۰ھ ۱۷۱ھ ۱۷۲ھ ۱۷۳ھ ۱۷۴ھ ۱۷۵ھ ۱۷۶ھ ۱۷۷ھ ۱۷۸ھ ۱۷۹ھ ۱۸۰ھ ۱۸۱ھ ۱۸۲ھ ۱۸۳ھ ۱۸۴ھ ۱۸۵ھ ۱۸۶ھ ۱۸۷ھ ۱۸۸ھ ۱۸۹ھ ۱۹۰ھ ۱۹۱ھ ۱۹۲ھ ۱۹۳ھ ۱۹۴ھ ۱۹۵ھ ۱۹۶ھ ۱۹۷ھ ۱۹۸ھ ۱۹۹ھ ۲۰۰ھ ۲۰۱ھ ۲۰۲ھ ۲۰۳ھ ۲۰۴ھ ۲۰۵ھ ۲۰۶ھ ۲۰۷ھ ۲۰۸ھ ۲۰۹ھ ۲۱۰ھ ۲۱۱ھ ۲۱۲ھ ۲۱۳ھ ۲۱۴ھ ۲۱۵ھ ۲۱۶ھ ۲۱۷ھ ۲۱۸ھ ۲۱۹ھ ۲۲۰ھ ۲۲۱ھ ۲۲۲ھ ۲۲۳ھ ۲۲۴ھ ۲۲۵ھ ۲۲۶ھ ۲۲۷ھ ۲۲۸ھ ۲۲۹ھ ۲۳۰ھ ۲۳۱ھ ۲۳۲ھ ۲۳۳ھ ۲۳۴ھ ۲۳۵ھ ۲۳۶ھ ۲۳۷ھ ۲۳۸ھ ۲۳۹ھ ۲۴۰ھ ۲۴۱ھ ۲۴۲ھ ۲۴۳ھ ۲۴۴ھ ۲۴۵ھ ۲۴۶ھ ۲۴۷ھ ۲۴۸ھ ۲۴۹ھ ۲۵۰ھ ۲۵۱ھ ۲۵۲ھ ۲۵۳ھ ۲۵۴ھ ۲۵۵ھ ۲۵۶ھ ۲۵۷ھ ۲۵۸ھ ۲۵۹ھ ۲۶۰ھ ۲۶۱ھ ۲۶۲ھ ۲۶۳ھ ۲۶۴ھ ۲۶۵ھ ۲۶۶ھ ۲۶۷ھ ۲۶۸ھ ۲۶۹ھ ۲۷۰ھ ۲۷۱ھ ۲۷۲ھ ۲۷۳ھ ۲۷۴ھ ۲۷۵ھ ۲۷۶ھ ۲۷۷ھ ۲۷۸ھ ۲۷۹ھ ۲۸۰ھ ۲۸۱ھ ۲۸۲ھ ۲۸۳ھ ۲۸۴ھ ۲۸۵ھ ۲۸۶ھ ۲۸۷ھ ۲۸۸ھ ۲۸۹ھ ۲۹۰ھ ۲۹۱ھ ۲۹۲ھ ۲۹۳ھ ۲۹۴ھ ۲۹۵ھ ۲۹۶ھ ۲۹۷ھ ۲۹۸ھ ۲۹۹ھ ۳۰۰ھ ۳۰۱ھ ۳۰۲ھ ۳۰۳ھ ۳۰۴ھ ۳۰۵ھ ۳۰۶ھ ۳۰۷ھ ۳۰۸ھ ۳۰۹ھ ۳۱۰ھ ۳۱۱ھ ۳۱۲ھ ۳۱۳ھ ۳۱۴ھ ۳۱۵ھ ۳۱۶ھ ۳۱۷ھ ۳۱۸ھ ۳۱۹ھ ۳۲۰ھ ۳۲۱ھ ۳۲۲ھ ۳۲۳ھ ۳۲۴ھ ۳۲۵ھ ۳۲۶ھ ۳۲۷ھ ۳۲۸ھ ۳۲۹ھ ۳۳۰ھ ۳۳۱ھ ۳۳۲ھ ۳۳۳ھ ۳۳۴ھ ۳۳۵ھ ۳۳۶ھ ۳۳۷ھ ۳۳۸ھ ۳۳۹ھ ۳۴۰ھ ۳۴۱ھ ۳۴۲ھ ۳۴۳ھ ۳۴۴ھ ۳۴۵ھ ۳۴۶ھ ۳۴۷ھ ۳۴۸ھ ۳۴۹ھ ۳۵۰ھ ۳۵۱ھ ۳۵۲ھ ۳۵۳ھ ۳۵۴ھ ۳۵۵ھ ۳۵۶ھ ۳۵۷ھ ۳۵۸ھ ۳۵۹ھ ۳۶۰ھ ۳۶۱ھ ۳۶۲ھ ۳۶۳ھ ۳۶۴ھ ۳۶۵ھ ۳۶۶ھ ۳۶۷ھ ۳۶۸ھ ۳۶۹ھ ۳۷۰ھ ۳۷۱ھ ۳۷۲ھ ۳۷۳ھ ۳۷۴ھ ۳۷۵ھ ۳۷۶ھ ۳۷۷ھ ۳۷۸ھ ۳۷۹ھ ۳۸۰ھ ۳۸۱ھ ۳۸۲ھ ۳۸۳ھ ۳۸۴ھ ۳۸۵ھ ۳۸۶ھ ۳۸۷ھ ۳۸۸ھ ۳۸۹ھ ۳۹۰ھ ۳۹۱ھ ۳۹۲ھ ۳۹۳ھ ۳۹۴ھ ۳۹۵ھ ۳۹۶ھ ۳۹۷ھ ۳۹۸ھ ۳۹۹ھ ۴۰۰ھ ۴۰۱ھ ۴۰۲ھ ۴۰۳ھ ۴۰۴ھ ۴۰۵ھ ۴۰۶ھ ۴۰۷ھ ۴۰۸ھ ۴۰۹ھ ۴۱۰ھ ۴۱۱ھ ۴۱۲ھ ۴۱۳ھ ۴۱۴ھ ۴۱۵ھ ۴۱۶ھ ۴۱۷ھ ۴۱۸ھ ۴۱۹ھ ۴۲۰ھ ۴۲۱ھ ۴۲۲ھ ۴۲۳ھ ۴۲۴ھ ۴۲۵ھ ۴۲۶ھ ۴۲۷ھ ۴۲۸ھ ۴۲۹ھ ۴۳۰ھ ۴۳۱ھ ۴۳۲ھ ۴۳۳ھ ۴۳۴ھ ۴۳۵ھ ۴۳۶ھ ۴۳۷ھ ۴۳۸ھ ۴۳۹ھ ۴۴۰ھ ۴۴۱ھ ۴۴۲ھ ۴۴۳ھ ۴۴۴ھ ۴۴۵ھ ۴۴۶ھ ۴۴۷ھ ۴۴۸ھ ۴۴۹ھ ۴۵۰ھ ۴۵۱ھ ۴۵۲ھ ۴۵۳ھ ۴۵۴ھ ۴۵۵ھ ۴۵۶ھ ۴۵۷ھ ۴۵۸ھ ۴۵۹ھ ۴۶۰ھ ۴۶۱ھ ۴۶۲ھ ۴۶۳ھ ۴۶۴ھ ۴۶۵ھ ۴۶۶ھ ۴۶۷ھ ۴۶۸ھ ۴۶۹ھ ۴۷۰ھ ۴۷۱ھ ۴۷۲ھ ۴۷۳ھ ۴۷۴ھ ۴۷۵ھ ۴۷۶ھ ۴۷۷ھ ۴۷۸ھ ۴۷۹ھ ۴۸۰ھ ۴۸۱ھ ۴۸۲ھ ۴۸۳ھ ۴۸۴ھ ۴۸۵ھ ۴۸۶ھ ۴۸۷ھ ۴۸۸ھ ۴۸۹ھ ۴۹۰ھ ۴۹۱ھ ۴۹۲ھ ۴۹۳ھ ۴۹۴ھ ۴۹۵ھ ۴۹۶ھ ۴۹۷ھ ۴۹۸ھ ۴۹۹ھ ۵۰۰ھ ۵۰۱ھ ۵۰۲ھ ۵۰۳ھ ۵۰۴ھ ۵۰۵ھ ۵۰۶ھ ۵۰۷ھ ۵۰۸ھ ۵۰۹ھ ۵۱۰ھ ۵۱۱ھ ۵۱۲ھ ۵۱۳ھ ۵۱۴ھ ۵۱۵ھ ۵۱۶ھ ۵۱۷ھ ۵۱۸ھ ۵۱۹ھ ۵۲۰ھ ۵۲۱ھ ۵۲۲ھ ۵۲۳ھ ۵۲۴ھ ۵۲۵ھ ۵۲۶ھ ۵۲۷ھ ۵۲۸ھ ۵۲۹ھ ۵۳۰ھ ۵۳۱ھ ۵۳۲ھ ۵۳۳ھ ۵۳۴ھ ۵۳۵ھ ۵۳۶ھ ۵۳۷ھ ۵۳۸ھ ۵۳۹ھ ۵۴۰ھ ۵۴۱ھ ۵۴۲ھ ۵۴۳ھ ۵۴۴ھ ۵۴۵ھ ۵۴۶ھ ۵۴۷ھ ۵۴۸ھ ۵۴۹ھ ۵۵۰ھ ۵۵۱ھ ۵۵۲ھ ۵۵۳ھ ۵۵۴ھ ۵۵۵ھ ۵۵۶ھ ۵۵۷ھ ۵۵۸ھ ۵۵۹ھ ۵۶۰ھ ۵۶۱ھ ۵۶۲ھ ۵۶۳ھ ۵۶۴ھ ۵۶۵ھ ۵۶۶ھ ۵۶۷ھ ۵۶۸ھ ۵۶۹ھ ۵۷۰ھ ۵۷۱ھ ۵۷۲ھ ۵۷۳ھ ۵۷۴ھ ۵۷۵ھ ۵۷۶ھ ۵۷۷ھ ۵۷۸ھ ۵۷۹ھ ۵۸۰ھ ۵۸۱ھ ۵۸۲ھ ۵۸۳ھ ۵۸۴ھ ۵۸۵ھ ۵۸۶ھ ۵۸۷ھ ۵۸۸ھ ۵۸۹ھ ۵۹۰ھ ۵۹۱ھ ۵۹۲ھ ۵۹۳ھ ۵۹۴ھ ۵۹۵ھ ۵۹۶ھ ۵۹۷ھ ۵۹۸ھ ۵۹۹ھ ۶۰۰ھ ۶۰۱ھ ۶۰۲ھ ۶۰۳ھ ۶۰۴ھ ۶۰۵ھ ۶۰۶ھ ۶۰۷ھ ۶۰۸ھ ۶۰۹ھ ۶۱۰ھ ۶۱۱ھ ۶۱۲ھ ۶۱۳ھ ۶۱۴ھ ۶۱۵ھ ۶۱۶ھ ۶۱۷ھ ۶۱۸ھ ۶۱۹ھ ۶۲۰ھ ۶۲۱ھ ۶۲۲ھ ۶۲۳ھ ۶۲۴ھ ۶۲۵ھ ۶۲۶ھ ۶۲۷ھ ۶۲۸ھ ۶۲۹ھ ۶۳۰ھ ۶۳۱ھ ۶۳۲ھ ۶۳۳ھ ۶۳۴ھ ۶۳۵ھ ۶۳۶ھ ۶۳۷ھ ۶۳۸ھ ۶۳۹ھ ۶۴۰ھ ۶۴۱ھ ۶۴۲ھ ۶۴۳ھ ۶۴۴ھ ۶۴۵ھ ۶۴۶ھ ۶۴۷ھ ۶۴۸ھ ۶۴۹ھ ۶۵۰ھ ۶۵۱ھ ۶۵۲ھ ۶۵۳ھ ۶۵۴ھ ۶۵۵ھ ۶۵۶ھ ۶۵۷ھ ۶۵۸ھ ۶۵۹ھ ۶۶۰ھ ۶۶۱ھ ۶۶۲ھ ۶۶۳ھ ۶۶۴ھ ۶۶۵ھ ۶۶۶ھ ۶۶۷ھ ۶۶۸ھ ۶۶۹ھ ۶۷۰ھ ۶۷۱ھ ۶۷۲ھ ۶۷۳ھ ۶۷۴ھ ۶۷۵ھ ۶۷۶ھ ۶۷۷ھ ۶۷۸ھ ۶۷۹ھ ۶۸۰ھ ۶۸۱ھ ۶۸۲ھ ۶۸۳ھ ۶۸۴ھ ۶۸۵ھ ۶۸۶ھ ۶۸۷ھ ۶۸۸ھ ۶۸۹ھ ۶۹۰ھ ۶۹۱ھ ۶۹۲ھ ۶۹۳ھ ۶۹۴ھ ۶۹۵ھ ۶۹۶ھ ۶۹۷ھ ۶۹۸ھ ۶۹۹ھ ۷۰۰ھ ۷۰۱ھ ۷۰۲ھ ۷۰۳ھ ۷۰۴ھ ۷۰۵ھ ۷۰۶ھ ۷۰۷ھ ۷۰۸ھ ۷۰۹ھ ۷۱۰ھ ۷۱۱ھ ۷۱۲ھ ۷۱۳ھ ۷۱۴ھ ۷۱۵ھ ۷۱۶ھ ۷۱۷ھ ۷۱۸ھ ۷۱۹ھ ۷۲۰ھ ۷۲۱ھ ۷۲۲ھ ۷۲۳ھ ۷۲۴ھ ۷۲۵ھ ۷۲۶ھ ۷۲۷ھ ۷۲۸ھ ۷۲۹ھ ۷۳۰ھ ۷۳۱ھ ۷۳۲ھ ۷۳۳ھ ۷۳۴ھ ۷۳۵ھ ۷۳۶ھ ۷۳۷ھ ۷۳۸ھ ۷۳۹ھ ۷۴۰ھ ۷۴۱ھ ۷۴۲ھ ۷۴۳ھ ۷۴۴ھ ۷۴۵ھ ۷۴۶ھ ۷۴۷ھ ۷۴۸ھ ۷۴۹ھ ۷۵۰ھ ۷۵۱ھ ۷۵۲ھ ۷۵۳ھ ۷۵۴ھ ۷۵۵ھ ۷۵۶ھ ۷۵۷ھ ۷۵۸ھ ۷۵۹ھ ۷۶۰ھ ۷۶۱ھ ۷۶۲ھ ۷۶۳ھ ۷۶۴ھ ۷۶۵ھ ۷۶۶ھ ۷۶۷ھ ۷۶۸ھ ۷۶۹ھ ۷۷۰ھ ۷۷۱ھ ۷۷۲ھ ۷۷۳ھ ۷۷۴ھ ۷۷۵ھ ۷۷۶ھ ۷۷۷ھ ۷۷۸ھ ۷۷۹ھ ۷۸۰ھ ۷۸۱ھ ۷۸۲ھ ۷۸۳ھ ۷۸۴ھ ۷۸۵ھ ۷۸۶ھ ۷۸۷ھ ۷۸۸ھ ۷۸۹ھ ۷۹۰ھ ۷۹۱ھ ۷۹۲ھ ۷۹۳ھ ۷۹۴ھ ۷۹۵ھ ۷۹۶ھ ۷۹۷ھ ۷۹۸ھ ۷۹۹ھ ۸۰۰ھ ۸۰۱ھ ۸۰۲ھ ۸۰۳ھ ۸۰۴ھ ۸۰۵ھ ۸۰۶ھ ۸۰۷ھ ۸۰۸ھ ۸۰۹ھ ۸۱۰ھ ۸۱۱ھ ۸۱۲ھ ۸۱۳ھ ۸۱۴ھ ۸۱۵ھ ۸۱۶ھ ۸۱۷ھ ۸۱۸ھ ۸۱۹ھ ۸۲۰ھ ۸۲۱ھ ۸۲۲ھ ۸۲۳ھ ۸۲۴ھ ۸۲۵ھ ۸۲۶ھ ۸۲۷ھ ۸۲۸ھ ۸۲۹ھ ۸۳۰ھ ۸۳۱ھ ۸۳۲ھ ۸۳۳ھ ۸۳۴ھ ۸۳۵ھ ۸۳۶ھ ۸۳۷ھ ۸۳۸ھ ۸۳۹ھ ۸۴۰ھ ۸۴۱ھ ۸۴۲ھ ۸۴۳ھ ۸۴۴ھ ۸۴۵ھ ۸۴۶ھ ۸۴۷ھ ۸۴۸ھ ۸۴۹ھ ۸۵۰ھ ۸۵۱ھ ۸۵۲ھ ۸۵۳ھ ۸۵۴ھ ۸۵۵ھ ۸۵۶ھ ۸۵۷ھ ۸۵۸ھ ۸۵۹ھ ۸۶۰ھ ۸۶۱ھ ۸۶۲ھ ۸۶۳ھ ۸۶۴ھ ۸۶۵ھ ۸۶۶ھ ۸۶۷ھ ۸۶۸ھ ۸۶۹ھ ۸۷۰ھ ۸۷۱ھ ۸۷۲ھ ۸۷۳ھ ۸۷۴ھ ۸۷۵ھ ۸۷۶ھ ۸۷۷ھ ۸۷۸ھ ۸۷۹ھ ۸۸۰ھ ۸۸۱ھ ۸۸۲ھ ۸۸۳ھ ۸۸۴ھ ۸۸۵ھ ۸۸۶ھ ۸۸۷ھ ۸۸۸ھ ۸۸۹ھ ۸۹۰ھ ۸۹۱ھ ۸۹۲ھ ۸۹۳ھ ۸۹۴ھ ۸۹۵ھ ۸۹۶ھ ۸۹۷ھ ۸۹۸ھ ۸۹۹ھ ۹۰۰ھ ۹۰۱ھ ۹۰۲ھ ۹۰۳ھ ۹۰۴ھ ۹۰۵ھ ۹۰۶ھ ۹۰۷ھ ۹۰۸ھ ۹۰۹ھ ۹۱۰ھ ۹۱۱ھ ۹۱۲ھ ۹۱۳ھ ۹۱۴ھ ۹۱۵ھ ۹۱۶ھ ۹۱۷ھ ۹۱۸ھ ۹۱۹ھ ۹۲۰ھ ۹۲۱ھ ۹۲۲ھ ۹۲۳ھ ۹۲۴ھ ۹۲۵ھ ۹۲۶ھ ۹۲۷ھ ۹۲۸ھ ۹۲۹ھ ۹۳۰ھ ۹۳۱ھ ۹۳۲ھ ۹۳۳ھ ۹۳۴ھ ۹۳۵ھ ۹۳۶ھ ۹۳۷ھ ۹۳۸ھ ۹۳۹ھ ۹۴۰ھ ۹۴۱ھ ۹۴۲ھ ۹۴۳ھ ۹۴۴ھ ۹۴۵ھ ۹۴۶ھ ۹۴۷ھ ۹۴۸ھ ۹۴۹ھ ۹۵۰ھ ۹۵۱ھ ۹۵۲ھ ۹۵۳ھ ۹۵۴ھ ۹۵۵ھ ۹۵۶ھ ۹۵۷ھ ۹۵۸ھ ۹۵۹ھ ۹۶۰ھ ۹۶۱ھ ۹۶۲ھ ۹۶۳ھ ۹۶۴ھ ۹۶۵ھ ۹۶۶ھ ۹۶۷ھ ۹۶۸ھ ۹۶۹ھ ۹۷۰ھ ۹۷۱ھ ۹۷۲ھ ۹۷۳ھ ۹۷۴ھ ۹۷۵ھ ۹۷۶ھ ۹۷۷ھ ۹۷۸ھ ۹۷۹ھ ۹۸۰ھ ۹۸۱ھ ۹۸۲ھ ۹۸۳ھ ۹۸۴ھ ۹۸۵ھ ۹۸۶ھ ۹۸۷ھ ۹۸۸ھ ۹۸۹ھ ۹۹۰ھ ۹۹۱ھ ۹۹۲ھ ۹۹۳ھ ۹۹۴ھ ۹۹۵ھ ۹۹۶ھ ۹۹۷ھ ۹۹۸ھ ۹۹۹ھ ۱۰۰۰ھ

اس نے ملا پر قوی کے جو نہایت ہی کم معروف شاعر ہے ساقی نامہ کو بہترین بتایا اور اس کی
 تفسیر و تشریح کی بڑی ذرا دل ہے، اسی قسم کی متعدد نمایاں خصوصیتوں کو مرتب نے ہی اپنے دیباچہ میں لکھا ہے،
 اب ہم نفس بچانے اس کے صنف اور اس کے مرتب کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں،
 یہ ہماری بدقسمتی ہے کہ مولوی شفیع مصائب کو ایک ایسے مفید تذکرہ کے صرف دو ہی نسخے دستیاب
 ہوئے، اور انھی دو کی مدد سے پروفیسر مدد روح نے نہایت ہی قابلیت و محنت اور حتی الامکان محنت کیساتھ کتاب
 کو ڈاکٹر کریم بخش گیلانی حاصل کی ہے، ہم کو نہایت افسوس ہے کہ ہم بچانے کے اس نو کا جو مولانا شبلی نے لکھا ہے
 تھا اور جسکی وجہ سے یہ کتاب علمی دنیا میں روشناس ہو کر آج ہمارے سامنے ہے، پتہ نہ چلا سکے، البتہ ایک
 خاصے حسین انھون نے یہ کتاب مانگی ہے، یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ بھی چھوٹی ہی قطع کا نسخہ تھا، یہ غلامو لا
 سید سلیمان صاحب کے نام ہے اور اس کے الفاظ یہ ہیں:-

”سیری کن یون میں بیک قطعی کتاب، نادی زبان میں بچانہ نام ہے، چھوٹی قطع میں اور غمرائے نادی
 کا تذکرہ ہے، اور موضوع صرف وہ شعراء ہیں جنھوں نے کوئی ساقی نامہ لکھا ہے“

مولانا شبلی نے اپنا نام کتب خانہ ندوہ کو دیدیا تھا مجھے وہاں ہی دریافت کیا لیکن جواب نفی میں ملا،
 اگر یہ نقل جاتا تو کم از کم ابتدائی صفحہ اور دوسرے اختلافات کی ایک گونہ تصحیح ہو جاتی، پھر بھی نہیں سے کچھ
 بہتر ہے کہ نزدیک اصول پر موجودہ دونوں ہی کی مدد سے جس بہتر طریقہ سے اس کتاب کو ڈاکٹر کیا گیا ہے وہ
 ضرور لائق مدح نہیں ہے، ان پروفیسر مدد روح کا بیان بالکل صحیح ہے کہ مولانا شبلی داغے نے نسخہ جو بیاں
 شراجم حصہ دوم اور سوم پر نقل کئے گئے ہیں ان میں امدان دونوں کے بیانات میں اختلافات بھی ہیں،
 مثلاً حافظ کی تقسیم آمدنی شراجم میں ۲ حصوں میں ہے اور بچانہ قطع میں چار، اسی طرح طالب کے متعلق جو
 عبارت نقل ہوئی ہے اس میں بھی عبارتوں میں سخت اختلاف ہے، اس سلسلہ میں یہ معلوم کرنا خالی اور

لے بچانہ حصہ ۱۱ کے مطابق شبلی جلد ۱ صفحہ ۲۰۳، طبع اقل

دیکھی نہ ہو گا کہ ذکر ہوائی نے جہاں ترجمہ خاقانی شروع کیا ہے وہاں دوا کی جگہ باب کا شروع کیا ہے۔

کتاب کی طرح غریب مصنف کا حال بھی پر دہ خاقانی ہے اور یہ ایک تاریخ محمد شاہی کے جس کا مرتبہ علامہ دیباچہ اس کا جو کچھ کم و بیش حال معلوم ہوتا ہے وہ اسی زمانہ سے معلوم ہوتا ہے۔ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی نے جہدستان کے کتب خانوں پر جو رپورٹ شایع کی تھی اس میں البتہ اس کا کچھ حال لکھا ہے لیکن وہ بھی راستہ کے نسخہ سے ماخوذ ہے۔

اب ہم عرب کی خدمات کا ذکر کرنا چاہتے ہیں۔ پروفیسر تنجی نے جس بہتر اور موجودہ تحقیقات کی طرز پر نہایت ہی محنت، جانفشانی کے ساتھ اس کی طرف اکتفا کیا ہے وہ عرصہ تک علم دوست حلقہ سے داد و کمال حاصل کرنا ہے گا۔ اور آئندہ مرتبوں کے لیے باعث ہدایت ثابت ہو گا۔

مرتب نے ابتداء میں ایک مالانہ دیباچہ لکھا ہے جس میں مصنف کے حالات کیساتھ اس کی تصنیفات کا تذکرہ کیا ہے۔ اور پھر زمانہ کے خاص خاص پر فصل طرز پر بحث کی ہے اس کے بعد قلیٰ نون کے بعض خطی خصوصیات کا ذکر ہے۔ اس کے بعد ارتقاء کے ساتھی نامہ پر ایک اچھا سا پراد معلومات مضمون ہے۔ پھر ان کتابوں کی فہرست ہے جس سے ان کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے۔ ان کی تعداد تقریباً ۶۲ ہے۔ اس کے بعد فہرست شعرا ہے۔ اور پھر اصل کتاب۔

اصل کتاب کو مصنف نے تین طبقوں پر تقسیم کیا ہے اول ذکر غزوہ رانی کرمانی حق را بیک اجابت گفتہ و سرود نقاب خاک پر کشیدہ۔ اندہ اس میں ۲۷ شعرا کا تذکرہ ہے۔ ۲۸ ذکر شاعرانے کہ دین آیام خجستہ فرجام درجیات اندہ و شہداء مرثیہ دارندہ اس میں خود مصنف کا ترجمہ شامل کر کے بیس شعرا کا حال ہے۔ مگر خود اصل کتاب میں غلو و مصنف و دوسرائی نامہ ہے۔ امید کہ دوہام رہ گئے ہوں۔ بلکہ مصنف نے جو حاسک ہر با پھر ہر خدا لکھ گیا ہو وہ (۳) اور ذکر ضحائے کہ ترف کتب با ایشان ہر روز و با ایشان صحبت داشتہ اس میں ۱۵ شعرا ہیں۔ اس طرح کل مجموعی تعداد

۱۹۴۱ء ہے۔

فرائین کتاب کی ہم ترین شے ہو کر چہ "قامت کبتر" لیکن "بقیت بہتر" ہے وہ حواشی میں جو ہر تاریخی مکتبی چیز پر درج ہے، اور اصل میں حواشی پر ویسے موصوف کی وسعت نظر، کمال محنت، اور انتہائی باریک بینی و تحقیق کے بہترین شاہد ہیں، ہر مصنف، ہر کتاب، بلکہ ہر نام کے متعلق متعدد دستند کی زبان کے حوالے، ان پر مکتبے اور ای (ای) کی دوسری محققانہ چیزیں، از صحت کتاب کو بہت بلند کر دیتی ہیں، بلکہ ہر طالب علم کے لیے ایک اچھا خاصہ معجزہ معلومات مل جاتا ہے، اور اس کا ایسا جا آؤشنائی کے لیے ہم پر ویسے محدود کو مبارکباد دیتے ہیں البتہ بعض مواقع پر انھوں نے صرف رپو کے حوالہ پر اکتفا کر کے مضمون کو تشہ تحقیق چھوڑ دیا ہے، مثلاً نظامی کے غسر کے متعلق رپو سے بہتر و بھر (Dr. WILHELM BACHER) نے جرمنی زبان میں لکھا ہے اور جبکہ تجلیں ڈاکٹر براؤن نے ادبیات فارسی کی دوسری جلد میں دی ہے، یا پر ویسے محدود شیرانی کا مضمون غصلاۃ اللہ جو جرمنی سے ہے، لیکن پر ویسے محدود نے صرف رپو پر بڑی حد تک اکتفا کیا ہے، اسکی طرح اور دیگر قانون میں بعض جگہ روانی کا فقدان ہے مثلاً ۱۹ برس کی عمر میں وہ شہد زیارت کے لیے آیا، یہ ہونا چاہیے کہ ۱۹ برس کی عمر میں وہ زیارت کے لیے شہد آیا، بعض جگہ مہمت کی جی غلطیاں رہ گئی ہیں، مثلاً "ایسے انداز لکھتے ہیں جیسے ایسے انداز سے لکھتے ہیں" یا "مگنجد، برائے گنجد، وغیرہ، لیکن یہ ناقابل التفات غلطیاں ہیں، اور ہم پر ویسے محدود کو ایک مرتبہ پھر مبارکباد دیتے ہیں کہ ساقی نواز دن کے جھڑپ میں یہ جان نہ بدوش آنے کے بعد بھی ان سے کوئی نفرت نہ ہوئی، اور نہ صرف جام و سواد خود پیالہ بلکہ پورا سجانہ کا میخانہ صحیح و سلامت نکالے گئے،

ان اصل کتاب کے آخر میں مرتبہ مضمون فرستیں بھی دی ہیں، پہلی فرست اسکا رجال کی جو اور دوسری مقامات کی اور دین اس قسم کی فرستوں کی تردید کی کوشش کا سہرہ بھی شاید ان ہی کے سر پر لگا کتاب بل (۵۲)، نو (۶)۔

۱۹۴۱ء ۱۹۴۲ء صفحات پر مشتمل ہے، جلد ہے، لکھائی و چھاپائی بھی معقول ہے، قیمت درج نہیں، پتہ: مسرز عطر جہد کچھ

ایڈیٹر: مسٹر پبلشر انارکلی لاہور

”ن“

مطبوعات اسلام آباد

مسند عمر بن عبد العزیز، حضرت عمر بن عبد العزیز کا شمار محدثین کے نزدیک خلفائے راشدین میں ہے۔

خالص شرعی انداز کی خلافت صرف چھ بزرگوں نے کی ہے، خلفائے اربعہ، امام حسن اور حضرت عمر بن عبد العزیز، ہمدرد حلیف تھے بلکہ بڑے پایہ کے فقیہ اور محدث بھی تھے، ان کے فتاویٰ اور حکام فقہین نظر میں تھے جیسے جاسے

ہیں، امام مالک نے موطا میں ان کے فیصلوں سے مستند قرار دیا ہے، ابن ابی شیبہ کے مستند شیخ ابو حفص عمر بن ہزیر نے

ان کی ان حدیثوں کو ایک جزیں، لکھ جمع کیا تھا، جسے انھوں نے اپنے شیوخ ابوالواہب و داق اور ابو بکر انصاری

سے سنا تھا، اسی کا نام مسند عمر بن عبد العزیز ہے، اس مسند کا ذکر عام کتب فقہ و حدیث میں نہیں ملتا، لیکن ابن حجر کی مختصر

جیر میں ایک موقع پر اس کا ذکر آیا ہے، میں جو حدیثیں ہیں وہ سب مختلف کتب حدیث میں مل جاتی ہیں، چار پنج

ہیں جو تین میں کہ کتبہ سلفیہ متان نے اس کو چھاپ کر شائع کر دیا ہے، چنانچہ اسی کتبہ سے وہ ۷۰۰ پر پستکی

اسی مسند کو دوبارہ وراثتہ پانا دانستہ حال میں ایشیا ماگ سوسائٹی بنگال نے بھی شائع کیا ہے، بنگال

کا نسخہ بد جہا قابلِ ستائش ہے، لیکن انوس اکی غویوں سے صرف مستشرقین یا وہ علما فائدہ اٹھا سکتے ہیں جو

انگریزی بھی جانتے ہیں، اس کتاب کی تصحیح و تہذیب کے فرائض سٹرلے، لیچ، ہارلے نے انجام دیے ہیں،

اصل کتاب تو صرف ۲۲ صفحات میں ختم ہو جاتی ہے شروع میں ۲۲ صفحات کا انگریزی زبان میں ایک

مقدمہ ہے، جس میں حضرت عمر بن عبد العزیز کے مختصر حالات و زندگی کا مطالعہ حاصل کی جاسکتی ہے، اور مسند عمر بن عبد العزیز

کے متعلق مختصر نوٹ، اور ابو حفص عمر بن طبرزد سے لیکر حضرت عمر بن عبد العزیز تک ہر راوی پر کلام ہے، آخر میں

اشخاص و قبائل کی ایک فہرست ہے، اس کے بعد اصل کتاب کی حدیثوں کے متعلق ضروری اشارات ہیں

اور ہر حدیث کا درجہ بتایا گیا ہے، یہی چیز ہے جس نے اس کتاب کو بہت زیادہ قابلِ وقت نہایا ہے،

جناب لے ایچ ہائے کو اس کام کے انجام دینے میں مولوی محمد یحییٰ صاحب اسسٹنٹ مولوی مددگار نے بہت کافی مدد دی ہے۔ اگلے حدیثوں پر انہوں نے جو اشادات ہیں، قابلِ اعتماد ہو سکتے ہیں۔

الذکریر یا یہ المظہیر سورۃ نور میں ایک آیت ہے۔

اللہ ابریک اللہ لیدھب عنکم الارجس اعلیٰ
وہیہرکہ تظہیرا،
اور تم کو پاک کرے،

شیعی حضرات کے نزدیک اس آیت میں اہماتِ مسلمین کا ذکر نہیں ہے، بلکہ صرف آلِ عباس کا نام اہل بیتِ خانِ بہادر مولوی گل حسین صاحب کو پاسوی مدد رسی نے اس رسالہ میں ثابت کیا ہے کہ اہل بیتِ اہل بیتِ مسلمین ہیں، خوشی کی بات یہ ہے کہ یہ کتاب اگرچہ مناظرانہ انداز میں ہے، مگر تہذیبِ شائستگی اللہ مدد ادا کرتا ہاتھ سے نہیں جانے دیا ہے، مصنف سے نزل کھڑی مدد اس سے ملے گی۔

فطرت اطفال، فطرت اطفال کریمین ڈی لارسن کی ایک قابلِ قدر کتاب دی سائنٹسٹک

ٹرننگ آف دی چلڈرن کا اردو ترجمہ ہے جس مولوی حامد حسن صاحب قادی بھراپوٹی نے اردو کا بنایا ہنسنا پاس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ شریعت میں ایک فطری رجحان اور خاص قسم کی دماغی استعداد ہوتی ہے، اور اس استعداد کا کافی کام کرنے ہوئے بچوں کی تربیت کا اصول بتایا گیا ہے، کتاب اس قابل ہے کہ والدین اور معلم اطفال کے پاس ہو، پتہ یہ مسلم بچہ کی کیشنل کانفرنس سلطان جہان منزل علی گڑھ

توحید فی الاسلام، اس کتاب میں جناب خواجہ کمال الدین صاحب نے اسلامی عقیدہ توحید کی تشریح کی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بتایا ہے کہ اس عقیدہ کا تہذیبِ تمدن، معاشرت، اور اخلاق پر کیا اثر پڑتا ہے، خواجہ صاحب کی کتاب میں جس خاص انداز کی ہوتی ہیں وہ انداز اس کتاب میں بہت نمایاں ہے اور عقیدت کا پہلو صوفیہ پر غالب ہے، قیمت؟ پتہ مسلم بک سوسائٹی عزیز منزل لاہور،

مصاب: جو فقہ انصاف و قریض کی تاریخ ۱۱۰۰ ع
کی تجارت، زبان ادب و مذہب پر تفصیل مباحث صفحہ ۲۵۱
قیمت ۱

سیرت عالیہ: (جلد دوم) ام المومنین حضرت عائشہ
مدینہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و
اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتادات
اور صنعت شنوائی پر ان کے احسانات اور اسلام کے ترقی
ان کی محنت سبب ان اور ترقی کے جوابات

دوسری سیرت عالیہ: (جلد اول) ام المومنین حضرت عائشہ
مدینہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و
اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتادات
اور صنعت شنوائی پر ان کے احسانات اور اسلام کے ترقی

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور
معارف امام مالک پر تبصرہ
خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس
تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور اسلامی
کے سکون اور کثرت سے ان کا ثبوت

دینائے اسلام اور خلافت، موجودہ ہند میں
خلافت عثمانیہ کے قیام و بقاء کیلئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا
جد و ہمت کر رہی ہیں، مصنف کے سفر نوید کے دلچسپ
معلومات ہیں، قیمت

خلافت عثمانیہ اور دینائے اسلام، اس میں یہ دکھایا
گیا ہے کہ خلافت عثمانیہ نے مسلمانانہ اسلامی حکومت کی گشتہ
اور ملی کارناموں کا رقعہ

سیرت عمر بن عبدالعزیز، حضرت عمر بن عبدالعزیز
میسور علی ندوی مخبر دارالمصنفین عظیم لکھ

بہار خواتین اسلام، مسلمان خواتین کے
اخلاق و عبادت کی کارنامے طبع سوم
بشری، عیسائیوں کا اعتراض تھا کہ مسلمانوں

کا خدا انکار و جبار ہے، اس میں اس کا جواب دیا گیا
اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں محبت اور رحمت الہی کا کیا
درجہ ہے، اللہ مذہب کس قدر بہت محبت ہے اور اس کا

لغات جدیدہ، ہندو اور جدید عربی لغات کی فہرستیں
معارف ہندیہ قیمت

خطبات مدراس، یعنی سیرت نبوی کے مختصر بیان پر مشتمل
گویا خلافت مسلم کی تمام سیرت زندگی کا خلاصہ ہیں، قیمت

مولانا عبد السلام ندوی
اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کے عقائد و اعمال
اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر اور قرون اولی کے
اسلام کا علمی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے

مضامین، صفحہ قیمت
ایضاً جلد دوم، صحابہ کے سیاسی انتظامی اور علمی
کارناموں کی تفصیل مضامین، ۱۰۰ صفحہ قیمت

انقلاب الاہم، ڈاکٹر لیان کی مشہور کتاب ہے
کی ترقی و تشریل کے قوانین نبوی کا خلاصہ، طبع دوم
قیمت

اسوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی اخلاقی
کارناموں کا رقعہ

سیرت عمر بن عبدالعزیز، حضرت عمر بن عبدالعزیز
میسور علی ندوی مخبر دارالمصنفین عظیم لکھ

درمسترو لبرکے

معارف

مجلس اراکین ماہوار علمی و ادبی

ترتیب

سید سلیمان ندوی

مارچ ۱۹۲۷ء

قیمت: ۱۰ روپے

مطبع معارف میں چھپر

فردوس میں ہم کن سے شائع ہو

فہرست کتب خانہ تجارتی دارالافتاء عظیم گدھی

علامہ شبلی نعمانی

سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم جلد اول طبع دوم ۲۰۲۰ء حالات نیک
 مذکورہ کتاب فہرست قیمت بائعین کاغذ سے اور لکھ
 ایضاً حصہ دوم، کارنامہ نبوی مکمل شریعت و تاریخ احکام
 وفات اخلاق و شمائل وغیرہ طبع اول قیمت رقم ملی
 قطع کلان
 ایضاً حصہ دوم، طبع دوم قیمت بائعین کاغذ قطع خورد
 قیمت
 ایضاً حصہ سوم، قطع کلان رقم اول سے رقم سوم سے
 افکار و حق حضرت فاروق اعظم کی لاف اور طرہ حکومت
 مطبوعہ معارف پریس، قیمت
 الامامون، خلیفہ مامون الرشید کے مملکت کے حالات
 مطبوعہ معارف پریس
 الغزالی، امام غزالی کی سوانحی اور ان کا فلسفہ
 سیرۃ النعمان، امام ابوحنیفہ کی سوانحی اور ان کے
 اجتہادات اور مسائل
 سوانح مولانا روم مولانا جلال الدین رومی کی
 مفصل سوانحی فتویٰ شریف اور دیگر تصنیفات پر تقریریں
 رسائل شبلی مولانا محمد رفیع علی مصنفین کا مجموعہ
 قیمت

بن کاغذ

شعر ایچ حصہ اول

کاغذ و قدما کا دور

ایضاً حصہ دوم، شعر سترسلین کا دور

ایضاً حصہ سوم، شعر سترسلین کا دور

ایضاً حصہ چہارم، نادی شاعری پر دیوبند

ایضاً حصہ پنجم، نڈینا بھوینا اور اخلاقی شاعری

پر تبصرہ

الاتحاد علی التمدن الاسلامی، جری زیدان کے زمانہ

اسلامی پر عربی بن دیوبند

موازنہ انیسویں و بیسویں صدی کی تاریخ اور دین و ملی تنظیم

اور فصاحت و بلاغت کی تشریح اور میراٹس کی شاعری

کا اس مبادیے موازنہ قیمت

سفرنامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف پریس قیمت عام

مضامین عالمگیر شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر پر تقریریں

اور ان کے جلیات قیمت بائعین کاغذ طبع

علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی حیدر

کی ترقی اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل

طبع چہارم مطبوعہ معارف پریس قیمت

الحکام مولانا کی مشہور تصنیف جدید علم کلام جس میں عقلی و نقلی

دو ذہب کو فلسفہ کے مقابل میں ثابت کیا گیا اور علامہ اورنگزیب

دہل کا دیکھا جو طبع سوم مطبوعہ معارف پریس قیمت

شاعری کی حقیقت، تاریخی شاعری

سے

شعر سترسلین کا دور

شعر سترسلین کا دور

نادی شاعری پر دیوبند

نڈینا بھوینا اور اخلاقی شاعری

پر تبصرہ

الاتحاد علی التمدن الاسلامی، جری زیدان کے زمانہ

اسلامی پر عربی بن دیوبند

موازنہ انیسویں و بیسویں صدی کی تاریخ اور دین و ملی تنظیم

اور فصاحت و بلاغت کی تشریح اور میراٹس کی شاعری

کا اس مبادیے موازنہ قیمت

سفرنامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف پریس قیمت عام

مضامین عالمگیر شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر پر تقریریں

اور ان کے جلیات قیمت بائعین کاغذ طبع

علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی حیدر

کی ترقی اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل

طبع چہارم مطبوعہ معارف پریس قیمت

الحکام مولانا کی مشہور تصنیف جدید علم کلام جس میں عقلی و نقلی

دو ذہب کو فلسفہ کے مقابل میں ثابت کیا گیا اور علامہ اورنگزیب

دہل کا دیکھا جو طبع سوم مطبوعہ معارف پریس قیمت

مضامین

۱۶۷-۱۶۶	سید سلطان ندوی	شذرات
۱۷۸-۱۷۵	مولانا سیدنا فرحان علی گیلانی نچو اھل بیت جعفر قمانیہ	علامہ سید مرتضیٰ زبیدی
۱۷۹-۱۸۵	پروفیسر مسعود علی الرحمن صاحب ایم اے، جامعہ قمانیہ	فنیاتِ شناخت
۱۸۷-۱۹۵	جناب تلکین صاحب کانپی	گلبرگِ اوداس کانواری
۱۹۹-۲۰۲	شمس الحسن ڈاکٹر بدایت حسین صاحب، لکھتہ ستر نمبر شریعت مدرسہ دارالعلوم	علم الاطراف
۲۰۳-۲۱۰	مولوی شاہ حسین الدین صاحب ندوی رفیق دارالعلوم	حضرت
۲۱۱-۲۱۴	مولوی ضیاء الدین احمد صاحب برنی بی بی بی	غالب و صہبائی کے خطوط
۲۱۵-۲۱۹	ن	کیا عمر خاتم ایک افسانہ ہے
۲۱۹-۲۲۳	.	مسلمانانِ روس
۲۲۴-۲۲۷	.	اخبار علیہ
۲۲۸-۲۳۰	پروفیسر محمد اکبر فیضان کالج	سرود بشر
۲۳۰-۲۳۱	جناب جمیل صاحب قذافی بی بی بی (علیگ)	حسرت موہانی
۲۳۲	جناب ارمان صاحب شاہ آبادی	قطرِ سرخ و فہات شاہِ عظیم آبادی
۲۳۲-۲۳۵	ج	بڑاں اسلامی فی اطراف الجزائر
۲۳۵-۲۳۷	.	نیم عثمان
۲۳۸-۲۴۰	ز	مطبوعات جدیدہ

شکست

یہ رمضان کا دوا مبارک ہے، مبارک کا پہلا پرچہ ۱۳۲۳ھ کے اسی مہینہ میں نکلا تھا، اور اس وقت ماہ رمضان انگریزی ۱۹۰۵ء کے جولائی مہینہ کے مطابق تھا، اور اب وہی رمضان ۱۳۲۵ھ میں ہلکا مارچ کے مطابق ہو گیا ہے، ۱۷ برسوں میں پارہیتوں کا فرق دو دنوں سنوں میں پیدا ہو گیا، جو لوگ ہیئت و حساب کے وقت میں وہ تو جانتے ہیں، لیکن بعض ناظرین جو ان مسائل سے واقف نہیں، انھیں ایک خبر نہیں کہ پوری سن چاند کی رفتار سے، اور عید و اسنہ سورج کی رفتار سے شمار کیا ہے، دونوں کے سال کے دیر ۱۱ دن کا فرق رہتا ہے، یعنی سورج کا سال چاند کے سال سے تقریباً دس دن زیادہ ہوتا ہے، شمسی سال ۳۶۵ (اور کس قدر کسر) کا، اور قمری ۳۵۵ دن (اور کچھ کسر) کا ہوتا ہے، اس طرح تین سال میں ان دونوں سنوں کے درمیان ایک مہینہ کا فرق ہو جاتا ہے،



ناظرین گھبراہٹیں گے کہ اس دقیق فکری حساب کا تذکرہ اور معارف سے کیا تعلق ہے؟ کہیں یہ روزوں کی بدحواسی کا نتیجہ تو نہیں ہے، مگر درحقیقت میں دوسروں کی کی بدحواسی کو دور کرنا ہے، علم ماہ و درو سالے اپنی لوح و قلم پر انگریزی مہینے لکھتے ہیں، اور عربی پرچہ صرف عربی مہینے لکھتے ہیں، پہلے یہ دونوں شمسی اور قمری شہریہ مہینوں کے جھگڑوں سے الگ ہیں، اور نہ انھیں کبھی اس تطبیق مقول و مقول کی ضرورت پیش آتی ہے، لیکن ہمارا قدم جدید و قدیم کے درمیان ہے، عربی قمری مہینے چھوڑ کر ہم اپنے قومی و مذہبی روایات سے الگ ہونا گوارا نہیں کر سکتے، اور اسی طرح انگریزی شمسی سال بھی دوسرے قمری سال کے مقابل تین سال میں ایک مہینہ کی کفایت ہوتی ہے، اسکو چھوڑنا بھی قرین عقل نہیں، اس بنا پر معارف کی نوع قمری عربی انگریزی دونوں مہینے اس سنہ لکھے جاتے ہیں، مگر قاعدی عام اور لوگوں کے حسابات کی وجہ سے وہ شکستہ شمسی مہینہ کے مطابق ہو، اور اس کے حسابات بھی اسی سنہ سے رہتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ تین سال میں ایک انگریزی مہینہ کم ہو جاتا ہے، اور یا تو کہیں کہ ایک قمری مہینہ بڑھ جاتا ہے، اس تطابق کی کشتی کو نبھانے کے لیے پہلے یہ کیا جاتا تھا

کہ تین سال کے بعد ایک قمری مہینے کا نام چھوڑ دیا جاتا تھا اس سے بعض خریداروں میں یہ بدحوای چھاتی تھی کہ ایک مہینہ کا
 یہ غائب ہو گیا ہو اور اس کے تقاضے کے لیے خطا آئے تھے۔ تب یہ کیا گیا ہے کہ قمری مہینہ نہیں چھوڑا جاتا، بلکہ تین سال
 کے بعد ایک قمری مہینے کے ساتھ دو قمری مہینے ایک ساتھ لکھ دیئے جاتے ہیں جیسا کہ جنوری ۱۲۵۷ء کے پرچہ پر جاری شدہ فی
 جب دونوں لکھ دیئے گئے ہیں، اس سے پرچہ کے غائب ہونے کی شکایات تو رفع ہو گئیں، لیکن یہ شکایت پیدا ہو گئی کہ ۱۲۵۰ء کے
 پرچہ کے صفحہ کے ایک ہی نمبر میں دو نمبر چھاپے گئے، حالانکہ ان دو نمبروں میں سے کوئی واحد نہیں ہے۔ یہ ظاہر نہیں کہ فریب
 اصطلاحی اختلافات ہیں، ہر پرچہ پر ایسی غلطی ہوتی ہے، اس کے نسبی نمبروں پر اس کے حسابات پر کوئی اثر نہیں پڑتا، ہر
 ہے کہ ہمارے بعض ناواقفیت، جناب اس نکتہ کو بھگ گئے ہوں گے۔

ارکان دہلی کی تعداد بھارت ایک مہینہ میں بہت کچھ بڑھی، حیدرآباد سے ہماری ترقی بہت کچھ بڑی ہوئی اور اس
 میں ۱۰۰۰۰۰ نے نمبرن کا اضافہ کیا، کچھ بنگال سے بھی آئے، کچھ بہار سے، کچھ یونپ کو بھی شرمائی، مگر پنجاب ہندو پنی
 ہندوئی کے پوت میں پس پیش کر رہا ہے، حیدرآباد میں تحریک کی کامیابی، نواب صدر یا جنگ شروانی اور پروفیسر علی بابا
 ندوی کی کوششوں کی رہیں۔ اب مارچ کی ۱۳ تاریخ تک صوبہ دار حضرت صاحب ذیل ہیں جنہیں اب انہی کے حاصل کر کے
 صوبہ بہار ۱۲۰، حیدرآباد دکن ۱۹۰، صوبہ بنگالہ ۲۲۰، پنجاب ۱۱۰، بمبئی ۹۰، بنگال ۸۰، سرحدی ۵۰، دہلی ۵۰

صوبہ متوسط ۵۰، اس میں ۴۰، برما ۴۰، سنگاپور ۳۰، جوپال ۲۰

—۰—

اردو کتابوں کی اشاعت کی کمی کے اسباب اور بہت کچھ ہو گئے، لیکن ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ وہ ذریعہ تعلیم نہیں اس
 وقت تعلیم یافتہ اور اصحاب علم جکو آپ کہہ سکتے ہیں، وہ ہی ہیں جنہوں نے انگریزی کی تعلیم پائی ہے، یا عربی پڑھی ہے، یا
 تعلیم یافتہ اصحاب اردو کی اشاعتوں (کتب رسائل اور اخبارات) کو قابل التفات نہیں سمجھتے، اور غیر لاطینی حروف میں ان کے
 نزدیک پڑھنے کی کوئی چیز نہیں ہوتی، اور انہیں اس پر فخر ہے عربی خوان اصحاب اور علماء، زمانہ تعلیم کے علاوہ، مطالعہ

کتب کے فوائد کے مطلق قائل نہیں، اور اس زمانہ میں بھی نصاب تسلیم سے باہر کی کسی چیز پر نگاہ ڈالنا گویا حکم معضیٰ بضر کے خلاف ہے، نیز حکومت کو پھر کسی چیز کے پڑھنے کی کو ضرورت نہیں، مگر کبھی ضرورت بھی ہوتی تو فقہ قنادی کی پند و عیادت کی جہین ۱۔ رد و اقل نہیں ہے کہ اس میں علم کی کوئی بات ہو کیونکہ ملکتی ہے، اب بتائیے کہ پڑے لکھے دو گون میں سے کون طبقہ اور کتبیوں کو خریدے اور پڑھے۔



ہم انگریزی دان طبقہ کے چلے خاکسار دست و وضع لوگ ایسے ہیں جو گریجویٹ نہیں ہو سکے، یا مولویوں میں کچھ ہیں جن کے سر پر دستارِ خضبت نہیں، یا وہ مولوی جو کرنچری ہو گئے ہیں یا مولوی اور دھندلی خان میں بھی بچا رہ طبقہ ہے جسکو اردو سے علاحدہ روی ہے، اور وہی اردو دانشمندیوں کے تمام بار تکمیل ہے، ایسی حالت میں اس زبان کی تالیفات، رسائل اور اجازات کی قلت، اشاعت کی کینا شکایت کچھ سائے جب تک ہم کو اپنی زبان کی تصنیفات و رسائل کے پڑھنے کا شوق نہ ہوگا، ہمارے دارالاشاعتوں کے کھنگال پن، اور اردو میں بلند کتاہوں کے قحط کا یہی حال رہے گا۔



اردو انسائیکلو پیڈیا کے متعلق متعدد مہاجب کے خطوط موصول ہوئے ہیں جن میں سے ہر ایک میں انکی ضرورت کا اعتراف کیا گیا ہے، اور کام کے شروع کرنے کے متعلق مختلف تجویزین پیش کی گئی ہیں اور اس خیال کو مناسب سمجھا گیا ہے کہ ذاتی چندہ کے بجائے یا کبھی بنا کر حصص کے طریق پر کام کیا جائے، یا صحت یہ کیا جائے کہ پانچ ہزار خریداروں کے نام رجسٹر ہو جائیں جو اسکی ہر جلد کی خریداری کی اطلاع دیدیں، پہلی تجویز قاضی نجم الدین احمد صاحب میرٹھ نے اور دوسری مولوی محمد عبدالعزیز صاحب (تحصیلدار جھنڈا، سی پٹی) نے پیش کی ہے۔



صورت کی بات ہے کہ صوبوں کی بعض حکومتوں نے دیسی زبانوں کی طرف توجہ شروع کی ہے جو یہ متحدہ بین ہندوستانی ایکاڈمی کے نام سے ایک سرکاری مجلس ادب اور ہندی کی ترقی کے لیے قائم ہوئی ہے، مولوی کے خزانہ سے

یہ سب جزا سالانہ اس کے لیے منظور ہوئے ہیں اور ان کے نام منتخب ہو کر انکا کثرت بھی ہو چکا ہے، مگر چند مہینوں کے بعد بھی، ممبروں کے اجتماع ہنرورہ کی علی تجویز کا ذکر سننے میں نہیں آیا ہے، دوسری طرف ہمارے جرنالی ہے کہ ان کی خدمات تسلیم نے بھی اپنے صوبہ میں اردو و ہندی کی ترقی کے مسئلہ پر غور کرنے کے لیے چند صحابہ صوبہ کے باہر سے اور چند صحابہ کانوہ صوبہ کے اندر سے انتخاب کیا ہے، ان اشخاص کی مجلس صوبہ بہار میں اردو زبان کی ترقی اور اس کے مضامین تسلیم وغیرہ پر غور کرے گی مجلس تو ختم ہو چکی استارح سے واقفیت نہیں اتنا سنا ہے کہ نوین جماعت تک طلبہ کو اردو ہندی پڑھنا بھی لازمی کیا گیا ہے، اور یہ بھی تسلیم کر لیا گیا ہے کہ اردو اور ہندی اصل میں ایک ہی زبان ہے ان میں فرق صرف ذمہ خط کا ہے، اور یہ بھی تجویز ہے کہ یہاں بھی ایک اردو ہندی ایگادیمی کی بنیاد ڈالی جائے۔



مگر اس صوبہ کے اردو بولنے والے مسلمانوں کا اصلی مطالبہ یہ تھا کہ بیان کی عدالتیں اردو خط تسلیم کریں تاہم ہینٹ نے اسے متعلق کیا فیصلہ کیا، ہولوی سر فریڈرلین صاحب وزیر تعلیمات ہمارے یہ توقع ہے کہ اس مجلس کی دعوت اور اتفاق سے، انکا مقصد صوبہ میں اردو کی مطالبہ کرنے والی جماعت کی محض زبان ہندی نہ ہوگا، بلکہ وہ انکوئی کام برقرار ہوگا، ہم صوبہ کے کام کرنے والے اشخاص کی خدمت میں بھی عرض کریں گے کہ وہ محض کسی شخصیت سے بچنے کے لیے نہ جھین بلکہ اپنے فرض کے طور پر اور اپنے صوبہ کی مادی زبان کی حقیقی خدمت کے لیے اٹھیں، اور اردو کی غابری اور ہندی دونوں خدمات انجام دین، پورے صوبہ میں اردو و ہندی اور اردو کتب خانے قائم کریں، سچہ اردو کو رواج دینے کے لیے تمام مدرسوں، اسکولوں اور کالجوں میں اردو و انجمنین قائم کیا جائیں جنہیں طلبہ کو صحیح اردو لکھنے اور بولنے کی مشق کرائی جائے۔

ہندوستان کا صوبہ گجرات جس کے نام کو گجٹیت صوبہ کے بلندی نے جھین لیا ہے، اسی زمانہ میں وہ مسلمانوں کے علوم و فنون کا بڑا مرکز تھا، اس کا پایتخت احمد آباد کو بھی علم و فضلہ اور موفیہ اور منسلح کا مسکن تھا، اور بڑے بڑے کتب خانوں کا بھی تمام عالم تو اب وہاں نہیں رہا، مگر چند کتب خانے البتہ وہاں یادگار رہ گئے ہیں، جیکی زیارت کا شرف بھلائے رکھا گیا ہے، انجمن میں سے ایک حضرت پیر محمد شاہ کی دہگاہ کا کتب خانہ بھی ہے حضرت محمد شاہ بارہویں صدی ہجری کے بزرگ ہیں، یہاں پورے

وکن سے احمد آباد گجرات کا ترقیم ہوئے تھے اور دین کی بنی مسجد میں ہنگام کو تمام غزداروں، وہ شاعر بھی تھے اور قدس شخص کرکٹ
ان کی وفات کے بعد چارے توڑا مارتا ان کے مہربانوں اور مفقودین نے اپنا یہ حق فریاد کیا جو اب دنگا پر محمد شاہ کے نام سے ہر موسم ہے

اس دور میں ایک کھانا بھی جو حبیبین نے دیکھا تھا وہ کوئی اچھی حالت میں نہ تھا، لیکن اب ہمیں ہمارے دیکھنے والے کوئی خوشی
اور بار کے پورا پوری دور، وہ کچھ پر فریاد تھی اور صاحب ندوی کے خدا سے یہ علوم ہو کر خوشی ہوئی کہ چند سال سے اسکی طرفان کے
مسلمانوں کو خاص طور پر اور مولانا بھی اسکی زنی میں حصہ لے رہے ہیں، اور اسکی حالت بہت تیار کی ہے ہیں، اسے یہ بتا رہے ہیں کہ
مشتعل جماعت قائم ہو گئی ہے بعض دوسرے نج کے قریب شائے بھی اس میں شامل کئے جا رہے ہیں، ان میں خریدی بھی جا رہی ہیں بعض لوگو
نہر بھی اپنے کھانے اس میں داخل کر دیتے ہیں، اور چند سال سے ایک ہزار سال کا بون کی خریداری پر صرف کیا جا رہا ہے، اس میں ایک سو گز دین
اس میں جمع ہو گئی ہیں جن میں سے بعض نوادین شمار ہونے کے لائق ہیں، ان میں سے کیا ہوین صدی تک کا ذخیرہ آج کنزرت ہے، اور ان میں
کا کمر بعض نوادین کے ہاتھ کی کھدائی میں بھی ہیں، انہوں نے ام شاہی اور نظام شاہی کے ہاتھ کی کھدائی ہوئی کہ میں، اور دین میں
آج، اور بدیہی ماہان کے دیوان بھی وہاں ہاتھ آئے ہیں، ہر دین صدی کا نسخہ ہے، مولانا ادارہ کان کی یہ کوشش ہو کر گجرات کا تمام
اندوہ سلف اس میں کھاتے اور اس صوبہ کا یہ بہترین علمی مرکز بن جائے، اور یہ کچھ مشکل نہیں،

بنگال کی طبع ہمیشہ سے ساکن اور غیر متلاطم تھی، مگر جب گنگا اور جہنا کے دیہات کا پانی جا کر سین میں ملا ہے، اس میں خوش
اور متلاطم پیدا ہو گیا ہے، بنگال ہندو مسلم اتحاد کے خلاف فرقہ وارانہ جذبات کی نمائش سے ہمیشہ پاک رہا، اور کسی وہاں کا فساد
ملکیت سے آگے نہیں بڑھا، مگر گنگا اور جہنا کی دلیوں سے تندہی سے سنگسار کا جوش ابل کر جب دور دور کے صوبوں میں پہنچا تو
بہن تنوں کا دروازہ کھل گیا، اور کئی دفعہ ہندو مسلمانوں میں خون آشام جھگڑے پیش آئے، میں اگر حقیقت یہ کہ بنگال کے
مسلمانوں کو سمجھوتہ کے لیے قدرت نے یہ مسلمان پیدا کر دیے، چنانچہ ان ہنگاموں نے مسلمانوں میں حرکت پیدا کر دی، وہ
صوبہ کے اندر تک یہ حرکت پیدا ہو گئی، اور اس کے متصل صوبہ آسام بھی اس سے متاثر ہوا، پھر پیل میں پورے آسام

کی تبلیغی انجمنوں کا ایک متحدہ جلسہ ہونے والا ہے، افسوس کہ اسکی حدت کی ذمہ داری کا میں اپنی مشغولیت اور بڑی
صحت کے باعث قفل نہ ہو سکا، اور اس خوش آئند جنس و حرکت کو اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکو تھا، تاہم معلوم ہوا ہے کہ ہاتھ
دھام میں بارہ سو کے قریب کتب قائم ہو چکے ہیں۔



خاص بنگال میں بھی ہر قسم کی ترقیوں کی اُمنگ مسلمانوں کے سینوں میں پیدا ہو رہی ہے، اردو کی بہت سی علمی
نایابی اور مذہبی کتابوں کے بنگالی میں ترجمہ ہو چکے ہیں، اور جو ہے، بین، اپنے سے محمد منجور الدین (منظور الدین) صاحب
مولانا شبلی رحوم کی تصانیف میں سے اورنگ زیب عالمگیر، الفرائی اور انعاموں کے ترجمہ کا آغاز کیا گیا ہے، اور اسی کے ساتھ یہ بھی
اصلاحی کتب و ان سیرج سنگھ نام ایک مجلس اس غرض سے قائم کی گئی ہے کہ وہ بنگالی میں اسلامی کتب و رسائل کی تصانیف
و ترجمہ و اشاعت کا کام انجام دے،



برودان (بنگالی) سے ایم حسن صاحب بنگال کے متعلق اور بہت سی خوشخبریوں سنائے ہیں جنہیں سے ایک یہ ہو
کہ ہمارے فاضل و درست مولانا اکرم خان صاحب نے سیرۃ نبوی پر بنگالی میں مصطفیٰ جبریت ایک کتاب لکھی جو جوہان
بجید مقبول ہوئی ہے، اسی کے ساتھ ایک اور دل خوش کن خبر یہ ہے کہ مسلمان بنگالیوں نے بھی بنگالی زبان پر قبضہ مالکیت کرنا
شروع کر دیا، بنگال میں ایک نوجوان سلمان خانو قاضی نذرا الاسلام بڑی شہرت پا رہا ہے، اسکے شاندار کلمات نے بنگالی
کے سب بڑے جادوگر و رابند و ناٹھ نیگور کو بھی مسحور کر دیا ہے، اور اس کے اعتراف میں نیگور نے اپنی ایک کتاب شہنت
اور ڈاما، قاضی نذرا الاسلام کے نذر کی ہے، یعنی ان کے نام سے اسکو منون کیا ہے، ہمارا بنگالی نامہ نویس نہایت جوش
سے اس خط میں لکھتا ہے کہ:-

”نفصل خدا آج کل بنگلہ زبان میں مسلمانوں کی بہت ترقی کرتے جاتے ہیں“



مقالہ -

علامہ سید مرتضیٰ زبیدی،

بلغرام کا ایک نئی محدث مصری صون

اسکی ایک کتاب،

(۲)

از مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی، شیخ الحدیث جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

کتاب السنۃ، سید | ان ہی کتابوں میں سے پہلی ایک کتاب الفہم القدوسیہ واسطۃ بغض العید روسیہ ہے،
 واسطۃ بغض العید | جس کا ترجمہ شائع کیا جاتا ہے، سید علامہ کے پیرو شیخ حضرت سیدنا عبد الرحمن بن مصطفیٰ
 عیدروس حضرت رحمۃ اللہ علیہ ایک مجمع املاسل بزرگ تھے، تقریباً اکثر شائع و ذائع بلکہ بعض نادار طریقوں
 کی آپ کو اجازت تھی، سید علامہ نے ان تمام طریقوں کی اجازت و سند شیخ قدس سرہ سے حاصل کی تھی،
 خیال ہوتا ہے کہ ابتداء سید علامہ کو یہ خیال گذرا کہ ان تمام طریقوں کو ایک جگہ جمع کر دوں، لیکن
 اس کے بعد آپ نے اس خیال کو ایک مستقل تصنیف کی شکل میں بدل دیا، جو طریقے شیخ سے پہنچے تھے،
 ان کے سوا اور بھی کتابوں میں آپ کو جو طریقے نظر آئے، سب ہی کو لے لیا، اور حروف تہجی کی ترتیب سے
 ان کی ایک فہرست تیار کی، درحقیقت اس کتاب کا اصلی موضوع یہی ہے، جو بجائے خود ایک اہم علمی اور
 دینی خدمت ہے، کیونکہ صوفیاء کے حالات و طرق کے متعلق جو کتنا بین مرتب ہوئی ہیں، عموماً ان کا تعلق
 کسی خاص طریقہ، یا خاص ملک، خاص شہر کے ادیباء، ائمہ سے ہے، جبکہ عام اثر یہ ہے کہ مصر کے مسلمان

نہیں جانتے کہ ہندوستان میں کن کن بزرگوں کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے، ہندوستانی یہ نہیں جانتے کہ عربین
 ارشاد و سلوک کے کتنے طریقے مروج ہیں، اور اسکی وجہ سے بسا اوقات ایک ملک کے مسلمان دوسرے
 ملک کے بزرگوں سے نفع اٹھانے میں کوتاہی کرتے ہیں، حالانکہ اسلام ایک سے متعدد ایکسا ہے
 پھر اس میں بھی اس قسم کی تنگ نظریوں سے اگر کام لیا گیا، تو اس کا انجام بجز محرومی کے اور کیا ہو سکتا ہے۔
 سید علامہ نے بڑا کام کیا کہ چند مختصر قرون میں ساری دنیا کے اسلام کے باباطن علی راویا
 رضوان اللہ علیہم اجمعین کے طریقوں کو قلم بند کر دیا ہے، غالباً یہ کتاب ایسی حادی ہے کہ عرب، عجم
 مصر، مراکو، تونس، ہندوستان، الغرض کسی اسلامی ملک کا کوئی ایسا مشہور، معروف معتبر طریقہ نہیں ہے
 جسکو چھوڑ دیا گیا ہو، اس کے پڑھنے سے اباب ذوق کے علم میں بہت کچھ اضافہ کی امید ہے اور یہ تو اصل
 مقصد ہے، لیکن اس کے سوا سنی اور ذیلی طور پر سید علامہ نے مختلف مقامات پر ایسی قیمتی باتیں درج
 کی ہیں، جنکا ایک جگہ ملاحظہ فرمائیے، اگرچہ ان باتوں کا تفصیلی علم تو کتاب کے پڑھنے سے ہو سکتا ہے، لیکن چونکہ
 اس میں زیادہ تر سندوں کا ذکر ہے، جسکے پڑھنے میں ممکن ہے کہ عام لوگوں کو دلچسپی نہ ہو، اس سے چند
 اہم باتوں کا ذکر اختصار کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے۔

۱۔ سید علامہ نے شروع میں ایک مقدمہ لکھا ہے، اس میں یہ بتایا ہے کہ عوفیہ کے اس کثرت طر
 کے اسباب کیا ہیں، کیا ان کی سادگی اختلاف پر ہے، لوگ اسکی کوشش کیوں کرتے ہیں کہ جہانگیر
 ممکن ہو، مختلف طریقوں کی اون کو اجازت حاصل ہو، اس انکار کا کیا نفع ہے اور سب سے اہم بحث
 "خرقہ دہی" ہے، سید علامہ چونکہ صوفی ہونے کے ساتھ محدث بھی ہیں، اسلئے محدثانہ طور پر آپ نے اس پر بحث
 کی ہے، جو غالباً اس کتاب کے سوا دوسری کتاب میں نہیں مل سکتی، اس کے بعد تلقین ذکر کے متعلق بھی
 ایک مفصل بحث کا بیان درج ہے، جس سے نہ صرف صوفی کی، بلکہ محدثین علماء کی بھی راہنمائی ہوتی ہے،
 ۲۔ اس کتاب کے دیکھنے والوں کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ فقر و طریقت کے سلسلے علاوہ حضرت علیؑ

کے خلفاء ائمہ حضرت ابو بکر صدیق، حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان غنی رضی اللہ تعالیٰ عنہم سے بھی جاری ہوئے ہیں اسیدِ علامہ نے خاص خاص طریقوں کے ذیل میں ان کا ذکر کیا ہے، بلکہ بکریہ، فاروقیہ تو عنوان میں درج ہے، ادھیہ کے ذیل میں طریقہ فاروقیہ کا، اور مداریک کے تحت میں آپ نے عثمانی سلسلہ کا بھی ذکر کیا ہے، اور یہی نہیں بلکہ بعض طریقے حضرت انس بن مالک خادمِ سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم، اور حضرت ابو درود اسحاقی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک بھی پہنچی ہوئے ہیں، لفظ "مداریک" کے تحت میں حضرت ابوالدرداء رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور ابوطالب کی رحمۃ اللہ علیہ کے طریقہ میں حضرت انس رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا ذکر فرمایا ہے،

۳۔ علمائے ظاہر کو یہ دیکھ کر بھی تعجب ہو گا، کہ عاتقا ابن حجر عسقلانی، شیخ الاسلام ذکر یا انصاری، تاج الدین سبکی، شاگردِ امام ذہبی، زین الدین عواتی، حافظ مغلطائی، جلال الدین سیوطی، کمال الدین بن ہمام، امام الحرمین جیسے علمائے اربعہ یا گاہ فقر کے نیاز کش تھیں، باضابطہ بیعت، ذکر، ارادت سے مشرف ہیں، فاختبر وایا اولی الا بصاکس، اور ان کی عبرت کیلئے تو خود سیدِ علامہ کا وجود بہت کافی ہے، ان میں کون ہے جو سید کے علمی علو مرتبت اور محدثانہ جلالت کا منکر ہو سکتا ہے، پھر یہ کیا تماشائے کہ ایک محدثِ تیم کے ایک درویش کی غلامی پر نازان ہے، فائدہ میں سیدِ علامہ نے جو کچھ لکھا ہے اسکو پڑھنا چاہئے، ۴۔ اس کتاب میں سیدِ علامہ نے متفرق مقامات پر مختلف اولیاء اللہ کے متعلق لکھا ہے کہ انھوں نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے برای النین ملاقات کی اجازت حاصل کی اسی طرح حضرت خضر الیاس علیہما السلام کی ملاقات کا بھی ذکر ہے، خضر علیہ السلام کی حیات و ممات میں چونکہ علماء ظاہر کو اختلاف ہے، اسلئے طریقہ خضر کے ذیل میں سید نے اس پر سیر کن بحث کی جو قابلِ دید ہے،

۵۔ طریقہ محمدیہ کے ذیل میں ایک لطیف بیان اس مسئلہ کے متعلق درج ہے کہ کیا اب بھی کوئی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے براہِ راست نفع اٹھا سکتا ہے، سیدِ علامہ نے اسکی تردید بتائی ہے

اور وہ پڑھنے کے قابل ہے۔

۶۔ ایک عجیب بات اس کتاب میں یہ بھی ہے کہ خلفائے عباسیہ جس طرح بیعت، بیعت و طاعت و خلافت لینے تھے، اسی طرح وہ بیعت، طاعت و ارادت بھی لینے تھے، لہذا عباسیہ کے تحت میں انکی پوری سند درج ہے۔

۷۔ امام سخون، معلم افریقہ مدون مذہب مالکیہ کے ایک شاگرد ابو عثمان کی طرف ایک طریقہ منسوب ہے، جسکو افریقہ میں مدولہ کہتے ہیں، سید علامہ نے ان کے ذکر میں "مذہب" کی نہایت محققانہ وضاحت کی ہے، جسکو مجدد و فقرا کے فقر و وصولی میں منبہ ہے، ان کو خاص طور پر یہ بحث پڑھنی چاہیے۔

۸۔ اس زمانہ میں ایک عام خیال یہ بھی پھیلا ہوا ہے، کہ صوفیوں نے مسلمانوں کے بعد بدعتوں کو پامال کر دیا، اور اس کے بعد مسلمانوں کی سیاسی قوت برباد ہو گئی، ایسے حضرات کے لئے مناسب ہو گا، کہ لفظ "بکتاشیہ" کے ذیل میں جو کچھ لکھا ہوا ہے، پڑھیں، انکو معلوم ہو گا کہ مسلمانوں کی وہ سنہ و سحر و فوجی قوت جس کا نام سنکر یورپ بھڑا جاتا تھا، یعنی ترکوں کی "بگلرئی فوج" ایک صوفی کی تربت کی ہوئی تھی، اور کیا معلوم، کہ ہندوستان، ترکستان، افریقہ میں جو کچھ تھا، اس کا زیادہ تر قیام ان ہی نفوس طیبہ کے ساتھ وابستہ تھا، جسکی تفصیل کا یہ موقع نہیں، انشاء اللہ کہ مستقل تصنیف سے اس کو ظاہر کیا جائے گا،

۹۔ ہندوستان کے مسلمانوں کو جس طرح یہ سنکر خوشی ہوگی، کہ ان کا ایک ہم وطن جامع ازہر کے شیوخ کا استاد ہو گیا تھا، اسی طرح وہ یہ سنکر بھی خوش ہوں گے کہ ان ہی کے وطن کے ایک بزرگ شیخ تاج الدین زکریا ملتانی جو حضرت شیخ باقر نقشبندی کے خلیفہ تھے، انھوں نے بھرہ بن احسا، بغداد اور خود حجاز میں طریقہ نقشبندیہ کو پھیلا دیا، اور ان مالک میں ان کے مریدوں کی ایک بڑی جماعت تھی، سید علامہ نے لفظ تاجیہ کے ذیل میں ان کا ذکر کیا ہے،

۱۰۔ سید علامہ نے اس کتاب میں طریقہ قلندر کا خصوصیت کے ساتھ اور ذرا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ اسی طرح "ملا تیسہ" کے بیان میں بھی اس کا لحاظ رکھا ہے، کہ ان پر جو اعتراض کیا جاتا ہے، وہ شرعاً قابلِ لحاظ نہیں ہے، اور یہ دونوں محض دیکھنے کے قابل ہیں،

۱۱۔ نقشبندیہ طریقہ تعلیم و تربیت کے بیان میں یہ نسبت اور سلسلوں کے سید علامہ نے بڑے کام لیا ہے، اور اتنا لکھا ہے کہ محض اس کتاب کی مدد سے آدمی اس طریقہ کے مشاغل کو حاصل کر کے کامیاب ہو سکتا ہے۔

۱۲۔ ایک نئی چیز اس کتاب میں یہ بھی ہے، کہ طریقہ نقشبندیہ کے ذیل میں سید علامہ نے ایک ایسے بزرگ کا تذکرہ کیا ہے، جو کسریٰ نوشیروان کے خاندان سے تھا، ان کا نام نامی ابو علی احمد بن محمد قاسم بن منصور بن شہر یار دوداری ہے، اور ایسے تو متعدد بزرگوں کا ذکر ہے، جو مختلف خاندان شاہی سے تعلق رکھتے تھے،

۱۳۔ لفظ "غازیہ" کے تحت میں سیدی احمد بن علی درعی سے یہ نقل کیا ہے، کہ وہ فرماتے تھے،

"جس نے مجھے دیکھا یا میرے دیکھنے والے کو دیکھا وہ جہنم میں نہیں جاسکتا"

اور بعض دوسرے اہلِ ائد سے بھی اس قسم کے الفاظ منقول ہیں، بغاہر یہ دعویٰ عجیب معلوم ہوتا ہے، لیکن اس کے بعد سید علامہ نے اس دعویٰ کی جو وجہ مسلسل سند سے نقل کی ہے اس سے راز واضح ہو جاتا ہے، سید نے اپنے پیر سے انھوں نے حسین بن عبدالرحیم سے انھوں نے ابو ناصر سے، انھوں نے ابوسلم فغانشی سے، وہ سیدی احمد بن علی صاحب دعویٰ سے راوی ہیں کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا، کہ تار جہنم اس شخص کو نہیں چھو سکتی جس نے تھکو دیکھا یا تیرے دیکھنے والے کو دیکھا تیسہ؟ احمد کا بیان ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بات میں دفعہ ارشاد فرمائی، اس کے بعد اگر انھوں نے دنیا کو یہ بشارت دی، تو پھر اس کے سوا چارہ کیا تھا، یہ تو

انہماستاد ازل گفت بہان می گویم

اور اس کے کہنے پر وہ مجبور تھے اور نہ خود سیدی احمد کا جو حال تھا وہ اس سے ظاہر ہے کہ اس بشارت کو نقل فرماتے اور پھر کہتے کہ:-

خون کہیں میرا بچا نہیں چھوڑ سکتا، اگرچہ میں جنت ہی میں کیوں نہ ہوں، فرض کر دو کہ اس کے بعد بھی اگرچہ سے یہ کہا جائے کہ جنت سے نکل جاؤ تو میں کیا کروں گا، اور کیا بولی سکتا ہوں؟

کیا اس کے بعد بھی ان بزرگوں کے اہلار واقعہ کو کوئی دعویٰ پر غور کیا کر سکتا ہے، باقی یہ امر کہ ان کو دیکھنے والا جنت کا کیوں مستحق ہو جاتا ہے، سید علامہ نے اسکی خود ہی توجیہ کی ہے، فرماتے ہیں:-

”آپ کا یہ فرمانا کہ میں جنت کا ضامن ہوں:-

اس کا مطلب یہ ہے، میں اس بات کا ذمہ دار ہوں کہ ایسے شخص کی موت اور اس کا خاتمہ ایمانی اگر موسیٰ کو دیکھ کر احد بن میں انقلاب پیدا ہو سکتا ہے، اگر سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر اقدس مگر فاروق اعظم بنا سکتی ہے، تو حضورؐ کے اتباع و حذام کی جنبہ نگاہ پڑی، ان میں کوئی ایسا ایمانی انقلاب پیدا ہو جائے کہ اس کے بعد ان سے اہل جنت کے افعال صادر ہوں تو اس پر لوگوں کو غیب کی ہے

”ہم اتلو تہ“ کے تحت میں، شبان افندی قسطونی کا یہ عجیب واقعہ سید علامہ نے نقل کیا ہے کہ:-

”انہوں نے جنوں کے رئیس سے یہ ہمدلیا، کہ ان کے طریقہ دانوں میں کسی کو جن اذیت نہ پہنچائیں اور ایسی کوئی کشتی ڈبوئی نہ جائے جس میں ان کے طریقہ کا کوئی آدمی سوار ہو، اور ان کے سلسلہ کے کسی آدمی پر قرض کا بوجھ نہ رہے، اور خلافت محمدیہ کا خاتمہ ایسے شخص پر ہو، جو آپ کے طریقہ میں داخل ہو۔“

انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جنوں کی بیعت لی، اور ان سے بعض معاہدات کئے، پس اتباع نبوی کا یہ کیا عجیب ثمرہ ہے، کہ انسان کامل ہو جاتا ہے، اور جو کامل ہوتا ہے نہ صرف بناتا

جو اناں بلکہ جن تک اس کے زیر فرمان ہو جائے ہیں اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان بزرگوں کے سلسلہ میں داخل ہونے کے بعد انسان کن دینی و دنیوی سعاد توں سے بہرہ یاب ہو سکتا ہے، کیا معلوم کہ خدا کے کس دوست نے اپنے ولی سے کیا کیا وعدے کئے ہیں،

۱۵۔ لفظ "قادریہ" کے تحت میں طریقہ نقادریہ کی اس نماز کا بھی ذکر کیا ہے جو عام طور پر اس سلسلہ کے حضرات پڑھتے ہیں اور محدث علامہ نے اس پر کوئی تنقید نہیں کی ہے، دیکھنے والوں کو دیکھنا چاہئے۔
۱۶۔ طریقہ سیدی ابو یعقوب کے ذیل میں سید علامہ نے قرآن سے خواب کی تفسیر نکالنے کا ایک عجیب کلیہ درج کیا ہے جو قابلِ دید ہے، لوگوں کو اس کا تجربہ کرنا چاہئے،

۱۷۔ حسین بن منصور کا ذکر بھی اس کتاب میں ہے اور ان کے نام سے ایک خاص طریقہ "غلام" منسوب ہے، سید علامہ نے لکھا ہے کہ :-

”خطیب بغدادی نے حسین کا وسیع تذکرہ کیا ہے“

آج خطیب کی کتاب ناپید ہے، وہ نہ دیکھا جاتا کہ بغداد کے اس خطیب نے بغداد کے اس منام صوفی کا کیا حال لکھا ہے، ان لوگوں کو جو حسین منصور سے بہت برہم ہیں، خطیب کی تاریخ تلاش کرنی چاہئے غالباً ان کو اپنے خیال میں ترمیم کرنی پڑے گی ورنہ اس سے بیشتر اگر حسن ظنی سے کام لیا جاتا تو کیا یہ بہتر نہ تھا،

۱۸۔ اس کتاب میں اور بھی بعض نامور اور عجیب باتیں ہیں مثلاً ابوسالم ابراہیم بن احمد زوادی رحمۃ اللہ علیہ کی عمر ایک سو چھیتر سال لکھی ہے، اسی طرح لفظ وقایہ کے تحت میں حضرت محمد وقار رحمۃ اللہ علیہ کے حالات لکھتے ہوئے سید علامہ نے لکھا ہے،

”آپ اسی تھے لیکن ادباً قوم میں آپ بحیثیت زبان دانی کے بہت ممتاز تھے، آپ نے سات یا

دس سال کی عمر میں بہت سی تالیفیں کیں :-

الغرض یہ کتاب اگرچہ بظاہر سنا اویلا، اللہ کی ایک جمالی فہرست ہے، لیکن بیچ بیچ میں ایسے عجیب و غریب معلومات، مفید بیانات، درج ہیں جو بہت سی کتابوں کے پڑھنے سے بھی میسر نہیں آ سکتے، سید علامہ نے اگرچہ التزام نہیں کیا ہے، تاہم بعض اہم طریقوں کے ذکر میں اس طریقہ کے اصول، فوائد، وسوالات کو نہایت جامع نقطوں میں لکھ جاتے ہیں، مشہور اکابر اویلا، اللہ کی سنین، وفات، مقام وفات، زندگی کے کسی اہم واقعہ کا بھی ضرور ذکر کرتے ہیں، آخر میں خاتمہ لکھا ہے، جو سلسلہ فقہ و سلوک کی جان ہے، اور اگر انسان اسی کو اپنا دستور العمل بنائے تو وہ بہت کچھ ہو سکتا ہے۔

تصویر شیخ: یہ سید علامہ کو بہت اصرار ہے، اور خاتمہ میں اس مسئلہ پر خاص طور سے زور دیا ہے۔
۱۹۔ طریقہ ہدائیہ کے ذیل میں سید علامہ نے لکھا ہے، کہ اس طریقہ کے بانی سید علی ہدائی کشمیری اپنے مہدوں سے خاص خاص، اور دکان صبح و عصر میں ذکر بالجہر کرتے تھے، شیخ الحدیث فی الدیار المندیہ صدر المذہبین و دارالعلوم دیوبند استاذنا و مولانا اور شاہ صاحب کشمیری سے میں نے یہ مسئلہ کہ اس طریقہ سے ذکر کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے اور جنہوں نے اسکو بدعت کہا ہے غلطی پر ہیں،

نہا زندہ نے ہندوستانی مسلمانوں کے نفع کے لیے، قطب العصر والزمان، سید اسادات ینفہ المکریم الیہ و غوث الانام، ابدا التمام سیدنا و سندنا مولانا الامام سید حبیب الیدروس الحسینی الرضوی الہضری نزیل حیدر آباد دکن، استغنا اللہ و المسلمین بطول بقاء کے اشارہ قدسہ سے اس کتاب کا اردو میں ترجمہ کیا ہے اور میری محنت کا اگرچہ یہ کافی صلہ ہے، کہ سید امام کے فرمان کی تعمیل ہو گئی، تاہم جن لوگوں کو اس کتاب سے نفع پہنچے، ان سے توقع ہے، کہ اس عامی و سیاہ کار کی سعادت کی دعا فرمائیں گے، اللہ تعالیٰ ان تمام بزرگوں کے غنیل میں جگہ اسکا گرامی کے لکھنے سے اس ترجمہ میں بندہ عاجز سعادت اندوز ہوا ہے، مجھ پر رحم فرمائے، توفیق خیر عنایت فرمائے، اور میرا حشر ان ہی ابراہ و انقیار کے ادنیٰ مقام میں کرے، سبنا
انھضنا لئلا نؤینا و کف عنا سیات اعمالنا و کفنا مع الابرار،

نفیاتِ شناخت

از

پروفیسر مقصد ولی الرحمن صاحب ایم اے، پتھانہ نئیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن

کسی محفل یا مجلس میں داخل ہونے کے بعد حاضرین پر ایک محسوس نگاہ ڈالنا افراد انسانی کا خاصہ یا کم و کم ان کی عادت ہے، بھلے اور غایات کے اسکی غایت یہ ہوا کرتی ہے کہ کوئی ایسا فرد یا افراد معلوم کئے جائیں جنسے واقفیت ہے، فرض کیجئے کہ ہم اسی طرح کسی محفل میں داخل ہوتے ہیں اور وہاں سے لاچار ہو کر تمام حاضرین کی شکون کا جائزہ لینے کے لیے ان پر نگاہ دوڑاتے ہیں، شروع میں جسطرح ہماری نگاہ جاتی ہے، سوائے ناواقفین کے اور کوئی نظر نہیں آتا، ہم کو ایک طرح کی ایویسی ہوتی ہے، ان کی شکلیں ہمارے لیے کسی قسم کی کوئی دیکھی نہیں کہیں، لہذا ہم بہت دیر تک ان کی طرف توجہ بھی نہیں کرتے، لیکن اسی تلاش میں دور ایک کونے میں ہماری نگاہ ایک شخص پر جا کر پڑتی ہے، جو ہمارا واقف ہے، اس کی شکل دیکھتے ہی ہم اس کو شناخت کر لیتے ہیں، اس کے ساتھ ہی ہماری شعوری حالت میں ایک تغیر واقع ہوتا ہے، ہم کوشش کر کے اس کے پس جا کر بیٹھ جاتے ہیں اور باتیں کرنا شروع کرتے ہیں، اس تمام حالت پر غور کیا جائے تو سوال ہوتا ہے کہ "اس شناخت" کے وقت ہمارے شعور کی کیا حالت تھی؟ دوسرے الفاظ میں یہ کہ شناخت کے عمل میں کون کون سے شعوری اعمال شامل تھے؟ اگر ہم اس وقت کی حالت کو ختم تصور کے سامنے لائیں، تو ہم نہایت آسانی سے شناخت کے شعوری اعمال معلوم کر سکتے ہیں، سب سے پہلے تو یہ کہ ہم اس محفل میں داخل ہو کر حاضرین کی شکون کو بغور دیکھتے ہیں، پہلے پہلے ہماری نگاہ ان اشخاص پر پڑتی ہے، جکو ہم ناواقف کہتے ہیں، محض اس ناواقفیت کی وجہ سے انکی شکلیں ہم پر کوئی خاص اثر نہیں کرتیں ان کے وجود کو ہم سمجھ برابر سمجھتے ہیں، ان کی طرف ہم بالکل اعتنا نہیں کرتے، لیکن اسی محسوس میں ہدی نگاہ ایک ایسے شخص پر پڑتی ہے جو ہمارا واقف ہے،

اس کو دیکھتے ہی ہمارے شعور میں انقلاب پیدا ہوتا ہے، اس کو دیکھنے سے قبل جو سلسلہ خیالات ذہن میں تھا وہ ایک بیک بدل جاتا ہے مختلف باتیں ہمارے ذہن میں جوم کرتی ہیں، اس کو دیکھتے ہی پچھلی زندگی کا ایک نیک وقت اور خاص سامان ہماری آنکھوں کے سامنے چم جاتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم نے کوئی گمشدہ چیز پائی، یہ ظاہر ہے، کہ اس شخص کے تبصری ادراک کے بعد ان تمام خیالات و کوائف کا احیاء تلامذہ کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس خاص مثال میں "شناختی شعور" کی خصوصیت یہ ہے کہ ایک شخص کے تبصری ارتسام کے ساتھ خیالات و افکار کی ایک بڑی تعداد مثال ہے، اسی کو اصطلاحی زبان میں یون کنا چاہئے کہ شناخت کی وجہ سے ایک بہت پیچیدہ ایک وقتی تلامذہ صورت پذیر ہو۔

لیکن جو وقت یہ تلامذہ تکمیل پذیر ہوتا ہو ٹھیک اسی وقت ہمارے ذہن میں ایک اور تغیر واقع ہوتا ہے جب ہم اس مغل میں داخل ہوئے تھے اس وقت ہم حالت بے ہنگمی میں تھے کوئی خاص خیال ہمارے ذہن میں نہ تھا، اس وقت کی کیفیت حسی بھی خوشگوار تھی، نہ ناگوار، اس واقعہ شخص کی شکل دیکھتے ہی ایک خاص قسم کا سکون یا اطمینان یا تسکین محسوس کرتے ہیں، اور یہ حالت ایک حد تک خوشگوار ہوتی ہے، دوسرے الفاظ میں ہماری حالت بے ہنگمی تبدیل یہ خوشگوار ہو جاتی ہے، ہم اس حالت خوشگوار کی مزید تشریح نہیں کر سکتے ہم صرف اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ جب ہم اس واقعہ شخص کو دیکھتے ہیں، تو ہم کو تینے ٹکٹوں کا سا احساس ہوتا ہے، ہم کو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم اور یہ دونوں کسی وقت ساتھ تھے، اس حالت میں صرف خوشگوار تاثر نہیں ہوتا، بلکہ اس کے ساتھ ہی مختلف عضوی احساسات کا ایک مجموعہ بھی ہوتا ہے، جو ہم کی حالت سکون و آرام کا نتیجہ ہوتے ہیں، اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک خوشگوار کیفیت "شناختی شعور" کی دوسری خصوصیت ہے، اب ان تمام مذکورہ بالا نتائج کو یکجا کر کے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ شناخت کی نفسی کیفیت تین اجزاء کا مجموعہ ہوتی ہے:-

(۱) ارتسام (۲) وہ خیالات و افکار جن کا اس ارتسام کی وجہ سے احیاء ہوتا ہے، اور (۳) بے ٹکٹوں کے

احساس کی جذبی کیفیت، ان تینوں کے ملنے سے شناخت پیدا ہوتی ہے،

ہم نے بھی کہا ہے کہ ایک خاص کو دیکھ کر، ہمارے ذہن میں مخصوص خیالات کا ظاہر ہوتا ہے، سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان خیالات کے احیا کی طاقت کیا ہے؟ اس سوال کا جواب دینا ہمارے لیے کچھ دشوار نہیں، ہم کو معلوم ہے کہ اگر دو یا زیادہ واقعات اشیا یا خیالات، ایک ہی وقت ہمارے تجربے میں آتے ہیں، تو ان میں باہم اس قسم کا تعلق قائم ہو جاتا ہے کہ بعد میں کسی وقت ان میں سے ایک کے پیدا ہونے سے باقیوں کا بھی حیا ہوتا ہے، اس تعلق کو نفسیات کی زبان میں ملازم کہتے ہیں، ہم دو آدمیوں کو ہمیشہ ایک دوسرے کے ساتھ دیکھتے ہیں اگر کسی وقت ان میں سے ایک ہمارے سامنے آئے تو ہم کو فوراً دوسرے کا خیال بھاتا ہے، اس دوسرے شخص کے خیال کا ذہن میں پیدا ہونا نتیجہ ہوتا ہے اس ملازم کا جو ان دونوں میں ہمارے لیے پہلے قائم ہو چکا ہے، بعینہ ہی صورت شناخت میں ہوتی ہے، ایک خاص کا بصری ارتسام اور مختلف واقعات اور باتیں ایک ساتھ ہمارے تجربے میں آتے ہیں، لہذا ان میں بھی ملازم قائم ہو جانا یقینی ہے، اور اس ملازم کی وجہ سے جب کبھی اس شخص کا بصری ارتسام پیدا ہوتا ہے، یا عام الفاظ میں یوں کہئے کہ جب ہم اس کو دیکھتے ہیں، تو سنا وہ تمام واقعات یاد آ جاتے ہیں جو اس کے متعلق ہیں، ان خیالات و واقعات کے احیا کی بدولت ہم اپنے تمام ذہنی تجربے میں اس وقت کے بصری ارتسام کے خاص مقام کی تعین کر سکتے ہیں، اس لحاظ سے ہم ان تمام خیالات کو استعارۃً "معاظمی علامت" کہہ سکتے ہیں، پہلے کہنے یہی کہا ہے کہ ہر شناخت کے ساتھ بے تکلفی کی سی کیفیت ملے، اگر ہم انہی نگینہ ندر کوں اور کوئی شخص ہمارے ہاتھ کے دو مختلف مقامات پر کوئی چیز مثلاً انگلی رکھے، تو ہم کو دو مختلف احساسات تک حاصل ہوتے ہیں، اور باوجود اس کے کہ ہماری نگینیں ہندوانی، ہم ان کے کچھ مقام کو معلوم کر لیتے ہیں، مگر یہ کہ ہم کو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ دونوں احساسات مختلف مقامات پر پیدا ہو رہے ہیں، ان کے مختلف مقامات کو صرف اس طرح معلوم کیا جا سکتا ہے کہ یہ دونوں احساسات کسی خاص سے مختلف ہوں، مقامات کا یہ فرق اس وقت بھی معلوم ہو جاتا ہے کہ جب ان دونوں میں بجا نا شدت، استداریت، یا بقا کے کوئی فرق نہیں ہوتا، یعنی یہ کہ اس حالت میں بھی ان میں کوئی یہاں فرق ہوتا ہے، بلکہ ہم اس کو دیکھتے ہیں، لیکن یہاں نہیں کر سکتے، یہی ناقابل یہاں فرق کو پر فہم ہوتا ہے،

ہوتی ہے، یہ بے تکلفی کی کیفیت اور یہ مقامی علامت "دونوں ملکر ناقوسیت کا احساس پیدا کرتے ہیں، یہی ناقوسیت کا احساس شناخت کی گویا جان ہے، بعض معنہیں خوشنخت اور ناقوسیت کے احساس کو غم خیزی سمجھتے ہیں، لیکن یہ خیال غلط ہے،

اس تمام بحث کو صبراً الفاظ میں اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے: ہم ایک خاص وقت میں ایک خاص شخص کو دیکھتے ہیں اور اس وقت اس کے ماحول کے مطابق اس کے ساتھ سلوک کرتے ہیں، مثلاً اگر یہ شخص ہمارا ماتحت بننے والا ہے، تو ہم اس سے اس طرح پیش آتے ہیں جیسے کہ ایک افسر ایک ماتحت سے پیش آتا ہے، اگر یہ شخص ہمارا افسر بننے والا ہے، تو ہمارا رویہ بالکل مختلف ہوتا ہے، اگر یہ ہمارا ہر تہہ و ہمسر بننے والا ہے تو ہمارا سلوک جداگاندہ ہوتا ہے، مختصر یہ کہ ہم اس شخص کو دیکھ کر اس قسم کی وضع و حالت اختیار کرتے ہیں جو اس شخص کے حسب حال ہے، دوسرے الفاظ میں اگر ہم اس کو میچ کہیں، تو ہمارا یہ تمام سلوک و رویہ اس میچ کا جواب ہے، لیکن ذرا ہی غور کرنے سے روشن ہو جاتا ہے، کہ صرف وہ شخص اس جواب کا میچ نہیں بلکہ اصلی میچ وہ ماحول ہے جس میں وہ شخص پایا جاتا ہے، اگر بہت رعایت کی جائے، تو کہا جاسکتا ہے، کہ وہ شخص مد اپنے ماحول کے اصلی میچ ہے، اگر اس ماحول کو نظر انداز کر دیا جائے، تو اختلاف جواب کا قابلِ توجہ رہ جاتا ہے، اب ہم اسی شخص کو بعد میں کہیں اور دیکھتے ہیں اس وقت بھی ہمارا سلوک اس کے ساتھ وہی ہوتا ہے جو پہلے موقع پر تھا، لیکن اس مساوات سلوک کے لیے لاد می ہے، کہ ہم اس شخص کی شناخت کر لیں، کہ یہ پہلے کبھی ہم سے مل چکا ہے، یا بالکل نیا ہے، کہ اس شخص کو شناخت کرنے کا مطلب یہ ہے، کہ اس کو دیکھ کر ہماری طرف سے بعینہ ویسا ہی جواب ہو، جیسا کہ پہلے موقع پر ہوا تھا، اس شخص کو دیکھ کر جو جواب پہلی ملاقات میں ہم نے دیا تھا، اس میں اور اس دوسری ملاقات میں اس کے جواب میں فرق صرف اس قدر ہوتا ہے، کہ پہلے موقع پر ناقوسیت کا احساس نہیں ہوتا، اور دوسرے موقع پر یہ احساس شامل ہو جاتا ہے،

اس تمام حالت پر ایک دفعہ غور نظر فرمائیے، ہم نے کہا ہے کہ بعد میں ہم اس شخص کو دیکھتے ہیں، اور

اس کے ساتھ بعینہ وہی اسی سلوک کرتے ہیں، جیسا کہ گذشتہ موقع پر کیا تھا، ہم نے اس کو وہی شخص کہا ہے، لیکن یہ بات
 ہر ایک پر روشن ہے کہ اب یہ وہی شخص نہیں رہا، اس میں بہت سی تبدیلیاں ہو چکی ہیں، اور کچھ نہیں تو کم از کم
 اس کا ماحول ہی مختلف ہے، ہم چنے یہ بھی کہہ چکے ہیں کہ ہمارا اس کے ساتھ ایک خاص سلوک نتیجہ تھا اس ماحول
 کا، جس میں ہم نے اس کو پایا، لیکن طرفہ ثانیہ کہ باوصف اس کے کہ اس کا ماحول مختلف ہے، بہت سے سلوک میں
 کسی قسم کا فرق نہیں پڑتا، یعنی یہ کہ جب ہم اس شخص کی شناخت کر لیتے ہیں تو اختلاف ماحول کے ساتھ مساوات
 سلوک باقی رہتا ہے، یا یوں کہیے کہ سب سے پہلے موقع پر تو یہ نتیجہ تھا اس شخص اداس کے ماحول کا، لیکن اب
 صرف وہ شخص اسی جواب کا باعث ہو رہا ہے جواب چونکہ بالضرورت ماحول کے مطابق ہوتا ہے اور اس
 دوسرے موقع پر جواب میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا، لہذا ہم یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت ہم اس شخص
 کے بغیر موجود اصلی ماحول کا جواب دیتے ہیں، اس بغیر موجود ماحول کے جواب دینے کا ایک قسم کا تکلیف وہ
 اور بے آرام کن احساس ہی گویا ناتواستیت کا احساس ہے، ہمارے اس بیان کی تصدیق ان حالات سے ہوتی
 ہے، جن میں ہم ایک شخص کو دیکھتے ہیں اور مٹا ہمارے دل میں اس کی طرف سے برا خیال پیدا ہوتا ہے، اس پر
 خیال کی توجیہ اس کے موجودہ افعال و اقوال سے نہیں ہو سکتی، بلکہ اسے دل میں ایک کرید لگ جاتی ہے، جو بہت
 تکلیف دہ ہوتی ہے، یعنی یہ کہ ہم میں ایک ایسے ماحول کا جواب دینے کا تکلیف وہ احساس پیدا ہوتا ہے جو
 موجود نہیں، ہماری یہ بے چینی اور بے اطمینانی اس وقت تک باقی رہتی ہے جب تک کہ ہم اس کے ماحول میں
 کوئی ایسی بات معلوم نہیں کر لیتے جو اس پرے خیال کا باعث ہو، ظاہر ہے کہ اس قسم کے حالات میں ہمارے
 تمام بے چینی نتیجہ ہوتی ہے اس بات کا کہ ہم اس شخص کے اصلی گذشتہ ماحول کا اختیار نہیں کر سکتے جب کسی طرف
 سے اس ماحول کا حیا کر لیتے ہیں تو یہ تمام بے چینی بھی رفع ہو جاتی ہے، شناخت کی ہر صورت میں ایسا ہی
 ہوا کرتا ہے، ہم ایک شخص کو دیکھتے ہیں اور ہم کو معلوم ہوتا ہے، یا ہم کو یاد پڑتا ہے کہ وہ ڈاک خانہ میں کلرک
 ہے، اس خیال کے آنے ہی ہم اس سے ایسا سلوک کرنے کی طرف مائل ہوتے ہیں، جو کلرکوں کے حسب حال

مشاہدہ نشان ہے، حالانکہ اس وقت وہ ذاکہ دین موجود نہیں یعنی یہ کہ اس وقت اس میں کوئی بات بھی ایسی نہیں جس سے مترشح ہوتا ہو کہ وہ کلر کر ہی، یہاں بھی ہم دراصل ایک غیر موجود ماحول کا جواب دے رہے ہیں۔
مندرجہ بالا تقریب سے یہ واضح ہو جانا چاہیے کہ مانوسیت کا احساس شناخت کی جان ہے، اور یہ کہ یہ احساس اس وقت پیدا ہوتا ہے جب وہ چیز جس کی ہم شناخت کر رہے ہیں، اپنے اصلی ماحول میں نہیں بلکہ مختلف ماحول میں ہو، اگر ہم ایک چیز کو ہمیشہ ایک ہی ماحول میں دیکھتے ہیں تو چونکہ اصلی ماحول غیر موجود نہیں ہوتا، اس لیے مانوسیت کا احساس بھی نہیں ہوتا، اور جب مانوسیت کا احساس نہیں تو گویا غفلت و غارتگی کی جڑ کٹ گئی، لہذا شناخت غائب، اہم تقدیر کی زبان میں یوں کہیے کہ اس چیز کو دیکھنے سے ہماری ذہن میں خیالات کا اجارہ نہیں ہوتا اور اس بصری ارتسام کی وجہ سے کوئی ایک وقتی تلامذہ قائم نہیں ہوتا اور اس کے ساتھ ہی شناخت کی وہ خصوصیت کیفیت جذبی بھی غائب ہو جاتی ہے یعنی یہ کہ "مقامی علامت" اور اس کے ساتھ "بے تکلفی" کا احساس غائب ہو جاتا ہے، اور یہی دونوں اجزاء ہوتے ہیں مانوسیت کے احساس کے، گویا ان کے غائب ہونے سے مانوسیت کا احساس ناپید ہو جاتا ہے، اور مانوسیت کے احساس کے ناپید ہو جانے سے شناخت مردہ ہو جاتی ہے، ہم اپنے کھنے پڑھنے کی میز اور اپنی کسی ٹیبلٹ چیز کی شناخت نہیں کرتے، کسی غیر شخص کو اپنے گھر میں دیکھتے ہیں تو شناخت کی ضرورت پڑتی ہے، لیکن ہمارے مان باپ، بھائی بہن، خود اپنے گھر میں اس قسم کی شناخت کے محتاج نہیں ہوتے ہمارے تمام ملکات، جب تک ہمارے قبضہ میں ہیں، اس وقت ہم ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے لیکن ان میں سے کوئی چیز اگر غیر کے پاس ہو تو ہم بچار اٹھتے ہیں کہ یہ تو میری ہے؟" ابتداءً جب ہم ان سے بہت زیادہ مانوس نہ تھے، تب شناخت حقیقت نفس الامری تھی لیکن جب مانوسیت حد سے تجاوز ہو گئی اور اس کا فائدہ ہو گیا اور ساتھ ہی شناخت بھی رخصت ہوئی اب ان اشیاء ہمارے علم بے شناخت ہو جاتا ہے،

مانوسیت کا اس طرح غائب ہو جانا بظاہر عجیب معلوم ہوتا ہے، لیکن عالم مادی اور عالم روحانی

آیاتِ حق اور کیفیاتِ نفس حیاتِ جہانی اور حیاتِ دہنی دونوں میں مفارقت اگرچہ عداوت کے درجہ تک پہنچ چکی ہے، تاہم ایک قانون ایسا ہے جو ان دونوں میں نافذ ہے نفسیات کی زبان میں اسے قانونِ عادت کہتے ہیں۔ ایک کاغذ کسی جگہ لٹی ٹھکن پڑ جاتی ہو تو وہ کاغذ بعد میں بھی اسی جگہ سے ٹٹنے اور تھکے ہونے کی طرف مائل ہوتا ہے۔ زمین پر اگر ایک وفد پانی گر جائے تو بعد میں بھی پانی وہی راستہ اختیار کرتا ہے، اگر ہم کو کہیں چوٹ لگ جائے تو بعد میں ہر چوٹ اسی خاص مقام پر لگتی ہے، یہ تمام عالم طبیعت میں قانونِ عادت کی کاروائی کی مثال ہیں، نیز جیسے ہی صورتِ عالم روحانی کی ہے۔ ساریاتِ حرکات کے علاوہ عاداتِ فکر کا کوئی قائل نہیں، عاداتِ فکر پیشِ عقرب کی طرح، جاوید ہے، جو موقوف و بے موقوفہ ذرا سے بہانے سے ہم کو کہیں سے کہیں لے جاتی ہیں۔ تیر کی آواز سن کر، بچہ، تھمائی اور صوفی میں سے ہر ایک کے دل میں مختلف خیالات کا پیدا ہونا عاداتِ فکر کی بہترین اور عام ترین مثال ہے، اس قانونِ عادت کی بابت افکار بیان کر سکتے ہیں اگر کسی حرکت کے اعادہ یا کسی نفسی کیفیت کی تکرار سے وہ حرکت یا نفسی کیفیت خیرِ محض حاصل ہوتا ہے اور صحیح تر ہو جاتی ہے یعنی یہ کہ بعد میں اسکا اچھا نتائج اور منفعت کے ساتھ ہو سکتا ہے، بعض اعادہ و تکرار کی وجہ سے وہ گویا ہمارے اجسام کا جزو بن جاتی ہے، چنانچہ بعض فلاسفہ نے انسان کو مجموعہ عادات کہا ہے، ان تمام خصوصیات کیساتھ عادت کی ایک اور خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ یہ غیر شعوری ہوتی ہے، بالائیکل کی سواری جس وقت ہم سیکھنا شروع کرتے ہیں، اس وقت ہم کو اپنی حرکت کی طرف توجہ کرنی پڑتی ہے، لیکن سیکھ جانے یا یوں کہیے کہ عادت پڑ جانے کے بعد ہم کو اپنی کسی حرکت کا بھی علم نہیں ہوتا، چلنے میں ٹانگوں کی حرکات نامشروع ہوتی ہیں، جیلاخور تو کیجئے، کہیں ہم نے چلنے میں ان حرکات کو معلوم و محسوس کیا ہے، اذہنی اعمال میں کوئی سادہ عمل اور اک کے مقابلے میں زیادہ شعوری ہو سکتا ہے، لیکن، بقولِ پروفیسر رانگل:-

”ہمارے بیان کی تصدیق اس واقعہ سے ہوتی ہے کہ جن اشیاء کا ادراک و استعمال ضروریات کی وجہ سے ہمیشہ ایک ہی ہوتا ہے، ان کا ہم کو شعور نہیں ہوتا، ان کی وجہ سے ہمارے تمام رد و احوال

اصلی عادت کے مطابق ہونے میں جس قلم کو ہم ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اسکی شکل و صورت ہم کو یاد نہیں رہتی، لکھنے کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے ہم اس قلم کو دیکھتے ہیں اور مٹا دیتے ہیں۔
وکن ہوتی ہے اور ہم اس کو اٹھا لیتے ہیں۔ (ماخوذ از نفسیات صفحہ ۱۵۹-۱۶۰)

غرض یہ ہماری شناخت اور اس کے ذہنی اجزاء اور اس قانون کی گرفت سے باہر نہیں۔ جب ہماری عادت کے مطابق یہ غیر شعوری ہو جاتی ہے،

لیکن اس سے یہ سمجھنا چاہیے کہ اس طرح شناخت کے ذہنی اجزاء غائب ہو جاتے ہیں، یہ دغولی ایسا ہی ہے، جیسے کہنا کہ چلنے میں ناگہان کی حرکات کا جو حکم کو علم نہیں ہوتا، ایسے وہ حرکات ہوتی ہی نہیں۔ شناخت میں بھی چلنے کی حرکات کی طرح تمام ذہنی اجزاء باقی رہتے ہیں، لیکن ان کی طرف توجہ نہیں کی جاتی، جو معمولی تغیرات اصلی شناخت میں شامل ہوتے ہیں وہ بالکل غائب نہیں ہو جاتے۔ وہ موجود رہتے ہیں، لیکن غائب ہونے کی وجہ سے ضعیف اور غیر واضح ہو جاتے ہیں، دوسرے ان غلطیوں میں، دنیا کا علم بے شناخت ہوتا ہے مثلاً اپنے گھر میں اپنے بھائی بہنوں کا علم، وہ علم واضح اور قوی شناختی کیفیت اور تلامذہ خیالات کے واسطے سے بغیر ہوتا ہے،

شناخت کی بہت سی مختلف صورتیں ہوتی ہیں، اسکی توضیح ایک مثال سے ہوگی، ہم نے شروع ہی میں کہا ہے کہ ہم محض میں داخل ہوتے ہی ایک خاص شخص کو پہچان لیتے ہیں، اسکو دیکھتے ہی ہمارے ذہن میں گزشتہ واقعات کے ایک حصہ کا احیاء ہو جاتا ہے، ہم کو تمام وہ باتیں یاد آجاتی ہیں جو ہم نے اس سے کسی وقت کی تھیں اور تمام وہ کام خیال میں آجاتے ہیں جو ہم دونوں نے ملکر کئے تھے، یعنی یہ کہ ہم پوری طرح اسکی شناخت کر لیتے ہیں، اس قسم کی شناخت معین کہلاتی ہے جسکے مقابلے میں ایک اور صورت شناخت کی یہ ہوتی ہے کہ اسی محض میں ہم کسی اور شخص کو دیکھیں اور ہم کو خیال آئے کہ ہم نے اسکو کب دیکھا ہے، کہاں، کس موقع پر

لو کہیں حالات میں اس کو دیکھا ہے ہم نہیں بتا سکتے۔ اسکو معلوم کرنے کے لیے ہم کو باقاعدہ غور و فکر کرنا پڑتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ بہت سوچنے کے بعد ہم کو یاد آجائے، کہ فلاں مقام پر ہماری اسکی ملاقات ہوئی تھی۔ یہ بھی بعید از اسکان نہیں کہ ہم باوجود کوشش اور غور و فکر کے اپنی تلاش میں ناکام اور یہ معلوم کرنے سے قاصر رہیں کہ ہم دربان کمان لے تھے، اس شخص کو بھی ہم نے پہچان لیا، لیکن صرف اس حد تک کہ ہم نے اسکو کہیں دیکھا ہے۔ شناخت کی اس صورت اور مقدمہ الذاکر صورت کا مقابلہ کرنے سے ہم کو ان کے فرق کا علم ہو سکتا ہے، پہلی صورت کی شناخت مکمل ہے، اپنے واقعہ شخص کے تمام گزشتہ احوال و کوائف کا کامل اور مکمل طور پر اجاگر کئے گئے ہیں، لیکن یہاں دوسری صورت میں سوائے مافوقیت کے احساس کے ہمارے ذہن میں اور کچھ نہیں، اس شخص کا نام تو ایک طرف ہم کو یہ بھی یاد نہیں آتا، کہ ہم کمان لے تھے، دوسرے الفاظ میں یہ شناخت پہلی شناخت کے قاسبے میں نامکمل اور غیر واضح ہے، اسی وجہ سے اس کو غیر معین کہتے ہیں، اگر اسی حالت میں کسی طرح سے ہم کو اسکا نام معلوم ہو جائے تو ہماری شناخت میں ہو جاتی ہے، کیونکہ ممکن ہے کہ نام کی وجہ سے ہم اس کے گزشتہ حالات کا پتہ لگا لیں،

شناخت کی تقسیم ہم نے اوپر کی ہے، اس کا اصول شناخت کی تکمیل ہے، اگر یہ مکمل ہے تو اس کو معین کہتے ہیں، اور اگر نامکمل ہے تو غیر معین، یا یوں کہیے کہ کسی چیز کو دیکھنے سے جن خیالات کا اجاگر ہوتا ہے، اگر وہ معین ہیں تو شناخت معین ہے، اور اگر غیر معین ہیں تو شناخت غیر معین، لیکن شناخت ایک اور اصول کے مطابق بھی تقسیم کی جا سکتی ہے، اس دوسری تقسیم کا اصول وہ طریقہ ہے جس سے یہ شناخت پیدا ہوتی ہے، اس اصول پر اسکی دو قسمیں بنتی ہیں، اول بلا واسطہ اور دوم بالواسطہ، اس کو بلا واسطہ اس وقت کہتے ہیں، جب کسی چیز کو دیکھ کر جو خیالات ہمارے ذہن میں آتے ہیں، وہ فوراً بغیر کسی واسطے کے پیدا ہوں، اور شناختی کیفیت فوراً بلا توقف ظاہر ہو جائے، بالواسطہ یہ اس وقت ہوتی ہے، جب ان خیالات کے اجاگر کے لیے ہم کو بعض اور متلازم خیالات کی ضرورت

لے کر دوسرے مگڑ دگل نے ان کو علی الترتیب عربی اور منہی شناخت کہا ہے (مفاکر نفسیات صفحہ ۳۰)

پڑتی ہے، اہل بین داخل ہوتے ہی ہم نے اپنے دوست کو دیکھا اور پہچان لیا، یہ بلا واسطہ شناخت ہے، اسلئے کہ
 اُس کو دیکھتے ہی ہمارے دل میں خیالات کا ایک تلام ہو ا، اور شناختی کیفیت پیدا ہو گئی، لیکن ایک شخص ہمارے
 پاس آتا ہے اور بڑے تپاک سے ملتا ہے ہم متحیر ہو کر اس کا منہ دیکھتے ہیں، اور بعدِ محذرت کہتے ہیں کہ میں نے آپ کو
 پہچانا نہیں، وہ جواب دیتا ہے کہ اسکول میں ایک شخص مضاف کا ہم جامعہ تھا کیا، آپ بھول گئے؟ ہم غور کرتے
 ہیں تو اس نام کا کوئی ہم جامعہ یاد نہیں آتا، اس سے پھر کہتے ہیں کہ حضرت معاف کیجیے، میں نے اب بھی نہ
 پہچانا، وہ کہتا ہے آپ رحم بخش کو جانتے ہیں جو لاہور کے اسلامیہ اسکول کی ٹیڑی کولیشن کلاس میں آپ کے
 پاس بیٹھا کرتا تھا ایک دفعہ ہم دونوں ملکر راوی کی سیر کرنے گئے تھے، گرمیوں کے دن تھے، واپسی میں دھوپ
 کی تیزی سے بچنے کے لیے ایک گوائے کے ناخوندہ وہاں ہوئے تھے، وغیرہ ذلک یہ سننے ہی ہم اٹھ کھڑے
 ہوتے ہیں، بغل گیر ہوتے ہیں اور بیٹھ کر عید پیری شباب کی باتیں کر کے دل خوش کرتے ہیں، اب وہ جنسیت
 رد فک ہو جاتی ہے، اور مختلف برطنت ہم دونوں بے تکلف دوستوں کی طرح ملتے ہیں اور آئندہ ملاقات
 کے وعدوں پر صحبت ختم ہو جاتی ہے، اس مثال میں اس شخص کو دیکھ کر پہلے تو ہم نے پہچانا ہی نہیں، لیکن بعد
 میں جب اس نے اپنے اور ہماری تعلقات اور کچھ مشترک واقعات بیان کئے تو خیال آیا کہ واقعی ہم جماعت تھے
 یہ صورت بلا واسطہ شناخت کی ہے، بعد میں شناختی کیفیت پیدا تو ہوئی، لیکن بعض ملازم واقعات و حالات
 کے واسطے سے، اگر وہ شخص ان تمام واقعات کو نہ دہراتا، تو یہ شناخت کبھی پیدا نہ ہوتی، اور ہم اس شخص کو کبھی
 نہ دیکھنا واقعہ بھکر اسکی طرف مٹفت ہی نہ ہوتے، ان تمام کو سننے ہی ان تمام خیالات کا اجار ہو جاتا ہے،
 جیسے مانوسیت کا احساس اور شناختی کیفیت پیدا ہوتی ہے، اور شناخت اس طرح مکمل و متین ہو جاتی ہے

گلبرگہ شریف

اور

اوس کا نواح

از

جناب تمکین صاحب کاظمی، حیدر آباد دکن

(۲)

ہفت گنبد، یہ بلحاذا عمارت عظمت شان دکن کی منتخب عمارات سے ہیں یہ ایک ہی سلسلہ میں سات گنبد آبادی شہر سے متصل ہیں اگر قطعہ سے ایک میل کا فاصلہ ہے سب گنبدوں کا چوڑا ایک ہی تھا مگر بعد میں چوڑے کو کاٹ کر پنج میں سے ایک راستہ شرقاً و غرباً بنادیا گیا ہے اس وقت دو چڑوان گنبد شمالی چوڑے پر اور پانچ جنوبی چوڑے پر واقع ہیں جنوبی چوڑہ طول میں شرقاً و غرباً ۹۰۰ فٹ اور عرض میں شمالاً جنوباً ۱۲۷ فٹ ہے، چونکہ یہ گنبد درگاہ حضرت خواجہ بندہ نواز کے تالاب کے مغربی کٹے پر واقع ہیں اس لیے چوڑہ تالاب کی طرف ۲۵ فٹ اور جانب مغرب ۵ فٹ بلند ہے

گنبد نمبر ۱۱۱ یہ گنبد جنوبی چوڑے پر مغربی جانب واقع ہے اسکی دیوار کا طول ۹۰ فٹ اور دروازہ ۲۴۰ فٹ ہے چوڑے سے کھس تک ۹۰ فٹ بلند ہے تین دروازے ہیں مغرب کی طرف کوئی دروازہ

سین ہے اور دونی کتبہ ہی ہے چھت پر اندر کلام اللہ کی سورتیں اور نقش و نگار ہیں اس میں پانچ ہزار
ہیں یہ گنبد روح پرور آغا نے بادشاہ کی قبر پر بنوایا ہے اور اس میں خود روح پرور آغا اور زوجہ بجا ہمشاہ
بھی دفن ہیں اور دوم دروازہ اگر کن کے ہیں معلوم نہ ہو سکا۔ یہ گنبد ۱۱۷۷ھ کے بعد تعمیر ہوا ہے
گنبد نمبر ۲ یہ گنبد پہلے گنبد کے شرق میں واقع ہے اور عرض و طول بلندی وغیرہ میں پہلے گنبد کے
ساوی ہے اندر ایک قبر محمد بن داؤد شاہ کی ہے جسے روح پرور آغا نے تیرہ سال کی عمر میں کھول کر کے
قتل کرایا

گنبد نمبر ۳ یہ گنبد دوسرے گنبد کے شرقی دروازے سے ملا ہوا ہے اور بالکل دوسرے اور
پہلے گنبد کی وضع قطع کا ہے اس میں داؤد شاہ جسے روح پرور آغا نے ۱۱۷۷ھ کو جاس سجداہ
بازار میں قتل کرایا دفن ہے اور اس کی تین بیویاں بھی

گنبد نمبر ۴ یہ گنبد تیسرے گنبد سے ۱۲۳ فٹ کے فاصلہ پر شرق کی طرف واقع ہے یہ عظیم
گنبد میں یعنی نمبر ۴ اور ۵ ملے ہوئے ہیں۔ دونوں گنبد بہترین ساخت کے ہیں ان کا طول اور عرض
۵۰ فٹ بلندی بھی ۵۰ فٹ ہی ہے ان کی پرونی دیواروں پر پانچ پانچ عظیم الشان محرابیں
بنی ہوئی ہیں شمالی اور جنوبی رخ پر بیچ کی محرابوں میں دروازے ہیں ان کے اوپر چوڑے اور پانچ پانچ
محراب ہیں جن سے رستہ دو بالا ہو گئی ہے بالائی گنبد ان پر خوبصورت جنگلے اور چھوٹی برجیاں ہیں
اسکے وسط میں سلطان فیروز شاہ ہمنی المتوفی ۱۲۲۷ھ دفن ہے یہ گنبد اس نے اپنی زندگی ہی میں بنوایا
تھا۔ یہ بالکل سادہ اور برہانستہ ہے

گنبد نمبر ۵ اس گنبد میں نقش و نگار ہیں اندر چاروں طرف تین تین محراب ہیں اور ان میں سنگین جالیان
ہیں جو پتھر ہی میں کھودی گئی ہیں محرابوں کے اوپر ایک فٹ جوڑی بل پتھر میں تراشی گئی ہے اس میں
آیتہ الکرسی قُلْ ہُوَ اللہ سورہ اخلاص وغیرہ متوش ہیں گنبد میں کوئی قبر نہیں ہے مکن ہے کہ مزارات ہیں

گرنکویرین نکال دی گئی ہیں

گنبد نمبر ۶۷ مثالی جو ترے پر واقع (۶۰) مربع اور اسی قدر بلند ہے اندر رنگ سیلو کا فرش

ہے چند سال قبل نین مزار شمسہ نظر آتے تھے اگر اب ان کے تعویذ بھی غائب ہیں

گنبد نمبر ۷۰ گنبد سابقہ سے (۱۸) فٹ کے فاصلہ پر جانبِ غرب واقع ہے سابقہ گنبد کے

برابر یعنی و طویل ہے اسمین سلطان غیاث الدین بہمنی کا مزار ہے

یہ سات گنبد وہ ہیں جو جو ترے پر واقع ہیں پنجے اور دو گنبد ہیں ایک گنبد گنبد نمبر ۷۵ کے

جوبی دروازے کے محاذی ہے یہ ۴۸ فٹ مربع اور آٹھ گنبد ہے اس میں بھی تین گنبد

ہیں اور گنبد جوبی جو ترے کے پنجے تالاب کے کنارے گنبد نمبر ۷۵ کے مشرقی جانب پچاس فٹ

بست کروا ہے جو سابقہ گنبد کے عرضِ طول کا ہے اور اسمین دو مزار زمانہ ہیں

چور گنبد - یہ گنبد عید گاہ قدیم کے شمال مغرب میں ایک اونچے ٹیلہ پر واقع ہے جو بہت دور

سے نظر آتا ہے اسکے چاروں طرف ٹائیں فرسٹ در تاک پھیلا ہوا ہے گلہ گر کے موجودہ گنبد میں بہمنی

گنبد ہے اوپر جانے کے لیے اندر سے دو طرفہ میڑھیاں بنی ہوئی ہیں اور ایک چور راستہ بھی ہے جو چکر

میڑھیوں پر چلتا ہے اس میں ذرا اندھیرا ہوتا ہے کہا جاتا ہے کہ قلعہ سے اس میں چور راستہ

تھا اس لیے چور گنبد مشہور ہوا بعض لوگ کہتے ہیں کہ آبادی سے فاصلہ پر ہونے کی وجہ سے اسمین چور را

کرتے تھے اس لیے چور گنبد نام مشہور ہوا سنا گیا ہے کہ اس میں مزار تھے جن کے تعویذ نکال لیے گئے، اوپر

چڑھنے کے بعد دور دور کا منظر پیش نظر رہتا ہے اندر رنگ سیلو کا فرش ہے اسمین ایک صفت یہ بھی ہے کاغذ

ہزار ہا قسم کے دستخط نام اور قطعات نظر آتے ہیں جو نائین کی حدت اور ادبیت کے گواہ ہیں چٹائل

قبل سرفشا آثار قدیمہ نے (۱۹۱۵ء) کے صوف سے درست کرائی ہے

گنبد سلطان علاء الدین حسن بہمنی - قرآن تالاب کے مغرب میں بانی خانہ ان بہمنی سلطان الدین حسن

گنبد چوہدری پٹ مریج اور تاناہی بلند ہٹا سکے بھی عین دروازے ہیں گنبد کی بھت میں کار کا شی کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں، چینی کے کام کے نشانات بھی موجود ہیں اس میں عین ۱۶ اور بن علاء الدین کی قبر سنگ سیاہ کی نہایت ہی خوبصورت ہے جسکے پہلو میں ملکہ جان رالمو فیہ ^{۱۶۶۳} _{۱۱۱۱} آسودہ ہوئے تیسری نہ جانے کس کی ہے یہ مقبرہ محمد شاہ بہمنی نے بنوایا تھا،

گنبد سلطان محمد شاہ بہمنی، علاء الدین کے گنبد سے مغرب میں سو گز کے فاصلہ پر اسی وضع کا ایک بہترین گنبد ہے جو ایک مریج چوترے پر (۶۰ فٹ مریج اور اس قدر بلند ہے) تین دروازے ہیں بھت میں نگارگری اور رنگین کام کیا ہوا ہے اس میں محمد شاہ بہمنی (المعنی ^{۱۶۶۳} _{۱۱۱۱}) اور اسکے پہلو میں ملکہ جان بادشاہ بیک و خرم صدر عظم کسیت الدین غوری، مدفون ہیں تعویذ علیحدہ کرنے میں پڑے ہوئے ہیں گنبد کے مغربی سمت ایک مسجد تھی اور سامنے قبرستان مگر اب نہ تو مسجد کے آثار باقی ہیں قبریں ہی صحیح و سلامت ہیں مٹی اور پتھر کے ڈھیرا بہتر نظر آتے ہیں ان دونوں گنبد و ان کے اطراف میں نکات ہوتی ہے علاء الدین نے کسان کی حیثیت سے عرقی کی اور مرکز بھی اسی جگہ دفن ہوا، جان کسان ہی بارہ مہینے ایک گنبد کا طواف کرتے ہیں

گنبد قلندر خان - یہ رفیع الشان گنبد، بہمنی پورہ اور گورنمنٹ ہاؤس کے درمیان واقع ہے اس میں سید قلندر رسی قلندر خان عرف دار گلبرگہ اور ان کے قرابت دار مدفون ہیں سلسلے قبرستان ہے جسکو ایک چار دیواری گھیرے ہوئے ہے ان کا خاندان دکن میں اب تک ممتاز ہے جاگیر دار مکمل طور پر انھیں میں سے ہیں گنبد بہت خوبصورت حالت میں ہے اور انھیں کے خاندان کی نگرانی میں ہے،

گنبد چاند سلطانہ، درگاہ حضرت بندہ نواز کے جنوب مشرقی گوشہ میں علی عادل شاہ بجاوی کی بہادر پوری چانابی بی کا گنبد ہے اس کے مینار اور ستون سنگ خارا اور گچ سے بنائے گئے ہیں تیسری نظر سے یہ گنبد بہترین اور سب سے زیادہ عمدہ ہے،

گنبد شیدی عنبر، احاطہ درگاہ حضرت بنو نواز کے باہر ایک گنبد شیدی جز کا بنا ہوا ہے یہ گنبد
شیدی عنبر نے مصلیٰ نظام شاہ والی احمد نگر کے عہد میں جبکہ وہ مختار سلطنت تھے بنوایا تھا اگرچہ مرقن ہنوس کا
غلہ آباد میں مزار بنا، اس گنبد کے دروازہ پر ایک کتبہ بخط نسخ سنگ سیاہ پر کند ہے اور خارجہ نقش کتبہ
چرخ غرض یہ گنبد بنا کر عنبر

شیخ کا گنبد، محلہ شاہ بازار کے غریب جانب حضرت شیخ سراج الدین جنیدی قدس سرہ کا
عالیشان گنبد ہے، یہ گنبد نہایت ہی خوبصورت ہے روضہ کا عالیشان دروازہ قابل دید ہے جس کے
طویل مینار بہت ہی خوبصورت ہیں یہ مینار یوسف عادل شاہ والی بیجا پور نے بنوایے تھے،

نواح کا گنبد، محلہ روضہ منورہ بزرگ میں حضرت خواجہ بندہ نواز کا عالیشان گنبد ہے یہ گنبد
ان کے انتقال کے بعد عشرہ سے بننے لگا اسکی تعمیر احمد شاہ بھٹی نے شروع کی اور علاء الدین بن احمد شاہ
نے ختم کی نصف سات سال میں گنبد کی اندرونی استرکاری ختم ہوئی ہے، ابراہیم قطب شاہ نے بیڑنی
استرکاری کرائی، محمد عادل شاہ نے عشرہ عین انکار گنبد کا کس نکلا کر انکے صاحبزادے سید محمد اکبر حسینی کے گنبد پر چڑھا دیا
اور ان کے گنبد پر نیا کس لگا دیا، افضل خان سپہ سالار بیجا پور نے پائین میں ایک بڑی کمان اور مسجد اور سرے
بنائی، شہنشاہ عالمگیر نے عشرہ عین اندرون احاطہ درگاہ ایک مسجد اور در سے بنوایا، گنبد کے پچون بیچ میں
حضرت کا عظیم الشان طویل مزار ہے جسکے اطراف میں چالی لگی ہے، پیشانی پر یہ شعر کندہ ہیں

نورائین باب و جانی بطورائے طلا شد بنا از سر یہ اللہ صینی ہا نیاز
فیض ہم تاریخ باب آن ولی اللہ شوق باب جنت ہست باب وہ گر بندہ نواز

کتبہ

نہست کعبہ در کن جز در گر گیسو دراز بادشاہ دین و دنیا تا بندہ نواز

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المؤمنون کایقوت بل یقلبون من دابر الفلک

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اَلْبَقَاءُ وَمِنْ جَوَارِ النّٰشِیْطٰتِ اِلٰی جَعَلْنَا الرَّحْمٰنَ وَمِنْ جَوَارِ الْعُسْرٰی

اِلٰی دَارِ السَّوْرَةِ

چاندی کے کٹہرے پر پرکندہ ہے،

”وَالَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ فِیْ رَوْحٰتِ الْجَنٰتِ“

دیگا و شریف کے دروازے پر

”لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ عَلٰی وِلٰی اللّٰهِ فَاُطَاعَتْ حَسَنِ سَبِیْطَ رَسُوْلِ اللّٰهِ“

جو کھٹ پر پٹیلے حصہ میں کندہ ہے ❖

محمد رسول اللہ صلوٰ اللہ علیہ وسلم بالہدیٰ وودین الحق لیظهر علی الدین کلمہ

دکھی اللہ شہیداً والذین معہ اشد علی الکفار وجام بینہم ترہم رکعاً

مسجد ابی بقرہ من فضل اللہ رضواناً،

حضرت خواجہ کے ہزار کے واسطے جانب آپ کے فرزند سید شاہ مفر حسینی اور بائیں جانب سید شاہ

صلی اللہ علیہ وسلم بن

گنبد اکبر حسینی، حضرت بندہ نواز کے گنبد کے محاذی ایک گنبد حضرت کے صاحبزادے شاہ حسینی

اور ان کی بیوی کا ہے اور ایک دو چھوٹے گنبد بھی ہیں جو قابل ذکر نہیں،

گنبد حضرت قبول حسینی حضرت خواجہ کے گنبد کے بازو دوسری چار دیواری میں حضرت کے پوتے سید حسینی

کے فرزند شاہ قبول اللہ حسینی کا عالیشان گنبد ہے، یہ گنبد حضرت خواجہ کے گنبد سے کسی قدر چھوٹا ہے گنبد کے

اندروں گاہ کے چاندی کے کٹہرے پر نصیحت اللہ وفتح قویب وبنو غیب نواز ۱۲۸۵ھ کندہ ہے یہ دونوں

گنبد مگر گرسے بارہ چودہیل کے فاصلے سے بھی نظر آتے ہیں خاص کر حضرت خواجہ کا گنبد مبارک

مزا اخیل محج، انیسویں صدی کے شخص ہے جس نے ایران صمد کو لیکر محمد تعلق سے بناوت کی اور دکن

میں پہلا سلطنت کی بنا ڈالی، ۶۷۴ھ میں دولت آباد میں نصیر الدین شاہ کے لقب سے سلطنت شروع کی
مگر حسن بھٹی کے پورے دیکھ کر چند ہی مہینوں کے بعد ۶۸۴ھ میں حسن کو تخت نشین کر کے خود طعنه ہو گیا، حسن بھٹی
اس کو امیر الامرا اور سپہ سالار مقرر کیا مگر ۶۸۹ھ میں باہر مہم سازش قتل کرایا، انیس سو اداس کی بوسی کا مزار
علاء الدین حسن کے گنبد کے قریب زبان تالاب کے بعد تادیر واقع ہے، قبور صفا اور سنگ سیاہ کی میں
مزار ملک سیف الدین غوری، سلطان حسن کے گنبد کے مشرقی دروازے کے عادی ایک بچہ
چوڑے پر صدف، ملک سیف الدین غوری کا مزار سنگین واقع ہے، ملک موصوف نے ایک سہ سال
کی عمر میں ۷۲۲ رجب ۷۹۹ھ کو انتقال کیا،

مزار شاہ ضیا الدین، سلطان محمد بھٹی کے گنبد کے مغرب میں ایک چوڑے پر شاد مینار کا
آفتاب شہید اور ان کی والدہ اور بھائی کے مزار ہیں، شاہ صاحب ۷۳۹ھ میں بعد اسی سیرن والی
مگر گنبد ہوئے تھے،

مزار سلطان محمود شاہ بھٹی، شاہ صاحب کے چوڑے کے جنوب میں ایک چوڑے پر سلطان
محمود بن سلطان حسن کا یہ سنگین مزار ہے جس نے ۷۹۹ھ میں وفات پائی،

مزار صدر الشریعت، جامع مسجد شاہ باناس کے عقب میں ایک خانہ کی دیران مسجد کے شمالی گوشے
میں ایک چوڑے پر صدر الشریعت سمرقندی اور مولانا سید احمد غزنوی کے پختہ اور سنگین مزار ہیں، عہد
حسن بھٹی میں مولانا سمرقندی صدر الصدور اور مولانا غزنوی مفتی تھے،

مزار فضل الشہداء، اہل گنبد کے پاس چوڑے کے پختہ، دوسرے گنبد کے چوڑے پر سید فضل اللہ
شہبازی استاد فیروز شاہ دکن سلطنت، ملک اور ان کے فرزند میر شمس الدین انجو کے مزار ہیں،

مزار سید شاہ حسام الدین، قلعہ کی مشرقی خندق اور جس کے درمیان تالاب جگت کے
اگلے پر حضرت سید شاہ حسام الدین سینی تاج برہنہ ۷۸۶ھ کا مزار شریف ایک چوکنڈی میں ہے جس کے

حضرت شیخ زکریا بن

مزار حضرت سعد زنجانی، ہڈانی عید گاہ کے شمال میں ایک چوڑے پختہ شیخ سعد زنجانی

(۱۲۴۵ھ) کا مزار ہے،

مزار حضرت انصاری، آصف گنج میں زکین مسجد کے قریب حضرت شیخ منہاج الدین قسیمی

(۱۲۴۵ھ) کا مزار ہے،

مزار حضرت رکن الدین تودہ، گلبرگ سے چار میل کے فاصلہ پر جانب مغرب ایک بلند پہاڑی پر ایک

مزار واقع ہے، وہ مجذوب تھے اور رکن الدین تودہ (۱۲۸۲ھ) تک گرامی تھا،

مزار ٹنگوٹ بندہ، کوتوال تالاب کے پاس حضرت شاہ بہادر الدین انگوٹ بندہ کا مزار ہے جو

پانچ گنبد پچیس کاس کے نام سے مشہور ہے، ہر ایک مختصر گنبد بھی ہے،

مزار حضرت حافظ، شیخ ضیاء الدین خاں شجید کے چوڑے کے پنجے ایک نگین حجرے میں ایک

مزار جدا آؤے تہے پھروں کا ملا کر بنایا گیا ہے جو حضرت مولانا حافظ کا مزار ہے،

مزار مولانا قادر، گلبرگ سے دو میل کے فاصلہ پر جانب شمال سلطان پور کے دروازے کے پاس

حضرت مولانا حافظ کے بھائی مولانا قادر کا مزار ہے،

مزار اختیار الدین، محلہ شاہ بانہ میں حضرت مولانا حافظ کے اور ایک بھائی مولانا اختیار الدین

کا مزار ہے،

مزار کمال گریبان، سلطان پور کے پاس ان کا مزار ہے جو کبھی ہمیشہ روتے رہتے تھے،

اس لیے گریبان لقب مشہور ہوا،

مزار خوزہ سلطانہ، یہ سلطان محمود بہمنی کی صاحبزادی عتین بڑی عابدہ اور صالحہ عتین خاں

عرف میرا حسینی سے بیاہی گئیں، گلبرگ سے دو میل شمال کی جانب درختوں کے جھنڈ میں انکی چوکنڈ

علم الاطراف

از

شمس الاعوان بہادر ڈاکٹر ہدایت حسین صاحب پی ایچ ڈی ،
 مولانا ہدایت حسین صاحب کا نام علمی دنیا میں محتاج تعارف نہیں، خود مناظرین معارف اس سے
 جو ہر ہالہا بزرگ کی عربی کتابوں کی فہرست کے سلسلہ میں شائع ہوئی تھی مولانا کے
 دستِ علم سے واقف ہو چکے ہونگے، اس وقت مولانا متحدہ اہم فرائض انجام دے رہے ہیں
 ان میں مآثرِ رحیمی کی ترتیب اور ہنگامہ ایشیا تک سوسائٹی کے شعبہ سائنات کی نظامت
 بھی ہے۔ مندرجہ ذیل مضمون مولانا نے اسی سوسائٹی کے رسالہ میں شائع کیا تھا اور اس مضمون
 کی ایک خاص کاپی ہمارے پاس بھی روانہ کی تھی، علم الاطراف پر آج تک کوئی مضمون اردو
 میں شائع نہیں ہوا ہے اس لیے امید کیے کہ ترجمہ یقیناً دلچسپی سے پڑھا جائے گا،

”معارف“

مسلمانوں نے احادیث کے جمع کرنے میں سخت کوشش کی ہے اور اس سلسلہ میں ادن کو
 تلاش میں دور دراز ممالک کا سفر بھی کرنا پڑا ہے، کسی راوی کے بیان کو قبول کرنے سے
 پہلے اس کے زہد و اتقا اور مذہبیت کی تحقیقات کی جاتی تھی، اور اگر اس کے اخلاق یا صداقت
 متعلق ذرا بھی شبہ پیدا ہو جاتا تو اسے غیر مستند لکھ کر رد کر دیا جاتا، چنانچہ محدثین اسلام اسناد
 میں قدر خیال رکھتے کہ سلسلہ زوایہ کی اگر ایک کڑی بھی مشتبہ نظر آتی تھی تو پوری حدیث
 غیر مستند سمجھ کر رد کر دی جاتی، علامہ سبکی، طبقات الکبریٰ میں لکھتے ہیں کہ سفیان اشورجی کا قول ہے

کہ اسناد حدیث کا زیور ہے اور جو شخص اسکی طرف توجہ کرتا ہو وہ حق پرست ہے۔ انہی کا قول ہے کہ "اسناد اسلام کا
 ہتھیار ہے" عبد اللہ بن مبارک (الموتوفی ۱۸۸ھ) کہتے ہیں کہ علم کا اسناد ذہب کا بڑا ہے۔ ایک اور بزرگ کا قول
 ہے کہ علمائے اولین علم الاسلام کو ضروری سمجھتے تھے اور ہر محدث کو اسناد یاد رکھنے پڑتے تھے اسی علم
 کے ذریعہ ایک شخص کے تجربہ کا امتحان لیا جاتا تھا،

امام بخاری (الموتوفی ۲۵۵ھ) جو ایک حدیث کے آفتاب ہیں، ایک مرتبہ بغداد شریف ے گئے،
 وہاں کے محدثین نے امتحان ان سے متعدد احادیث کے متعلق سوال کیا اور اس سلسلہ میں انھوں نے سلسلہ
 رواۃ کو بدل دیا، امام صاحب نے فورا اس غلطی کو تباہ صحیح سلسلہ رواۃ بیان کر دیا، چنانچہ محدثین بغداد نے
 ان کو سب سے بڑا محدث تسلیم کر لیا، اسناد کے ذریعہ ایک حدیث کی صحت کے متعلق فیصلہ کیا جاسکتا ہے،
 تاہم ایک مستند کتاب میں کسی خاص حدیث اور اس کے اسناد کی تلاش ایک اہم و مشکل کام ہے کہیں
 احادیث میں احادیث کی ترتیب کسی اصول پر نہیں ہے، ایک حدیث جو ایک خاص باب میں موجود ہے
 وہی حدیث دوسرے ایک متفاد باب میں بھی ہوتی ہے، بڑے بڑے محدثین کو بھی یہ مشکلات پیش آئی
 ہیں، حضرت امام مسلم (الموتوفی ۲۶۱ھ) کی موت کا واقعہ اس دعویٰ کا بین ثبوت ہے،

کسی خاص باب کے ماتحت کسی خاص حدیث کی تلاش کی تکلیف سے بچنے کے لیے علماء نے علم الکتاب
 ایجاد کیا ہے، اس علم کے ذریعہ اگر ہم کو حدیث کا کوئی ٹکڑہ یاد ہے تو اس پوری حدیث کی جگہ ہی معلوم نہیں
 کر سکتے ہیں بلکہ یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ وہ حدیث کن کن ابواب کے ماتحت لکھی گئی ہے، سب سے پہلے
 دو آدمیوں نے اسکی طرف توجہ کی،

۱۔ حافظ ابو مسعود ابراہیم بن محمد بن عبیدہ الدمشقی (الموتوفی ۳۸۰ھ)

۲۔ حافظ ابو محمد خلف بن محمد بن علی بن حمدون الواسطی (الموتوفی ۳۸۱ھ) ان دونوں نے صرف

صحیحین (مسلم و بخاری) کے اطراف مرتب کئے، اور ان کو اطراف الصحیحین کے نام سے یاد کیا جاتا ہے،

حاجی خلیفہ کا بیان ہے کہ ترتیب وصحت کے لحاظ سے مؤخر الذکر بزرگ کی تصنیف بہتر ہے، اس مؤخر الذکر تصنیف کے نسخوں کا تین ایک چار جلدوں میں اور دوسرے تین جلدوں میں ہے، قاہرہ کی فہرست کتاب میں مذکورہ جزیہ دونوں نے نام ہے قدیم میں ان میں سے ایک شہ ۱۲۴۹ اور دوسرا ۱۲۴۹ء کا ہے۔ حاجی خلیفہ نے دو اطراف کا اور ذکر کیا ہے جو اطراف اربعین ہی کے نام سے مشہور ہیں ان میں سے ایک کے مصنف اسی حافظ ابو نعیم احمد بن عبد اللہ الاصمغانی (المتوفی ۳۴۸ھ) اور دوسرے کے حافظ احمد بن علی بن جبر (المتوفی ۳۵۰ھ) ہیں،

اور محمد طفت کا تصنیف کے بعد دوسری مستند کتب احادیث کے اطراف کی ضرورت محسوس لگی، چنانچہ احادیث الفضل محمد بن طاہر بن علی المقدسی القیصری (المتوفی ۷۵۰ھ) نے امام مالک کی موطا کو چھوڑ کر کتاب ۱۰۰ کے درجہ میں مرتب کئے، لیکن المقدسی کی کتاب مقبول نہ ہوئی اسلئے کچھ زمانہ بعد احادیث محمد بن علی بن الحسن بن محمد بن الدشتقی (المتوفی ۷۵۰ھ) نے مقدسی کی کتاب کی دوبارہ ترتیب، ترمیم، توضیح کی، پھر محمد اسکوہر و تیزی عامل نہ ہو سکی، چنانچہ احادیث ابن عساکر (المتوفی ۷۵۰ھ) نے صحیحین اور موطا کے علاوہ صحاح ستہ کی بقیہ چار کتابوں کے اطراف مرتب کیے، انھوں نے اپنی کتاب کا نام الاشراف علی معرفۃ الاطراف کہا، پروفیسر بروکلمین نے اپنی کتاب متعلق تاریخ ادبیات عرب میں اس کتاب کے نسخوں کا تذکرہ کیا ہے، ایک قاہرہ میں ہے اور دوسرا قسطنطنیہ میں، قاہرہ کا نسخہ تین جلدوں میں ۷۳۲ھ کا لکھا ہوا ہے،

ابن عساکر کی پیروی کرتے ہوئے ایک اور مصنف عمر بن علی بن الملقن الانصاری (المتوفی ۷۵۰ھ) نے اسی قسم کی ایک الاشراف علی اطراف الکتاب لکھی، حافظ یحییٰ (المتوفی ۷۵۰ھ) نے اسی کتاب میں اضافہ کر کے اس کا نام اطراف الاشراف باشراف الاطراف رکھا،

ابن عساکر کی تصنیف کچھ دنوں تک اس موضوع پر مستند سمجھی جاتی تھی، اس کے بعد حافظ مزنی (المتوفی ۷۵۰ھ) نے ایک ضخیم و مبسوط کتاب صحاح ستہ ابو داؤد کی کتاب المراسیل الترمذی کی

کتب اشغال اور انسانی کی کتاب عمل ایوم والید کے اطراف میں مرتب کی یہ کتاب ایک سند ہے
اس کا نام مختصر الاشرف بعرفہ الاطراف ہے۔ پروفیسر بروکھین نے اس کتاب کے دو نسخوں کا تذکرہ کیا ہے
ایک برلن میں ہے جو نامکمل ہے اور دوسرا بحر اتر میں، بائگی پور کے کتب خانہ میں بھی اس کا ایک نسخہ
چار جلدوں میں ہے، ایشیاٹک سوسائٹی بنگال میں بھی دو جلدوں میں اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

مقدمہ سے پتہ چلتا ہے کہ مزی نے یہ کتاب ۱۶ ہجری کی محنت سے تیار کیا ہے اس کو اب تک
ہر معزز اور کثیر الاستعمال کرنے کا فخر حاصل ہے لیکن چونکہ یہ ایک ضخیم کتاب ہے اسلئے بعد کے دو مصنفین
نے اسکی تخفیف کی ہے، ان میں ایک حافظ دہلی (المتوفی ۱۱۷۷ھ) اور دوسرے حافظ محمد بن علی بن الحسن
الحسینی الدمشقی (المتوفی ۱۱۷۷ھ) ہیں، ابن حجر العسقلانی نے مزی کی کتاب پر مفید شرح اور مائتے لکھی
ہیں اور ان احادیث کو بھی جمع کر دیا ہے جنکو المزی نے چھوڑ دیا تھا، اس شرح کا نام النکات لطراف علی الاطلاق
اس کا ایک نسخہ بائگی پور کے کتب خانہ میں ہے، بائگی پور کی فہرست کتب میں ہے کہ مزی نے خود بہت سی
احادیث جمع کی تھیں جنکو اس نے اپنی کتاب میں شامل کرنے کی بجائے لاحق الاطراف کے نام سے علحدہ
جمع کیا تھا۔

ابن حجر العسقلانی نے بھی تین کتابیں اس فن پر لکھی ہیں، (۱) اتحاف الہرہ باطراف العشرہ، یہ
کتاب آٹھ جلدوں میں ہے اور صحاح ستہ اور مسانید بعد کے اطراف پر مشتمل ہے، (۲) اطراف المسند المزی
باطراف المسند الحنبلی، چونکہ سند محمد بن محمد بن فضیل (المتوفی ۱۱۷۷ھ) میں سیوطی کے بیان کے مطابق چار
ہزار حدیثیں ہیں، اسلئے ابن حجر العسقلانی نے اس کے لیے علحدہ مستقل اطراف لکھا اور اس حصہ کو اپنی مذکورہ
بالا کتاب سے الگ کر دیا، (۳) اطراف المختارۃ المختارہ، حافظ محمد بن عبد الوہید المقدسی الحنبلی (المتوفی
۱۲۳۳ھ) کی مشہور حدیث ہے، ابن حجر نے اس کے اطراف بھی لکھے۔

اگرچہ ابن حجر نے نبی ضخیم تصانیف اس فن پر لکھی تھیں مگر پھر بھی ایک بہتر تعینف کے لیے میدان

کلمہ ہوتا تھا، اسی کی کچھ یاد رکھنے کے لیے عبدالغنی بن اسماعیل (انہ لمسی) (متوفی ۳۱۱ھ) نے ایک کتاب لکھنا شروع کی، انھوں نے اپنے پیشروں کی تصانیف کا مطالعہ کیا، ان کی بہتر ترتیب کی اور غیر مروری حصوں کو حذف کر دیا، اس نے اس کتاب میں محروفات بھی کے اعتبار سے صرف اس اولین راوی کا نام بیان کر دیا۔
 راست رسولی (مدرسہ) سے روایت کرتا ہے، راوی کا نام دیکر اس کے نیچے وہ تمام احادیث درج کر دیں جو اس نے بیان کی ہیں اور ان ابواب کا حوالہ بھی دیدیا جن میں وہ موجود ہیں، اس کتاب کا نام ذخیر الموارث فی الدلائل علی اماکن الاحادیث ہے،

یہ کتاب دو ضخیم جلدوں میں ہے، پہلی جلد میں: الم اوراق میں (۱۲۵) ہیں اس کتاب میں
 النبی نے احادیث کی مندرجہ ذیل سات کتابوں کے اطراف میں لکھے ہیں،

(۱) صحیح بخاری (۲) صحیح مسلم (۳) سنن ابی داؤد (۴) سنن ترمذی (۵) سنن نسائی (۶) ابن ماجہ

(۷) موطا مالک چونکہ محدثین میں بھی کتاب حدیث کے متعلق اختلاف ہے اس لئے مصنف نے دونوں متنازع فیہ کتابوں کو لے لیا ہے، بعض کا قول ہے، کہ چھٹی کتاب سنن ابن ماجہ ہے، اور بعض کی رائے ہے کہ موطا امام مالک، مصنف نے دونوں کے اطراف لکھے ہیں، اس نے ان تمام احادیث کے لیے حروف و اشارات بھی وضع کئے ہیں، بخاری کے لیے خ، مسلم کے لیے م، داؤد کے لیے د، ترمذی کے لیے ت، نسائی کے لیے س، ابن ماجہ کے لیے ہ اور موطا کے لیے ط،

انہ لمسی نے اپنی کتاب کے، بابوں میں تقسیم کیا ہے، جن میں اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسمائے مبارک کا اعتبار حروف بھی درج ہیں، انہ لمسی نے اپنی اس کتاب کا ایک نسخہ خود اپنے ہاتھ سے لکھ کر کتب خانہ صوفیہ مکہ مکرمہ کو پیش کیا تھا، اسکی ایک نقل کو اچھی لائی گئی اور اس نسخہ سے میرے ایک دوست مولوی عبداللہ تقیم ہوڑہ (۱) نے نقل لی،

انہ لمسی کی کتاب نے ان تمام مشکلات کو جسے محدثین متقدمین کو دوچار ہونا پڑتا تھا،

ایک بڑی حد تک کم کر دیا ہے، لیکن چونکہ کسی حدیث کے نکالنے کے لیے اس کے اولین راوی کا نام جاننا ضروری ہے، اس لیے میرے خیال میں اس سے موجودہ حالات میں بہت کم استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ ان مشکلات کو پیش نظر رکھ کر ایک موجودہ مصنف نے دو کتابیں اس موضوع پر لکھی ہیں، مشہور مصنف کا نام محمد شریف بن مصطفیٰ التوقاوی ہے، ان کتابوں میں سے ایک بخاری کے متعلق ہے جو ۱۲۹۷ھ میں مصر میں شائع ہو چکی ہے، اور دوسری مسلم کے متعلق، یہ بھی مصر میں ۱۲۹۷ھ میں چھپ گئی، اور اول الذکر تصنیف کا نام مفتاح صحیح البخاری اور مؤخر الذکر کا مفتاح صحیح مسلم ہے، اس نے ان کتابوں کو لغوی مرتبہ ۱۳۱۲ھ میں مفتاح الصحیحین کے نام سے مرتب کیا، اور ۱۳۱۳ھ میں قسطنطنیہ سے شائع کیا، مفتاح صحیح البخاری کے ۱۹۷ صفحات ہیں اور مفتاح مسلم کے ۱۰۵۷، اس کتاب میں لائق مصنف نے بخاری کی تین مشہور شرحوں القسطلانی (مطبوعہ مصر ۱۲۹۳ھ)، المعقلانی (مطبوعہ مصر ۱۳۱۳ھ)، اور الحمینی (مطبوعہ قسطنطنیہ ۱۳۰۹ھ) اور مسلم کی ایک شرح النووی (مطبوعہ مصر ۱۲۹۳ھ) کے حواصی بھی دیئے ہیں، مصنف نے احادیث کو حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب دیا ہے، اور اپنے جانب کے خاتون بنو بخاری اور اسکی شرحوں کی جلد و صفحہ کا حوالہ دیتا ہے، پچ میں حدیث دیتا ہے، اور بائیں جانب ابواب اور ان کے عنوانات کے نمبر ہوتے ہیں، ہم بخاری اور مسلم دونوں کے مقدمہ کا نوہ ذیل میں درج کرتے ہیں:

هذا مفتاح صحیح البخاری

قسطلانی	ج	صف	قسطلانی		عینی	ج	صف	بخاری		الاحیاء النبویہ	ج	اسامی المباحث
			ج	صف			ج	صف	ج			
۵۳۲	۶	۸۱	۸	۴۱۶	۸	۱۱۷	۵	۱۱۷	۵	۱۱۷	۵	کتاب المغازی
۴۲۸	۴	۱۶۶	۵	۲۹۲	۶	۱۲۸	۲	۱۲۸	۲	۱۲۸	۲	کتاب البیہ
										فصل کفایتین		

ہذا مفتوح صحیح مسلم

نودی	مسلم	الاحادیث الثبوتیہ	الاجاب	اسامی المباحث
ص	ج	ص	ج	ص
۱۱	۴	۳	۱	کتاب الحج
۲۵۲	۳	۱۵۱	۱	المساجد

اس تصنیف میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ جن مطبوعہ نسخوں کے حوالے دیئے گئے ہیں وہ اگر موجود نہ بھی ہوں تو بھی ایک شخص ابواب اور عنوانات کے ذریعہ اس سے اچھی طرح مستفید ہو سکتا ہے۔
مجھے ڈاکٹر اسے، ایس، صدیقی صاحب سے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ صحاح ستہ اور مستدام فضیل کی مفصل نقلی فہرستیں، پروفیسر اسے، جے، وینسنگ (جامعہ لیدن) کی نگرانی میں مرتب ہو رہی ہیں۔ پروفیسر موصوف نے مجھے اطلاع دی ہے کہ وہ ہر حدیث کے تمام اہم الفاظ کو فہرست میں داخل کریں گے اور اس کے ساتھ ہی ان تمام الفاظ کو بھی لکھیں گے جو فقہی، جزائی یا سانی حیثیت سے کوئی امتیاز رکھتے ہیں، عربی دان، اصحاب عوثا اور اصحاب حدیث خصوصاً اس تصنیف کا پرچہ جو شمس غیر مقدم کریں گے، محارف بہ مگر یہ حقیقت کس قدر شرمناک ہے کہ جو کام ہم کو کرنا چاہیئے تھا اسے غیار ہمارے لیے کر رہے ہیں۔

خطبات مدراس

اڈیشہ مدراس نے پچھلے سال مدراس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو آٹھ خطبے (لکچر) دیئے تھے وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں۔ یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہر بشر تقسیم کے بائیں صفحات ۱۷۰ صفحہ قیمت چھ

حضرموت

متوجہ

مولوی شاہ عین الدین صاحب ہندوی رفیق دارالمصنفین

حضرموت جزیرۃ العرب کا اہم صوبہ ہے، لیکن افسوس ہے کہ اس کے جزائی حالات سیاسی واقعات اور تعلیمی و اجتماعی کیفیات اور موجودہ صورتِ احوال سے بہت کم لوگ واقف ہیں، حال میں حضرت موت کے جلیل القدر فاضل سید محمد بن عقیل نے یہاں کے حالات الزہراء میں شائع کئے ہیں، ناظرین ساری کی آگاہی کے لیے اس کے ضروری اجزاء کا ترجمہ درج ذیل ہے،

حدود اور جو | حضرت موت، بین اور عمان کے بیچ میں سواحل ہند کے مقابل بحر عرب کے ساحل پر واقع ہے، خشکی میں یہ قلعہ مشرق میں وادی ہمدون، مغرب میں عین یا مسجد، مغرب میں بحر عرب، شمال میں ریگستان نجد سے گھرا ہے،

پختہ اور دروازے | حضرت موت کے رقبہ میں جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے ریگستان ہیں، لیکن تھوڑے حصہ کے علاوہ باقی سب غیر آباد ہیں، البتہ گذشتہ آبادیوں کے نشانات اب بھی جا بجا ملتے ہیں، جس سے گذشتہ قدیم اور آبادی کا پتہ چلتا ہے، امتدادِ زمانہ سے پانی کے قدرتی وسائل بہت دور بہت گئے ہیں جسکی وجہ سے کنوئیں اور پختے خشک پڑے ہیں، اسی سبب سے شادابی کم اور خشکی زیادہ ہے، اور آباد رقبہ زمین کی آبادی بھی گھٹ گئی ہے، لیکن ساحلی علاقہ اور بعض وادیوں میں زراعت ہوتی ہے، پیادوار | یہاں تباکو کثرت سے جوتی ہے، غلوں میں گیتون، چیتا، اور بادہ پیدا ہوتا ہے، اس کے

علاوہ مختلف قسم کے کھجور، سیوہ جات اور سبز یاں بھی ہوتی ہیں، ہندوستانی روٹی بھی تھوڑی بہت ہوتی ہیں مغربی اقلیت میں اعلیٰ قسم کا گندھ مکھن ہے اور پہاڑوں پر مرادو بان پیدا ہوتی ہے، حیوانات مختلف قسم کے جانور جو چین میں ہوتے ہیں، یہاں بھی پائے جاتے ہیں، اور بہت سے ایسے چرند و پرند جو کجا قویم تاریخ میں تذکرہ ہے اب ناپید ہیں، اور ناپید ہوتے جاتے ہیں، ان میں ایک خاص جانور جو پہاڑی بکرے اور ہرن کی درمیانی شکل کا ہے قابل ذکر ہے،

بدوی حضرات کے پہاڑوں میں بہت سے خالص عربی النسل بدوی آباد ہیں، لیکن ان میں ہمیشہ کشت و خون کا بازار گرم رہتا ہے عام خشک سالی کی وجہ سے یہاں کوئی ایسی با اقتدار حکومت عرصہ تک نہ قائم رہ سکی جو ان کو قابو میں رکھ سکے، اگر کوئی بڑی قوت اٹھتی تھی تو ذرائع آمدنی کی قلت اسکی مساعدت نہیں کرتی، اور معمولی طاقت کے بس میں نہیں آتے،

دہرہ ہرہ حضرات کے قریب ایک وسیع رقبہ زمین ہے جسکا ایک سرعلمان سے ملتا ہے، اگرچہ یہ حضرات سے الگ ہے لیکن اس کا شمار اسی کے طغات میں ہے، یہاں کی آبادی ایک لاکھ تیس ہزار افراد پر مشتمل ہے، اسکی زبان عربی سے علاحدہ مستقل ہے لیکن بعض حیثیات سے عربی کے مشابہ ہے، البتہ یہ لکھنے کے کام میں نہیں آتی،

آبادی حضرات کی آبادی ہرہ کو چھوڑ کر تین لاکھ ہے، اور یہ اجتماعی زندگی کے اعتبار سے تین قسموں پر منقسم ہے،

پہلا طبقہ علوی سادات کا ہے، جو اسٹہ میں یہاں اگر آباد ہوئے، ان کے علاوہ کچھ حضری

قابل ہیں جو ان میں مل گئے ہیں اسی جماعت میں ارباب علم و فضل اور صاحب اقتدار شخص پیدا ہوئے، جنھوں نے مدارس، مساجد اور خانقاہیں وغیرہ بنوائیں اور علم و ارشاد کی روشنی پھیلا کر اصلاحات کیں، وراثت اور نکاح کے معاملات انھیں کے ہاتھوں انجام پاتے ہیں،

”درابطہ زراعت پیشہ“ اہل حرفہ اور حکمکن کا ہے ایہ لوگ اور پہلا طبقہ باہمی اختلافات اور مقدمات وغیرہ فیصل کرتے ہیں۔

تیسرا طبقہ مسلح آبادی کا ہے، اور یہی بیان کی بد امنیوں اور قتل و فساد کے ذمہ دار ہیں، اگرچہ ان میں بہت سے مجدد اور لوگ اصلاح کے خواہشمند ہیں، لیکن عام مطلق الذہنی کے سامنے مصلحتیں کی نہیں سمجھتی۔ بعض بڑے قبائل کی چھوٹی شاخیں الگ الگ سرداروں کی تختی میں آباد ہیں، پھر متحد قبائل کا ایک رئیس اعلیٰ ہوتا ہے، ان میں ہمیشہ آپس میں ہنگامہ رانی رہتی ہے، لیکن یہ بڑی خوبی ہے، کہ غیر کے مقابلہ میں سب متحد ہو جاتے ہیں،

نچاڑ اور وراثت کے علاوہ تمام مقدمات ان کے خاص، رسم و رواج کے مطابق فیصل ہوتے ہیں، جو قانون کی شکل میں لوگوں کو حفظ ہیں،

زبان | حضرموت کی عام زبان عربی ہے لیکن عرب کے دوسرے صوبوں کی طرح بگڑی ہوئی مگر نجد میں سے فصیح ہے، اور ہر شہر کی ایک خاص بولی ہے جبکالب ولہجہ دوسرے سے متماز ہے، بیان کی عامی زبان میں بہت سے الفاظ ایسے ہیں، جنکا لغت میں کہیں پتہ نہیں، لیکن ہن سب بی اوزان پڑا اور اسی قاعدہ سے بولے جاتے ہیں، تاہم یہ زبان فصاحت سے گری نہیں ہے،

علوم و فنون | بیان کی عام زوال پذیر حالت کی وجہ سے علوم و فنون کا چرچا کم تھا، لیکن چند برسوں سے سادات میں کچھ ترقی کی انگ پیدا ہو چکی ہے، اور انھوں نے جا بجا مدارس کھول کر اشاعتِ تعلیم کی عزت قدم بڑھایا ہے، جس میں خاطر خواہ کامیابی بھی ہو رہی ہے، لیکن ابھی اس سے بہت زیادہ جدوجہد کی ضرورت ہے۔ قی الحال ان مدارس میں نحو، فقہ، اور بقدر ضرورت تفسیر و حدیث سے زیادہ تعلیم نہیں ہے، اگرچہ اس وقت بھی بیان علماء و ادباء اور شعراء کی کمی نہیں ہے لیکن ابھی تعلیم کے بہت مراحل باقی ہیں،

اسن اچو کہ حضرموت میں کوئی مستقل حکومت نہیں رہتی اس لیے عام بد امنی ہے۔ اور قتل و خونریزی کا بازار ہمیشہ گرم رہتا ہے خصوصاً متوکل علی اللہ حاکم مین کی فوجی قوت ہٹنے کے بعد سے لوٹ مار چوری اور دکنیتی بہت عام تھی۔ لیکن اب چوری اور ڈاکہ کی وارداتیں کم ہو گئی ہیں تاہم ان تمام بد امنیوں کے وجود قافلوں کی گزرگاہیں بہت پر امن ہیں لوگ بلا خوف و خطر سونا اچھالنے پھرتے ہیں اور کوئی نہیں ڈھپکتا، حتیٰ کہ اگر ان راستوں پر کوئی شخص دشمنی سے کسی کو مار ڈالے تو اس کا مال و اسباب اس کے ورثہ تک پہنچا دیا جاتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ بد دیون کا دار مدار اونٹوں کے گریہ پر ہے اگر اس میں کوئی رکاوٹ ہو تو ان کو روزی نہ میسر آئے

حکومت اور اسکی پہنچ اجدید حضرموت میں حکومت کی ابتدا کثیری حکومت سے ہوتی ہے اسکو ال عبداللہ کے نام سے بھی موسوم کیا جاتا ہے یہ حکومت وہاں عرصہ دراز تک حکمران رہی امام متوکل مینی نے اسکو بڑی تقدیر پہنچائی اس نے کثیری حکومت کے تمام دشمنوں کا قلع قمع کر دیا اور صرف اس شہر پر اسکو علی حالہ قائم رکھا کہ وہ اپنی حکومت کی اطاعت گزاری اشرف محمدی کی حفاظت اور اسکی بقا کی ذمہ دار ہے

اس حکومت کے بعض حکمرانوں نے بڑا نام پیدا کیا ان میں سلطان بدر بن عبداللہ بن جعفر بن عبداللہ بن علی عمر الکنڈی المولود سنیہ خاص طور پر قابل ذکر ہے اسی شخص نے پہلے ترکوں کا قدم حضرموت میں دھبے دیا، لیکن پھر اطاعت قبول کر لی اور شہر اور پر نکال کے مرکز کے پور میں قیدی ہوئے مسطظینہ بھیے اور زید کے مرکز میں اپنی فوج سے ترکوں کی مدد کی اور سلطان سلیمان کے عہد میں پورے مین کو ترکوں کا اطاعت اور سلطان بدر کے بیٹے عبداللہ نے بغادت کی اور باپ کو موزل کر کے خود حکمران بن گیا اس کے بعد اس کا بیٹا جعفر تخت نشین ہوا لیکن ۹۹۰ھ میں قتل کر دیا گیا پھر اس کا چچا عمر دین بدر حاکم ہوا

حکومت پانی آل کثیری کے بعض حکمرانوں نے اپنی فوجی قوت مضبوط کرنے کے بے حیر کی ایک شلخ یا فغ کے

لوگوں کو لاکر فوج میں بھرتی کیا تھا ان لوگوں کو حضرت کہ ایسا بھایا کہ بھر وطن واپس نہ گئے، بلکہ اپنے قبیلے کے اور بہت سے آدمی بلائے، اجران کی ایک چھوٹی سی بستی آباد ہو گئی اور آہستہ آہستہ اپنی قوت بڑھا کر متعدد مواضع پر قابض ہو گئے، رفتہ رفتہ اس قدر زور پکڑا کہ ۱۱۳۱ھ میں آل ثنیہ کو نکال کر شحر پر قابض ہو گئے، اور ۳۶ سال تک حکومت کرتے رہے، لیکن حکومت کے نشہ میں شریعت کو پس پشت ڈال دیا، اور وہاں کے موزن طبقہ علوی سادات اور علما کے ساتھ نازیبا سلوک کرنا شروع کیا اور جو آدمی شمس شروع کر دی، آخر کار لوگوں نے عاجز ہو کر آل ثنیہ کی حمایت کر کے ان کو نکال دیا،

آل بریک | ۱۱۳۱ھ میں آل بریک یافع کی ایک شاخ نے خرمین تدمر بڑا عمارت شروع کیا اور کچھ دنوں کے بعد پورا قلعہ ہو گیا، اور ۱۱۳۲ھ میں اس سلسلہ کا آخری فرمان روا علی بن ناجی بن بریک تخت نشین ہوا، ۱۱۳۳ھ میں سید الحق بن عقیل چار سو تری سواروں کا دستہ بیکر جدہ سے شحر کی طرف چلا، لیکن سمندر کی طغیانی کی وجہ سے ساحل تک نہ پہنچ سکا اسیلے اسی کے قریب ایک مقام پر اتر گیا، وہاں آل بریک سے مقابلہ ہوا، لیکن شکست کھا کر بھاگا اور طغیانی فرو ہونے کے بعد پھر شحر کے قریب اتر آیا، کچھ اور لوگ بھی اسکی مدد پر تیار ہو گئے، لیکن کساد می یافعی نقیب مکلہ نے سب کو مار کر بھگا دیا اور سید الحق ناکام واپس ہوا، بالآخر ۱۱۳۸ھ میں سلطان غالب بن محسن کثیری نے بڑے شمشیر لکھ لکھ باہر کیا، اور ۱۱۳۹ سال حکومت کرنے کے بعد آل بریک کا شحر سے خاتمہ ہو گیا،

سلطان غالب | سلطان غالب اس استیلا کے پہلے حیدر آباد دکن میں فوجی عہدہ پر مقرر تھا، نواب خٹا تھا شجاعت و بہادری اور حسن اخلاق کے زور سے آراستہ تھا، وہاں اس نے بڑی دولت کمائی اسی دولت کے زور سے اس نے آل بریک کو شحر سے بے دخل کیا،

قطعی خاندان کی حکومت | حاجی عمر بن عوض قطعی یافع کا ایک شخص تھا، اور حضری امرا میں اس کا شمار تھا، عرصہ تک حیدر آباد میں رہا، ۱۱۳۹ھ میں اس نے خرمین قطعی حکومت کی بنیاد ڈالی، اسکی ابتدا اچھی

ہوئی کہ سلطان غالب کے عہد میں جو یافعی حضرات سے نکال دیئے گئے تھے، ان کو پھر اس نے حضرت موت کے
 اس پاس کے باقی ماندہ مقامات میں بلا کر آباد کیا اور انکی قدر افزائی اور عزت و اکرام میں کوئی دقیقہ نہیں
 اٹھا رکھا، اس جن سلوک سے بہت سے یافعی آکر دوبارہ بس گئے، اور زور پکڑنے کے بعد ^{۱۲}سلسلہ میں شہر
 تعمیر کر دیا۔ ناجی سر کے قین لڑکے تھے عوض، صالح، اور عبداللہ اور یہ باب اپنے والد کے نقش قدم پر چلتے
 تھے وہ ثروت اور اثر و اقتدار کے اعتبار سے بھی ممتاز تھے، حضرت موت کے روحانی پیشوا آل کثیر کی بعض نازیبا
 حرکتوں کی وجہ سے ان کے مخالف ہو رہے تھے اور ان کے مخالفین کی آمد پر تیار تھے، چنانچہ انھوں نے امیر
 عوض کی امداد سے حضرت موت کے کنارہ کنہ کا پورا علاقہ قہرہ کے مشرقی سمت سے لیکر وادی جگر تک لے لیا
^{۱۳}سلسلہ میں امیر موت نے ایک لشکر جبار لیکر جن ہندوستانی بھی شامل تھے، شہر پر حملہ کر کے
 آل کثیر کی حکومت کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیا، اس تاریخ سے یافعی حکومت کا نیا دور شروع ہوا، اور انگریزوں
 نے امیر عبداللہ سلطان عوض کے بھائی سے خدا کو ثابت شروع کی، اس وقت سے حکومت کا رقبہ برابر
 بڑھتا گیا تا آنکہ سلسلہ میں حجر پر بھی قبضہ ہو گیا اور ہر طرح سے حکومت مضبوط و مستحکم ہو گئی ^{۱۴}سلسلہ میں سلطان
 عوض نے وفات پائی، اس کے بعد اس کا بیٹا سلطان غالب اس کا جانشین ہوا، اور اپنے باپ کے نقش
 قدم پر چلتا رہا،

موجودہ حکومت سلطان عوض کا راجہ عمر حضرت موت کا موجودہ حکمران ہے، اور دونوں قلعہ اشہام، حجر
 اور ابن دغار کے علاوہ پورا ساحلی علاقہ عین یا مسجد تک اس کے مالک محروسہ میں شامل ہے،
 اگرچہ اب حضرت موت میں آل کثیر کی حکومت نہیں ہے تاہم ایک سپاہیہ کے روستے وہ ترقیم اور
 سیون کے حکمران ہیں یہ دونوں مقام حضرت موت کے ممتاز شہروں میں ہیں، اگرچہ آبادی کے اعتبار سے یہ
 چھوٹے ہیں لیکن جس قدر ہے، اس میں ارباب علم و ثروت زیادہ ہیں،

بہت سے شتا فرمی قبائل جو مختلف گروہوں، جماعتوں، اور

جہاں سے مرکب میں ملوہ ملوہ اپنے اپنے حدود میں آباد ہیں اگرچہ یہ موجود حکومت کے ماتحت نہیں ہیں
تاہم ہی سے ملتی جلتی جگہ جاتے ہیں۔

ان آبادیوں اور شہروں کے علاوہ حضرموت کے ایک وسیع رقبہ زمین میں جو بہت کم حیثیت
ہے کسی کی حکومت نہیں ہے بلکہ ہر ہر ٹکڑے کا ایک ایک رئیس ہے،

آثار قدیمہ | چونکہ حضرموت پر قدیموں کے مختلف دور گزر چکے ہیں، ایسے وہاں بہت سے آثار قدیمہ پائے
جاتے ہیں، جسے وہاں کی تاریخ پر تاریخی کتابوں سے زیادہ روشنی پڑتی ہے، چنانچہ چند برسوں سے
عمیر کے قبرستان میں سیلاب کی وجہ سے سونے چاندی، پتھر اور بیش قیمت جواہرات کے بہت سے قیم
آثار قدیمہ نکالے ہیں، لیکن انوس ایگرانقدر یادگارین بہت سستے دامنوں اور ہندوستان میں
فروخت ہو گئیں، اور بہت سے سونے چاندی کے کٹے زیورات اور بیت عربوں نے گھلا ڈالے، ان کے
علاوہ بہت سے سگی کتبے بھی برآمد ہوئے ہیں لیکن ان کے معنی اب تک نہ مل سکے،

حصارہ اور نقل دہن | حضرمیوں کی قدیم تاریخوں سے انکی سیاحت اور ہجرت ہندی کا بہت قدیم زمانہ سے
سرخ ملتا ہے، قبل از اسلام سواصل موال اور شمالی افریقہ ان کے جولاگاہ ہے، اور فتوحات اسلامیہ کے
بعد عراق، مصر، سوڈان اور اندلس وغیرہ میں پھیلے رہے اس سلسلہ میں اشاعت اسلام کی گرانقدر
خدمات انجام دیں، چنانچہ حبشہ، صومال، ایشیائی افریقہ سے لیکر خصوصاً براہ سیام، بھارت، جاوا، اور
فلپائن اور اس کے قریب وجوہین کرورون آدیون نے ان کی کوششوں سے اسلام قبول کیا،
ان مقامات میں حضرمیوں کا بڑا اثر تھا،

حضری بدو | حضرموت کے بادیشہ بدو اپنے تمام اوصاف و خصائل میں عام عربوں کے مشابہ
ہیں، اور جن مقاموں میں ان کی کثرت ہے وہاں کی حکومت ان پر پوری نگرانی رکھتی ہے، چنانچہ
عرصہ تک جاوہ کی حکومت اس بارہ میں پریشان رہی اور آخر میں اس نے اپنے قوانین اور عدل

استقامت کو نظر انداز کر کے ان پر طرح طرح کی سختیاں اور قید و بند عائد کیں تاکہ مشہور مستشرق ہمارے گرد و
 نے اس مسئلہ کی طرف توجہ کی اور ایک حد تک حکومت کی بدظنی دور کر کے ان دونوں میں خوشگوار تعلق
 قائم کر کے علامہ شکیب ارسلان نے ہمارے عالم الاسلامی کے ذیل میں اسی پر کچھ روشنی ڈالی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ
 ”حکومت ہالینڈ جاہلین حضارہ کے مسئلہ کو بہت اہمیت دیتی ہے اور اس طرف پوری
 توجہ صرف کرتی ہے، اس کو ان کی آمد و رفت سے سب سے بڑا خطرہ یہ ہے کہ مبادا یہ لوگ دعوت اسلام
 کا سلسلہ نہ شروع کر دیں اور وہاں کے بھوے باشندوں کو بیدار کر کے ایسی چیزوں کی طرف متوجہ
 کر دیں جن سے وہ لوگ ابھی تک غافل ہیں، چنانچہ اس خطرہ سے بچنے کے لیے اس نے حضرمیوں پر طرح
 طرح کی قیود عائد کر دی ہیں، اول تو جاوہ کے داخلہ میں صدارت کا وٹن پیدا کر دی ہیں اور اگر اس پر
 بھی وہ لوگ آجاتے ہیں تو ان کی نقل و حرکت کی پوری نگرانی ہوتی ہے، حتیٰ کہ ان حضرمیوں سے بھی
 جو عرصہ دراز سے وہاں کے مستقل باشندے ہو گئے ہیں، حکومت مطمئن نہیں ہے، اور یہ لوگ بھی انکی
 نگاہ میں کھٹکتے رہتے ہیں کہ کہیں وہاں کی سادہ مزاج مسلم آبادی کو بیدار کر کے ہالینڈ کی استقامت کو
 خطرہ میں نہ ڈال دیں، اور آئندہ اس کو دشواریوں کا سامنا کرنا پڑے، چنانچہ ان کو بھی ایسی سخت بندشوں
 میں جکڑ دیا ہے کہ ان کی زندگی تلخ ہو گئی ہے تاکہ کسی طرح سے پھر یہ لوگ اپنے اپنے وطن واپس چلے جائیں
 پر دینسبرگر دیکھئے اس مسئلہ پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-

”حضارہ پر قیود عاید کرنا سرے سے عدل و انصاف کے منافی نہ تھا، اسکے چند وجہ اسباب تھے، لیکن حکومت
 انکی طرف متوجہ نہ ہوئی، اور چند شرط کیساتھ ان کو داخلہ کی اجازت دیدی، جسکی رو سے یہ آسانی سے قیام کر سکے تھے
 لیکن اجازت کے بعد انکی نقل و حرکت کی نگرانی میں ایسی سختی برتی جو ناقابل برداشت حد تک پہنچ گئی، اور جو لوگ اس
 امور سے ان کی سیاست مختلف تھی، اور اسی پر حضارہ کیساتھ سختی و زوری کا دار مارا تھا، اور اب وہ اس حد تک پہنچ
 گئی کہ عربوں کا امن و امان خطرہ میں پڑ گیا ہے۔“

غالب و صہبائی کے خطوط

از مولوی منیا والدین احمد صاحب برنی بی بی سے مسجی

گذشتہ دسمبر میں دہلی کے زمانہ قیام میں بعض کتابوں کی تلاش کے سلسلے میں مجھے مولوی سید منور الدین صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا جو مرحوم خان بہادر شمس العلماء مولوی صید والدین خان صاحب اہل اہل دہلی کے صاحبزادے ہیں، یہ صاحب نئی ناطہ سے اپنے والد ماجد کے نفس ثانی کہے جاسکتے ہیں، خود بھی اہل قلم ہیں اور وسیع مذہبی معلومات رکھتے ہیں، اگرچہ انھیں عام علماء کی طرح اپنے علم کا ذرا بھی ادا نہیں انکے والد ماجد اپنے زمانہ کے زیر دست مشرق تھے اور ریاضی و جود و دین میں یکتائے زمانہ تھے، ان کی عربی کی قابلیت کا اہل عرب پر بھی سکھایا جاتا تھا، انکی اعلیٰ علمی فعالیت ہی کا نتیجہ تھا کہ انڈینز کی یونیورسٹی نے انھیں اہل اہل دہلی کی ڈگری عطا کی جو صرف نامور آدمیوں اور بہترین دانشوروں کو دی جاتی ہے، مرحوم نہ صرف صاحب تصنیف تھے بلکہ اعلیٰ درجہ کی لائبریری بھی رکھتے تھے جس سے کسی حد تک ان کے علمی ذوق کا اندازہ ہو سکتا ہے، ڈیلاہیری میں اب سید منور الدین صاحب کے تصرف میں ہے، اگرچہ مرور زمانہ سے بہت سی نایاب کتابیں ضائع ہو گئی ہیں، تاہم جو کچھ رہ گئی ہیں، سید صاحب حتی الامکان نہایت احتیاط سے ان کی حفاظت کر رہے ہیں، ان میں سے ایک کتاب "تکلیفات صائب" ہے جس کے متعلق یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ وہ صاحب ہی کے قلم کا نتیجہ ہے، اسلئے کہ اس میں شاعر نے بعض اشعار قلزد کر کے ان کی بجائے نئے اشعار خاشیہ پر تحریر کئے ہیں، اس کے علاوہ اور بھی بہت سی نادر قلمی کتابیں ہیں، سید صاحب کے پاس دہلی سوسائٹی کی شائع کردہ اردو کی کتابیں بھی موجود ہیں اور چونکہ اردو نثریات کی تاریخ میں وہ نمایاں

حیثیت رکھتی ہیں، ایسے ان کا خیال ہے کہ اگر ملک کی لائبریریاں انھیں خرید لیں اور اس طرح سے انھیں محفوظ کر دیں تو یہ آرزو کی بہت بڑی ادبی خدمت ہوگی، مزید برآں انھوں نے نہایت محنت سے اپنے والد مرحوم کی باقی ماندہ کتابوں کی فہرست بھی مرتب کر لی ہے اور جو صاحب انھیں خریدنا چاہیں انھیں اس فہرست سے ایک گونہ امداد ملے گی، اس کے علاوہ سید صاحب کے پاس مشہور انشا پردانوں اور فضلا کے خطوط کا بہت مقول ذخیرہ بھی موجود ہے، واقعہ یہ ہے کہ نواری صاحب مرحوم اپنے زمانہ کے اکثر علما کے ساتھ خط و کتابت رکھتے تھے یہ مجموعہ اگر چھپ گیا تو انشا و ادب کا بہت قیمتی سرمایہ ثابت ہوگا، ان خطوط کو ابھی تک ترتیب نہیں دیا گیا ہے، لیکن جب انھیں مرتب کیا جائے گا تو یقین ہے کہ ایسے ایسے خطوط نکلیں گے جو مشاہیر زمانہ کے حالات زندگی اور بہت سے ادبی مسائل پر عادی ہونگے، خود مولوی صاحب کے خطوط کا مجموعہ ادبی حیثیت سے ایک نعمت ثابت ہوگا، سید صاحب نے میر سے اس مشورہ کو قبول کر لیا ہے کہ جب وہ اپنے سلسلہ کتب یعنی تدوین فقہ کے اہم کام سے فراغت پالیں گے، تو اس وقت اس نایاب ذخیرہ کی جانب اپنی توجہ مبذول کر دینگے، اتفاق سے اس ذخیرہ میں سرسری تلاش کے بعد غالب کے دو خطوط محل آئے ہیں جو غالب آردوئے معلیٰ کے مروجہ ایڈیشن میں درج نہیں ہیں، اس طرح سے خدا جانے اور کتنے خطوط جو گئے جو اس میں درج ہونے سے رہ گئے ہیں، بہر حال یہ اصلی خطوط ہیں جو غالب کی حرکت ساتھ محفوظ ہیں جو ان کی صحت کا بہترین ثبوت ہے، مجھے امید ہے کہ نہ صرف غالب کے پرستار ان خطوط کا دلچسپی سے مطالعہ کریں گے بلکہ وہ لوگ بھی جو غالب کے معاملہ میں غلو نہیں رکھتے ان کے مطالعہ سے یکساں مستفید ہونگے، علاوہ ان میں صہبائی مرحوم کا بھی ایک خط دستیاب ہوا ہے جسے میں تبرکات پیش کرتا ہوں اس وقت غالب کا صرف ایک خط پیش کیا جاتا ہے اور

دوسرا خط بعد کو ہدیہ ناظرین کیا جائے گا، میرے خیال میں یہ اور اس قسم کے دوسرے خطوط و تحریرات قومی سرمایہ ہیں اور ہمارا فرض ہے کہ جتنا تک ہو سکے ہم اہل سودا کو قائم و بروز رکھیں اس تہید کے ساتھ میں غالب اور مہارانی کے خطوط ناظرین معارف کے روبرو پیش کرنے کی عورت چاہتا ہوں،

(ضیاء الدین احمد برقی)

غالب کا خط

مولوی صاحب جمیل المناقب جناب مولوی ضیاء الدین خان صاحب کی خدمت میں بعد سلام عرض کیا جاتا ہے کہ میں عالم نہیں مگر شرفِ علم اور فضیلتِ علمائے میرے دانشین ہے، اور علم کو زبان عربی میں مختصر جانتا ہوں، اللہ اللہ علم عربی کی وسعت، احرف و نحو، منطق، فلسفہ، تفسیر، حدیث فقہ پانچ سات برس تک آدمی اسکو تحصیل کر سکتا ہے، یعنی طلب و نجوم و ہیئت و ہندسہ و ریاضی، اور اس کے سوا اور علوم سب عربی زبان میں ہیں۔ . . . فارسی زبان بعد تباہ ہونے یز و جوہر کی سلطنت کے مٹتی گئی یہاں تک کہ بقدر ایک بولی کے رہ گئی۔ . . . پارسی جو ہر اسپ کے ہمد سے یز و جوہر کے عصر تک قحی منقود بلکہ معدوم ہے، خاطر نشان رہے کہ یہ پارسی زبان جو اب ہند و عرب و عجم میں مروج ہے، واضح اس کے اکابر عرب و عظمائے عجم ہیں، ان دھنوں نے اس کے قواعد منضبط نہیں کئے، گویا ان دونوں گروہ کے علما نے بہ اتفاق رائے ہمد گراس کو ضرور نہ جانا، اب جو میان انجو اور عبد اللہ اور نیکیہ اور آرزو رسائل قواعد فارسی تصنیف کر گئے ہیں، اس کے سوا کہ قواعد منضبط عربی پر مطلق کر دیا ہے، اور کیا کمال کیا ہے، یعنی یہی حال اردو کا ہے، دھنوں نے قواعد منضبط نہ کئے، اب میان روشن علی جوہر سی اور ان کی امثال و نظائر ہزار ہزار رسائے تالیف کر رہے ہیں، خیر یہ جلد متعز نہ ملے یہ جلد صاف پڑھا نہیں جاتا، اب ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا ناکارہ گئے ہیں، خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے،

تھا، علم فارسی میں کلام ہے، اگر مستعلم فہم درست اور ذہن رسا رکھتا ہو تو سال بھر میں تحصیل تمام ہے البتہ بعض
دوسرے نیز بطوری سکندر نامہ و یوسف زلیخا و السلام مع الاکرام، ان اس زبان کے دقائق و لطائف
جاننے کو طبیعت کا لگاؤ کہ وہ موہتی ہے اصل محکم اور اس کے بعد رد و کی سے لیکر قافی تک کا کلام غور سے
دیکھنا بعد یہ شخص ایران کا تھا، فاضل تھا، اسکی رحلت کو دس بارہ برس ہوئے ہونگے،

کل جو آپ نے میری زبانی کچھ کلام مجھ سے فرمایا تھا وہ تقریر ناقص کی بدلی ہوئی ہے، میرا قول
یہ ہے کہ عربی کے زور سے فارسی کا علم حاصل نہیں ہو سکتا اور انتہا اسکی جیسا کہ اوپر لکھ آیا ہوں وہی نظم و
نثر ہے، اس علم فارسی کا منشاء مناسبت طبع اور مشاہدہ کلام اہل زبان ہے۔ وہ وہم اور یہ کسب،
ایک محلہ درفش کاویانی تذکرہ تاجون تخطیہ اہل فرہنگ و تصحیح لغات کو بھاڑ میں ڈالو، جہاں
سے نوادہ شروع ہیں وہاں سے ہر فائدہ کو بنوڑ پڑھو، ترکیب کلمات فارسی بتانا ہوں اور وہی
تحریر میں لاتا ہوں، نہ تم جاہل ہو نہ نامصنف یقین ہے کہ اپنی جگر کاوسی کی داد تم سے پاؤں لگا، آغاز
ژاند کے ورق میں کاغذ واسطے نشان کے رکھ دیا ہے،

نامہ سیاحہ اسد اللہ

امام بخش صہبائی کا خط،

مولوی صاحب الطاف نشان مولوی محمد ضیاء الدین صاحب زادہ لطف،

سید یوسف علی صاحب از متوطنان حضرت اجیر چند سے است کہ مشوق کسب کمال
دارد شاہجہان آباد دارادہ تحصیل علم حساب در خاطر جائے گیر دارند، رقعہ اخلاص کیش را
در یوہ حصول دولت تلمذ گردانیدہ بخدمت میر سندی، اگر نظر توجہ بہر حال ایشان مبذول گشت
از کوة دولت کمالے کہ در بیت مبداء فیاض و سپردہ عقل فعال است، مشاژ الیہ را محروم نگزارید، ہم حصول کمال
اوست و ہم قبول التماس من، زیادہ درین باب نگاشتہ صدام خدام دانستہ ہیں کرد،
ما تم امام بخش صہبائی

تَحِيَّاتُكَ بِمَنْ تَحِيَّاتُكَ بِمَنْ تَحِيَّاتُكَ بِمَنْ

کیا عمر خیام ایک فسانہ ہے ایک انگریز کی حیرت انگیز بلند پروازی

انگلستان کے بعض خیامی اصحاب نے ایک وفد مرتب کیا ہے کہ وہ نیشاپور جا کر عمر خیام کے مہندم اور شکستہ مقبرہ کی مرمت اور اسکی حفاظت کا مستقل بندوبست کرے، اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک مستشرق نگار ڈاکٹر ایچ ایل میلر (Dr. A.H. Miller) نے ایک طویل مضمون اخبار راننگ پوسٹ میں شائع کیا۔ اس میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ فخر جیرلڈ نے جن اشعار کا ترجمہ کیا ہے، وہ کسی عمر خیام کی رباعیات نہیں ہیں کہ دنیا کے شاعری میں اس نام کا کوئی آدمی ہی نہ تھا، اور جس عمر خیام کی قبر نیشاپور میں ہے وہ شاعر نہ تھا، اپنے اس عجیب نظریہ کو ثابت کرنے کے لیے لائق ڈاکٹر نے اپنی بہالت کا جو حیرت انگیز ثبوت دیا ہے وہ دیدہ و بینا کے لیے باعث عبرت ہے، اس مضمون خیر مضمون کا مختصر و مفید جواب سرائی، ڈی۔ اس سابق مدرس، علی مدرسہ عالیہ کلکتہ اور اب مہتمم مدرسہ السنہ مشرقیہ لندن نے اسی اخبار میں شائع کیا ہے،

ڈاکٹر میلر کا دعویٰ ہے کہ انھوں نے اس موضوع کی تحقیق میں اپنی حیات عزیز کے تیس سے زیادہ بیس سال صرف کئے ہیں، اب اس سی سالہ تحقیق کے نتائج ملاحظہ ہوں :-

”فارسی میں رباعیات کے کیا معنی ہیں؟ رباعیات سے مقصد مختلف اشعار کا وہ مجموعہ ہے جو کسی شخص نے وقتاً فوقتاً ایک جگہ لکھ لیے ہوں، یا یوں سمجھیے کہ رباعیات ایک ایسی بیاض کو کہتے ہیں جس میں شاعر اشعار اپنے پسندیدہ شعر لکھتا جاتا ہے، فخر جیرلڈ نے اسی قسم کی ایک بیاض کو بڑی مدد تک اپنا ماحذ بنایا ہے“

میں نکلا سکے باوجود صرف ۱۶۰ بابحات ہیں اور اس پر بھی وہ نامکمل ہے۔ ہندو فیسر کا دل (محمد مصطفیٰ)
 رباعیات کے قدیم ترین مبلوطہ نسخہ کا جو سنہ ۱۳۳۷ء میں گلگتہ میں شائع ہوا تھا حال دیتے ہیں اس میں ۳۶۰ بابحات
 مشترک تھیں اور ۵۰ ایسی تھیں جو دوسرے نسخوں میں نہیں تھیں، کیا یہ تمام باتیں اس بات کی صحیح دلیل بنیں کہ
 عمر خیام کی تصنیف کا کوئی مکمل نسخہ دنیا میں موجود نہیں ہے، خود مترجم کو اقرار ہے کہ قدیم ترین نسخہ بھی سنہ ۱۳۳۷ء کا
 لکھا ہوا ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ مصنف سے ۳۷۰ سال بعد خود فخر جبریل نے نہایت ہی ناقص طور سے اس
 استفادہ کیا ہے، اس کے پہلے ڈوئین میں صرف ۷۵ بابحیات تھیں دوسرے میں ۱۱۰ ہو گئیں اور تیسرے میں
 ۱۱۰ اور ان میں سے ہر تین اسی بات کا علاوہ اعتراض کیا گیا ہے کہ فخر جبریل نے بعض رباعیات اپنی طرف سے
 بنا کر لکھی ہیں، کہ ان کا اصل نقلی نسخہ میں کوئی تہ نہیں اب سوال یہ ہے کہ ایک ایسی نظم (یا مجموعہ نظم)
 کے متعلق جبکہ مصنف سنہ ۱۳۳۷ء یا سنہ ۱۳۳۷ء میں مرا ہو جس کے شعر مشرق میں عموماً اور خود اس کے وطن ایران
 اور اس کے ساتھ ہندوستان میں، ۱۷ویں صدی تک معروف نہ ہوں جس کے اشعار کی تعداد ۶۳۳ سے
 ۱۰۵۰ تک بہ اختلاف نسخہ ہو چکا قدیم ترین نسخہ مصنف سے چار سو سال بعد کا ہو ایک محقق کا یہ خیال ہو سکتا
 ہے اگر ایک فارسی دان طالب علم بو ذلین لائبریری کے نسخہ کو بغور ملاحظہ کرے تو اسے نظر آئے گا کہ یہ نجوم
 حافظہ سعدی، فرید الدین عطار کے منطق (الطیر) وغیرہ کے اشعار لیکر ایک شیرازی کاتب محمود یار بودگی نے
 سنہ ۱۳۳۷ء میں مرتب کیا تھا، اگر مذہب خیامی ہی کی بنا ڈالنی تھی تو اس کے لیے یک آت نامی صحر ہمارہ دم
 صحیحہ اور بہترین کتاب تھی،

سراسر اس کا جواب

ڈاکٹر اس نے ان افغانا میں اس کا جواب دیا ہے۔

ان اصحاب کے لیے جنہوں نے اپنی عمر عزیز کو ایک خاص موضوع کے مطالعہ کے لیے وقف کر دیا
 ہو، یہ کس قدر افسوسناک ہے کہ ان کو دوبارہ پھر ان مسائل کے متعلق جو متعدد حکمت شہادتوں کے بعد

خطِ ثابت ہو چکے ہیں، پھر تردیدِ بیان دینا پڑے، میں عموماً کسی شخص سے کسی مسئلہ پر بحث کرنا نہیں چاہتا، نہ کہ عمر خیام جیسے موضوع کا جو مستقل حیثیت سے فیصل ہو چکا ہے، اور اب اس کے متعلق بحث کی مطلق گنجائش باقی نہیں رہی ہے، تاہم میں ڈاکٹر م کے خاص واقعات کی تردید کر دینا چاہتا ہوں جنہر ان کے تمام دعوے کی بنیاد ہے۔

”رفقائے ثلاثہ“ والا افسانہ عرصہ ہوا آخری مرتبہ ایک مہل و غیر تاریخی حکایت ثابت ہو چکا ہے۔ رہا نفس اس نظم یا مجموعہ نظم کے متعلق جو اعتراضات ہیں اس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ:-

تاریخی شہادت

۱۔ عمر خیام تقریباً ۱۱۳۵ء میں مرا، اس کے متعلق ایک ایسے شخص کا بیان موجود ہے، جس نے ۱۱۳۲ء میں عسرت ملاقات کی اور پھر ۱۱۳۵ء میں اس کی قبر پر گیا،

۲۔ ۱۱۳۵ء، ۱۱۳۹ء، ۱۱۴۰ء، ۱۱۴۱ء، ۱۱۴۲ء، ۱۱۴۳ء اور ۱۱۴۴ء کے مصنفین نے اس کے شاعر ہونے کا تذکرہ کیا ہے، عمدہ مثل کے مشہور مورخ جوہنی (۱۱۴۶ء) نے اس کی ایک رباعی بھی نقل کی ہے، ۱۱۴۶ء کے ایک فارسی بیاض میں اسکی تیرہ رباعیاں دی ہوئی ہیں،

۳۔ یہ ایک فطری بات ہے کہ مختلف بیاض میں اشعار وغیرہ کی تعداد مختلف ہو، اور رباعیات عمر خیام کی ہر دو لغزینی کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ دوسرے شعرا کی ہزاروں رباعیاں اسکی طرف منسوب کر دی گئی ہیں،

۴۔ یہ دیکھتے ہوئے کہ تیرہویں صدی سے پہلے کے چند ہی فارسی کتبوں کے نسخے ہم تک پہنچے ہیں یہ بھی ایک قدرتی امر تھا کہ اس کے قدیم نسخے ہم تک نہ پہنچ سکے، فارسی شاعر کے باوجود آدم رود کی اشعار و مثنوی بید پار کے صرف گنتی کے اشعار ہم تک پہنچے ہیں،

۵۔ عمر خیام کی متعدد علمی تصانیف تھیں جنہیں سے صرف دو مکمل صورت میں ہم تک پہنچی ہیں ان میں

اسے ایک جڑ و مقالہ میں ہے جو فرخ ترجمہ کے ساتھ شائع ہو چکی ہے اور دوسری اقلیدس کی ترغیون پر اس کا نقلی نسخہ لائن میں ہے۔

رہا فزجیر لہ کے ترجمہ کا سوال، سو دینا جانتی ہے کہ اس نے کوئی نقلی ترجمہ نہیں کیا، بلکہ بعض جگہ تو ایک سے زیادہ رباعیوں کو ملا دیا، اسکے علاوہ مشہورن امین (Mr. Hameed Amin) نے عمر خیام کی رباعی کا شعر میں ترجمہ کر کے یہ صاف طور سے بتا دیا ہے کہ فزجیر لہ نے کس رباعی کا کس طرح ترجمہ کیا ہے۔

اس کے بعد ڈاکٹر اس نے لائق پروفیسر کو نہایت ہی سنجیدگی سے یہ بتایا ہے کہ رباعی کسی بیاض کو نہیں کہتے بلکہ وہ ایک صنف شاعری ہے اور اسی کی جمع رباعیات ہے، اکثر شعرا نے رباعیان لکھی ہیں اور ان کی وفات کے بعد وہ جمع کی گئی ہیں،

اسی سلسلہ میں یہ بھی بتا دینا چاہیے کہ یہ کمرنگ کے پروفیسر کا دل ہی تھے جو انگلستان کے بہترین و قابل فخر مشرقین میں سے ہیں، جنھوں نے فزجیر لہ کو عمر خیام سے روشناس کیا، اور اس کے مطالعہ میں اسکی مدد کی، تاہم فزجیر لہ نے بعض مواقع پر فارسی نہیں سمجھی، چنانچہ اسکی بعض رباعیان فارسی کا غلط ترجمہ ہیں، مثلاً ایک رباعی میں اس نے ”صحراء“ کے معنی دشت دیا بان کے لیے ہیں، اور تنہائی کا مفہوم پیدا کرنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ وہ ان پر اس سے مقصد دیہات کی کھلی فضا ہے،

کیا ہمارے وہ دوست جو یورپ سے ہر شے ہونے والی تحریروں کو قبیح و مہجہ تر سمجھتے ہیں ڈاکٹر لہ کے قدم سے جہرت حاصل کریں گے،

مسلمانان روس

مسلم کرائیکل کلکتہ کا ہفتہ وار اخبار ہے، ایک سال سے بھی کم عرصہ میں اس نے اپنی بلندی مبارک سنجیدگی، بیان، صحت رائے، درست معلومات اور ادبی پاشنی کی وجہ سے ہندوستان کے

انگریزی مخالفت میں خاص درجہ حاصل کرنا ہے، اسی رسالہ کے ذریعہ کی اشاعت میں مشہور مسلم انگریز فلاسفہ نے اڈنبرگ کی درخواست پر مسلمانوں کی حالت پر تین جہتوں سے روشنی ڈالی ہے، یہی آبادی، تسلیم، جلد

آبادی

ترجمہ ۱۸۸۰ء میں جو مردم شماری ہوئی تھی اس کے مطابق ریاستہائے مشترکہ روس میں مسلمانوں کی تعداد ۱۸۸۰ء ہے اس کے ساتھ یہ بات بھی ملحوظ خاطر رکھنی چاہیے کہ مردم شماری قوی اصول پر لگائی ہے۔ اس لیے اس میں وہ مسلمان شریک نہیں ہیں جو قومی حیثیت سے ایک دوسرے مذہب کی اکثریت والی جماعت میں شریک ہیں ۱۱۔ پہلے ۱۲ فیصدی کا تناسب جو مجموعی تعداد کے اعتبار سے مسلمانوں کو دیا گیا حقیقتہً کم ہے، مندرجہ ذیل اعداد مسلم نسوں کا حال بہتر ظاہر کرتے ہیں۔

نس	فیصدی	نسل	فیصدی
تاتار	۳۷۷	کلاک، بریت یا قوت	۴۱
کرغزی	۳۵۱	ازبک و ترکمان	۳۷۶
بشکر	۱۷۲	چرکس وغیرہ	۱۱

میزان ۱۳۲۰

تسلیم

مندرجہ ذیل نقشہ ظاہر کرتا ہے کہ فی ہزار مسلمانوں میں کتنے مسلمان تسلیم یافتہ ہیں،

نس	تعداد فی ہزار	نسل	تعداد فی ہزار
تاتار	۱۸۹	بشکر	۹۲
مغل	۱۴۳	چرکس	۵۰
روستائیں	۱۴۰	کلاک	۴۲

نس	تعداد فی ہزار	نسل	تعداد فی ہزار
ترکمان	۵۶	کار باروین	۲۱
کرغزی	۲۵	"	"
قبل از جنگ کی حالت سے موازنہ کیا جائے تو یہ جلیجی، کہ تعلیمی حیثیت سے مسلمانوں نے خاصی ترقی کی ہے۔ قبل از جنگ میں موجودہ جمہوریہ تاتار کے علاقہ میں کل ۱۲۶۲ اور سے تھے ۱۱ میں سے ۸۱۱ روسی تھے ۲۵۱ تاتاری اور ۸۹ دوسری اقوام کے			
اب (جنوری سہ ماہی) اسی علاقہ میں ۲۰۰۵ صرف ابتدائی مدارس ہیں جن میں ۹ فیصدی تاتاری ہیں ان میں ۱۰۰۰۰ طلبہ پڑھتے ہیں ان کے علاوہ ۲۵ مدارس ثانویہ ہیں ان کے طلبہ کی تعداد ۳۲۳۴ ہے ۲۶ مدارس سات سال کے بچوں کے لیے ہیں اور ان میں ۸۲۱۹ طلبہ ہیں ۱۱ مدارس نو سال کے لڑکوں کے لیے ہیں اور وہ ۸۹۲۶ ہیں ۱۱ مدارس نوجوان کسانوں کے لیے ہیں اور ۴۱ کتب چھوٹے بچوں کے لیے ان میں سے ۱۰ تاتاری ہیں			
اعلیٰ تعلیم کی حیثیت سے کالجوں، جامعی مدرسوں اور انجمنوں میں ۲۹۳۸ تاتاری ۳۸۶۸ روسی اور ۹ دوسری اقوام کے طلبہ ہیں، یہ ان کے چار و جاموں کے طلبہ کی تعداد ۶۶۹۶ ہے ان کے ساتھ تین سودھیاتی تعلیمی کمرے ہیں ۶۵۰۰ انجمنیں جہالت کو دور کرنے کے لیے ہیں ۸۱ کتب خانے اور ۱۲۶ مدارس اساتذہ ہیں ان کے علاوہ تھیسٹر، بالکوپ وغیرہ بھی اپنا اشاعت تعلیم کا فرض انجام دے رہے ہیں			
اس علاقہ میں جو آج وسط ایشیائی جمہوریہ کے نام سے معروف ہے، قبل از جنگ مسلمانوں کی تین سو مدارس اور تقریباً تین سو مسلم طلبہ دوسرے مدرسوں میں بھی ہونگے اب ان کی تعداد کا یہ حال ہے			
مسلم مدارس	۶۶۳	تعداد طلبہ	۴۵۰۰۰
مگر تعلیم مسابری کے مدارس	۱۵۹۶	"	۹۱۶۲۱

۲۳۷۰	تعداد طلبہ	۴۴	حکمہ تعلیم سیاسی
۳۴۶۵	"	۲۹	صنعتی مدارس

جمہوریہ بریتین تو پہلے ہی سال تعلیم عام کر دینی اور امید ہے کہ ششہ ۱۹۳۳ء تک یہ کام مکمل ہو جائیگا۔

۱۹۱۲ء میں ۵۵۰ مدارس تھے ۱۹۲۵ء میں ۶۰۰ ہوئے اور اب ششہ ۱۹۲۶ء میں ۶۶۲ ہوئے اور ششہ ۱۹۳۳ء تک ان کی تعداد ۸۰۰ تک پہنچ جائے گی اس کے علاوہ دو مدارس اساتذہ وغیرہ بھی ہیں۔

جنوبی اوسٹرائین میں نیز انڈیہ کی نصف رقم قومی تعلیم پر صرف کیجاتی ہے امداد زمین یہاں کل ۸۰

مدارس تھے اور اب ۱۲۶ ہیں ان کے علاوہ جاہلون کے لیے ۱۵۰ مرکز قائم کئے گئے ہیں اس کے علاوہ بہترین بات یہ ہے کہ خود اسی زبان میں درسی کتابیں لکھی جا رہی ہیں۔ رہا چرکی علاقہ سوہیان بھی کافی تعلیمی ترقی ہوئی ہے

اخبارات

جمہوریہ تاتاری میں ۱۸ اخبارات ہیں ان میں سے تاتاری زبان میں ہیں، مرکزی دارالاشاعت جو اخبارات شائع کرتا ہے ان میں مندرجہ ذیل قابل ذکر ہیں:-

- ۱- یٹے، ہفتہ میں ۵ بار تعداد اشاعت تقریباً ۴ ہزار ،
- ۲- اگن شلیواکسون کا ہفتہ وار اخبار ۸ ہزار ،
- ۳- نیش یٹے، ہفتہ وار اخبار " ۲۵۰۰ ہزار ،
- ۴- کش کینیا ابہ تشبارا ماہوار رسالہ " ۳۵ ہزار ،

ان کے علاوہ متعدد مرکزی تاتاری شہروں سے متعدد اخبارات شائع ہوتے ہیں، ہم یہ بھی بتادینا چاہتے ہیں کہ تاتاری زبان میں معاشرت، سیاسیات، اقتصادیات، اقتصاد وغیرہ پر بہت سی کتابیں شائع ہو چکی ہیں، ادا دیات، فنون لطیفہ، علوم لغات، درسی کتابوں کا بھی بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔

باشوک حکومت نے مذہبی معاملات میں ہر شخص کو کامل آزادی دے رکھی ہے اور پیر و ان اسلام

کو بھی یہ مراعت حاصل ہے۔

معادرت :- مضمون بالا پر ایک عنوان اور بڑھانے کے لائق ہے اور وہ روس کی اسلامی جمہوریتوں

کا بیان ہے، اڈیٹر معارف کو پہلے سفر جہ میں جیب روسی مسلمان باشوئیک سفیر نجی سے ملنے کا اتفاق ہوا

تھا، تو ان سے یہ فہرست حاصل کی تھی، اس وقت روس میں حسب ذیل اسلامی جمہوریتیں ہیں جنکی بناوٹی

نسل پر رکھی گئی ہے۔

۱۔ تانارستان پایہ تخت شہر قازان

۲۔ باشقردستان شہر اودا

۳۔ قرغزستان یا قاراقستان شہر اورنبرگ

۴۔ کریمیا شہر سیمفروپول

۵۔ دغستان شہر ولادی قفقاز

۶۔ آذربائیجان شہر باکو

۷۔ آجارستان شہر باطوم

۸۔ اوزبکستان شہر سمرقند

۹۔ ترکمانستان عشق آباد

۱۰۔ تاجیکستان خجند

۱۱۔ خجوا شہر خجوا (خوارزم)

انحبا علیہ

لندن کی تصویری نمائش، ان دنوں لندن کے ایک شہور مکان ہرنگٹن مین فلیمی اڈر بلچین مھوڑین کے شہکاروں کی نمائش ہو رہی ہے، یورپ کی پانچ حکومتوں نے اس میں حصہ لیا ہے، ان کے علاوہ امریکہ کے شوقین کردہ تینوں نے بھی اس کو کامیاب بنانے کی کوشش کی ہے، اندازہ کیا گیا ہے کہ ان نقادوں کی مجموعی قیمت ایک کروڑ پونڈ یعنی تقریباً ۱۰ کروڑ روپے ہوگی، ان میں تیسروں ادنیٰ کی جو تعداد پر ہیں، وہ نہ ہی ماحول و اثرات کو بہت نمایاں طریقہ سے ظاہر کرتی ہیں،



گھاس کی گھڑی، اخبار ڈیلی میل کے نامہ نگار خصوصی نے اپنے اخبار کو سٹراز برگ سے مطلع کیا ہے کہ مقام گوسلر (ہنودر) کے ایک گھڑی بنانے والے کارل شرٹ (جرمنی) نے دو سال کی مسلسل محنت کے بعد گھاس کی ایک گھڑی بنائی ہے جس کا نہ صرف چہرہ اور سویان گھاس کی ہیں، بلکہ اس کا ڈھانچہ گھسنہ اور تمام دوسرے پرزے بھی اسی کے ہیں، گھڑی صبح و وقت دیتی ہے،



اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپ ہوگا کہ اہل جرمنی نے ہاتھ گھڑی کے عوض آئین گھڑی ایجاد کی ہے، وہ کف میں بٹن کی جگہ لگائی جاتی ہے، اگرچہ وہ بہت چھوٹی چیز ہے لیکن وقت نہایت صحت کیساتھ دیتی ہے،



ٹائپ رائٹر اور نقاشی، ازنگرام کی مجلس بلدیہ کے ہائی اسکول کے مدرس تجارت نے

گلاب رائٹر کے ذریعہ تصویر بنا کر اپنی مہارت تامہ کا ثبوت دیا، حال ہی میں ادنیٰ اس طرح کی بنائی ہوئی سترنگ اور بنگالی شاعر زبیر و ناتھ بگور کی تصاویر رسائل نے شائع کی ہے ان کا نام ستر ایم وی، سبارا ہے، اسی طرح بیک بنگالی نوجوان بابو گوپی ناتھ گھوش نے بھی ٹائپ رائٹر کے ذریعہ تصویر بنانے میں کامیابی حاصل کی ہے،

ارتقاء اسکی کا لیک اور قدم، اس وقت اسکی طریقہ ہے تا، ٹیلیفون تصویر کشی، دستخط وغیرہ کی ایجاد تو ایک واقعی حقیقت ہو چکی ہے، چنانچہ امریکہ، انگلستان سے اسکی ٹیلیفون پر گفتگو ہوتی ہے تصاویر لیجاتی ہیں، مگر اب بعض علمائے برقیات نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ ایسی سلسلہ میں ایسے آلات ایجاد کرنے میں مغرب کامیاب ہونے والے ہیں، جسکے ذریعہ ایک بوسنے والا دوسرے کو دیکھ بھی سکیگا اس طرح ہندوستان کا ایک مجمع پارلیمنٹ کی تقریریں نہیں سنے گا بلکہ اس کے ارکان اور مقررین کی اداوار حرکت کو بھی دیکھ سکے گا،

امریکن پولیس کا نیا حربہ، اس وقت تک پولس کے سپاہی کو قیام امن وامان کے لئے ڈنڈا بند و قون، اور پستولوں سے کام لینا پڑتا تھا، جسے اکثر جانوں کے تلف ہونے کا افسوس ناک نتیجہ پیدا ہوتا تھا، اس لیے اب ان خیر دن کی جگہ ان کو ایک چھوٹا سا کبس اور بم دیا جاتا ہے، اس کبس میں ایک قسم کی گیس ہوتی ہے، جسکے ذریعہ ایک مجمع کو کچھ دیر کے لیے بے ہوش کر دیا جاسکتا ہے، اسی طرح ایک فائوٹین پن بھی ایجاد ہوا ہے جس کے اندر اسی قسم کی گیس بھری رہتی ہے اور چوڑا اور ڈاکو اس کے ذریعہ بدحواس کر کے فوراً گرفتار کر لیا جاسکتا ہے، اسی قسم کی ایک چھوٹی سی بندوق بھی بنائی گئی ہے جس کے ذریعہ وہی گیس مجمع پر چھوڑی جاسکتی ہے، اس بندوق سے ایک مرتبہ میں ۲ ہزار کے مجمع کو

بے دست و پا بنادیا جاسکتا ہے،

ہندوستان اور موٹر کے اخراجات، دنیا کے دوسرے ممالک کی طرح ہندوستان میں بھی موٹر کی عام کثرت ہوتی جا رہی ہے، گزشتہ تین سال کے صرف سات سات مہینوں یعنی پہلی اپریل سے ۳۱ اکتوبر تک جتنی موٹر بنائی گئی ہیں، انکی قیمت سے معلوم ہوگا کہ فریب ہندوستان کا کتنا، دیرپہ صرف موٹر کی خریداری کے تدریج ہو رہا ہے،

۱۹۲۴ء ۱۲۱۱۰۷۵۵ روپیہ

۱۹۲۵ء ۱۳۰۱۸۴۴ ”

۱۹۲۶ء ۱۵۲۳۶۳۹۵ ”

یہ موٹرین ریاستہائے متحدہ امریکہ، کناڈا، برطانیہ، بلجیم، فرانس، اطالیہ وغیرہ سے آئی ہیں، لیکن اربعہ کا درجہ امریکہ کو حاصل ہے، ان موٹروں میں سے ۳۰ فیصدی بنگال میں، ۶۰ فیصدی بمبئی میں، سندھ ۱۵ فیصدی، دہلی ۱۵ فیصدی اور برما ۱۱ فیصدی کی نسبت زیادہ ہے،

اسی کے ساتھ ان تین برسوں کی موٹر سائیکلوں کی جو ہندوستان میں قیمت معلوم کر لیجئے،

۱۹۲۴ء ۵۴۱۷۴۱ روپیہ

۱۹۲۵ء ۶۶۷۱۰۸ ”

۱۹۲۶ء ۶۰۷۶۲۳ ”

ان تین برسوں میں صرف ان دو چیزوں کی خریداری کی بدولت مغلٹ ملک کا ۱۹۲۶ء کا ۱۹۲۶ء

روپیہ باہر چلا گیا، معلوم دن کب اُسے گا جب اس ملک کے امداد کو اسکی صنعت ہر فن کی طرف توجہ دے گی

برطانیہ میں پیکاری، اگرچہ حکومت برطانیہ اور سرمایہ دار جماعت دونوں برطانوی صنعتوں کی

تروچ و توسیع میں انتہائی کوشش کر رہی ہیں لیکن اس کے باوجود وہ ان بیکاروں کی تعداد برابر بڑھ رہی ہے۔
چنانچہ گذشتہ ماہ میں انکی تعداد ۱۲۹۵۸۰۰ تھی، یہ تعداد اپنے ایک ہفتہ ماقبل کی تعداد ۱۲۹۷۵۰۰ اور
ایک سال پہلے کی تعداد ۱۲۹۴۰۰۰ زیادہ ہے۔

آلہ جذبات نما کی ایجاد، پروفیسر ای۔ ایل۔ نے رائل انسٹیٹیوٹ کی تقریروں کے سلسلہ
میں ایک ایسے آلہ کا تعارف و تجربہ کرایا جو ان مختلف حالتوں کو جو اعصاب میں مختلف جذبات کی بنا پر پیدا
ہوتی ہیں صاف ظاہر کرتا ہے۔

پروفیسر ای۔ ایل۔ نے رپانی کے پتھروں میں ہاتھ ڈال کر بیٹھ گیا، یہ پیالے ایک برقی سلسلہ سے
متعلق تھے جو اس آلہ سے جو قوت مقاومت کی پیمائش کا ہے ملا ہوا تھا، یہ آلہ امتحان کے وقت ایک ترازو پر
متم کی روشنی ڈالتا ہے، اس روشنی کا رلی عدم واقفیت میں ایک برقی بلب زمین پر ٹپک دیا گیا، ایک سخت دھماکہ
معمول چونک پڑا اور وہ نقطہ نور منحرف ہو گیا، پروفیسر ای۔ ایل۔ نے دعویٰ ہے کہ اس آلہ کے ذریعہ ہر شخص کے بارے میں
معلوم کئے جاسکتے ہیں بلکہ ان کا اقرار کرایا جاسکتا ہے۔



جہازی نیویگیشن۔ کچھ عرصے امریکہ میں ایک انجمن قائم ہوئی ہے، اس نے ایک جامعہ کی بنیاد لی ہے جو مقامی

ہوئے کی بجائے سفری ہے، اس انجمن کا خیال ہے کہ تعلیم صرف کتابوں کے پڑھنے کا نام نہیں، بلکہ اس میں مشاہدہ عالم کا ایک بڑا

بھی ہونا چاہیے، چنانچہ اس نے اسی غرض سے ایک بہت بڑا جہاز بنوایا، اس میں درازان فاس ہے، دیں کے کمرے

علیٰ تسلیم میں کتب خانہ ہے، اس جہاز کا نام رینڈام (RINDAM) ہے، یہ جہاز امریکہ سے جاپان چین، سیام، ہندوستان

جزائر ہندوستان، گولڈر سیلون، ہوا ہوا گذشتہ ماہ بمبئی پہنچا تھا، اس وقت اس میں ۶۶ مسافر تھے، ۸۸ طلبہ، جن میں ۱۰ کے اور

لوگ (ان دونوں میں) اور جنکی عمر ۷۱، ۷۲ کے درمیان ہوا، ۲۵ جہازی ہیں، اسی جہاز پر کپٹن کلارک بھی ہیں، سب بڑے

بات یہ ہے کہ خدای جہاز پر سے ایک اخبار بھی شائع کیا جاتا ہے،

”ن“

ایستیا

سرود شاعر

از

پرو قیصر محمد اکبر شیر، ملتان گوڈنٹ کالج

”ہمارے دوست اب تک جدید ایرانی شاعر تھے۔ لیکن وہ اب اس رنگ کو فارسی سے اردو میں منتقل کر رہے ہیں، اور یہ کلام اس کا پہلا نمونہ ہے، موصوف کے فارسی کلام کا مجموعہ ”ماہ نو“ کے نام سے زیر طبع ہے۔“

”معارف“

بلبل آسمان ہون میں نغمہ جاودان ہون میں مہر ہون کہکشان ہون میں تیغ جہانستان ہون میں
 حق کا راز دان ہون میں عشق کی داستان ہون میں زندگی عیان ہون میں زندگی بہان ہون میں
 بلبل آسمان ہون میں نغمہ جاودان ہون میں
 ہستی کو ہمار ہون مستی جو سب ہون سینہ راز دار ہون دیدہ نگار ہون
 یک و فاشعار ہون خنجر آبدار ہون آتش کارزار ہون موسم نو بہار ہون
 بلبل آسمان ہون میں نغمہ جاودان ہون میں
 حق ہے میری آرزو عشق ہے میری آبرو آئینہ سا ہے زندگی دیدہ دل کے رد و برد
 بزم جہان میں کو کج کو باغ بیاض جو بجو رہتی ہے اسکی جستجو رہتی ہے اس کی گفتگو
 بلبل آسمان ہون میں نغمہ جاودان ہون میں
 بارگی خیال ہون سادگی غزال ہون آئینہ جمال ہون آئینہ جلال ہون

میں ہوں خدا و خال ہوں عشق ہوں ذوق و حال ہوں انجمن وصال ہوں دولت لا دوال ہوں

میل آسمان ہوں میں نعمۂ جادوان ہوں میں

میں ہوں جہانِ دلبری میں ہوں نشانِ سروری بگڑی و معشوری حور و فرشتہ پری
اختر چرخِ چنبری جلوہ ہنسِ خادری آئینہ سکندری معجزہ پیمبری

میل آسمان ہوں میں نعمۂ جادوان ہوں میں

میری نگہ پر ہے عیان بزمِ مکان و نامکان فرش و نقائے خاکدان عرش و جہاں آسمان
قوموں کا جہنمِ آلودن قوموں کا ہون میں پاسبان میں ہوں دریا کا دان میں ہوں نوحِ جادوان

میل آسمان ہوں میں نعمۂ جادوان ہوں میں

جلوہ ہوں نور ذات کا آئینہ ہوں صفات کا عکس ہوں نشِ بہت کا نقشہ ہوں کائنات کا
تکدہ فضا کا کائنات حیات کا باغ کے پات پات کا بزم کی بات بات کا

میل آسمان ہوں میں نعمۂ جادوان ہوں میں

میسکہ وجود ہوں جلوہ گرِ شہود ہوں بارگاہِ درود ہوں بارگاہِ سجود ہوں
حن کا تار و پود ہوں شعلہ ہست و بود ہوں زندگی کی نمود ہوں زندگی کا سرود ہوں

میل آسمان ہوں میں نعمۂ جادوان ہوں میں

ڈھونڈے ہو تیری سادگی نقش و نگارِ زندگی دیکھ کہ ہوں میں سرسبز آئینہ دارِ زندگی
میرے نفس کی آگ ہے جنبشِ تارِ زندگی میں ہوں شرارِ زندگی میں ہوں بہارِ زندگی

میل آسمان ہوں میں نعمۂ جادوان ہوں میں

کہتے ہیں لوگ زندگی ایک عجیب خواب ہے کوئی کہے سراب ہے کوئی کہے حباب ہے
میں کہوں آفتاب ہے جامِ شرابِ ناب ہے جوئے روانِ آب ہے پیکرِ انقلاب ہے

بلبل آسمان ہون میں نغمہ جادوان ہون میں

زندگی ایک جنگ ہے عرصہ نام و تنگ ہے تو کچھ راہ سنگ ہے تیرا و تار و تنگ ہے
میں ہوں آب گلگت جلوہ رنگ رنگ ہے مرد کو عود و چنگ ہے بزدل کو ہنگ ہے

بلبل آسمان ہون میں نغمہ جادوان ہون میں

میں ہوں پیام زندگی تو ہے قیام زندگی میں ہوں حسام زندگی تو ہے پیام زندگی
پی سنے جام زندگی دیکھ خزام زندگی حسن تمام زندگی نور دوام زندگی

بلبل آسمان ہون میں نغمہ جادوان ہون میں

حالت پریم از جو زندگی کا شازہ جو حسن ہو جان نواز ہو عشق ہو جان گداز ہو
تازہ ہو یا نیا نہ ہو نفی ہو یا یاز ہو قلب نوا طراز ہو دیدہ پاکباز ہو

بلبل آسمان ہون میں نغمہ جادوان ہون میں

حسرت موہانی

از جناب صیل صاحب قدوائی بی اے (علیگ)

اس سردی کے دنوں میں حسرت موہانی صاحب کی یاد توجہ انگیز ہے شاید اسی سے حضرت حسرت
میں نئی گرمی پیدا ہو سکے،

• معارف •

اے دہ کہ ترے سخن نے کی ہے	غاز تی سوزش نہانی!
تیری جوئے سخن سے اُبلا	سرچشمہ بادہ جوانی
پُر مردہ رگوں میں ہے تری خون	اور خون میں گرمی مردانی

صحر کو بنا دیا ہے گلزار
 اللہ ری تری خون نشانی
 تو درمشاس عاشقی ہے ،
 ہے درد بھری تری کہانی
 ہر نقش میں زخم دل ہویدا
 اللہ ری سوزش نہانی
 نغموں میں بھی اک تڑپ پیدا
 اللہ ری ترا نغم نہانی
 تیرے ہر شعور میں ہے نہان
 پیغام حیات جاودانی
 نالوں میں ترے نہ کیوں اُڑو
 ہے داغِ جگر کی یہ نشانی
 تیری رنگینیوں میں پنہان
 اندازِ نظیری و نغانی
 تیری صنایعوں کے آگے
 وچم باطل ہے نقشِ مائی
 اس ملکِ سخن میں تو ہے یکتا
 اردو میں ہے کون تیرا ثانی؟
 اس دل کو ترے سخن کی گرمی
 ہے حاصلِ حیات فانی
 اربابِ کمال میں تری قدر
 افسوس یہ جو کہ کم نے جانی
 ناقدر شناس ہند میں کون
 ستا ترے درد کی کہانی
 بے حس ہے ابھی فضا ئے اردو
 ہوگی کہی تری قدر دانی
 تو خلد برین کا میہمان ہے
 ہوگی وہیں تری میہمانی

— ۱۰۰ —

کیوں چپ ہے تو بہت دنگ
 اے طوطی گلشنِ معانی
 پھر روح کو خوش از کو دے
 پھر چھڑ کوئی نئی کسان

ہو جائیں دلوں سے دور مدے

خاموش فضا میں بھر دے نغے:

قطرہ تاج وفات شاد عظیم آبادی

رحمۃ اللہ علیہ شاد آبادی معلم نو کالج پٹنہ

آرمان صاحب نے ہمیشہ کا طویل قطعہ غم کی صورت میں اس واقعہ پر لکھ کر ہم کو بھیجا ہے جس کے لئے
افسوس ہے کہ معارف کے صفحات میں اپنی نقش زخمی مگر تاج کا مادہ آرمان صاحب کو ایسا ہی
ہاتھ آیا ہے کہ ہم ناظرین معارف کو اس سے محروم نہیں کر سکتے۔

ہاں دنیا سے چل بسے افسوس خان بہادر علی محمد شاد

حق بجانب ہو کر ہو اس غم میں ایک نام سرا عظیم آباد

بلکہ سرا بہا رہے محزون کہ یہ ہے اکایت بڑی اُنکا

ہے جو آرمان تجھے بھی شاد کا نسیم

فقرۂ سال فوت لکھ غم منشا

مصنف

نفسیات ترغیب

مصنف

پروفیسر ملج الدین صاحب اورنگ آباد دکن

کسی انسان کو کسی کام یا چیز یا تحریک کیلئے ہم کو نہ کرنا دہ کر سکتے ہیں اور اسکو ترغیب اور شوق دلا سکتے ہیں اسکی نفسیاتی
امول کیا ہیں اس کتاب میں انھیں اصول کی تشریح ہے تجارت، اختیارات اور تقریر و خط میں ہر جگہ ان اصول کی تناسل کی صورت
اسلئے تجارت کے مشہورین، دانشمندان، مدبرین اور وکلاء سب کو اس کتاب کی ضرورت ہے قیمت عار

بَابُ التَّحْقِيقِ فِي الْأَنْفِقِ

نبراس الساری فی اطراف البخاری

حدیث نبوی کی کتابوں میں جامع بخاری کا وجود ہے وہ قرآن پاک کے بعد کسی اسلامی کتاب کو حاصل نہیں ہے، صحاح ستہ کی ہر کتاب اپنا ایک خاص موضوع رکھتی ہے۔ جامع بخاری کا موضوع یہ بتانا ہے کہ ہر حدیث اپنے اندر مختلف احکام، اصول، نکات، اور عملی پیغام رکھتی ہے، اسلئے امام صاحب کے اکثر و بیشتر ایک حدیث کے مختلف اطراف و اجزاء کو متعدد ابواب میں بکھیر دینا چاہیے، اس سے دشواری یہ پیدا ہوتی ہے کہ جن لوگوں کو حدیث کی ہر روایت پر اور اس کے ہر جز پر یکجا غور کرنے کی ضرورت ہوتی ہے، ان کے لیے بخاری شریف کا سرسری مطالعہ کافی نہیں ہو سکتا، اور ایک ایک حدیث کے تمام طرق بروا اور اجزاء کے یکجا کرنے میں گھنٹوں بلکہ دنوں لگ جاتے ہیں،

اس لیے ہر زمانہ میں اسکی ضرورت محسوس کی گئی ہے کہ بخاری کے اطراف مستقل تصنیفین ہوں لیکن ہمارے بخاری و مسلم دونوں کی اطراف اصحیحین ایک ساتھ لکھیں، حافظ ابو سعید دمشقی، حافظ ابن حمدون واسطی، حافظ ابو نعیم اصفہانی، اور حافظ ابن حجر عسقلانی نے صحیحین کی اطراف لکھی تھیں، مگر اول تو یہ کتابیں خود ناپید و نایاب ہیں، دوسرے یہ کہ وہ مستقل بخاری کی اطراف نہیں اس کی کوہارے عہد کے ایک عالم جناب مولانا ابوسعید محمد عبدالعزیز صاحب خطیب جامع مسجد گزوانہ پنجاب نے پورا کیا ہے، اور نبراس الساری فی اطراف البخاری لکھ کر طالبان حدیث کی ایک اہم ضرورت کا علاج کیا ہے، یعنی صحیح بخاری کی ہر روایت کے تمام طرق کو خاص ترتیب کیساتھ یکجا کر دیا ہے جس سے گھنٹوں اور دنوں کا

کام نشوون میں انجام پانے لگا، اس زمانہ میں جبکہ اس قسم کی محنت اور کاوش کا کام شاذ و نادر ہی ہوتا ہے، مولانا نے مدوح کی یہ محنت اور جانکھا ہی ہر طرح قابل داد اور تمام اہل علم کے شکریہ کی مستحق ہے۔

ہم نے اس کا مطالعہ کیا ہے اور جابجا سے اس کے حوالوں کو ملایا بھی ہے، کہیں سے کوئی اختلاف نہیں ملا، کتاب کے شروع میں یہ مضمون کے اندر جناب مصنف نے اپنا اہول بھی بتا دیا ہے، اور انھیں اہول کو اس اشتہار میں بھی دہرایا ہے جو اس کتاب کے ساتھ ہم کو ملا ہے، سرسری طور پر ان اہول کو ذکر کر دینا ضروری نہ تھارتی میں جس قدر حدیثیں اس قسم کی ہیں جو مفہوم کے اعتبار سے واحد ہیں، یا ایک حدیث دوسری حدیث کا شطر (نکڑا) یا طرف (جز) ہے اور اس کا راوی ایک ہی صحابی ہے تو ان سب کو ایک حدیث قرار دیکر اس باب کے تحت درج کیا ہے جس میں سب سے پہلے وہ حدیث وارد ہوئی ہے، پھر اسی موقع پر یہ بھی بتلویا کہ کھلان کھلان ابواب میں یہ حدیث ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ بخاری شریف (غالباً صحیح مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری) اور فتح الباری اور عینی کے صفحات کا حوالہ بھی دیا ہے، پھر جان جہاں اس حدیث پر دوبارہ گزرا ہے وہاں بتا دیا ہے کہ کھلان موقع پر اس حدیث کا حوالہ گزر چکا۔

۶۔ مختلف علامات کے ذریعہ سے انھوں نے ہر حدیث کے طریق روایت کی طرف بھی اشارہ کیا ہے، ہر دو طریق کے روایت ایک ہی ہوں تو صفحہ شیخ اول کے علاوہ سارے روایت ایک ہوں تو صفحہ صرف صحابی پر اتفاق ہو تو صفحہ صحابی اور تابعی پر اتفاق ہو تو صفحہ اور اس سے نیچے پر ترتیب سے کی علامتیں مقرر ہیں،

۷۔ جن تعلیقات کو دوسرے مقامات پر امام صاحب نے موصول بیان کیا ہے، ان کے متعلق ایسے ہی مقام کا حوالہ دیا ہے جس کے الفاظ متعلق حدیث کے الفاظ سے زیادہ موافق ہیں،

۸۔ جہاں کہیں مناجات کے مواضع کا ذکر ضروری سمجھا ہے وہاں ان کا بھی ذکر کر دیا،

۹۔ کسی حدیث کے حوالہ یا متبع میں جہاں کہیں ائمہ و شراح سے کچھ فخر نہیں ہوئی ہیں، ان کو بھی

پچائیں جو اس کے علاوہ اور بھی ضروری اشاعت ہیں جن سے طالب حدیث کو بہت کچھ فائدہ حاصل ہو سکتے ہیں
طباعت اور کتابت کے لحاظ سے بھی یہ کتاب قابل قدر ہے، اشاذ و نادر مواقع پر تفصیح اور کتابت کی
غلطیاں بھی رہ گئی ہیں لیکن جناب مصنف نے خود قلم سے ان مواقع کی اصلاح کر دی ہے، صفحہ ۱۸۹ سطر ۲
کے متعلق انھوں نے خود بھی یہ اطلاع بھی کر دی ہے کہ (و قد اشترط عمر) کی بجائے (لان عمر وقت) پڑھنا چاہیے
اب تک ہمارے سامنے ہزاروں اساری کا پختہ حصہ ہے جس میں آغاز کتاب باب بدو الدھی سے
تک باب اتیان الیہود والبنی صلیع عین قدم الدینۃ تک کی حدیثوں کا پتہ بتایا گیا ہے، اس حصہ کی قیمت ۲۵
ہے، دوسرا حصہ ابھی پریس سے باہر نہیں آیا ہے، اس لیے اسکی صحیح قیمت نہیں معلوم لیکن پہلی جلد کے انداز پر کیا
جا سکتا ہے کہ اسکی قیمت بھی ۲۵ یا ۳۰ ہوگی، یا اس میں ہر جو صاحب اس پہلی جلد کی قیمت کے ساتھ دوسرا حصہ بھی
دوسری جلد اسی قیمت پر ان کو مل جائے گی، دوسری جلد کے فریڈرکس ساتھ ایک رعایت یہ بھی لگائی ہے کہ جو لوگ بھی
سے اطلاع دیدینگے کہ چھپ جانے کے بعد ان کے نام وہ بھیج دی جائے ان سے ۸۰ روپے وقت کی قیمت
سے کم لیا جائے گا،

آخر میں ایک بات ہم کو جناب مصنف سے یہ عرض کرنی ہے، کہ دوسری جلد کے ساتھ، فرست الہاب
اور خطنامہ بھی ضروری ہے، امید یہ ہے کہ ذی علم طبقہ میں یہ کتاب نہایت قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی
جناب مولانا انور شاہ صاحب مدرس اول دارالعلوم دیوبند نے اس پر اردو میں تقریظ لکھی ہے، اور وہ
اخبارات میں چھپ گئی ہے، پتہ: جناب مولانا عبدالعزیز صاحب خلیف جامع مسجد گجرانوالہ
”ج“

نیم عرفان

ایک زمانہ تھا کہ اردو شاعری صوفیائے کرام کی حقیقت آشنا نوا، سنجون سے معمور تھی، خواجہ درویش
مرزا، منظر، میر اثر، شاہ گلشن، شاہ نیاز و غیرہ عارفانہ کلام سے ہماری زبان فوہن و برکات اور حقائق

و معارف سے مالا مال ہو رہی تھی، پھر کچھ ایسا انقلاب آیا کہ یہ صرف محسن رہ گذر اور عشق سرور ہے کے مدعا جذبات کے لیے رہ گئی، اور اس پورے دور میں حضرت اسی کے سوا کوئی دوسرا مرکز مغز ہمارے بنی بن پیدا نہ ہوا۔
 ادھر چند برسوں میں، سعد و نوجوان شہداء ابھرے ہیں، جسکی زبان سے بھی کبھی کبھی دانستہ یا نادانستہ معرفت و حقیقت کے ترانے بلند ہوتے ہیں، مگر افسوس ہے کہ وہ ان کا قائل ہو، حال نہیں، وہ سنی سنائی باتیں ہیں، جانی بوجھی حقیقتیں نہیں، اچھے وہ اس اثر اور خلاص سے خالی ہیں، جو ایک صاحب باطن کے کمال کا شیوہ ہے،

ابھی حیدر آباد سے ایک بزرگ کا مختصر مجموعہ کلام موصول ہوا جسکا نام نسیم عرفان ہے، معلوم ہوا کہ ابھی دنیا ان پر کيف مستیوں سے خالی نہیں، بات یہ ہے کہ یہ قدس ہستی ان، انائے ناز کے ذرائع شہرت سے نفور ہیں اور پرانا ذوق اور عشق کمال مفقود ہے، جسکی بنا پر یہ خزانہ کسی گوشہ میں بھی چسپاں غمی نہیں دیکھا۔
 یہ جناب مولانا عبدالقدیر صاحب تخلص بہ خستہ صدر شعبہ دینیات جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن کی چند اردو اور بعض فارسی غزلوں کا مجموعہ ہے، مولانا ظاہری فضل و کمال کے ساتھ سرسبز بادۂ عرفان بھی ہیں، وہ ایک شاعر زبان ہونے کے ساتھ صوفی دل بھی ہیں، ان کا قائل ان کا حال ہے، گو یہ مجموعہ نہایت مختصر ہے، یعنی صرف ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے، خمیں ۱۰۴ غزلیں ہیں، ان غزلوں کی زبان میں ممکن ہے کہ وہ شاعرانہ نکتہ پردہ نہ ہو، جو دہلی اور لکھنؤ کی سرزمین کے لیے خاص ہے، نیز وہ شاعرانہ گرفت اور حرف گیری سے بھی گویا کم نہ ہو، اور کہیں کہیں خیالات کی بلندی کی بنا پر بڑے بڑے متعلق فقط ملے ہوں تاہم خیالات کے عمق، جذبات کی بلندی، ادا و تبصیر کی شگفتگی، اور سب سے بڑی چیز ذاتی عالیت اور کیفیت اس میں پائی جاتی ہے۔ نمونہ یہ ہے،

ساقی میں تیرے دستِ کرم پر نثار ہوں	اک جام اور دے میں ابھی ہوشیار ہوں
بے بود ہے نمود، عدم ہے مراء جو د	میں چشم اعتبار میں، محض اعتبار ہوں

مقصود راہی ہے جو مطلب یا رکا
میں اپنے اختیار میں بے اختیار ہوں
دیا پکا رہتا ہے اور دیکھ اسے جاب
ترسے بے میں تیری طرح بقرار ہوں
اس خودی نے کھیل بجا ڈاڑا تمام
اسے شوق وصل تجھ سے بہت شہنا ہوں

نور چشمش نوک قلم میں ساری تحریریں
عواظ کیا میں، علم ذات کی میں ساری تفسیریں
تاشا گاہ ہے عالم کسی استاد کامل کا
یہ تم کہ میں گویا سینا کی چند تصویریں
خدا پر چھوڑ اپنے نیک بد کو سب میں لاجل
کہ وہ آگئی تدبیریں، نہ تفریق نہ تحریریں

مری بود ہی کی نمود ہے حقیقت اور مجاز میں
میں دکھا کے لاکھوں غائبین ہوں ہنوز پردہ راز میں
نہ شراب میں وہ مزا ملا، نہ کباب میں وہ مزا ملا
بند املا جو مجھے مزا، مرے دل کے سوز و گداز میں
تو کمال حسن سے سرفراز، مجھے ترے عشق سے اعتبار
نہ تیری نظیر ہے ناز میں، نہ میری نظیر ناز میں
نہ ملین وہ محفل قدس میں، نہ بلائیں منزل نس میں
جو نہ ہو کسی کی نمود ہو، نہ نمود اصل وجود ہو
ترے درد دل کی کہیں دوا، نہ یگی حسرت بنوا
کہیں چلتے پھرتے نظر پرین وہ مجھے بھی راہ مجاز میں
کوئی کیا بتائے کمال ہے، جو خیال شہدہ باز میں
تو تڑپ تڑپ کے تمام سو یوں ہی ناہائے گداز میں

ہیں دفن میرے ساتھ مے دل کی حشریں
شکر خدا کہ قبر میں تنہا نہیں ہوں میں
کانون میں بس گئی ہے اک آواز دلہنیں
مدت ہوئی مگر اسے بھولا نہیں ہوں میں
تقطیع متوسط، کھائی چھپائی خامی، قیمت لم تر تہ: عبدالحق اسید راو انگریزی و افغان چادر کھا جیٹ کھا
لے معارف: سہ ہرے دل کا ہمارہ، خاک کے مری اوقات کے طرح سانی کے قابل کرے، روزگار میں دیکھنا کہ لکھنا ہوں میں

کتاب الطوبیٰ علیہ السلام

سیرۃ الحسن ایہ جناب مولوی ابو اعطاء صاحب نجد کی تالیف ہے، میں ادغون نے حضرت امام حسن علیہ السلام کے مبارک سوانح حیات قلمبند کئے ہیں، رسالہ کی صفحات ۲۰ صفحات کی ہے، ان میں امام ممدوح کے تمام حالات مختلف عنوانوں کے تحت بیان کیے ہیں لیکن انوس ہے کہ وہ اہل حق کی صحبت میں بعض مقامات پر زیادہ چھان بین سے کام نہیں لیا گیا، مثلاً ابن عجم کے قتل کا واقعہ یوں لکھا گیا ہے، حضرت حقی نے چاہا کہ قتل نہ کیا جائے بلکہ دیس نکالا دیا جائے، چنانچہ یہی حکم دیکر سپاہیوں کے حوالہ کر دیا، مگر راستہ میں جناب حسین، جعفر اور ایک اور حضرت ملے، جنھوں نے ابن عجم کو سپاہیوں سے چھین لیا، اور چٹائی کے ٹکڑے اور آگ لاکر سب پہلے ابن عجم کے ایک ایک اعضاء (۱) کو اس کے جسم سے کاٹ کر علیحدہ کیا، ہر ایک عضو کو کھٹنے پر وہ آیت قرآنی پڑھتا اور وہ اُت نہ کرتا، یہاں تک کہ جب زبان پر دست درازی (۱) کی تب وہ رو ہوا۔۔۔ آخر کار ابن عجم پر چٹائی کے ٹکڑے اور تیل ڈال کر آگ لگا دی گئی، اور وہ ذرا دیر میں جل کر خاکستر ہو گیا، حالانکہ ابن اثیر اور طبری وغیرہ کا متفقہ بیان ہے کہ وہ حضرت حقی کے حکم سے قتل کر دیا گیا، اس لیے یہ تفصیلات نامتوزمخرفات ہیں؟ البتہ یہ سمجھو کہ قتل کے بعد عوام نے جو خش غضب میں اسکی لاش چٹائی میں لپیٹ کر جلادی تھی، رسالہ کا کاغذ اور کھائی چھائی ابھی ہے، قیمت مع محصول ڈاک ۵ روپے۔۔۔ مرزا اعطاء الرحمن، نقجوری زیر مرکنائیل جیک نے ملی۔

تحريم الزنا، جناب مولانا خلیفہ عبدالقیوم صاحب میلہ شامی نے ایک مختصر رسالہ "تحریم الزنا" میں جرم زنا کی اہمیت، قرآن وحدیث سے اسکی حرمت، اس کے تباہ کن نتائج وعواقب، حدود شرعی، اور اخلاقی و دینی نقطہ نظر سے اس کے مضرات پر نہایت حسن و خوبی سے بحث کی ہے، حجم ۳۰ صفحہ کا، کاغذ اور کھائی چھائی مولیٰ ہے، جناب مؤلف سے میلہ شامی، ضلع شمالی، لاٹ، مداس کے پتہ سے ۲ روپے بیگم کے

نا بشر مسلمانوں میں ایک ایسا طبقہ موجود ہے جو قرآن پاک اور حدیث شریف کی واضح تصریحات کے باوجود آنحضرت مسلم کو بشر کہنا ایک معصیت کبیرہ تصور کرتا ہے، اسی جامعیت کو پیش نظر رکھ کر جناب مولوی سید عبدالحجید صاحب نے اس مختصر رسالہ میں آنحضرت مسلم کی بشریت کے متعلق قرآن پاک و حدیث کی تصریحات پیش کی ہیں اور ثابت کیا ہے کہ آپ کو بشر کہنا، یہ معصیت ہے، اور نہ سوادِ اب ہے، جم بھونی تقطیع پر ۲۷ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے، قیمت اربتہ۔ جناب ناظم صاحب دارالتصنیف کپور تھلہ۔

العصر و النجوم، جناب مولانا مکرم سید محمد خلیف صاحب دمنوی کی زندگی کا بشیر حصہ بچوں کی تعلیم و تدریس میں صرف ہوا ہے، اسلئے ان کو بچوں کے اصولی تعلیم میں خاص دستگاہ حاصل ہوگئی ہے، چنانچہ انھوں نے پہلے فارسی صرف و نحو پر ایک نہایت کارآمد اور مفید رسالہ خیر المصاغر لکھا جس کے متعدد ڈوئشن شائع ہو چکے ہیں، اب اسی انداز پر عربی صرف و نحو پر زیر تبصرہ رسالہ ان کے قلم سے شائع ہوا ہے، جس میں صرف و نحو کے تمام مسائل نہایت استفادہ اور جامعیت سے بچوں کی فطرت کو طوطا رکھ کر ایک خاص اسلوب میں یکجا کر دیے گئے ہیں، امید ہے کہ یہ رسالہ بچوں کے لیے مفید ثابت ہوگا، جم جموی ۸۸، صفحہ ۸ کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ ہے، قیمت قم اول ۸، دوم ۵، رتبہ:۔ جناب نیجر صاحب چشمہ کمال دہلی۔

سرورِ عالم، جناب مولوی سید عبدالحجید صاحب نے مجالسِ میلاد میں پڑھنے کے لیے ایک رسالہ "سرورِ عالم" کے نام سے تالیف کیا، جس میں پہلے نبوت نبوی سے قبل کی دنیا کی مذہبی و اخلاقی حالت بتائی گئی، پھر آنحضرت مسلم کے متعلق کتبِ مقدمہ کی عبارتیں ہیں، اس کے بعد طور قدسی سے وفات تک کے حالات مختصر طور پر بیان کئے گئے ہیں، اس کے بعد شمائلِ نبوی کا ایک باب ہے اور آخرین "اسلام کی امتیازی خصوصیات" پر مختصر طور پر بحث کی گئی ہے، مختصراً ۶۷ صفحہ کاغذ اور کتابت و طباعت عمدہ ہے، قیمت ۱۲ رتبہ:۔ جناب ناظم صاحب دارالتصنیف کپور تھلہ،

شرح قصیدہ بابت سعاد، جناب مولوی ابوالخاڑی علی الاعلی صاحب فاروقی جوہر

مولوی "مولودہ" نے عربی کے مشہور شاعر کعب بن زہیر کے اس قصیدہ کا تشریحی ترجمہ کیا ہے جو حکو
مخون نے اسلام لانے کے بعد صحابہ کرام کے مجمع میں آنحضرت معلّم کو غالب کر کے آپ کی شان میں پڑھا تھا۔ لکھ
نویں ابن اپنے اپنی روئے باریک غزلیت فرمائی تھی، دو سالہ کے شروع میں شاعر کے مختصر حالات زندگی میں پھر
اور اس کا ترجمہ شرح ہے جس میں منسلک نجات کی تشریح بھی لکھی ہے۔ ترجمہ نہایت مناسبتیں پایا اور وہ
حجم چھوٹی تقطیع پر ۲۷ صفحے، کتابت و طباعت اور کاغذ خاص ہے، قیمت ۶ روپے۔ دائرہ مطبوعات ملیہ جوہر
عربی طب، جناب مولوی حکیم نسیم الدین احمد صاحب نے مسلم اکاڈمی لکھنؤ کے ایک علمی بیرون کے علم
طب پر ایک مختصر خطبہ دیا تھا، جس میں عربوں کے علم طب اور یورپ کے اس سے استعارہ پر اجالی ہرگز کیا تھا،
مسلم اکاڈمی نے اسی خطبہ کو عربی طب کے نام سے شائع کیا ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۲۱ صفحے، کاغذ اور لکھائی
چھپائی اچھی ہے، پتہ: مسلم اکاڈمی لکھنؤ،

سفر حجاز، جناب قادر بادشاہ صاحب مرحوم رئیس و انباری مدرّس کے سفر حج کے حالات کو سفر
حجاز کے نام سے شائع کیا گیا ہے، ضخامت ۳۱ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی خاصی ہے، قیمت ۸ روپے۔
جناب مولوی خطیب محمد عبدالرشید صاحب نمبر ۷، گوڈون اسٹریٹ، مدرّس،

ریلوے مسافر، جناب علی احمد صاحب زاہد جیلپوری نے ریلوے ایکٹ میں سے ضروری معلومات
کو عام فہم، سلیس اور دین لکھ کر ایک خاص ترتیب کے ساتھ "ریلوے مسافر" کے نام سے شائع کیا ہے، ریلوے
سفر کرنے والے لوگوں کے لیے اس کا مطالعہ بہت مفید ہو گا، حجم چھوٹی تقطیع پر ۵۰ صفحے، کاغذ اور لکھائی
چھپائی سمجھنی ہے، قیمت ۴ روپے۔ ایس اے احمد اینڈ کمپنی جامع مسجد جیلپور (مالک موسس)

لمعات نور، دسمبر ۱۹۲۲ء کے رسالہ میں اردو شعراء کے نئے اور چھپ جملہ معلومات قدر جو تبصرہ لکھا تھا
اس میں اسکی قیمت سے لکھی گئی تھی، حالانکہ اسکی اصل قیمت صفر ہے، پتہ: حافظ قمر الدین اینڈ سنز، راجہ راج کتب

کتاب کو چند دفعہ قریب قریب کی بار بار دہرایا
 کی چند زبانوں میں یہ پرنٹیں ہوتی ہیں
 قیمت ۱۰

سیرت عالیہ (جلد دوم) ام المومنین حضرت عائشہ
رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و
افاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتماعات
اور مختلف نسوانی پران کی تصانیف اور اسلام کے مروج
اور ان کی شہرت سب پران اور دیگر چیزوں کے جوابات

دوسری ریڈر بیع سوم

رسالہ اہل سنت و جماعہ، فرقہ اہل سنت و جماعہ
 کے اصول عقائد کی تحقیق، حصہ دوم

حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور
موسطی امام مالک پر تبصرہ

خلافت اور ہندوستان، آغا اسلام سے اس بعد
 ایک مسلمان ہند اور خلافت اسلام کے تعلقات اور صلاحیتیں

ہر ایک سکون اور کھیتوں سے ان کا ثبوت
 دینا ہے اسلام اور خلافت، موجودہ ہمدین

ملکات عثمانیہ کے قیام و بقا کیلئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا
 بہرہ و جد کر رہی ہیں، مصنف کے سفرِ یورپ کے دلچسپ

۶۰
 اس میں یہ دیکھا

اسلام کی مخالفت متناہیہ سے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی خدمت

مسعود علی ندوی نجر آباد

برادر عزیز احمد
مخلی ہندی کے گارنٹے میں

بشری۔ عیسائیوں کا اعتراض تھا کہ سائنس
کا خدا شمار و حیار ہے، اسی میں اس کا خواب و باگناہ

اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں محبت اور حسن الحلی کا کیا درجہ ہے، اور مذہب کس قدر مہذب و محبت ہے اور اس باب

میں اسلام کی تعلیم کیا ہے؟ قیمت
لغات جدیدہ، چودھرا، جدیدہ، الفاظ کی دیکھ بھلی

معارف پر کیا قیمت
خطبات مدراس میں میرے نوکیلی فطرت پروردگار کے

مولانا محمد علی احمد صاحب دہلی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کے عقائد، جماعت
اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر اور قرون اولی کے

اسلام کا علیٰ خاکہ اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے
 فضیلت ۱۰۰ صفحہ قیمت ۱۰ روپے

ایضاً جلد دوم: معاہدہ کے سیاسی انتظامی اور ملکی
کارناموں کی تفصیل صفحات ۱۰۰ تا ۱۰۱

انقلابِ اسلام، ڈاکٹر لیان کی مشہور کتاب ہے
کرتی و شزل کے قوانین غرضی کا خلاصہ، جیس دوم

قیمت
اسوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی اعتقادات

اور علی کا ناموں کا مرتبہ،
سیرت عمر بن عبد العزیز، حضرت عمر بن عبد العزیز

100

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱



معارف

مجلس اراکین ماہوار علمی جلسہ

ترجمہ

شیدائے ایمان ندوی

اپریل ۱۹۶۷ء

قیمت: ۱۰ روپے سالانہ

مطبع معارف میں چھپر

دفتر اعلیٰ تعلیم، کنستے ہائے بنگلہ

فہرست کتب خانہ تجارتی دارالافتاء عظیم کراچی

علامہ شبلی نعمانی

سیرت النبی ص ۱۰۰ جلد اول بیس دوم اربع ۲۰۰ حالات نبوی
تذکرہ اہل بیت بافتان کاغذ سے، دو جلد
ایضاً حصہ دوم، گزائے نبوی کی شریعت، تاریخ احکام،
وقایع اخلاق و شمائل وغیرہ بیس اول قیمت بیس ملی
تفصیل کان
ایضاً حصہ دوم، بیس دوم قیمت بافتان کاغذ تفصیل خورد

قیمت
ایضاً حصہ سوم، تفصیل کنقیم اول عہد تم سوم سے،
الغار و قی، حضرت فاروق عظیم کی ولایت اور طرہ حکومت
مطبوعہ معارف عربی، قیمت،

لاست موقوف، خلیفہ مامون الرشید کے در بخلت کے حالات
مسلمانان کی طرف سے ہیں،

یام غزالی کی سوانحی، اسلام آباد
یام ابو حنیفہ کی سوانحی اور ان کے
اچھا اوقات اور مسائل،

سوانح مولانا روم، مولانا جلال الدین رومی کی
مستقل سوانحی، فتویٰ شریف اور دیگر تفصیلات پر موقوف
روزانہ کے بعد اوقات ملی صحیفہ کا مجموعہ

روزانہ کے بعد اوقات ملی صحیفہ کا مجموعہ

شہر عظیم حیدرآباد

کا آغاز و قدامت کا دور،
ایضاً حصہ دوم، شہر کا تواریخ کا دور،
ایضاً حصہ سوم، شہر کا تواریخ کا دور،
ایضاً حصہ چہارم، شہر کی تواریخ کا دور،
ایضاً حصہ پنجم، شہر کی تواریخ کا دور،
پر تبصرہ،

الاتحاد علی التہدین الاسلامی، جری زبان کے
اسلامی پر عربی میں رپورٹ
موازنہ تائید و دہش، عربیہ کی تاریخ اور دہش
اور فصاحت و بلاغت کی تشریح اور میراث کی تشریح

کاس جہاد سے سادہ قیمت
سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف عربی، قیمت

سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف عربی، قیمت
سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف عربی، قیمت

سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف عربی، قیمت
سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف عربی، قیمت

سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف عربی، قیمت

شہر عظیم حیدرآباد

کا آغاز و قدامت کا دور،
ایضاً حصہ دوم، شہر کا تواریخ کا دور،
ایضاً حصہ سوم، شہر کا تواریخ کا دور،
ایضاً حصہ چہارم، شہر کی تواریخ کا دور،
ایضاً حصہ پنجم، شہر کی تواریخ کا دور،
پر تبصرہ،

الاتحاد علی التہدین الاسلامی، جری زبان کے
اسلامی پر عربی میں رپورٹ
موازنہ تائید و دہش، عربیہ کی تاریخ اور دہش
اور فصاحت و بلاغت کی تشریح اور میراث کی تشریح

کاس جہاد سے سادہ قیمت
سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف عربی، قیمت

سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف عربی، قیمت
سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف عربی، قیمت

سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف عربی، قیمت
سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف عربی، قیمت

سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف عربی، قیمت

<p>جلد نوزدہم</p>	<p>ماہ شوال ۱۳۸۵ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۲۴ء</p>	<p>عدد چہارم</p>
-------------------	---	------------------

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی	۲۸۱-۲۸۷
مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ	"	۲۸۷-۲۸۹
پہلی ادب	جناب سید وقار احمد صاحب بی بی	۲۸۰-۲۸۱
صوبہ گجرات کا پہلا گورنر	مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی، پروفیسر جماعت اسلامیہ کراچی	۲۸۲-۲۸۳
نفسیاتِ شفاخت	پروفیسر عبداللہ الرحمن صاحب ایم اے جامعہ عثمانیہ	۲۸۳-۲۸۴
دعوتِ کاحس و ادراک	جناب محمد احمد صاحب بی بی، علیگ	۲۸۵-۲۹۰
چند نایاب کتابیں	نواب صدیق یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیرداز	۲۹۱-۲۹۳
گزشتہ سہ ماہی کی بعض قابل ذکر مضامین	"ن و ت"	۲۹۴-۲۹۶
ایران میں تعلیمی جدوجہد	"	۲۹۷-۲۹۸
داکٹرۃ المعارف یهود	"ن"	۲۹۸-۲۹۹
سائنس کی روشنی میں ترقی و ترقیان	"ج"	۲۹۹-۳۰۱
اجار علیہ	"ز و ن"	۳۰۱-۳۰۲
انڈیا آفس لائبریری کی مسودہ نویسی کی کتابچہ	سید نجیب اشرف ندوی ایم اے	۳۰۶-۳۱۷
مطبوعات جدیدہ	"	۳۱۸-۳۲۰

شہید

افسوس ہے کہ کس العلما حافظہ پر محمد صاحب محقق آثار قدیمہ عجائب خانہ کلکتہ نے گزشتہ ماہ اس دار فانی کو لا واذاع کیا، مرحوم بنگال کے ان چند ممتاز اہل علم میں تھے جن پر اس صوبہ کو ناز تھا، معارف کے معنیات بھی اکثر ان کے مضامین سے زینت پاتے تھے، ہندوستان کے علمی کتب خانوں، اور نادری علی جوہر کے گوشہ گوشہ سے ان کو واقفیت تھی، اور ایشیاٹک سوسائٹی کی طرف سے کتابوں کی تلاش میں انھوں نے تمام ہندوستان کو چھان ڈالا تھا، چند سال سے عجائب خانہ کلکتہ میں آثار قدیمہ کی تحقیق کا کام ان کے سپرد ہوا تھا، افسوس کہ بنگال کا یہ نامور محقق اس عجائب خانہ عالم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گیا،

.....

ہندوستانی اکادمی کا افتتاحی جلسہ صوبہ کے گورنر کے زیر صدارت ۲۹ مارچ ۱۹۲۷ء کو قیصر باغ کی دھڑی میں منعقد ہوا، وزیر تعلیمات نے ایڈریس پیش کیا، گورنر نے جوابی تقریر کی، اور اکادمی کے صدر ڈاکٹر بیج بہادر پرودے نے شکر یہ ادا کیا، ہندوستانی اکادمی جو دبی زبانوں کی ترقی کے لیے قائم کی گئی ہے، اسکی یہ تمام کاموں کی بدیسی زبان میں انجام پائی، جب یہ دیسی زبانیں خوشی و مسرت اور افتاح و شکر کے عام مضامین کی وسعت بھی اپنے اندر نہیں رکھتیں تو ان علوم و فنون کی گنجائش ان میں کیونکر پیدا ہوگی، چکی خدمت کا ہم عزم رکھتے ہیں،

.....

ہزار کسنسی گورنر کی تقریر پر ہر حکمرانیت قویع ہوا، انھوں نے دیسی زبانوں کی موجودہ حالت کے متعلق جو خیالات ظاہر کئے ہیں، وہ بہت حد تک صحیح ہیں، ہندی کے متعلق تو ہمیں پوری واقفیت مہین، لیکن اردو میں غائبانہ نادون اور شاعری کے متعلق جو کچھ کہیے وہ حقیقت پر مبنی ہے، ہزار کسنسی نے سالانہ مستقل تصنیفات کی تعداد کم از کم تینینہ کی جو یہ بہت زیادہ ہے، مغربی علوم و فنون کے ترجمہ کو اس اکادمی میں دوسرے درجہ کی اہمیت دینے کا جو مشورہ

دیہے وہ چھ نہیں، ابی اردو کے لیے وہ دن بہت دور ہے جب علوم و فنون پر مستقل تصنیفات کا وہ اس میں آجیگا،

ایکاڈمی کا باقاعدہ افتتاح بھی ہو چکا، اردو ادب ہندی کے جگہ کے کوہنہستانی کے عجیب پوش مبادہ میں چھپا بھی گیا، لیکن عمل درآمد میں اگر اس اجمال اور مبہم کا قائم رہنا شکل ہے چنانچہ اردو دان اور ہندی دان اصحاب کا کیفیت بر کے انتخاب اس کی پوری طرح غمازی کر رہا ہے، یہ بھی دیکھنا ہے کہ کینہہ چپاس ہزار روپے سالانہ کی تقسیم کی جب نوبت آئے گی تو اس وقت اردو کی قسمت میں کیا آئے گا؟

فارسی سے ہندوستان کا جو تعلق رہا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں لیکن والی حکومت کے چونکہ اس ملک تمام سیاسی تہذیبی اور علمی تعلقات منقطع ہو گئے اس لیے ہندوستان میں وہی قدیم فارسی جو وہی کتابوں میں موجود ہے رہ گئی اور ملک کا ایک بڑا فارسی طبقہ جدید فارسی زبان سے بالکل ناواقف ہے، اس کے ساتھ ہی ہندوستان کو ایران کے علمی خزائن، اور جدید تصانیف سے وابستہ ہے اور نہ ایران کو ہندوستان کے علمی ذخائر سے آگاہی،

ان دونوں باتوں کو پیش نظر رکھ کر ایران کے ادباء و فضلا نے مختلف اسلامی ممالک سے علمی برادری قائم کرنے کیلئے ایک مجلس جامعہ معارف کے نام سے قائم کی ہے، اور اب حیدرآباد کے علم و دست مہا نے ای کی شلخ کے طور پر ایک انجمن شعبہ جامعہ معارف کے نام سے حیدرآباد میں قائم کی ہے، کہ ہندوستان و ایران کے قدیم علمی تعلقات کے احیاء کے ساتھ ہی اس ملک کو فارسی جدید سے بھی آگاہ کیا جائے، اس ہندی شعبہ کے صدر ہجے مخدوم نواب صدربا جگ مولانا صاحب الرحمان خان شیروانی ہیں، جو اصحاب مزید معلومات حاصل کرنا چاہیں وہ آقا سید محمد علی صاحب پر دفتر نظام کالج، حیدرآباد دکن سے خط و کتابت کر سکتے ہیں،

دائرة المعارف حیدرآباد علم و فن پر جو احسانات کر رہا ہے اس کی آخری قسط جہزۃ البیان میں دیدہ جاسا ہے

شجرہ ہنن کہی تیسیقی اور فارابی کے چند رسائل میں نہایت مسرت ہے کہ دائرہ اپنی ادارت سمجھ، تہنہ، اور خوبی و صفائی میں روز بروز ترقی کر رہا ہے۔ اگر یہ اسی طرح آگے بڑھتا رہا تو شاید وہ دن دور نہیں جب اہل ہندوستان میں فکر کیسے گئے، قابلِ طبع کنہوں کے انتخاب میں پہلے سے بہت زیادہ حسن مذاق کا اظہار سدا ہے، جہز کی تسبیح میں بارگاہ نے بہت کچھ مرن کیا ہے، اور یورپ اور ہندوستان کے کئی فاضلوں نے اوسکو دیکھا اور کچھ کیا ہے، اسی طرح شجرہ کی کتاب کی اشاعت بھی ادب عربی کی قابلِ شکر خدمت ہے، لیکن سب سے زیادہ ہنن تیسیقی کی اشاعت اہل علم کے لیے نوید مسرت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہماری ناقدر دانی کے باوجود دائرہ جو ملی ذخیرہ منظر عام پر لاتا رہتا ہے، وہ نہ صرف مسلمانوں پر بلکہ اسلام

اسی سلسلہ میں یہ عرض کرنا بیجا نہ ہوگا کہ ایسے مطبوعہ رسائل اور کتب کی دوبارہ اشاعت جسکے نسخے عام طور سے ملتے ہوں دائرہ کے مقصد سے فایز ہونا چاہیے، فارابی کا جو رسالہ صناعت پہلے چھپا تھا اور اب جو چند رسالے چھپ چکے ہیں، یہ مدت ہوئی کہ یورپ میں چھپ چکے ہیں، پھر مصر میں بھی انکی نقل رسائل فارابی کے ضمن میں چھپ چکی ہے۔ اسلئے انتخاب میں پہلے سے اسکی دیکھ بھال کہ یہ چیزیں کہیں بھی تو نہیں ہیں، بہت ضروری ہے، امید کہ اہل دائرہ ہماری اس مخلصانہ گزارش کو کسی نامناسب معنی پر محمول نہ فرمائیں گے۔

دارالمستفین کی اس سال (۱۳۲۸ھ) کی جدید مطبوعات میں پہلی کتاب نفیات ترغیب شائع ہوئی ہے، دوسری کتاب نشتے ہوگی، حسین اس مشہور جرمن حکیم کے سوانح ہیں اور اس کے خیالات، مسائل اور تصنیفات پر یورپ اور تبرہ ہے، اس حکیم کے خیالات نے جرمن قوم پر جو اثر ڈالا ہے، اور جدید فلسفہ کی تاریخ میں اس کا جو برجہ ہے، اسکا لحاظ سے ضرورت تھی کہ اردو دان جمہور کو اس سے واقفیت کا موقع بہم پہنچایا جائے۔ یہ کتاب ایک جرمن فاضل گئے کی کتاب کے انگریزی ترجمہ کا اردو ترجمہ ہے، یہ اردو ترجمہ ہمارے فاضل عزیز مولوی سید مظفر الدین ندوی ایم اے لکچرر ڈھاکہ یونیورسٹی کے قلم کار ہیں نہایت ہے۔

مقالہ

مسلمان عورتوں کے حقوق خیار و طلاق و تفسیق بین

آج کل کے زیر بحث مسائل میں مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ سب سے زیادہ اہم ہے اور وقت کی نزاکت اور موسم کی آب و ہوائے اسکو اور زیادہ اہم بنا دیا ہے۔ آج جہالت اور بیزاری کے سبب مسلمان عورتوں کو مذہباً محروم اور قانوناً مظلوم سمجھا جا رہا ہے اور یہ سمجھانے کی کوشش کی جا رہی ہے کہ عورتوں کے لیے اسلام کا قانون حد درجہ تنگ نظر اور سخت گیر ہے یہ کہتے وقت یہ حضرات اُس حالت اور پوزیشن کو بھول جاتے ہیں جس میں جنس لطیف اسلام سے پہلے تھی اور نہ ان کو وہ آہنی اور طلائی طوق اور زنجیریں نظر آتی ہیں جنہیں آج سے سائے تیرہ سو برس پہلے انکی نازک گردنیں محسوس تھیں نہ صرف عورتوں میں بلکہ تمام دنیا کی قوموں میں انکی جو حالت اور کیفیت تھی اسکو سامنے رکھ کر اسلام کے قانون کو دیکھو اصل حقیقت کھلنے لگے گی۔ اس وقت حقوق نسوان کے تمام اطراف اور پہلوؤں سے بحث نہیں ہو بلکہ صرف عورت کے اس حق سے بحث کیا جائے گی جسکی بنا پر وہ مرد کے ظلم و ستم سے عاجز نہ کر دے کہ جس کے پنجہ سے رہائی پاسکے ہندو دھرم نامہ کے رد سے یہ قطعی محال ہے کہ زن شوکا ایک شہ ایک دفعہ قائم ہو جانے کے بعد پھر کسی طرح وہ منقطع ہو سکے۔ ایسے عورت و مرد کے باہمی انتخاب کی انسانی غلطی اگر ہو جائے تو اسکی تلافی عمر بھر نہیں ہو سکتی ایمان تک کہ اگر موت اس رشتہ کا خاتمہ بھی کر دے تب بھی عورت کسی دوسرے مرد کا انتخاب نہیں کر سکتی اور گویا وہ اب بھی مرنے والے کی غلامی سے آزاد نہیں ہے۔ لیکن اب خود ہندو اصلاحات کے نام سے اس قانون کو توڑنے کی فکر کر رہے ہیں، عیسائی قانون میں بے وفائی کے جرم اخلاقی کے سوا اور کوئی چیز اس تعلق کا خاتمہ نہیں کر سکتی اور اس پر بھی غمیل کے صحیح حکم کی بنا پر یونانی کے

ثبوت کے بعد بان بیوی میں تفریق تو ہو جائیگی مگر زمین سے کوئی پھر زمین یا قسطنطینہ اختیار نہیں کر سکتا،

مگر یہ امتیازت قانون معاہدہ کی اس کو برداشت نہ کر سکے چنانچہ عام طور سے یونانی کے ثبوت کی تفریق کے بعد عورت اور مرد دونوں کو پھر نئے رشتہ ازدواج کی اجازت دینی پڑی، لیکن اس عیسائی قانون کا سب سے پہلا نتیجہ یہ نکلا کہ عورت کی خواہشمند عورت اس بات پر مجبور ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے ظالم شوہر سے علیحدہ ہونے کیلئے عدالتیہ بدکاری کا انتخاب کرے، اور اگر یہ بھی تو بھی ٹھیک لگے گی خواہش خواہی بہت پیدا ہوئی ہو، مگر وہ دونوں مجبور نہ ہو کہ وہ ملازمہ عدالت میں ایک دوسرے پر بدکاری اور یونانی کا الزام لگائیں اور انھیں اس میں عورت اپنے گناہ کی پاداش میں طلاق پاسکتی ہے، مگر مرد اپنے گناہ کا جیازہ قانوناً اٹمانے پر مجبور نہیں ہے، کیا یہ عورت پر رحم اور ہنس سوائی حیثیت کا احترام ہے کیا یہی ناموس بر باد عورت، پھر کوئی نیا باعزت خاوند پاسکتی ہے،

یورپ نے جب تمدن کی زندگی اختیار کی ہے، اس غیر طبعی اور سخت و تنگ قانون کو دور کرنے کے لیے لگا تار کوششوں میں مصروف ہے، اور یورپ اور امریکہ کے بعض ملکوں نے بدکاری کے علاوہ جیون احد سے زیادہ شراب خواری اور ظلم کو بھی تفریق و طلاق کے سبب قرار دیے ہیں اور بعض ممالک تو اس میں بہت آگے نکل گئے ہیں، یعنی تفسیر یہ کہ ایک مرد سے ٹھیک فرائض آزادی کی آخری مدت تک پہنچ گئے ہیں، چنانچہ امریکہ میں عورت اور مرد دونوں کو طلاق کا مساوی حق دے دیا گیا ہے، اور بالمشوبہ روس میں دونوں کو یہ اجازت حاصل ہے کہ ہوا پر پیسے محصول ادا کر کے ایک دوسرے سے ہر وقت طلاق نامہ حاصل کر سکتا ہے، لیکن اس حد تک آزادی انسانی معاشرت کی بربادی کا پیش خیمہ ہے،

یہودی قانون ایک طوط نہایت تنگ اور دوسری طرف نہایت آزاد ہے اس کے روسے مرد کو ہر وقت یہ اختیار حاصل ہے کہ جب چاہے اپنی بیوی کو طلاق دے کر اپنے گھر سے فوراً باہر کر دے، لیکن عورت کو کسی مرد سے علیحدہ ہونے کے لیے کوئی شکل نہیں بتائی گئی ہے،

اس تفصیل سے یہ واضح ہوتا ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے مذہب، بلکہ قانون نے بھی عورت کے ساتھ کوئی

انصاف نہیں برتا ہے اور اسکی ایک دفعہ کی خود قبول کی ہوئی مصیبت کے علاج سے وہ قطعاً عاجز ہیں لیکن دنیا کے آخری ربانی پیغام اور تکمیلی دین نے ذہاب کی ان بے انصافیوں کا بھی خاتمہ کر دیا اور جس طرح مرد کے طلاق کی صورت بخیر کی ہے، عورت کیلئے نیز طلاق اور تفریق کی مختلف صورتیں رکھی ہیں۔

خیار | عموماً نکاح کے جواز کے یہ دو فقہین اگر بائع ہوں تو اولیٰ رضامندی شرط ہے، اس بنا پر اگر کسی بائع عورت کا نکاح کوئی ولی اسکی رضامندی کے بغیر کر دے تو وہ اس وقت تک صحیح نہ ہوگا جب تک وہ عورت اپنی رضامندی ظاہر کرے عموماً چونکہ کنواری لڑکیاں زبان سے رضامندی کے اظہار میں شرم کرتی ہیں، اسلئے ان کی خاموشی بھی رضامندی کے قائم مقام تصور کی گئی ہے۔ یہ مسئلہ صرف قیاس پر مبنی نہیں ہے بلکہ وہ شارع علیہ السلام نے اسکی تصریحات کی ہیں: مجھ میں سے اگر خنساء بنت خزام ایک صحابیہ تھیں جنکا پہلے بھی نکاح ہو چکا تھا مگر ان کا شوہر بیمار تھا یا طلاق پا چکی تھیں، ان کے باپ نے ان کا نکاح اسکی رضامندی کے بغیر کر دیا، وہ آنحضرت مسلم کی نہ مت بین حاضر ہوئیں اور واقعہ عرض کیا، آپ نے ان کا نکاح رد کر دیا، اسی طرح کتب میں ہیں یہ واقعہ مذکور ہے کہ ایک واری لڑکی نے عدالت نبوی میں حاضر ہو کر فریاد کی کہ اس کے باپ نے اسکی رضامندی کے باوجود اس کا نکاح ایک شخص سے کر دیا، آپ نے فرمایا کہ اسکا قبول یا عدم قبول کا کوئی نتیجہ صحیح بخاری میں ہے کہ آپ نے فرمایا کہ کسی کنواری لڑکی کا نکاح اس وقت تک نہ کیا جائے جب تک اسے اجازت نہ حاصل کر لی جائے تو گوگوں نے عرض کی یا رسول اللہ صلی علیہ وسلم، وہ کیسے بولے گی، فرمایا کہ وہ پوچھنے پر چپ ہے، صحیح مسلم میں یہ الفاظ ہیں کہ کنواری لڑکی سے اسکی ذات کے معاملہ کی نسبت اجازت حاصل کر لی جاسے اور اسکی اجازت اسکی خاموشی ہے،

نوٹ: وہ عورت جن کا ایک دفعہ نکاح ہو چکا ہو چونکہ وہ نسبتاً زیادہ آزاد ہوتی ہے اسلئے اسکی خاموشی اسکی اجازت کے قائم مقام نہیں ہو سکتی، اسکو زبان سے اور الفاظ میں اپنے متعلق اجازت دینی شرط ہے، شارع علیہ السلام نے فرمایا کہ بیوہ اور طلوع عورت کا نکاح اس وقت تک نہ کیا جائے، جب تک اس کا ہنر حاصل کر لیا جائے، نیز فرمایا کہ ایک دفعہ جس عورت کا بیاہ ہو چکا ہو وہ اپنے معاملہ میں خود مختار ہے اور

دلی کو اس پر دباؤ کا کوئی حق حاصل نہیں ہے،

لہذا فقہ کی تصریحات کی بنا پر نابالغ لڑکیوں کے نکاح کر دینے کا حق جائز دلی کو ہر وقت حاصل ہے۔

اس پر حضرت عائشہؓ کے نکاح سے استدلال کیا جاتا ہے، کہ حضرت عائشہؓ چھ برس کی کمسن بچی تھیں اور حضرت ابوبکرؓ نے ان کا نکاح آنحضرتؐ سے کر دیا،

ایسی نابالغ لڑکیوں کا نکاح اگر ان کے دلی کرین، تو کیا لڑکی کو اپنے بونرخ اور تن شہور کو پہنچنے کے بعد اپنے نکاح کے متطوریانہ منظر کو دینے کا اختیار ہے؟ فقہانے اس میں تفریق کی ہے، اور بیان کیا ہے کہ اگر یہ

نکاح باپ نے یا باپ کے نہ ہونے کی صورت میں وادائے کر دیا ہو تو لڑکی کو باطن ہونے اور تن شہور کو پہنچنے کے بعد اس نکاح کے فسخ کرنے کا مطلق اختیار نہیں، اور چاروں چار اسکو اپنے باپ دادا کے فیصلہ کو جائز قرار دینا پڑے گا۔

لیکن اگر باپ دادا کے علاوہ کسی اور دلی نے یہ نکاح اپنے اختیار سے کیا ہو تو عین باطن ہونے اور بلوغ کی علامت ظاہر ہونے کے بعد ہی اپنی نارضامندی کا اظہار کرنے کا اور نکاح کو فسخ کر دینے کا حق حاصل ہے، اور اگر اس وقت وہ غائب

رہ جائے، یا کوئی ایسی بات کرے جس سے اس معاملہ کے قبول کر لینے کا اشارہ پایا جائے تو پھر یہ حق باقی نہ رہے گا۔ فقہ حنفی کا مسئلہ ہے، امام مالک کے نزدیک نابالغ لڑکی کے نکاح کا حق باپ کے علاوہ کسی اور دلی کو حاصل نہیں ہے، اگر کوئی

دوسرا دلی کر دے تو وہ نکاح کو لڑکی کی رضامندی ہی سے کیوں نہ ہو جائز نہ ہوگا امام شافعی باپ کیساتھ دلوا کو بھی

باپ کی ولایت میں نابالغ لڑکی کے نکاح کا جواز تمام فقہاء کا مسلک ہے، اور عہد میں تمام مسلمانوں کا اس پر عمل رہا ہے، لیکن ائمہ سلف میں سے ابوبکرؓ، امام اور قاضی ابن شیرازہ اس کے عدم جواز کے قائل ہیں (مبسوط خمری

۱-۲۱۲) اور نکاح فتویٰ ہے کہ نابالغ لڑکی کے نکاح کر دینے کا حق باپ کو بھی نہیں ہے، وہ بونرخ کے بعد اپنی رضامندی سے اپنا نکاح کر سکتی ہے، نابالغ لڑکی کی اجازت حاصل کئے بغیر اس کے نکاح کے جواز پر علماء محدثین اور فقہانے حضرت

عائشہؓ کے نکاح سے استدلال کیا ہے، مگر قاضی صاحب اس کو آنحضرتؐ سے خصوصیات میں قرار دیتے ہیں، یعنی اسکی امام مسلمان پیردی نہیں کر سکتے (ذیل الادلائل شوکانی ۶-۲۷) مافذا ابن حجر نے فتح الباری میں لکھا ہے کہ حضرت عائشہؓ

کے واقعے اس پر استدلال کرنا حقیقت کر دہ ہو کیونکہ یہ اقلیت کا جو جب اسلام نے قانون کی شکل اختیار نہیں کی تھی؛ لیکن یہ کہ یہ آغاز اسلام کی حالت ہو اور اس وقت تک کواری ڈکون سے اجازت حاصل کر لینے کا کام نہیں دیا جاتا تھا۔
 نکاحی ابو بکر اکرم نے نابالغ ڈکون اور ڈکون کے عدم جواز نکاح پر چند اور دلیلین قائم کی ہیں،
 ۱۔ قرآن پاک میں تیمم یعنی بن باپ کے نابالغ ڈکون کے ولیوں کو یہ حکم دیا گیا ہے کہ جب تک وہ نکاح کی عمر کو نہ پہنچ جائیں، ان کی سرورشی جائداد اور دولت ان کے سپرد نہ کی جائے، (سورہ نسا) تو اگر ڈکون میں ان کی شادی جائز ہو جائے تو اس احتیاط کا جو منشاء الہی ہے وہ فوت ہو جائے گا،

۲۔ نابالغوں کے لیے ولی مقرر کرنے کی ضرورت انھیں چیزوں میں ہے، چنانچہ ان کو اس عمر میں کی حالت میں ضرورت ہو کر نابالغوں کو نکاح کی کوئی ضرورت نہیں؛ اس لیے بذریعہ ولایت کے نکاح ناجائز ہو گا،
 ۳۔ ولی کی ولایت نابالغوں کے بلوغ کو پہنچنے کے بعد ختم ہو جاتی ہے، اس لیے وہ کسی نابالغ کے لیے کوئی ایسا مقام نہیں کر سکتا جیسا کہ بلوغ کے بعد بھی قائم ہے، اور چونکہ شادی بیاہ تمام عمر کا سودا ہے اس لیے یہ معاملہ کسی ولی کی ولایت کے تحت میں نہیں آ سکتا،

۴۔ شریعت اور فطرت کو نکاح کی مشروعیت سے خاص مقام پیش نظر میں یعنی بقائے عصمت اور بقائے نسل، اور چونکہ نابالغ کی حالت میں یہ دونوں باتیں مفقود ہیں، اس لیے نکاح درست نہ ہو گا،

اگرچہ اس غیر اور ابو بکر اکرم کی یہ رائے جمہور فقہائے عظام پر اور امام خراسانی نے مستحکم ہیں ان میں سے ہر ایک کا جواب دیا ہے اور مسلمانوں کے تعامل اور معاہدہ تابعین کے آثار سے اس کا جواز ثابت کیا ہے، بلکہ قرآن مجید کی ایک آیت بھی مستحکم کیا ہے، جس میں اس مسئلہ کے لیے بھی حد تک لکھی ہو جو بلوغ کی ماہانہ علامت سے پہلو شروع ہے، عدت طلاق کو مستحکم ہے اور طلاق کے لیے پہلے نکاح کا ثبوت ضروری ہے، اس سے ثابت ہوا کہ نابالغ ڈکون کا بھی نکاح ہو سکتا ہے، تاہم بعض ان کی رائے اور دلیلین اس لیے نقل کر دی ہیں تاکہ معلوم ہو کہ چند علما نے اسلام اس مسئلہ میں آزادی اور حریت کی اس منزل تک بھی گئے ہیں،

ہندستان میں اس مسئلہ میں پہلی دقتیں ترقیم لڑکوں اور لڑکیوں کے معاملہ میں پیش آتی ہیں، کہ باپ نہ ہونے کی وجہ سے اکثر اولیاء اپنے اپنے فائدہ کی غرض سے ایسے نابالغوں کا نکاح اپنی اپنی قابو کی جگہ پر کر دینا چاہتے ہیں، اور اپنی ذاتی منفعت کے مقابلہ میں یتیموں کا فائدہ اور انکی جائیداد کی حفاظت کا مسئلہ اون کے پیش نظر نہیں رہتا، بدو ذرا دنیا کی کوئی نئی حالت نہیں ہے، دویا بھیسہ سے خود غرض واقع ہوئی ہے، ایسے اسلام نے اس مسئلہ پر اپنی پوری توجہ صرف کی ہے، سورہ ذاکر میں ہے،

وَاِنْ خِفْتُمْ اَنْ لَا تَقْسُطُوْا فِي الْيَتٰمٰی فَاَنْكِحُوْا
اَلَا تَرٰكُمْ كُوْرُیْنَ جُوْا كَمَا یُحِبُّونَ كَمَا یُحِبُّونَ كَمَا یُحِبُّونَ
مَّا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَآءِ مَتٰی رَزَقْتُمْ وَاَوْفٰی
اَنْ تَخْفَوْا مِنْ اَنْ لَا تَقْسُطُوْا فَاِنْ لَا رِزْقَ لَكُمْ

حضرت عائشہؓ اسکی تفسیر میں فرماتی ہیں کہ یہ آیت ان یتیم لڑکوں کے بارہ میں نازل ہوئی ہے جن کے پاس جائیداد اور دولت ہوتی ہے، اور ان کے ولی نہیں چاہتے کہ وہ کسی اور سے بیاہ کرین، ایسے وہ ان سے خود نکاح کر لینا چاہتے ہیں، تو فرمایا گیا کہ اگر یہ بدعتی اور بے انصافی کا خیال تھا۔ سے دل میں ہو

تو ان سے تمہارا نکاح کرنا جائز نہیں، یہ حدیث اکثر کتب صحاح و سنن میں موجود ہے قرآن پاک میں دوسری جگہ ہے

وَلَمَّا تَقَنَّتُمْ فِی النِّسَآءِ قُلِ اللّٰهُ یُعِیْظُكُمُ فِیْہِ
وَمَا یُبَلِّیْ عَلَیْكُمْ فِی الْكِتَآبِ فِی نِعْمِ النِّسَآءِ
الَّتِیْ لَا تَكُوْنُ لَكُمْ مِّنْهُمَا كَلْبٌ لِّیْہُنَّ ذُرِّیَّاتٌ

اَنْ تَكُوْنُوْا مِّنْہُمْ وَاَلَمْ تَضَعُوْا فِیْہِ الْاٰلَافَ
وَاَنْ تَقْرَبُوْا لِلنِّسَآءِ بِاَبْسَطِ اَوْصَافِہُنَّ
مِّنْ خَیْرِ فَاِنَّ اللّٰہَ کَانَ بِہُمْ عَلِیْمًا رَّزَآءٌ ۱۱

انہیں ہدایات کی بنا پر یتیم لڑکوں کے نکاح کرنے کا مسئلہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا ہمارے ملک میں

لوگوں نے سمجھ رکھا ہے امام مالک کے نزدیک تو یم لڑکوں اور لڑکیوں کے نکاح کا اختیار کسی ولی کو قطعاً حاصل نہیں ہے۔ امام شافعی کے نزدیک صرف باپ اور دادا کو ہی امام ابو حنیفہ کے نزدیک مگر دو درجہ تمام اور باپ کو بھی حاصل ہے لیکن ایسے لڑکے اور لڑکیاں جس وقت بائیں ہوں اور انکو اپنے نکاح کے توڑ دینے کا پورا حق حاصل ہے۔

حضرت عثمان بن عفونؓ کی وفات کے بعد ان کی یم صاحبزادی کا نکاح ان کے باقی حضرت قدس بن عفونؓ اپنی لڑکی کے چچا نے اپنی ولایت میں حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے کر دیا۔ یہ وہ بن شیبہ نے لڑکی کی۔ ان کو سہا کر سمجھا یا تو لڑکی نے اس نکاح کے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ یہ معاملہ دوبار رسالت میں پیش ہوا۔ لڑکی کے چچا یعنی حضرت قدس نے بہت کچھ کہا کہ بھائی نے یہ لڑکی میرے سپرد کر دی تھی۔ اور میں نے بہت کچھ دیکھ بھال کے یہ شادی کی ہے۔ اور میرے صرف مال کا لالچ دلا کر انکار کر دیا ہے۔ لیکن آپ نے یہی فرمایا کہ لڑکی یم ہے اور اسی کی رضامندی مقدم ہے۔ اسکی اجازت کے بغیر نکاح جائز نہ ہوگا آپ کے حفاظ یہ ہیں:-

ہی یتیمہ لا ینکحہ الا باؤنھا

یتیم ہے۔ اسکی اجازت کے بغیر اسکا نکاح جائز نہ ہوگا۔

یہ حدیث سند احمد اور دارقطنی میں ہے۔ اور صاحب مجمع الزوائد کا بیان ہے کہ مسند کی اس روایت کے تمام راوی ثقہ ہیں۔ اسی حدیث کی بنا پر امام مالک اور امام شافعی نے ادا کیا کہ یموں کے نکاح کا حق نہیں دیا۔ علمائے احناف کہتے ہیں کہ لڑکی کو بلوغ کے بعد یہ اختیار عطا ہوا۔ اور اس اختیار کی بنا پر اس نے اس نکاح کو باطل قرار دیا۔ یا یہ کہ وہ لڑکی اس وقت بائیں تھی۔ اس لیے اس کو یہ حق ملا۔ بہر حال یہ حدیث بن باپ کی نابالغ لڑکیوں کے حق نکاح کو بہت اچھی طرح واضح کرتی ہے۔ امام مالک و شافعی اور امام ابو حنیفہ کے مسلک میں صرف اسی قدر فرق ہوگا کہ ایسی حالت میں ان دونوں اماموں کے نزدیک سرے سے نکاح منع نہ ہوگا۔ اور امام ابو حنیفہ کے نزدیک وہ منع نہ ہو جائے گا۔ مگر بلوغ کے وقت ان کو اپنی نامطوری اور نکاح کے فتح کرنے کا اختیار حاصل رہے گا۔

پہلوی ادب

از

جناب سید وقار احمد صاحب بی بی سے، جہانگیر خانپور

فارسی ادب کے تین مشہور دور ہیں۔ ایک قدیم فارسی یا پختی اور دوسرا ساسانی یا درمیانی یا ہمسرا اسلامی یا

جدید فارسی،

پہلے اور تیسرے دور کے ادب میں بہت فرق ہے، یہ خلافتِ مس کے دوسرے اور تیسرے دور میں

بہت کچھ تغیر ہے۔ تیسرے دور کے ادب کو سمجھنے کے لیے دوسرے دور کے ادب کو اچھی طرح جاننا ضروری

دوسرے یا درمیانی یا بدو زبان جو ساسانی دور میں رائج تھی اسکو پہلوی دور کہتے ہیں۔ پارتھین (زنگانی)

کے متعلق یہ کہنا مشکل ہے کہ آیا وہ ایرانی تھے یا تورانی، بہر حال یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ وہ وہ

(زمین) یا انوری قوم کی طرح اُچھی نہ تھے، ان کا نشو و نما ایران ہی میں ہوا،

قومی داستان میں ان کے بہت ہی کم حالات درج ہیں، افروسی نے اپنے ضخیم شاہنامہ میں ان کو صرف

ایک صفحہ دیا ہے، اور لکھا ہے کہ وہ جاہل تھے اور ناقابلِ یاد نگار ہیں، برخلاف اس کے ساسانی اس بات کا دعویٰ

کرتے ہیں کہ انھوں نے قوم و مذہب کو بچر زندہ کیا جو سکندر کے حملہ کی وجہ تباہ و برباد ہو گیا تھا،

لفظ پہلوی دراصل پارتھو سے پارتھوی تھا مگر بعد میں پہلوی بن گیا،

پہلوی ادب کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس عہد میں سامی الفاظ ایرانی زبان میں شریک

و مخلط ہوئے، یہیں پہلوی ادب کے قدیم ترین آثار ابزدوہر کی داستانوں اور انشکائی (اشکانی) اخیر

سے بعض کا قول ہے کہ پہلوی دراصل بلخی (بلخی) تھا،

عہد حکومت (یعنی تیسری اور چوتھی صدی ق م) کے سکون مین ملتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی عنصر بہت قلیل رہ گیا تھا اس قدر کہنا کافی ہے کہ پہلوی کی ایک منفست متصل غنی جو آری حروف بجا مین لکھی جاتی تھی۔

کتابت ساسانیہ

یعنی پہلوی ادب کے قدیم ترین نمونوں کا ماخذ شان ساسانی کے ابتدائی عہد (یعنی تیسری اور چوتھی صدی ق م) کے پہاڑی کتبے مین ان کتبوں کو مابین اسد شہر قیہ فلو و رشا، وان، جوہر، کرپور، و سلی، و سترگا، و خصوصاً فلاندن اور وورکسٹ نے نقل کیا ہے۔ سولز اور ہندہاس نے تصادیر لی ہیں، و سہ سامی نے آرتخشتر پاجان (۲۲۶-۲۴۱) اور اس کے جانشین شاہپور (دشاپور) (۲۴۱-۲۶۲) کا منش لاسند (مین زبانوں والا) کتابت کا صل کرویا جو نقش رستم اور نقش رجب کی ابھری ہوئی زبنت اسطرح پر واقع ہیں ان کتبوں مین اسما و القاب مین جو یونانی اور پہلوی کے دو لہجون (یعنی ساسانی پہلوی اور گلدانی پہلوی) مین کندہ کئے ہوئے ہیں، و سہ سامی کی تھیل و تشریح نے اکتشاف ساسانی کا دائرہ بہت وسیع کر دیا چنانچہ شہر اور طاق بستان کے کتبے بھی حل کر دیے گئے جو ساسانی پہلوی مین ہیں، ان مین ترسہ (۲۹۲-۳۰۷) شہپور (۳۰۹-۳۴۹) اور شہپور سوم (۳۸۳-۳۸۸) کے اسما و القاب درج ہیں،

ساسانیوں کے سکون پر جو قصہ درج ہیں ان کی تھیل و تشریح بھی کر لی گئی، لیکن ان کتبوں مین محض ہمارا واقاب تھے، ہاگ ماس، فلاندن اور کوسے کی متفقہ کوششوں نے نہایت قابل قدر مواد ہندوستان کے پارسیوں سے فراہم کیا، اور ہاگ نے شہپور (دشاپور) اول کے کتبے واقع حاجی آباد قریب اصطخر کو انتخاب کیا یہ کتبہ دو زبانوں گلدانی پہلوی اور ساسانی پہلوی مین مرقوم ہے، و دوزبانوں مین ہونے سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ ایک کے اختلاف و ابہام کو دوسرے کے ذریعہ رفع کر لیا گیا،

اس کتبے کا آغاز بادشاہ شہپور اس کے باپ اور دادا کے اسما و القاب سے ہوتا ہے، اس کتبے کے

ایک مثلث الفاظ کلدانی پہلوی کے اور مثلث ساسانی پہلوی کے ہیں، اس کتبے کی تحقیق و تطبیق سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں بادشاہ کی تیراندازی کی مشق کا حال ہے جو اعیان دولت کے سامنے کنگنی تھی، اور بادشاہ کا ایک فرمان مندرجہ ہے کہ وہ ان روح کے لیے نشانہ (چانداری) تیار کیا گیا تھا اور روحانی ہونے لکھا کہ روح کے تیر چلنے کے پیدا کوئی تیراندازی کی جرأت نہ کرے۔

ایک نہایت مکمل بقعہ اسطرود کا نقش رجب کے قریب ہے جو ساسانی پہلوی میں ہے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آوہر مزد (اہورہ مردہ) بادشاہ کو تاج پیش کر رہا ہے۔

اگر ان کتبوں کی ترجمانی صحیح تصور کریجائے تو یہ غالباً بہرام دوم کے زمانہ سے ہیں، فارس میں دو اور کتبے جو بقیام پرسی پولیس (نسطور) قنصر دارا پر ہیں، وہ تقریباً مکمل ہیں لیکن ان کا منظر چھان نہیں جاسکتا ہے، نول ویکلی نے ان کا ذکر اپنے مضمون *Bemerkung zu den Inschriften* میں کیا ہے،

وہ کتبہ جو پر ہے بارہ اسطرود کا ہے اور نیچے کے کتبے میں گیارہ سطریں ہیں، دہرے کتبے میں جس شاہ پر کا ذکر ہے وہ شاہ پور دوم ہے نیچے کے بھی کتبے میں اسی بادشاہ کا حال درج ہے، اور اس کی عبارت کسی قدر بڑھی جاسکتی ہے، اس کتبہ میں بادشاہ کا نام چھ سات دفعہ آیا ہے،

اسی طرح اور بھی کتبے ہیں، ان تمام کتبوں سے دس ساسانی بادشاہوں کے حالات معلوم ہوتے ہیں، ان کتبات سے سب سے زیادہ بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اکثر پہلوی الفاظ کا صحیح تلفظ معلوم ہو گیا کیونکہ پہلوی زبان میں اعراب باظوت ہوتے ہیں برعکس سامی زبان کے جسکی حرکات میں اغلاط کا بہت بڑا احتمال ہے اور پر لکھا گیا ہے کہ پہلوی کے دو اقسام ہیں، (۱) کلدانی پہلوی (۲) ساسانی پہلوی، اول الذکر کا استعمال تیسری صدی عیسوی کے اواخر تک رہا بعد ازاں یہ متروک ہو گئی، برعکس اس کے ساسانی پہلوی کے آثار قصص سنگی، ہمیری و جوہری کتبوں پر اس کے بعد بھی برابر پائے جاتے ہیں، لیکن اس کے

حروف تہجی میں تیسری صدی عیسوی سے لیکر چھٹی صدی کے اندر تک مذہبی تغیر ہوتا گیا، یہاں تک اس نے ایک نئی ہیئت اختیار کر لی جو جدید پہلوی کے نام سے موسوم ہوئی ہے۔

قدیم ترین پہلوی تحریرات جو فی زمانہ مصر کے مدیر (ضلع) نیوم میں نصب البردی بر جو کثیر اور مختلف تحریرات باب تک موجود ہیں ان میں انٹون صدی عیسوی کے پہلوی کہات بھی ہیں یہ پہلوی زبان

کے نہایت قدیم نمونے ہیں جو اب تک ہم پہنچے ہیں،

ان تحریروں کا پرہیز زیادہ وقت طلب نہیں ہے، انداز مشق سے ہر سانی پڑھی جاسکتی ہیں ان تحریروں میں یادداشتیں اور روزانہ اخراجات کا حساب درج ہے، ان کا خط مختلف ہے۔

پارسوں کے پہلوی یہ قیاس غالب ہے کہ چھٹی صدی عیسوی کے اتمام سے قبل پہلوی ادب میں تمام اصناف علم ادب کا ماحضہ ادبیہ موجود تھے، لیکن سلطنت کی سقیم حالت اور جہاز ان عربوں کے حملہ نے اس میں

رکاوٹیں پیدا کر دیں تاہم اس کے آثار موجود ہیں کہ نویں صدی عیسوی کے اتمام تک پہلوی ادب میں کہیں بھی لکھی گئیں اس کے بعد کا دائرہ صرف دستاویز تک محدود ہو گیا، انھوں نے پہلوی ادب میں اضافہ کیا

چنانچہ بندہ شہت اس زمانہ کی یادگار ہے۔

یہ نویں صدی کا زمانہ وہ ہے جب کہ موجودہ فارسی کے حروف تہجی کا استعمال ہونے لگا تھا اور دستاویز کی شرح انہیں حروف میں لکھی گئی، مگر اس عہد کے ترجمہ کی خصوصیت یہ ہے کہ سامی الفاظ کے بجائے ایرانی الفاظ استعمال کئے جانے لگے،

چونکہ فتح ایران کے پاری رفتہ رفتہ مسلمان ہونے لگے اس لیے ان کی تعداد میں روز بروز کمی ہوتی گئی، اور دستاویز کو جو مذہبی خدمت کو انجام دیتے تھے اپنی مذہبی کتابوں کا مخطوطہ نگار بن کر ہو گیا اس کا نتیجہ ہوا کہ گیارہ اور بارہ صدی عیسوی کے درمیان قدیم پہلوی ادب ضائع ہو گیا۔

ایران سے جو دستاویز انٹون صدی عیسوی میں ہندوستان چلے آئے ان کے ساتھ مذہبی کتابیں

جی تین گرجان تک معلوم ہوا ہے وہ تہہ بن بارہویں صدی مسیحی تک ضائع ہو گئیں،

۲۵۵ء میں ہندوستان کے پارسیوں نے وندر دکا ایک نسخہ ایران سے منگوا یا اور تاجا ویران نامی

ایک نسخہ ۱۹۹۹ء میں ہندوستان آئے، اسی طرح اور بھی کتابیں ایران سے ہندوستان میں آئی رہیں، مثلاً ۱۳۳۵ء

۱۳۲۵ء تک معلوم ہوا ہے کہ ہندوستان میں بعض اہم کتابوں کی نقلیں جی کی گئیں۔

ایران کے جو خط و نشانہ کے دستیاب ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ بعد ورتان کے پارسی

پہلوی زبان بالکل بھول چکے تھے اور انھوں نے بہت سی باتیں پھر ایرانی پارسیوں سے سیکھیں، اس قسم کے

خط و نشانہ تک وصول ہوئے وہ ہندوستان کے پارسیوں کی فارسی زبان سے بہت زیادہ متاثر ہوئے۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ مسلمانوں نے ایران میں کس قدر قابل (زرد اداری) سے کام لیا اور

ہندوستان کے آثار کس قدر بے پردہ کیے کہ انھیں پھر ایرانی دستاویز کا مروجہ منہ ہونا پڑا۔

ایران سے ہندوستان کو فارسی کتابیں براہ راست آئیں، چنانچہ پارسیوں نے فراموشی میں آئی،

اور سپرد اور وشتا سب رشتہ کرمان سے شائع ہوئی۔

۱۔ آثار ہندی مسیحی میں ہندوستان اور یونان کے درمیان ہندوستان میں اس کے بعد ورتان

یونان ایرانی بدھ مت اور دوسری ہم کتابیں اس صدی تک وصول ہوتی رہیں، اس طرح اب ہندوستان

کے پارسیوں کے پاس ان تمام پہلوی ادب کی کتابوں کا ذخیرہ موجود ہے جن کا آج تک پتہ چل سکا ہے

اب ہندوستان کے دستاویز ایران کے دستاویز سے کہیں زیادہ پہلوی کو سمجھ سکتے ہیں،

پس پہلوی ادب کی تین قسمیں ہو سکتی ہیں،

۱۔ دستاویز پہلوی ترجمے اور اسکی شرحیں،

۲۔ پہلوی متن جو مذہبی امور سے متعلق ہیں،

۳۔ پہلوی متن جو مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں، اور جن کا تعلق مذہب سے نہیں ہے،

۱۔ اوستا کے پہلوی ترجمے اور انکی شرحیں،

تعداد الفاظ تقریباً ۱۴۱۰۰۰

۱۔ وند و د ۱۵۔ ہپتان یشت

۲۔ یسنہ ۱۶۔ سردش یشت ہاتوخت

۳۔ نیزنگستان، ۱۷۔ سیرود شک دوم

۴۔ وشناسپ یشت ۱۸۔ سیرود شک وون

۵۔ ووس پرد ۱۹۔ خورثب نیایش

۶۔ فرہانگ او اہم سے دک ۲۰۔ آوان نیایش

۷۔ آو سز مزد یشت ۲۱۔ آفرین گان دامان

۸۔ بہرام یشت ۲۲۔ آفرین گان گاتھا

۹۔ ہاتوخت نسک ۲۳۔ خورثب یشت

۱۰۔ آو گیم ویمت شا ۲۴۔ ماہ یشت

۱۱۔ نشتی تک اوستا کے گاسال ۲۵۔ یشت (کا با نیسون قطعہ)

۱۲۔ آتخش نیایش ۲۶۔ آفرین گان فرادت گان

۱۳۔ دوشرکرت دینگ کا ایک جزر ۲۷۔ ماہ نیایش

۱۴۔ آفرین گان گاہا بار

وند و د۔ اس میں تقریباً ۸۰۰۰ ہزار الفاظ ہیں جنہیں سے ۱۰۰۰ اوستا کے مقولے ہیں جو

سرجون کی طرف سے اضافہ کئے گئے ہیں،

اوستا کے تحت الفاظ ترجمے کو ہم مجھ منوں میں پہلوی ادب کا نمونہ نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس قسم

ترجمہ میں ترجموں کو اردو میں نہیں ملتی اپنی انھیں اوستا کے الفاظ کی ترتیب کے مطابق ترجمہ کرنا پڑتا ہے مگر کہیں کہیں انھوں نے جولانی طبع دکھلائی ہے، جس کا پڑھنا دلچسپی سے خالی نہیں۔

۱۔ پهلوی زبان میں تقریباً ۳۹۰۰ الفاظ ہیں اس کا بھی ترجمہ وند وند کے مانند تحت الفاظ ہے،
۲۔ زرتشتیان میں اوستا کے تقریباً ۳۲۰۰ دستانے ہیں۔ درپہلوی ترجمہ ۶۰۰۰ الفاظ اور

۳۔ پهلوی تفسیر نے ۱۰۰۰ اوستا کے مقولات کے الفاظ شامل ہیں۔ اس کا پہلا نسخہ ہندوستان میں موجود جاہا سپہ سالار میں لایا، ہندوستان میں انکی تین مشائخ ہو جن انکی اہلی کا پی مفقود ہے، مگر انکی صحیح نقل جاہا سپہ سالار نے مشائخ میں کی، یہ ہندوستان میں سے زیادہ مستند مانی جاتی ہے،

فرہنگ اور اہم لے دی | اس میں ۱۰۰۰ اوستا کے اور ۲۲۵۰ پهلوی کے الفاظ ہیں اور ۸۸۰ اوستا کے الفاظ کے پهلوی معنی لکھے ہیں جو بعض اوقات تنگس سے عقیس میں جواب مفقود ہے اس میں قانون دستانہ کے اصطلاحات کی طویل تشریح و توضیح دی ہے،

اوگم دیت شامل اس میں اوستا کے ۶۹ مقولات ۲۹۰ الفاظ پر مشتمل ہیں جنکی تفسیر ۱۴۵۰ الفاظ میں لکھی ہے ان مقولات میں سے اب صرف پانچ اوستا میں موجود ہیں، اس رسالہ میں اس امر کی تفتیش ہے کہ موت لازمی چیز ہے لہذا اس کے لیے ہمیشہ تیار رہنا چاہیے،

نشی نگ اور تنگ گاساں | اس میں ۳۰۰۰ دستانے اور ۱۱۰۰۰ پهلوی حروف شامل ہیں اس انتخاب کا مقصد یہ معلوم ہوتا ہے کہ انکی اور بدی کے اثر کے فرق کو ظاہر کیا جائے، یہ کتاب چودھویں صدی عیسوی میں موجود تھی اس میں تنگ نہیں کہ انکی اہلی کا پی ایران سے آئی زریان ہو تنگ نے مشائخ میں انکی ایک کاپی یزد میں حاصل کی،

دجا کرت دینگ | یہ کئی پهلوی تراجم اور مذہبی کتابوں کا مجموعہ ہے ان میں ۶۳۰ اوستا کے الفاظ ہیں جنکی پهلوی میں ۱۹۰۰ الفاظ سے ترجمانی لکھی ہے۔ مذہبی کتابوں میں ۱۵۰۰ پهلوی کے الفاظ ہیں جنہیں سے ۶۰

دوست کے مٹنے میں

- ۲- پہلی مٹی جو مذہبی امور سے متعلق ہیں،
۲۸- دینِ کُرت کتبِ سوم و نم
۳- بوندِ بھن،
۳۰- داستانِ دینِ گ
۲۱- پہلی وند و کی تفسیر
۳۱- روایتِ متعلقِ نمبر (۳۰)
۲۲- روایتِ ہیبتِ افغانستان
۲۴- بقیہ و دشر کُرت دینِ گ
۳۵- انتخابِ ذاتِ سیرم
۲۶- شکر گد گوانِ گ و دشر
۳۶- شایست لاشایست مع منیرہ
۳۸- دنیائے مِ انوگِ خرت
۳۹- رسائل (مکاتیب) مانشتِ نہر
۴۰- ارنا ویرانِ نامک
۴۱- ستایشِ سی رود و شکر
۴۲- جامِ سبِ نامک
۴۳- بھنِ نیشٹ
۴۴- ایگانِ یشتِ فراو
۴۵- سوتا جکے جوابات ادر کے ذریعہ دیئے گئے
۴۶- اندر دوش آتور پات، رہنمائی سے تحقیق و درشاہ
۴۷- پیت، رنگ
۴۸- پیدناک و دشر گ شرو
۴۹- پیت آتور پات، رہنمائی
۵۰- پیدناک و دشر گ شرو
۵۱- اندر دوش آتور پات و دشر گ شرو
۵۲- آفرین شش گاہان بار
۵۳- دانتک، آتور پات، رہنمائی
۵۴- ایگانِ گد شکر، باش
۵۵- ایگانِ سی رود و شرو
۵۶- پیت دشر گان
۵۷- پیتِ خطا
۵۸- ایگانِ ہفت امیشپند
۵۹- ضاحِ مزدیسنا
۶۰- آیات، بہدیان
۶۱- ایگانِ ماہِ فروردین و دشر گ شرو

- ۶۲۔ خضائص مروغوس نعیم
۶۳۔ آفرین ہفت آیت پند
۶۴۔ تعلیم پدر و پسر
۶۵۔ نام ستائش
۶۶۔ سائنس و زون
۶۷۔ آفرین و شورش
۶۸۔ اندر دوش و انانک مرط
۶۹۔ آفرین میرد
۷۰۔ اندر دوش خوسر و کوتان
۷۱۔ شیم و رون
۷۲۔ تائیر او ہر مزد
۷۳۔ مقالات آفرین و بخت آفریت
۷۴۔ نیرنگ یوئی و اتو
۷۵۔ نام ستائش
۷۶۔ کندہ کے پانچ تنظیلات اور دس موعظ و تنبیہات
۷۷۔ آفرین و شورش کان
۷۸۔ آفرین گویا بہار شائستہ
۷۹۔ آمد و اہرام و درشاوند
۸۰۔ دار و کب خور سند
۸۱۔ قین علی کا بادشاہ کو جواب
۸۲۔ تائیر و تان سی یزدان
۸۳۔ ساسانی عہد میں پارسیوں کا اجتماع و قانون
۸۴۔ دین کرت کرم و نیم اس کتاب کی تیسری جلد سے نوین جلد تک تمام ہندوین ۱۱۶۹۰ الفاظ پر مشتمل ہیں، جو مشاعر میں ہندوین بانی گئیں۔ ہندوین میں ملاخوڑ نے لکھا ہے کہ دین کرت یعنی اعمال للہ مذہب کا مسودہ تھا۔ اس میں ہندوین کے دستور کو مستعار دیا گیا مگر جب مدت ماز کے بعد اس نے اس کو واپس کیا تو اس کے بہت سے حصے مفقود ہو گئے، اس ناقص مسودہ سے کئی نقلیں لکھیں، اس میں ہندوستان میں جس قدر اسکی نقلیں ہیں سب میں نقص باقی ہے، یہ ناقص نسخہ ہندوین ملاخوڑ کے نسخے میں آیا، اور اب تک اس کے کتب خانہ میں موجود ہے،
- دین کرت مروت پرستی کے اصول، رسوم، روایات تاریخ اور ادب کا بڑا مجموعہ ہے،
- ہندوین | ہندوستان میں جس سے ہندوستانی پارسی واقف ہیں (۳۰۰۰ الفاظ ہیں) اس کو سب سے پہلے

انگریزوں اور یورپ سے گیا اور وہاں اس نے مسیحیوں میں سے کافر ایسی زبان میں ترجمہ کیا،
 اس کے بعد انگریزوں نے مسیحیوں میں اس کے پہلے میں باب کا جرمانی میں ترجمہ کیا، سیکس نے بھی اسے
 بعض اقتباسات کا ترجمہ جرمانی میں کیا، انگریزوں نے مسیحیوں میں اس کا مکمل ترجمہ کیا اور اس کے ناموں
 اور مضامین پر بہت سے مفید حواشی لکھے اس طرح اس کتاب سے تمام یورپ پر شتان ہو گیا،
 آئسٹن دینیک | یہ پہلی کتابوں کے ذریعہ میں آئسٹن دینیک کے نام سے لی، ۱۸۰۰ء، الفاظ میں
 اس کا تعلق مذہب سے ہے، قیاس ہے کہ یہ کتاب مسیحیوں میں سے ہندوستان میں آئی
 پہلی روایت | پہلی روایت جس کے ساتھ آئسٹن بھی ملتی ہے تقریباً ۱۸۰۰ء، الفاظ پر مشتمل ہے، اس میں
 مذہبی اجتماعی حوالے کی تفصیل بحث ہے،
 شکند گوانیکر و شمار | یہ کتاب مذہبی بدل کے متعلق ہے اس میں تقریباً ۱۸۰۰ء، الفاظ میں اس کے مصنفہ
 مرہان نے اس کتاب میں زرتشتی مذہب کے اثبات و تائید میں کلمہ کا دو تین، اسلام اور یہودیت اور مسیحیت
 کی تردید اور ابطال کیا ہے،

ایما ویزن نامک | اس میں تقریباً ۸۸۰۰ الفاظ ہیں، اور جنس و دوزخ کا بیان ہے، ان کو حق پرست و غیر
 نہ ہفت روزہ خواب میں دیکھا جو مقدس کے باعث وقوع میں آیا تھا،
 ہینریش | اس کتاب میں ۲۰۰۰ الفاظ ہیں اس میں ابو مرزد نے زرتشت کو ایرانی قوم اور مذہب کی
 آئندہ قسمت کا رسائی بیان کیا ہے، جرمانی میں اس کتاب کے بعض اقتباسات کا ترجمہ اور باقی حصہ کا شمار
 مسیحیوں میں شائع ہوا،

۳۔ پہلی جن جو مختلف موضوعات پر مشتمل ہیں اور جن کا تعلق مذہب سے نہیں ہے،

۸۔ کارنامک انجیریا پکان ۸۶۔ خوشروئے کو اٹان اور اس کا خادم

۸۵۔ باطکار زریران (بادگازدین) ۸۷۔ فرانک پہلوگ،

۹۱۔ درخت انوریک

۸۸۔ القاب در مسائل مکاتیب

۹۲۔ شادی نامہ

۸۹۔ ایران زمین شہر

۹۳۔ عجائب زمین سگستان

۹۰۔ شترخنگ نامک

کارزار۔ تختیر باجان | کارنامک میں ۵۶۰۰ الفاظ میں نول رکب نے اس کا ترجمہ جرمانی زبان میں کیا ہے
اس کتاب میں لکھا ہے کہ ایران میں سید سکندر کی وفات کے بعد چھوٹے چھوٹے حکمرانوں کی طوائف
تھی، ارتادوان سب کو مغلوب کر کے شاہنشاہ بن گیا، پانچ سرحدوں پر دارمنا جس کے کوئی لڑکا نہ ہوا تھا
سامان جو دارا کی نسل میں تھا پانچ کا چروا ہوا تھا، پانچ نے خواب میں اس کا دوزخی نس سے ہونا دیکھا،
پس اس نے اس کو اپنی مصیبت پر سرخ داز کر کے اپنی بیٹی سے اس کا نکاح کر دیا، اس کے بطن سے ایک لڑکا
پیدا ہوا جس کا نام ارتخستر رکھا جب اس نوہنال کی عمر ۱۵ سال کی ہوئی تو اردوان (اردوان) نے اس کو طلب
کیا، بادشاہ کے اثر کے سے لڑائی کی وجہ سے اس کو صطیل بن کام کرنے کے لیے بھیجا، اتفاق سے بادشاہ کی عاصمہ
اس پر عاشق ہو گئی، ارتخستر نے اس کو ترغیب دی کہ وہ ان سے پیش ہا جو اہر مکر گھوڑے پر سوار ہو کر فارس
فرار ہو جائیں، اردوان نے ان کو تعاقب کیا مگر ناکام رہا، بعد ازاں امرا و شرفاء کی تائید سے اس کو شکست
دے کر گرفتار کر لیا،

اس کتاب میں ارتخستر اور اس کے فرزند شاہ پوہری مہمون کے حالات جو اس کے باپ کی حکومت
کے دوران میں ہوئے یقین درج ہیں، آخر کار ارتخستر نے اپنے پوتے آہو فر کو جو ۱۵ سال سے چھپا ہوا تھا بچا
فرہانگ پہلوگ | یہ پہلوی پازند کی قدیم فرہنگ ہے، اس میں ۱۳۰۰ پہلوی الفاظ ہیں، اگر فیصحت کو شمار نہ
کیا جائے تو اس میں صرف ایک ہزار الفاظ رو جاتے ہیں

پہلوی ادب کی کنون کی فہرست سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود پہلوی ادب کے تباہ و برباد

لے براؤن کا بیان اس سے کسی قدر مختلف ہے،

ہونے کے اب تک کتنی کتابیں موجود ہیں موجودہ پہلی ادب سے چین ساسانی دور کے بہت سے دہائی معلوم ہوتے ہیں اور پارسی مذہب کے متعلق تو اچھے معلومات حاصل ہو سکتے ہیں۔

فارسی علم ادب کے انکشافات اور ان کی کتابوں کو مل کرنے کا لازمی ترمانی عمل کو حاصل ہے پہلی جیسی ادبی زبان کا ترجمہ کرنا کس قدر دشوار ہے اسکی اہمیت اس سے بڑھ جاتی ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ اب تک صحیح طور پر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ پہلی کا اس زمانہ میں کیا صحیح تلفظ ہوا۔

اگر ڈارشن الفظ کے پڑھنے کا جو طریقہ بیان کیا گیا وہ کہاں تک اعلیت رکھتا ہے اس کے متعلق بھی کامل یقین کے ساتھ نہیں لکھا جاسکتا کہ ساری تلفظ کو پڑھتے تھے یا نہیں،

براؤن کی رائے یہ ہے کہ سامی الفاظ ضرور لکھے جاتے تھے لیکن پڑھنے میں ہم معنی یا مترادف ایرانی الفاظ بولے جاتے تھے ٹھیک اسی طرح جس طرح انگریزی میں ہم لکھتے تو ہم (ال) میں لیکن اس کا تلفظ پوند کرتے ہیں اسی طرح مرد کے بجائے گبر اور مردم کے بجائے گرم لکھتے تھے۔

اس لحاظ سے نروڈارشن (سہرودارشن) کا مادہ زلدر (تزدیر) اقربین قیاس معلوم ہوتا ہے،

ابھی فارسی ادب کی کتابوں کے دستیاب ہونے کی بہت کچھ توقع ہے اور اس کے ترجمے کی

بھی بے حد ضرورت ہے مگر پہلی ادب کے ترجمہ میں ابہام ہونے کی وجہ بہت وقت پیش آتی ہے اور جو کچھ

ترجمہ کیا جاتا ہے اس کو کامل یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ بالکل صحیح ہے، چونکہ اثر صحیح ایسے آجاتے

ہیں جو بہت مبہم ہوتے ہیں اس لیے ان کو یا تو چھوڑ دینا یا قیاس سے کچھ نہ کچھ ترجمہ کرنا پڑتا ہے،

نکات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، مطبوعہ معارف پریس، قیمت پندرہ روپے "پینچر"

لے ڈارڈارشن زواربدن سے مشتق ہے جس کے معنی کھنڈ اور فرسودہ ہونا،

صوبہ گجرات کا پسلا گونر

از

مورانا سید بونفصا صاحب ندوی پروفیسر عربی و فارسی ہندوستان کالج احمد آباد
ممبرین گلارڈن ہون احمد آباد کے قیام کو زائد ۷۰ سال پہلے گجرات کے ایسی دور کی تاریخ لکھنے
میں مصروف ہیں حکام ہندوستان (گجرات قومی یونیورسٹی) نے شروع کیا ہے اور اس کے متعدد حصے اس کے
اسامی حصہ ہونا تک پہنچ چکے ہیں۔ جبکہ وہ بخوبی انجام دے رہے ہیں۔
معارف

گجرات کے پہلے گونر کے متعلق عام تاریخوں کے مطابق سے بخوبی خیال پیدا ہوتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ الماس
بیک اٹن خان جو گجرات کا فاتح ہے، دہلی وین کا نام (گورنر) بھی تھا جس نے تقریباً میں برس گجرات پر
حکومت کی۔ مراد احمدی جو تاریخ گجرات کی مشہور کتاب ہے، اس نے ہر جگہ اس گورنر کا نام اٹن خان ہی لکھا ہے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے نزدیک ایک ہی شخص ہے جو فاتح بھی تھا اور ناظم بھی، چنانچہ وہ لکھتا ہے
”بعد فتح دہلی، ان دنوں اٹن خان کے قبضہ میں حکومت گجرات سپرد ہوئی، اسی زمانہ سے
گجرات میں ناظم مقرر ہونے لگے۔ بین دہلی کی جامع مسجد سرخ پتھر کی تعمیر کی ہوئی اسی
اٹن خان کی ہے۔“

غالباً ہی کی ابتداء یاد آتا ہے مصنف مرحوم نے کی ہے، بلکہ ایک قدم اس سے بھی آگے رکھا ہے جو
پایہ اعتبار سے بالکل ساقط ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ:-

”قبیلہ یونین رانیان، دراجہ کی مٹی دیول دیول رانی بھی ہندوستانی، ان سب کو اٹن خان نے دلی

روانہ کو یاد دہنہ والا کو کم کر حکومت قرار دے کر خاص ہندو دین جامع مسجد کی تعمیر شروع کر دی
جو خانہ کجرات میں سب سے پہلی مسجد تھی، اسی اٹن خان کو اہل گجرات اہل خانہ اور اہل خانہ کے نام
سے تعمیر کرتے ہیں :

ہفت نشستہ مانتے بھی ہر جگہ اٹن خان ہی لکھا ہے، البتہ صرف ایک جگہ وہ اس نام پر قطعاً نہ لکھا گیا تھا
کہ کتاب ہے جس سے ناظرین کو بتائیے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں ایک ہی ہیں یعنی پہلے وہ خانہ تھا اور
بعد میں وہی نام مقرر ہو گیا

اصل آٹن خان ہی (جو اس وقت شروع زمانہ گجرات پر جہاد کا باب ہے) سے منسوب ہے۔
اس کی ایک اٹن خان پر جو حاشیہ لکھا ہے، وہ مندرجہ ذیل ہے :

مناہج فرشتہ میں فتح اور ناظم دونوں کو اٹن خان... بیانات ابھی میں دونوں کو اٹن خان لکھا تھا
مگر آٹن احمدی کے مصنف نے غلطی سے تاریخ اور نام دونوں کو ایک ہی شخص جان کر اٹن خان
سمجھا۔ اور اسی کی تقلید اکثر انگریزی اور گجراتی مورخین نے کی ہے۔ منتخب التواریخ نے ناظم کا نام سلطان لکھا ہے
اس تحریر کے بعد حصہ ۳ میں جہان پہلے نام گجرات کے ہے۔ ان سے باب شروع کیا ہے، فرشتہ کی
پیروی میں اس نے گورنر کا جو نام تحریر کیا ہے وہ اٹن خان ہی ہے، اس سے ثابت معلوم ہوتا ہے کہ مصنف
مذکور بھی یہی بات سمجھتا ہے اور اسی لیے اس نے دونوں جگہ اٹن خان تحریر کیا ہے، اور فرق کے لیے اس
فاتح اور ناظم کا اضافہ کیا ہے۔

مسیحی مسلمان حسین انے حسب عادت اس کی طرف توجہ ہی نہیں کی، انکو یہ بھی خبر نہیں کہ خود
علاء الدین نے گجرات فتح کیا یا اٹن خان نے،

۱۰ دیگر واقعات کی طرح یہ قیاس بھی غلط ہے، اس سے بہت پہلے بندہ گنجناہیت میں مسجدین تیار ہو چکی تھیں، جہان عوب
تاجر دوسری صدی سے مقیم تھے، (دیکھو مسعودی جلد اول و ابن بطوطہ جلد دوم)

مولوی ذکا اللہ صاحب اردو میں سبب مبسوط تاریخ ہند کے مولف اپنی تاریخ جلد دوم میں ہر جگہ
ایف خان ہی لکھتے ہیں، صرف خضر خان کی شادی کے موقع پر الپ خان لکھا ہے، جسکی ڈکی سے خضر خان
کی شادی ہوئی تھی، لیکن جلد چہارم کے صفحہ ۱۵۵ پر تحریر فرماتے ہیں کہ:-

وہ سترہ مین اس نے سلطان علاء الدین گجرات کو سپاہ سرکار لگی الف خان (جسکو گجرات کے
لیگ الپ خان کہتے ہیں) اور نصرت خان کے بھی،
آگے چل کر لکھتے ہیں،

”کجب نہروال فتح ہو گیا اور راجہ کون باگھیلہ شکست پا کر بھاگ گیا تو الف خان ملک کا حاکم مقرر ہوا
ان دونوں متضاد بیاناتوں سے معلوم ہوا کہ وہ اصل حقیقت سے باخبر نہ تھے، اور بلا تحقیق جو ملا
اوس کو نقل کر دیا۔

صوفی پنڈوی صاحب نے جو تاریخ ہند اپنے نام سے لکھی، یا لکھوائی ہے، اس میں ہر جگہ ایف خان
ہی لکھا ہے، حالانکہ اس مقام کا کل حصہ ضیائے برنی کی تاریخ فیروز شاہی سے ماخوذ ہے، اور اس میں اُن
دونوں ناموں میں فرق موجود ہے،

امیر خسرو نے فتویٰ عشقہ میں جلا گجرات کے وقت ایف خان کا نام لیا ہے، اور خضر خان کی شادی
کے وقت الپ خان کا ذکر کیا، اور ایک مقام پر الف خان بھی لکھا ہے، جس کے متعلق یہ خیال بالکل درست
ہے کہ الف خان و حقیقت، الپ خان کی تصحیف ہے، چنانچہ ضیاء برنی نے عمرہ داروں کی فہرست دی ہے،
اس میں الف خان کوئی شخص نہیں ہے، اسی طرح اکثر معتبر تاریخین بھی اس نام سے خالی ہیں،

مذہب بالاسطور سے بین طور پر یہ ظاہر نہ ہو سکا کہ فاتح اور ناظم دونوں کی شخصیت دو ہے یا ایک ہی؟
اس لیے اس اشکال کے حل کرنے کے لیے ضرور ہے کہ دوسری کتابوں سے مدد لیجائے،

گجرات کی عربی تاریخ طرہ الاموال بطرف والہ کے مصنف محمد بن عمر المکی نے ۷۶۰ھ کے تحت میں لکھا ہے،

وصل اٹھ خانہ کی منہ والد و کانت لڑے

اٹھ خانہ نے والدین کی طرف سے اپنے چچا کے ساتھ

کرت و مستولی علیہا،

کرت و مستولی علیہا،

پھر ایک دوسرے مقام پر اسی سند کے تحت لکھا ہے۔

و یہاں جعفر علیہ السلام اٹھ خانہ و نصرت

اور اس بیان میں یہ ہے کہ اٹھ خانہ و نصرت

خانہ کی گجرات فلما کان بالانقلاب من ندر

خانہ کی گجرات فلما کان بالانقلاب من ندر

خبر الیہما صاحب الدار نے کرت و کانت

خبر الیہما صاحب الدار نے کرت و کانت

بینہم شدتہ انجلت بھیمتہ المائے

بینہم شدتہ انجلت بھیمتہ المائے

الی دیو گیر و استاس اہلہ

الی دیو گیر و استاس اہلہ

اس کے بعد لکھا ہے۔

سلک اٹھ خانہ طایقا الی دہلی بیامہما

سلک اٹھ خانہ طایقا الی دہلی بیامہما

من مفاخر گجرات و عائلۃ المائے کرت و منہا

من مفاخر گجرات و عائلۃ المائے کرت و منہا

نروجہ،

نروجہ،

پھر ملتان کے صلاحت میں لکھا ہے۔

الی ان قال یوماً و عند اٹھ خانہ و ظفنا

الی ان قال یوماً و عند اٹھ خانہ و ظفنا

و نصرت خانہ و لپ خانہ،

و نصرت خانہ و لپ خانہ،

ایک دوسرے مقام پر اس سند کے تحت ملتان و نصرت خانہ کے متعلق یہ حوالہ تاریخ حسام خان تحریر کیا ہے

تہتمز اٹھ خانہ و نصرت خانہ و لپ خانہ، و لپ خانہ

تہتمز اٹھ خانہ و نصرت خانہ و لپ خانہ، و لپ خانہ

ہمیں دیو گیر کے ذلک،

ہمیں دیو گیر کے ذلک،

لے ظفر اولہ جلد ثانی ص ۸۰

اسی سال جبکہ قلعہ مذکور فتح ہو گیا ہے تو علاء الدین نے اس قلعہ کو اُٹخ خان کو دے دیا ہے، چنانچہ دیکھنا

قال الموصح وبعد جد و جد کان انفتح
لعلاء الدین و ظفیر بالرائے حنیب دیو
(حمیر دیو) و بن اذی صم من الغل و قنعد
جعیما و اعطى اخا لا اقلعة و ما فیها،
والولا یتاہ
مورخ کہتا ہے کہ بڑی کوشش کے بعد فتح علاء الدین کی
ہوئی اور ابو حمیر دیو نے شکست پائی، وہ خود درخون
میں سے جو لوگ اس کے پاس بناؤ گزین تھے سب گرفتار ہو کر
قتل کئے گئے اور سلطان نے اپنے بھائی کو وہ قلعہ مع تمام
سلمان کے اور پورا صوبہ اس کے حوالہ کیا،

اُگے چکر مضاف میں اسی کی پھر تکرار کرتا ہے :

والتم بھا و بما فیہا و ما یلیہا من الولا بیت
و جہا بون و حنیب اُٹخ خان، و راجع الی دیلی
و کان الفتح فی الثالث من ذی قعد لا سنہ
سبع مائتہ - (ستہ)
علاء الدین نے اپنے بھائی اُٹخ خان کو وہ قلعہ اور جو کچھ
اس قلعہ میں تھا مع مضافات صوبہ انعام دے کر دیلی لوٹا
اور یہ فتح تیسری ذیقعدہ ستہ کو ہوئی،

اُٹخ خان کے متعلق تمام حالات لکھ کر اب الپ خان کے متعلق لکھتا ہے، کیونکہ نصرت اور
ظفر خان کے بابت وہ پہلے لکھ چکا ہے،

و سیاقی ما کان منہ بالپ خان فی مرض
موتہ،
علاء الدین کے مرض موت میں جو واقعہ الپ خان کے متعلق
ہوا وہ اُس کے آئیگیا،

اور صفحہ ۸۲۶ میں ہے،

واقف بینہ و بین الپ خان اخی محبتہ
ما لا ساقی الحدا و لا ما کان بھا خرا
سلطان کی محبوبہ (زوجہ) ماہ رو بیگم کے بھائی الپ خان
اور ملک کا فور کے درمیان عداوت پیدا ہو گئی، اور اسی

سے ظفر والا جلد دوم ص ۸۵

الملك العلانی، واما عذالك ابتلى علانہ
 بعلہ الاستسقاء كان به كل يوم في ازديا
 وكافح سر والپ خان في ثقيف ولكن كان كافور
 في نابذة ديو گیس والپ خان في نابذة
 گجرات

چند سطور کے بعد لکھتا ہے،

فلما خضع كافور وول في ارض عن
 خض خان والحكيم، معنی فی قتل الپ خان
 بجا عدت من تغیر من اجہ،
 پھر اس کے آگے ہے،

وبلغ خبر قتل الپ خان من گجرات من
 اتباعه فخر جلی من الطاعة وشاغت
 الفتنة،

علانہ الدین کے کس کی تباہی و فساد ہوئی اور سب اہل
 علانہ الدین مرض مستعجز میں مبتلا ہو گیا، اور دین بدت
 مرض زہری پڑ رہا تھا، اور کافور الپ خان ایک دوست
 سے برسر پیکار ٹھیک کافور دکن کا گورنر الپ خان
 گجرات کا گورنر تھا۔

پس جب کافور آیا اور علانہ الدین کو خیر خان اور سب
 سے ناراض پایا، تو علانہ الدین کے تیسرے زوج کے دوست
 الپ خان کے قتل میں جدوجہد کرنے لگا۔

اور جب الپ خان کے قتل کی خبر گجرات میں پہنچی، تو
 اس کے کارندے و گجرات میں تھے باقی ہوئے، اور
 ہر طرف بھل گیا،

اس بیان سے آپ کو صاف معلوم ہو گیا کہ الپ خان کا نام الپ خان : والگ آدمی ہیں، البتہ امیر خسرو
 کے الف خان کی طرح اس کتاب میں بھی درج کیا جائے الپ خان کے الف خان آگیا ہے جس کے متعلق
 آخر میں انشاء اللہ عرض کروں گا،

اسی مورخ کا ہم عصر عبدالقادر بدایونی ہے، جس نے بہت زیادہ وضاحت سے اس مسئلہ کو صاف
 کر دیا ہے، سلطان الدین خلجی کے حوالے سے لکھتا ہے،

در نسبت دوم ذی قمر سنہ خمس و تسعين و ستاين
 ۷۷۰ ذی الحجہ سنہ ۱۳۷۰ میں اپنے بھائی الماس بیگ کے

۶۹۵۰) با اتفاق برادر فرخیش اسلماس بیگ اسلماس
 شہزادہ سے دہلی کی سلطنت کا حلیہ کر لیا، اسکو دہلی
 سلطنت دہلی برافراشت اور اسلماس بیگ خان و بیجو
 خسرو پورہ خود ایک میرزا بنے، اسلماس خان و ملک
 نصرت علیسری را نصرت خان، و ملک بدر الدین علی
 خان خطاب دادہ در محراب سے سیری نزول نمود
 (دہلی) کے میدان میں قیام کیا۔

اس عبارت سے مندرجہ ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

سلطان علاء الدین خلجی نے بھائی کا نام اسلماس بیگ تھا، اور اسکو خطاب اسلماس خان دیا گیا، علاء الدین
 کے لڑکے (خضر خان) کے سسر کا نام بیجو تھا، اسکو خطاب اب تمان کا دیا گیا، یہ شخص اس وقت مجلس
 کے ہندو صیہ اس پر تیار تھا۔

اسی کے ساتھ ملک نصرت علیسری نصرت خان، اور ملک بدر الدین کو ظفر خان کا خطاب ملا،
 پھر چند سطروں کے بعد تحریر کرتا ہے کہ:-

در محرم سنہ ۷۸۵ و تسعین و ستہ ماہ (۶۹۵) اسلماس خان
 و اب خان را بر سر ارکلی خان و سلطان رکن الدین
 عزم ۷۹۵ میں اسلماس خان اور اب خان کو ارکلی خان
 اور سلطان رکن الدین کے لیے مقرر کیا،

سنہ ۷۹۵ کے ماتحت لکھا ہے،

اسلماس خان را با عساکر قاہرہ در ولایت گجرات بہم رسانے
 اگر کسی ہزار سوار و ہشتاد ہزار پیادہ وی زنجیریل
 داشت تعین فرمودہ اسلماس خان ہنر والا را بعد از نہایت
 یافتن اسے کرن تنب و فطرت کردہ تعاقب اونمود۔
 اسلماس خان کو ایک بڑی فوج کے ساتھ صوبہ گجرات میں اسلماس
 کرن باگھیک کے مقابلہ کے لیے مقرر کیا، جس کے پاس تیس
 ہزار سوار اور اسی ہزار پیادہ اور تیس زنجیر ہاتھی تھا
 اور اسلماس خان نے گجرات کی شکست کے بعد ہنر والا کو وٹ کر لے گیا

سے دہلی کی فتح ۱۸۲

اسی سلسلہ میں اسلخ خان کی ماہی تجارت کے متعلق اس فساد کا ذکر کر کے جو اس کے مقام پر شکر پور
نے برپا کیا تھا، اگلے لکھتے ہیں،

اسلخ خان کو چھوٹا تاجر حضرت دہلی رفت،
اور اسلخ خان نے اپنے کو پر کرنا مو، دہلی گیا،
پھر لکھتے ہیں، کہ

دولایت جہان در تصرف، اسلخ خان پر وہ قصد
اور جہان کے علاقہ اسلخ خان کے پر وہ کر کے خود چوڑی کر
چوڑو، کا ارادہ کیا،

رتخنور کے قلعہ کے عامرہ کے وقت دہلی میں جو فساد عوامی موبائے کیا تھا، اس کے فرو ہونے کے
بعد اسلخ خان کو انتظام کے لئے دہلی بھیجا گیا، جہاں اس نے اپنی سیاست سے امن قائم کر دیا ہے، اس کے
متعلق بدایونی ج ۱ صفحہ ۱۹ میں لکھتے ہیں،

وسلطان اسلخ خان ماہ دہلی تاجر و زمو، ماہیت
اور سلطان نے اسلخ خان کو دہلی جانے کے لیے نامزد کیا
کہ دین فتنہ متعلق بودند اسدی نمودہ بہ موصوفت
تا کہ اس جماعت کو جو اس بلوہ میں شریک تھی، اسکو کافی
مزد دے کر برباد کر دے،

اس کے بعد میں سلطان رتخنور کی ولایت اس کی جاگیر میں مقرر کرتا ہے،

وسلطان قلع رتخنور را با ولایت و جاگیر و مقرر
اسلخ خان، جاگیر میں مقرر کر کے واپس بھیجا گیا،
فرمودہ بازگشت،

اس کے بعد پھر کوئی تذکرہ اسلخ خان کا نہیں ہوتا ہے، بلکہ اب اسلخ خان کا ذکر کرتا ہے، جس سے

ملک کا فور مدد و ت رکھتا تھا، کیونکہ کافر چاہتا ہے کہ تمام طاقتور اور واران سلطنت کا کاشا
نکال کر خود تخت شاہی حاصل کرے، اس سے علاء الدین کو برا لگتا کہ اس کے واسطے وہ اسلخ خان
اور خضر خان کی شکایت کرتا ہے، اور بدلیگن کرانے کی کوشش کرتا ہے، چنانچہ اس موقع پر بدایونی مرتب

حصہ ۱۹ جلد اول میں تحریر کرتا ہے،

ملک نائب آمدن خضر خان، اجداد آب و تاب بہ
اور ملک نائب نے خضر خان کے آنے کو بڑے آب و تاب
سلمان بازنو وہ گفت، کہ الپ خان از گجرات آمد
کر ساتھ دکھلا کر کہا کہ گجرات سے آکر الپ خان نے مکی
بہ تیر، دور اندیشی درکار ملک وضع نیابت و دولت
امور کے لیے دور اندیشی سے اور اپنی نیابت اور
خود خواہر زادہ راطبیدہ،
وکالت کے طبع سے، اپنے جانچے خضر خان کو بلایا تو

اس کے بعد الپ خان کے قتل کے متعلق لکھتا ہے،

و این سخنان را راست نموده و رجال بسیارست
ان باتوں کو سچ سمجھ کر فوراً الپ خان کے متعلق سیاست
الپ خان حکم فرمود ان بے چارہ را ملک نائب و ملک
کا حکم صادر کیا اور اس بے چارہ کو ملک نائب اور ملک
المدین ترک جو گو سپند سلیم گرفتہ اندرون قصر
المدین لڑگ سنے بکری کی طرح قصر بادشاہی کے اندر
بادشاہی پارہ پارہ کر دیا،
مگروست نکڑے نروان،

اب اس کے بعد خضر خان کو پایہ تخت سے دور بھیج دینے کے متعلق لکھتا ہے،

کہ خضر خان چون دشمن خال خویش ہراس یافتہ
چو کہ خضر خان اپنے ماموں نے اسے جانے سے ڈر گیا تو
نیست کہ بجائے خود برود، فرمان شد تا کہ بہت مصلح
ایسے مناسب نہیں ہے کہ اسکو اس طرح چھوڑ دیا جائے
امور ملکی چند روز بجا نائب احمد ہر رفتہ بسر برد،
صبا، برنی بوگو یا چشم دید گواہ ہے اس نے اپنی تاریخ میں ہر جگہ اسکا خیال رکھا ہے، چنانچہ ناظم
گجرات کے متعلق وہ ہر جگہ الپ خان استعمال کرتا ہے، ایک جگہ لکھتا ہے،

و ادرا (ملک نائب کا فور) د الپ خان کو خسرویت
اور ملک نائب کا فور اور الپ خان میں جو خضر خان
خضر خان بود، عداوت جانی افتاد،
کا خسرو تھا، جانی دشمنی پیدا ہو گئی،
پھر دوسری جگہ تحریر کرتا ہے کہ:-

دھک نائب راز دیو گرو (دیو گڑھ یا دولت آباد)

دھک نائب کافک دیو گڑھ سے اور اب خان کو

دھک خان نکلتا دھک ٹہلیدہ

گجرات سے شہر دہلی (مین بلایا)

پھر آگے چل کر لکھتا ہے کہ

وہ بے بیچ بوسے دھیانے اب خان راز سلطان

اور بغیر کسی جرم و بدو بانی کے اب خان کو سلطان

علاء الدین بکشاں دھک و خضر خان راہبند کنید و در

کے در پیو مو و والا اور خضر خان کو قید کر کر گواہ میں

گو ایسا فرستاد و اور خضر خان راز کو شک مل

مین بھجوا یا اور خضر خان کی ان کو کو شک مل دلال

نہاں آئید و ہم در روز قتل اب خان و جلا و بند خضر

علی دلال قتل سے باہر نکلا یا اور اسی اب خان کے

خان خانمان سلطان علاء الدین برافرا

قتل اور خضر خان کی جلا و ملی و قید کے دن علاء الدین

کے خاندان کی بنیاد ستر لڑن ہو گئی

لیکن جہان جہان فاتح گجرات کا ذکر کرتا ہے وہ ان خان لکھتا ہے

اور اٹلی سال سوم جلوس ملی ان خان و نصرت خان

تحت نشینی علاء الدین کے تیسرے سال میں ان خان

یا امر و سر لشکران و ختم بسیار جانب گجرات لشکر کشید

نصرت خان اور سرداران لشکر کو لے کر بڑے ترک و

اعتشام کے ساتھ گجرات پر لشکر کشی کی

دوسری جگہ لکھتا ہے

بابہب و تاراج گجرات ان خان و نصرت خان بنام

گجرات کو وٹ اماں ان خان اور نصرت خان وٹ

بسیار راحت کردند

کے بیشتر دولت کے ساتھ لوٹے

آگے چل کر پھر لکھتا ہے

ان خان و نصرت خان با مال و پیل و بردہ و

ان خان اور نصرت خان ہاتھی نظام امران تمام مل و

کہ از نسب گجرات بہت آمدہ بود در دہلی آمدند

دولت کو دیکھ کر گجرات کی وٹ میں ہاتھ اکی قہمی دہلی آئے

اسی طرح ایک اور جگہ لکھا ہے:-

دہم دین سال کٹنے خان و نصرت خان و بگرات
اور اسی سال میں سن خان اور نصرت خان بگرات بھی گئے غفر خان
سب تو اتنی کے لیے نامزد ہوا،

ضیا برنی نے جان امداد و عمدہ داران سلطنت کی خدمت لکھی ہے وہاں بھی الگ الگ نام
لکھے،
لٹے خان الماس بیگ برادر سلطان، غفر خان، عرض مالک
نصرت خان، وزیر، الپ خان، امیر ملتان

اس واقعہ کے تقریباً بیس برس بعد (۱۸۳۷ء) مغرب کا مشہور اسلامی سیاح ابن بطوطہ آتا ہے
وہ بھی اسی کی تائید کرتا ہوا لکھتا ہے،

’خبر بادشاہ بیارہوینا، ایک بڑی عمارت نصرت خان کی ماں تھی اس کا نام ابک تھا، اس ملک کا ایک
بھائی تھا، اس کا نام سخر تھا، اس نے جانی سے قسم لی کہ وہ اس کے بیٹے نصرت خان کو بادشاہ بنانے
میں کوشش کرے گا۔۔۔۔۔۔ ملک کا فوراً بادشاہ کو خبر پہنچائی کہ اس طرح کا عہدہ
ہے، بادشاہ نے اپنے فرائض کو حکم دیا کہ جب سخر میرے پاس آوے اور میں اس کی خلعت دوں
اور وہ پہننے لگے تو تم اسکی مشکین باندھ کیونچے گراہو، اور اس کو مار ڈالو، چنانچہ ایسا ہی کیا گیا
۔۔۔۔۔۔ جب اس کو (نصرت خان) معلوم ہوا، اس کے باپ نے اس کے سامن کو قتل
کر ڈالا تو نہایت غمگین ہوا اور اپنا گریبان پھاڑ ڈالا۔‘

اس خواہد سے آپ کو یقینی طور پر معلوم ہو گیا کہ لٹے خان اور الپ خان دو الگ آدمی تھے، اور
یہ بھی معلوم ہوا کہ الپ خان ملک جہان ابک بنیم کا بھائی تھا، اور نصرت خان کا مامون، اور اسی الپ خان کی
لڑکی سے نصرت خان کی پہلی شادی ہوئی، اور یہی الپ خان ہے جسکو علاء الدین نے بگرات سے علاقے کے
دقت (مرض الموت میں) مشورہ کی غرض سے بلا یا تھا،

لٹے ضیا برنی کی تاریخ فیروز شاہی مطبوعہ کلکتہ بیان علاء الدین لکھی، لٹے ابن بطوطہ مجدد، باب ۱۰ فصل ۱۰

نفسیاتِ شناخت

(۲)

از پر و فیسر معتمد ولی الرحمن صاحب ایم لے، علم نفسیات جامعہ ٹھکانہ جدید رابادوگن

شناخت کی تمام بحث میں بلا واسطہ شناخت متنازع فیہ ہے، جسے اوپر کہہ چکا کہ اس نوع کی شناخت میں ہم ایک شخص کو دیکھتے ہی پہچان لیتے ہیں، اب یہاں سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شناخت کس طرح ہوتی ہے؟ اسکی دو صورت ہو سکتی ہیں، اول تو یہ کہ ہم اس شخص کو دیکھیں، اور حافظہ کے ذریعہ سے اسکی ایک تیش ذہن میں قائم کریں، اور اس موجودہ احضار کا اس تیش سے مقابلہ کریں، اور دونوں میں مشابہت کی وجہ سے اس شخص کو پہچان لیں، دوسری صورت یہ ہے کہ یہ شناخت اس تمام عمل کے بغیر واقع ہو، یعنی یہ کہ ہم دیکھنے کے ساتھ ہی اس شخص کو پہچان لیں، مقدمہ اندک خیال پر و فیسر ہنگ کی حمایت میں ہے، اور مؤخر الذکر پر ماہرین نفسیات کا باسوم اتفاق ہے، لیکن حال کے ماہرین میں سے پر و فیسر لکھے اور پر و فیسر جیمس نے پر و فیسر ہنگ کی بڑی شد و مد سے مخالفت کی ہے، لکھے جیمس اور ان کے ہم خیال مصنفین کی رائے ہے، کہ جن احساسات و احفادات کو ہم بلا واسطہ شناخت کرتے ہیں، ان کے ساتھ ایک وصف "معلومیت" کا ہوتا ہے، اسی کی وجہ سے اسکی براہ راست شناخت ممکن ہو جاتی ہے، پر و فیسر ہنگ کا خیال ہے، کہ اس قسم کی ذہنی اور بلا واسطہ شناخت میں ذہنی عمل اس طرح کا ہوتا ہے، کہ ہم ایک شخص زید کو دیکھتے ہیں، یہ ہم کو مانوس اس وقت معلوم ہوتا ہے جب اسکی وجہ سے ہمارے ذہن میں اس کی گذشتہ ذات کی ایک تصویر پیدا ہوتی ہے، اگر یہ تصویر پیدا نہیں ہوتی، تو یہ شخص اجنبی معلوم ہوتا ہے، یعنی یہ مانوسیت کی کیفیت و مانع میں دو شاخہ اعمال کے انضمام و امتزاج سے پیدا ہوتی ہے، اس خاص مثال میں یہ کیفیت ایک شخص کے ادراک اور اسکی ذہنی تصویر کے دو اعمال کے امتزاج کا نتیجہ ہوتی ہے، جس صورت میں یہ امتزاج نہیں ہوتا، وہاں مانوسیت کا احساس بھی نہیں ہوتا، لہذا شناخت غائب ہو جاتی ہے، استدلال اس کا یہ ہے

کہ اگر ہم کسی شخص یا چیز کی شناخت بلا متلازم خیالات کے احیاء کے ہوتی ہے، تو آخر اس کی توجیہ کیا ہوگی؟ اسکا ایک مطلب تو یہ ہے کہ اس قسم کی شناخت میں تلامذی اعمال کو غور نہیں ہوتا، لیکن اس عمل کی غیر موجودگی میں یہ چیز جو مانوس معلوم ہوتی ہے، اگر ہم ہم معلوم نہیں کر سکتے، کہ ہم نے اس کو کمان اور کس وقت دیکھا تھا؟ اس گرس میں تلامذی اعمال داخل ہیں، یہی شناخت، یا مانوسیت، کا احساس، آخر کس طرح پیدا ہوتا ہے، اسکی کوئی نہ کوئی علت ہونی چاہیے، دوسرا مطلب یہ ہے کہ ہم کو یہ احساس ہو جائے، کہ یہ ہمارے تجربے میں آجی جو یعنی ہر اس وقت کا ادراک اور کسی گزشتہ وقت کا ادراک دو وزن ایک ہی ہیں، ان دونوں ادراکات کی عینیت کو ہم اس وقت تک معلوم نہیں کر سکتے، جہنگ کہ ان کا مقابلہ جو اسی مقابلہ کے لیے عملاً ہرگز نہ گزشتہ ادراک کا تصویر کی صورت میں احیا کرتے ہیں، لہذا اس وجود ادراک اور گزشتہ ادراک کی تصویر دونوں مکمل و ناقص کی کیفیت پیدا کرتے ہیں، یعنی یہ کہ ہم سبکی شناخت کر لیتے ہیں۔

بھنگ کا یہ نظریہ اور اسے لال بہت دکش معلوم ہوتا ہے، لیکن جب ہم مطالعہ میں کی طرف مڑتے کر کے اس قسم کی شناخت کی مابست ذہنیت کو معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں، تو بھنگ کے نظریہ کی تعریف نہیں ہوتی، ابلا و اسطہ شناخت میں ہم باوجود غور و غوض کے اس قسم کی تصویر کو منکشف کرنے میں کامیاب نہیں ہوتے، لیکن پھر سوال ہوتا ہے، کہ اگر یہ تصویر نہیں ہوتی، تو آخر شناخت کس طرح واقع ہوتی ہے، اسکا جواب مطالعہ باطن یہ دیتا ہے کہ صرف اس قدر کہا جاسکتا ہے، کہ وہ چیز ہم کو مانوس معلوم ہوتی ہے؛ یعنی یہ کہ اسکی دیگر صفات کے ساتھ ایک صفت مانوسیت کی شامل ہو جاتی ہے، اسی کی وجہ سے ہم براہ راست اسکو شناخت کر لیتے ہیں، اور ہم کو کسی متلازم خیال کی ضرورت نہیں ہوتی، مانوسیت کا یہ ممکن باقون پر مبنی ہوتا ہے، (۱) یہ کہ مانوس انسان اپنے نقطہ نظر کی مثال، مرکزی بیج کو پیدا کرنے میں خاص طور پر موثر ہوتے ہیں، اور (۲) یہ کہ ان کی وجہ سے بالعموم ایک مخصوص کیفیت جذباتی پیدا ہوتی ہے، جس میں خوشگوار حسیت اور اس حسیت کے عکسوی احساسات، بھی شامل ہوتے ہیں، اب ان کی تشریح کریں گے۔

۱۱۔ یہ ثابت کرنے کے لیے کسی دلیل سببوں کی ضرورت نہیں۔ اگر معلوم کیا جائے کہ کسی شے کی نسبت نہ کوئی قیاس
کو پیدا کرنے میں زیادہ مؤثر ہوتی ہیں۔ اور یہ دونوں کو یہ نام نہ ملتا ہے جس سے وہ ثابت ہو سکتا ہے۔ نسبت بہت
جلدی مختلف مقامی، مکانی، تغلی و غیرہ قسم کے تصور سے پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً اگر کسی انسان کی ضرورت
اور نئے درک کے ہر قسم کے تعلقات کو معلوم کر لیتے ہیں، ان کے مقابلہ میں مجبوراً نتیجہ و نتائج ہوتی ہیں، اگر ہم انکو
اپنے موجودہ ذہنی کوائف کے ساتھ متعلق کرنا چاہتے ہیں تو وقت باریخ و وقت حال کی ضرورت پڑتی ہے،
یہ سچ ہے کہ ترقی یافتہ شعور کے لیے کوئی شے نہیں ہو سکتی کہ اس کو ایک نام یا اعتبار کسی نہ کیا
کیونکہ نہ ہو اس پر کوئی نہ کوئی تصور قابل اعتبار ہو۔ انہیں انہیں یہ سمجھنا پڑا کہ یہ بیان کیا جائے کہ
ہر احساس سے کسی نہ کسی قسم کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ لیکن شناخت اس طرح کی کام نہیں کے ہم سبھی نہیں
اس میں ایک مخصوص علم لگایا جاتا ہے۔ کہ یہ موجودہ ارتقاء میں گذشتہ موقع پر تجربہ میں آچکا ہے۔ اب اگر یہ
سچ ہے کہ معلومہ استیلا کی وجہ سے مرکزی تیجیات زیادہ آسانی کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں، تو ظاہر ہے کہ بلا واسطہ
اور فوری شناخت کی توجیہ کیلئے ہم کو کسی قسم کی تصویر کی ضرورت نہیں۔ اس قسم کی تصویر کی ضرورت وہاں
پڑے گی جہاں یہ مرکزی تیجیات پیدا نہ ہوں۔ یا مشکل پیدا ہوں جنہی پر کہ وہ استیلا جو ان کا باعث ہو رہی
میں، جمہول ہوں، پھر ان کے ساتھ اس نفسیاتی حقیقت کو بھی شامل کیجئے کہ کسی چیز کی عام شکل و صورت، اور عام
خصوصیات کا اچھا آسان ہوا کرتا ہے، بہ نسبت اسکی تفصیل کے، چنانچہ ہم نہایت آسانی کے ساتھ
بتا سکتے ہیں، کہ فلاں چیز کا عام نقشہ و خاکہ کس طرح کا ہے، لیکن اگر ہم اسکی تفصیل دریافت کیجائیں، تو
دقت کا سامنا ہوتا ہے۔ اشارے کے عام معنی تو ہم کو یاد رہتے ہیں، لیکن ان کے الفاظ ہمارے ذہن سے خارج ہوجاتے
ہیں۔ بلا واسطہ شناخت میں بھی چونکہ اسی کی ایک عمومی اور کلی تصدیق ہوتی ہے، لہذا یہاں بھی اس کے اچھا
کے لیے کسی خاص تصویر یا مثال کی ضرورت لاحق نہیں ہوتی، شناخت کی اس صورت میں حکم صرف یہ
لگایا جاتا ہے کہ یہ معلوم ہے، اس میں کسی قسم کی کوئی تفصیل نہیں کی جاتی، کہ معلوم ہے، تو کیونکہ یہ کہ گذشتہ

تجربہ میں یہ علم کہ ان اور کس وقت حاصل ہو تھا، وغیرہ، ان تمام خصوصیات کی موجودگی کے باوجود اگر ہم اس شناخت کی توجیہ کے لیے کسی تصویر و مثال کی طرف رجوع کریں تو پراگندگی خاطر کے علاوہ اور کچھ حاصل نہ ہوگا۔

۷۔ اس کے علاوہ ہم کو یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ مانوس اختیار کے اور کس سے جو جذبی کیفیت پیدا ہوتی ہے وہ غیر مانوس اختیار کی پیدا کردہ کیفیت جذبی سے مختلف ہو ا کرتی ہے۔ مانوس اختیار لازمی طور پر ایک قسم کی انبساطی اور انتشاری کیفیت کا باعث ہوتی ہیں، ان کے مقابلہ میں غیر مانوس اختیار بعض بعض صورتوں میں تو انتہائی حالت پیدا کرتی ہیں، وجہ اسکی یہ ہے کہ ہر ایک ارتسام یا جذباتی جسم میں ایک خاص قسم کے رد عمل کا مروج بننا ہے یعنی یہ کہ اس ارتسام سے ارتسام میں مخصوص تغیرات و اعمال پیدا ہونے ہیں، اب ایک مانوس ارتسام سے یعنی وہی احساسی اور حرکی رد عمل پیدا ہوتا ہے، جو گذشتہ تجربے میں ہوا تھا، اور جسکی ہم نے اس وقت ابھی طرح جانچ کر لی تھی، وہ سرے سے غلط ہے، مانوس ارتسام سے گذشتہ جو کسی اور احساسی رد اعمال کا نقطہ اجراء ہوتا ہے اور اس لئے ان کے واقع ہونے میں کسی قسم کی کوئی چیز یا بات مانع نہیں آتی، اور ہماری دماغی فعلیت بلا روک ٹوک ہوتی ہے، اس کے مقابلہ میں غیر مانوس ارتسام کے ساتھ چونکہ کوئی احساسی و حرکی رد عمل متعلق ہی نہیں ہوتا، لہذا اس صورت میں ہم کو ان رد اعمال کو ایجاد کرنا پڑتا ہے، یعنی یہ کہ ہماری دماغی فعلیت اس سہولت و سرعت کے ساتھ نہیں ہوتی، جیسی کہ مانوس ارتسام کی وجہ سے ہوا کرتی ہے، حیاتیات کا دعویٰ ہے کہ دماغ کی بلا حرجت فعلیت خوشگواہی اور انبساط کی مترادف ہے، اور اگر یہ فعلیت بلا حرجت نہیں ہوتی تو ناگوار اور انقباض لازمی تجربہ ہوتا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ مانوس اختیار لازمی انبساطی و انتشاری کیفیت پیدا کرتی ہیں، اور غیر مانوس اختیار انقباضی کیفیت، اس تمام کو اگر ہم پیش نظر رکھیں، تو کہا جاسکتا ہے کہ قابل شناخت ارتسام حیات اور عضوی احساسات کو ایک مخصوص طریقے سے متبرک کر لیتا ہے۔

بلا واسطہ شناخت کا جو تخیل ہم نے سطور بالا میں پیش کیا ہے، اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اس کی صدقیات شاذ ہی صحیح ہوتی ہیں، ہم میں سے ہر ایک شخص اپنے اپنے ذاتی تجربے سے اس بیان کی تائید

کر سکتا ہے، غلطیان با معوم و قوم کی جوتی میں۔ (۱) ایسی چیز جو کبھی ہمارے تجربے میں نہیں آتی ہم کو مانوس معلوم ہو اور (۲) مانوس چیز غیر مانوس دکھائی دے، اول الذکر غلطی بہت کثیر وقوع ہے بعض دفعہ ہوتا ہے کہ ہم ایک شخص کو دیکھتے ہیں اور اس کو اپنا دوست سمجھ کر اس سے نہایت نپاک اور بعض صورتوں میں بے تکلفی سے ملتے ہیں، لیکن تھوڑی ہی دیر بعد ہم کو اپنی غلطی کا علم ہو جاتا ہے، ثانی الذکر غلطی کی مثالیں نسیان کے واقعات میں بھی ملتی ہیں نو ذرا موٹی، سلی ایک دوسرے پر مثال ہے،

ان دونوں غلطیوں میں سے پہلی کی توجیہ تو اس طرح ہو سکتی ہے، کہ مشائخ تا فرات بعینہ ایک ہی شے یا اشیا ہی سے پیدا نہیں ہوتے بلکہ اگر دو اشیا، ایک دوسری سے کم و بیش مشابہت رکھتی ہوں یعنی یہ کہ ان کے آپس میں چند شباهت ہوں، اور چند اختلافات، اور ان میں سے ایک ہمارے لیے مانوس ہو تو دوسری بھی بسبب اپنی شباهت کے مانوس معلوم ہو سکتی ہے، پھر ایک صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ دو اشیا، میں قابل تیز اختلافات نہ ہوں، اگر یہ صورت ہے، تو بلا واسطہ شناخت کی کارفرمائی کا احتمال بہت زیادہ ہوتا ہے، ہم نے اوپر مثال دی ہے کہ بعض دفعہ ہم ایک با واقع شخص کو اپنا بے تکلف دوست سمجھ کر اس سے حسن سلوک کرتے ہیں، لیکن بعد میں خود قری کا ظلم باس ہوتا ہے، اس قسم کی مثالوں میں ہوتا ہے کہ یہ نیا شخص ہمارے بے تکلف دوست سے ایک یا چند صفات میں مشابہت رکھتا ہے، ہم ان دونوں کے اختلافات کو تو نظر انداز کر جاتے ہیں اور محض مشابہت کی بنا پر اس کو اپنا بے تکلف دوست سمجھ لیتے ہیں اور دوسری غلطی کی توجیہ و تشریح کے لیے بہت زیادہ اصطلاحی اور پیچیدہ بحث کی ضرورت نہیں، ظاہر ہے کہ اس کا

سلسلہ پر تفسیر و تشریح کے جواب بالتمثل کہا ہے، پر تفسیر و تفسیل نے اس کو ماقول کے اعتبار سے ضمن میں بیان کیا ہے، اور اس کی انتہائی مثال دی ہے جو یہی کہ ہم کسی نئے شخص سے ملے، اور وہ ہم کو مانوس معلوم ہوتی ہے لیکن توجیہ ہوتا ہے کہ ہم اس شخص سے ملنے کی وجہ سے اس کا اعتبار اس کی مختلف حالتوں میں مختلف ملتا ہے ہوتی ہیں، وہ خود اس کو ناوسیت کی حیثیت کی عقل صورت سمجھتا ہے، مطلب یہ کہ یہ فی الواقع ایک جہلی اعتبار سے ہمیں ایک غیر مذہن چیز ان معنوی رد اعمال کو پیدا کرتی ہے جو مانوس اشیا کا تجربہ ہونے میں لیکن یہ تو محال کیونکہ پیدا ہونے میں

ایک تو یہ ہو سکتا ہے کہ وہ چیز بہت زیادہ عرصہ کے بعد ہمارے تجربے میں آئے اور اس صہین کی شکل و صورت ہمارے ذہن سے نکل گئی ہو، یعنی یہ کہ جس چیز کا اقسام شناخت کی مذکورہ بالا دو خصوصیات میں نہ پیدا کرنے کے قابل نہیں ہوتا، ایک نکتہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس چیز کے متعلق ہمارا پہلا تجربہ بہت عارضی اور بالکل ناکافی ہو مثلاً یہ کہ کسی خاص موقع پر بہت سے مہموں سے باہر سرسری ملاحظات ہو، کو ہم انکی شکل و صورت اچھی طرح نہ دیکھ سکیں، ایسے اشخاص سے اگر ہم مدہ میں ہیں تو یقیناً ہم ان کی شناخت نہ کر سکیں گے، حالانکہ اس سے قبل ہمارے تجربے میں پہلے ہیں، ایک دوسری وجہ یہ بھی ممکن ہے کہ وہ چیز گاہے ماہے ہمارے تجربے میں آئے، ان تمام سببوں کے ایک مانوس چیز ہمارے لیے نامانوس ہو سکتی ہے،

یہ یاد ہو گا کہ ہم پہلے کہیں بلا واسطہ شناخت کو دو ادھان پر مبنی کیا ہے، اول مرکزی تیجات کو پیدا کرنے میں موثریت، دوم ایک ڈٹنگورضہ کی کیفیت، اب سوال یہ ہے کہ ان دونوں میں سے کسی ایک کو دوسرے پر کوئی تخصیص حاصل ہے یا نہ کو، دونوں مساوی درجہ و درجہ رکھتے ہیں، اس سوال کا جواب بعض حالات میں ملے گا، ان میں سے ایک یہ نہیں سکیں گے کہ ان دونوں میں سے ایک اور ذہنی بہرہ ان کے مرفیون پر جو مشاہدات ہوئے ہیں، ان سے اس سوال پر مبنی، کتنی اڑتی ہے یہ دونوں اصطلاحات پر فیئرنگ کی ایجاد میں ان سے اس نے وہ حالت عروانی ہے جس میں ایک شخص کسی مددگار کے شعوم کی شناخت نہیں کر سکتا یا اس کا نام نہیں لے سکتا، یا اس کو استہان نہیں کر سکتا، اس قسم کے شخص کے ہاتھ میں اگر چھپ دیا جائے تو وہ اس کو دیکھتا ہے، اس سے کہتا ہے کہ میں اس کا نام نہیں لے سکتا، یا اس کا استعمال نہیں کر سکتا، بعض حالات میں یہ ممکن ہے کہ اس شخص کو فیئرنگ کا بیان ہے، کہ اس قسم کے ایک شخص نے کسی شے کی نسبت محبت یا کینہ کی بات کی، لیکن جب ایک کانٹا اس کو دکھایا گیا تو وہ اس کو پہچان نہ سکا، اس مثال اور ذہنی کی درمیانوں کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس مرفیون میں کانٹے کے خاکا کی اثرات کا فائدہ ان تھا، دوسرے الفاظ میں یہ کہ یہ خاص اقسام مرکزی تیجات کو مطلقاً پیدا نہ کر سکا، لیکن اگر باوجود

اس مرکزی نتیجہ کی عدم موجودگی کے مفہومیت باقی رہے تو مذکوریت لازماً اس جذبی کیفیت کا نتیجہ ہوگی جو اس ارتسام سے پیدا ہوئی، یعنی یہ کہ بلا واسطہ شناخت کے یہ دونوں اسباب مساوی حیثیت نہیں رکھتے۔ جذبی کیفیت بغیر مرکزی نتیجہ کے شناخت کی صورت پیدا کر سکتی ہے۔

اس تمام بحث سے ظاہر ہے کہ ہم محض بلا واسطہ شناخت کی بنا پر یہ دعویٰ نہیں کر سکتے ہیں کہ فائیت کی مثال اور اکات کا حیا کے ہم جنی میں وہ ایک ہے کہ ہم بلا واسطہ شناخت میں ان کا پس میں مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لیکن بلا واسطہ شناخت کی حالت اس سے مختلف ہو جن صورتوں میں کسی چیز کا یاد کرنا بہت مشکل ہوتا ہے یا اس کے ذہنی اجزاء میں بہت وقت صرف ہوتا ہے تو ان ہم اپنے اور اکات اور مثال کے صریح مقابلے کا مشاہدہ کر سکتے ہیں، بلا واسطہ شناخت کی دو مختلف صورتیں ہو سکتی ہیں، ایک صورت تو یہ ہے کہ جس چیز کی ہم شناخت کر رہے ہیں، اس کا ماحول بعینہ می ہو، جو گذشتہ تجربے میں تھا، دوسری حالت یہ ہے کہ یہ ماحول بالکل مختلف ہو، یہ اسی طرح ذہنی نشین کر لینا چاہیے کہ ماحول کی اصطلاح کو ہم صرف مکانی فضاء میں استعمال نہیں کر رہے ہیں، اس کا عام اور غالباً غلط استعمال ہے، ماحول بالعموم ان تمام اشیاء کے ہم معنی ہوتا ہے، جو ایک خاص شے کے ساتھ ساتھ ایک ہی مکان میں موجود ہوتی ہیں، ہمارے مفہوم اس سے بہت زیادہ وسیع ہے، ہماری اصطلاح اس عام مفہوم کو مادی ہے، اور اس کے علاوہ اس میں ہم وہ تمام اعمال بھی داخل سمجھتے ہیں، جو کام اور اک کر سکتے ہیں، اور جو وقت واحد واقع ہوتے ہیں، اس وسیع مفہوم کو پیش نظر رکھنے کے بعد ہمارے بیان کے سمجھنے میں وقت نہ ہوگی، بلا واسطہ شناخت کی پہلی صورت تو بلا واسطہ شناخت کے ایک سلسلے میں قبول ہو جاتی ہے، یہاں ہم ماحول کی تمام مختلف اشیاء و اعمال، اور اس نے کو جبکہ ہم شناخت کر رہے ہیں، متفرق و مانوس سمجھتے ہیں، بلا واسطہ شناخت اس کو صرف اس وجہ سے کہتے ہیں، کہ اس چیز کی شناخت ماحول کی اشیاء و اعمال کی شناخت پر موقوف ہوتی ہے، لیکن اگر یہ ماحول اصلی گذشتہ ماحول سے مختلف ہے، تو یہ بلا واسطہ شناخت صرف اس طرح ممکن ہوتی ہے کہ ہم اس اصلی ماحول کا اپنے

ذہن میں اجاگر کرین، جہاں ہم نے پہلی مرتبہ اس شے کو دیکھا تھا، ماحول کے اس ذہنی احیاء میں گویا ہم اس احساس کا حیا کر رہے ہیں جو اس کو، اور اس کے ملک کو مختصر کرتے ہیں۔ اب اگر ہم اس احیاء میں کامیاب ہو جاتے ہیں یا نہیں اگر یہ شے مرکزی تسبیحات کو پیدا کر سکتی ہے، تو یہ مشابہ معلومہ کی فہرست میں شامل ہو جاتی ہے یعنی یہ کہ اسکی شناخت ہو جاتی ہے ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ جس چیز کی ہم شناخت کر رہے ہیں اس کا مقابلہ ہم اسی چیز کی مثال سے کرتے ہیں۔ یہ صورت بہت نادرا و نادر ہے۔ اگر یہ کبھی واقع ہوتی ہے، تو مذکورہ بالا حالات میں اس تمام حالت کو پیش نظر رکھنے کے بعد یہ کہنا ناممکن ہو جاتا ہے، کہ کبھی مشابہت کو قائم کرنے کے لیے ادراک اور حافظہ کی تمثیل کا براہ راست مقابلہ ہوتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ ان دونوں کی غیریت کا مفروضہ کسی وجہ تجربی استقامت پر مبنی نہیں، بلکہ یہ خیال اس قدیم خیال پر موقوف ہے کہ ہمارا ذہن حافظہ میں کسی ایسی چیز کو محفوظ نہیں کر سکتا جبکہ اس نے جو اس کے ذریعہ سے اخذ نہیں کیا، معلومات کی زبان میں اسی کو اس طرح بیان کرینگے، کہ ادراک اور حافظہ کی مثالوں کے عصبی مراکز مختلف نہیں، بلکہ ایک ہی مراکز ان دونوں اعمال میں عامل ہوتے ہیں۔ ہم نے اس سے قبل پروفیسر منک کے کچھ مشاہدات ذہنی اطلاق اور ذہنی بہرہ پر کے متعلق بیان کیے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ادراک اور حافظہ کی مثال کے مراکز مختلف ہیں کیونکہ بقول منک ایک شخص کو کانٹے کا ادراک ہوتا ہے، لیکن وہ اسکے حافظہ کی مثال قائم نہیں کر سکتا، اگر ان دونوں فعلیتوں کے مراکز ایک ہی ہیں، تو ادراک کے ساتھ حافظہ کی مثال کا ہونا لازمی تھا، لیکن جس تجربہ پر ہم پہنچے ہیں اس سے پروفیسر منک کے اس خیال کی تردید ہوتی ہے۔

شناخت کے اس مختصر مطالعہ کو ختم کرنے سے قبل مناسب معلوم ہوتا ہے، کہ اس تصویر کا دوسرا رخ بھی ناظرین کے سامنے پیش کر دیا جائے، یہاں تک یہ مطالعہ خالص نفسیاتی نقطہ نظر سے تھا، اب ہم اسی کو عضویاتی روشنی میں پیش کریں گے، اس بحث کو واضح کرنے کے لیے ہم شناخت کو ایک مختلف اصول پر تقسیم کریں گے، یہ تقسیم اس مواد کی نوعیت کی بنا پر کی جاتی ہے، جبکہ ہم شناخت کرتے ہیں اس کا حصہ اس کی فہم

ہفتی ہیں، ایک احساسی اور دوسری عقلی، احساسی شناخت اس صورت کو کہتے ہیں، جہاں ہم اپنی کسی ادا کی تعلیمت کی شناخت کرتے ہیں، ہماری تمام گزشتہ مثالیں شناخت کی کسی قسم سے تعلق رکھتی ہیں، ایک احساس، بہت سے آلات جس کا نتیجہ، ایک خصوصیت امتیازی ہے، اس کے مقابلہ میں جب ہم اپنے خیالات و افکار کی شناخت کرتے ہیں، ایسا کہ قطع میں ہوا کرتا ہے، تو شناخت عقلی کہلاتی ہے، یہاں احساس کا نتیجہ منطوق ہوتا ہے، اب ہم ان دونوں پر علیحدہ علیحدہ غور کریں گے،

احساسی شناخت میں عصبی فعلیتوں کو معلوم کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ ہم بچے کی حالت پر غور کریں اور دیکھیں کہ اس میں یہ شناخت کس طرح نمود پذیر ہوتی ہے، ہماری گزشتہ نفسیاتی بحث سے واضح ہو گیا ہوگا، کہ شناخت میں دراصل ہمارے گزشتہ تجربے کا احیاء ہوتا ہے، اسی حقیقت کو عضویات کی زبان میں اس طرح بیان کریں گے کہ شناخت موقوف ہوتی ہے نظام اعصاب کے ان راستوں کے دوبارہ نتیجہ پر، جنکو عصبی ہیجانات اس سے قبل قطع کر چکے ہیں، اس دوبارہ نتیجہ کے عضوی رد عمل سے شور میں اسکی صدائے بازگشت پیدا ہوتی ہے، اور غالباً یہیں سے شناخت کی بسم اللہ ہوتی ہے، عضویاتی حیثیت سے شناخت کی ترقی اور عادت کی تشکیل میں بہت زیادہ فرق نہیں، اس تمام عصبی عمل کو واضح کرنے کے لیے ہم اس بچے کی مثال لیتے ہیں جو اپنی ماں کو پہچانتا شروع کر رہا ہے،

شروع شروع میں، ان اس بچے کو، دودھ پلانے کے لیے اٹھاتی ہے، تو وہ بچہ اپنی ماں کی شکل دیکھتا ہے، اس کے لس کو محسوس کرتا ہے، اور دودھ پینے میں دودھ کا ذائقہ چکھتا ہے، ان بعدی لمسی اور ذوقی ہیجانات کی وجہ سے لازماً حرکات پیدا ہوتی ہیں، لیکن چونکہ اس عمر میں اس بچے کے نظام اعصاب کے احساسی راستوں اور مخصوص حرکی راستوں میں تعلقات نہیں ہوتے، لہذا یہ تمام احساسی ہیجانات مختلف و متفرق حرکی سمتوں میں متعلق ہو کر بہت سی غیر متطابق حرکات کا باعث بنتے ہیں، یہ تمام حرکات بہت زیادہ تغیر پذیر ہوتی ہیں، لیکن ان احساسی ارنشادات کی تکرار کے ساتھ ساتھ جو خوش آئند تجربات حاصل ہوتے ہیں، ان کی وجہ سے

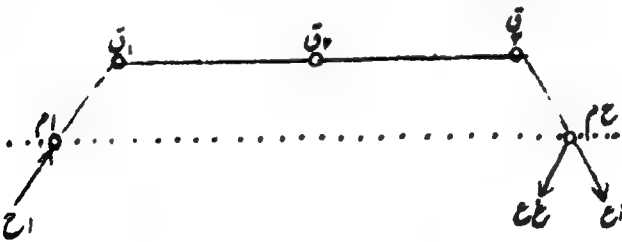
یہ متفرق اور غیر متطابق حرکات آہستہ آہستہ متطابق ہوتی جاتی ہیں اور محض نگرار کی وجہ سے یہ تطابقات عادت کی شکل میں مستقل ہونے کی طرف مائل ہوتے ہیں، اس استقلال میں یہ تمام خوش آئند تجربات مدد دیتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ جب وہ بچہ اپنی مان کو اپنی طرف آتا ہوا دیکھتا ہے تو مسکراتا ہے، ہاتھ پاؤں مارتا ہے، اور اسی قسم کی اور حرکات کرتا ہے، یہ تمام حرکی، تواناں اور حسی عادی ہو چکے ہیں،

اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ متواتر احساسی ارتسامات بہت جلد احساسی حرکی تطابقات قائم کرنے میں اور شناخت کا شعور عمل اس تمام عصبی فعلیت کا نفسی لازمہ ہوتا ہے، بعد کو یہ ارتسامات مخصوص حرکات کے ہم نوا ہو جاتے ہیں، یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ یہ حرکات ان ہی ارتسامات کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں، اور شناخت کی ذہنی حالت، ان عضویاتی رد اعمال کا نشاہ اور ایک طرح سے ان کی رہنمائی کرتی ہے، قانون عادت کے مطابق یہ تمام رد اعمال رفتہ رفتہ قسری ہوتے جاتے ہیں، اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس تمام فعلیت کا نفسی مضمر ہونا شروع ہو جاتا ہے، نفسیات کی زبان میں اسی کو ہم کہیں اس طرح بیان کر چکے ہیں، کہ اگر ہم کسی چیز کو ایک ہی ماحول میں ہمیشہ دیکھیں تو ناوسیت کا احساس، وضع اور معین صورت میں باقی نہیں رہتا، ہم اپنے مکان کی چیزوں کو دیکھتے ہیں، لیکن ان کو شناخت نہیں کرتے، اپنے لکھنے پڑنے کی میز پر کی چیزوں کو دیکھتے ہیں اور بغیر شناخت کے ان کو صحیح طور پر استعمال کرتے ہیں یہ سچ ہے کہ یہ صحیح استعمال ان کی شناخت ہی کا نتیجہ ہے، لیکن یہ شناخت صرف بھی نہیں ہوتی، جیسی کہ اس وقت ہوتی ہے، جب میں ان اشیاء کو کسی اور ماحول یا بہت مدت کے بعد دیکھتا ہوں، اس تمام عمل میں اور زیادہ ترقی ہوتی ہے، تو یہ ظاہری حرکات بھی بے کار ہو کر ختم یا خفی ہو جاتی ہیں، بچپن میں ہم اپنی ماؤں کو دیکھ کر ہاتھ پاؤں مارتے اور قسم قسم کی حرکات کرتے تھے، لیکن پانچ ست برس بعد ہی یہ تمام حرکات ختم ہو جاتی ہیں،

اس تمام بحث کا حصل یہ ہے کہ احساسی قسم کی شناخت ان احساسی حرکی تطابقات کے ایسا پر منحصر ہوتی ہے، جبکہ ہم اپنے گذشتہ تجربات میں قائم کرتے ہیں اور یہ کہ ان تطابقات کے قائم ہونے سے قبل حیوانات اور حرکات میں

اتفاق ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ میں حرکات کا ازالہ ہو جاتا ہے اور تقابلات قائم اور مستقل ہو جانے میں پھر مزید ترقی سے اس تمام عصبی فعلیت کو نفسی اور ذہنی ختم یا تقریباً ختم ہو جاتا ہے۔

جب ہم اپنے ادراکات کی بجائے اپنے خیالات و افکار کی شناخت کرتے ہیں تو شناخت تشبیلی کہلاتی ہے۔ ان دونوں میں ذہنی حیثیت سے کوئی اہم فرق نہیں۔ مانوسیت کی جذبی کیفیت دونوں قسموں کی شناخت میں مشترک ہے، بالعموم عمل شناخت تو تنگوار ہو اکتا ہے، یہ شناخت احساسی ہو یا تشبیلی پھر دونوں قسموں کی شناخت کے اعمال کے مختلف حصے بجا مواضع اور درجہ تکمیل مختلف ہوتے ہیں، چنانچہ ہو سکتا ہے کہ ہمارے ذہن میں کوئی خیال ظور کرے، اور ہم کو ایسا معلوم ہو کہ ”پہنچا سکو کہیں دیکھا تھا“ یا یہ کہ مانوس معلوم ہوتا ہے یہ بھی ممکن ہے کہ یہ خیال اور بہت سے متلازم خیالات کے احیاء کا باعث ہو، اور ہم اسکی ضرورتاً شناخت کر لیں، عموماً فی حقیقت سے بھی ان میں کچھ زیادہ فرق نہیں، بہت بڑا اور اہم فرق جیساکہ پہلے بیان کرنا چاہتا ہوں، یہ ہوتا ہے، کہ احساسی شناخت کے لیے ادراک کا نتیجہ لازمی ہے یعنی یہ کہ احساسی شناخت کی عصبی فعلیت کا آغاز ادراک سے ہی ہوتا ہے اس کے برخلاف تشبیلی شناخت میں عصبی فعلیت کے شروع ہونے کے لیے ادراک سے کچھ تہیج کی ضرورت نہیں ہوتی، یہاں قسری فعلیت بذریعہ ادراک سے ہی ہوتی ہے، لیکن باوجود اس کے حرکتی رد عمل اور باقی ماندہ قسری فعلیت دونوں میں یکساں ہوتی ہے اس تمام بیان کو ہم ذیل کی شکل سے واضح کر سکتے ہیں۔



احساسی شناخت میں عصبی فعلیت کی ابتدا ادراک سے ہوتی ہے اس کا نتیجہ ام و دماغ کا احساسی مرکز میں پہنچتا ہے، اور ادراک کے نفسی عمل کا باعث ہوتا ہے، یہاں سے یہ یا تو براہ راست ح

(دماغ کا محرک مرکز) میں منتقل ہو جاتا ہے، اور اس طرح شناخت کی مذکورہ بالا حرکات پیدا کرتا ہے، دوسری صورت یہ ہے کہ یہ احکام احساسی تہیج ق، پی، پی (مختلف قسری مراکز) میں منتقل ہو، اور یہاں سے پھر ع میں پہنچے۔ اس دماغی عضلہ اور دماغ (غیر ارادی عضلہ) کی تحریک کرے اور اس طرح احساسی حرکی دو ختم کر کے ایک عادی اور عقل پیدا کرے۔ مثلاً شناخت میں تمام عمل اسی طرح کا ہوتا ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ قسری تہیج کی ابتدا اگر جس سے نہیں، بلکہ کسی قسری مرکز، مثلاً پی سے ہوتی ہے، اگر عقلی شناخت کا عصی عمل بھی کسی احساسی عمل کا بہینہ بنتا ہوتا ہو تو عقل اس تمام سلسلہ میں اس قدر پیچھے ہوتا ہے کہ ہم اس کو انجام کے ساتھ متعلق نہیں کر سکتے، یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہ ہوتی چاہیے کہ محرک رد عمل بہت عام اور منتشر ہی ہو سکتا ہے، لیکن ان کے کرنے کا میلان شناخت کے عصی عمل کا اصلی جز ہے،

واقعی گذشتہ میں ہم نے شناخت کا ذہنی مطالعہ کیا ہے، ذہنی اور جسمانی ارتقاء کی اہمیت اس سے ظاہر ہے کہ اگر کسی چیز کی ماسیت اور خصائص معلوم کرنے کے لیے ہم کو ہر مرتبہ اس پر باقاعدہ توجہ کرنی پڑتی یا باضابطہ اختیارات کی ضرورت ہوتی تو ہم اپنی زندگی کے کسی شعبہ میں بھی ایچ سے آگے نہ بڑھنے پاتے، اور ممکن ہے کہ اسی توجہ و اعتبار میں وہ چیز ہماری زندگی کا ہمیشہ کے لیے خاتمہ کر دیتی، بغیر شناخت کے حافظہ نامکن تصور ہے، بغیر حافظہ کے گذشتہ تجربات سے استفادہ محال ہے، بغیر اس استفادہ کے ماحول کی مطابقت، اور ضروریات کا پورا کرنا نامکن ہے، اور بغیر اس مطابقت کے زندہ رہنے کی خواہش خیال عام ہے، یعنی یہ کہ بغیر شناخت زندگی خیال عام ہے، بغیر شناخت کے سانپ کا کانٹا رسی سے ڈرنا نہ دودھ کا جلا چھچھو کر ناخنوں کے پٹیاں بے سمجھ اور بے عقل بچہ بھی اگر کسی چیز سے ڈرتا ہے تو بہینہ صرف اسی چیز سے نہیں، بلکہ اسکی تمام اشیا سے بھی دور بھاگتا ہے، کیا اس کا یہ عمل شناخت کا نتیجہ نہیں؟ بچہ کی یہ ابتدائی شناخت حافظہ کی بنا ہوتی ہے، بعض ماہرین تو حافظہ کو شناخت ہی کی ترقی یافتہ صورت کہتے ہیں، مختصر یہ کہ شناخت کی اہمیت صرف فنیاتی ہی نہیں، بلکہ حیاتیاتی بھی ہے،

درخون کا حس و ادراک

11

جناب محمد احمد صاحب فی سہ خلیفہ

لندن یونیورسٹی میں فخر ہندوستان سر جگدیش چند بوس نے اپنی جدید بنیادی تحقیقات پر روشنی ڈالا جو نے فرمایا کہ پورے رنج و غم، خوشی و مسرت، خوف و خطر اور زہر و دو بات سے ہماری طرح متاثر ہونے میں اس کے علاوہ حیوانات اور نباتات کی ساخت ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہے، سر جگدیش کے ان جدید انکشافات نے سائنس کی دنیا میں ایک نیا غل ڈال دی، اور کہہ دیش یہ سوالات ہیں جنہوں نے آج ہر ان سائنس کے غور و تفحص کو مشغول کر رکھا ہے، کیا درخون میں قوتِ حاستہ بانی جاتی ہے؟ کیا ان میں سوچنے اور سمجھنے کا مادہ موجود ہے؟ کیا وہ آدمیوں اور دیگر جانداروں کی طرح قوائے تمیز و ادراک سے آراستہ ہیں؟

فنا دنیا (امریکہ) کے سائنس دان سر جیکب ش کے ان خیالات کی قدر کرتے ہیں، مگر ان سے کلیہً متفق نہیں ہیں، ان میں سے بعض کا تو یہ خیال ہے کہ سائنس کا یہ ہندوستانی دہوتا جدید علوم میں ہندو ویدانت اور فلسفہ یوگ کو گنڈ کر رہا ہے، تاہم اس بات پر تو سبھی کا اتفاق ہے کہ ان انکشافات سے یونیورسٹی جتنا ہے کہ کارزارِ حیات میں نباتات کی نگدو دو بالکل ہماری جیسی ہے، بجز اس کے کہ پودے مقامی ہوتے ہیں اور چل پھر کر اپنی ضروریات کو پورا نہیں کر سکتے، باقی اپنے سارے لوازمِ حیات میں وہ ہم سے مماثلت رکھتے ہیں، دنیا میں ان کا وجود تمامہ کے اتصال کا رہینِ منت ہے، انخلائشِ نسل کے ان میں وہی ذرائعِ رائج ہیں جو حیوانات میں ہیں، ان کو بھوک بھی لگتی ہے اور پیاس بھی، اس لیے ان کو کھانے اور پانی دونوں کی احتیاج رہتی ہے، وہ کھا پي کر اپنی خوراک ہضم بھی کرتے ہیں، ان میں وہ اعضا بھی ہیں جن سے

سائنس بجاتی ہے۔

ان کی اقتصادانی زندگی عملی جہاں ہی اقتصاد کی زندگی سے بہت کچھ متبی جلتی ہے ان میں تبادلہ اشیا کی رسم بابر جاری ہے، اور بعض اوقات تو وہ اپنی ذریعہ دہائی ذہانت کا ایسا ثبوت دیتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے ان میں چوہ بچہ ہیں اپنے بھی، بد معاش بھی، بیک معاش بھی، انکی سائنس کا ایک خاص معیار ہوتا ہے، جسمیں اموات اور فحاش کو بہت کچھ دخل ہے، وہ اپنے ماحول کے اثرات بہت جلد قبول کر لیتے ہیں، سردی اور گرمی سے بچنے کی فکر یہ کرتے ہیں، حملہ کے وقت مدافعت یا مقابلہ کی تدابیر اختیار کرتے ہیں غرض آدمیوں اور دیگر جانداروں کی طرح وہ اس بارغ ہستی کی پرفیکٹ فضا میں رہنا جو کہ بیان کی سردی اور رنج و مصیبت، خوشی و مسرت کے مزے چکھتے ہوئے اپنی مدت معینہ پوری کر کے آخر منزل مقنا پر پہنچتے جرنی کے ایک بہت بڑے، سائنس دان کا بیان ہے، کہ درختوں کے ٹکھیں ہوتی ہیں، جو نہ صرف ان کو روشنی اور تاریکی کا فرق بتاتی ہیں، بلکہ ہر تپ کو دوسری ٹیوں کا محاطہ رکھنے اور اپنی اپنی جگہ مقرر کرنے میں مدد دیتی ہیں، تاکہ تمام بتیان حرارت شمس سے برابر متفیض ہو سکیں، ہر ویسیر ہر لڈ (بحرہ چار) *canal* کا ایک انگریز سائنس دان نے اس تحقیق کا مزید ثبوت تصویر لیکر ہم پہنچایا ہے۔

اس بات کا کوئی قطعی ثبوت دینا کہ درختوں میں نعم وادراک کس حد تک موجود ہے، ہر حال سخت مشکل ہے، سائنس نے بھی اتنی ہی ترقی نہیں کی ہے کہ ہم جانور دن کے نعم وادراک کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے بہت چھوٹے جانور دن کا تیزاب سے ڈرنا اور ان سے بچنے کی کوشش کرنا ہم نے خوردبین سے معلوم کیا ہے، درختوں کے متعلق بھی ایسی ہی باتیں شہور ہوتی ہیں،

تقریباً ڈھائی لاکھ درختوں کی تحقیقات ہو چکی ہے، ہر جگہ حیات کے لیے ان میں ایک سفاکانہ

لے سر جگہ نشین نے اپنے تجربہ گاہ میں جس نازک آلہ سے اس قسم کی تحقیقات کی ہے اس کا نام

Resonant Recorder ہے۔

جنگ باری ہے، قدرت کا پراشل قانون کہ دور آور کے لیے بجا اور کمزور کے لیے قاتل عالم نباتات میں بھی بخوبی نافذ ہے،

زیادہ تیراں سانس کا یہ خیال ہے کہ درختوں میں قوم در کہ نہیں ہوتی بلکہ ان میں ایسے نظری ذرائع موجود ہیں جسے وہ گری روشنی ہوا اور خوراک، چیران کی زندگی اور نوک بار بار سے حاصل کرتے ہیں، بعض درخت حصول آب کی غرض سے دور دور تک اپنی جڑیں پھینا دیتے ہیں، بعض کے پتے اس قدر بڑھ جاتے ہیں کہ وہ بخوبی دھوپ جذب کر لیتے ہیں بخوبی اور کیک کے ایک درخت کی پتیوں میں ایک ایسا شکاف ہوتا ہے کہ اس کے ذریعہ سے دھوپ تے میں گتی ہوتی پتیوں تک اچھی طرح پہنچ جاتی ہے۔ سورج بھی کا مشہور و معروف پھل ہمیشہ اپنا رخ سورج ہی کی طرف رکھتا ہے، اب اس کو خواہ درختوں کی جملہ کہا جائے یا اداک یہ حیرت انگیز ضرور ہے، اور ذیل کے قصوں کی سچائی پر دال ہے جو اکثر مشاہدین کی رہائی ہم تک پہنچے ہیں۔

آدم خور درخت | اس عجیب انخلقت درخت کے متعلق چند روایتیں ہوئے ایک سیاح کا خطا شائع ہوا تھا، اسکا ساری دنیا نے نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھا، سیاح کا بیان ہے کہ جب وہ جزیرہ میڈگا سکر کے وسطی علاقہ میں پہنچا تو اس نے وہاں ایک عجیب و غریب درخت دیکھا، جو بیٹ بلند تھا، اور تقریباً اسی قدر ضخیم، اس کے بڑے بے پتے جنہیں بڑے بڑے نوکیلے کانٹے لگے ہوئے تھے، زمین تک پہنچ رہے تھے، سیاح کے ہمراہ جزیرہ کے بہت سے باشندے تھے جو اس درخت کو کوئی دیوتا سمجھ کر اسکی پرستش کرتے تھے اور پھینٹ پڑھاتے تھے، سیاح کے خوف و استعجاب کی کوئی اہتمام نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ ان درختوں نے اپنے ایک ہم قوم کو اس درخت کی طرف ڈھکیں دیا اور خود ہر چار جانب بڑے بڑے بجائے تان کر کھڑے ہو گئے، کوہ بھاگ نہ سکے، درخت نے آہستہ آہستہ اس شخص کو اپنے پتیوں میں لپیٹ لیا اور بڑے بڑے کانٹوں سے اس کے جسم میں پیرست ہو گئے، چند ہفتوں کے بعد جب سیاح کا اس طرف پھر گزر ہوا تو اس نے

دیکھا کہ درخت کے پتے کشادہ ہیں اور اس کے قریب چند ٹہیان پڑی ہوئی ہیں اور سمجھ گیا کہ اپنے شکار کو ختم کر کے وہ خود بخوار زندہ کسی دوسرے بہ بخت کو بچنے، غرض موت میں لینے کا منتظر ہے،

وسطی امریکہ کا بھی ایک ایسا ہی قصہ سننے میں آیا ہے۔ ایک سیاح نے اپنی تقریر میں بیان کیا کہ وسطی امریکہ میں اس نے ایک ایسا درخت دیکھا ہے کہ جو شمس کا نور اس کے قریب جا پہنچتا ہے، وہ اسکو بغیر مار دے نہیں چھوڑتا، چنانچہ سیاح کا کہنا اس درخت کی لمبیٹ میں آگیا اور جب اس نے کتے کو پھرانے کی کوشش کی تو خود زخمی ہو گیا۔

مکن ہے آپ کو ان قصوں کی محنت میں شک ہو، مگر اہل علم کے تجارب کو آپ کما ننگ جھوٹا سمجھینگے؟ ڈارون خود یقین کرتا تھا کہ بہت سے ایسے چورے ہیں جو کیرے کوڑے کا کر سہرا دقات کرتے ہیں اور آج بھی ماہرین علم نباتات بہت سے ایسے درختوں سے واقف ہیں جو کیرے اگر کھاتے نہیں تو کیرے ضرور مین، کھیں اور درخت ان کیرے پکڑنے والے درختوں میں اکھی مار درخت (۲) اور پیالدار درخت بہت مشہور ہیں اول الذکر ایک نہایت خوبصورت پودا ہوتا ہے اور اس میں بہت ہی خوشنما نازک نازک پھول لگتے ہیں، اسکی پتیان دندانے دار ہوتی ہیں، جہاں کوئی کھی یا کیرا اس کے پاس سے گذرا یہ اسکو اپنی پیون میں لپیٹ لیتا ہے، اس طرح ایک بار اپنے دام میں پھنسا کر یہ اپنے صید کو زندہ نہیں چھوڑتا اور آخر کار موت اس کو آزار کرتی ہے،

دوسرے درخت کی پتیان پیالیون کی طرح ہوتی ہیں اور ان پر سر پوش لگے رہتے ہیں، پیالیون کے اندر ایک بودار سیال مادہ ہوتا ہے، کیرا مادہ کی بو پا کر پیالے کے اندر داخل ہو جاتا ہے اب جو دیکھتا ہے تو دیکھتا ہے کہ بندہ لکھنے کی ہزار کوششیں کرتا ہے مگر سب بیکار، آخر اسی شرب میں غرق ہو کر جس کا مزہ چکھنے وہ اس مھسب میں داخل ہوا تھا جان دے دیتا ہے،

یہ اور بیان ہو چکا ہے کہ درخت جو نباتات کی طرح نقل و حرکت پر قادر نہیں، مگر قدرت نے ان کے لیے

اپنے سامان پیدا کر دیتے ہیں جسے اس نقص کی بخوبی تلاشی ہو جاتی ہے چنانچہ زرمادہ کی تلاش ان کو لاحق نہیں ہوتی، بلکہ ایک ہی شاخ پر ایسے دو پھول کھلتے ہیں جو زرمادہ کا کام انجام دیتے ہیں بعض اوقات ایک ہی پھول میں یہ دونوں مادے یکجا جمع ہو جاتے ہیں، اور اس کی بجائے جو تخم کی صورت میں نمودار ہوتا ہے، اب ان کو ضرورت ہوتی ہے کہ تخم کسی طرح زمین تک پہنچ کر انکی افزائش نسل کا ذریعہ بنے، اس کام میں انکی امداد کے لیے قدرت نے اپنی دیگر مخلوقات کو مقرر کر رکھا ہے،

بعض خود رو درختوں کے بیج ہوا اٹا کر لجاتی ہے اور در در تک رسدے زمین پر پھیلا دیتی ہے اور بعض کی تخم زری شدہ کی کھیتوں، تیلیوں اور اس قسم کے بہت سے دوسرے جانوروں کے سپرد ہے، قدرت کے کارخانے عجیب ہیں، بظاہر ان جانوروں کو تخم زری سے کوئی تعلق نہ تھا، مگر انکی تحریکوں و ترغیب کے لیے پھولوں میں شدہ پیدا کر دیا گیا، جسکی پات پڑ جانے سے یہ خود بخود درختوں کے پاس پہنچے ہیں اور ان کے بیج اپنی ناگہانوں میں لگالانے ہیں،

زندگی کی دوزخ میں درختوں کو بھی بہت سخت مقابلہ کرنا پڑتا ہے، اس لیے بعض درخت اپنی کامیابی کے لیے اشتہارات سے کام لیتے ہیں، چنانچہ بعض اپنے پھولوں کو خوش رنگ بنا کر اور بعض ان میں خوشبو پیدا کر کے کیڑوں کو ڈرن کی توجہ کو اپنی طرف مبائل کرتے ہیں، بعض اہل علم کا خیال ہے کہ پھولوں کا رنگ جو ہمارے آنکھوں کو اس قدر بھلا لگتا ہے، محض کیڑوں کو بھانسنے کے لیے پیدا کیا گیا ہے،

یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ بعض پودوں کو ان حضرات انسان کی بھی خدمت کا شرف حاصل ہے، جو اپنے کو ان شرف مخلوقات سمجھتے ہیں، ظاہر ہے کہ ان کی اس خدمت گزاری میں بھی اس قسم کا راز پوشیدہ ہے جو اے مبصرین کا بیان ہے کہ درختوں میں پھول بھی زرمادہ جوتے ہیں، چنانچہ ز پھول ایک قسم کا پودہ جس کو دقیق گل (Pile) کہتے ہیں، مادہ پھول بن کر رہتا ہے، انگریزی میں *Plantain* کہتے ہیں، اور

اس طرح تخم وجود میں آتا ہے،

اور کیر و ن کے متعلق بیان ہوا

اپنے اوپر پڑا ہے کہ عالم نباتات میں ایک طبقہ ہر ایک پیشہ درختوں کا ہے، ہر ایک پیشہ لوگوں کی طرح ہے درخت اپنی جہات کے مستند کا رکن اور محنتی ارکان کو شکار کرتے ہیں، ایک درخت سالہا سال بڑھ کر برگ و بار سے اس قدر زور جاتا ہے کہ انکو اپنی کسی نہ کسی شاخ سے دستبردار ہونا پڑتا ہے، وہ شاخ جس مقام سے جدا ہوتی ہے، وہ ان ایک زخم زالدی ہے، اس زخم پر کوئی بد معاش اپنا گھونسلنا بنا لیتا ہے، اور چکے چکے درخت کا خون چوستا رہتا ہے، خون کے برابر نکلنے رہنے سے درخت کمزور پڑ جاتا ہے اور آخر کار موت اپنا بھیانک چہرہ دکھا کر اس کا خاتمہ کر دیتی ہے، بہت کم ایسے درخت ہوتے ہیں جنہیں موت مرنے میں، بلکہ زیادہ تر وہ انھیں ٹھکون اور ہرنون کی تدرج ہو جاتے ہیں،

قدرت نے بعض درختوں کو حفاظت ذاتی کے لیے اسلحہ بھی دے رکھے ہیں، جو اکثر ہزاروں سالوں کی شکل میں ہوتے ہیں، بعض درخت اپنے دشمنوں کے مقابلہ میں جانوروں سے رابطہ اتحاد قائم کر لیتے ہیں، پناہ دینا یا پھیرنا کا ایک دوسرا پتہ توں پر ایسی ہزاروں گوشت خور حیثیوں کو جگہ دیتا ہے، جو ان کیر و ن کو کھا جاتی ہیں، یعنی درخت مذکور کے پتوں کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہے،

ہمارے پاس اس کا کافی ثبوت موجود ہے کہ دنیا میں نباتات کا وجود بہت قدیم ہے، بہت پرانے پرانے درختوں کے تنے اور جڑیں وغیرہ اکثر زمین سے برآمد ہوتی رہتی ہیں لیکن پھر بھی روز بروز نئی نئی خامیت کے پودے دریافت ہو رہے ہیں، ابھی حال ہی میں پروفیسر سمویل جے رکر ڈنے ایسے دو درختوں کو دریافت کیا ہے جنہیں تک دو درخت ہیں، اور ایک سے خون پکنتا ہے،

ان الله فالحب والموتى يخرج الحى من الميت ويخرج الميت من الحى ذكروا الله فاني انى فكنى

میشک دو خدا ہی ہے جو مائون اور مخون کو چیرتا ہے اور درود چیز سے چیرتا ہے اور زندہ چیزوں سے مود چیرتا ہے اور مائون کو کھاتا ہے

برگ درختان سرور تفریح و شہار
برو قیاس و سیرت کو دگار

ملہ جند و زکا کر ہے؟ سنسولی کے قریب ایک بہت پرانے درخت کا تنہ زمین سے برآمد ہوا، وہ اس وقت گلزار کے جانب غائبین موجود ہے،

چند نایاب کتابیں

از

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شہدائی

مولائے مدوح کا شمار اس وقت کے مشہور «عشاقِ کتب» میں ہے۔ دورِ عیشِ ناکام نہیں ہر
میدان کو کچھ نہ کچھ نہ کچھ نہ کچھ نہیں پہنچتی رہتی ہیں، ان کے خاص کتب خانہ حبیب شاہ علی گڑھ دہلی
عربی و فارسی نواد کا بڑا ذخیرہ فراہم ہے، جب کبھی کوئی نئی چیز ان کے ہاتھ آتی ہے تو اپنے
والا ناموں میں اسکی اطلاع اور تذکارِ محارت کو ضرور کرتے ہیں، زیارتِ دہلی سے فارغ ہو کر
جب ہندوستان آئے، دیگر دعائی فرائض و برکات کے ساتھ کچھ علی مخزن کا بھی سامان ہاتھ آیا
اپنے والا نامہ مورخہ ۱۹ رجب ۱۳۳۸ھ میں رقم فرماتے ہیں،

۱- اتقصی، حافظ ابن عبدالبر کی نقل جو کہ مدینہ طیبہ سے آگئی، یہ کتاب مشائخ امام مالک کے حالات

میں ہے، ہر شیخ کے ذکر میں اسکی وہ تمام حدیثیں بیان کر دی ہیں جو عوام میں ہیں، اور اسی ضمن میں ہر حدیث
کے متعلق محدثانہ بحث ہے، اپنی بڑی کتاب التہذیب سے اس کو مختصر کیا ہے،

گذشتہ مہینہ حصولِ کتب کے لحاظ سے مبارک تھا، بعض اور نایاب کتابیں بھی ہاتھ آئیں،

امام ستان المتوفی ۷۴۸ھ نامہ امام میں، کان عالمنا عابدنا انا اھداً فقیہاً.....

امامانی القیادت والحدیث والرجال والفقہ وصنعت ودراس والی، امام موصوف

نے ایک کتاب لکھی المواقفہ بین اہل البیت والصحابہ، و ما رواہ من کل فرقہ فی حق الآخر، اس کتاب

کو علامہ زعفرانی نے مختصر کیا، بہ حذف اسناد و مکررات اس مختصر کا کئی نسخہ نقیض ہاتھ آیا، یہ نسخہ مؤلف

کے نسخہ کی نقل اور اس سے مقابلہ شدہ ہے۔ نسخہ قدیم ہے اگرچہ نسخہ تحریر تحریر نہیں،

۳۔ ایک نوجوان خفا سناؤی رحمہ اللہ تعالیٰ کی تائیت، استیجاب الیکبارونی ارباب فقہ الاولاد کا

حاصل ہوا، اولاً کتاب نیا ہے، موضوع بھی خاص، لکھا ہے کہ مصداق کی کثرت اور اولاد کی وفات کے بعد یہ کتاب بین نے لکھی، اس کتاب میں گناہ کی سنت سے نقد اولاد کا ثواب و اجر فصل کیا ہے، اسی کے ترجمہ

سلف صالحین کے اقوال اور شمار صدات وغیرہ کی بابت نقل کئے ہیں، اسی طرح صبر و تہمت، ہجرا، ادکار
بیوہاکن، حبیب، مین ابواب مین، شہد مرتین، فغنیہ عقل و نقل و لازم القبول منہا کا بیان ہے، خانہ مین ان
کتابوں کا ذکر ہے جو اس کتاب سے پہلے موضوع نہ گزرتا تھیں۔

دوسری خصوصیت غلطہ اس نسخہ کی یہ ہے کہ خود حافظ سجاد کی کا پڑھا ہوا پڑھایا ہوا، صحیح کیا ہوا بہت کم ہے۔

لکھا ہوا جو اشیاء پر واجباً ہے، فقہ حنفی کے فقہاء نے اس پر حرم تحریم میں یہ کتاب زیرِ درس آئی ہے کہیں ما فیہ منہ صریح
نے قرأت کی ہے اور تلافی نہ سماعت، ہر ساعت کے بعد ناسرگرمی میں، بلنت واجتماعہ سماعانی الاولیٰ و

الفرمانات في أربعين سنة واحدة وسبعين وثمانمائة بالمسجد الحرام من لفظ جلاله العلامه

الحافظ شمس الدين السخاوي نسح الله في رده له وكتب يحيى بن عمر بن نهشل الهاشمي عفا

عندئہ اسی طرح شمار و تاریخ کے فرق کے ساتھ ہر حالت کے بعد یہ عبارت ہے و کلمی حافظ صاحب نے منی ہے اور

شاگرد نے قرأت کی ہے۔ اس موقع پر حافظ ذی شان کے قلم کی یہ عبارت ہے، اعلیٰ الشیخ عبد اللہ بن

فہم فتح اللہ یہ قرآنہ علی فی الثانی والجماعۃ سماعاً کتبہ مولفہ ۱۰ اسی خط میں کثرت سے تصحیح ہے۔

دوق کے دوق اہل کتاب کے تحریر ہیں۔ ایک جگہ لکھا ہے، 'بلغ مقابلہ' منجم کتاب ہے۔

۴۔ ایک کتاب حافظ منطائی کی ہے، الاشعار، الزہر باہم فی سیرابی القام، کا خلاصہ، مختصر رسالہ ہے

مگر جامع اختلافات، مثلاً تاریخ و احوال مبارکہ کے متعلق تمام اقوال ایک جگہ علیٰ ہذا القیاس، بخط عربی شریف

کاغذ پر نسخہ مصنف سے مقابلہ شدہ ایک مجموعہ فقہیہ قتلہ بقا کھنٹی المصری کے رسائل کا ہے جس میں ان فقہی

سراون کے جواب ہیں جو وقتاً فوقتاً فقہی مدوح سے کئے گئے، جایگانا نص ہے، بعض سراون میں غائب کا قتل
عسقلانی، یعنی اور تطلو بن جابر، اور تینوں حضرات کے جواب بعد اقل نقل کئے ہیں، یہ نسخہ ۱۲۹۵ھ کا ہے اور
مسودہ مؤلف کی نقل کی نقل ہے، انتہی من المسودۃ انتی کاتب من مسودۃ المصنف رحمۃ اللہ علیہ
۶۔ ایک نسخہ اخبار الکرام بخار المسو الجوام، اسدی شافعی کا انتہی من مسودۃ ۱۲۹۵ھ کا ہے، بحار
۷۔ ایک نسخہ عبد الدین الطبری کی خلاصہ سیر سید البشر کا نفیس خط مطالعہ تب، سندہ تحریر مشکک
ہو گئے ہیں سندہ مقابلہ مشنہ درج ہے، مکرر مرین لکھا گیا،

۸۔ ایک مجموعہ رسائل شیخ علی شفیق کے عربی و فارسی رسائل کا ہے، ناقص من آخرہ۔

۹۔ ایک نسخہ چار صد ایراد پر کلام آزاد کا ہے قلمی نسخہ لکھا ہوا محمد باقر گاہ ایلوری کا مؤلفہ، سندہ
تحریر نہیں قائم پرانا ہے، جایگانا نص ہے، سندہ کالی اشدرہ ممکن ہے کہ مؤلف نے لکھا ہو کہ یہ موقوف قبل
مبارکباد نہیں؟

المجموع

بیادگار شیخ الہند حضرت مولانا محمود حسن صاحب عثمانی قدس سرہ
شیخ التفسیر حضرت مولانا شبیر احمد صاحب عثمانی مدظلہ العالی

کے زیر بیادت شائع کرنے کا ارادہ ہے جس میں قرآن کریم کے معارف اور حدیث نبوی کے لطائف، فقہ کے ضروری
مسائل، اہلی تصوف کا سفر، تاریخی مضامین، اور بعض ضروریات حاضرہ و مسائل و فقیہ پر مذہبی رنگ میں نقد و تبصیر
ہوا کرے گا، کم از کم پانچ سو خریداروں کی درخواستیں موصول ہو جانے پر پہلا نمبر شائع کیا جائیگا، ۲۰۰ تا ۲۷۰ سائز پر کم از کم ۲۷۰ صفحات
مولوی محمد کبیر تھانوی، معین الدین مدرس دارالعلوم، دیوبند، ضلع سہارن پور، ریت پور

سے معارف: غائب آزاد بلگرامی پر اعتراضات ہو گئے،

تَلَخِصٌ بِبَحْثِ

گذشتہ ماہی کی بعض قابل ذکر مطبوعات

(یورپ میں)

جزوی، فردی، اور مابچ میں جو قابل ذکر کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں اہلیت کا فخر یا قوت کی

مجموعہ الادب کی ساتویں اور آخری جلد کو ہے، پروفیسر مارگوئیو نے گیمبول سیریز (مسلک یاد کا رُتب) میں اسے نہایت قابلیت کے ساتھ اڈٹ کر کے شائع کرنا شروع کیا تھا اور بھلائی کہ ان کی قیمت ٹھکانے لگی کتاب کا اصلی نام ارشادِ ادیب فی معرفۃ الادیب ہے،

اسی طرح ڈاکٹر سرخا، ڈی، اس نے پروفیسر براؤن کی کتاب "ایک سال پرانیون میں" کو نظر ثانی کر کے مطبع جامعہ کیمبرج سے شائع کیا ہے اور اب اسی کے ساتھ پروفیسر انجمنی کے ان مختلف تراجم اشعار کو جو مختلف رسائل وغیرہ میں شائع ہوئے تھے ایک جگہ جمع کر کے شائع کرنے کا انتظام کر رہے ہیں اس مجموعہ کی ابتدا میں تاریخ ادبیات ایران پر ایک مختصر جامع مضمون ہوگا اور مشرے، بی، انگلس پروفیسر تذکرہ سوانح حیات بھی لکھیں گے،

سرخا مس رود، انگریزوں کا اولین باقاعدہ سفیر تھا جو دوبارہ انگریزی میں حاضر ہوا تھا، اس نے اپنے اس سفر کے حالات قلم بند کئے تھے، ان حالات کو ہکلیوٹ سوسائٹی نے ۱۹۹۹ء میں اپنے سلسلہ کتب میں شائع کیا تھا اور اسی مقبولیت کی وجہ سے اسی زمانہ میں بک گئی تھی، اب اسی کتاب کو حواشی، فردی نوٹ وغیرہ کیساتھ سرولیم فاشر نے مطبع جامعہ آکسفورڈ سے شائع کیا ہے، تاریخی حیثیت سے اس

جراثیم حاصل ہے۔ اسی وجہ سے تمام ادبی رسائل نے اس پر طویل تنقیدت شائع کی ہیں۔

جامعہ کیمبرج نے کئی برسوں سے دنیا کی تاریخ قدیم کا ایک وسیع و ضخیم سلسلہ شائع کرنا شروع کیا جو اس وقت تک اسکی چار جلدیں شائع ہونے لگی ہیں۔ اب اس کے طبع سے اعلان کیا ہے کہ آئندہ بہار میں وہ اسکی تین اور جلدیں شائع کریگا، پانچویں جلد کا نام "تختہ ہنگا اور یہ ایرانی جنگ سے سترہویں صدی کے حالات پر مشتمل ہوگی۔ چھٹی جلد "مقدونیہ چوتھی صدی" ق م میں پہلی شائع شدہ چار جلدوں کے متعلق بہترین تصاویر ہوگی۔

ہندوستان کے جنگوں کے متعلق یونان و سرکاری دفاتر میں چلے جاتے گئے ہیں۔ انکی تعلیم ترتیب تاریخ، حالات وغیرہ پر حال میں جو کتاب ہندوستان کے جنگل کے نام سے، ہندوستان میں شائع ہوئی ہے، قابل ذکر ہے۔ اس کے مصنف "سٹرٹینز" اور "بیرا" یونانی میں جنگ اور متعلقات جنگ کے اساتذہ ہیں، "ن"

مصر میں

دو تین ماہ میں جو ہم قدیم مملکت شائع ہوئی ہیں ان میں سے چند ہیں۔

اندلس کے مشہور مفسر ابو حیان متوفی ۱۰۱۳ھ کی "تفسیر البحر المحیط" حکومت مغرب اقصیٰ کے اہتمام سے ۱۳۲۵ھ میں شائع ہو کر اہل علم کے ہاتھوں میں اچکی ہے۔ انکی علوم قرآن پر ایک اور نایاب کتاب "تألیف مختصر الارباب بآنی القرآن من التفسیر" مصر کے مشہور علماء کی خاص توجہ سے بورپ کے جدید طرز ترتیب و تصحیح پر شائع ہوئی ہے،

عربی علم ادب و موسیقی کی مشہور کتاب ابو الفرج اصفہانی کی "الاغانی" جو ۲۰ ضخیم جلدوں میں ہے، آسانی کی غرض سے لوگوں نے اسکی تلخیص بھیجی بھی کی ہے، رنات المثنائی نام ہے، لیکن اس ضرورت کا احساس اس سے پہلے بھی ہو چکا تھا، چنانچہ عربی زبان کے مشہور اندلسی امام ابن منظور خردی مصنف "لسان العرب" (۱۳۶۳ھ) نے مختار الاغانی کے نام سے اس کا خلاصہ کیا تھا، اس کا ایک حصہ چھپرے مصر میں شائع ہوا

اور باقی حصہ زیر طباعت ہیں،

چند ماہ گزرے کہ ابن جوزی متوفی ۷۵۰ھ کی کتاب "اجار الحقائق المنقذین" کا تذکرہ معارف کے اخبار

میں آیا تھا۔ اب یہ کتاب شیخ عبد القادر المغربی رحمہ اللہ علیہ نے عربی و مشرق کی خاص توجہ سے، وہ مضمون میں شائع ہو گئی ہے۔ دیار میں جناب مرتبہ کا ایک فائسانہ مقدمہ بھی ہے۔

ان تمام تہذیب و ثقافت میں جو دو تین ماہ میں شائع ہوئی ہیں، حافظ ابو خیر محمد بن محمد خسروی دمشقی متوفی ۷۳۳ھ کی کتاب "الفہر فی القرآن" سے اختصار خاص طور پر قابل ذکر ہے، اس میں قرآن مجید کے متعلق نزدیک و دوری سے لیکر اس کے جمع و ترتیب مختلف صحابہ کے ہاتھوں مختلف دیار اسلامی میں اس کے پہنچنے پر صحابہ سے تابعین اور ان سے دیگر علما کی سلام مکمل کر کے تفصیلی حالات سنائے درج ہیں، اس کے بعد قرآن متواترہ پر ہزاروں اسناد، تراجم، شرح اور دیگر ممتاز قرار میں سے دوسو سے زیادہ کے تراجم، ان کے طریقہ اور اور مولیٰ قرأت پر تفصیلی بحث ہے، نیز علم تجوید کے تمام اصول و قواعد ضبط ہیں، غرض کہ قرآن مجید کے متعلق مباحث اس ایک تصنیف میں کی گئی ہیں، اس تالیف کی اہمیت ایسے اور بھی زیادہ ہے کہ اس کے بعد کے تمام مؤلفین کا ماخذ یہی واحد کتاب ہے، دمشق کے ادیب شیخ محمد احمد وہاں نے اس کتاب کے چار نسخے جو پردہ عالم میں موجود تھے ان کو یکجا کئے، جنہیں سے بعض نسخوں کے نوٹ لے کر ضرورت پڑی، جس پر خاص مولف کے قلم کی عبارتیں موجود ہیں، اور اس کے بعد انھوں نے انہی چاروں نسخوں کی مدد سے خاص اہتمام کے ساتھ اس کو اوٹ کر کے شائع کیا ہے،

علامہ نویری کی مشہور کتاب نہایت الارب فی فنون الادب جو ۲۰ جلدوں میں گویا علوم و فنون کی انسائیکلو پیڈیا ہے، اب چھپنی شروع ہو گئی ہے، اور اسکی ایک دو جلدیں سرکاری مطبع سے چھپر شائع ہوئی ہیں، انھوں نے صدی کی تصنیفات میں یہ کتاب سب سے زیادہ اہم سمجھی جاتی ہے،

ایران میں تعلیمی جدوجہد

جنگ عظیم کے بعد سے ایران میں جو حیرت انگیز انقلاب رضا شاہ پہلوی کے زیر سایہ پیدا ہو رہا ہے اس کا ایک منظر ایران میں تعلیمی جدوجہد کے کاغذات پر ملتا ہے، سیکڑوں ایرانی طلبہ یورپ کی مختلف درس گاہوں میں یا خود جا رہے ہیں یا حکومت کی طرف سے بھیجے جا رہے ہیں، قاجاری سلطنت کے عہد میں نئی طرز کا شمار ایک بڑا کالج دارالافتحان نام لہذا ان میں تھا جس نے ایک زمانہ میں ایران کی نئی نسل کے بڑے بڑے دانشور پیدا کئے، مگر کچھ انقلابات نے، ولسکو بھی ہمدرد پہنچا دیا تھا، جدید حکومت دوسرے مکی شیون کی ترقی و ترتیب کے ساتھ تعلیم کی طرف بھی اپنی توجہ منتقل کر رہی ہے۔

لڑکوں کے ساتھ لڑکیوں کی تعلیم کا بھی خاص اہتمام ہے، بلکہ بعض اونچے درجوں میں تو لڑکیوں کی تعداد لڑکوں سے بھی زیادہ ہے، چنانچہ ایک مصری رسالہ نے ایک ایرانی عینہ سے یہ بیانات نقل کئے ہیں: ”وہاں سب سے بلند معیار کے دو مدرسے ہیں، جنکو مدرسہ عالیہ کہا جاتا ہے، ان دونوں مدرسوں میں طلبہ کی مجموعی تعداد ۶۹۲ ہے، اور اس تعداد کی حیرت انگیز تفصیل یہ ہے کہ ان میں سے ۲۷۳ لڑکے اور باقی ۴۱۹ لڑکیاں ہیں،

ان مدارس کے بعد ثانوی مدارس ہیں جن میں ۲۸۰۶ لڑکے اور ۳۰۸۴ لڑکیاں زیر درس ہیں، ۴۳ مدارس متوسطہ میں ۱۱۴۴۰ طلبہ اور ۱۰۹۲۲ لڑکیاں ہیں، ۴۴ مدارس ابتدائے میں ۴۹۸۸۸ طلبہ اور ۲۴۴۰ لڑکیاں ہیں، اس کے بعد ۲۸۳ مذہبی مدارس ہیں، جن میں ۲۳۷۰۵ طلبہ زیر درس ہیں، اور ان سب کے علاوہ قدیم وضع کے ۲۸۲ مکتب ہیں جن میں ۵۹۸۴ طلبہ تعلیم پاتے ہیں، ان تمام مدارس کی مجموعی تعداد ۱۳۰۱۱۰ ہے، جن میں ۱۰۴۱۱۰ لڑکے اور لڑکیاں ۲۶۰۳۳۲ سائنس اور ۹۱۵۹ علمہ ہیں،

یہ رپورٹ مسلمانان ہند کے لیے خاص طور پر قابل توجہ ہے کہ ان کی ہمسایہ سلطنت ایران

ایران میں خواتین طالبات علم کی کثرت و ترقی ہے، اور خصوصاً مدارس عالیہ اور ثانویہ میں تو مردوں کی
 کہیں زیادہ انگلی تعداد ہے، مگر ابھی مسلمانان ہند میں یہ مسئلہ زیر بحث ہے کہ تعلیم نسوان ضروری ہے کہ نہیں
 بلکہ یہ جائز بھی ہے یا نہیں؟

”ر“

دائرة المعارف یہو

اب جبکہ معارف نے اردو دائرة المعارف کی تحریک از سر نو شروع کی ہے، یہ معلوم کرنا دیکھنا ہو گا
 کہ یہودیوں کی ایک مقتدر علمی جماعت بھی اپنی قومی دائرة المعارف کی تصنیف کا بندوبست کر رہی ہے،
 موقر سہ ماہی رسالہ انیشیاٹک یونیون نے اس کا اس طرح خیر مقدم کیا ہے:-

”ہم کو بہت مسرت ہے کہ برلن کے اصحاب علم کی ایک مقتدر جماعت نے ایک مجلس اس غرض سے
 قائم کی ہے کہ وہ یہودیوں کے لیے انسائیکلو پیڈیا لکھے، تقریباً ربع صدی پہلے نیویارک میں یہودیوں
 کی ایک دائرة المعارف (جیوریش انسائیکلو پیڈیا) لکھی گئی تھی، لیکن اس عرصہ میں نہ صرف معاشرت یہود
 بلکہ ان کے خیالات میں بھی زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے، اس تصنیف کے مرتبین کا خیال ہے کہ اگر
 ابتداء سے موجود زمانہ تک کے یہودی مذہب، ادبیات، تاریخ، فلسفہ وغیرہ کا مفصل ذکر
 ہو گا، اس کے ساتھ ہی مختلف اوقات میں ان کی جو اقصادی حالت رہی ہے اور نیز جو نئے مسائل پیدا
 ہو گئے ہیں ان پر کافی بحث کی جائے گی یہ دائرة المعارف بیک وقت جرمنی اور عبرانی دونوں زبانوں
 میں شائع کی جائے گی اور اگر سرمایہ میں گنجائش ہوئی تو اس کے ساتھ ہی انگریزی اور اٹلین بھی طبع ہو گا۔ جیسی کہ
 اس وقت تجویز ہے اسکی دس جلدیں ہوں گی، ہر جلد میں ۸۰۰ صفحات ہونگے اور تقریباً سات سال میں مکمل
 طور سے شائع ہو جائے گی،

یہ دائرة المعارف اس قسم کی دوسری کتابوں سے دو حقیقتوں سے ممتاز ہوگی، وہ سختی سے کسی
 متنازع فیہ معاملہ پر بحث نہ کرے گی بلکہ اس میں دونوں گروہوں کے دلائل و دیکھے جائیں گے اور فیصلہ

پڑھنے والے پر چھوڑ دیا جائے گا، دوسرے ہیرویلن کی خاص تاریخ اور ان کے مخصوص خیالات پر مستقل طویل مضامین ہونگے، لیکن ان کی شافون کا تذکرہ سرسری طور سے کر دیا جائے گا، اس دائرہ میں کے رئیس المزمین (اڈیران چیٹ) ڈاکٹر جیک کلنر کن (Dr. Jacob Klatzner) ہیں، فلسفہ ہیوڈ کے بڑے ماہر و مصنف ہیں، دوسرے ارکان پر ویسٹری ایان، پروفیسر ایم ٹمبین ڈاکٹر ایم ایبرس اور ڈاکٹر ایم وشرزہ ہیں، اسکی اشاعت کے فرائض بیت المقدس دہرین کا والگ اسکول انجام دے گا،

جرمنی اور عبرانی اوراق اس کتاب کے نمونہ کے طور پر شائع کئے گئے ہیں، ان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تصنیف علمی و علمی دونوں حیثیت سے بہت بلند ہوگی، ان اوراق نمونہ میں اکیٹیا، اسکندریہ ارمی، ابدان (تشریح) دستکاری، انشیں وغیرہ پر ان فنون و مباحث کے اساتذہ کے مضامین ہیں، ان سے اس کتاب کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے، دستکاری داسے فنون میں ہیرویلون کی دستکاری کی تاریخ ٹیسٹس کے زمانہ سے آغاز کر کے موجودہ حد تک بیان کی گئی ہے، اسی طرح دوسرے پر از معلومات و دھچپ مضامین ہیں،

”ن“

سائنس کی سلسلہ میں ترقیان

دنیا نے علم و حکمت نے اس سال مختلف شعبوں میں جو نمایاں ترقیان کی ہیں وہ یہ ہیں کہ :-

یہ کہ بریتانیا اسکی تصویر کشی کا طریقہ برسر کار لگایا اور امریکہ اور انگلستان کے درمیان تصویروں کے منتقل کرنے کے لیے ایک کمپنی بھی بن گئی،

چھوٹی چھوٹی شاعروں کے ہتھال اور ان کو اسکی ذریعہ سے ادھر ادھر منتقل کر سکنے کی بحث میں شرار کوئی نے کامیابی حاصل کر لی، مغرب وہ انگلستان اور آسٹریا کے درمیان اس طریقہ سے سلسلہ قائم کرنے والے ہیں

سندھ اور نیویارک کے درمیان، لاسکی ذریعہ سے دو ہدایات حیت کرنا بالکل سہل ہو گیا ہے۔
ایک منٹ گفتگو کا خرچہ گنتی پڑتا ہے۔

سریہ ڈنہ ہزاری سنہ میں ثابت کر دیا ہے کہ ایک جگہ سے دوسری جگہ تک، لاسکی ذرائع سے ^{میں} ضرور
منتقل کرنا ہی ممکن ہے، اب وہ یہ سوچ رہے ہیں کہ یکے سے ایسے آلات ایجاد کریں جنہیں سے کسی کی قیمت
۳۰ گنی سے زیادہ نہ ہو۔

فن پرواز اس سندھ نے فن پرواز میں خاص ترقی کی ہے، اور اب لوگوں کو جس کے ذریعہ سے کاروبار کرنے پر
مزید دھوکہ پیدا ہوا، ایک کمپنی نے ڈاک و مسافروں کے لانے اور لے جانے کے لیے بلوچستان سے کراچی تک
ایک ہوائی راہ بنادی، لندن سے اس راہ پر تین جہاز اڑے، جو بغیر کوئی نقصان اٹھائے عراق میں وقت
موجود پر پہنچے، تیسرا جہاز بس پر انگلستان کے وزیر پرواز اور انکی خاتون سوار تھیں وہی آیا، لندن سے وہی
تک ۶۳ گھنٹے صرف ہوئے، ۱۷ ہجری سنہ سے اس راہ پر باقاعدہ پرواز کی آمد رفت شروع ہو گئی ہے،
اس سندھ میں اسٹیشن انڈی، اور زور تھوچ نامی غبارہ پر سوار ہو کر سپتہرگن اس کا مارین
تک قطب شمالی کے اوپر اور امریکی مع ایک فیسٹ، صرف ایک محبت کے ایک طیارہ پر، ہنسبرجن سے قطب
شمالی تک اڑے اور سرلانہ کو پہنچے لندن سے کیپ تک پھر لندن سے اسٹریلیا تک کا بیاب سفر کیا،

خالص علمی ترقیان سنہ کا خالص علمی کارنامہ یہ بھی ہے کہ پروفیسر مالکین امیر کی نے آسمانی شعاعوں کا وجود،
ان کے خواص اور اثرات کی قوت کی مقدار معلوم کر لی، پروفیسر میکسن نے ثابت کیا کہ روشنی کی رفتار فی سکند
۲۹۹۷۹۰ میل ہے ڈاکٹر کوچ امیر نے ایک نئی بنائی ہے جس سے برقی منفی کی شعاعیں غلطہ پیدا ہوتی رہتی
ہیں، ڈاکٹر موصوف کو امید ہے کہ یہ نئی بھی سر و طبع کر دے گا خالی انبوہوں کی طرح مباحث طبعیہ میں نہایت
اہم ثابت ہو گئے، کیونکہ ڈاکٹر صاحب کا اندازہ ہے کہ ان غلیوں سے بجلی اتنی زیادہ مقدار ہوا میں پھیل سکتی
ہے جتنی روشنی ایک ٹن ریڈیم پیدا کر سکتی ہے اور چونکہ ریڈیم مادہ اور جذب نہایت تیزی سے اور اس نئی کی

کوئی بڑی قیمت نہ ہوگی۔

پنٹہ اور پٹرس دجمنی پروفیسر (ن) نے ہیڈ دجمن کو قیوم بنادیا۔

پروفیسر ہیکنس (د) کی نے ۶۱ دین جو ہر کوہ یافت کر لیا، اور اس کا نام ایتیموم رکھا ہے۔ اب صرف

دو عنصر یعنی جو ہر ۸۰ اور جو ہر ۸۰ نامعلوم ہیں۔

جن ارض سرطان کے اسباب اور اس کے علاج کے متعلق کینڈا کے ڈاکٹر ہیوٹ نے تحقیق کیا ہے کہ سرطان کے پیدا

کرنے والے مادہ پر، جگر کے ست کا بہت اثر ہوتا ہے، چنانچہ انھوں نے اپنی اس رائے کا امتحان جوہن پر کیا

جنگل سرطان ہو گیا تھا، انھوں نے سور کے (جین) کی کلبی کے ست کو انجکشن سے جوہن کے اندر داخل کیا

تو نتیجہ خاطر خواہ نکلا، اس کے بعد بہت سے آدمیوں پر گانے کی کلبی کے ست کا استعمال کیا تو اس کا بھی اثر

اچھا رہا، کینڈا اور انگلستان کی حکومتوں سے درخواست کی گئی ہے کہ اس طرز علاج کی اشاعت سے پہلے

اس کو بعض شفا قانون میں اور جانچ لیا جائے،

جرمنی کے کسی شخص نے تیریا کے بے کوئین کے بجائے ایک نئی دوا دریافت کی ہے، جس کا نام بلاستوما

رکھا ہے اس کا اثر کوئین سے کمین زیادہ فوری ہے، بچوں کو سسل سے محفوظ رکھنے کے لیے بھی ایک ٹینک کی

دریافت کا اعلان ہوا ہے،

(مقتطف ۲-۲۰) ج

مکالمات

بریکلے کی ڈانڈا گس کا ترجمہ جس میں مکالمہ کی صورت میں بریکلے نے مادیت کا ابطال کیا ہے، قیمت

باختلاف کاغذ معبر و عمر حجم ۲۲ صفحے،

نمبر

اِحْبَاءِ عَلِیَّة

باشندگان انگورہ، اس مہینہ میں انگورہ کی مردم شماری اتمام کو پہنچی اور بہت جلد اس کی رپورٹ شائع ہو گئی ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ تمام باشندگان انقرہ کی مجموعی تعداد ۵۹ ہزار ہے جس میں سے ۲۳ ہزار خواتین اور ۳۶ ہزار مرد ہیں، لیکن اس کے دارالحکومت ہونے سے پیشتر اس کی آبادی ۱۰ ہزار سے کبھی بھی متجاوز نہیں ہوئی تھی۔



طلبہ کی بین الاقوامی مجلس :- جہاں دنیا میں ہر چیز اندرون ملکی حدود سے نکل کر بین الاقوامی ہوتی جاتی ہے، وہیں طلبہ کی بائٹ میں بھی یہ تخیل پیدا ہو گیا ہے اور اس نے اب علی صورت اختیار کر لی ہے، چنانچہ صنیوہ میں بین الاقوامی مجلس طلبہ قائم ہو چکی ہے، اور اس کا پہلا اجلاس اگست ۱۹۲۶ء میں یوگوسلیویا کے ایک شہر کارلودی میں منعقد ہوا تھا، اس میں مختلف ممالک کے ۲۰۰ طلبہ نے شرکت کی تھی، اس میں ۱۰ طلبہ ہندوستان کے بھی تھے، اس کا مقصد غریب طلبہ کی مدد اور اپنی برادری میں اتحاد و اتفاق پیدا کرنا ہے، اسی مقصد کے لیے اس نے اپنا ایک رسالہ "سٹوڈنٹیم" (Students) جاری کیا ہے، اس میں فرانسیسی، جرمنی اور انگریزی زبان کے مضامین ہوتے ہیں، یہ مجلس اس وقت ۵۰ ہزار پونڈ غریب طلبہ کی امداد میں صرف کر چکی ہے،



اصلاحِ تعلیم، عیسوی مہینوں کا اختلاف، تعداد و اصحاب تجارت، اور باپ سرمایہ اور مزدوروں کے لیے یکساں طور پر غیر منفعت بخش تھا، چنانچہ اسی ضرورت کو محسوس کر کے مجلس اقوام نے اصلاحِ تعلیم کے لیے ایک مجلس مقرر کی تھی کہ وہ اس بات پر غور کرے کہ کیا سادی ایام کے مستقل مہینے بنائے جاسکتے ہیں،

چنانچہ اس مجلس کے ارکان نے فوراً پ کے اکثر مالک کا دورہ کیا۔ وہاں کے لوگوں سے تبادلہ خیالات ہوا اور سبوں نے اس کو پسند کیا، چنانچہ اب یہ سامان کیا جا رہا ہے کہ قسطنطنیہ کی پانی جوہری سے اس کا آغاز کر دیا جائے۔ اس مسئلہ کو آخری مرتبہ طے ہونے کے لیے مجلس اوقاف کے اجلاس اگست میں پیش کیا جائے گا۔

اس تجویز کے مطابق تمام مینے صرف ۲۰ دن کے ہو گئے، پہلی تاریخ ہمیشہ تو ا کو ہو گی اور آخری پنچر کو اس طرح ہر دفعہ بھی ہمیشہ خاص خاص تاریخ ہی کو پڑ کرے گا، مثلاً بدھ کا دن ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵ اور ۲۵ ہی کو ہو گا، مگر ایک بات ابھی غور طلب ہے اور وہ یہ کہ عیسوی بیسے مین ۳۶۵ دن ہوتے ہیں، بیسے اگر دن اونٹنے ہی رکھے گئے تو ایک مہینہ اور بڑھانا پڑے گا اور اس پر بھی عام سال مین ایک دن چھٹ جایا کرے گا،



ہندوستانی کا رائج، ہندوستان کے کارخانوں کی جو رپورٹ متعلق ۱۹۲۵ء شائع ہوئی ہے اس پر چلتا ہے کہ ملک نے اس حیثیت سے خاص ترقی کی جو ۱۹۲۵ء مین کارخانوں کی تعداد ۶۰۰ تھی اور ایک سال کے اندر ان کی تعداد ۶۹۲۶ ہو گئی اسی کے ساتھ مزدوروں کی تعداد مین بھی اضافہ ہوا ۱۹۲۵ء مین ۴۵۵۵۹۲ تھے اور ۱۹۲۵ء مین ۱۱۴۹۴۹۵۸ مزدوروں کی تعداد مین بھی ترقی ہوئی اور وہ ۲۵۲۲۲۲۲۲ سے ۲۵۱۲۵۱۲۵ ہو گئی۔ اسی کے ساتھ جرائم بھی ۴۰۰۰ سے ۱۰۰۰۰ ہو گئے، یہ کارخانوں کی تعداد جو مزدوروں سے ۴۸ گھنٹے کام لیتے تھے ۲۰ فی صدی تھی، ۴۸ گھنٹے والے ۱۲ فی صدی اور ۵۸ سے زیادہ والے ۱۰ فی صدی تھے۔



معدنیات کی تعلیم، ہندوستان مین تقریباً ہر علم و فن کے خاص مدارس حکومت نے مختلف مقامات پر قائم کر رکھے ہیں جہاں زراعت، تجارت، جنگل، فوج، صنعت، حقارت وغیرہ کی تعلیم دی جاتی ہے، لیکن تعلیم کی تعلیم کے لیے اب تک کوئی چیز دستیاب نہیں ہوئی ہے اس کے قیام کی کوشش ہو رہی تھی، مگر اس نے گزشتہ دسمبر مین علی وجود حاصل کیا ہے، دھندلاد کا علاقہ معدنیات کے لحاظ سے ہندوستان کا امیر ترین علاقہ ہے،

اسی بنگہ یہ اسکول قائم ہے، اس کے کامیاب طلبہ کا وہی وجہ ہوگا جو لندن کے شاہی مدرسہ معنیات کے کامیاب طلبہ کا ہوتا ہے،

ایک تاریخی خزانہ کی بربادی، راولپنڈی پرنس اپنے ذوق کتب کے لیے تمام دنیا میں مشہور تھے انھوں نے تاریخ ہندوستان کے متعلق جو عظیم الشان بیش قیمت ذخیرہ جمع کیا تھا وہ اس قدر اہم و مفید تھا کہ لوگ دور دور سے اس خزانہ علم سے فیضیاب ہونے کو آتے تھے، اس سے بڑھکر جو کام انھوں نے کیا تھا وہ یہ تھا کہ ہندوستان کے فن نقاشی و صوری کا بہترین ذخیرہ جمع کیا تھا، اور اصحاب الراے و واقف کا حضرت کامیال ہے کہ اپنی بصیرت و اختلاط کی وجہ سے یہ ہندوستانی تصاویر کا دنیا میں بہترین مجموعہ تھا، ابھی ایک سال بھی نہیں گزرے کہ ان کا انتقال ہو گیا ہے، ان کی اولاد ان کے اس بیش بہا سرمایہ حیات کو الگ کرنا چاہتی تھی، لیکن صوبہ ہندی کے علم دوست اصحاب نے حکومت کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ اس خزانہ کو اپنے قبضہ میں لے لے، اور اس صلہ میں راولپنڈی کی اولاد کو ماہوار دو سو روپے برابر دیئے جائیں، مگر اب یہ معلوم کر کے سخت افسوس ہوتا ہے کہ یہ معاہدہ صرف کتبوں کے لیے ہوا تھا اور تصاویر کا وہ نامہ مجموعہ جو دنیا میں اپنی مثال نہیں رکھتا اس میں شامل نہیں ہے اور راولپنڈی کے ورثہ ان کی فروخت کے لیے امریکہ سے نامہ و پیام کر رہے ہیں، ہندوستان نے اپنی غفلت میں اپنی تمام بیش بہا چیزیں یورپ و امریکہ جانے دین لیکن اب جبکہ احساس خودداری و وقار قومی پیدا ہو چکا ہے، یہ خبر نہایت افسوسناک ہے، کیا ہندوستان اس طرح غریب تر ہوتا رہے گا،

یورپ کے جدید سکے، حال میں ملیم کی حکومت نے اپنی مالی حالت کی اصلاح اور شرح تبادلہ کے استحکام کے خیال سے ایک نئے طلافی سکے کے رائج کرنے کا ارادہ کیا تھا، چنانچہ اب وہ سکہ جاری ہو گیا ہے،

اس کا نام بلکہ ہے آئندہ سے تمام قیمتیں کمزور دیان اور دوسری قیمتیں اسی سے کے ذریعہ ظاہر کیا جائیگی،
جنگ کے بعد سے مختلف مالک نے جو کئے جاری کئے ہیں ان میں بلکہ آخری ہے دوسرے مالک
کے کئے ہیں۔

جمن	ریشک	ہنگریا	پٹکو
پولینڈ	زولوئی	سٹریٹ	سٹیلنگ

شرق اردن میں لٹھیں آٹا قدیمہ، برقی سمیرم سے وفد نے شرق اردن میں چند نہایت
پرانے کپڑے دستیاب کئے ہیں جو نہایت بیش قیمت اور زرد و جوہر سے مرصع ہیں، ان کپڑوں کے
مستحق خیال کیا جاتا ہے کہ یہ بعض نہایت اہم خزانوں کے لئے کا پیش خیمہ ہیں، جو مصر کے توت غغ نمون
سے بھی زیادہ بیش قیمت ہونگے،

عراق کے آثار قدیمہ کے لیے گرانقدر عطیہ، ایک دو تہہ انگریز کے وصیت نامہ کے مطابق عراق
کے آثار قدیمہ کے لیے چھ ہزار پونڈ وقف کیے گئے ہیں، تاکہ اس سے ایک مدرسہ کی بنیاد لگ کر اس میں رہان کے
آثار قدیمہ کی تحقیق و تحقیق کی جائے،

برطانیہ کا خیراتی سرمایہ، اخبار دیلی میں کی سالانہ کتاب بلکہ برطانیہ علمی اور ازمینہ کی ان نمونوں کی تعداد
وجود کے لیے کسی کمی نہ ہوگی جنہوں احسان ہیں ۲۷۵۰ اور کفری مرتبہ انکی آمدنی کی جو میزان لگائی گئی تھی وہ تقریباً ۷۶۰۰۰۰
پونڈ تھی اس میں وہ قیمتیں جو لوگ دنا فوٹا گرجا دیو کے لیے دیتے رہتے ہیں شامل نہیں ہیں، جو مبلغین باہر کام کرتے ہیں انکے اخراجات
کیلئے جو رقم وصول ہوتی ہے اسکی تعداد ۲۲۰۰۰۰ پونڈ ہے جس میں انکے اشفاقانوں کی جو آمدنی ۱۹۲۵ء میں ہوئی تھی اسکی تعداد
۳۰ لاکھ پونڈ ہے، انکے اخراجات ۲۰ لاکھ پونڈ تھے، ان اشفاقانوں میں اس سال تقریباً ۳۰ لاکھ مریضوں کا علاج ہوا،

بَارِئُكَ نَظَرٌ وَلَا لَئِنْ

انڈیا انس لائبریری

کی

فہرست مخطوطات اردو

از

سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے، دارالافتاء

مرتبہ سسٹر جے، ایف، ایلوم ہارٹ ایم، اے

یورپ اور ہندوستان کے چار صد سالہ تعلقات کے سیاسی، اقتصادی و معاشرتی نتائج جس قدر بھی
میں یا مضر ہوئے ہوں اس سے ہم کو بحث نہیں، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ہندوستان علمی خزانوں کے اعتبار سے
مغفل ہو گیا، علوم و فنون کے دفاتر برباد اور کتب خانے ویران ہو گئے، مکتبوں میں گر داڑنے لگی، مدارس کا
شیرازہ بکھر گیا، شہر ترقی تعلیم کے اوراق پریشان ہو گئے اور یہاں کے تمام علمی متاع عملے گران ارزو روپ کے
مختلف مالک میں عموماً اور اچھلستان کے شاہی ایوان و جوامع میں خصوصاً پہنچ کر ان کی زیب و زینت اور
نمائش و زیبائش میں صرف ہو رہے ہیں، مسلمانین دہلی کا علمی خزانہ شاہانِ اودھ کا نادر کتب خانہ پور سلطان
کا ذخیرہ کتب ہند و علم دوست روسا اور اصحابِ علم کی ذاتی لائبریریوں کا آج و چندہ ساتھان بھی تلاش
کو تو ہم کو نظر نہ آئے گا کہ یہ تمام خزانے یورپ کے مختلف ممالک میں منقسم ہو چکے ہیں، اصحابِ فہرست نے ان

خاتم کی جو ضخیم فرستیں شائع کی ہیں وہ ہماری علمی بربادی کا گویا مژدہ اور خاموشی تمام ہیں، لیکن جو کچھ جتنا تھا وہ جو بچا ہے وہ جو دولت مٹ چکی وہ کسی دامن ہی واپس نہیں مل سکتی، اسلئے اب اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کر سکتے ہیں۔
 علمی و ادبی کو ہمیشہ ہر اکسین کا کڑم آئندہ ہم سے چھوڑ غفلت نہ ہو،

ایسٹ انڈیا کمپنی نے جس طرح ہندوستان میں اپنے کوارٹس تاس کیا اور پھر جس طرح ملک کی تمام برٹش میٹریک معلوم عام تاریخی حادثہ ہے، اس کمپنی نے ابتدا ہی سے نہ صرف بیان کی دولت، بیان کی خاموشی کپڑے وغیرہ کے جانثاروں کے بلکہ علمی ذخائر کے حصول کی بھی داغ بیل ڈال دی، چنانچہ جب اس کمپنی نے انڈیا کی پارلیمنٹ کے حکم کے مطابق معاملات ہندوستان کے لیے مجلس نگہداران تمام کی اور اس کے ساتھ ہی اس کا دفتر عالم وجود میں آیا تو اس کے ساتھ ہی ایک گوشہ میں ایک کتب خانہ بھی بنایا گیا، اسلئے مکتوبہ بنیاد برٹانیکا میں اس لا بریری کا سال قیام منسلک دیا ہے، اور آج سے دس سال پہلے بھی اسکی کتابوں کی تعداد ۳۰۰ بتائی ہے، مشہور اردو دوست فرانسسیسی مستشرق گروین دی نامی اپنی تاریخ ادبیات ہند میں اس کتب خانہ کو مکتوبہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام سے یاد کرتا ہے، یہ کتابیں زیادہ تر مشرق کے متعلق، اور شرقی زبانوں میں ہیں، آج سے تقریباً سات سال پہلے دارالمصنفین کے ناظم مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کو اولین وفد خلافت کے رکن کی حیثیت سے یورپ جانے کا موقع ملا تھا، اس سلسلہ میں انھوں نے اس علمی عہد کی بھی زیارت کی تھی اور اس کے مطبوعہ اردو ذخیرہ کے متعلق ایک مضمون ناظرین معارف کے لیے لکھ کر بھیجا تھا، مولانا مددوح نے اس مضمون میں اس کتب خانہ کی عام حالت کا ان الفاظ میں تذکرہ کیا تھا۔

”اس دوران میں اس دیوان حکومت میں جس کا نام انڈیا آفس ہے تین چار دفعہ جانے کا اتفاق ہوا، اس عمارت میں جہاں سیکرٹری جنرلی و مجازی زیارت گاہیں ہیں، ایک زیارت گاہ کا نام انڈیا آفس لائبریری ہے۔ یہ لا بریری ایک گوشہ عمارت میں واقع ہے اور ہندوستان کی علمی تاریخ کا مجموعہ ہے، ایک گول ریڈیئم روم (مطالعہ کا کمرہ) ہے، اس کے پہلو میں کتب خانہ ہے، دوسرے پہلو میں متعدد چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں۔“

چوتھیں کتب خانہ کے دفتر میں

”اس لائبریری میں عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، گجراتی، ہندی، کتبوں کا عظیم نشانِ خبرو ملے گا۔ ہر نامہ و رسالہ کے لیے سب سے زیادہ جگہ ہے اپنے مضامین کو صرف اردو کی مطبوعات تک محدود رکھا ہے، ان میں سے ہر کتاب کی ایک فہرست بھی منسلک دینے کے ساتھ ہو چکی تھی اور یہی فہرست مولانا کا ماتحت تھی اس ذخیرہ کو دیکھ کر اردو کی دست کے متعلق محسوساتِ جذبات پیدا ہوئے تھے ان کو، خون نے ان الفاظ میں ظاہر کیا تھا: ”ہر حال مطبوعہ اردو کو کتابوں کی ہیئت بھی یہاں میری نگاہ میں کچھ کم نظر نہ آئی اور عورتی دیر کے لیے مجھے معذور ہونا پڑا کہ اللہ اللہ ہماری زبان بھی اس قدر ترقی یافتہ ہے کہ ۲۰۰ صفحوں میں اس کی فہرست تمام ہوتی ہے اگر مولانا کے سامنے مطبوعہ فہرست نے جو مطبوعہ کتب کے متعلق اردو کی دست کا نقشہ پیش کر دیا تھا تو ذرا تنقید فہرست جو اردو کی غیر مطبوعہ کتب کے متعلق ہے یہ بانٹنے کے لیے تیار ہے کہ اردو کتب عالم وجود میں آئی اور ان کا ابتدائی رنگ کیا تھا، چہرہ، نثر، فتنہ، کس طرح دینے و ہمہ گیر ہوتی تھی کس طرح سلاطین، امراء، اصحاب علم، حکماء، اطباء، تجار، شہداء وغیرہ نے اس کو بڑھایا، کس طرح ہندو مسلم اور یورپین اصحاب نے اس کو ترقی دی اور کس طرح ابتدا ہی سے یہ ایک عام دہر دلوں پر زبان بگلی تھی،

کتب مطبوعہ کی فہرست کی طرح یہ فہرست بھی، شبیہ اردو کے مہتمم، سترجے، ایف، بلوم ہارٹ، ایم، اے، کی محنت و مطالعہ کا نتیجہ ہے اور ہمارے پاس بڑی تنقید بھی گئی جو یہ فہرست تین تین مقام ہو چکی تھی، مگر مرتب کی مسلسل علالت اور بالآخر دسمبر ۱۹۲۶ء میں اس کی موت، پھر مسئلہ طباعت کے سوال نے ۱۹۲۶ء تک اسے شائقین تک پہنچنے سے باز رکھا، مسٹر بلوم ہارٹ کے بعد اس فہرست کی نظر ثانی اور پروت خوانی کا فرم نائب مکتبہ نرس، اے، سکوری *Mr. Storey*، اے، C. کے نام نکلا، یہ وہی مسٹر سکوری ہیں جو کئی زمانہ میں علی گڑھ میں تھے، ایسے ہم کو امید تھی کہ یہ فہرست تحقیق محنت اور وسعت معلومات کے

اعتبار سے ایک قابل قدر چیز ہوگی لیکن اس کے مطالعہ نے ہم کو ایک بڑی حد تک باہوس کر دیا اور مشترعین الحکمت کے متعلق جو حسن ظن قائم تھا اس کو بہت حد پر پہنچایا۔

اس فہرست میں ۱۶۹ قلمی نمونہ کا تذکرہ ہے، یہ نئے مختلف علوم و فنون سے متعلق ہیں، اور ایک حد تک انہی کے ماتحت ان کو رکھا گیا ہے، انکی تفصیل یہ ہے۔

دینیات ۱۴۴، اس میں فقہ، مناظروہ، حدیث، تفسیر ترجمہ قرآن وغیرہ سب داخل ہیں (تاریخ ۱۱، تاریخ ۲، تذکرہ بارہ، جغرافیہ، قصص ۲۸، نظم ۱۶۹، انشائیات ۲، طب ۳، موسیقی ۹، ذراعت ۱، فوجی قواعد ۱، جموعہ الفاظ ۱۴، فن ۲۔ قواعد ۱۵۲ اور شرفات ۷۸، ۲۶۹۔

ترتیب میں کسی خاص اصول کی محنت سے پابندی نہیں کی گئی ہے، مثلاً قصص میں نظم و نثر دونوں سمجھ کر رکھے گئے ہیں لیکن پھر نظم کی سرخی میں بھی متعدد افسانے اور تنویان ملتی ہیں، اسی طرح تاریخ کی کچھ کتابیں اسی سرخی کی ماتحت ہیں اور کچھ نظم کے زیر عنوان،

رتب نے جن غیر متجانس طریقے سے فہرست ترتیب دی ہے اس کا ثبوت ہم قدم پر تھا ہے پہلی ہی کتاب کو لیتے ہیں اس کا نام امواج خوبی دیا گیا ہے، حالانکہ واقعہ ہے کہ یہ اردو کتاب کا نام نہیں ہے، بلکہ اس کے ترجمہ و شرح کا جو فارسی میں ہے، اصل میں اس کا نام خوب ترنگ ہے، اس کے مصنف کے متعلق ہر تب نے اس طرح اظہار خیال کیا ہے :-

”اصلی دکنی نظم خوب ترنگ ماشہ پر لکھی ہے، اسے مشہور میں خوب محمد نے لکھا تھا، یہ شیخ مال محمدؒ ارشادات کا مجموعہ ہے“

اب تاسی کا بیارہ سنئے :-

خوب (اکمل الدین محمد شہسری) امواج خوبی کا مصنف ہے، یہ اسی شخص کے ایک صوفی کی ہندوستانی

منوی سوم بہ خوب ترنگ کا خاری میں ترجمہ و شرح ہے، یہ شرح ۱۹۹۹ء میں لکھی گئی، اور خوب ترنگ کا سال تصنیف ۱۹۹۹ء ہے۔

اسی طرح نسخہ نمبر ۱۰ کا نام "زنجن" ہے اور مصنف نے اس شخص اس کتاب کا نام خود بتایا ہے،

ہوا نزول عسبرہ ج نام

جا کہ بوجہ "زنجن" نام

دائن مرتب نے یہ نہ بھانپا کہ ہندی میں بوجہ کے معنی سمجھ کے ہیں اور بوجہ زنجن نام رکھ دیا، اسی طرح کتاب نمبر ۱۱ جو شیخ فرید الدین عظیمی کے تذکرہ "لاویا" کے معنی سوانح کا ترجمہ ہے، اور اس کا نام منتخب ہے، منتخب نیک نام بتایا گیا ہے اور اس کے ثبوت میں یہ شرح پیش کیا گیا ہے،

ختم پایا فضل سون ترے تمام

نام اس کا منتخب ہے نیک نام

حالا کہ اس کے بعد ہی دوسرا نسخہ لکھا گیا ہے،

بوس بارہ اتھے جبری تمام

ختم پایا منتخب اسے نیک نام

اسی طرح مصنفین کے نام کے سلسلہ میں بھی عجیب و غریب غلطیاں لکھی ہیں مثلاً نمبر ۱۰ "ایک جنگ نام"

ہے جس میں حضرت علیؑ کے صاحبزادہ محمد مصطفیٰ کی لڑائیوں کا تذکرہ ہے، اس کے مصنف کا نام نہ معلوم کس طرح سیوگ بتایا گیا ہے، حالانکہ تاسی نے صاف بتایا ہے کہ اس کا مصنف وحیدی ہے،

اسی طرح دینا جانی ہے منطق الطیر (عطار) کا دکنی میں جو ترجمہ ہوا ہے وہ وجدی دکنی کا ہے، تاسی

نے یہی لکھا ہے، حکیم سید شمس الدین صاحب قادری نے بھی بیان کیا ہے، جناب نصیر الدین ہاشمی نے بھی اسے

و بعد ہی کا ترجمہ بتایا ہے۔ لیکن ہمارے اُن مرتب نے اسے اس شعر:-

جی موافقاً فہم اپنے کے ضعیف

اس کتاب خاصہ کا نظم شریف

کی بنا پر اسے حضرت ضعیف کا ترجمہ بتایا ہے، نا اعتبار!

اس سلسلہ میں دو باتیں معلوم کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہونگی اول یہ کہ جس شعر کے ذریعہ سنہ ترجمہ لکھا جاتا

ہے وہ ہر نسخہ میں جدا گانہ لکھا ہے، اسلئے ہر شخص نے اس سے الگ ہی سنہ اخذ کیا ہے۔ تاہی نے سنہ ۱۲۰۰ھ دیا ہے

بمیلہ خیال ہے کہ تاہی نے جس نسخہ کو دیکھا تھا اس میں یہ شعر اس طرح ہو گا:-

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

تب ہوا میزان میں خاصی کتاب

چنانچہ "خاصی کتاب" سے سنہ ۱۲۰۰ھ نکلتا ہے، لہذا آفس کے نسخہ میں یہ شعر ہے،

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

تب ہوا میزان میں یو خاصا کتاب

مرتب نے یو خاصا کتاب سے تاریخ نکال کر سنہ ۱۲۰۰ھ دیا ہے؛

جناب نصیر الدین صاحب کے یہاں یہ شعر ہے:-

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

تب ہوا میزان میں کیا خاصی کتاب

کیا خاصی کتاب سے سنہ ۱۲۰۰ھ نکلتا ہے، (دکن میں اردو صفحہ ۵۰)

جناب حکیم شمس اللہ صاحب قاری نے اس شعر کو یوں لکھا ہے،

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

تب ہو میزان کیا خاصا کتاب

اور کیا خاصا کتاب سے مسئلہ اخذ کیا، (تاریخ اردو سے قدیم صفحہ ۹۲)

اب سوال یہ ہے کہ حقیقی اور صحیح سال ترجمہ کون سا ہے اس کے لیے ہم کو سب سے پہلے اس نظم کی بحر کی
ان متوجہ ہونا چاہیے، یعنی مولانا، دم کی فتویٰ کی بحر میں اور سن میں مقصور ہے، اب اس شعر کی تفسیر
کیجئے پہلا مصرع یوں ہوگا:

جب کیا تاریخ کا دل میں حساب

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

مگر دوسرا مصرع ان تینوں میں اس وقت تک صحیح نہیں ہو سکتا جب تک میزان کو وزن شعر کے ساتھ
نہ پڑھا جائے، جو اس شعر کی زبان میں راجح نہیں اور اب بھی غلط اردو میں نہیں بولا جاتا، اس لیے صحیح مصرع یہ ہوگا:

تب ہو میزان کیا خاصا کتاب

تب ہو می زان میں خاصا کتاب

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

اور خاصا کتاب سے مسئلہ نکلتا ہے، خاصا کتاب اور خاصا کتاب کا فرق اس زمانہ میں نہیں پیدا

ہوا تھا، چنانچہ بلیو تھک ڈراماٹن پلانٹس گیش ٹافٹ کے شعر میں بھی مسئلہ ہی ہے، اور شاید یہ شعر صحیح
ترین ہے، یا پھر تاسی کا دیا سنہ صحیح ہو۔

دوسری بات یہ ہے کہ جناب ہاشمی نے یہ معلوم کمان سے تحفہ عاشقان (جو اسی تصنیف کی دوسری

فتویٰ ہے، اردو بھی قطار کی ایک فتویٰ کا ترجمہ ہے) کا سال تصنیف ۱۵۱۰ء لکھا ہے اور اس
طرح دو درجہ ہی پیدا کر لیے ہیں، حالانکہ حکیم شمس اللہ صاحب نے اس کا وہ شعر جس سے تاریخ نکلتی ہے دیا ہے

اس سے مشورہ مانجھ گائی ہے،

اسی قسم کی سرگاز غلطیوں سے یہ فہرست ایک بڑی حد تک بھری ہوئی ہے، اور جماعت کی غلطیوں کا
دشمار ہی نہیں، اشعار جو نقل کئے گئے ہیں وہ اکثر جاہل صحت بے بھری کی بہترین مثال ہیں،

مگر اس کے ساتھ ہی اب ہمارا فرض ہے کہ

عیسائی جلد گنتی ہنر نش نیز گبو۔

کے مطابق اس فہرست کے روشن پہلو پر بھی نظر ڈالیں، چنانچہ اس فہرست کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اگلے
قریب ہم عام اردو کی علوما، اردو دکنی اردو کی خصوصاً مکمل مانجھ مدون کر سکتے ہیں، جناب ہاشمی صاحب نے اپنی
کتاب میں لکھا ہے کہ ان کے خیال میں دکن میں اردو کا گیارہویں صدی سے آغاز ہوا مگر اس فہرست کی بہت بڑی
کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ دسویں صدی میں بھی کتابیں لکھی گئی ہیں، اسی طرح حکایت سوداگر اور نقل ہوش
اکو پادشاہت می کر دلوڑ جو تھوڑی سیل سے دکنی اردو کی اصل شکل و صورت ہمارے سامنے آجاتی ہے،

اس فہرست میں زیادہ تر کتابیں نظم کی ہیں اور مختلف فنون کے ماتحت جو کتب نظم دی گئی ہیں ان کے
علاوہ نظم کے ماتحت جو کتابیں درج ہیں انکی تعداد ۱۲۹ ہے، ان کتابوں میں متعدد چیزیں قابل ذکر ہیں،
مثلاً ان سے ہم کو مسودات یا رفاخانہ نگین کی تمام تصانیف کا پتہ چلتا ہے، اور ان میں سے اکثر کتابیں
خود ان کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ہیں، جو کتابیں انکی اس فہرست میں دی گئی ہیں، ان کی تعداد ۲۵ ہے،

۱۔ دیوان ریختہ ۱۲۰۲ء (۲) دیوان ریختہ ۱۲۱۶ء (۳) دیوان ریختہ ۱۲۲۲ء (۴) دیوان ریختہ یا

ریختہ ۱۲۲۸ء ان چاروں دیوانوں کا مجموعہ چار عشرہ نگین کہلاتا ہے، (۵) حدیقۃ نگین فارسی ۱۲۳۲ء یہ پانچویں

نفسہ نگین کہلاتے ہیں (۶) مجملہ نگین ۱۲۳۵ء، ۱۷ زبانوں میں ہے، (۷) مجالس نگین ۱۲۱۵ء (۸)

اجارہ نگین، یہ آٹھوں ہشت ہشت نگین کے نام سے موسوم ہیں (۹) امتحان نگین ۱۲۳۶ء یہ نو تین نگین

لے تاریخ اردو کے قدیم صفحہ ۹۳۔

میں کے اور ان کے علاوہ رنگین کا ایک اور نسخہ ہے جس میں مزید ذیل کن میں ہیں :-

۱۔ جنگ نامہ رنگین (۱/۱) حکایت رنگین (۱/۲) انصاف رنگین (۱/۳) حکایات رنگین (۱/۴)
 ۲۔ فتویٰ ذریعہ کے ساتھ ان کے سوسے یاد کر بھی ملائیے (۱/۵) تصنیف رنگین (۱/۶) اکلستہ رنگین (۱/۷)
 ۳۔ (۱/۸) سب رنگین (۱/۹) رنگین نامہ (۱/۱۰) ساتی نامہ رنگین (۱/۱۱) تجزیہ رنگین (۱/۱۲) کلام رنگین (۱/۱۳) ان کے
 علاوہ پانچ اور کتابیں ہیں (۱/۱۴) فرسنامہ رنگین (۱/۱۵) قوت الایمان (۱/۱۶) ترجمہ قصیدہ غفر (۱/۱۷)
 ترجمہ قصیدہ ہانت سعادت (۱/۱۸) ترجمہ حیمہ،

اسی طرح میراث کی نہ بہ فتویٰ خوب خیال کا ایک نسخہ بیان موجود ہے بلکہ ان کی ایک اور
 فتویٰ کا بھی ایک نسخہ موجود ہے، جو قزاقی کی متعدد تصانیف کے علاوہ انسوس، درد و سوز، سودا، میر کے
 متعدد دیوان ہیں، لیکن کے مشورہ نشر و اشاعتی، غویہی، نصرانی، قطبی، بطنی وغیرہ کی تصانیف بھی موجود ہیں، اور
 وہ ہمارے موجودہ مکتوبات میں اضافہ کرتی ہیں، مثلاً بطنی کے متعلق حکیم شمس اللہ صاحب خاموش ہیں، اور چنانچہ
 ہاشمی صاحب صرف نام اور دو شعر دینے پر اکتفا کیا ہے حالانکہ اس کی ایک مستقل تصنیف قصہ بیل ہادی (۱/۱۹)
 موجود ہے، اسی طرح قطبی کے متعلق ہاشمی صاحب ساکت ہیں اور حکیم صاحب نے اس کی ایک کتاب مترجمہ
 الفارح کا ذکر کیا ہے، ان کو اس کا بھی علم ہونا چاہیے کہ اس کا ایک تیرہ ماسہ بھی ہے، نصرانی کی تین تصانیف
 میں سے دو کا ذکر ہے گلشن عشق کے تین نسخے ہیں، یہ قصہ دراصل میر عسکری عاقل خان رازی کی فارسی فتویٰ
 ہر وہامہ کا ترجمہ ہے، لیکن شمس المودعین نے اسے عاقل خان کی دوسری فتویٰ شمع و پروانہ کا ترجمہ بتایا ہے
 حالانکہ موزن الذکر قصہ ملک حمد جاسی کی پیدائش سے اخذ کیا گیا ہے، اس فتویٰ کا بھی اردو ترجمہ ہو گیا ہے،
 اور اس کا ایک دکنی ترجمہ (۱/۲۰) بیان موجود ہے، اس کے علاوہ اس کے متعدد اور ترجمے بھی شائع ہو چکے ہیں
 اس لیے جناب حکیم صاحب نے غریب خانی خان پر جو الزام لگایا ہے وہ بالکل غلط ہے، اور خانی خان کا کیا بالکل

لے فرست کتب خانہ مشرقی ہند جلد سوم صفحہ ۱۶۹

نوحی کی دکانوں میں مرثیہ ایک لمحہ سیرت الملوک ہے اور تہذیب و علوم کی مہموں کی بنا پر غریب کو شہر
بتایا ہے، اور پھر اسکے ساتھ ہی لکھا ہے کہ مقدمہ میں حمد و ثناء کے بعد: حضرت ابو بکر صدیقؓ حضرت عمرؓ حضرت عثمانؓ حضرت
علیؓ کی منقبت اور حضرت عبدالقادر جیلانیؒ و حضرت گیسو دراز و خدیوہ کی مدح لکھی ہے، اسی طرح مرتبے جی کو بتایا جائے
تاریخی حقیقت سے مندرجہ ذیل کتابیں قابل ذکر ہیں:-

جنگ نامہ بہادر (۳۶) و جنگ نامہ بہادر مرہٹہ شاہ درانی (۳۸) ان دونوں کتابوں میں احمد شاہ ابدلی
کے ہندوستان پر حملہ اور مسئلہء میں جنگ سوم پانی پت کے اسباب و نتائج کا بیان ہے، مرہٹوں نے نہ صرف
اسلامی سلطنت بلکہ اسلام کو مٹانے کا جو بیڑا اٹھایا تھا اسے یوں لکھا گیا ہے،

اس گردش سپہ کا دیکھو یہ کار و بار
کیا کیا کئے ہیں رنگ زمانے نے اختیار
دکن سے لاجپت کفار نابکار
کی بند ملک ہند کے آتے ہی ایک بار
بانگ دھواؤں دھواؤں کئی علم و استہوار

جنگ کے خاتمہ کا نقشہ یوں کھینچا ہے:-

جب دھینوں کو تاب نہ آئی چٹان کی
گئے بھون مردی کو پڑی سب کو جان کی
جتنے مہمے تھے دنیا فزون کو دان کی؟
چھوڑ دھواؤں گھوڑوں پہ کر کے اٹا کی
چڑیا کی جانٹ اڑ گئے میدان سے ڈارڈا

روز جنگ کی تاریخ و نتیجہ ان دو دشمنوں سے ظاہر کیا گیا ہے،

گیارہ سائے پر سن چوتھ

پانی پت میں ہوا چلتے

چھٹی بدھ جمادی الثانی

ہارم ہٹا جیت و رانی

اسی طرح انگریزوں اور افغانوں سے جو جنگ مشہور میں شاہ شجاع کے سلسلہ میں ہوئی تھی اس کا بیان جنگ خراسان نامہ میں ہے، سلطان جہدر علی اور اس کے بیٹے شیخو سلطان کے حالات میں دو کتابیں ہیں پہلی کا نام جہدر نامہ اور دوسری کا قحط نامہ ہے۔ علی عادل شاہ تانی کے فتوحات کا حال علی نامہ میں، نادر شاہ کے حملہ کا ذکر حالات نادر شاہ و محمد شاہ میں ہے، اسی طرح شیر شاہ کی سوانح کے لیے تاریخ شیر شاہی کا ترجمہ موجود ہے۔

اندون جب کہ فرقہ دارانہ قصبات نے، فوسناک و ہنگ صورت اختیار کر لی ہے، دیکھنا باعث سرت و سہن آموز ہے کہ اردو کی ترقی میں صرف سنانوں کا ہی ہاتھ نہیں ہے بلکہ نہ صرف ہندو بلکہ انگریز بھی اس میں ان کے دوش بدوش ہیں، تنبیہ النافلین، حضرت شاہ رفیع الدین کا فقہ کے عام مسائل میں فارسی کا ایک رسالہ ہے، اس کا اردو ترجمہ منشی بینی زارین کھتری نے کیا تھا، اسی طرح نادر شاہ کے حملہ کے جو آثار ہیں وہ تلوک داس کی ہندی کتاب کا ترجمہ ہے، تاریخ اقوام ہند بھی ایک برادر وطن ہی کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے، اور لغت اردو ایک انگریز کی تصنیف ہے،

بعض کتابوں کے اوراق پر بعض وقت عجیب و غریب تاریخی معلومات مل جاتے ہیں، مثلاً ایک بیاض (۷۲۷) میں پہنی کتاب بار و الانراذ ہے، اس کے خاتمہ پر کاتب نے یہ عبارت لکھی ہے تمام شد بحون الہی تاریخ ۱۴۴۰ یوم پنجشنبہ ۱۲ ص ۴ جمادی ۱۲۸۱ فی دہم و این روز

کشمیر کا
کاشمیر داہ دہی فواب تمس لدی خان بنت مسید خدیجی، تمس خون فریزر، انگریزی سولی دہندہ بنیادی
بہمنز فریزر دہی کے کسٹرنے اہمہ اکتوبر ۱۸۳۵ کو فواب روم کو ان کے قتل کے سلسلہ میں چابی
دی گئی تھی،

اسی طرح حیدر آباد کی مشہور متقیہ شاعرہ چندا کا بھانپنے زمانہ میں وہاں بہت با اثر تھی جو دیوان
ہے اس پر انگریزی میں ایک عبارت ہے اس کا ترجمہ یہ ہے :-

”مشہور ملکہ حیدر آباد چندا کا دیوان، اس کتاب کو اس غیر معمولی خاتون نے کپتان (سرجان)
حکم کوہ اکتوبر ۱۸۳۵ء میں ایک عورت میں بطور نمائندگی کی تھی، یہ بزم سرود سرائیس برہنہ کے بیان منقذ ہوئی
تھی اور چندا اسکی روح درون تھی۔“

اس ماہ تہابانی چندا کے مفصل حالات رسالہ تحفہ میں شائع ہوئے ہیں اور بخیتی کی ایجاد کا سہرا
اس کے سر باندھنے کی کوشش کی گئی ہے۔

اس فہرست کو دہرہ ہند کے حکم سے آکسفورڈ یونیورسٹی پریس نے شائع کیا ہے کتاب بڑی تقطیع
کے ۱۲۷۱۲ صفحات پر مشتمل ہے اور اسکی قیمت ۲۰ شلنگ ہے مذکورہ بالا پریس کی شاخ کلکتہ سے
دستیاب ہو سکتی ہے،

خطبات مدراس

ڈیٹر معارف نے پچھلے سال مدراس میں ہیرہ بنوی کے مختلف پہلوؤں پر جو خطبے (لکچر) دیئے
تھے، وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپ کر تیار ہیں، اسچنے سے پہلے اس کے نصف آڈر آپرکین
یہ اس لائق ہیں، کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں میں ہدیہ تقسیم کئے جائیں، ضخامت ۱۱۰ صفحے قیمت ۱۰
”مدینہ“

مطبوعات

شعری خواب و خیال، میراث کی شعور شعری خواب و خیال ایک مدت تک خواب و خیال

سمجھی گئی، آزاد، مولانا حالی، علامہ سری رام، مولانا شبلی رنبے اسکو غنا بجا، یہ غنا سب سے پہلے اصلاح لا بری
دستہ ہمارے کے دام میں گرفتار ہوا، اور وہاں سے طباعت و اشاعت کی غرض سے یہ دارالشفیق بھیجا گیا،

چنانچہ اسی نسخہ پر ۱۹۱۶ء میں معارف جلد نمبر ۲ میں تفصیلی رپورٹ کیا گیا، یہ نسخہ کسی قدر غلط تھا، جسکی تصحیح کسی دوسرے
نسخہ کے نہ ہونے کی بنا پر شکل تھی، اسی لیے یہ کام متوی کرنا پڑا، اور نسخہ اصلاح کو واپس کر دیا گیا

اس انجمن ترقی اردو کی طرف ملقت کیا، خوش قسمتی سے اس کا دور رس نسخہ مولوی عبدالحی صاحب ہا پوری
بار مضمون مولوی عبدالحی صاحب ناظم انجمن ترقی اردو کے پاس موجود تھا ان دونوں نسخوں کو ملانے، لکھ انجمن ترقی اردو

موجودہ نسخہ چھاپ کر شائع کیا ہے، شروع میں جناب مرتب کا ایک مختصر مقدمہ ہے، جو ہر حیثیت سے تشہ
بیان ہے، اصل شعری، اردو کے خزانہ ادب کا ایک انمول موتی ہے، قدر شناسان اردو کو انجمن ترقی اردو

کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اس نے اس گران قیمت متاع کو وقف عام کر دیا، مولانا حالی کی رائے کے مطابق
در حقیقت یہی شعری ہے جو اب مرزا شوق کی شعریوں کے لیے نمونہ بنی ہے، انجمن نے اپنی مالیات کو اب

ٹائپ میں چھاپنا شروع کیا ہے، چنانچہ یہ بھی ٹائپ میں چھپی ہے، امید ہے کہ اردو کے صحابہ ذوق اسکی
پوری قدر کریں گے، ضخامت علاوہ مقدمہ ۱۳۵ صفحہ قیمت پرتیبہ۔ انجمن ترقی اردو دہلی آباد کن،

انتخاب کلام میر میر تقی میر کے کلام کے انتخاب کا مجموعہ مولوی عبدالحی صاحب بی لائے متحدہ انجمن
ترقی اردو کے مقدمہ کے ساتھ مدت ہوئی شائع ہوا تھا، وہی مجموعہ جناب مرتب کی ترمیم و نظر ثانی کے بعد

نیمری مرتبہ پہلے سے بہتر شکل و صورت میں آراستہ ہو کر شائع ہوا ہے، ضخامت علاوہ مقدمہ ۷۱۱ صفحے

قیمت جاریہ۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کن

دیر، قرآن اور بائبل کی دعا میں، جناب پادری صاحب نے اس رسالہ میں جیسا کہ اس نام سے ظاہر ہے، قرآن پاک، بائبل، اور وید کی دعاؤں کو ان کے معانی کی مناسبت سے یکا کر کے تینوں کو آئینے میں منعکس کیا ہے، اسکی ابتدا میں پادری صاحب کا ایک دلچسپ مقدمہ ہے، جس میں انھوں نے حقیقت دعا، قرآن و بائبل میں دعا کرنے کا حکم، قرآن و بائبل کے طریق دعا، دعائیہ باطن، اور دعا کے اصول و مفہوم کا یکساں ہونا، وغیرہ بیان کیا ہے، اور اس کے بعد اس میں ویدوں کی دعا، طریقہ دعا، وغیرہ پر تبصرہ ہے اور ثابت کیا ہے کہ وید دعاؤں میں بھی جو مذہب کی جان ہے، سامی مذاہب کی دعا میں، بلندی اور تاثیر کا مقابلہ نہیں کر سکتی، حجم ہر صفحے کی بات و طاعت عمدہ ہے۔ پتہ ایم کے خاں منال سنگھ باغ لاہور،

کشف الغطاء عن مسئلہ النساء، مدت ہوئی کہ اخبار الہدیث امرتسریں مولانا ابوالاعلیٰ مہدی صاحب کاشانی کا ایک مضمون مدنیار حاشیہ پر شائع ہوا تھا، جس میں انھوں نے حدیث عائشہؓ، ربنا بی وانا نبیت تسع سنین میں لفظ بنائے "رخصتی" مراد لیا تھا، جناب مولوی ابوالکلام محمد علی صاحب مدرّس مؤمنین عظیم گدھ نے زیر تبصرہ رسالہ میں مناظرہ طرز استدلال میں اسکی تنقید کرنا چاہی ہے، ہمیں وہ کامیاب نہیں ہو سکے ہیں، حجم رسالہ ۱۶ صفحے، جناب مؤلف سے طلب کیجئے،

مسئلہ راجوا، ہندوستان میں مسئلہ راجوا پر بحث و مباحثہ کا سلسلہ دو ڈھائی سال سو بڑی شدت سے جاری

ہے، اور اب تو اسکی تبلیغ کے لیے ایک خاص رسالہ بھی جاری ہے، اسی سلسلہ میں مولانا قاری احمد صاحب کانپوری کے دور رسائے شائع ہوئے تھے جنہیں بلیک کے سود کو "حیلہ" جائز کرنے کی صورت پیش کی گئی ہے، انھی رسائل کے رد میں ممبئی کی ایک جماعت "اہل السنۃ والجماعۃ" نے ہندوستان کے خاص قسم کے عربی مدارس مثلاً ٹونک، بدایون، رامپور، ہارنپور، الہ آباد، شاہجہان پور اور بہار شریف وغیرہ کے مختلف علما کرام سے فتاوے حاصل کئے ہیں اور ان سب کے مجموعہ کو فتاویٰ العلماء فی ترک الریتہ والرجوا

کے نام سے شائع کیا ہے اور اسی موضوع پر جناب مولانا حکیم برکات احمد صاحب ٹوکی کا ایک مستقل رسالہ
"انجمن اہل سنت علی تحریم الزنا" اور ایک تیسرا رسالہ "محمۃ الوسیلہ فی رد جواز اذکار باہیکلہ" کے نام سے شائع
کیا گیا ہے یہ تمام رسائل جمعیت اہل سنت قصاب محلہ بمبئی نمبر ۳ سے مل سکتے ہیں،

نہادت عظمیٰ، قوم مجتہدین (باصن) کے متعلق ایک قدیم نظریہ ہے کہ پہلے انکی نسل، عراق و ب
میں تھی اور وہاں سے افغانستان ہوئے ہوئے ہندوستان آئی، یہاں تک کہ یہ کہنا جاتا ہے کہ واقعہ کرمان
اس قوم میں سے ایک شخص زبب نامی اپنے خاوند کے ساتھ شریک تھا، اور اس کے سات نوجوان
را کے اموی لشکر کے ہاتھوں قتل ہوئے تھے جناب مولوی سید شاہ مذہب نامی صاحب خاند پوری نے اس
نظریہ کو ایک قدم اور آگے بڑھانا چاہا ہے اور ثبوت میں اس قوم کی ایک مشہور مکتبہ پیش کی ہے جس میں
اس شخص کا جنگ میں شریک ہونے اور نام حسین کے انتقام کے لیے اٹھنے اور کامیاب ہونے اور اس کے
بعد ہندوستان وغیرہ کا تذکرہ ہے، اس کے علاوہ اس قوم کے بعض ضرب المثل اور قدیم روایات بھی
درج کئے ہیں، امید ہے کہ اہل علم کے لیے یہ جدید شہادتیں اصل نظریہ پر غور و خوض اور تحقیق و کاوش کرنے
میں معاون ہوگی، رسالہ کی ابتداء میں جناب مولوی سید نذیر حسین صاحب زیدی کا اہم نمونہ کا ایک طے عمل
دیجا ہے جس میں شیخی نقطہ نظر سے امام حسین علیہ السلام کے حالات اور فضائل درج ہیں، اور آخر میں جناب
مولف نے ایک جرمن اہل قلم کے بعض اعتراضات کے جواب دیئے ہیں جو اس نے واقعہ کرمان پر لکھے تھے
رسالہ کا جم جھوٹی تقطیع پر ۱۰ صفحے لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے قیمت ہر تہہ ۲۰ مطبع حکیم برہم گورکھپور
تحریک دہابیت جناب مولانا ابوالوفائے محمد صاحب نے شیخ محمد بن عبدالوہاب نجدی
کے مختصر حالات اور مسئلہ قباب پر ایک رسالہ تحریک دہابیت میں روشنی ڈالی ہے، حجم ۳۲ صفحے
دو پیسے، مصنف لڑاکا بھیکر، نمبر ۱۰، لندن امرتسر سے طلب کیجئے،

۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

محاسب البحر جو قیدہ انصار اور قریش کی تاریخ اور عوب
کی ہمارت زبان اور مذہب پر تفصیلی مباحث صفحہ ۲۵۱
قیمت

سیرت عالیہ، طبع دوم، ۱۰۱ المومنین حضرت عائشہ
عبداللہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و
اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتہادات
اور صنعت نسوانی پر ان کے احسانات اور اسلام کے متقی
ان کی نکتہ سنجان اور متحرکین کے جوابات

دوسرے ادب، ۱۰۱ بکلی پہلی ریڈ طبع سوم، ۱۰۱
دوسری ریڈ، طبع سوم

رسالہ اہل سنت و الجماعہ، فرقہ اہل سنت و الجماعہ
کے اصولی عقائد کی تحقیق، طبع دوم
حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور
موفاسے امام مالک پر تبصرہ

خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس عہد
تک مسلمانان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور ملاقاتیں
کے سکون اور کبتوں سے ان کا ثبوت
دنیائے اسلام اور خلافت کے موجودہ عہد میں

خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کیلئے دنیا کا مسلمان قومن کیا
جدوجہد کر رہی ہیں، مصنف کے سفر
سفرات بن قیمت

خلافت عثمانیہ اور دنیائے اسلام، اس میں یہ دیکھا
گیا ہے کہ خوف عثمانیہ نے مسلمانوں اور اسلامی ملکوں کی گذشتہ
عصروں میں کیا کیا خدمتیں انجام دی ہیں

بہادر خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے
اطلاقی بہادری کے کارنامے طبع سوم
بشری، عیسائیوں کا اعتراض تھا کہ مسلمانوں

کا خدا قہار و جبار ہے اس میں اس کا جواب دیا گیا ہے
اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں محبت اور رحمت الہی کا کیا
درجہ ہے اور مذہب کس قدر مہربان محبت ہے اور اس باب
میں اسلام کی تعلیم کیا ہے، قیمت

لغات جدیدہ، چاند ہزار جدید عربی الفاظ کی دیکھری ہند
معارف پر قیمت

خطبات مدراس، پنی سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر اس کی
گویا لکھت صوم کی تمام سیرۃ زندگی کا خلاصہ ہیں، قیمت
مولانا عبد السلام ندوی،

اسوۃ صحابہ جلد اول، صحابہ کے عقائد، عبادات
اخلاق اور معاشرت کی جو تصویر اور قرون اولی کے
اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے
مضامین ۲۰۰ صفحہ قیمت

ایضاً جلد دوم، صحابہ کے سیاسی انتظامی اور علمی
کارناموں کی تفصیل مضامین ۵۰۰، قیمت
انقلاب الامم، ڈاکٹر لیان کی شہرہ کثرت
کی ترقی و تشریل کے قوانین فقہی کا خلاصہ، طبع دوم
قیمت

اس میں یہ دیکھا
اسوۃ صحابیات، صحابیات کے مذہبی اخلاقی
اور علمی کارناموں کا مرقعہ

سیرت محمد بن عبد العزیز، حضرت محمد بن عبد
مسنو علی ندوی منیر دار المصنفین عظم

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱



معارف

مجلس اراکین ماہوار علمی سرائے

ترجمہ

سید سلیمان ندوی

مئی ۱۹۲۷ء

قیمت: نصف سالانہ

مطبع معارف میں چھپر

مقرہ اربعین انیسٹم کن سے شائع ہوا

فہرست کتب خانہ تجارتی دارالمصنفین عظیم گڑھ

علامہ شبلی نعمانی

سیرت ابنی صلعم حصہ اول طبع دوم تفتیش ۲۰۲۴ حالات نبوی
 از ولادت تا ختم غزوات قیمت باختلاف کاغذ سے اول عدد
 ایضاً حصہ دوم، کارنامہ نبوی مکمل شریعت تاریخ احکام
 وفات اخلاق و شمائل وغیرہ طبع اول قیمت تہم علی
 تقطیع کلان
 ایضاً حصہ دوم، طبع دوم قیمت باختلاف کاغذ تقطیع خورد
 قیمت
 ایضاً حصہ سوم، تقطیع کلان قیمت اول عدد تہم سوم سے
 الفاروق، حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت
 مطبوعہ معارف پریس، قیمت
 المامون، خلیفہ مامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات
 مطبوعہ معارف پریس
 الفرائی، امام غزالی کی سوانحی اردان کا فلسفہ
 سیرت النعمان، امام ابو حنیفہ کی سوانحی اور ان کے
 اجتہادات اور مسائل
 سوانح مولانا روم، مولانا جلال الدین رومی کی
 معضل سوانحی غنوی شریف اور دیگر تصنیفات پر تفسیر
 رسائل شبلی، مولانا کے گید و مقامات علمی مضامین کا مجموعہ
 تہم
 رسائل شبلی، مولانا کے تیرہ مختلف مضامین کا مجموعہ

شعر ابنی صلعم حصہ اول

کا آغاز و قدامت کا دور
 ایضاً حصہ دوم، شعر ابنی صلعم کا دور
 ایضاً حصہ سوم، شعر ابنی صلعم کا دور
 ایضاً حصہ چہارم، فاری شاعری پر دیوبند
 ایضاً حصہ پنجم، فلسفیانہ مونیانہ اور اخلاقی شاعری
 پر تبصرہ
 الاتقاد علی التمدن الاسلامی، جرجی زبدان کے نزد
 اسلامی پر عربی میں دیوبند
 موازنہ انیسویں و بیسویں صدیوں کی تہذیب و تمدن
 اور فصاحت و بلاغت کی تشریح اور میر انیس کی شاعری
 کا اس عبارت موازنہ قیمت
 سفرنامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف پریس قیمت عام
 مضامین عالمگیر، شہنشاہ اورنگزیب عالمگیر پر
 اور ان کے جہلات قیمت باختلاف کاغذ طبع
 علم الکلام، مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی عہد
 کی زبان اور علمائے متکلمین کے نظریات اور مسائل
 طبع چہارم مطبوعہ معارف پریس قیمت
 الکلام مولانا کی مشہور تصنیف جدید علم کلام جس میں عقلی و
 مذہب کو فلسفہ کے مقابل میں ثابت کیا گیا اور علامہ
 اول کا دیکھا ہی نہیں سوم مطبوعہ معارف پریس قیمت

بجلد نوزدهم ماہ ذیقعد ۱۳۳۵ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۱۶ء عدد پچہس

مضامین

۲۲۵-۲۲۲	سید سلیمان ندوی	شہادت
۲۲۲-۲۲۲	"	مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ
۲۵۱-۲۲۲	شمس العلما خواجہ الطاعت حسین خاں	مولانا حالی کی خود نوشت ہوا انگریزی
۲۵۰-۲۵۱	مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر عربی و فارسی	صوبہ گجرات کا پہلا گورنر
۲۴۳-۲۵۰	مولانا عبدالسلام ندوی	ہندوستان میں مختلف مذاہب کی شریعت کے اعتبار سے
۲۴۵-۲۴۳	پروفیسر محمد سعید الدین علم حیاتیات جامعہ عثمانیہ	علم الحیات کا ایک نامعلوم راز
۳۶۶-۳۶۶	"	دروازہ السنہ مشرقیہ لندن
۳۶۶-۳۶۶	"	دنیا کے آزاد اور محکوم ملکوں کے رتبے
۳۶۰-۳۶۶	"	سفر کربلا کی تعلیمی امداد میں حکومت کا حصہ
۳۶۲-۳۶۰	"	لاسلکی کی نئی ترقیان
۳۶۳-۳۶۲	"	جدید عربی تالیفات
۳۶۶-۳۶۶	"	اخبار علمیہ
۳۶۸-۳۶۶	جناب شیر حسن صاحب جوئی طبع آبادی	حسن باقی
۳۶۹-۳۶۸	مولوی سید راج احمد صاحب ندوی کیل ہائیکو شیعہ بنیاد	امید
۳۸۰-۳۶۹	مولوی امین الحسن صاحب بکسرانی ناظم ہائیکو سالار جنگ	نادر ہسل
۳۸۰	جناب جلال الدین صاحب اکبری لک لاہور	کلام اکبر
۳۹۶-۳۸۰	مولوی شاہ حسین الدین احمد صاحب ندوی ذوق دارالافتاء	باقیات فانی
۳۹۸-۳۹۰	"	مطبوعات جدیدہ

بیت

مضمین کے ارکان میں پچھلے دنوں بھی اضافہ ہوا اگر بھی حل من مزید کی طلب اس جنت خداوند کو باقی
کے بنیادی زیر تعمیرات نصف منزل کے کچھ کی تھی، عقیدہ کی تیس جڑیں ہر ایک کام جاری ہر امید ہر کردار میں وہاں اور دو کمرے تیار
ہو جائیں جو جو وہ ضرورت کو کافی ہوں گے۔

— ❦ —

پچھلے دس برسوں میں میں نے ہندوستان کا گوشہ گوشہ چھان ڈالا اگر یہ کفر تعجب انگیز ہے کہ پنجاب جانا اس سر
میں نصیب نہ ہوا پچھلے ایک یا دو بار تھانہ کیا اور انداز کیا لیکن مجبوراً یہاں تفصیل سے مانع رہیں حمایت اسلام لاہور کے کارفرما
ہر سال یاد فرماتے ہیں کہ کرم قریب کے لیے ہر سال کوئی نہ کوئی حیلہ ہاتھ آتا تھا اس سال مزید ہتھیار کیے کوئی حیلہ نہ آئی اور وہاں پہلے پہل

— ❦ —

لاہور میں سے سترہ اٹھارہ برس پہلے تھانہ سے فارغ ہونے کے بعد گیا تھا اور چھاپ گیا، اسی لیے انہیں کی تقریر میں
میں نے کہا لاہور پہلے اس وقت آیا تھا جب پیر غازی شاہ تھا اور ادب آیا ہوں جب انجام شباب کے عمر کا تو میں مرحلہ اربعین
سے بھی دو تین قدم آگے بڑھ گیا تھا، انہیں میں میری تقریر کا موضوع عبد السلام میں اضافہ کیا تھا تقریر کا بعض اجزاء میں چھپ چکا ہے

— ❦ —

لاہور ہندوستان کا صدر دوزخ ہے وہاں کی حرکت و نشی پھل پہل روئی و گرم بازاری جو نش و خروش، ہر چیز دلوں کے
عزم اور ہاتھ پاؤں کی قوت کو کھارہ کرتی ہے، حمایت اسلام اس وقت نہ صرف پنجاب بلکہ تمام ہندوستان کی اسلامی انجمنوں میں
زیادہ باطل اور کارکن جہالت ہے، تقاض اور کمزوریوں پر نہ جائے کہ ان سے کوئی انسانی کام بھی غالی نہیں رہ سکتا جو اس
ہنرمیں کیا اور کھانڈ کیے، اگر جو اس نے کیا ہے، اس کا شکریہ بھی ادا کیے، اس وقت وہ ایک بڑا کالج، چند ہائی اسکول، متعدد
پرائمری اسکول، زمانہ مدرسے اور ایک تیم خانہ چلا رہی ہے اس کے اردو اور فارسی نصاب کی کتابوں نے

تمام ملک میں بنو بیت حاصل کر لی ہے، تبلیغ کا میسر بھی اس میں ہوا اور بھی رفاه عام کے کام وہ انجام دے رہی ہو، اسکا آغاز چند
اور غریب علی مسلمانوں کے ہاتھوں سے ہوا، اور اب وہ امر اور ذی ثرا خاص کے حصولِ عزت کا سامان ہے، یہی اسکی
کامیابی کی بڑی دلیل ہے،



تمام مسلمان پنجاب، غور، نادر، مسلمانانِ لاہور خصوصاً مبارکباد کے سختی ہیں، وہ ہر سال اس کے کاموں کے لیے
ہزار ہائے فیضان کے ساتھ دیتے ہیں، اسان، اسکے کلچر کا یا خود اسکا نیز ایدہ دیکھتے ہیں لاکھ لاکھ اس میں پانچ لاکھ کی کمی
تھی جبکہ قوم سے مطالبہ تھا، جس میں شاید پچیس تیس ہزار کا چند ہو گیا ہو گا، گو یہ رقم اس کے معاہدہ سے بہت کم ہے، تاہم اچھل
جبت آل انڈیا، مجلسوں سے دیکر معمولی جاس تک کے سالانہ جلسے صحت اسی کو کامیابی بخشتے ہیں کہ جلسوں میں حاضرین کی کافی
تعداد جیسے، سالہا سال سے ہمارے قومی تعلیمی اور مذہبی جلسے چند دن کی پکار سے تھک کر خاموش ہو گئے ہیں، ایسے استعداد
رقم کا جمع ہونا ابھی ہمارے لیے تعجب کا باعث ہوا، یہ بھی دیکھا خوشی ہوئی کہ انجمن کے ارکان اور ہمدرد اس موقع پر باخود
کچھ دیتے ہیں، یا اپنی محنت سے دوست احباب وصول کر کے کچھ لاتے ہیں،



اس کے مانتے ہیں کہ کچھ تال نہ ہو گا، نہ ملت سے لاہور اور دہلی، اور اخبارات اور رسائل کا مرکز ہے، اب تو اور ہمدردوں
نے بھی کچھ کام شروع کیا ہے، اگر حق یہ ہے کہ نصف صدی تک عربن لاہور نے تنہا اس خدمت کو انجام دیا ہو، اور اب بھی
سب آگے ہو، اور بھلا برا جو کام ہم اس سے بن آیا، اس نے کیا، اور دوسروں کے لیے تعلیقہ کا نمونہ پیش کیا،



صحابہ علم اور اب ادب کی محبت کے لحاظ سے بھی وہ اچھل ہندوستان کی سب سے بہتر مجلس ہے، ڈاکٹر سربال شیخ عبدالغفار
پرنسپل عبداللہ یوسف علی پرنسپل محمد شیرانی پرنسپل اقبال پرنسپل محمد شفیع پرنسپل سراج الدین آذر مولوی محمد علی ایم۔ اے۔
خواجہ کمال الدین پرنسپل سید عبدالقادر مولوی ظفر عثمان اور متعدد ایسے باکمال صحابہ کی سکونت کا اسکو فخر حاصل ہے، جنکے

کجا مرتع کے مثال سی اور شہر میں نظر نہیں آتی، برائے لوگوں میں سیدنا علیؑ کا ہستی محبوب عالم تھا، اور مولوی لٹل لائٹ کا اپنی بہادرانہ
گما، ایک نامہ کم نکی خزان بھی بہا، کی یاد دہا رہے۔

نشا پران، اویوں اور شاہوادی محل پر چڑھ کر، حق نہیں سالک، ہر تاجور، ابوالاثر حقیقہ، علام ربانی، تاثیر علیہ وسلم
درنگ میں، مولانا عبداللہ، سید امتیاز علی تلخ، اختر شیرانی، دہارسان، اور کئی متعدد اہل قلم کے بڑھنے کے لیے مصر میں علی بن، مستقل
ان کی کامیابی کا منتظر، اور ان کے خیر مقدم کو تیار ہی، اور انہیں بعض تو گے، دیکھا کہ پہلی صحت، قریب پہنچ چکے ہیں،

یہ لکھنے میں یزید غوثی اور سرت سے بڑھ کر، کلاہور کے اہل علم اور اہل قلم طبقہ نے اپنی بادی کے اس مکتوب پر خوش آمدید
میں پوری فیاضی کا ثبوت دیا، مولوی فخر علی خان نے تو اپنے گھر مہمان بن آتار، اور یہ نامناسب بھی نہ ہوا، ایک ایک دہائی ایک نیند
کا مہمان بنا، ڈاکٹر اقبال سے یہ سیری پہلی تارہری ملاقات تھی، اور اس وقت کی باطنی ملاقات ترنہ سے قائم ہو، ڈاکٹر صاحب نے کرم کیا کہ
میں ہندوستانی خزانہ، قیام گاہ میں ان کے ہندو دوستوں میں ساتھ رہے، اور پھر خود اپنے کاشانہ میں ہو گیا، جگہ وہ ملاقات، اور میں دیکھا

— — — — —

مولانا تاج محمد نے اپنے ان چند ہندو مسلمان و جوان اویوں کو میری عزت افزائی کیلئے پکار پکارا، پروفیسر نے چند عشاق کی کتاب
مجھے اپنا قلمی کتب خانہ دیکھانے کے بہانہ سے کجا کیا، خواجہ سلیم الدین صاحب نے اہل علم اور جوان لکڑاگان کو، اپنے جوان نعمت پر جمع کیا، اور ایک
غریب لکڑیا کی عزت بڑھائی، انھوں نے مولوی سید تاج علی صاحب نے جو تہذیب قدیم و جدید کے مجموعہ ہیں، اپنے خوب کہہ میں یاد فرمایا،

افسوس ہو کہ وقت کی قلت کے سبب میں، وہ ان کے مشورہ کرتا ہوں کہ وہ دیکھ سکا، وہ ان کی پہلیک لائبریری، اور یونیورسٹی لائبریری
کی بڑی تحریک میں، جو نام قلمی کتابوں کے دو رخ کے فیخر سے دیکھے، پہلا ذخیرہ پروفیسر راج الدین اللہ کے ثوق اور محنت کا نتیجہ ہو، کی سو
قلمی کتابیں ہوں گی، اور یہ کی کی کل صرف پنجاب کے حدود کا اندر سے جمع کی گئی ہیں، اس ذخیرہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہو کہ ہمیں فیاضی
ہیں، فارسی تذکرے، دوادین، تنویر، تاجین، یا ضمیمہ اور سی تم کی چیزیں ہیں، فارسی ادبیات کا آسا بڑا نادر ذخیرہ شاید کتب خانہ
دولاب مدبا، جنگ مولانا حبیب الرحمن خان غروانی کا کتب خانہ کے سوا اور کس میں نہ ہوگا، کتب خانہ حبیب گنج میں بھی شاید اتنے دوادین
شرفیان اور نظموں کے مجموعے ہو جو ہوں گے، مگر اتنے تذکرے اور تاریخیں ہوں گی، میں نے سکا نام، آذکرہ، تجرید، پروفیسر آذکریاں، ہر ایک کی

ایک کی چند سال کی جو وہ کالج کی چھپتون میں باہر نکلتے ہیں اور چند دنوں کی محنت میں اچھا خاصہ شمار کرتے ہیں، مزید چاہتے وہ خود ہی ان میں سے زنی اور جو روح کو تو کی مرہم پی بھی کرتے ہیں۔

”سوز و غم، خواہش و تمنا، پس نظر آیا، کہ میں ایک نرنگ میں تھیں زیادہ تر تو کی، بعض فارسی، اور ایک دوار، کی صفحہ عربی کتابوں میں علم النفس، سائنس کا وہی، اور چند رسائل کا نام درج ہو چکا تھا، میں ایسے مباحث معلوم میں جو ایک سے موضوع کی عربی کی دونوں نظریات کے مہفت کا نام نہیں، فارسی کتابوں میں، باہیات خیم کا نسخہ شہر کا کھنڈا ہوا تھا، جو، باہیات کے بوڈلین لائبریری کے سب پرانے نسخے کے دو برس بعد لکھا گیا ہے۔“

”انکرا اقبال ان تمام چھپتون میں شمع محفل تھے، انھوں نے تو شمع اور شاعر لکھا ہی لیکن میں نے تو لاہور میں تو شاعر کو شمع لکھا۔ قدرت شاہ کو، بکا پروانہ بابا، انکی صحبت لاہور کے نوجوانوں کی ماضی سطح کو بہت بند کر رہی ہے، ان کے فلسفیانہ کلمات، عالمانہ افکار، شاعرانہ خیالات، انکی اس پاس کی دنیا کو ہمیشہ متاثر رکھتے ہیں، انکی ”نہ نہ پر وادیوں کا نیا مجموعہ“ ”نہ جو رجم“ کے نام سے مغرب سامعین کو ہونے والا تو، میں نے کہا کہ فلسفہ عجم کے دشمن کو مناسب بھی ہی تھا، رجم کے ہاتھ میں زبور دیکر ان کے خیالی فلسفہ کو مزید دلو کی دعا سے بدل دے، اولان کے قانون کو زبور کا پرہ مر کھ کر قرآن کی نغمہ سنجون سے مانوس کر دے،“

”لاہور سے محبت کے پیکر محمدی مولوی عبد العزیز صاحب مناس، ایم اے، ال بی ڈی، کیل نوجوانوں نے گو جرانو، لکھنؤ، احباب نے یہاں وہ قدر افزائی کی، جو مدتوں فراموش نہ ہوگی، شہر میں، خات اور اہل حدیث دونوں فرستے ہیں اور میرا یہ حال سچ تو کہے گبر مجھے، گبر سلمان، بلکہ، ایسے، دونوں جماعتوں نے غیر مقدم کیا، یہاں دونوں جماعتوں کے الگ الگ مدرسے ہیں، مولانا عبد العزیز صاحب نبراس الساری کے مولف یہاں کے جامع حنفی کے امام اور مدرس کے صدر المدین ہیں مولانا سے ملکر تجرید مخطوط ہوئی، اہل حدیث جماعت کی مجلس اور اس کا نظام امارت بھی بہت پسند آیا، کاش تمام ملک کے اہل حدیث یہاں کے غیر مقلدین کی تقلید کر سکتے،“

مقالہ

مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ

(۳)

نیمار

تفصیح :- پہلے نمبر کے صفحوں ۲۰۹، ۲۱۰ میں صرف باپ اور دادا کے بجائے "صرف دادا" اور اسی صفحہ

کی صفحہ ۱۱ میں "اولیاء کی جگہ" عام اولیاء

گذشتہ مجلس میں یہ ذکر تھا کہ نابالغ لڑکی کے نکاح کا حق امام مالک کے نزدیک صرف باپ کو حاصل ہے، امام شافعی کے نزدیک صرف باپ اور دادا کو ہے، امام ابوحنیفہ کے نزدیک درجہ بدرجہ تمام اولیاء کو ہے، امام مالک کے نزدیک باپ کے علاوہ اگر کوئی اور نکاح کر دے گا تو خواہ اس کا باپ زندہ ہو یا نہ ہو جائز نکاح جائز نہ ہوگا، امام شافعی نے باپ ہی پر دادا کو قیاس کر کے یہ کہا جو باپ کے ہونے کی صورت میں دادا باپ کا قائم مقام ہوگا، انکو ملنے کوئی دشمنی کہ نہ لڑے اور نہ صلہ ہوگا، ابوحنیفہ کے نزدیک باپ تو کو ہی سکتا ہے، اور باپ نہ ہو تو قرابت کے مدارج کے لحاظ سے ہر جائز ولی اپنے اذن سے اس کا نکاح کر سکتا ہے، لیکن عام اولیاء اگر نکاح کر دین تو بلوغ کے وقت اس کو اپنے نکاح کے فسخ کرنے کا اختیار ہوگا،

لیکن اگر اس نابالغ یا نابالغہ کا نکاح باپ نے کر دیا ہے تو عموماً فقہار و مجتہدین کے نزدیک کسی وقت اس کے فسخ کرنے کا اس کو اختیار نہ ہوگا، اور بلوغ کے وقت بھی وہ نکاح لازم ہوگا، اور اس میں کوئی تیسرہ نہ ہوگا، اور اولاد باپ کے فیصلہ کی ہر طرح پابند نہ ہو سکتی گی، تاہم عین میں ابن شبر شہ اور عام اہل بیت اس بات سے انہیں خبر کی طرف کسی نے یہ نسبت کی جو کہ سترت و عورت کا نہیں ہے، رست نہیں ہو، اور بعض نے ان کی طرف یہ نسبت کی جو کہ وہاں نہ نسبت لیکن یہ کہتے ہیں کہ بلوغ کے وقت اس کی نظری یا مستثنیٰ کا مکمل میں ہو، کو اختیار ہو خواہ باپ نے نکاح پڑھایا ہو یا نہ (یعنی جلد ۱ ص ۱۵۰)

کے قائل ہیں کہ بانی بھی نکاح پڑھایا جو تو بھی بلوغ کے وقت ان کو اس کے منظور یا نامنظور کرنے کا پورا حق حاصل ہے، اور ان کا یہ حق کوئی بھی نکاح کر دے کبھی چھین نہیں سکتا،

اس بحث میں چار باتیں تصفیہ کے قابل ہیں،

۱۔ کیا باپ کیلئے اپنی اولاد کا نابالغی میں نکاح کر دینا درست نہیں؟

۲۔ کیا باپ نہ ہو تو دوسرے اولیا کو نابالغوں کے نکاح کا اختیار ہے؟

۳۔ کیا باپ کو اپنی نابالغ لڑکیوں کے نکاح کا کامل اختیار ہے؟

۴۔ کیا باپ اگر اپنی کسی نابالغ اولاد کا نکاح کر دے، تو پھر بلوغ کے وقت ان کو فسخ کا اختیار نہیں ہے؟

۵۔ کیا فسخ کے لیے بلوغ شرط ہے؟

کیا بچے اپنی نابالغ اولاد کا نکاح کر دینا درست نہیں اس میں شک نہیں کہ نکاح کے اصلی مقاصد نابالغی کی حالت میں سراسر سدوم میں نکاح کر دینا درست نہیں اسی بنا پر اصول طبعی کا اتفاق تو یہی ہے کہ اس حالت میں نکاح جائز نہ ہو، لیکن اس

اصول طبعی پر بالادست اخلاقی اصول ہیں، والدین بعض حالات میں مجبور ہوتے ہیں کہ اولاد ہی کے اُمید و تحفظ کے لیے وہ نابالغی ہی میں ان کا نکاح کر دیں کہ شاید ان کی عمر وفات کرے، اور یہ فرض باقی رہ جائے بعض اور صورتیں بھی ایسی پیش آتی ہیں، جن کی وجہ سے اپنے سامنے وہ اس فرض کو ادا کر دینا چاہتے ہیں اور اس لیے نابالغی کی حالت میں ان کا نکاح کر دینا مناسب سمجھتے ہیں اس بنا پر یہ اخلاقی اور جذباتی اصول طبعی اصول کی مخالفت پر کبھی مجبور کرتے ہیں، اور انھیں وجوہ سے شریعت نابالغی کے نکاح کی اجازت دیتی ہے، ان فرض نکاح کے طبعی اتفاق کے علاوہ نابالغ اولاد کی دوسری صلیتیں بھی ایسی ہیں جو اسے جواز کی مقصدی ہیں، یہ جواز قرآن پاک سے بھی ثابت ہے، احادیث سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے، صحابہ کے آثار اور عمل بھی اسکی تائید میں ملتے ہیں، حضرت عائشہ کا نکاح، حضرت علیؓ کی نابالغ لڑکی کا حضرت عمرؓ سے نکاح، اور دو صحابہ کا اپنی نابالغ لڑکیوں کا نکاح کرنا آثار و سیر سے ثابت ہے، اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں نابالغ لڑکیوں

کے نکاح و طلاق کے احکام ذکر کیے ہیں، اگر ایسا نکاح جائز نہ ہوتا تو یہ احکام میان نہ ہوتے، اسی بنا پر بالاتفاق تمام صحابہ، ائمہ مجتہدین اور فقہار نے باپ کا بیٹے سمجھا ہے کہ وہ اپنی نابالغ اولاد کا نکاح کر سکے، اور تقریباً اس کے برابر جماع عام ہے، جیسے کہ ابن عبد البر نے استدکار میں لکھا ہے، اور تمام علمائے اخات اور شوافع نے اس باباع کا ذکر کیا ہے۔

جان تک معذور ہے پہلے علماء ابن عرب و دھاجون نے نابالغی کی حالت میں نکاح کے عدم جواز کا فتویٰ دیا ہے، ایک ابن شبر بر تاجو، ہیں، اور دوسرے قاضی ابو بکر انعم ہیں،

ان میں سے ابن شبر بر کی نسبت مشکوک ہے کہ انھوں نے کہا کہ آیا یہ کہا کہ سر سے نابالغوں کا نکاح درست نہیں، یا یہ کہا کہ نکاح تو درست ہوگا، مگر بلوغ کے بعد اس کی اجازت اور رضا مندی پر موقوف ہوگا چنانچہ قاضی ابن عبد البر اور امام طاہری نے ان سے، سنی قسم کی روایت نقل کی ہے،

اس لیے باپ کا اپنی اولاد کا نکاح ان کی نابالغی کی حالت میں کر دینا درست ہے، اور اس میں کسی صحابی یا امام مجتہد کا کوئی اختلاف نہیں، اور نہ اس میں اختلاف ہے کہ نابالغ خود اپنے اختیار سے ولایت کے بغیر نکاح نہیں کر سکتے،

یہ باپ و پوتہ کو نابالغوں کا نکاح کا اعتبار اس پر سب کا اتفاق ہے کہ باپ کی موجودگی، اور زندگی میں کسی اور کو یہ اختیار حاصل نہیں، اور اگر کوئی دوسرا مرد سے فوج درست ہوگا، لیکن اگر باپ زندہ نہ ہو اور لڑکے نابالغ ہوں تو ان تینوں کا نکاح کوئی ولی اپنی مرضی سے اگر کرے تو جائز ہوگا یا نہیں اس مسئلہ میں علما تابعین اور ائمہ مجتہدین کے تین فرق ہیں، پہلا اگر انہیں ترک (اور لڑکے بھی) کا نکاح نابالغی میں کر دیا جائے تو نکاح اس وقت تک موقوف ہوگا جب تک وہ بالغ نہ ہو جائے، بلوغ کے بعد اس کو اختیار ہوگا، چاہے اس کو قبول کرے، اور چاہے اس کو رد کرنے پر مسلک (امام ابو حنیفہ اور بعض تابعین اور دیگر علمائے سلف کا ہے،

سنہ ۱۱۹۱ ہجری، جلد ۱ صفحہ ۱۹۱، ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ، ابن ابی شیبہ، جلد ۱ صفحہ ۱۹۱، - سے جانتے تھے کہ نابالغی اگر اختیار علی الترتیب

۲۔ تیمم کا نکلنا نابالغی میں کرنے کا کسی کو حق نہیں، اگر کوئی کر دے تو وہ جائز نہ ہوگا، جب تک وہ خود بالغ نہ ہو جائے، یہ سفیان ثوری اور امام شافعی وغیرہ کا قول ہے۔

۳۔ تیمم لڑکی کا سن اگر نو برس (جو بلوغ کی کم سے کم مدت ہے) سے کم نہ ہو جائز نہ ہوگا، اور اگر نو برس سے زیادہ ہے، تو وہ اگر اپنی رضامندی ظاہر کرے تو جائز ہے اور اگر بلوغ ظاہر ہونے کے بعد ہر مہر کو اختیار باقی نہ رہیگا، دوسرے ائمہ تیسرے مسلک میں کوئی فرق نہیں، دونوں کے نزدیک حالت نابالغی میں ناجائز ہوگا، اور بلوغ کے بعد اسکی رضامندی ہی سے نکاح ہو سکتا ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ دوسرے قول کی بنا پر رضامندی کے لیے اس کے واقعی بلوغ کی ضرورت ہے، اور تیسرے قول کے مطابق اسکی رضامندی کے قابل قبول ہونے کے لیے اس کا قانونی بلوغ جو کم از کم نو سال ہے، کافی ہے،

نو سال کی تحدید حضرت عائشہؓ کی رائے کی بنا پر ہے کہ جب لڑکی نو سال کی ہو جائے تو وہ عورت ہے کیونکہ وہ نو ہی برس کی عمر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر رخصت ہو کر لڑکی تھیں مگر یہ وحقیقت شخصی واقعہ کو عام بنانا غلط اگر ایک لڑکی اس عمر میں سن تمیز کو پہنچ جائے تو یہ قاعدہ عمومی نہیں قرار دیا جاسکتا ہے اس واقعہ کا نتیجہ صرف اس قدر ہوگا کہ اگر کوئی نو برس کی لڑکی بلوغ کا دعویٰ کرے، تو اسکی تکذیب نہیں کی جاسکتی کہ جیسا ایسا ممکن ہے، ان اختلافات کی بنیاد یہ ہے کہ تیمم کا لفظ اہل سنت میں اس نابالغ کے لیے استعمال ہوتا ہے جبکا باپ مر گیا ہو، مگر دوسرے کے بول چال میں نوجوان اور نوجنیز باغیوں کے لئے بھی بول دیا جاتا ہے، "پہلے ہر فرقہ اس آیت یا حدیث میں جو اس کے مسلک کے خلاف ہے، کبھی یہ معنی اور کبھی وہ معنی لے لیتا ہے، مثلاً حسب ذیل آیتوں سے ائمہ احناف نابالغ یتیموں کے نکاح کا جواز ثابت کرتے ہیں۔

۱۔ وَلَوْ رَفَضَهَا الْإِسْطِطُورُ فِي الْبَيْتِ فَانْكَحُوا
اور اگر تم کو یہ خوف ہو کہ یتیم لڑکیوں کے بارہ میں تم انصاف کرو
مُطَاكِاتُ الْكَلْبِ مِمَّنِ الْإِسْنَامِ (ن ۱۱)
نار سکھ، قنوان کے سوا اور عورتوں سے جو تم کو پسند ہو جائے
۲۔ وَمَا يُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ فِي الْكِتَابِ فِي يَتِيمَيِ الْإِسْنَاءِ
اور جو تم کو قرآن میں ان یتیم عورتوں کے بارے میں حکم

الَّتِي لَا تُولَدُ مِنْ مَّا كَتَبَ لَهَا وَتَرْجُوْنَ
 اَنْ يَنْكِحَ هُنَّ وَالْمُسْتَضْعَفِيْنَ مِنْ اَوْلَادِ
 ذَاكَ تَقْعَمُ لِيَسْتَحْيَ بِاَقْسَطِ (نساء ۱۹)

دیا گیا ہے حکومت نہیں دینا چاہتے جو ان کے لیے
 مقرر کیا گیا ہے امداد سے نکاح بھی کرنا چاہتے ہوا وہ نہیں
 (ان کی نسبت بھی تم پوچھتے ہو تمیموں کیساتھ انصاف کرو)

اخبار جو اس بات کے قائل ہیں کہ دنیا، تیمون کا نکاح کر سکتے ہیں، وہ ان باتوں سے استدلال کرتے ہیں
 کہ اس میں تیمون کے ساتھ انصاف کرنے اور تیمون کو ان کے پورا حق مہر اور ان کے کام دیا گیا ہے، انفس نکاح کو منع
 نہیں کیا گیا ہے، شوافع، مالک، اور دیگر علماء نے مدینہ کہتے ہیں کہ ان باتوں میں جن تیمون کے نکاح کی اجازت ہے
 ہوتی ہے، ان سے بائع مرد میں، کیونکہ پہلی آیت میں یہ کہا گیا ہے کہ ان تیمون کو چھوڑ کر دوسری عورتوں سے
 شادی کر، اور عورت کا اطلاق جو ان کی پر ہوتا ہے، اس سے ظاہر ہوا کہ جن تیمون کی جگہ پر دوسری عورتوں سے
 نکاح کا حکم دیا گیا ہے، وہ بھی تیمم ہی عورتیں، یعنی صاحب تیز اور بائع (ان کی ان ہوگی، اور دوسری اہل بیت میں رعایا
 یہ کہا گیا کہ یہی انسانی عورتوں میں سے تیمم دیا تیمم عورتیں) اور عورت (نساء) کا اطلاق بائع ہی کی
 پر ہوگا، اور ان پر تیمم کا اطلاق عام بول چال کے مطابق کیا گیا ہے، جو کس بائع کو بھی کہا جاتا ہے۔

اخبار کہتے ہیں کہ اول تو تیمم نیت میں نابائع ہی کے لیے بولا جاتا ہے پھر اہل بیت میں ایسا قرینہ موجود
 جس سے نابائع بھی جاتی ہے، کیونکہ حضرت عائشہؓ کی تفسیر کے مطابق ان باتوں سے جہین بے انصافی کا ذکر ہے
 مراد یہ ہے کہ اولیاء بوجہ اپنے اختیار ولایت کے ان تیمون کو مہر کم کر کے دینا چاہتے ہیں، اور یہ اعتبار ان کے ہا
 میں اسی وقت ہے جب وہ خود ہی دینے والے اور ولی ہونے کی حیثیت سے خود ہی قبول کرنے والے ہوں
 تو جو بائع وہ مہر باندھ لیں، ان کی کو نابائع کے باعث کوئی اختیار نہ ہوگا، اگر ان کو بائع فرض کیا جائے
 تو یقیناً ہر کان کو اختیار ہی نہ رہیگا جو وہ اپنے حسب مرضی کم مہر مقرر کر سکیں، بائع ان کی تو خود انکار کر دیگی
 اس لیے یہ نابائع ہی کے متعلق حکم ہو سکتا ہے۔

غافلین نے جو یہ کہا ہے کہ عورت (النساء) کا اطلاق صرف بائع پر ہوتا ہے یہ نیت کے اعتبار سے

صحیح ہے، مگر فقہ و قانون کی زبان میں اس کا اطلاق نابالغ واکوین پر بھی ہوتا ہے، جیسا کہ ہدایت کی نیت میں ہے کہ

وَبَيْنَ كَالْمُؤِخِّهِمْ جَالًا ذِينَ فَلْيَذْكُرِ
اور اگر وہ وراثت بھائی بہنیں ہوں، مرد اور عورت، تو تم

مَثَلُ خَطِّ الْاَلْسِينِ (نساء، ۱۲۸)

تو کیا یہ سمجھا جاے کہ یہاں نسا سے صرف باغِ عمر میں مراد میں، اور ناباغِ زکیوں کا اپنے باپ کے ترکہ میں کوئی حصہ نہیں، حالانکہ یہ سب کے نزدیک قطعاً غلط ہے

قرآن پاک کے بعد احادیث کا درجہ ہے، چار دن سن بن یہ حدیث صحیح موجود ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

الیتیمة تستامر فی نفسها فان صمتها
 نجم لکے اس کی ذات کی نسبت اجازت دے، اگر وہ

اذا نهى. و اذ ايت فلا جہا نہ علیہا را بود او دو

خاموش رہے یعنی نرم گہاست (تو یہ) کی جہزت ہو اور اگر

نسائی عدالتی و ترقی و حاکم،
انکار کر دے تو پھر اس پر نکر رہنیں،

مستدرک حاکم میں یہ الفاظ ہیں

و ان ابت فلاک علیہا (نبرہ مسلم) اور اگر وہ انکار کر دے تو پھر اس پر زبردستی نہیں

نابالغ تہیہ کا نواح جو بائیسین سمجھتے وہ کہتے ہیں کہ اس حدیث میں یہ حکم ہے کہ تہیہ کا نواح اسکی اجازت

کے بغیر نہیں ہو سکتا، اور ظاہر ہے کہ نابالغ کی اجازت اور رضامندی کوئی معنی نہ رکھتی اور وہ بے سمجھ ہے، اور

اسی لیے اس کے دیگر معاملات کے لیے ولایت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس بنا پر اس حدیث کا صریح مطلب یہ ہے

کہ تمہیں اگر بانٹ ہے تو وہ خود اپنی اجازت سے نکال کرے گی۔ اور اگر نہ بانٹ ہے تو اس وقت تک اس کے نکال

کے لیے انتظار کیا جائے گا جب تک وہ باغ ہو کر مجازت دینے اور رضامندی ظاہر کرنے کے لائق نہ ہو جائے،

بغاف کہتے ہیں کہ یہ مکمل صرف بانہ قسیمہ سے متعلق ہے اور اگر بانہ اور نابانہ دونوں سے بھی متعلق ہو تو

اس کے معنی یہ ہیں کہ جوڑی کی بلوغ کے سبب اس قابل ہے کہ وہ رمضان میں یا نارضانہ میں ظاہر کر کے اسکو جائز و

ماہانہ انگریزوں کے وہ اسی وقت کر دیے لیکن جو نابالغ ہے اس کا نکاح رائے کے انہماک کی قاطعیت یعنی بلوغ تک

موقوف رہ چکا، بالغ ہو کر وہ اپنی رضامندی اور اجازت ظاہر کر کے اس کو قبول کر لے یا انکار کر کے نکاح منع کر دے اس بنا پر احکامات کہتے ہیں کہ ان کا مسلک اس حدیث کے بھی خلاف نہیں ہے،

ایک اور حدیث ہے جس میں رسالت مآب معلم کے عہد کا ایک واقعہ مذکور ہے، اس واقعہ کا ذکر پہلے غیر بنیادی آچکا ہے، اور یہ ہے کہ حضرت قدامہ بن غفونؓ نے اپنی قیم بھتیجی کا نکاح حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے کر دیا، لڑکی نے کسی وجہ سے اسکو پسند نہیں کیا، اور دوبار رسالت میں جا کر فریاد دی ہوئی، چچا نے کہا یا رسول اللہ بھائی نے دھیت اس لڑکی کو میرے سپرد کیا ہے، اور میں نے دیکھ لیا کہ یہ لڑکی اس کی مان محض مال کے لالچ سے اس کو انکار پر آمادہ کر کے دوسرے سے بیاہ دینا چاہتی ہے، آپ نے فرمایا جو کچھ ہو۔

یہی نتیجہ نکاح لانگے الا باذنیہا (دارقطنی و احمد و مسند صحیح) وہ قیم لڑکی جو اس نکاح کی اجازت کے بغیر نہیں کیا جاسکتا،

شواہد اس سے اس قدر لال کرتے ہیں کہ نابالغ قیم کا نکاح جائز نہیں تا وقتیکہ وہ بالغ ہو کر اجازت دینے کے قابض نہ ہو جائے، احتاف کہتے ہیں کہ وہ لڑکی بالغ نہ تھی، اس لیے اپنے اسکو خود مختار قرار دیا (عبرانی ج ۲ ص ۹)، یا یہ مطلب کہ نکاح کے بعد جب وہ بالغ ہو گئی، تب اپنے اسکو یہ اختیار دیا، (رضی ج ۲ ص ۲۵)

احتاف کی تائید میں دوسری دلیل صحابہ اور تابعین کا طرز عمل ہے کہ انھوں نے نابالغ قیم کو نکاح اور طلاق کی اپنی ولایت میں شادی کی جو اس سلسلہ میں بڑے بڑے صحابہ اور تابعین کے نام پائے جاتے ہیں، چنانچہ ابو بکرؓ رازی

حنفی المتوفی شمس نے اپنی کتاب احکام القرآن میں حضرت علیؓ، عبداللہ بن مسعودؓ، عبداللہ بن عمرؓ، زید بن ثابتؓ، ام المومنین ام سلمہؓ کے اسمائے گرامی صحابہ میں، اور حسنؓ بھری، طاؤسؓ اور عطاءؓ کے نام تابعین میں گنا لے ہیں

ابن عبد البر مالکی نے الاسد کا رمین لکھا جو کہ خود بن زبیرؓ نے اپنی قیم بھتیجی کا نکاح اپنے لڑکے سے کر دیا تھا، اور لکھتا ہے کہ یہی مذہب ابو حنیفہؒ، امام محمدؒ، حسن بھریؒ، عطاءؒ، طاؤسؒ، عمر بن عبدالعزیزؒ، قتادہؒ، ابن شبرمہؒ، دی، اور اسی کا

تردی کتاب الفکاح میں جو کہ بعض تابعین کا اور ان کے علاوہ اور دشمن کا یہی قول ہے، حافظ ابن قیمؒ جیسے ناظر فرائض بھی

بلکہ احکام القرآن رازی جلد ۱ صفحہ ۱۷۰ قطعہ ۱۷۰ ج ۱، حیدر آباد کے جامع فرائض کتاب میں

اسکی نمائندگی ہے، اور امام سمرخی نے مہمود بن حضرت عمرؓ حضرت علیؓ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ ابن عمرؓ ابو ہریرہؓ کے آثار کا ذکر کیا ہے، اور لکھا ہے کہ خود آنحضرتؐ نے اپنی نابالغ یتیم چارادہ بن سیدہ زینبہؓ حضرت حمزہؓ کی لڑکی (امامؓ) کا نکاح اپنی بی بی سلمہؓ سے کیا تھا۔

لیکن یہیں سے یہ مسئلہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ اگرچہ لڑکی اگرچہ دو نابالغ یعنی مکینہؓ و زینبہؓ نے نکاح کی اجازت دینے سے یا نکاح کے قبول کرنے سے انکار کرے تو کسی دنی کو یہ روایت پر مستی کرنے کا حق نہیں پہنچتا، اور نہ یہ صحیح ہے کہ وہ بلوغ کی علامت خاص ظاہر ہونے تک خاموش بیٹھی رہے اور اس علامت کے ظاہر ہونے کے بعد وہ نکاح فرغ کر سکتی ہے، اور اس سے پہلے وہ ولی کے ہاتھ میں مجبور غرض ہے، آیات، احادیث اور آثار سے جو کچھ ثابت ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ اولیاء نے یتیم لڑکیوں کی شادی ان کو دین، اس سے آشنائیت ہو کر ایب کرنا جائز ہے، ایسے کر ان روایتوں کی نفی نہ کی، اور ان کے فیصلوں کو اپنی رضامندی سے سر و ختم قبول کر لیا، لیکن سوال یہ ہے کہ اگر وہ اس وقت جو شخص اور تیز رکھتی ہیں، گو وہ بالغ نہ ہوں، اور وہ اسی وقت اس کے تسلیم کرنے سے انکار کر دین، یا ہوش و نیر آنے کے بعد انکار کر دین تو کیا یہ ان کا انکار قانوناً اس وقت تک تسلیم نہ ہوگا، جب تک وہ ”باقاعدہ“ بالغ نہ ہو جائیں،

متعدد احادیث اور آثار سے اس کے خلاف ثابت ہے، اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اگر انکار کے لیے بلوغ کی شرط نہیں، بلکہ اس کے لیے صرف ہوش و نیر کافی ہے، (تفصیل آگے آئے گی) اور نکاح اس وقت تک موقوف رہیگا جب تک وہ زبانی یا عملی، یا دریافت کرنے پر خاموشی کے انکار سے اپنی رضامندی ظاہر نہ کر دے یا انکار نہ کر دے، حضرت عثمان بن مظعونؓ کی کن (لڑکی) جاریہ) کا واقعہ اس کا ثبوت ہے، کہ ان کے چچانے لڑکی کی رائے دریافت کے بغیر اس کا نکاح حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے کر دیا، لڑکی نے مان کے کہنے سے اس کے تسلیم کرنے سے انکار کر دیا، اور جب یہ مقدمہ دربار رسالت میں پیش ہوا، تو چچا کے یہ کہنے کے باوجود کہجائی نے یہ لڑکی میرے سر دے دی ہے، آنحضرتؐ نے لڑکی کے حق میں فیصلہ کیا، اور فرمایا کہ یہ بن باپ کی لڑکی ہے، اس کا نکاح

اسی کی اجازت سے ہو سکتا ہے، یہ حدیث مسند احمد دارقطنی، ابن ماجہ اور حاکم میں ہے، یہ الفاظ دارقطنی کے ہیں اور تھوڑے تھوڑے الفاظ کے تیز کے ساتھ مختلف سندوں سے اسکی روایت کی ہے،

اس واقعہ سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک یہ ہے کہ باپ کے نہ ہونے کی صورت میں دوسرے اولیا، اگر کسی یتیم کا نکاح پڑھا دیں تو وہ جائز ہوگا، کیونکہ آپ نے حضرت قتادہؓ کو یہ سنیں فرمایا کہ تم کو اسکا حق نہ تھا اور یہ نکاح باطل ہے، حضرت ابن عمرؓ کہتے ہیں جیسا کہ احادیث میں ہے کہ وہ میری ملکیت ہو جانے کے بعد مجھ سے چھین لگئی، وانتزعت منی والله بعد ان ملکتمنا، اور حاکم بن بشرؓ کا بھیجین ہے کہ آپ نے ابن عمرؓ کے چھوڑنے (معارف) کا حکم دیا، یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نکاح فی نفسہ جائز ہوا، دوسری بات اس حدیث سے ثابت ہوتی ہے کہ یہ نکاح گوجائز ہوگا، مگر موقوف رہے گا، یعنی اسکا نفاذ دلو کی کی رضامندی یا نارضامندی پر موقوف رہے گا، اگر اس نے علم اور ہوش کے بعد اذکورہ بانی یا علی طور سے قبول کر لیا تو نافذ ہوگا، اگر قبول کیا اور انکار کر دیا تو فسخ ہو جائے گا،

دوسری حدیث سے بھی، جو سنن کی اکثر کتابوں میں ہے، یہی بات مراعہ ثابت ہوتی ہے، آپ نے فرمایا،

عن ابی موسیٰ سمع النبی صلی اللہ علیہ وسلم یقول تستأمر
الیتیم فی نفسها فان سلکت فمؤا صھا
وان کس ھت فلا کلا علیھا (حاکم بن بشرؓ جاری و
مسلم دارقطنی) کرے تو اس پر میر نہیں،

یہ حدیث اپنی سند کی صحت کے لحاظ سے بخاری اور مسلم کی حدیثوں کے برابر ہے، دوسری حدیث اسی سنن کی حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ہے،

عن ابی ہریرہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
الیتیم تستأمر فی نفسها فان صمت فمؤا صھا
ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یتیم دلو کی
اسکی ذات کے بارہ میں اسکی مرضی مدیانت کی جائے گی، اگر

وان آیت فلا جوائ علیہا (زندگی دابوہ اذنی) وہ جب رہی تو یہ کسی اجازت پر اور نہ بخاری تو بہرہ برہنہ

نسائی میں ابن عباس سے روایت ہے کہ

ان النبی صلعم قال والیتیمہما تسمتا فھمتھا رسول اللہ صلعم نے فرمایا کہ یتیم لڑکی کی مرضی دریافت

اقتراہا،

کیجائے گی، تو لڑکی کا مرضی اسکا اقتراہ ہے۔

یہ مسئلہ کہ اسکو اپنی رضامندی اور نہ رضامندی کا کب اور کب تک اہلدار کرنا چاہیے اس کا بیان آگے ہے

کیا باپ کو اپنی بائہ لڑکیوں | اس مسئلہ میں احکامات اور شوافع کا اختلاف ہے،

کے نکاح کا کامل اختیار ہے | امام شافعیؒ کے نزدیک جس عورت کا نکاح ایک دفعہ ہو چکا ہے، وہ خود مختار ہے

اور اپنی رضامندی سے وہ جان چاہے اپنا نکاح کر سکتی ہے، باپ کو اس میں کوئی دخل نہ ہوگا، لیکن جب تک

وہ تنہا ہی ہے، خواہ وہ بائہ ہو یا بائہ ہو، اسکو اپنی ذات کا کوئی اختیار نہیں، وہ باپ کے اختیار میں ہے

چاہے وہ اس کا نکاح کر دے، بشرطیکہ وہ غیر کفر میں نہ کر دے، یا دین ہر کم نہ قبول کر لے، اگر ایسی کوئی بات

ہے، تو ان باتوں کی وجہ سے وہ دفع کا دعویٰ کر سکتی ہے، ورنہ وہ اس معاملہ میں مطلق بے اختیار اور ناجائز ہے

اور اپنی رضامندی اور ناپسندیدگی کے باوجود وہ باپ کے فیصلہ کے سامنے سرباطاعت خم کر دینے پر مجبور ہے،

حضرت امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ نے بائہ عورت کو خواہ و تنہا ہی ہو یا اس کا پہلے یا نہ ہو چکا ہو، دونوں

صورتوں میں خود مختار تسلیم کیا ہے اور باپ کا کوئی حق نہیں سمجھا ہے، کہ وہ بائہ عورت پر حیر کر کے، اور اسکی

رضامندی کے بغیر اس کا نکاح کہیں کر سکے، ان دونوں اماموں کی فقہ کے درمیان اصلی فرق یہ ہے کہ امام

اعظمؒ کے نزدیک لڑکی کی بے اختیاری کی وجہ الکی گئی، اور عدم بلوغ ہے، اور امام شافعیؒ کے نزدیک اسکو اپنی

بیعہ، امام اعظمؒ کے نزدیک جب لڑکی بائہ ہو جائے گی تو اس کو اپنے معاملہ کا اختیار اور حق حاصل ہو جائے گا،

اور امام شافعیؒ کے نزدیک جب تک اس کا نکاح پر دور نہ ہوگا، اسکو اپنی ذات کا اختیار اور حق حاصل نہ ہوگا،

حق یہ ہے کہ اس مسئلہ میں حق امام اعظمؒ کیساتھ ہے، یہی اکابر تابعین کا مسلک، اور قرآن پاک اور احادیث

اور ہمارے کہ ہم رضی اللہ عنہم کے آثار اور طرز عیش سے ثابت ہے، یہاں تک کہ مانع ابن قیم نے بھی باوجود کثرتِ ادبی تقلید
بڑے زور و شور سے زوائدِ مادیہ کی نکتہ بندی کی ہے، ادھر لکھے ہیں،

”یہی جو دراصل کقول، اور احوالِ فیضہ اور ایک روایت میں امام بن حنبل کا مذہب ہے اور یہی وہ قول ہے
جس میں ہم خود نہ نکالی گئی احوال سے مجھے عین اور اس کے خلاف کے ہم متفق نہیں اور یہی بات
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے فیصلہ و حکم اور مخالفت اور اپنی شریعت کے قواعد اور امت کے مصلح کے خلاف
ہے، آپ کا فیصلہ یہ ہے کہ آپ نے کنواری لڑکی کو جو باپ کے نکاح کو بننے سے خوش نہ تھی، ہتھیار
دیا کہ وہ چاہے نکاح باقی رکھے یا توڑے، آپ کا حکم یہ ہے کہ آپ نے فرمایا کنواری عورت
کی عادت حاصل کر لی جائے، اور یہ تا کیدی صیغہ ہے جو وجوب کے لیے آتا ہے، جب تک اس کے خلاف
قرینہ سے یہ نہ ثابت ہو جائے کہ یہاں وجوب مراد نہیں ہے، اور یہاں کوئی قرینہ ایسا نہیں ہے،
اپنی مخالفت یہ ہے کہ آپ نے فرمایا کنواری لڑکی کا نکاح اس وقت تک دیکھا جائے جب تک اس کی زنا
نہ لے لی جائے قواعد شریعت کی مخالفت یہ ہے کہ قائل، بائع، سچے دار کنواری لڑکی کی کسی ایکسٹینشن یا
کوئی رضامندی کے بغیر تصرف کا کوئی حق حاصل نہیں ہے اور کوئی معمولی سی چیز بھی وہ بیکھر اس سے
نہیں لے سکتا، پھر یہ کیونکر ممکن ہو کہ اس کے ہم کو وہ اس کی رضامندی اور پسند کے بغیر زبردستی کسی دوسرے
کے حوالے کر دے، حالانکہ وہ اس کو سخت ناپسند کرتی ہو، اور اس سے اس کو سخت نفرت ہو، اور وہ اس کی
فیدی قرار دی جائے، امت کی مصلحتوں کے مطابق ایسے ہے کہ لڑکی اپنے ہتھیار
اور پسند سے جو نکاح کرتی ہے، اور اس سے نکاح کے جو مقاصد حاصل ہوتے ہیں وہ غنی نہیں ہیں، اگر نسبت مجھ
کا فیصلہ ہو تو بھی ہوتا تو بھی قیاس مجھ اور شریعت کے قواعد کا یہی فیصلہ ہوتا،“

امام شافعی نے کتاب الامامین اس مسئلہ پر تفصیل سے بحث کی ہے، مگر تعجب ہوتا ہے کہ انھوں نے کنواری لڑکی کو

لے زاد المداد ص ۷۲، الفکر ص ۷۲، مصر ۱۲۸۷ء کتاب الامام شافعی ج ۱ صفحہ ۱۵۰

کی اجازت اور باپ کے مقابلہ میں ان کی ترجیح حق کی کوئی حدیث نقل نہیں کی، اور صرف ایک حدیث کے اشارہ (مفہوم شرا) سے یہ ثبوت ہم پہنچانا چاہا ہے کہ کنواری لڑکی کو بپ نسبت آپ فیصلہ کا حق حاصل نہیں، اور باپ کو اس پر کبھی اختیار حاصل ہے اور وہ حدیث یہ کہ الشیب احق بنفسہا من ولیتہا یعنی جس عورت کا ایک فہم بیاہ ہو چکا وہ ولی سے زیادہ اپنے اوپر اختیار رکھتی ہے، اس سے یہ معلوم ہوا کہ کنواری لڑکی پر اس سے زیادہ اس کے ولی کو جاہِ اذن حق حاصل ہے، لیکن یہ پوری حدیث یوں ہے،

الشیب احق بنفسہا من ولیتہا والبلکیتا
ایک دفعہ کی یا ہی عورت اپنی نسبت اپنے ولی سے زیادہ
حق رفیقہ اور کنواری عورت سے اسکی اجازت لے لی جائے
واذ نہا سکتی تھا (مجموعہ مسلم)

اور اسکی اجازت اسکی خاموشی ہے

امام ابن الہمام حنفی نے فتح القدیر میں لکھا ہے، کہ ”اول توضیح کے ہوتے ہوئے حسین کنواری عورت کا نکاح اسکی اجازت کے بغیر کرنے کی ممانعت ہے، مفہوم شرا کو لینا، کہ چونکہ ایک دفعہ کی بیابی کو خود مختار بنایا گیا ہے، ایسے کنواری خود مختار نہیں ہوں، صحیح نہیں ہے، دوسرے یہ کہ اگر کنواری لڑکی کی مرضی کا کوئی اعتبار نہیں ہے، تو باپ کو اسکی رضامندی دریافت کرنے کا حکم کیوں دیا گیا، اور اسکی رضامندی اور ناراضماندی کا جب کوئی اثر نہیں، تو پھر اس دریافت تحقیق اور پرسش کی ضرورت کیا ہے؟“ امام شافعی کہتے ہیں کہ یہ دریافت و پرسش محض لڑکی کی خوشی کے لیے استعجابا ہے، اگر سوال یہ ہے کہ جب اس لڑکی کو معلوم ہے کہ اس پرسش کا اس کے حق میں کوئی فائدہ نہیں ہے تو اس کو کیا خوشی ہو سکتی ہے، پھر اس حدیث کا کیا جواب دیا جائے گا جس میں یہ الفاظ ہیں کہ کنواری لڑکی کا اسکی مرضی دریافت کئے بغیر نکاح نہ کیا جائے۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے ان فیصلوں کا کیا جواب ہو گا جنہیں اپنے کنواری لڑکیوں کو باپ کے مقابلہ میں حق ترجیح عنایت کیا، اور ان کی ناپسندیدگی پر نکاح کو روک دیا ہے بلکہ امام شافعی کی کتاب الام میں اس قسم کی کسی حدیث کا اس موقع پر تذکرہ نہیں ملا، قیاسات مذکور ہیں جنہیں اس اعتراض کا جواب دیا گیا ہے کہ اگر لڑکی کی مرضی دریافت کرنے کا کوئی ثمرہ نہیں ہے تو اس سے بوجھنے کی کیا

راجت ہے؟ جواب یہ دیا ہے کہ دریافت اور مشورہ کے لیے یہ فرد نہیں کہ اس کو قبول بھی کر لیا جائے،
انحضرت مسلم کو امیتوں سے مشورہ کا حکم دیا گیا ہے کہ دُشاد و دُشامہ بنی اُکھامہ اُکھامہ کے مشورہ کے تسلیم کرنے پر رسول
کو پور نہیں کیا گیا ہے، بلکہ خود امت کو رسول کے فیصلہ کی تعمیل کا حکم دیا گیا ہے، اور فرمایا،

فَلَا وَنَبَيْكَ لَا يَكُونُ حَتَّى يُخْلَعُوا مِنْكُمْ
نَبِيٌّ يَنْتَهُمُ شَعْلًا يَجِدُوا فِي أَنْفُسِهِمْ
حَرَجًا مِمَّا تَعَيَّنَتْ وَيُسَلِّمُوا سَلَامًا
نہیں، قسم ہے تیرے پر، دغا دہی کہ وہ مومن دھوکے
جب تک کہ اس کے اختلافات میں رہے کہو کہ تم نہ بنائیں پھر
جو آپ فیصلہ کریں اس سے اپنے دل میں تنگی نہ پائیں، اور
پوری طرح اس کو تسلیم نہ کر لیں۔ (نصاب)

مگر یہ جواب اس وقت مسلم ہو سکتا ہے، جب اسی طرح کی کسی شخص سے اس مسئلہ میں باپ کی اطاعت
بھی اسی طرح واجب تعمیل ثابت ہو جائے جیسی کہ رسول کی اطاعت کے اس شخص اور دوسرے شخص کے
رو سے واجب تسلیم ہے، علاوہ ازیں جن امور میں رسول کو مشورہ کے لیے کہا گیا ہے وہ عام امت (لہر) کے عموماً
بلکہ سیاسی مصلحت سے متعلق ہیں اور یہاں خود اپنی ذات اور شخص کے متعلق بحث ہے، اور ان دونوں میں بڑا
فرق ہے، بلکہ ذاتی معاملات میں بھی رسول کے فیصلہ کی اطاعت اور تعمیل واجب ہے جیسا کہ خود اس آیت کے
شان نزول کے قصہ میں مذکور ہے، مگر باپ کی اطاعت ان امور میں اولاد کا اخلاقی فرض ہے، قانونی نہیں جیسا کہ
انحضرت مسلم نے حضرت ابن عمر کو انکی محبوب بیوی کی طلاق کے بارہ میں اپنے والد بزرگوار کی اطاعت کا حکم دیا اور
حضرت ابن عمر نے آپ کے ارشاد کے مطابق اپنے والد کے حکم کی تعمیل کی، اور بیوی کو طلاق دیدی، یہ واقعہ تمام
کتب احادیث میں مذکور ہے، تو کیا اس سے یہ نتیجہ نکالا جائے گا کہ باپ کو اپنے بیٹے سے طلاق دلوانے کا قانونی
حکم حاصل ہے حالانکہ اس کا کوئی بھی قائل نہیں بغرض اخلاقی اطاعت اور چیز ہے۔ اور قانونی حتیٰ اور بات ہو
لڑائی پر بھی اخلاقی فرض ہے کہ وہ باپ کی مرضی پر عمل کرے، مگر نہایت کے رو سے وہ قانوناً مجبور نہیں ہے، اور یہاں
بحث اخلاقی فرائض سے نہیں بلکہ قانونی حقوق سے ہے،

امام شافعی نے اگے فرمایا ہے کہ اگر آنحضرت صلوٰۃ علیہ وسلم کا یہ مقصد ہو تا کہ کفری اور ایک دفعہ کی بیابی و دونوں اپنے اوپر دلی سے زیادہ اختیار رکھتی ہیں اور دونوں اس میں یہ جیسا کہ تم کہتے ہو، تو عبادت یہ نہ ہوتی، کہ ایک دفعہ کی بیابی کو اپنے اوپر دلی سے زیادہ اختیار ہے اور کفری سے دریافت کر یا جائے۔ بلکہ یہ ہوتی کہ کفری اور ایک دفعہ کی بیابی و دونوں کو اپنے اوپر دلی سے زیادہ اختیار ہے: یا یہ ہوتا کہ نفس باخ عورت کو اپنے اوپر دلی سے زیادہ اختیار ہے، اگر آپ نے یہ نہیں فرمایا، اس اختلاف عبادت سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک دفعہ کی بیابی عورت کو جو اختیار حاصل ہے وہ کفری کو نہیں ہے۔

امام ابن الحام نے اس کا اچھا جواب دیا ہے، وہ یہ ہے کہ عوب کا دستور و عرت یہ تھا اور ہے کہ ایک دفعہ کی بیابا عورت سے لوگ براہ راست پیغام بھیج سکتے تھے، اور بھیجتے تھے، اور بھیجتے ہیں، اور اری را کوں کے لیے پیغام دلی کو دیتے تھے اور دینے ہیں، ایسے عبارت کا یہ اختلاف ہے، نیز یہ کہ دونوں کی اجازت میں بھی فوق ہے، ایک دفعہ کی بیابا عورت زبان سے اجازت دیگی، اور کہ اری را کوں اس قدر بیاک نہیں ہو سکتی، ایسے اگر وہ زبان سے کچھ نہ کہے اور خاموش رہے تو بھی اسکی اجازت سمجھی جائے گی، اس بنا پر بھی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ سلیب بیان اختیار نہیں فرمایا، اس کے علاوہ یہ ہے کہ احادیث صحیحہ میں وہ الفاظ بھی مذکور ہیں جنہیں کہ اری اور ایک دفعہ کی بیابا کا فوق نہیں رکھا گیا ہے، بلکہ مطلقاً ہے شوہر عورت کے الفاظ آئے ہیں، آپ نے فرمایا،

الایم احق بنفسها من ولیہا والیکم استاذن بے شوہر کی عورت اپنے ولی سے زیادہ اپنے اوپر حق رکھتی ہے، اور کہ اری را کوں سے اجازت لینے کے لیے اسکی اجازت لینا

فی نفسها واذنھا صما تھا،

یہ حدیث صحیح مسلم، ابوداؤد، ترمذی، انسائی، اور موسلا امام اکرمین بسند صحیح مذکور ہے، اس میں "ایم" کا لفظ آیا ہے، عربی میں ایم بے شوہر کی عورت کو کہتے ہیں خواہ وہ "اری" ہو یا بیوہ اور مطلقہ ہو، چنانچہ قرآن پاک میں بالاتفاق مفسرین اسی معنی میں یہ لفظ آیا ہے، جان کہ گاہے انکی انالایا میٰ مُسْنِمُ (پنچین سید شوہر والا) کا بیان مری ترجمہ میں "اری" اور ایک دفعہ کی بیابی عورت کی اجازت کے متعلق اس اختلاف بیان کی وجہ سے ہے،

جیسا کہ احادیث صحیحہ سے ثابت ہے کہ کنواری عورت میں نرم و حیا زیادہ ہوتی ہے، وہ اپنی نسبت اپنی زبان سے
 یکے نہیں کہہ سکتی، اس لیے اگر زبان سے اقرار اس کے لیے ضروری قرار دیا جائے تو سخت مشکل پیش آتی، چنانچہ حضرت
 عائشہؓ وغیرہ نے اس خیال کو ظاہر کیا ہے، اور ایک دفعہ کی بیابھی عورت نسبت دلیہ ہوتی ہے، اور بول سکتی ہے
 اور بولتی ہے، اس لیے اس کیلئے زبان کا اقرار ضروری قرار دیا گیا، اب اس اختلاف عبارت پر غور کیجئے، اپنے
 فرمایا کہ ایک دفعہ کی بیابھی عورت اپنی نسبت اپنے دلی سے زیادہ حق کہتی ہے، اس لیے اس کی طرف سے دلی کو
 کچھ کہنے کی حاجت نہیں، وہ خود کہہ لے اور وہی خود اپنی زبان سے اجازت دے، اور کنواری عورت جو نہ
 ایسے موقع پر زبان سے کچھ نہیں بولتی، اس لیے پوچھنے پر خاموش رہے تو اس کی اجازت بھی جائے، اور دریافت
 اور خاموشی کے بعد اس کا دلی اس کی طرف سے نیابت کر دیکھا، اور اس کی خاموشی کے معنی اس کی رضامندی کے قرار دیکھا
 اور نکاح ہو جائے گا، اور اگر وہ بھی اپنی زبان سے رضامندی ظاہر کر سکے تو اس کی طرف سے اس نیابت کی بھی کوئی
 ضرورت نہیں، ابہ حال کرنے کے لیے کا اختیار خود لڑکی کے ہاتھ میں ہے، اس تفسیر کی تائید حضرت عدی کی روایت
 سے جو ابن ماجہ میں ہے پوری طرح ہوتی ہے، الثیب تصاب عن نفسها والیکسا صا حاتمہا، ”یا ہی خود
 اظہار مطالب کرے، اور کنواری کی خاموشی رضامندی ہے، پھر امام شافعی جو الفاظ چاہتے ہیں، وہ بھی نسائی
 اور مسندک کی حدیثوں میں موجود ہے، استأمر والنساء عن البضا عنهن، ”عورتوں سے رضامندی پوچھی ہو
 یا ایک دفعہ کی بیابھی دونوں سے یکساں، اور ان کے جسم کی نسبت دریافت کر لیا کرو، نسائی میں ہے ولا تنکح
 النساء حتی تستأصداھن، عورتوں کا نکاح نہ کرو جب تک ان سے دریافت نہ کر لو، پھر ایک روایت میں
 صحر کیا ہے، ”بھی حکم موجود ہے کہ لا الیکسا، یا نہ تھا کہ کنواری کا نکاح نہیں ہو سکتا لیکن اس کی اجازت سے،“
 کیا اس تفصیل کے بعد اس مسئلہ میں کوئی شک رہ جاتا ہے؟

اب سوال وجواب سے قطع نظر کر کے، اس بارہ میں جو احکام اور واقعات احادیث میں بیان ہوئے ہیں،

ان کو بھی من بھیجئے،

الحکم حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے جو احسانات اپنی جنسی بہنوں پر ہیں، انکی تفصیل سیدنا عالمگیری نے بیان ہو چکی ہے، ان میں سے ایک یہ ہے کہ انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے انکی نسبت دریافت کیا کہ یا رسول اللہ! کس لڑکی (دبیرہ) کا نکاح اس کے گھر کے لوگ کر دیتے ہیں، تو اس میں اسکی مرضی بھی دریافت کی جائے یا نہیں، فرمایا ہاں کیجائے، بعض کی کیا رسول اللہ وہ تو شرم کرتی ہے، (یعنی شرم کی وجہ سے زبان سے بول نہیں سکتی) فرمایا اسکی اجازت یہ کہ وہ چپ رہے، صحیح مسلم کے الفاظ یہ ہیں، مساننات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن ابنتہ ینکحھا اھلھا تساماً ام لا، فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نعم تساماً، فقال عائشہ فقالت لہ فانھا تستحی فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قد لاک اذ نہا اذ ہی سکت (بخاری، مسلم، ابوداؤد وغیرہ) حضرت ابوہریرہؓ سے روایت ہے کہ آپؐ فرمایا،

لا تنکحوا لایہ حتی تساموا ولا تنکحوا انبکھما حتی تساموا قالوا یا رسول اللہ و کیف اذ نہا قال ان تسکت (بخاری و مسلم و نسائی) بن شوہر کی عورت کا نکاح دیکھا جائے جب تک اسکا امر نہ دیا کر لیا جائے، اور نہ کنواری عورت کا نکاح کیا جائے جب تک اس سے نہت نہ لے لیا جائے، دو گون نے کہا یا رسول اللہ! اسکی اجازت کیونکر کر سکتا، فرمایا اس طرح گڑھا موش رہے،

اسی روایت کے دوسرے الفاظ یہ ہیں،

الشیب احق بنفسھا من ولیھا، والیبک تساموا واذ نہا سکتی تمعا (مسلم) ایک دختر کی یا ہی عورت اپنے ولی سے زیادہ اپنے اوپر ہنی رکھتی ہو اور کنواری اسکی اجازت لے لیا، اور اسکی اجازت اسکی خاموشی سے

یہی روایت ان الفاظ میں بھی ہے،

الشیب احق بنفسھا من ولیھا والیبک یستاذنھا ابوھا من نفسها واذ نہا صامتا تمعا (مسلم و نسائی) ایک دختر کی یا ہی عورت اپنے ولی سے زیادہ اپنی نسبت حق رکھتی ہے، اور کنواری عورت سے اس کا باپ، اسکی دیت کی نسبت اجازت لے لے، اور اسکی اجازت اسکی خاموشی سے

اس روایت میں ایک خاص نفاذ بوجھا کا ہے، کہ باپ کو بھی رانگی سے اذن لینا ضرور ہے، اس سے امام شافعی کی اس رائے کی کہ باپ کو اپنی کنواری لڑکی پر استبدادی حق حاصل ہے، اور اس سے پوچھنا ضروری نہیں ہے۔ قطعاً تردید ہو جاتی ہے، شوہر کی طرف سے یہ کہا گیا ہے کہ چونکہ دوسری روایتوں میں یہ نفاذ نہیں آیا ہے، اس لئے یہ زیادتی محفوظ نہیں، لیکن یہ جواب ایسے صحیح نہیں کہ فقہ کی زیادت مسلم ہے،

ابوداؤد میں یہی روایت ان الفاظ میں ہے،

لَا تَنْكُحُ الشَّيْبَ حَتَّى تَسْتَأْذِنَ وَلَا الْبِكْرَ إِلَّا بِإِذْنِ أَبِيهَا

یا ذنہا، قالوا وما اذنها، قال ان تسکت ^{یعنی} اجازت نہ حاصل ہو جائے، اور کنواری کا نکاح نہ کیا جائے ^{یعنی} لیکن اسکی اجازت سے، دوگون نے کہا اسکی اجازت کیا ہے یہ الفاظ لڑکی کے حق کو بڑی وضاحت سے ظاہر کر رہے ہیں، جس میں کسی تاویل کی گنجائش نہیں، ایک

اور طریقہ میں حضرت ابوہریرہؓ کی روایت ان الفاظ میں ہے،

لَا تَنْكُحُ الشَّيْبَ حَتَّى تَسْتَأْذِنَ وَلَا تَنْكُحُ الْبِكْرَ حَتَّى

تَسْتَأْذِنَ وَادْنِهَا الصَّبَاتِ، اس کا امر نہ لیا جائے، اور کنواری کا نکاح نہ کیا جائے

یہاں تک کہ اسکی اجازت لے لی جائے اور اسکی اجازت اسکی ظہور سے (ترمذی و نسائی)

حضرت ابن عباسؓ کی روایت بھی اسی طرح مختلف الفاظ میں حدیث کی مختلف کتابوں میں ہے، اور

کہتے ہیں کہ آپؐ نے فرمایا،

الْأَيُّهَا نَفْسُهَا مِنْ وَلِيِّهَا وَالْبِكْرُ تَسْتَأْذِنُ

فی نفسها وادْنِهَا صَبَاتِهَا، (ترمذی و نسائی وغیرہ) ہے، اور کنواری عورت کی اجازت اسکی خاموشی ہے،

حضرت عثمان بن مظعونؓ کی صاحبزادی جو اپنے چچا کے گئے ہوئے نکاح سے ناخوش تھیں، ان کے

معاہدہ میں آپؐ نے فرمایا،

نہ سکتی النساء حتی تستامروهن فاذا عورتوں کا نکاح ذکر واجب تک ان سے دریافت نہ

مسکتی فعلا اذ نفعت (مسند ک مالک بشرہ بخیر) کرو جب وہ چہرہ میں نویسی ان کی اجازت ہو

اس روایت میں "مطلق عورت" کا لفظ ہے، جس میں کنواری اور بیانیہ کی تفریق نہیں، اور دونوں

سے اجازت لینے کا یکساں حکم ہے، ممکن ہے کہ اس حدیث میں قرینہ اور طریق اجازت سے یہ اشارہ کیا

جائے کہ یہ کنواریوں کی نسبت ارشاد ہوا ہے، مگر حضرت عائشہؓ کی ایک روایت کے یہ الفاظ ہیں، جو پہلے

اور بحث سے بالاتر ہیں، آپؐ فرمایا،

استامرو النساء فی البضاھن قبل فان عورتوں کے جسم کی نسبت ان سے اجازت لینا ضروری کیا گیا۔ اور

البکرا تسبیح تسکت فقال هو اذ ہمارا سننا (ابو نعیم) لڑکی تو شرم کرتی ہے اور چہرہ ہنسی ہے، فرمایا یہی اسی کی اجازت ہو

اس حدیث میں دیکھو بالکل وہی الفاظ ہیں، چنانچہ امام شافعیؒ ہم سے مطالبہ کرتے تھے، اس میں کنواری

اور ایک دفعہ کی بیانیہ دونوں کو ایک ہی لفظ سے ادا کر کے، ان سے استخراج لینے کا یکساں اور برابر کا

حکم دیا گیا ہے، صرف ان دونوں کی اجازت کی نوعیت میں فرق کیا گیا ہے، اجازت کی نوعیت کا یہ فرق

حضرت عدنیؒ والی روایت سے جو سنن ابن ماجہ میں ہے، بالکل واضح ہو جاتا ہے، وہ روایت کرتے ہیں کہ

آپؐ فرمایا،

الشیب تغرب عن نفسها والبکرا سخطا ایک دفعہ کی بیانیہ عورت یعنی بیوہ اور مطلقہ خود اپنا

صحتہ (ابن ماجہ) اظہار مطلب کرے، اور کنواری لڑکی کا منہ ہی کا اظہار

اسکی خاموشی سے ہوگا،

اس سے ظاہر ہوا کہ کنواری اور بیوہ و مطلقہ (یعنی ہر ایک کا پہلے ایک دفعہ بیاہ ہو چکا ہو) ان دونوں کی

خود مختاری کے حق میں کوئی فرق نہیں ہے، بلکہ صرف زمانہ منہ ہی کے اظہار کی نوعیت میں فرق ہے؟

باقی

مولانا حالیؒ کی

خودنوشت سوانح عمری

ہمارے چچے نابھہ صاحبین میں مولانا حالی کا جو درجہ ہے وہ مخفی نہیں: وہ حیاتِ جادو کے مصنف ہو کر خود حیاتِ جادو کا پاپے ہیں: انکی سمجھ بوجھ، سخن فہمی، لکھتہ رسی، اور سائنس، تجزیہ و پانچاب نہیں کہتی: ایسی جی اگر کسی دوسری قوم کو کہہ سکتا ہے تو اسکی مستقل سوانح عمریوں اور اس کے کارناموں کے تصور دن کا ایک غیر منقطع سلسلہ قائم ہوتا، مگر ہماری غفلت کی انتہا ہے کہ چند صفحوں کے سبوائے سوانحِ حیات کا کوئی ورق بھی نہیں ملتا، ایسی حالت میں معارفِ کستہ، خوش قسمت ہے کہ اسکو مولانا حالی کی خودنوشت سوانح عمری کا مسودہ ہاتھ آگیا ہے،

یہ چند صفحوں کی تحریر ہے جس میں مولانا نے اپنے کل حالاتِ قلمبند کئے ہیں اور اسکو نواب محمد علیک بگڑائی مرحوم کی خدمت میں بھیجا تھا، بلکہ عجب نہیں کہ نواب صاحب مرحوم کی فرمائش ہی سے اسکو لکھا ہو، نواب صاحب کی وفات کے بعد ان کے کاغذات میں یہ مسودہ ملا، اور آج وہ معارف کے صفحات کی زینت بن رہا ہے،

م نے چاہا تھا کہ اس کا چر بہادر عکس اٹا کر چھاپیں، مگر گو اس پر مصنفانہ کاٹ چھانٹ اور کٹ اصلاح موجود ہے، تاہم یقین نہیں ہے کہ وہ خود مولانا کے لکھنے کی لکھی ہوئی تحریر اور خالص ذرا سلسلے اس خیال کو چھوڑ دیا،

اصل تحریر بعینہ حسب ذیل ہے،

ترجما

الطاف حسین حالی انصاری پانی پتی

میری ولادت تقریباً ۱۲۵۳ھ ہجری مطابق ۱۸۳۷ء عیسوی میں بنگالہ قصبہ پانی پت، جو شاہجہان آباد سے جانب شمال ۲۵ میل کے فاصلہ پر ایک قدیم پستی ہے، واقع ہوئی۔ اس قصبہ میں کچھ کمالات سوبرس سے قوم انصاری کی ایک شاخ جس سے راقم کو تعلق ہے آباد ملی آئی ہے، ساتویں صدی ہجری اور تیرہویں صدی عیسوی میں جبکہ غیاث الدین بلبن تخت دہلی پر بیٹھتا تھا شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری معروف بہ پیر ہرات کی اولاد میں سے ایک بزرگ خواجہ ملک علی نام، جو علوم متعارفہ میں اپنے معاصرین میں امتیاز رکھتے تھے، ہرات سے ہندوستان میں وارد ہوئے تھے، جبکہ اسلسلہ نسب ۲۶ واسطہ سے حضرت ابویوب انصاریؓ تک اور ۱۸ واسطہ سے شیخ الاسلام تک اور دس واسطہ سے ملک محمود شاہ بنحو مقلب بہ آق خواجہ تک جو غزنوی دور میں فارس کرمان و عراق عجم کا فرزند اٹھا، پہنچتا ہے چونکہ غیاث الدین بلبن اس بات میں نہایت مشہور تھا کہ وہ قدیم اشرف خاندانوں کی بہت عزت کرتا ہے اور اس کا بیٹا سلطان محمد علاؤ شہزادہ دیگر اہل کمال کا مدد سے زیادہ قدر دان تھا اسلئے اکثر اہل علم اور عالی خاندان لوگ ایران و ترکستان سے ہندوستان کا قصد کرتے تھے، اسی شہرت نے خواجہ ملک علی کو سفر ہندوستان پر آمادہ کیا تھا، چنانچہ سلطان غیاث الدین نے چند عمدہ اور سیر حاصل دیات پر گئے پانی پت میں اور متعدد بار ارضی سواہ قصبہ پانی پت میں بطور مدد معاش کے اور بہت سی زمین اندرون آبادی قصبہ پانی پت واسطے سکونت کے ان کو عنایت کی اور منصب قضا و مدائن و تشخیص زرخ بازار اور تولیت مزارات النہر جو سواہ پانی پت میں واقع ہیں، اور خطابت عیدین ان سے متعلق کر دی، پانی پت میں جو اب تک ایک محلہ انصاریوں کا مشہور ہے وہ انھیں بزرگ کی اولاد سے منسوب ہے میں باپ کی طرف سے اسی شاخ انصاریوں سے علاقہ رکھتا ہوں اور میری والدہ سادات کے ایک معزز گھرانہ کی جو یہاں سادات شہد اپور کے نام سے مشہور ہیں، بیٹی تھیں،

اُس پر خیر ملک علی کی اولاد میں سے تھے۔ سے لوگوں نے اُس کی سلطنت خلیفہ کے عہد میں اور پھر شاہ اودھ کی ملک
 میں نہایت درجہ کا امتیاز حاصل کیا تھا مگر زیادہ تر یہ لوگ اسی ملک و مدد و سواش پر تعلق رہے جو سلطانِ اسلام کی
 سے وقتاً فوقتاً ان کو ملتی ہوتی تھی۔ یہ سب آباد و اجداد نے جان تک لے کر ان کا حال معلوم ہے اظہار کوئی خدمت
 کی یا کھس میں اختیار نہیں کی۔ بہت پہلے میرے باپ نے سرکارِ انگریزی کی نوکری سرشت پر مٹ میں اختیار کی تھی
 میری ولادت کے بعد میری والدہ کا دماغ متعین ہو گیا تھا اور میرے والد نے چالیس برس کی عمر میں
 جب کہ میں نو برس کا تھا انتقال کیا۔ علیہ میں نے ہوش بٹھا لکھنا سیکھنا سیکھنا بھائی بنوں کے سوا کسی کو نہیں
 پایا۔ انھوں نے اول بحکمو قرآن حفظ کرایا اس کے بعد اگرچہ تعلیم کا شوق قدتی طبع پر میرے دل میں حد سے زیادہ
 تھا مگر باقاعدہ اور مسلسل تعلیم کا کبھی موقع نہیں ملا، ایک بزرگ سید جعفر علی مرحوم جو میرے مومن و ملی کے بھتیجے
 اور داماد بھی تھے اور جو بھائی زنا شوقی کے پانی پت میں مقیم تھے، درخشاں فاضل و تاریخ اور طب میں بدھوئی
 رکھتے تھے، ان سے دو چار فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں اور ان کی محبت میں فارسی لڑچک کے ساتھ ایک نیا
 کی مناسبت پیدا ہو گئی، پھر عربی کا شوق ہو گیا۔ انھیں دونوں مولوی حاجی ابراہیم حسین انصاری مرحوم لکھنؤ سے جہان
 کی سند سیکھ آئے تھے۔ ان سے صرف پنج پڑھی مگر چند روز بعد بھائی اور بہن نے جنگلوں میں بتر و دالہ بن کے جتنا تھا
 تامل پر مجبور کیا اس وقت میری عمر سترہ برس کی تھی اور زیادہ تر بھائی کی نوکری پر سامنے گھر کا گذارہ تھا یہ جا
 میرے کندھے پر رکھا گیا اب بظاہر تعلیم کے دروازے چاروں طرف سے سدود ہو گئے سب کی یہ خواہش تھی کہ
 میں نوکری تلاش کروں مگر تعلیم کا شوق غالب تھا اور بیوی کا میکا آسودہ حال تھا میں گھر وادوں سے روٹنا
 ہو کر دلی چلا گیا اور قریب ڈیڑھ برس کے وہاں رہ کر کچھ صرف دیکھا اور کچھ اجائی کتابیں منظر کی مولوی نوکری
 علی مرحوم سے جو وہاں ایک مشہور واعظ اور مدرس تھے، پڑھیں، اگرچہ اس وقت قدیم دہلی کا صحیح خوب رفتی
 پہنچا مگر جس سوسائٹی میں میں نے تنہا دنیا پائی تھی ہاں علم صرف عربی اور فقہی میں منحصر سمجھا جاتا تھا، انگریزی
 تعلیم کا فاسدہ قصبہ پانی پت میں اول ترکین نوکری سننے میں نہیں آتا تھا اور اگر اسکی نسبت لوگوں کا کچھ

خیال تھا تو صرف اس قدر کہ سرکاری نوکری کا ایک مذہب ہے نہ میلنس سے کوئی علم حاصل ہوتا ہے، بلکہ برصغرت
اس کے انگریزی مدرسوں کو ہمارے محلہ جیلے کہتے تھے، ولی پتھر میں حد درجہ میں جھکوت و روز و ہنہ پڑا ہوا ہوتا ہے
اور طلبہ کلغ کے تعلیم یافتہ کو تو ان کو محض جاہل سمجھتے تھے، انگریزی تعلیم کا خیال دل میں نہ گذرتا تھا
ڈیڑھ برس وہی میں رہتا ہوا، اس عرصہ میں کہیں کلغ کو جا کر آگے سے دیکھا، تب کہیں اور نہ ان لوگوں سے نہیں ملے
کا اتفاق ہوا، جو اس وقت کلغ میں تعلیم پاتے تھے جیسے مولوی ذکا، اشرف، مولوی نذیر احمد، مولوی محمد حسین آزاد
اور مولوی ضیاء الدین وغیرہ وغیرہ۔

میں نے وہی میں شرح سلم نامی اور میندی پر مبنی شروع کی تھی کہ سب عزیزوں اور بزرگوں کے حیرت
چارہ چارہ جھکو دی چھوڑنا اور پانی پتہ، اس آواز پر، یہ ذکر مشہور ہے، وہی سے ارب برس ڈیڑھ برس تک پانی
سے کہیں نہیں گیا، اور بطور خود اکثر بے پر مبنی کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا، اس عرصہ میں مجھے ضلع ہمدان میں ایک قریبی
کی سامی صاحب کلکٹر کے دفتر میں لگائی، لیکن عرصہء مین جیکہ سپاہ بائی کا فتنہ ہندوستان میں برپا ہوا، اور ہمدان
میں بھی بعض سخت واقعات نمودار ہوئے اور سرکاری غلداروں کی اٹھائی تو میں وہاں سے پانی پتہ چھوڑ آیا اور
قریب چار برس کے پانی پتہ میں بیکاری کی حالت میں گذرے، اس عرصہ میں پانی پتہ کے مشہور فضلا مولوی
عبدالرحمن، مولوی محبوب، اشرف، مولوی قلندر علی مرحومان سے بغیر کسی ترتیب اور نظام کے کبھی منطق یافتہ،
کبھی حدیث، کبھی تفسیر پڑھتا رہا، اور جب ان صاحبوں میں سے کوئی پانی پتہ میں نہ ہوتا تھا تو خود بغیر پر مبنی
کتابوں کا مطالعہ کرتا تھا اور خاص کر نظم ادب کی کتابیں شروع اور لغات کی مدد سے اکثر دیکھتا تھا، اور کبھی کبھی
عربی نظم و نثر بھی بغیر کسی کے اصلاح اور مشورہ کے لکھتا تھا مگر اس پر طبیعت کو اطمینان نہ ہوتا تھا، میری عربی
اور فارسی تحصیل کا منتہا صرف اسی قدر ہے جس قدر کہ اوپر ذکر کیا گیا،

جس زمانہ میں میرا ولی جانامہ اچھا میرزا اسد اللہ خان غالب مرحوم کی خدمت میں اکثر جانے کا اتفاق
ہوتا تھا اور اکثر ان کے اردو اور فارسی دیوان کے اشعار جو سمجھ میں نہ آتے تھے ان کے معنی ان سے پوچھا کرتا تھا

اور چند فارسی تصنیفات انھوں نے اپنے دیوان میں سے مجھے پڑھائے ہی تھے انکی عادت تھی کہ وہ اپنے لئے
 دیوان کو تکرار کر کے سے منع کرتے تھے مگر میں نے جو ایک آئہ اردو یا فارسی کی غزل لکھی کہ وہ دکان تو بھول
 نے مجھ سے یہ نادر اور چہرین کسی کو بکھر کر کی صلاح نہیں دیا کرتا لیکن شہزادی نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم مشورہ کرو
 تو اپنی نسبت پر حمت ظلم کرو گے مگر اس زمانہ میں ایک دو غزل سے زیادہ دین میں لکھنے کا اتفاق نہیں ہوا
 مگر کے بعد جب کئی برس پانی پت میں بیکاری کی حالت میں گزر رہا تھا تو کئی ماہ سے مجھ سے ملنے پر
 مجبور کیا جس اتفاق سے نواب مصطفیٰ خان مرحوم رئیس دہلی و ضلع دار جہانگیر بادشاہ علی گڑھ و ضلع ملتان و ضلع
 در اردو میں شیفہ تخلص کرتے تھے اور شہزادی کا اعلیٰ درجہ کا مذاق رکھتے تھے ان سے شناسائی ہو گئی اور انھوں نے
 برس تک بطور مصاحبت کے ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا نواب صاحب جس درجہ کے فارسی اور اردو زبان
 کے شاعر تھے اسکی بہ نسبت ان کا مذاق شہزادی بڑی بلند تر اور اعلیٰ تر واقع ہوا تھا انھوں نے ابتدا میں اپنا فارسی
 اور اردو کلام مومن خان کو دکھایا تھا مگر ان کے مرنے کے بعد وہ مرزا غالب سے مشورہ سخن کرنے لگے تھے میرے
 وہاں جاننے سے انکا پرانا شعر و سخن کا شوق جو مدت سے افسردہ ہو رہا تھا تازہ ہو گیا اور انکی محبت میں میرا
 طبعی میلان بھی جواب تک مکر دہات کے سبب اچھی طرح ظاہر ہوئے پایا تھا چمک اٹھا اسی زمانہ میں اردو
 اور فارسی کی اکثر غزلیں نواب مرحوم کے ساتھ لکھنے کا اتفاق ہوا انھیں کے ساتھ میں بھی جہانگیر آباد سے اپنا
 کلام مرزا غالب کے پاس بھیجتا تھا مگر مرزا کے مشورہ و اصلاح سے مجھے چندان فائدہ نہ ہوا بلکہ جو کچھ فائدہ
 ہوا وہ نواب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا وہ مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے اور حقائق و واقعات کے
 بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادھی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دلہریب بنانا اسی کو نہایت
 کمال شاعری سمجھتے تھے اچھو سے اور بازاری الفاظ و محاورات اور عامیہ خیالات سے شیفہ اور غالب دونوں
 متفرق تھے نواب شیفہ کے مذاق کا اندازہ اس واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ ایک روز میرا رئیس کا ذکر ہو رہا تھا
 انھوں نے انیس کے مرثیہ کا یہ پہلا مصرع پڑھا "آج شبیر ہیکل عالم تنہا ہے" کہہ کر انیس نے ماقبہ منہ لکھا

یہی ایک صریح بیان خود ایک مرتبہ کے برابر تھا، ان کے خیالات کا اثر کچھ پر بھی پڑنے لگا اور ایک خاص قسم کا
خلاق رفتہ رفتہ پیدا ہو گیا۔

نواب سیدتی وفات کے بعد محکمہ پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو میں ایک سناٹا مٹا جس میں محکمہ کا ممبر
پڑتا تھا کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے انکی اردو عبارت درست کرتے تھے مگر یہ بھی انگریزوں کا
میں نے یہ کام لاہور میں کر گیا، اس سے انگریزی لڑکچہ کے ساتھ فی احمد مناسبت پیدا ہو گئی اور نامعلوم طور پر
آہستہ آہستہ مشرقی لڑکچہ اور خاص طور پر فارسی لڑکچہ کی بدولت دل سے طے ہونے لگی، لاہور میں کئی بار لڑکچہ اور
پبلک انسٹرکشن پنجاب کے ایما سے مولوی محمد حسین آزاد نے اپنے پرانے ارادہ کو پورا کیا یعنی مئی سنہ ۱۹۱۱ء میں ایک
ایسے مشاعرہ کی بنیاد ڈالی جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کے سلسلے باطل بناتا اور جس میں بجائے صریح طرح کے
کسی مضمون کا عنوان شاعروں کو دیا جاتا تھا کہ اس مضمون پر اپنے خیالات بطور جابین نظم میں ظاہر کریں
یہی اسی زمانہ میں چار مثنویاں، ایک برسات پر، دوسری امید پر، تیسری رحم و انصاف پر اور چوتھی حب وطن پر
اس کے بعد میں لاہور سے دہلی میں اینگلوریک اسکول کی مدرسہ پر بدل آیا، یہاں اگر میں نے اول
ایک آدمی تمام بطور خود اسی طرز کی محکمہ تحریک لاہور میں ہوئی تھی، لکھی، پھر سید احمد خان رحوم نے ترغیب لائی
کہ مسلمانوں کی موجودہ پستی اور تنزل کا حال اگر نظم میں بیان کیا جائے تو مفید ہوگا، چنانچہ میں نے اولیٰ مسد
مذہب و جزا اسلام اور اس کے بعد اور نظمیں جو چھپ چھپ کر بار بار شائع ہو چکی ہیں لکھیں۔

نظم کے سوا انفرادی دین میں بھی میں نے چند کتابیں لکھی ہیں اس سے پہلے غالباً ۱۹۰۷ء میں ایک کتاب
ترباتی سموم ایک نیشنل مشینری کی کتاب کے جواب میں جو میرا ہونے لگا، اور مسلمان سے عیسائی ہوا تھا، لکھی تھی
جسکو اسی زمانہ میں دو گونے مذہبی میگزینوں میں چھاپ کر شائع کر دیا تھا، اس کے بعد لاہور میں ایک عربی کتاب کا
جو حیوانی میں تھی اور خلیج سے عربی میں کسی مصری فاضل نے ترجمہ کر کے تھی، اردو میں ترجمہ کیا اور اس کا لاپیٹ
بغیر کسی مبادلہ کے پنجاب یونیورسٹی کو دے دیا، چنانچہ ڈاکٹر لاکٹر کے زمانہ میں اسکو یونیورسٹی نے چھاپ کر

شائع کر دیا تھا، مگر اول تو وہ اصلی کتاب پچاس ساٹھ برس کی لکھی ہوئی تھی، چار چوتھی کا علم ابتدائی حالت میں تھا۔
 دوسرے چھکوں میں ان سے بعض تجدید تھی ایسے اہل اور ترجمہ دونوں قلمیوں سے خالی رہتے، لاہوری میں
 ایک کتاب عورتوں کی تعلیم کے لیے تھہر کے سیرازین موسوم بہ چائیں انسان لکھی تھی جس پر کرنل ہالز نے ایک
 ایجوکیشنل ورکس بار میں مجھے لاؤنا تھ بروک کے ہاتھ سے چار سو روپیہ کا انعام دیا تھا اور جو ادب اور پنجاب
 کے مدارس نوان میں مدت تک جاری رہی اور شاید اب بھی کہیں جاری ہو۔

پھر دہلی میں سدی شیرازی کی لائف اور انکی نظم و نثر پر ریو لکھ کر شائع کیا جسکا نام حیات سدی ہے،
 اور جس کے دس بارہ ادیشن اب سے پچیسے شائع ہو چکے ہیں، پھر شاعری پر ایک مہبوطا لٹے لکھ کر بطور مقدمہ کے اپنے
 دیوان کے ساتھ شائع کیا، اس کے بعد میرزا غالب مرحوم کی لائف حسین انکی فارسی اور اردو نظم و نثر کا انتخاب
 بھی شامل ہے اور انکی شاعری پر ریو لکھی گیا ہے، یادگار غالب کے نام سے لکھ کر شائع کی، دراب سرسید
 احمد خان مرحوم کی لائف موسوم بہ حیات جاوید جو تقریباً ہزار صفحہ کی کتاب ہے نفی جو امید ہے کہ راج پارل
 میں شائع ہو جائے گی، اس کے سوا اور بھی بعض کتابیں فارسی گزیر وغیرہ میں لکھی ہیں جو چندان ذکر کے قابل
 نہیں ہیں، اس کے علاوہ تیس بیس ہفتوں بھی مختلف عنوانوں پر میں نے اوقات مختلف میں لکھے ہیں جو
 تہذیب الاخلاق، علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ اور دیگر اخباروں یا میگزینوں میں شائع ہو رہے ہیں،
 نیز اردو کے علاوہ فارسی میں کسی قدر زیادہ اردو بی میں کم میری نظم و نثر موجود ہے جو اب تک شائع
 نہیں ہوئی، جبکہ ان دونوں زبانوں کا رواج ہندوستان میں کم ہونے لگا ہے، اس وقت سے انکی طرف
 توجہ نہیں رہی، میری سب سے اخیر فارسی نظم وہ ترکیب بند ہے جو سرسید کی وفات پر میں نے لکھا تھا اور اردو میں
 سب سے اخیر وہ نظم ہے جو حال ہی میں حضور ملکہ مظفر پورس و کٹوریا کی وفات پر لکھی ہے، اور جو علی گڑھ انسٹیٹیوٹ
 گزٹ میں شائع ہوئی ہے،

مسند ہجری میں جبکہ میں اینگلو عربک اسکول دہلی میں مدرس تھا نواب سر آسمان چاہ بہادر مرحوم

دارالہمام سرکار عالی تمام آٹھائے سفر مکہ میں علی گڑھ محمدن کالج کے ملاحظہ کے لیے سر سید احمد خان مرحوم کے مکان پر فروکش ہوئے تھے اور میں بھی اس وقت علی گڑھ گیا ہوا تھا، ان صاحب ممدوح نے بصیغہ امداد و معینین ایک ذبیحہ تعدادی عشرت راہوار کا میرے لیے مقرر فرمایا اور اس میں جب کہ میں سر سید مرحوم کے ہمراہ بشمول دیگر ممبران ڈپوٹیشن رسیان محمدن کالج علی گڑھ حیدر آباد گیا تھا اس ذبیحہ میں پچیس روپیہ ہوا کا اضافہ کر کے سو روپیہ سکڑ عالی کا ذبیحہ میرے لیے مقرر کر دیا، جو اب تک بھگواہ ماہ مبارک سرکار عالی سے ملتا ہے اور اسی وقت سے میں نے بھگواہ بابک اسکول کا تعلق قطع کر دیا ہے،

خطبات مدرس

یعنی

انحضرت صلعم کی سیر و اخلاق اور اسلام کے اصولی عقائد اور نکاح و گروہا سے موازنہ اور مقابلہ

مولانا سید سلیمان ندوی کے ان خطبات کے مجموعے نے مجدد الشریعہ، تعلیم یافتہ صحابہ اور عام مسلمانوں میں بید مقبولیت حاصل کی جو دودھ بیدار ہوئے اور ثبوت ثابت ہوئے ہیں مولانا نے ان آٹھ خطبوں میں انحضرت صلعم کی سیرت و اخلاق اور اسلام کے اصولی عقائد کا خلاصہ اس طرح پیش کیا ہے کہ ہزاروں صفحات کے مضامین سوا سو صفحوں میں آگئے ہیں، مضامین کی فہرست یہ ہے:۔ پہلا خطبہ دنیا کے تمام شاہیر و اکابر و میر و دین سے عرف دنیا کے کرام علیہم السلام کی سیرت، انسان کی ہدایت کا ذریعہ، دو صول تمام انبیاء میں محمد رسول اللہ صلعم کی سیرت، کامل تاریخی اور علمی ہے اور اسلئے ہی سیرت تمام دنیا کے لیے اور قیامت تک کے لیے عالمگیر اور دائمی نوحہ ہے جس کی تیسلس تمام انبیاء میں آپ ہی کی زندگی تمام احوال انسانی کو جامع ہے، چوتھا تمام انبیاء میں آپ ہی کی زندگی صرف انسانی کیلئے نوحہ ہے، پانچواں تمام انبیاء میں آپ ہی کی زندگی تاریخی حقیقت رکھتی ہے، چھٹا تمام انبیاء میں آپ ہی کی زندگی علمی حقیقت رکھتی ہے، ساتواں اسلام کے اصولی عقائد، آٹھواں بیان ادل علی ملحد، لکھائی چھاپائی اعلیٰ قیمت پر، فیروز

صوبہ گجرات کا پہلا گورنر

(۲۱)

ازمیدہ ناسید بونظر صاحب ندوی پٹنہ عری، دہلی ہندوستان

بہار کے پہلے گورنر جن کو سرکار نے اپنے شکر و تحسین کے لیے ایک ایسے ایک ایسے خانہ کے لیے اور کسی وقت اپنی تمام زمینیں گجرات کا گورنر بنیں ہو، کیونکہ گجرات کے بہار کے زیادہ عرصہ تک نہ نہیں رہا نہ رتنپور کی فتح کے بعد ہی چند زمینیں رہی ہوتی تھیں۔ اور اس سب سے اس کو کسی ملک کی گورنری کا موقع ہی نہیں ملا، البتہ جالور اور جھان میں جو اس کے جاگیریں تھے کچھ دنوں تک رہا، چنانچہ بدایونی لکھتا ہے:-

اور مدھان نے قلعہ رتنپور کو فتح کر کے صوبہ کے
بازگشتہ داروں اور جہان روز راہ پر رند و خرم
ازین جہان برد، و رتنپور نسبت باو کم بہشت
شداد پیدا کر دہ بود،
اور مدھان نے قلعہ رتنپور کو فتح کر کے صوبہ کے
ایک (ایک خانہ کی) جاگیر میں مقرر کر کے واپس ہوا
اور وہ (ایک خانہ) اسی روز راہ میں آیا ہوا اور اس کے
چل بسا، اور رتنپور اس کے لیے ایسا ثابت ہوا جیسے
شداد کے لیے انکی جنت۔

فرشتہ رتنپور کی فتح کے سلسلہ میں ایک خانہ کی نسبت لکھتا ہے۔

”پھر بطور سیر کے بادشاہ اوپر گیا، وہاں کے قلعہ و جواہرات جو شمار سے باہر تھے، مع قلعہ دولا
کے ایسے ایک کو عطا فرما کر دہلی کی طرف روانہ ہوا۔ ایسے ایک پانچ چھ ماہ کے بعد سخت
بیمار ہو کر دہلی روانہ ہوا، لیکن وہ میں مر گیا۔“

ضیاء الدین برنی اپنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھتا ہے کہ اس کی دیکھی اس طرح لکھتا ہے،

تاریخ بدایونی ج ۱ ص ۱۶۴، تاریخ فرشتہ ج ۱ بیان غلام الدین

ایک خان چار پانچ ماہ در نصیب سلطان شہر بیا کر
و خواست کہ حرم تنگ و میر معمر گرداند و تا بل کہ
و او را بر قضاہ دن شہر بارک دریافت و و دہ
اور آمد شہر آمد و نہ و ہم دفعہ او دن کرد و نصیب
و سلطان را اند و گین کرد و بر روح او صدقات
بیار و دلی

خوار و زبون و بی نصیب و بی اختیار

در ایام خان نے سلطان کی غیر حاضری میں چار پانچ
ماہ کے اندر بڑی شان پیدا کر لی۔ اس کا تعلق اودہ تھا
کہ تنگ و میر معمر اس سے کہ موت پہنچے سے اسی
اور اس کا علم ہوا کہ شہر بارک (دہلی) میں وقت ہوا
(میں اس کی موت نہر دہلی لائے وقت اس میں ہوئی) اسی
کے طریق اس کو دفن کیا گیا اور اس نصیب نے سلطان کو

نظر اولہ نظر والہ میں ہے۔

و قوفی الماس بیگ ایٹ خان بن نصر الخلی
و هو احد الکاس بلتہ الذین
ہم ملکہ کما مع و مع ذلک کان لبادر
یقینی ان یری و مہمد فی اظاہیر غیرہ

اور الماس بیگ ایٹ خان بن نصر الخلی مر گیا اور وہ ان
چار امیون میں سے تھا جس پر اس (علاء الدین) کی سخت
کا وادہ تھا اور باوجود ان باتوں کے اس کی دلی خواہش
تھی کہ اس کی موت فوراً ہاتھوں سے ہو جائے۔

تایخ حسام خان میں واضح طور پر یہ لکھا ہے کہ علاء الدین خلجی اپنے چاروں جزوں سے جو اس کے
وقت بازو تھے اور اس کے فتوحات کو ہمیشہ ترقی دیتے رہے، بروقت خوفزدہ ہوا، اس کا ہر لمحہ اس فکر میں
گزر رہا تھا کہ کس طرح ان کا زور کم کیا جائے۔ وہ ان کی موت کا براہِ خواہان تھا، لیکن دوسروں کے ہاتھ سے
تاکہ لوگ یہ نہ کہیں کہ اس نے اپنے ہاتھوں کو ان وفاداروں کے خون سے رنگین کیا، چنانچہ تاریخوں سے
صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ امور اس کے حسبِ مشا پورے ہو گئے، نظر خان جنگ منسل میں شہید ہوا، اور
نصرت خان نے جنگ رتھنپور میں ایک پتھر کی ضرب سے اس دار فانی کو الوداع کہا، اور ایٹ خان کو
اسی فتح کے چار پانچ ماہ بعد زہر دیا گیا، اور بہت سخت علیل ہونے پر دہلی روانہ ہوا، مگر راستہ ہی میں مر گیا،

چنانچہ حسام خان اپنی تاریخ میں علامہ الدین کا حال فتح کلکتہ مذکور کے متعلق لکھ کر تحریر کرنا ہے۔

اند فی سراجہ عبدالنہیمو سیم الف خان
بات یہ ہے کہ تختیور سے روٹنے وقت بہن خان کو زہر پہنچا
فامہ مد بہ اخی نخی امر بعترا از حسمتا اشہ
گیا اور دشمن نے چارہ پانچ ہاتھ تک طول کھینچا، اور وہ
وکان مشغلا فی ہذا المیلا یجمع المسک
مردوں نے نعل کی تہیز کے لیے فوج جمع کرنے میں مشغول
لختیور پہنچا من اس من دکن فمض و اشتد
تھانہ سخت بیمار ہو گیا، اس لئے موت مراد میں رہا۔
بہ نخی الی دہلی فمات فی طبیعتہ او
ایک لاش دہلی جب پہنچی تو وہ خود اسی کے مکان میں دفن
جیٹی بہ میتا الی دہلی ردفن فی سنہ
کی گئی،

ان بیانات سے واضح ہو گیا کہ الف خان الماس بیگ فاتح گجرات مسلمان ہیں۔ پہلی بات یہ ہے کہ
ہو گیا، پھر کس طرح ممکن ہے کہ یہ مردہ ہو کر بیس برس تک گجرات پر حکومت کرتا رہے، پس یہ بات پانچویں
کو پہنچ گئی کہ حکومت کرنے والا درحقیقت ہندو تھا، الب خان تھا، الماس بیگ الف خان،
ان کو تاریخ پتھان کاٹنے سے غلط فہمی کی اہل وجہ صاف نظر آ جاتی ہے کہ غیر متعلق مورخوں نے الف خان اور بہن خان
میں بوجہ غیر ملکی فقط ہونے کے فرق نہ کیا، بلکہ غلطی سے تصحیف کر کے الف خان تک بنا دیا، غیر ملکی و غیر اسلامی
تاریخوں میں زیادہ شائع ہونے کا اصلی سبب یہی ہے چنانچہ پینڈت بی بی کے حیرت نے جو جینی مذہب کا بڑی
ہے اور بہادر شاہ گجراتی کا ہم عصر ہے، اپنی کتاب شترجی (دشت زون جی) تیرتھ پر بندہ میں ہر جگہ الف خان
ہی لکھا ہے، بات یہ ہے کہ فاتح الف خان کی گجرات میں ہر جگہ شہرت ہو گئی تھی، اس کے بعد الب خان آیا تو
الف خان اور الب خان میں عام لوگوں نے فرق نہ کیا،

دوسری بات یہ ہے کہ میرے خیال میں سب سے پہلے اہتمامی اس سلسلہ میں فرشتہ نے کی، فرشتہ نے
دونوں جگہ الف خان استعمال کیا، اور فرق کے لیے ناظم یا والی کا اضافہ کر دیا، مگر اصلی نام اس نے کسی جگہ

لے دشت زون جی تیرتھ پر بندہ اصل سنسکرت ص ۳۰،

استمال نہیں کیا، اور اسی سے بعد کے مد خون میں غلط فہمی پیدا ہوئی کیونکہ فرشتہ کے بعد جس قدر ناپسندیدہ
 ہندوستان میں کئی گنہگار، بیشتر ان میں سے وہ ہیں جو فرشتہ کی پوش پر لکھی گئی ہیں خود فرشتہ
 ایسا کیون لکھا؟ میرے خیال میں اس نے ذابے پروائی سے کام لیا ہے۔ کیونکہ نایچ فرشتہ کو اگر غم سے
 دیکھا جائے، تو معلوم ہو جائے گا کہ خود فرشتہ نے تو صحیح لکھا ہے، لیکن اسکی اس تھوڑی سی شبلی نے دوسروں
 کو غلط فہمی میں مبتلا کر دیا، ایک بات یہ بھی ہے کہ لوگوں کو عام طور پر لفظ "اخ" اور "اب" وغیرہ کے معنی
 نہ معلوم ہونے کے سبب بھی غلط فہمی پیدا ہوئی، اس لیے اس مسئلہ کو صاف کرنے کے واسطے اسی الفاظ کی تحقیق
 صریح ذیل کرتا ہوں۔ "اخ" بہ منہ اول و ثانی وغیرہ زبان ترکی بہ معنی بزرگ ہے، چنانچہ توحید باری میں
 شاعر طابا لکھتا ہے،

کافروں ترسا ہود و گبر و شیخ ، جہدار و سوائے آن سلطان اخ
 کافروں ترسا، ہود، گبر، شیخ ، سب کی نظریاں بڑے بادشاہ عظام کی طرف

اور "اب" بہ فتح اول و ثانی بابائے فارسی بہ معنی "بہادر" یہ بھی ترکی لفظ ہے اور اسی سے "اب
 ارسلان" اور "قرل ارسلان" ہے، جس کے معنی "بہادر شیر اور سرخ شیر" کے ہیں، اسی طرح لفظ "اکت"
 ہے جس کے معنی چھوٹے کے ہیں، اور دوسرا ترکی لفظ "قلق" ہے جس کے معنی متوسا اور درمیانہ کے ہیں،
 ممکن ہے کہ اکت خان، اور قلع خان کا خطاب بھی لوگوں کو دیا جاتا ہو، مگر "اخ" خان اور "اب" خان
 کی نسبت تو یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ کر محقق ہو گئی ہے کہ شاہان اسلام اس کا استعمال بطور خطاب کیا کرتے
 تھے، خصوصاً جب تک ترکوں کا دور رہا، اس کا رواج بہت زیادہ رہا، اور مغلیہ سلطنت میں متروک
 ہو گیا، چنانچہ ہم تاریخوں میں پڑھتے ہیں کہ سلطان ناصر الدین محمود کے وقت میں "اخ" خان کا خطاب
 غیاث الدین طہن کا تھا، اور علاء الدین خلجی کے وقت الماس بیگ "اخ" خان ہوا، اور اسی طرح سلطان
 لہ ہار غلام جلال باب العت و لام،

عنات طفلن (تعلق) کے عہد میں اس کا لڑکا محمد طفلی (تعلق) اٹلغ قاب ہوا،

غرض الغنم اور البخاں اس عہد کے خطابات میں جوامہ کے لئے تھے، اور یہ دونوں

عہد سے آج کل کے امیر الامراء

ایب زہود علیہ السلام کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اسے پختہ نشین ہوا کہ سب پیغمبروں کا والد اور اس کا سرگرم مددگار اور

سیچ کو اب خان اور ملک نصرت کو نصرت خان کا خطاب دے کر عزت اور باہمی کی سونگہ دے دی انھیں

تھے جبکہ مخالفین ان سے اس سولطنت کے تخت پر بیٹھنے نصیب ہوا، انہیں دُفوت بازو سے ملک

سفر و باجگذاڑنا اور انھیں کی ہمدردی سے چنگیزی ترکوں میں علاء الدین کی مولیت اور محبت منبھی،

پس جب تک یہ چاروں امر زندہ رہے، سحر صرف ان پانچ نام، یا سکن جب نقر ٹالو، انصرت

خانِ امیر خان وفات پانگے، وائٹلی جگہ جانی ہو گئی تو علاء الدین نے اسے ہمدون پر دوسروں کو فائز کرنا

یہاں اساتذہ ہی وہ اس بات سے بھی ڈرتا تھا کہ اہل کی طاقت بھر کہیں زبردست نہ ہو جائے لیکن ان چاروں

کوان کے فتوحات اور ہمدردوں نے سنے دیئے بغیر بھی چارہ نہ تھا، جو دن رات ملک کی حفاظت میں ل

سے ظالم ہوتے رہتے، اور اب پرانے خزانوں میں صرف گنتی کے چند لوٹ رہ گئے تھے اور خود اس کے

خاندان مومنجیہ کا دارالافتاء الب خان ی تھا اسی وجہ سے یہ سنی مہمیں ملک غازی (غیاث الدین بلبل)

وہ عین جبرہ کا درویش اپنے جان بچانے کے لیے ہر چہ کر رہا تھا۔

اور یہی اہلک دنیا کی اور سب جان کے بڑے بھائی کے سونے کا سہ پیر ہے۔ اور اس کی سب سے زیادہ بات

پہچان و نشان کا ذکر فرمایا اور میں اللہ کو رب و مالک و خالق و معبود کے طور پر یاد کیا۔

ایک بڑے صوبہ پر قابض ہوا، اس لیے اسی بہت الفرائی سے واسطے امیر لکھنؤ کا دریاں حال کا خطاب دیا۔

اور ایک بڑے شکر کے ساتھ باغزاں میں مجرات روانہ کر دیا، اور اسی عمل کے ذریعہ ان کے بڑے زمین ملک کو فروغ دے کر سرسبز بنا دیا۔

۱۰ فرشتہ ج اول علاء الدین خلجی،

جی کہیں کہیں اس کا استعمال کیا جاسکتا ہے کہ جو ہو لیکن فرشتہ نے ایک معمولی فرد کو فرشتہ سے اس بیگن
 انخ خان اور ملک بنو انخ خان (سابق) اپ خان (میں ناظرین کو متنبہ کر دیا، اور غلط فہمی سے لوگ بچنے
 لگے کہ دونوں ایک ہی ہیں، حالانکہ وہ کسی جگہ بھی بنو یا اپ خان کا نام لے لیتا تو غلط فہمی دور ہو سکتی تھی
 لیکن اس نے ایسا نہیں کیا اور اس طرح عام لوگوں میں ایسی بات پھیل گئی، جو وہ خود کے بالکل خلاف تھی
 اس متذکرہ بالا عبارت میں میں نے فرشتہ کے "انخ خان اور میرالامہ" لکھنے کی تاویل کی ہے ورنہ
 واقعہ یہ ہے کہ سب سے پہلے فرشتہ ہی نے اس غلطی کا ارتکاب کیا ہے، عیناً اللہ برنی نے کسی جگہ بھی اپ خان
 کو انخ خان نہیں لکھا ہے، جو کو یا چشم دید گواہ ہے، فرشتہ کا ہمصر بدایونی بھی اس معاملہ میں عیناً اللہ برنی
 برنی کا منوید ہے، بعد کی تاریخوں میں فقط فرشتہ کی اتباع کے سبب غلطی واقع ہوئی، اس بے میرے نزدیک
 علامہ اللہ برنی غلطی کے عہد میں گجرات کا کوئی گورنر انخ خان نامی ہوا ہی نہیں۔

وفیق کل ذی علم علیہم

الْفَائِضُ

حضرت فاروق اعظم کی مائت اور طرز حکومت، اگرچہ خندہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس لڑان پاب کتاب کے
 سیون اوڈین فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ڈیزائن کی تلاش تھی، طبع حار نے نہایت تمام
 اور سی بیخ سے اس کا نیا اوڈین تیار کرایا ہے، جو حرف بحرف نئی پریس کا نواری نقش ہے نہایت عمدہ کتابت،
 اعلیٰ چھاپی، عمدہ کاغذ دنیا کے اسلام کارنگین نفس نقشہ، مطلقاً مثیل، صفحات ۲۱۲ صفحہ، قیمت لاکھ

منجر

سوشیا لزم کی مختلف حیثیتیں

اور

اسکی اشاعت کے اسباب

از

مورننا عبد السلام ندوی،

(۱)

ڈاکٹر لیڈان نے سوشیا لزم کی تردید میں ایک کتاب لکھی ہے، جسکا ترجمہ روح الاشتر مکیہ کے نام سے عربی میں ہوا ہے، اردو میں امکارتہ دین منتقل کر رہا ہوں، لیکن مکمل ترجمہ سے پہلے اس کے اہم مباحث کا خلاصہ مہارت کے ذریعہ سے شائع ہونا چاہیے، چنانچہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی ناظرین کے پیش نظر ہے،

(۱) تمدنی اور قومی تعمیرات کی بنیاد، تین چیزیں سیاست، اقتصادیات اور نفسیات پر قائم ہے جنہیں سوشیا لست گروہ سیاست کو بہت زیادہ اہمیت دیتا ہے، لیکن اہل نظر کے نزدیک کسی قوم پر سیاست کا اثر بہت کم پڑتا ہے، اور اسکی اصلی حالت اس کے عقائد و اخلاق سے نمایاں ہوتی ہے، البتہ اس زمانہ میں اقتصادیات کا دائرہ اثر نہایت وسیع ہوتا جاتا ہے، اور صنعت و حرفت کی ترقی ایک طرف تو ایک قوم کو فقیر بنیاد اور دوسری طرف دوسری قوم کو بادشاہ ہفت کشور بنا دیتی ہے، نفسیات کا اثر اس زمانہ میں ان دونوں سے بھی کم ہو گیا ہے، قدیم زمانہ میں قوموں پر صرف عقائد و افکار کا اثر پڑتا تھا، لیکن اب انکی

اقتصادی مؤثرات سے ملتی ہے، آج جدید تمدن قدیم تمدن سے صرف ایسے مختلف ہو گیا ہے کہ ان مؤثرات کی انسانی طاقت بد لگتی ہے، مثلاً پہلے عقائد کا اثر تھا ادب اقتصاد کا اثر ہے، لیکن بائیںہ نفسیات یعنی عقائد کا انکار کا اثر اب بھی قائم ہے، کیونکہ اگر ایک قوم اقتصادی مؤثرات پر غالب آجاتی ہے، اور دوسری قوم ان سے مغلوب ہو جاتی ہے تو اس کا سبب صرف اس کے مزاج نفسی کا اختلاف ہی ہوتا ہے،

۲۱۔ سوشیالزم پر انہی تینوں حیثیتوں سے بحث کی جاسکتی ہے، جنہیں اسکی اقتصادی حیثیت سب سے زیادہ آسان ہے، اور اس کا خلاصہ صرف اس قدر ہے کہ معاش کیونکر حاصل کیجائے، کیونکر اور کیسی تقسیم ہو؟ محنت، سرمایہ اور ذہانت کا کیا درجہ ہے؟ اور اقتصادی تیزرات کا تمدنی انقلابات پر کیا اثر پڑتا ہے؟ لیکن اگر اہم نفسیاتی حیثیت سے نظر دیا جائے، یعنی اسکو ایک مذہب اور ایک عقیدہ تسلیم کر کے اس کے اخلاقی نتائج زیر بحث ہوں تو اس مسئلہ کی شکل نہایت پیچیدہ ہو جاتی ہے، اور اس کے سمجھنے کے لیے جماعت کے روحانی خصوصیات اور مذاہب و معتقدات کی تاریخ کو سامنے رکھنا پڑتا ہے، کیونکہ سوشیالزم کے اصول اگرچہ عقل کے باطل مخالف ہیں، لیکن بائیںہ علمائے اقتصاد کے تمام دلائل اسکی تردید میں ناکام یا بے ثبات ہوتے ہیں، جسکی وجہ صرف یہ ہے کہ عقائد و مذاہب کی تردید میں دلائل کو ہمیشہ ناکام یا بیانی ہوئی ہے، سوشیالزم کی یہی شکل ایک فلسفیانہ نظریہ کی صورت بھی اختیار کر لیتی ہے، یعنی یہ کہ سوشیالزم درحقیقت اس تنازع کا نام ہے جو فرد و جماعت میں قائم ہے، اور جماعت یہ سمجھتی ہے کہ افراد کا غلام بنانا اس کا پیدایشی حق ہے اب سوال یہ ہے کہ آیا ان دونوں میں صلح و آشتی ممکن ہے یا نہیں؟ دنیا میں صرف مذہب ہی ایک ایسی طاقت ہے جس نے افراد کے مصلح کو جماعت کے مصلح پر قربان کر دیا ہے، لیکن آج مذہب کا اثر بالکل زائل ہو گیا ہے، اور صرف اقتصادی اسباب ایک حد تک ان دونوں میں سماعت کرا سکتے ہیں، اور جب ہم تضامین اجتماعی پر بحث کریں گے تو اس حد کی توضیح یوں کر دیں گے،

اس سلسلے میں تو مومن کی اخلاقی حالت کے اختلاف کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے کیونکہ اس سے بھی متاثر

کے ان کی تحدید یا توسیع ہوتی ہے مثلاً جو زمین مہنات مستعد اور سرگرم ہوتی ہیں اور صرف اپنی ذات پر غلامداری
میں وہ حکومت پر بہت کم بھروسہ کرتی ہیں اور اپنے کاموں کو خود انتظام دیتی ہیں لیکن جس قوموں میں خود
انتظامیہ نہیں پائی جاتی وہ اپنے تمام اعمال کو حکومت کے سر ذیل دینا چاہتے ہیں ایسے شخصی زندگی قاصر
حکومت کے شکنجے میں جکڑ کر ایک عام قومی یا سیاسی زندگی ہو جاتی ہے اور جب اس اصول کو زیادہ دست
دید پاتی ہے تو وہی سوشلزم کی صورت اختیار کر لیتا ہے جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سوشلزم ضعیف
قوموں میں زیادہ بآرہو جاتی ہے، بلکہ خود اخلاقی ضعف ہی سوشلزم کی تحریک و اشاعت کا بھی سبب
ہو کہ یہ کوئی بالکل نئی چیز نہیں بلکہ اس سے پہلے بھی قدیم تمدنی دور میں اسکی مدہم ہی آواز سنائی دیتی ہے چنانچہ
اسکی سب سے بدترین صورت تو فرما جاوے کہ اس اصول میں نمایاں ہوئی کہ زمین، زر، زمین انسان کی مشترک
ملک ہیں لیکن اس ذیل اصول کو جو لڑائیوں، فسادات، ظلم و جوریت کے نام سے جو تلخ لکھی تھی اس
سوشلزم کے تمام اصول، شرح طور پر مذکور ہے اور یونان میں بہت سی سیاسی شورشوں کا مقصد صرف اس
تھا کہ دولت مندوں کو مال و دولت سے محروم کر کے معاشرتی زندگی کے فرق براب کو مٹا دیا جائے انبیائے
جی اسرائیل بھی گویا سوشلیزم کو وہ کے زعم و قائد تھے، جن حضرت یحییٰ علیہ السلام سب سے زیادہ بلند پایگی
کے ساتھ فقراء و مساکین کے حقوق کا مطالبہ کرتے تھے اور انھوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ آسمان کی بات
صرف غریبوں کے لیے ہے، اور اس میں دولت مندوں کا داخل ہونا اس سے زیادہ دشوار ہے جتنا اونٹ کا
سوئی کے نوک میں داخل ہونا البتہ اس زمانہ میں یہ آواز بہت زیادہ بلند ہو گئی ہے جبکی وجہ یہ ہے کہ تمدنی
معاشرہ نے ہم کو مہنات و رقیق الطبع اور شدید الانفعال بنادیا ہے، ہماری معاشرتی زندگی اگرچہ پہلے سے بہت
زیادہ بہتر ہو گئی ہے لیکن ہم اس پر قانع نہیں ہیں بلکہ عقائد و اخلاق سے محروم ہو کر ہم نے صرف اپنی ذات
کو اپنا صلح نظر بنالیا ہے اور اس مختصر سی زندگی کو جہاں تک ممکن ہو عیش و تنعم میں بسر کرنا چاہتے ہیں تمدنی
ترقیوں نے اس کے بہ کثرت نئے نئے سامان بھی پیدا کر دیئے ہیں اور وہ ضروریات زندگی کا ایک جزو بن گیا

مل و دولت کی رتی اگرچہ بہت زیادہ ہو گئی ہے، لیکن اسی کے ساتھ ضرورتیں بھی بے انتہا بڑھ گئی ہیں، غرض
 دولت اور ضرورت کا مقابلہ ہو گیا ہے، اور اس صورت میں قناعت کی صورت دو صورتیں نکل سکتی ہیں، ایک
 تو یہ کہ جس قدر ضرورتیں ہیں، ان کے پورا کرنے کے لیے اسی قدر دولت بھی ہونی چاہیے، اور اس صورت
 میں دولت اور ضرورت کا یہ عادلانہ توازن قناعت کا سبب ہو سکتا ہے، دوسری صورت یہ ہے کہ ضرورتیں
 کو کم کر کے اس توازن ہی کا خاتمہ کر دیا جائے، اور اس حالت میں توازن نہیں، بلکہ اختلال توازن ہو جاتا ہے
 قناعت ہو گا، اور مشرقی اسی اصول پر عمل کر کے راضی برضائے الہی ہو گیا ہے، لیکن یورپ مشرق کی طرح
 قناعت پسند نہیں ہے، وہ اپنی ضرورتوں کو کم کرنا نہیں چاہتا، اس لیے توازن قائم کرنے کے لیے ہر ممکن طریقہ
 حصول دولت کی کوشش میں مصروف رہتا ہے، چنانچہ یہ ہے کہ یورپ میں روز بروز خود غرضی بڑھتی جاتی
 ہے، اور دولت ایک ایسا مقصد زندگی بن گئی ہے، جس نے اس کے لیے اور تمام مقاصد کو خوب فراموش بنا
 دیا ہے، اس لیے جس قدر دولت کی طلب بڑھتی جاتی ہے، اسی قدر ان لوگوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا جاتا
 ہے، جو دولت کو مساویانہ حصوں میں تقسیم کرنے کے موافق ہیں،

اس زر طلبی نے یورپ میں ایک عام اخلاقی انحطاط پیدا کر دیا ہے جس کا بدترین نتیجہ یہ ہوا ہے کہ طبقہ متوسط
 طبقہ ساطلہ کی نگاہوں سے بالکل گر گیا ہے،

یہ توازن لوگوں کا حال ہے، جسکے پاس بقدر ضرورت دولت نہیں ہے، لیکن جن لوگوں کے پاس ضرورت
 سے زیادہ دولت ہے، ان کے غرور، ناز، فخر، غرور، نمائش و آرائش اور تذبذب و اسراف نے اور بھی موشیلازم کی
 تحریک کو مدد دی ہے، موسیور دماغیہ کہتے ہیں کہ آدمی کو صرف دوسرے کی خوش نصیبی سے دکھ پہنچتا ہے، اور
 ایک فقیر کی بدبختی صرف یہی ہے، سو خیالٹ گودہ گو یہ جانتا ہے کہ وہ سب کو یکساں طور پر دولت مند نہیں
 بنا سکتا، تاہم اس کو یہ توقع ضرور ہے کہ وہ سب کو یکساں طور پر محتاج اور فقیر بنا دیگا، اور اسی لیے وہ بدبخت
 اور اس حد و حد میں اس کو بہت زیادہ سختی طاعت بھی نہیں قرار دیا جاسکتا، کیونکہ دولت مند طبقہ نے دنیا کے سامنے

کوئی اچھا اخلاقی نمونہ نہیں پیش کی ہے، بلکہ تمام اخلاقی پابندوں سے آوازیں مائل کرنی ہے، اور فرض اور وطنیت کو ایک تسخر انگیز چیز سمجھنے لگے۔ اب اس کا صرف یہ کام ہے، کہ جب روپیہ ہاتھ آئے تو اس کو ذیل ترین شہوانی لذائذ میں بیدار بخت صرف کر دے۔

یونیورسٹیوں کے نوٹیز طلبہ نے بھی کوئی اچھی اخلاقی مثال نہیں قائم کی ہے، وہ ان تمام حقائق سے بے خبر ہیں، جسے اجتماعی زندگی کا تحفظ کیا جاتا ہے، اور ان کے نزدیک، وطنیت جیسا کہ مجمع العظمیٰ کے ایک ممبر نے بیان کیا ہے، صرف ضعیف عقل، غلو پسند، دمورائے عقل و حکمت، وطن پرستوں، یا خیال ہی خیال ہے۔ غرض قوم کے طبقات عالیہ کی اخلاقی خرابی، دولت کی غیر مساویانہ بلکہ زیادہ تر ظالمانہ تقسیم اور پیش پرستی کی شدید خواہش نے سوشیالیست گروہ کو ہمراہ اس کا مرتبہ دیا ہے، اور وہ آسانی کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس میں بڑی سے بڑی بات، لاکھوں غریبوں سے لوٹ کر جمع کی گئی ہے، مثلاً جب اسپین اور ولایات متحدہ کے درمیان جنگ چھڑی اور گیسوں کا نرخ اڑان ہو گیا تو ایک دولتمند امریکن تاجر نے دنیا کا کل گیسوں ایک ہی بار خرید لیا اور اس سے ایک ایسا قحط نمودار ہوا کہ ہزاروں غریب بھوکے مر گئے، تو کیا اس تاجر کو اگر سوشیالیست گروہ ڈاکو کہتا ہے تو وہ اس تشبیہ میں غلطی کرتا ہے؟ ایسی حالت میں اس زمانے کا سب سے پیچیدہ مسئلہ یہ ہے کہ تمدن کو بڑے بڑے سرمایہ داروں سے جو اجارات کو خرید کر اور سیاسی مدبرین کو رشوت دے کر ایک مخفی لیکن نہایت طاقتور حکومت قائم کر رہے ہیں، کیونکر بچایا جائے؟ سو یہ (غافل) کہتے ہیں کہ:-

”یہ نوخیز حکومت مذہب برابر خیال، اخلاق اور عقل نہیں رکھتی، وہ نہ مضر ہے نہ مفید، وہ انسانوں کو بیحدوں کا گمراہ سمجھتی ہے، جبکہ کام کی طرف دھکیل دینا چاہیے، اور اس کے بالترتیب بے چارے ہیں، اسکو عقلی اختراعات، علم و فن اور تہذیب کی مطلق پروا نہیں، اس کا کوئی وطن نہیں، بلکہ وہ دنیا سے وطنیت کے تخیل ہی کا استعمال کرنا چاہتی ہے۔“

ایک علائقہ ظالم کا مقابلہ تو ممکن ہے لیکن ایک مخفی طاقت کا مقابلہ کیونکر کیا جاسکتا ہے؟ اور جو دولت

ہندوؤں کے مذہب سے دنیا کے تمام حصوں میں پھیلائی گئی ہے اس پر کوئی ٹکڑا ڈاؤں پاسکتا ہے۔
اس حالت میں ارباب نظر پر ایک عام مایوسی کی کیفیت طاری ہے، اسی زمانہ کی سب سے بڑی
مصیبت ہے، چنانچہ روسیو (بوائیر) لکھتے ہیں کہ:-

طاقتور لوگ بے بالا، غصیفون کو پس رہے ہیں امریکی لوگوں نے (پورٹ) کو تباہ کر دیا،
انگریزوں نے ہندوستانوں کی ہڈی کاٹ کر چوس لیا، اسی لیے تہذیب و تمدن کے نام سے
افریقہ کے حصے بخرے کر لیے، حالانکہ یہ سب کے سب مفت تجارتی منڈیوں کی تلاش میں گرم
ہیں، اس نے سلطنتوں میں ایک ایسی رقابت قائم کر دی ہے جسکی نظیر نہیں ملتی، جرمنی، اسٹریا
اور اٹلی کا اتحاد اسی حرص و اضطراب سے پیدا ہوا ہے اور روس نے صرف ذاتی اغراض کے لیے
ہم سے یل جول کیا ہے،

بہینہ یعنی فلاسفہ کے نزدیک یہی کشش قوی تر قیون کا سنگ بنیاد بھی ہے، دلیس کہتا ہے
بے شہد ساش کا یہ فرق مراتب بہت بڑی مصیبت ہے، لیکن سادات میں اس سے بھی زیادہ
پرہیزی ہے اگر ہر شخص اپنی تقدیر پر قانع ہو جائے، اور یہ سمجھ لے کہ وہ اسکو بہتر نہیں بنا سکتا تو دنیا بھر کو
رہ جائے حالانکہ وہ کھینے کے لیے نہیں پیدا ہوئی ہے، ہر شخص کی بد بختی دنیا ماضی ہی انسانی
ترقیوں کا عوگ ہے،

اس کے ساتھ یہ امر بھی تسکین بخش ہے کہ ہمارے آباؤ اجداد نے اس سے بھی زیادہ مصیبتیں برداشت
کی ہیں اور غلامی، لوث، مار قح، دوبارہ اور جنگ وغیرہ سیکڑوں مصائب ان کو دو چار ہونا پڑا ہے، یہ امر قابل
سرور ہے کہ صنعت و حرفت کی ترقی کی بدولت ایک معمولی سے معمولی آدمی کو عیش و عشرت کے وہ سامان
حاصل ہیں جو قدیم زمانے میں قیصر و کسریٰ کو بھی حاصل نہ تھے،

علم الحیات کا ایک نامعلوم راز

نثر: مایہ (PROTON ASMI)

از پروفیسر محمد سعید الدین علم حیاتیات، جامعہ عثمانیہ،

فردوسی کے معادلات میں کرسٹہ اجات پر جو مضمون شائع ہوا تھا، انگریزوں کے طور پر پروفیسر صاحب نے یہ مضمون عنایت کیا ہے، امید ہے کہ وہ آئندہ اپنا یہ دلچسپ سلسلہ قائم رکھیں گے، غور سے مضامین کیلئے نہایت ضرورت ہے کہ اسکی عبارت میں کچھ سنگینی اور دلچسپی پیدا کی جائے تاکہ اس زہر کا یہ تر یاق بن سکے۔

”نثر: مایہ“ جامعہ عثمانیہ کی مجلس اذاعات کا بنایا ہوا نقطہ ہے، اسکی اصل یہی معلوم ہوئی، اسکی اس سے مراد ”مادہ حیات“ ہے،

حیاتیات کے اہروں نے اپنی تحقیق سے چہ ثابت کر دیا ہے کہ تمام جاندار جام ایک نہایت ہی فیضان اور نازک مادہ سے بنے ہوئے ہیں جسے انھوں نے خورمایہ کے نام سے موسوم کیا ہے، یہی نہیں معلوم کہ اس جاندار مادہ کی حقیقت کیا ہے، ممکن ہے کہ اس کے مزید کیمیائی اور طبیعی خواص معلوم ہونے پر چارے معلومات میں اضافہ ہو، اس وقت تو ہم اسکی حقیقی ترکیب بالکل نادان تھے،

خورمایہ ایک ایسا غیر قائم مادہ ہے کہ امتحان کرنے پر مر جاتا ہے، لہذا زندہ خورمایہ کا امتحان کرنا ناممکن ہے، مردہ خورمایہ کا امتحان کیا گیا ہے، بتایا جاتا ہے کہ اس میں پروٹینس (PROTEINS) کا بوسیدہ نہیں، شحمیات اور کچھ غیر نامیاتی اجزاء کا ایک پیچیدہ آمیزہ ہوتا ہے، اور ۹۰ فیصدی پانی بھی شامل ہے، یہاں تک

کہ اس میں وہ عمل شامل ہیں جنکی وجہ سے جاندار جنم میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور وہ عمل بھی جو فصلاتی مادہ کو طوطہ کر کے خارج کرتے ہیں،

(METABOLISM) کے کاروبار ہوتے رہتے ہیں جب کہ فیلڈ ریس انگریزی میں اس کہنے میں
کے مادہ کو رنگ کر دیا جاتا ہے اور خوردبین میں دیکھا جاتا ہے تو ایک پیچیدہ جلد اور ریشہ دار ساخت دکھائی
دیتی ہے، جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے۔ یہ اسکی اصلی ساخت نہیں، بلکہ مردہ ساخت ہے۔ یہ تصور کر لیا گیا ہے کہ مادہ
کی حرکات اس مادہ میں کیمیائی اور فیزیکی تبدیلیوں کی وجہ سے عمل میں آتی ہیں۔

پروفیسر تھامسن لکھتے ہیں کہ یہ مناسب ہو گا کہ کسی ایک جاندار مادہ کو غزایہ نہ کہیں، کیونکہ عزیز
مظاہر کا انحصار کئی پیچیدہ مادوں کے باہمی عمل پر ہوتا ہے۔

بس یہی ہماری تحقیق ہے جس پر ہم نازان ہیں جب اصلی جز یعنی جان ہی صبی مادہ سے غائب ہو جائے
اور ہم اس مردہ مادہ کی تحقیق میں اپنا سر کھپائیں تو کیا فائدہ، علمائے سائنس کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اس اصلی
جز تک نہیں پہنچ سکے، اس وجہ سے کہ بنانے والے نے اسکو اپنے قبضہ میں رکھا ہے۔ اگر یہ راز بھی انسان کو
معلوم ہو جائے تو ہر کوئی چیز باقی رہ سکتی ہے، باوجود اتنی نزاکت کے جاندار جسم آسانی کے ساتھ برباد نہیں
ہو سکتا، اس کے برخلاف بہتر سے بہتر انسانی ہاتھوں کی بنائی ہوئی مشینیں بھی جسکی بناوٹ میں مضبوطی سے مضبوط
چیزیں استعمال کی جاتی ہیں نسبت بہت جلد جواب دیدیتی ہیں، اس سے بخوبی پتہ چلتا ہے کہ انسانی کاروبار
حکومت کے کاروبار میں کتنا بڑا فرق ہے،

سیرۃ الشہداء

(طبع دوم) ام المؤمنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے حسن
اور صفت نسوانی پر ان کے احسانات اسلام کے شائق اپنی نگاہیں متوجہ کرنا چاہیں گے، ان کے مناقب و فضائل کی بھرپور تعریف
۲۵۰ صفحہ، قیمت ۳۰ روپے

یہ تصور کیا جاتا ہے کہ جاندار جسم کی چھوٹے چھوٹے خانوں پر مشتمل ہے، ہر ایک کو سل یا علیہ کہتے ہیں،

تِلْكَ وَهِيَ تَبَصُّرَةٌ

مدرستہ السنۃ مشرقیہ لندن

اگرچہ مشرق میں سب سے بڑی حکومت برطانیہ کی ہے، لیکن آج تک اس کے دارالسلطنت میں السنۃ مشرقیہ کی مستقل تعلیم کا کوئی بندوبست نہ تھا، حالانکہ اس کے مقابلین فرانسیس اس ختم کا۔ ۱۸۷۰ء میں صدی ہی میں قائم ہو چکا تھا اور برلن کے مدرسہ کو بھی عالم وجود میں آنے پر سے پچیس سال لڈر چلے ہیں، اس وقت اس کالج میں تقریباً ۶۳ مشرقی زبانوں میں تعلیم دی جاتی ہے، اور ان میں بعض ایسی ہیں جو صرف برطانوی ملک میں ہی پائی جاتی ہیں، حال ہی میں اس مدرسہ کی دسویں سالگرہ کے موقع پر اس کی مزید توسیع و استحکام کے لیے ۱۵۰۰۰ پونڈ کی اپیل کی گئی ہے، اسی سلسلہ میں ٹامس لندن کے شعبہ تعلیمی ضمیمہ نے اس مدرسہ کی تاریخ بھی شائع کی ہے، اجندہ مذکور ملکتا ہے کہ اگرچہ نوآبادیات کے مرکزی شہروں میں مشرقی زبانوں کی تعلیم کا بہت معقول بندوبست تھا، لیکن خود حکومت کے دارالسلطنت کا وہ اس سے خالی تھا، اس کے قیام کا فخر سر کبل نمبرین کو حاصل ہے کہ انھوں نے اس مدرسہ کے قیام کے لیے سرکاری امداد کا نہ صرف وعدہ کیا بلکہ اس کے لیے سرکاری عمارت اور مستقل اعانت حاصل کی، یہ عمارت لندن انسٹیٹیوشن کے فیسری کوکس میں ہے، اس کے اخراجات کا تقریباً نصف بار مینی ۳۷۵۰ پونڈ سرکاری خزانہ ادا کرتا ہے، کیونکہ حکومت کے فوجی و ملکی دونوں صیغوں کے افسر اس سے مستفید ہوتے ہیں، حکومت ہند سالانہ ۲۷۵۰ پونڈ دیتی ہے لندن کی مجلس بلدیہ ۳۳۳ پونڈ،

اس مدرسہ کی مجموعی آمدنی تقریباً ۲۴۰۰ پونڈ ہے، اور ۵۵۰۰ پونڈ فیس سے وصول ہوتے ہیں اور اگرچہ کسی جگہ سے کوئی معقول وظیفہ بیان پڑھنے کے لیے مقرر نہیں ہے، پھر بھی تین ہزار طلبہ اس مدرسہ میں

نام کی چکے میں، اس مدرسہ کا تعلق جامعہ لندن سے ہے، اور اگرچہ جامعہ کا خیال ہے کہ اسکو مستقلاً ایک شعبہ تعلیمات قائم کر دیا جائے لیکن مالی مشکلات کی وجہ سے اب تک یہ ایک مددنی شے کی حیثیت رکھتا ہے یہ مدرسہ ایشیا و افریقہ کے نہ صرف اسناد، ادبیات، مذاہب، تاریخ، علوم و فنون کا مرکز ہے بلکہ مختلف برطانوی ممالک کو جانے والوں کو وہاں کی موجود زبانیں بھی سکھاتا ہے۔

تجارتی حیثیت سے بھی یہ مدرسہ خاص اہمیت رکھتا ہے، حال ہی میں ولیم ہد برطانیہ نے جو اپیل شائع کی تھی اس میں بتایا تھا کہ محکوم ممالک کی زبانوں سے عدم واقفیت کی بنا پر برطانوی مال اچھی طرح مالک میں نہیں پھیلا جاسکتا، دوسری طرف دوسرے تجارتی ممالک کے اہلکار، ان ملکوں کی زبانیں سیکھ کر وہاں جاتے اور اپنی چیزوں کو خوب رائج کرتے ہیں ایسی کارخانوں اور بنکوں نے بھی یہ اصول قائم کر رکھا ہے کہ وہ اپنے افسروں کو مشرقی ممالک میں بھیجنے سے پہلے ان ممالک کی زبانوں میں تعلیم دیدیتے ہیں، اس طرح یہ مدرسہ سیاسی، ملکی، فوجی، اور تجارتی حیثیت سے یکساں مفید و کارآمد ہے۔

دنیائے آزاد اور محکوم ملکوں کے رقبے

آج دنیا میں آزادی کا دورہ دورہ ہے، انسانی آزادی، جنسی آزادی، مذہبی آزادی، قومی آزادی، قلمی آزادی، مومن ہر نوع کی آزادی کی پکار ہے، یہ آزادی کی آواز یورپ کے محکوم دنیا کے گوشہ گوشہ میں پھیل رہی ہے اگر تم کو معلوم ہے کہ اس آزادی کی جنت کا شجر منموہ کیا ہے؟ سیاسی آزادی!

دنیا کے بڑے اعظم کا رقبہ یہ ہے

ایشیا	۱۶۳۰۰۰۰ مربع میل	جنوبی امریکہ	۶۸۶۰۰۰۰
افریقہ	۱۱۰۹۰۰۰۰	یورپ	۳۶۷۰۰۰۰
شمالی امریکہ	۷۲۰۰۰۰	اسٹریلیا	۳۰۱۰۰۰۰

قسطنطنیہ کے محدود علاقہ کے علاوہ تمام یورپ میں اہل یورپ ہی آباد ہیں، اور انہی کی حکومت ہے!

اسٹریلیا کا بھی تقریباً یہی حال ہے، شمالی و جنوبی امریکہ کا حال بھی اس کے مشابہ ہے، ایشیا میں مندرجہ ذیل ممالک کو آزاد و مختار سمجھا جاسکتا ہے،

جاپان	۲۳۶۰۰۰ مربع میل	اوقیانوسیان	۲۴۳۰۰۰ مربع میل
چین	۴۳۰۰۰۰۰	رومانیا	۲۰۰۰۰۰
ایران	۶۳۰۰۰۰۰	نیپال	۵۴۰۰۰۰
میزان	۵۶۶۶۰۰۰		

اگر ایشیا کے مجموعی رقبہ سے ان ممالک کے رقبوں کو گھٹا دیا جائے تو ہم کو فقط اُنے لاکھ ۶۰۰۰۰۰ مربع میل رقبہ کسی نہ کسی طرح کسی نہ کسی یورپین قوم کے تحت ہے، اس کے معنی یہ ہونے کہ ایشیا کا بیشتر حصہ غیر اب انڈیا کو سمجھیں، مندرجہ ذیل ممالک کو اس حیثیت سے آزاد کیا جاسکتا ہے کہ ہاں کسی غیر آفریقی قوم کی حکومت نہیں ہے،

جنس	۳۵۰۰۰۰ مربع میل	لیبیا	۴۰۰۰۰۰ مربع میل
مصر	۳۶۳۱۸۱	میزان	۵۵۳۱۸۱

اس کو مجموعی رقبہ سے گھٹائے تو معلوم ہوگا کہ اس پر اعظم کا بھی بڑا حصہ یعنی ۱۰۳۳۶۸۱۹ مربع میل اہل یورپ کے زیر نگین ہے،

اس سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت تقریباً کہہ ارض پر ان لوگوں کی حکومت ہے جو یورپین نسل سے ہیں یورپین زبان بولنے والے ہیں، شمالی و جنوبی امریکہ اور اسٹریلیا میں محکوم قوم اتنی تعداد میں ہے ہی نہیں کہ وہ آزادی کا مطالبہ کر سکے کیونکہ اہل یورپ نے یہاں کے قدیم باشندوں کو تقریباً قاتل کر دیا ہے،

تو یہ کہ مضمون نگار نے ایشیا کے آزاد ملکوں میں ترکی کا نام داخل نہیں کیا ہے، بہر حال جگہ کے بعد اس کی حکومت کا بھی اب کوئی بڑا رقبہ نہیں رہ گیا ہے، تاہم فارص اور ارہان کے علاقے جس سے نکل کر اب پھر

زک میں شامل ہو چکے ہیں۔

سنکرت کی تعلیمی امداد میں حکومت کا حصہ

ویناکو کسی ایسے تاریخی زمانہ کا نام نہیں جب سنکرت زبان پر وہ عالم میں کہیں بولی جاتی ہو۔ اگر کہیں تاریخ سے پیشتر وہ بولی جاتی تو آج جب ملکہ انارکدیکہ کا ہاتھ زمین کے ساتون طبقوں کو الٹ کر تائیخی دینے باہر نکال رہا ہے کسی سنکرت بولنے والی قوم کی نگہی ہوئی، پتھر، یا لوہے یا پتیل کی کوئی تختی، یاہر، یا، اینٹ تو ہندو بہر حال وہ ہمارے ملک کی سب سے بڑی آبادی کی مذہبی اہم ملی زبان ہے اور اسکو قائم اور پاتی رکھنا اس کا فرض ہے۔ چنانچہ ہندو قوم اس کے لیے جو ذاتی اور غیر سرکاری کوششیں کر رہی ہے وہ ہر دو اور بنارسن پوند، مدراس اور دیگر مذہبی مصلحتوں کو چھوڑ کر ہندو ریاستوں میں میسور، برہودہ، اور بعض ریاستوں کے کھاناٹوں سے ظاہر ہے۔ نیز انگریزی کالجوں میں روز بروز اسکو جو ترقی حاصل ہو رہی ہے، وہ بھی لحاظ کے قابل ہے۔ ان چیزوں کو چھوڑ کر ہمارے وطنی جانیوں کی کوششوں نے خود حکومت کو بھی اسکی سرپرستی اور امداد پر مجبور کر دیا ہے۔ چنانچہ اس وقت ہر صوبہ کے سرمایہ تعلیم کا ایک معقول حصہ اس زبان کی اشاعت و حفاظت پر صرف کیا جا رہا ہے اندر بذیل اعداد و شمار ہمارے اس بیان کی تصدیق کریں گے،

نام صوبہ	آمدنی	تعلیمی قسم	سنکرت کے لیے
مدراس	۱۶۹۳۵۹۸۳	۱۸۷۷۵۲۰	۵۲۲۹۶
بمبئی	۱۵۰۰۰۵۲۹۶	۱۹۲۳۸۲۳۳	۱۰۰۳۶
بنگال	۱۰۷۰۵۸۰۰۰	۱۳۱۷۲۵۹۹	۲۱۹۹۱۱
صوبہ متحدہ	۱۲۷۱۰۲۷۸	۱۸۵۰۰۰۰۰	۸۶۰۰۰
پنجاب	۱۲۷۵۲۰۰۰۰	۱۳۳۰۲۸۷۵	نہ معلوم ہو سکا
برما	۱۰۷۱۰۲۹۷۸	۹۷۰۱۱۲۲	x

نام صوبہ	آمدنی	تقدیمی رقم	سنگرت کے لیے
ہزارواڑیہ	۵۷۸۶۰۰۰	۸۸۴۷۱۳	۱۴۶۵-۴
نوبہ متوسط	۵۴۶۱۵۴۵	۵۲۴۷۰۰	۶۱۵-۱۹
آسام	۲۵۶۸۳۰۰۰	۱۵۰۰۰	۱۹۰۰۰
کرگ	۱۳۹۶۲۶۶	۱۴۳۴۸۳	۱۵۰۰
دہلی	۲۲۶۰۷۶۲	۵۸۱۱۱۴	معلوم برہم
بلوچستان	۲۲۰۰۰۰۰	۲۷۸۰۰۰	۸۴۰
جمیز مارواڑ	۲۱۷۲۲۲۳	۲۷۰۳۰۰	معلوم ہونکا
صوبہ سرحدی	x	۱۸۳۹۵۶	۱۹۸۶

اس میں وہ زمینیں شامل نہیں ہیں جو عمارات کی مدین صرف ہوئی ہیں، اور نہ بعض میں وہ زمینیں

ہیں جو عام اسکولوں اور کالجوں کے اساتذہ سنگرت کو تنخواہ کی شکل میں دیکھتی ہیں،

”ن“

لاسلی کی نئی ترقی شان

لاسلی (بے تاریکی برقیات) کے سلسلہ میں حیرت انگیز ایجادات و اختراعات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے، ابھی چند ماہ گذرے کہ لاسلی کے ذریعہ تصویر کے منتقل ہونے کی اطلاع ملی تھی، پھر یہ تار کے ٹیلیفون کی بجائے عمل میں آئی، یہاں تک کہ لندن اور نیویارک کے درمیان میں گفتگو کامیابی کے ساتھ عمل میں آئی، اب لاسلی برقیات کی ترقی نے ایک اور حیرت انگیز قدم اٹھایا ہے، چنانچہ یورپ کے بعض رسائل کے حوالہ سے المقطف مصر کا بیان ہے کہ اسکاٹ لینڈ کے ایک ماہر مسٹر بارڈن نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس سے انسان دور دراز کی چیزوں کو ان کی اصلی شکل و صورت، وضع قطع اور کیفیت و حالت میں دیکھ سکتا ہے، کیونکہ اسکی آنکھوں کے سامنے کے تمام پردے برقی کی تیز رفتار شعاعوں سے چاک ہو جاتے ہیں، اس لیے

جن چیزوں کو کہنا مقصود ہوتا ہے وہ اپنی اہلی حالت و کیفیت میں نظر آجاتی ہیں موجد نے اس آئینہ کو جو باہر کی ایک بڑی سطح میں کیا اور پورے سطح نے باہر اس کے دھوی کی تصدیق کی،

اس آئینہ اور لاسلی کے ذریعہ تصویر منتقل کرنے میں باہم کوئی ممانعت نہیں ہے کیونکہ تصویر کے منتقل کرنے میں کسی خاص نظم یا قوت کو گرانی لوح پر جو قوت ہوتا ہے اور وہ اس طرح رکھا جاتا ہے کہ برقی رد اس کو فوٹو کر کے سببی ہے اور ایک ایسی طیف اس میٹری پر جا کر وہ برقی ہے جو روشنی کے تغیرات کو قبول کرتی رہتی ہے، یہ روشنی پیدا ہونے والی برقی رد مضامین لاسلی میں پیدا کرتی ہیں پھر جان تصویر لجاتی ہے، وہاں ایک ایسا آئینہ لگا ہوتا ہے جو برقی ہر دن کو جا کر کے روشنی میں منتقل کرتا رہتا ہے، یہ روشنی ہلکے اور گہرے خط و لوح پر بناتی جاتی ہے، اور سایہ اور نوز کی جگہوں کو نمایاں کرتی جاتی ہے اور اس طرح تصویر اس طرح پر ایک صندلی کی شکل بناتی ہے جسکو بعد میں ابھار لیا جاتا ہے، یہ جدید آئینہ اس اصول پر نہیں بنایا گیا ہے اس کے ذریعہ سے ہم جس شخص کو چاہیں اپنی نگاہوں سے اسکو اسی حالت میں دیکھ سکتے ہیں، اگر وہ کھڑا ہے تو ہم کو کھڑا اور اگر چل رہا ہے تو چلتا دکھائی دیگا، اگر باہری قوت بصارت اس قدر تیز ہو جاتی ہے کہ وہ میلون کی درجہ جزو دیکھو صد ہا پر دون کے حامل ہونے کے باوجود دیکھ لیتی ہے موجد نے ابھی تک اس آئینہ کے پر دون اور اس کے طریق عمل کا اعلان نہیں کیا ہے اور وہ ہنوز پردہ راز میں ہے، بظاہر اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ آئینہ غیر مرئی برقی شعاعوں سے متاثر ہوتا ہے جو دیکھی جانے والی چیزوں سے منعکس ہونے والے نور کو میلون تک پھیلا دیتی ہیں اور انسان کے لیے ممکن ہو جاتا ہے کہ وہ تاریکی کے پردہ میں چھپی ہوئی چیزوں کو دیکھ لے،

امید ہے کہ یہ آئینہ لاسلی ٹیلیفون کی طرح گھر گھر پھیل جائے گا، کیونکہ ابتدا میں اسکی قیمت صرف تیس پونڈ ہے، اور پھر رفتہ رفتہ اس میں بھی کمی ہوتی جائے گی،

خیال کیا جاتا ہے کہ اس جدید اختراع سے دنیا کی سیاست اور علمی جدوجہد میں عظیم انسان انقلاب برپا ہو جائے گا، کیونکہ بہت ممکن ہے کہ صرف اسکی وجہ سے موجودہ طریقہ جنگ میں کوئی اہم تغیر تبدیل ہو جائے

اور یہی ممکن ہے کہ اس آدھ اور اسلکی ٹیلیفون کی بیک وقت دس دور دراز کے لوگوں سے بالمشافہ گفتگو کرنا
اور انسان اہم مقاصد کے سلسلہ میں دو بدو گفتگو کرنے کے لیے دور دراز کے مابین رابطہ سے نجات پا جائے

جدید عربی تالیفات

انجام مصر، شام اور عراق میں مختلف علوم و فنون پر عربی زبان میں بعض عمدہ اور مفید تالیفات شائع ہوئی ہیں
تاریخی کتابوں میں سب سے اہم تالیف شام کے مشہور وسیع النظر مورخ شیخ محمد کریم بن علی الحارثی نے عربی دست کی
خطا نامہ جو علامہ مقریزی کی خطا مصر کے طراز پر لکھی گئی ہے، اور نہایت تحقیق، جامعیت، بسط و تفصیل کیساتھ
شام کی گزشتہ تاریخ، تمدن، معاشرت، عمارات اور علوم و فنون کے متعلق صد ہا کتابوں سے چکر ملامت جمع کئے
گئے ہیں، اس کی تین جلدیں پیشتر شائع ہو چکی تھیں، جو شام کی سیاسی تاریخ پر مشتمل ہیں، اب اس کی چوتھی جلد شامی
تمدن پر ہے، جس میں پختہ عربی و اسلامی تمدن پر ایک تبصرہ ہے، اس کے بعد شامی تمدن کو پانچ ابواب میں تقسیم
کر کے نہایت توضیح سے واقعات لکھے گئے ہیں، اسی سلسلہ میں شام کے علم، تہذیب، تمدن، اہل ہونستی، اور
معمورین وغیرہ کے تذکرے بھی علوم کے ذیل میں آگئے ہیں، ابھی اس کی اور جلدیں زیر تالیف ہیں،

السوریۃ والسوریون (شام اور شامی) کے نام سے ڈاکٹر فلیب پر دفسیر جامعہ امریکہ بیروت کے تین خطبوں
کا مجموعہ ہے ان تینوں خطبوں کے عنوانات یہ ہیں، شام کے تعلقات دیگر سامی قوموں سے، صلیبیوں اور ایونیوں
اہل یورپ سے شام سے کیا سلکھا، اور شام کی تاریخ میں شام کا مرتبہ،

پروفیسر انیس زکریا نصیری کی الدولۃ الامویۃ فی الشام بھی لائق ذکر ہے، جس میں انھوں نے اموی حکومت
اجتماعی حیثیت سے نظر ڈالی ہے اور اس کے محاسن بتائے ہیں، مصنف بغداد کے جامعہ الالبیت میں تاریخ
کا پروفیسر تھا، مگر اس کتاب کی تالیف نے بغداد کے شیعہ حلقہ اور طلبہ میں ایسی بھین پیدا کی کہ شہر میں فتنہ و فساد کی
نوبت پہنچی، طلبہ اور پولیس میں جنگ ہوئی، اور آخر کار حکومت کو مجبور ہو کر نواخت کو زمرہ میں کہ جامعہ سے علیحدہ کر دیا
بلکہ عراق سے بھی نکال دیا، یہ ابھی پچھلے چند مہینوں کا تازہ واقعہ ہے،

فلسفہ و اخلاق میں موسویلیان کی ایک نئی کتاب کا ترجمہ الآراء والمعتقدات نام سے شائع ہوا ہے جس میں عقائد و خیالات کی پیدائش، راسخ اور انقلاب کا فلسفہ بیان کیا گیا ہے، عبدالحق مغربی ہمارے دوست کے استاد نے اس کا دواوراج کیا ہے نام سے ایک خاص کتاب لکھی ہے جس میں انھوں نے مذہب اسلام کے اصول کا فلسفہ اخلاق کے اصول سے موازنہ کر کے حقائق کی گروہ کشائی کی ہے،

موسویلیان کی ایک اور مختصر کتاب تاریخ تمدن مصر ترجمہ ہوئی ہے جس میں مصنف نے تعریض اور آثار کی روشنی میں قدیم مصری تمدن، مذہب، اخلاق اور علوم پر بحث کی ہے اور اس باب میں اپنے غور و فکر کے نتائج پیش کئے ہیں ڈاکٹر جاسین کی کتاب الشراعیات کا ذکر وہ کسی گذشتہ معارف میں کیا ہے، اس کے جواب میں مقدمہ و کتاب میں لکھی گئیں جنہیں سے مشہور مصری اہل قلم محمد فرید وجدی کی نقد الشراعیات استاد محمد طہی کی کتاب الرصد المصطفیٰ الرافعی کی تحت رایت القرآن (قرآن کے جھنڈے کے نیچے) ایسی کتابیں ہیں جنھوں نے عربی میں بعض اہم ادبی اور تاریخی مباحث کا اضافہ کیا ہے، اور ڈاکٹر صاحب کے خیالات و افکار اور نظریوں کی ان میں ہر مصنف نے اپنے طرز پر تردید کی ہے،

قرآن مجید کے متعلق دو کتابیں قابلِ ذکر ہیں شیخ مصطفیٰ صادق رافعی کی اعجاز القرآن والبلغة النبویہ اور شیخ محمد سعید البانی قاضی عجلون کی الفرقان الزیران فی بعض المباحث المتعلقة بالقرآن پہلی کتاب میں قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت پر جدید طرز و اسلوب سے بحث کی گئی ہے، اگر موجودہ علماء نے اس پر اچھی تقریریں لکھی ہیں اور پسند کی ہے،

”ر“

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دکنسری، قیمت بیسہ سو سات ۱۶۱ صفحے،

”نیجر“

انجمن اعلیٰ

شاہی تعلیم کا نفرنس، جن طرح جو۔ کے بعد برطانوی حکومت کے مقبوضات کے نمائندوں کی مسائل
جاس، سیاسی مسائل پر غور کرنے کے لیے ہو کرتی ہیں، اسی قسم کی ایک عام شاہی مجلس، تیسرے بریتانیسی مسائل
پر تبادلہ خیال کے لیے منعقد ہوتی ہے، اس سال اس کا اجلاس لندن میں ۲۰ جون سے ۸ جولائی تک ہو گا
ہر نوآبادی کی حکومت اپنا نمائندہ اس میں بھیجے گی اور یہ نمائندہ اس حکومت کے حکماء تعلیم کا ایک افسر ہو گا، ہر نوآبادی کے نمائندہ
جو مجلس تعلیمات برطانیہ کے مستقل معزز ہیں، اس کا نفرنس کی مجلس استقبالیہ کے صدر ہیں،

۱۰ نفر نمائندہ ہیں جن مسائل پر بحث ہوگی ان کو پانچ شعبوں میں تقسیم کیا گیا ہے، ایک جماعت
طالب علم کی حالت بعد تکمیل تعلیم پر بحث کرے گی، دوسری جماعت ان مالک کے متعلق گفتگو کرے گی جو
خط استوا پر واقع ہیں اور جہاں مختلف اقوام کے لوگ رہتے ہیں، تیسری جماعت دیہاتوں میں تعلیم
کے موضوع پر اظہار خیال کرے گی چوتھی جماعت جدید خیالات و حالات پر نظر ڈالے گی اور پانچویں جماعت عام تعلیمی مسائل
کے متعلق ہوگی، عام مسائل میں لاسکی اور سینا کے ذریعہ تعلیم کا مسئلہ بھی ہو گا،

گویا سینما، عرصہ سے اس بات کی کوشش ہو رہی تھی کہ سینما میں تحرک تصاویر کے ساتھ ہی اتحاد و صوت
بھی پیدا کیا جائے اور اگرچہ اس کے متعدد ابتدائی تجربے بھی ہو چکے تھے، لیکن ان میں بر نقص تھا کہ آواز اور
تصاویر کی حرکت ایک ساتھ نہیں ہوتی تھی، اب نیویارک امریکہ کی جنرل الکٹرک کمپنی نے اپنے تجربہ پر کاہ
میں عرصہ کی کوشش کے بعد اس کمی کو بھی پورا کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے اور حال میں تجربہ جو تصاویر
دکھائی گئی تھیں ان میں خیالات کا اظہار تحریری نہیں بلکہ صوتی تھا، اور اشراک حرکت اور صوت بھی تھا

تھا۔ مید کر یا کادست جلد عام قماشہ گاہوں میں بھی پہنچ جائے گی،

...

زہر سیاب، جامعہ کارنل کے مشہور استاد ایل ایم ڈنس نے ایک مضمون میں اس حقیقت کو ظاہر کیا ہے کہ وہ اختتام جو سیاب کے کارخانوں میں کام کرتے ہیں، دراصل مد ترقی طریقت اپنے کو بے گناہ پہناتے ہیں کیونکہ سیاب جو نجارات پیدا ہوتے ہیں وہ سانس کے ذریعہ غیر محسوس طور پر پھیپھڑوں میں داخل ہو کر ان کو خراب ہی نہیں کر دیتے بلکہ دوسری ناقابل علاج بیماریاں بھی پیدا کر دیتی ہیں جن کے شہور استاد کیمیا پرہ فیسرافریڈ رسٹاک نے بھی انکی تصدیق کی ہے،

...

عکس ریزی کی ترقی کا ایک اور قدم، اس وقت تک عکس ریز کے مذہم صرف ٹیڈیوں وغیرہ کے پردہ کی حالات کی تصاویر لیا سکتی تھیں لیکن حال میں اساتذہ فن کی جو مجلس برلن میں منعقد ہوئی تھی اس میں ڈاکٹر اسز نے یہ اعلان کیا ہے کہ وہ اب عکس ریز کے مددہ اور اس کے اندر جو اشیاء موجود ہوں اور جس حالت میں ہوں انکی صاف و واضح تصویر لے سکتے ہیں، ان تصویروں کیلئے خون نے خاص قسم کا کمرہ بھی ایجاد کیا ہے اور وہ پندرہ سکنڈ کے اندر سات تصاویر کھینچ لیتا ہے،

...

تیزاب کے ذریعہ طلق و صک کا علاج، ڈاکٹر ای، تھوٹ نے دعویٰ کیا ہے کہ مسلسل تجربہ کے بعد وہ اس انکشاف میں کامیاب ہوئے ہیں کہ اگر تیزاب کو نجارات کی شکل میں منتقل کر کے انکی سانس بجائے تو اس سے نہ صرف یہ کہ طلق و صک کی کوئی بیماری پیدا نہیں ہوتی، بلکہ تسلی و دوق کے ابتدائی مارج کے مریض بھی اس سے محتاج ہو سکتے ہیں، انھوں نے اس کا تجربہ ایک ایسے کارخانہ میں کیا ہے جہاں تیزاب استعمال ہوتا تھا اور جس کمرہ میں تیزاب استعمال ہوتا تھا، اس کے کام کرنے والوں کو نہ صرف یہ کہ کوئی طلق یا صکری مرض نہیں ہوا

احسانِ بیکار

حسنِ باقی

از جناب شیر حسن صاحب جوشنِ مع آباء ی

چونکہ اسے دل کو ابھی تک ہر وہ محفل باقی
 ہے بدستور ہلالِ شبِ اولِ حضورِ ریز
 اب بھی ہر چہرہ ہے آئینہ رخسارِ حبیب
 اب بھی ہر دل پہ ہے اس کا کلِ شہزادِ گدام
 دشتِ پناہ نظر آتا نہیں کوئی در نہ
 سرِ فردشانِ محبت ہی نہیں میں در نہ
 غور کرنے سے الجھتا ہے ترادول، در نہ
 تو نے سننے کی قسم کھائی ہے نادان، در نہ
 آج تک رسمِ درویش کا حکم ہے نظام
 ہوش میں آکر ازل سے ہے برابر اب تک
 تو نے کیا سوچ کے یون بیان میں رکھ لی تولا
 سن کہ اب تک ہے بیابان میں جوں گرم فشان
 راہ کو مندرلِ مقصود بچنے واسے!
 خدہ خاک کو جو ہر بنا دیتا ہے،
 دل میں جواگ تھی، ہر چند پڑی ہے ٹھنڈی

وہی سحر ہے وہی جنوہِ محفل باقی
 سب اسی طرح بسماںِ مہکال باقی
 اب بھی ہر شے ہے بیانِ نازکے قابل باقی
 اب بھی ہر روح میں ہے شورِ سلاسل باقی
 وہی جاوہ ہے وہی تک وہی منزل باقی
 وہی قاتل ہے وہی خنجرِ قاتل باقی
 ہے وہی کشمکشِ ملِ سائل باقی
 اب بھی گلشنِ میں ہے کھانگِ غافل باقی
 وہی ناخن میں وہی عتہٗ شکل باقی
 خدہٗ شاہِ مطبوع شمسائل باقی
 دیکھ اب تک ہے زارعِ حق و باطل باقی
 اٹھ کر اب تک ہیں بہت قصبِ منزل باقی
 جاتا ہے ابھی کتنے ہیں مراحل باقی؟
 آج بھی تجھ میں ہے وہ جو ہر قابل باقی
 پھر بھی اک آنچ سی ہے منسلِ دل باقی

بنفِ نطرت کی دھمک جوش ہو کیونکر معلوم
جو دھڑکن تھا وہ پہو میں نہیں دل باقی

امید

از حباب وادی سید سراج الحسن صاحب رندی نویں دیگورٹا بیداباد

تو ہے شمعِ آبن، عالم ہے پروانہ ترا
تو فنا طرِ روت ہے نغمہِ جود و رح از آواز ترا
۱۔ مہارِ بخیر ان لے شاہدِ رنگین تبا
کتن و کنش ہے ظہین ہلوفہ زبا ترا
لذتِ ذراتی آنوشِ سانچین ملی
ریخ و شین کا مدا دانتِ مہا ترا
تیرے خاکسرت ہو گا نہ خاور پھر نہیں
عاجانِ نور کی محفلِ زینِ جود چا ترا
مطربِ جوشِ ہم پھر دیتا ہے پیغامِ حیات
یاد ماضی ہے مری سر نغمہِ فردا ترا
ہر گاہ پھر ابر بہاری خیمہ زن کسا پر
وسے گا پھر جویوں سے بھر دامنِ مہا ترا
دربار کیا جانے اپنی خاک کا تلے امید
سجدہ گاہِ قیس ہے سنگِ داسیلا ترا

تیری پشانی خبر دیتی ہے صبحِ عید کی

بندہ گر پھر ہوگی مالم میں کرنِ امید کی

آنظرے ساتیِ حار! مینجانہ بدوش
تیری مہبا کے تصور سے اگر جاتے ہیں جوش
خانہ ہستی ہے پر رونق ترے انوار سے
گرم ترے دم سے محفلِ میں مہکاؤ نوش
ہستی انسان عبارتِ تیری ہستی سے ہوئی
بجرا مکان میں تری تحریکِ جوشِ نوش
اسے کہ تو بھولا ہوا ہے مژدہ لا تقطعوا
سن ذرا گوشِ حقیقت سے پیغامِ روش

ایک بار احمد انقلابِ آسمان ہونے کو ہے

پھر ترے زیرِ نگین سارا جہان ہونے کو ہے

غم نہ ہو کیون آشن ہوا لذت تاثیر سے
سور نہان سے تو سے جب نہ ہی بکا نہ ہو
گرم پھر ہو جاد دل دیوانہ کی تفسیر میں
تیری تسکین یا نہ تفسیر دل ویرا نہ ہو
زرہ زرد و دہکا جلوہ تیرے مستنیر
شیخ غفل تو سے در سر نہ ہو نہ ہو
پرجہ تباہ خاک کا جو ہر جو تو جام امید
شیخ کا کشول سے زندہ دن کا تو پیا نہ ہو
تو جہان الٹی کردل سے فکر فردا دوسرے
تیری سوچ بھر کا ہر قطرہ اک مینا نہ ہو

تو شراب عشق ہے برق دل مناسب ہے

نور ہے سینہ کا تو اور روح کا احساں ہے

منزلین طے کر کے پہنچے معبرے سینا میں تو
شوق مری تو بنی چھروادی میں بنی
تکی تیرے میں وہاں سے کئی ہونے شیر میں
نا توانی میں تو زور بازو سے لڑکن بنی
چشم بلیا کو تیرا نور روشن کر گیا
دیدہ یعقوب کی خاطر تو پیرا ہن بنی
شغل میں شہنم کی از می سماں سے رات کو
دن کو کشت سبز میں سرمایہ خون بنی
ابر رحمت جگے چھائی تو فضاے دہر پر
دشت دیدن میں برس کر مر و گلشن بنی
یون تو ظاہر میں تباہوں کا تباہ ہے تو
پر حرم دل میں تو اللہ کا مسکن بنی

کچھ سہارا ہے تو بس تیرا ہے اے یکس نواز

منظر لطیف الٹی کرد جہان کی کار ساز

نالہ بے سمل

ادجانب مولوی امین الحسن صاحب بے سمل موہانی نے غلام بائے گاہ سالار جنگ

تیری عنایتوں نے گرا نبار کر دیا
آمر دشمنوں نے اور گنگار کر دیا
کس ذوق شوق سے میں چلا حشر دیکھنے
رحمت نے اس کی واقف اسرار کر دیا

میں رازِ کائنات سے بیگانہ تھا
 اے عشق تو نے مجھ کو نبیرہ کر دیا
 ہوں بہت ملالے کشمکشِ ہیر و افتاب
 خود سر نہ دیا مجھے ناچار کر دیا
 آنکھیں خونِ ملاز تو غم سے دم
 بخود بنا دیا کبھی ہشیار کر دیا
 دوسرے میں راہی تھی مگر پرچ پڑ گئے
 افشا جو تفتہ حسن و اکو دیا
 ہم زندگی بچتے تھے جس کو وہ خواہ تھا
 بالین پہ آگے روت نے سید اور کر دیا
 کیا چاہتا ہوں اُن سے میں سرگشتہ دفا
 میری نگاہِ یاس نے اٹھار کر دیا
 بے مل کو میکہ سے سرور کار کیا مگر
 ساتی کی چشمِ مست نے میخوار کر دیا

کلام اکبر

از جمال الدین صاحب اکبر علیہ السلام (ر لاہور)

انوم صدا ہے اور میں ہوں
 منائے قضا ہے اور میں ہوں
 دلِ دروِ آشتی ہے اور میں ہوں
 محبت کا فرا ہے اور میں ہوں
 نہ چھو بے دیہے منہ
 دلِ حسرتِ قضا ہے اور میں ہوں
 نہ چھوڑو قصہ بے تابِ غم
 دلِ محشرِ فرا ہے اور میں ہوں
 او مردہ بت ہے اور ساری خدائی
 مری دون جہتی کار دیکھو
 او مردہ بت ہے اور ساری خدائی
 مری دون جہتی کار دیکھو
 نہیں کوئی ٹھکانا بیکسوں کا
 تری دولت سرا ہے اور میں ہوں
 کیا مجھ کو یہ برباد عاشقی نے
 کواب دستِ دعا ہو اور میں ہوں
 وہی میں ہوں وہی دردِ محبت
 وہی صبح و مساء ہے اور میں ہوں
 وہی میں ہوں وہی گرفتِ ہون بچی
 وہی نا آشتی ہے اور میں ہوں

بِأَلْفِ نَفْسٍ وَلَا نَفْسٍ

باقیات فانی

از

مولوی شاہ حسین لدین صاحب ندوی رفیق الداعیین

دلی دکن سے لیکر میر و سوداگ اور غیر سوداے لیکر داغ و امیر و جلال تک اردو شاعری کا ایک خاص رنگ تھا جو تمامہ ایران و ہندوستان کے مزاج تمدن کا نگار تھا، اندر کے بعد ہندوستان کے تمدن علوم اور خیالات کا یورپ کے تمدن علوم اور خیالات سے جو تصادم ہوا، اس کے اثر سے اردو شاعری بھی نہ بچ سکی، جس اعلیٰ آزاد اور مولانا حالی، اور اس کے بعد میر اکبر حسین، ہمارے شعراء کی پہلی جماعت ہے جس نے اس اثر کو قبول کر کے اردو شاعری کا رنگ بدلا، اس کے بعد وہ دور آیا جب خود جدید تعلیم کے آثار و نتائج نے برگ و بار پیدا کیا، آزاد و حالی اور دیگر شاعری کی دوسری صفوں کو مثلاً قصائد، قطعات، رباعیات کو قدیم طرز کے رنگ کو چھ سے آزاد کر کے جدید طرز شاعری کے وسیع میدان میں لے آئے، مگر غزل میں اگر یہ بڑے بھی اپنے عشق و محبت کی قدیم داستانوں کو نہ بھلا سکے، اور اپنی جوانی کی روداد جن وصفی کے انظار میں کوئی تاویل و تحریف بغیر مناسب نہ تھی، نوجوان اقبال نے جدید تعلیم و خیالات کے زور سے اپنے لئے نیا راستہ نکالا، اور یکہ دہنا اپنے ہوائی جہاز پر بیٹھ کر اپنا سفر شروع کر دیا، غزل کی دنیا میں انقلاب و حقیقت حسرت نے پیدا کیا، اگر وہ قید خانہ کی بیگاری میں کام پید کرنے کے لیے شاعری نہ کیا کرتے تو اوکئی اور نیت کے زیر کوئی مٹا نہیں سکتا تھا، جو

حال ان سے مختلف رہا۔ ان کو زلیخا کے شاعری کا دیدار زندانِ یوسف ہی میں نظر آنا رہا، جب ہمارے تو مصر
 قہری کے قحط کے بندوبست سے ان کو فرصت نہ ملی، حسرت کے بعد عزیزوں کی، اصغر اور جیسے دھم کے اس
 تخیل کو بائبل نمایاں کر دیا، اور غزل کی زمیں میں پرانے گل دریا صحن کے بہنے سے نئے نئے رنگ اور نئے نئے
 بھونکے گھڑاے، اس دور کے خیالات جو ابھی تک درجہ تکوین میں ہے، بچھنے دور سے جو ختم ہو چکا، کھل نکلنا
 جتن اصطلاحات، محاورات اور زبان و طرزِ ادب میں غیر معمولی فرق پیدا ہے۔

اس وقت ہمارے ماننے فانی کا دیوان باقیاتِ فانی ہے، اور اسی کے متعلق پھر جن خیال کرنا
 اس سے پہلے ان کے کلام کا مجید دیوانِ فانی کے نام سے شائع ہوا تھا، اس میں ابتدائی عشق کا متغیہ
 ۱۹۱۱ء تک کا کل کلام شامل تھا۔ اب حال بن انھوں نے اپنے کلام کا مکمل مجید باقیاتِ فانی کے نام سے
 دو باب ذوق کے سامنے پیش کیا ہے، جو چار محناتِ ایزا پر مشتمل ہے۔

پیش حصہ میں جناب رشید احمد صاحب صدیقی، و فیصلہ دو مسلم یونیورسٹی کا اردو شاعری پر مہمو
 کا مہسوطہ دیوید ہے، اس میں موصوف نے اپنی خاص رنگ اور طرز میں نہایت خوبی اور جامعیت کی ساتھ
 دام شاعری پر بحث کی ہے، دیوید کے مباحث کا خلاصہ یہ ہے،

شاعری فطری ہے کسی نہیں، مفہوم شریعت، تشریف شاعری موجودہ شعرا کے اقام، شاعر کے لیے
 کیا کیا چیزیں ضروری ہیں، شاعری کا طریقہ عملی ترتیب خیال اس کے لیے موزوں الفاظ و خیال اور طرزِ ادا
 کی ندرت، ندرت خیال کے لیے نئی ترکیبیں، اور بندشیں، "حسن بنجر لزرش الغنای" "قص مترنم و شباہ عشق
 جیسی پہل اور بے معنی ترکیبوں سے احتراز، قندار کے کلام سے فائدہ اٹھانا، شعرا کا ملاحظہ نظر، تو ہم ملک زمانہ
 کے روایات و رجحانات سے بلند ہونا چاہیے، کسی ٹھوس فرد یا خاص کلام کو نمونہ نہ بنانا چاہیے، بلکہ بڑا راست
 روح القدس سے کسبِ نطق کرنا چاہیے، شاعر کو پارینہ دفتر کے بجائے جس پر سیکڑوں نقاش اپنی مصوری کے
 منورنے دکھا چکے ہوں، یا فاضلِ فطرت کے سادہ و اراق پر نقش آرائی کرنا چاہیے، حقیقی شاعر کون ہے، اور اسکی

شاعری کے اجزا کیا ہونے چاہئیں شاعری کی مختلف تعریفیں آخر میں ندرٹ پر دلچسپ بحث کی ہے۔

دوسرے حصہ میں ہم صفحے میں پر دفعہ ص ۱۰۰ سے فانی کی شاعری پر بڑبڑ کیا ہے اداس کے بعض پہلو ان پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ یہ دونوں حصے "سرودستان" کے نام سے ملحدہ بھی شایع ہو چکے ہیں اترو شاعری سے موضوع پر اس سے پہلے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے چنانچہ مولانا حالی اور مولانا شبلی نے مقدمہ اور شعر العجم میں اس بہت مفصل کی جو مولانا اقبال سہیل نے بھی ششاد روح کے مقدمہ میں دشمنین طرز سے نئے مضامین ادا کئے ہیں لیکن اس موضوع پر اب بھی بہت کچھ کہنے کی گنجائش باقی ہے اس حیثیت سے پروفیسر صاحب کا یہ مقدمہ فائدہ سے خالی نہیں ہے اور اس میں شاعری کے بہت سے نکات اور نوجوان شواہکی ہیرا ہرودی کو روکنے کے لیے بہت سی کارآمد ہدایات ملتی ہیں۔

دوسرے جز کا بڑا حصہ فانی اور غالب کے موازنہ پر مشتمل ہے "اسین شک نہیں کہ فاضل نقاد نے نہایت خوبی سے اس فرض کو ادا کیا ہے لیکن یہ پہلی کشید کی خوبی تھی کہ سکوفانی نے دو آتشہ کر کے اوتیر کر دیا اور غالب کی مبالغہ آمیز بارہ کو فانی کی سوڈا اور ملی ہوئی شراب کے کوئی مناسب نہیں فانی کے صرف دس پنج اشعار ایسے مل سکتے ہیں جو غالب کے اشعار کے مقابل میں پیش کئے جاسکتے ہیں لیکن غالب کے سیون اشعار ایسے ہیں کہ فانی کا خیال وہاں تک مشکل پہنچ سکتا ہے بہر حال یہ ایک ناقد کی رائے ہے اگر گجائے اس طول موڑا کے فانی کی شاعری کے مختلف پہلو دکھائے جاتے تو انکی شاعری کے تمام محاسن سامنے آجاتے۔

رشدید صاحب کے خیالات کا جہان تک تعلق ہے ان کا مقدمہ نہایت دلپسند اور مفید ہے مگر جہان تک زبان اور طرز ادا کا تعلق ہے وہ صرف ایک خاص قسم کے خیالات کی تعبیر و ادا کے لئے موزون ہے۔ سنجیدہ طریقہ معنایں کے طرز خاص کے وہ موجد ہیں اور اس بزم میں ان کے یہ قہقہے مفضل میں رونق پیدا کرتے ہیں اگر فلسفیانہ اور طعوس خیالات ان کے مقہور کی گونج میں منتشر ہو جاتے ہیں بہر حال وہ "سرودستان" ہے امید ہے کہ یہ سرود بعض سرستون کی یاد دہانی کا فرض ادا کرے گا۔

تیسرے حصہ میں، جناب مگر مراد آبادی کا، صفحہ کا تبصرہ ہے، ہمارے خیال میں یہ حصہ بالکل غیر ضروری تھا، نفاذ شاعری نے خود بھی اس نظیر کو سمجھ لیا ہے کہ ہر شاعر کا نفاذ ہونا ضروری نہیں، بہر حال ان سب مراحل کے بعد منزل مقصود آتی ہے، یعنی اصل دیوان حسین زیادہ حصہ عزون کا ہے، اور کچھ قطعات، رباعیات، و متفرق اشعار فانی کے دیوان کو پڑھ کر جو بات سب سے پہلے ہمیں آتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ ایسے شاعر ہیں جو دنیا کی بے ثباتی اور ایسے سے سر تا پا محزون اور غمگین ہیں، اور ان جذبات نے انہماک میں وہ حقیقی شاعر ہیں۔

حقیقی شاعری خصوصیت ایک عام خیال کا معمولی طریقہ۔ ایک مخصوص وزن میں، اگر دنیا سونی بات ہے جسکو ہر ناظم یا سانی کر سکتے ہیں، لیکن حقیقی شعرا کے کلام کے لیے بعض خصوصیات درکار ہیں، اس میں سب سے مقدم خیال کی ندرت ہے، یعنی شاعر کا خیال، استاد وسیع، و بلند ہو کہ عام نگاہ میں وہ ان بک بنک پہنچ سکیں، اس کے بعد ندرت، اس کا درجہ ہے، یعنی مضمون، اگرچہ پر مال ہو، لیکن اسکو اس سلوب کے باندھا جائے کہ بالکل نیا ہو جائے اس کے بعد پھر بندش، جوش بیان، لطف زبان، وغیرہ کا، جب ہے ان خصوصیات کے علاوہ اس کا ایک خاص رنگ ہونا چاہیے جو اس کا طہر ہے، امتیاز ہو، فانی کا کلام ان تمام اوصاف کا جامع ہے،

ندرت خیال و ندرت ادرا مرنے کے بعد خاک عاشق کا دامن یار سے لپٹ کر دن کی بھر اس لکھان ایک ٹال مضمون ہے جسکو سیکڑوں شعرا نے نظم کیا ہے، لیکن فانی کی ندرت سے ان کو کوئی نسبت نہیں، انکی خاک بھی دامن یار سے لپٹی ہے، لیکن ساتھ ہی احترام حسن کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوڑتا ہے، خاک عاشق کی گستاخ دستی ہر یار کی عتاب آلود نگاہ پڑ جاتی ہے، ذرا ہٹے خاک میں احساسِ نقص پید ہو جاتا ہے اور وہ حالتِ فنا میں بھی کانپ اٹھتے ہیں،

کس نظر سے اس نے دیکھا اپنے دامن کی طرف کانپ اٹھا ہر ذرہ میری خاک دامگیر کا خزان کی بربادیوں اور بہار کی رنگینیوں کے بہت سے مناظر دیکھے ہونگے لیکن فانی کی تعبیر نے جو بہار پیدا کر دی ہے اسکی مثالی شکل سے مل سکیں، ان کے یہاں خزان اور بہار صرف معشوق کی مختلف

کیفیتوں کے مظاہر ہیں،

بہارِ نذرِ تغافل ہوئی، خزانِ قہر سی
خزانِ شہیدِ قسم ہوئی، بہارِ ہوئی
دوسرے مصرعہ کی لطافت و رنگینی کس درجہ پر کیفیت ہے،

اے وہ نازِ عشاق کا کارگر حربہ ہے کہ اسی کے اثر سے محبوبِ شوقِ تم چھوڑ کر، مائل یہ کرم ہو جاتا ہے، لیکن تم
خودِ عشاق کی تاثیرِ فانی کے یہاں سرمایہٴ انفعال و ندامت بجاتی ہے اور، کئے بدولت کرم تو کبھی نصف
تم ہی چھن جاتا ہے،

وہ بے وفا جفا سے بھی اب اشتہ نہیں کیا منفعل ہونے کی تاثیر دیکھ کر

شعرا، مومن یا پھر سبھی مصائب اور عشق کی نام و ادویں سے تنگ اگر موت سے مصائب کا خاتمہ چاہتے
ہیں لیکن فانی کا عشق ان سے بلند تر اور پاکیزہ تر ہے ان کے یہاں عشق میں مرنا شجاعت
کا ہم پایہ اور کسی کی یاد میں جان دے دینا خدا کی راہ میں کام آنے کے برابر ہے جس میں ظالمِ موت کے بعد یہی
دائمی زندگی ہے جسکو کبھی فنا نہیں، اسلئے وہ عشق کے مصائب سے موت کے خوفان نہیں ہوتے کیونکہ
وہ شے جو مصائب کا سبب ہے یعنی زندگی وہ آزادِ مستقل اور پائدار ہو جاتی ہے اور جب چند روزہ مصائب
ناقابلِ برداشت ہیں تو دائمی مصائب کے برداشت کے لئے کہاں سے قلب دھجکرائے،

ہو غم ہستی جاوید گو را کیوں کر جان کیا دین کہ بہت جا سے بیزار ہیں ہم
فراق کی راتوں میں دل کی تڑپ کا مغموم شعراء نے مختلف پہلوؤں سے بانڈھا ہے، لیکن فانی
کی تڑپ اسکو کوئی مناسبت نہیں۔

دل کیوں شبِ فراق تڑپ کر ٹھہر گیا

کیوں اضطراب کیا تری صورت بد گئی

ہر دمِ دہر کرب کی آخری حد یہ ہے کہ سکون ہو جائے اسلئے انتہائی اضطراب کے بعد سکون لازمی

لیکن ذاتی اس سکون کو سکون ہی نہیں مانتے بلکہ اضطراب کی دوسری شکل سمجھتے ہیں

”وہم رشک“ کو اس لطیف انداز سے بیان کیا ہے کہ اس کے بعد رشک کا کوئی درجہ باقی نہیں رہتا۔ رشک و رقابت کے بہت سے عناصر میں ناظرین کی نظر سے گزرے ہوئے لیکن رشک کی یہ صورت شاید پہلی بار دنیا میں ظاہر ہوئی ہے، عاشق جگہ اوقات کا پیاسا سوچ رہا ہے، عشق اُنیزہ خانہ میں اپنے حق و حال کی رنجائی دیکھتا ہوتا ہے کہ عیسیٰ بھی خیال کرتا ہے کہ عاشق کو میرے غلے پر فتنہ نہ اُجائے کہ وہ جہت سے محکوم تک رہا ہے۔ ”ایسے فوراً عاشق کے چہرہ پر تیرا آتا ہے۔“ کہ اس کے جذبہ رشک کا اندازہ لگاتے

شہر مندہ وہم رشک سے انسانہ کیجئے اکینہ دیکھ کر مجھے دیکھنا نہ کیجئے
معتوق کے ہاتھوں عاشق کا قتل اور اس قتل بے گناہی کا قصاص روزِ شہر پر اٹھا کھنڈا، یک عام بات ہے لیکن فانی دنیائی میں انتقام لینے میں، ”کیسا زبردست انتقام لینے میں“

قاتل سنبھل کر یہ نگہ واپس نہیں خبر ہے مرے دل کے لہو میں بجھا ہوا
ایک معشوق اپنے وفادار شہیدائی کو بے دردی سے قتل کرتا ہے، قتل کے وقت عاشق آخری حسرت بھری نگاہ میں بے گناہی اور آخری وفاداری کا نور جھلک رہا ہے۔ عاشق کے چہرہ پر ڈالتا ہے، کیا اس حسرت انگیز نگاہ کی تاثیر سے زیادہ کوئی انتقام ہو سکتا ہے؟

طاقتِ صبر اس وقت جواب دیتی ہے جب کوئی حالت ناقابلِ برداشت ہو جاتی ہے لیکن فانی دامنِ صبر چھوڑنے کا ایک نرا لہجہ اور پُر کیف سبب بیان کرتے ہیں،

بقی نہیں ہے صبر کو رخصت کئے بغیر کم ان کی بے قرار لگا ہون سے پڑگی
صبر اور بے قراری کا بے تکلف متقابل تضاد بھی قابلِ توجہ ہے۔

عشق کی ابتدا اور اس کی انتہا کا بیان اس سے زیادہ طبع اور اچھوتے پن سے اور کیا ہو سکتا ہے،
ہائے کیا دن ہیں کہ نقشِ سجدہ ہو اور شہر یاد میں وہ دن کہ سرخاؤ و وبالِ دوش تھا

اسی ابتدا اور انتہا کا دوسرا رنگ بھی ملاحظہ ہوا ابتدا سے عشق میں نالہ و شیون اور فریاد و فغان سب کچھ
ہوتا ہے لیکن انتہا یہ ہے کہ طاقت فریاد تک سلوب ہو جاتی ہے اس وقت مستوق فریاد سی کرنا چاہتا ہو
لیکن طاقت فریاد جواب دے سکتی ہے،

آمادہ فریاد رسی ہے وہ سستگر فریاد اکابر طاقت فریاد نہیں ہو
کلیم اور طور کا واقعہ شعرا کا خاص موضوع ہے اور ہر شاعر اس پر طبع آزمائی کی ہے، ان سب میں
تفاوت و تشکک ضرور ہے کہ کلیم نے عبور پر برقی بجلی دکھی اور خزن ہوش پر بجلی گر پڑی، لیکن فانی صورت و تم
میں مشتبہ ہیں ان کے نزدیک جمال یار بے نقاب نہیں ہوا تھا بلکہ نقاب یار پر نقاب پڑی تھی اور دوسری جگہ
برقی بجلی سمجھے وہ اسی زرتار نقاب کا تار تھا، کچھ اور نہیں،

جمال بے نقاب تھا کہ جلوہ تھا عجب کا کلیم، برق طور تھی کہ تار تھا نقاب کا
اس شاعرانہ تخیل کو حقیقت کی نگاہ سے دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ فانی "در پردہ یہ کنا چاہتے ہیں کہ طور
پر ذات کی بجلی نہ تھی، صفات کی جلوہ آرائی تھی،

برق و نشین کی جنگ بہت قدیم ہے اور غریب میل نے کوئی شمار کیا، اور برق کی ٹپا، غضب سے
ملکر خاکستر ہو گا، فانی کے یہاں اس رسم کے ادا کرنے کے لیے برق کی ضرورت نہیں کہ خود تنکون میں
آتشگیر مادہ موجود ہے،

نہ آفریب کہ پرودہ فنا ہون میں بنا ہے برق کے تنکون سے آشیان آنا
بلکہ اس سے بھی بڑھ کر صفت ہوس تعمیر کا نام برق ہے، اور یہ سچ ہے کہ صفت خواہش ہی کے وجود
سے مصائب اور مشکلات کا دنیا میں وجود ہے،

تعمیر آشیان کی ہوس کا ہے نام برق جب ہم نے کوئی شاخ چنی، شاخ جل گئی
اسی برق کو تیسرے آشیان پر گرتے دیکھئے،

اس کے سوا ہمیں خبر آشتیان مجھے
میں تھا سیرِ دام تو بجلی چمن میں تھی
فراقِ عاشق کے لیے پیامِ مرگ ہے، لیکن یہی فراقِ درد آشنا قلوب کے لیے ایک نعمت
اور ایک زندگی ہے۔

مخضر کے اندازِ ہر نفس میں پاناہوں
زندگی نئی پائی: آپ سے جدا ہوں
عامیوں کے لیے حسن کا اپنی جھانک پر پشیمان ہونا، فالِ نیک اور مظالم کی حسنِ تلافی ہے، لیکن اس
پشیمانی سے خوش کی روح لرز جاتی ہے،

روحِ اربابِ محبت کی نز جاتی ہے
تو پشیمان نہ ہو، اپنی جفا یاد نہ کر
عشق کی اس عالی ظرفی، پاکیزگی اور تکریمِ حسن میں مالکِ تیت کی شان جھلکتی ہے، اسی عالی ظرفی کو
دوسرے الفاظ میں یوں ادا کرتے ہیں:

میر شایانِ محبت تو ہمیں ہے لیکن
شکارِ گر بن نہ پڑے مشکوہ بیداد فکر
زخمِ عشق کے لیے توشِ مرہمِ ننگِ عاشقی باکِ ننگِ پاشی ہے،
دوستِ تسلی دینے آئے لیکے دو این چارہ گنیا
بیچے آئی زخمِ جگر پر اک اور تازہ آفتِ ہرم
جہیں نیازِ سجدہ ہائے شوق کے لئے بے قرار ہے لیکن نقشِ کفِ پاکی شاختِ ہمیں، اس لیے ہر نقش کو
دیکھ کر ذوقِ سجدہ بے قرار ہو جاتا ہے اور سر میں آشتی پیدا ہو جاتی ہے۔

ہر نقشِ پا کو دیکھ کے دھمتا ہوں سر کو میں
پہچانتا ہمیں ہوں نرمی رہ گدڑ کو میں
اسی زمین میں غالب نے تھوڑے، تھوڑے کے ساتھ اسی جذبِ حیرانی کو اس طرح ادا کیا ہے،

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک راہ رو کے ساتھ
پہچانتا ہمیں ہوں ابھی راہ بر کو میں

فصلِ بہار میں سودا یاں عشق کا گریبان کو تابد امن کر دینا ایک عام مضمون ہے لیکن فانی کی
نڈرت بیان اسکو بالکل اچھوتا کر دیتی ہے، چاکِ گریبانِ انھوں نے بھی دکھائی ہے لیکن ”نکو پاک“ سے

ہیں تبصر کرتے بلکہ گریبان کا دامن سے گلے ملنا کہتے ہیں،

پیارا آؤ! کہ یارب عید آئی اہل نین کو گریبان نے گلے پٹا یا بڑا بڑا کے دامن کو
بہار اور دیو: نون کی عید، عید اور گلے پٹانے کی ساتھیں قابلِ ملاحظہ ہیں،
نادک مزمغان کی چھتر ملاحظہ ہو،

کیا پھر ترے نادک نے کیا عزم نوازش نیک کی آتی ہے عذ چاک جگریت
نادک کے عزم نوازش پر چاک جگر کا نیک کناد نون میں ربط پنہانی کی طرف لطیف اشارہ ہے
آنکھیں مٹا ہوں نے عین کمال یار کا شوق ان کی لگا ہو سے ظاہر ہو لیکن جب شوق کی جگر
باس نے لے لی تو پھر آنکھوں کو زمانہ شوق کی یادگار کے سوا اور کیا کہنا جائے۔

لگا ہوا شوق کے دم تک عین آنکھیں اب آنکھیں یادگار ہیں میں نظر کی
تقریر زمانہ شوق کی یادگار تھی، یادگار و فاجی ملاحظہ ہو،

اب جہاں نہ وفا یا و وفا باقی ہے مٹی جہاں شمع وہاں خاک ہے پروانگی
غم عشق کی داستان سرائی، درحقیقت اسکی رسوائی ہے، لیکن تغافل پرشش کی طرف مائل نہیں
ہوتا، اور وفا کی شرط یہ ہے کہ دل پر کچھ بھی گزر جائے لیکن زبان عرض حال سے آلودہ نہ ہو، ان دونوں
نے عاشقی کی شرم رکھی،

میں مجبور تغافل ہے ادب شرط وفا رہی شرم غم عشق کے افسانوں کی
حصولِ آرزو ایک خیال خام ہے، لیکن قریب خوردہ دل نہیں بھنا،

ہاں ہم نہ تھے قریب تناسل سے بے خبر کیا کہنے کیا کیا دل امید دار نے
عاشق کی صورت و حیات کچھ بھی اس کے اختیار میں نہیں ہے یہ سب کسی کی نظر کا کرشمہ ہے،
تغافل اسے مری زندگی کا دار و مدار سودہ بھی انکی ادلون کے اختیار میں ہے

نرالی دیکھ غم ہے جب تک اس حسابِ تحفیت باقی ہے، غم نہ بٹا جاتا ہے کہ پہلے غم دیا
لیکن مسلسل مشقِ ستم سے برداشتِ غم عادتِ ثانیہ ہو گئی اور احساسِ غم کا مزاج اتار رہا، غائب ہے اس سے پہلے اسی
خوگري رنج سے اپنی شکلِ حل کی تھی۔

رنج سے خوگر ہو انساں تو مچاتا ہو رنج
مشکین اتنی پڑیں مجھ پر آسمان ہو مین
فانی نے کہا۔

غم ہٹا دیا غم کا لذت آسنہا کر کے
نیا کیا سنگرنے تو گرہا کر کے
میرا خیال ہے کہ غالب کے شعر سے فانی کے شعور میں زیادہ شعوریت ہے، غالب نے صرف فلسفہ کی جست
سے اس حقیقت کو پیش کر کے حل مشکل کیا ہے، لیکن فانی نے اسکو بھی محسوس کا ایک نیا ستم بتایا ہے نہ جکو
اس نے پہلے کیا کہ ستم کی لذت سے محروم ہو جاؤں،

دردِ ندی کی آخری سد یہ ہے کہ غم میں مڑا نے لگے، اور اسکی بربادی دل کی بربادی کے مترادف
چنانچہ فانی کا دردِ آئندہ دل نگاہِ اتفاقات سے اچھا کرتا ہے کہ دلِ مایوس ناز پروردہ غم خود را اس کو نکلا
لطف و کرم سے برباد نہ کر،

دنِ مایوس کو اسے حمد کرم شاد نہ کر
ناز پروردہ غم ہے اسے برباد نہ کر
فانی کی ندرتِ خیال و بیان کی یہ چند مثالیں تھیں اس جھوٹے سے دیوانِ مین ابھی اور بہتر
اسکی مثالیں مل سکتی ہیں۔

اخلاق و تصوف | فانی کی شاعری محض عشق کے جذبات، لطیفہ نگ محدود نہیں ہے، بلکہ وہ شاعری کی زبان
میں اخلاق و تصوف کے علمائے اور نازک مسائل کو نہایت خوبی سے بیان کرتے ہیں، اور درحقیقت یہی
شاعری کی جان ہے اور اس سے شاعری کی زمین آسمان بن جاتی ہے،

دعدۃ الوجود تصوف کا بڑا محرکہ الہامی مسئلہ سمجھاتا ہے، یعنی عالم کون و فساد میں جو کچھ بھی ہے، اسکا

توئی جنتی دجو دینیں بلکہ غامر کی تمام نیرنگیان مرث اسی ایک ذات کے مختلف مظاہر ہیں، فانی اس کو
نہایت سادگی اور بے چمکنی سے یوں ادا کرتے ہیں،

آپ ہی اپنی آڑ میں تو ہے تو حقیقت بہت اور تو ہی مجاز
خدا انسان کو ہر قسم کی فوٹین عطا کرتے دنیا میں بھیجتا ہے اور دنیا کا گونہ گونہ دلغز بیوان اور
ارکینیون سے معمور ہے لیکن پھر بھی تاکید ہے کہ خردوار باد اسن آلودہ نہ ہو،

مست کو چاہیئے بلا کا ہوش خم دئے اور دیا نہ اذنِ خروش
فاری کے شعور شاعرنے اسی خیال کو اس پیرایہ میں ادا کیا ہے،
در میانِ قعر و یا تختہ بندم کردہ بازمی گوئی کہ دامن ترکن ہناربان
مختلف نمونے ملاحظہ ہوں،

ہے عکسِ روئے دوست پہ اک پر تو مجاز میری نظر بھی کچ گئی تصویرِ یار میں
قیادت کی حد سے گزرتی ہی ہو نگاہ بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہِ دالون کا
بخودی مایہ عرفان خودی ہے معنی حرم جلوہ اسرار ہے ناخرم ہوش
ہم نہ ازل سے آج تک سرِ شائے اسکے چھپ ہے جلوہ ہائے دست کے کیم نازین
کچھ نہ وحدت ہے نہ کثرت نہ حقیقت نہ مجاز یہ ترا عالم سنی وہ ترا عالم ہوش
یہ تصوف کا رنگ تھا اخلاق کے نمونے ملاحظہ ہوں،

خود داری،

علاجِ اہل کیرن ہے خود اپنی تھا ہوا غیرت، تو مرنے سے پہلے ہی فنا ہوا
دعا گدائے اثر ہے گدا پیکر نہ کر کہ اعمتِ داتر کیا ملا ملا نہ ملا
وہ پائے شوق دے کہ بہت آشنا ہو پوچھوں نہ خضر سے بھی کہ جادون کہ مرگن

یہ ایک عمدہ ہے،

اک عمر ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کوہِ خواب و دیوانہ کا

دنیا میں آکر کیا ملا،

ماہِ لیل میں مجھے میری زندگی کے عوض وہ ایک لمحہ بھی جو مرثیہ خواب ہوا

شعری و ظرافت | شریفی و ظرافت شاعری کے چہرہ کا غارہ ہے، نیز اس نے شاعری حسن بے ننگ اور شرب
بے یعت رہتی ہے لیکن اعتدال اور سلامت مذاق سب سے پہلی شرط ہے ورنہ یہی شعری عریان ہو کر شام
کو بد مذاق اور لطیف سخن کو بے مزہ کر دیتی ہے بہت سے اساتذہ فن ایسے ہیں کہ انکی شاعرانہ عظمت مسامحہ
لیکن انکی استاد کے اعتبار سے ان کے کلام کو درجہ مقبولیت حاصل نہیں اس کا سبب یہی ہے کہ وہ اعتدال
پر قائم نہ رہ سکے اور انکی شریفی اعتدال سے بڑھ کر ساقیہ پھل کر ہو گئی، اگرچہ فانی کا رنگ یاسر و ناکامی ہے
جس میں توخون کی زندہ دلی نہ رہا رہیں تاہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں اور ان کی شوخ
ادوان کی بہار دیکھئے،

خیکو مضطر دیکھ کر ان کو جواب نہ لگا	جو چل ہیمن وہ نگاہیں لڑوان منظر آ
کیون ساوگی میں طور کچھ اب بائیں کے ہیں	کلی تک تو ساوگی کی ادا بائیں میں غمی
آپکی آزر دگی بھی بے سبب کی خوب ہے	کیا مزے کا ہے تمنا عذر بے تقصیر کا
ہر آن فتنہ ہے ہر فتنہ اک قیامت ہے	ترا شباب ہوا دو برآسمان نہ ہوا
نہن پڑا کوئی عذر جفا کسی سے تو ہائے	اداوہ یاد ہے گھبرا کے روٹھ جانے کی
بریز تو توج تھا اک خط پیمیا نہ	محفل سے جو وہ اٹھے لیتے ہوئے انگریزی
رُخ مری جانب نگاہِ لطف دشمن کی خون	یون ادھر دیکھا کئے گویا ادھر دیکھا کئے
تھیں کس دل سے اپنی جان کہئے	وفا سے تو کی اور عمر صبر کی

زبان | زبان بھی شاعری کا ایک حصہ ہے، لیکن اس باب میں اس قدر غور کرنا چاہئے کہ اصل اصول اسی کو قرار دیا جائے اور اس سے زیادہ ضروری چیزیں مثلاً خیالات کی وسعت اور پاکیزگی وغیرہ کو بالکل قطع نظر کر دیا جائے اور نہ اس قدر بے نیاز ہو جانا چاہئے کہ زبان کے تمام قیود کو توڑ کر آزادی حاصل کر لیا جائے، اگر دوسرے محاسن کے ساتھ زبان کی چاشنی بھی موجود ہو تو شعرا در زیادہ لطیف اور پسندیدہ ہو جاتا ہے، فانی کے یہاں اسی کی حلاوت بھی موجود ہے۔

بکتے ہیں کیا ہی فرسے کا ہے فناء فانی	آپ کی جان سے دور آپ کے مرنے کا
آپ ہم اپنی آگ میں لے غم عشق جل بجھے	آگ لگے اس آگ کو چھونک دیا جلا دیا
بھو تو بہت فرق ہو اغیار میں مجھ میں	میں آپ پہ قربان وہ قربان تمنا
خفا نہ ہو تو یہ پوچھوں کہ تیری جان دو	جو تیرے حجر میں جیتا ہے مر بھی سکتا ہو
نہ بن انجان ظالم لاکھ بے تاخیر ہوں نامے	خبر دل کی نہ ہوں دل کو کہیں ایسا بھی ہوتا ہے
میرے مرنے ہی دل بیتاب کو مہین لگیا	زندگی مدتے میں اتری گردش تقدیر کے
جاتے ہوئے کھاتے ہو مری جان کی کسین	اب جان سے بے زار ہو بھی نہیں جاتا

تجدید و ترمیم و ترقی کے اختلاف کے ساتھ الفاظ اور ترکیب بھی بدلتی رہتی ہے، لطیف و تخیل کے لئے نرم و نازک اور شیریں الفاظ مناسب ہیں، اہم مادہ، تیز و تند جذبہ اور دلولہ انگیز تخیل کے لیے پر شکوہ اور موثر الفاظ کی ضرورت ہے، اگر کسی لطیف و تخیل کو پر شوکت الفاظ میں ادا کیا جائے تو اسکی ساری لطافت خاک میں لجا جائے گی، اسی طریقہ اگر کسی بلند جذبہ کے اظہار کے لیے نازک الفاظ استعمال کئے جائیں گے تو مضمون چسپا ہو جائے گا، اور ساتھ پر اس کا اثر کم پڑے گا، اگر یہ دونوں باتیں بھی موجود ہیں لیکن الفاظ کی نشست نامناسب اور بندش چست نہیں ہے تو شوہر پست ہو جائے گا، فانی ان تمام باتوں کی طرف پوری نظر رکھتے ہیں، طالب و مطلوب کے ٹھہم مقابلہ کے وقت طرہیں پر جو حیرت طاری ہوتی ہے اس کو ان

انفاذ میں ادا کرتے ہیں،

ان کو شباب کا نہ مجھے دل کا ہوش تھا اک جوش تھا کہ جو تاشائے جوش تھا
آخر مدبر کے انفاذ اور بندش کا سطرچ دونوں نے منہائے جذبہ کو واضح کرتے ہیں،
بہین دونوں نظردن کا تعاقب حقیق کا پھر سے رگہ کو انے کے مراد دی ہے اور مستحق کا سامنے
آتا برق کو نہ سننے کے مراد ہے،

بجلیاں لوٹ پڑیں جب وہ مقابل سے اٹھا مل کے پٹی تھیں نگاہیں کہ دھوان دل سے اٹھا
انفاذ کی شوکت اور تکیب و اقبو کی اہمیت کو کس طرح ظاہر کر رہی ہے
آفسودن کی حدت اور کثرت ملاحظہ ہو،

دری آنکھوں میں آنسو تھہ سے ہم کیا کمون نہ ہو ٹھہر جائے تو انگارہ ہے بہ جائے تو دریا ہے
جنون دیوانگی کا اظہار اس طرح کرتے ہیں
ہے وہ اہل ذوق کی زندان نوازیان سر پٹیا ہوں جانہ زنجیر دیکھ کر

یہ مثالیں جوش بیان شوکت الفاظ کی تہیں اب نازک اور غلغلہ ترکیبیں بھی ملاحظہ
سکون خاطر ملیل ہے اضطراب بہار نہ مون بوسے گل بھٹی نہ آشیان ہوتا

بہار اپنی چمن اپنا قفس کی تیلیوں تک مبارک نگہ گل کو چمن بردوش ہو جا
زندان کی چمن بندی دگل آرائی دیکھے،

خون کے جھینٹوں سے کچھ پھولوں کے کچے بھی موسم گل آگیا نہ ان میں بیٹھے کیا کریں
اس مریض غم کا نقشہ ملاحظہ ہو جسکی تمام قوتیں جواب دے چکی ہیں اور اسکی ہستی جا بے زیادہ

نار کیا ہاں اک دھوان سا شام بھر بستر بیمار سے اٹھا کب
نہ کہہ بالا اصناف کے علاوہ سادگی اور برجستگی بھی اک کمال ہے یعنی ایک خیال کو بلا تکلف

اور قصع اس طرح سے کہ دنیا کو سمجھو نہ شکو معلوم ہو۔

مراقب ان کے ہاتھوں یہ باتیں کچھ ان کے منہ کی دین کچھ نامہ بر کی

لکھ کچھ ہم باجکا خطا گریسی حالت ہی ہاتھ میں آیا قلم اور سونے کی دفتر کھلا

اک عمر ہے بھٹنے کا نہ بھانے کا زندگی کا ہے کوئی خیریت دینے کا

فانی کو یا جنون ہے یا تیری آرزو کل نام سے کے نیر دیوانہ وار ہو یا

سوز و گداز فانی کا خاص رنگ سوز و گداز خوشی و غم کی بات ہے اس سے عجب ناز و عشق و پامر شہ و مہتم

نہیں بلکہ درد آشنا دلون کی وہ دروات میں جو سامع کے دل پر بھی وہی تاثرات جاری کر دیتی ہیں جنہاں سے

فانی کا قلب کو ایک مستکہ بنا دیا ہے، فانی کی پرواز تخیل کا بھی اصل جولاغہ ہے جہاں اگر انکی شاعرانہ غفلت کا

اعتراف کرنا پڑتا ہے، اور حقیقت یہ ہے کہ سوز و گداز ہی شاعر ہی کی روح ہے، شعر وہی ہے جو دل سے

نکلے اور دل پر اثر کر جائے اور یہ اثر سوز و گداز کے علاوہ دوسرے جذبات میں کم پایا جاتا ہے، اس کا سبب

یہ ہے کہ سوز و گداز کا جذبہ تمام جذبات میں قوی تر ہے، اگرچہ سوز و گداز کا عنصر شاعری میں ابتدا سے تھا۔

لیکن میر تقی میر ان جذبات میں اس قدر رقت اور در و پیدا کر دیا کہ ان کے اشعار ٹوٹے ہوئے دلی صدا ہو گئے

کہ ان کو پڑھیے اور سوچنیے، قدرت نے فانی کو بھی درد آشنا دل دیا ہے۔ سچے ان کی جروح لے

سے بھی وہی لے نکلتی ہے جس کے سینے کے لیے مولانا روم نے سینہ پاش پاش کی شہرہ لگا ئی ہے مہزون

بہت لیا ہو گیا ہے ایسے اتنی گنجائش نہیں کہ اس رنگ کے تمام پہلو دکھا جائیں، سچے ہم ہلاکی تشریح کے

صرف ان اشعار کو قتل کے دیتے ہیں جن میں تیر کی روح بونی ہے۔

دل کا اجڑنا سہل سہی بسنا سہل نہیں ظالم بستی بسنا کھیل نہیں ہے بے بستی بستی ہے

پہرہ برین وحشت کی تصویر نظر آئی لہرائی ہوئی بجلی زنجیر نظر آئی

سکے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی آج تیرا نام لے کر کوئی غافل ہو گیا۔

اور حریر میں لڑکا نہیں ہوتا۔ یہی سبب ہے کہ بچے میں
 بدن میں جو لمبائی بوند ہے خونِ تمنا سے
 کل تک جو تہ سے کہہ نہ سکا جانِ اضطراب
 ملتی ہے آج اسکی خیرِ اضطراب سے
 کوئی کفر نہ اسے بخود ہی غم نہ لینے سے بدلتے
 آگئی دم اسے ہوش کہ تجھ سے چھوٹنے کے بچہ میں
 دوست سب سے دینے نہ دیکھے دو زمین چارہ لڑکا
 یعنی آئی زخمِ مگر پڑا اور تازہ آفتِ مرہم
 کیا چارہ کرنے بھائیوں زار زار رویا
 نازک ہے آج شاید حالتِ مرہمِ غم کی
 فانی کر یا جنوں ہے یا تیری آرزو ہے
 کل نام لے کے تیرا کیوں بار بار رویا
 ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا بی جھوٹ سے
 اپنے ہی ہاتھ سے اسکا دامن تہ گذری جھوٹ گیا
 ات اس ازادی ہے ہنگام کی مجبوریاں
 میں خُش نہ پاس بیٹھا ہی رہتا اور کھلا
 یا کہتے تھے کچھ کہتے جب اس نے کہا کہینے
 تو چپ ہیں کہ کیا کیسے کھلتی ہے زبان کوئی
 نئی ترکیبیں افانی کے اخترا میں ناظرین کو جا بجا ہی بد بین اور ترکیبیں ملین گی، اور یہ اختراع ہر وسیع خیال نگار
 کے لئے ناگزیر ہے، کیونکہ جب نئے خیالات نئے مسامین پیدا ہونگے تو اس کے لئے نئی بد بین نئی ترکیبیں منئے
 اسالیب بیان بھی اختیار کرنا پڑیں گے، اگرچہ یہ ارتقا فطری تاہم ایک صاحبِ قلم اور صاحبِ زبان کا فرض
 بھی ہے کہ اپنے خیالات خوشنما الفاظ اور شگفتہ ترکیبوں میں ادا کرے تاکہ من معنی کے ساتھ ظاہری دلکشی میں بھی
 فرق نہ آئے اور اگر قدیم الفاظ کا ذخیرہ اس کے خیالات کے احاطہ کرنے سے قاصر ہو تو شگفتہ اور دلکش
 ترکیبیں وضع کرے، لیکن اس کا محاذ ضروری ہے کہ ترکیبیں سببِ ہلکی اور شگفتہ ہوں، ثقیل، جبرے
 اور نامانوس الفاظ سے مرکب نہ ہوں، تاکہ وہ زبان میں بلا تکلف کھپ جائیں اور اس میں کسی
 قسم کی گرانی نہ پیدا ہو، فانی کے کلام میں اس قسم کی ترکیبیں بکثرت ہیں اور ان کو وہ اس خوش سلوکی
 ترکیب دیتے ہیں کہ درجی نامانوس نہیں معلوم ہوتا، ذیل کی مثالوں سے اسکا اندازہ ہوگا،

دل و فخر اب، انگ آوارہ و امن، زرخیز نوازی، انوش بوش، سر تقاضا، یمن
 روشناس آگئی، ذرات محرابین، نالہ خوش سسل، ابتدائے قیامت آل وغیرہ۔
 فانی، انسان ہیں دشتہ نہیں، اسلئے ان کو ناگون جان کے باوجود ان کا کلام اس قدر
 شاعری سے باطل پاک نہیں، لیکن چونکہ خوبون کے مقابلہ میں ناقص بہت کم ہیں اسلئے ہم ان کو
 نظر انداز کرتے ہیں،

بزرگوار، ایران

یہ ایک جامع فرحت بخش و نصیحت آموز کتاب ہے۔ بذلہ بخشی، لطیفہ گوئی، بزم آرائی
 حاضر جوابی، ارتجال، تمانج و ادب اخلاق، عادات، حالات و حرکات جسمیات و نفسیات
 پر چیدہ چیدہ مضامین مستند و کم یاب ذرائع سے آیتہ الشہ زادہ یزدی حاجی سید
 نذر رضا صاحب طباطبائی نے اپنی ہمروزہ فارسی میں فراہم کر کے شائقین علم
 ادب و ماہرین فن علم مجلس کو نعمت غیر مترقبہ بخشی ہے، انبیاء و اولیاء، صل
 و شعرا، فلاسفہ و شاہان کے لطائف، و بزرگان دین و یورپین مصنفین کے
 مقالات، مروجہ فارسی کلام سے کتاب کو مزین کیا ہے۔ نہایت خوشخط،
 چھپائی و لفریب بندش، صفحات ۵۴۴ قیمت مجلد معمر غیر مجلد سے علاوہ
 محصول ڈاک،

مرزا محمد علی کشمیری، ریاست پورہ، طلبہ

مکتبہ عربیہ اسلامیہ

اسلامی خلافت کا کارنامہ حصہ دوم، جناب حاجی محمد موسیٰ خان صاحب زیر راوی مصلح

علیکم السلام کی کتاب "اسلامی خلافت کا کارنامہ" کے حصہ اول پر تفصیلی تبصرہ معارف بابہ اکتوبر ۱۹۵۰ء میں ہو چکا ہے

اب اس کا دوسرا حصہ مولود ہائیوٹ شائع ہوا ہے جس میں آنحضرت مصلح کی واردات با معارف سے

مقتبہ تک کے جامع حالات مختصر طور پر ایک خاص اسلوب میں بیان کئے گئے ہیں اور آخر میں ان کی تہذیبی و اخلاقی

اصلاحوں کا تذکرہ ہے۔ کتاب ۱۲۰ صفحوں پر تمام ہوئی ہے قیمت درج نہیں ہے، مشرف منزل علیکم السلام سے

خلق محمدی، انجمن خدام الدین لاہور اسلام کی اشاعت و حفاظت کے سلسلہ میں مدت سے چھوٹے

چھوٹے مفید رسالے شائع کر رہی ہے، اس سلسلہ میں اس کا ایک جدیدہ رسالہ خلق محمدی تبصرہ کے لیے

آیا ہے جس میں پہلے انسان کو شریعت اسلامی کے ۱۰ سے کا فر محارب، غیر محارب، منافق اور مومن میں

تقسیم کیا گیا ہے، اور اس کے بعد ان میں سے ہر ایک کے ساتھ آنحضرت مصلح کے جو مکالمات اخلاقی تھے، ان کا

نمونہ آیات و احادیث سے پیش کیا گیا ہے، زبان صاف اور طرز ادب بہتر ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۱۰ صفحے لکھا

چھپائی اور کاغذ اچھا ہے، انجمن خدام الدین لاہور کو دو پیسے کا ٹکٹ بھجوا کر سالانہ مفت طلبہ، لڑکوں اور اگر

دو پیسے کے اور ٹکٹ مسجدین تو چند مفید رسالے، اور بھی مفت بھیج جائیں گے،

کلید مولوی عبدالستار رضا صاحب عربی علم ادب کے شائقین کے لیے عربی صرف و نحو اور مشق قرآن پر

کلید کے نام سے سالانہ لکھ رہے ہیں، اس کا دوسرا حصہ پیش نظر ہے جس میں عربی سے اردو اور اردو سے عربی بننے

کے لیے چھوٹے چھوٹے جملے بدرجہ بڑھاتے ہوئے مختلف اسباق میں جمع کئے گئے ہیں، اس کی خصوصیت یہ ہے

کہ اکثر مشفق قرآن مجید کی آیات سے تیار کی گئی ہیں، حجم چھوٹی تقطیع پر ۱۰ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی

تیسرے مرتبہ: جناب مولوی عبدالستار خان صاحب مساجد جناب مولوی شرف الدین صاحب ہاجرکت
مصرہ بمبئی بازار بمبئی غفر

سب دھرموں کی ایکیتا، جناب بابو شری جگوان داس صاحب کی ایک تقریر کو اس رسالہ
کی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ اس میں سب سے پہلے مسئلہء کی تحریک شیعہ سے کانگریس کے وقار اور اسکی
جدوجہد کو مدبر پہنچنے اور اس کے علل و اسباب سے بحث لگئی ہے۔ پھر سوانح اور مذہب کی تشریح کر کے
محول ادیان کی یکسانی، باری تعالیٰ، انیا کو کام شرائع و احکام، طریق عبادت، قوی خصوصیات اور مذہبی
کو تمام موجودہ مذہب خصوصاً ہندو دھرم اور مذہب اسلام میں دکھا کر بتایا گیا ہے کہ دنیا کے تمام مذہب حقیقت
ایک ہیں صرف اسماء و تعبیرات کا فرق ہے، اور آخر میں اشاعت مذہب کے مرد و عہد کے تقاضے دکھا کر انسانیت
کی اشاعت کی یقین لگائی ہے، مؤلف نے اپنے دلائل میں ہندو دھرم کی مقدس کتابوں اور قرآن مجید کی آیات
پیش کی ہیں، جناب مؤلف سے اگرچہ ایک اور موقع پر مثلاً مسئلہ تناسخ میں ہمیں اختلاف ہے، لیکن ان کے یہ
مصلح جذبات لائق صد آفرین ہیں، اس سال کاظمہ مصنف باریک ٹاپ میں ہے اور اتنے ہی صفحات پر ہندی
دھرم کا مطالعہ اردو کے بالمقابل بھی مضمون درج ہے، اہمہ: منبر صاحب گیل مل سنڈل پریس بنارس۔

گلشن حیات، حضرت شاد عظیم آبادی مرحوم دور حاضر کے تیر کچے جاتے تھے، اور جائے مسرت ہے
کہ سخن شناسوں نے ان کی زندگی ہی میں ان کے شایان شان انکی قدروں و منزلت کی جس کا بہترین ثبوت ہے
کہ ان کی حیات ہی میں ان کے سوانح۔ حیات شاد کے نام سے شائع ہوئے یہ کتاب اس درجہ مقبول ہوئی کہ جناب مولوی
سید معین الدین صاحب قیس رضوی سید آبادی و عظیم آبادی کو جو ان کے ارشد تلامذہ میں ہیں، اس کا دوسرا ایڈیشن
بہت جلد شائع کرنا پڑا، دوسرا ایڈیشن گلشن حیات کے نام سے بہت کچھ غنث و اضافہ اور ترتیب و تہذیب میں
تغیر و تبدل کے بعد شائع کیا گیا ہے، چنانچہ اس میں ان کے عام سوانح حیات کے علاوہ ان کی شاعری پر تبصرہ
کر کے مختلف اصناف شاعری پر ان کے کلام کا نمونہ پیش کیا گیا ہے، اس کے علاوہ طرز اصلاح اور نمونہ

احمد رضا کلام تلامذہ " بھی ایک دلچسپ باب ہے، اور اس کے بعد تلامذہ کا تذکرہ ہے، جس میں ان کے متاز اور افتخار تلامذہ کے مختلف حالات زندگی انتخاب کلام کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں، جسکی وجہ سے جو مومنین مدی کے تقریباً ۳۰۰۰ وہ شعرا کے بہار نے حالات اور نوٹ کلام مقبوض ہو گئے ہیں، رسالہ کی زبان صاف سلیست اور طرز ادب بہتر ہے۔ اگر جناب مولف اسی سلسلہ میں "تذکرہ شعرا سے بہار" کا بیڑا اٹھائیں تو مزید شکر کے مستحق ہوں گے، انصاف سے کہیں ۱۶۰۰ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ خاص ہے، قیمت ۷۰ روپے جناب مولف سے اقبال منزل لودیکھڑہ پٹنہ سٹی کے پتہ سے ملے گی۔

انقلابِ فرانس، فرانس میں ۱۷۸۹ء میں شاہ پسندوں کے خلاف ایسا عظیم الشان انقلاب برپا ہوا جس نے سارے یورپ کی تاریخ میں ایک جدید دور کی بنا ڈالی، اس انقلاب کے صحیح سبق آموز اور دلچسپ حالات ناول کے طرز میں قریب کی متعدد زبانوں میں لکھے گئے، انہی میں سے کسی ایک کا ترجمہ مصر کے اعلیٰ علم نے سورۃ فرانس کے نام کیا، اور مولانا عبد الرزاق صاحب ندوی علیہ الرحمۃ آبادی مدبر اخبار پیغامِ کلکتہ نے اس عربی ترجمہ کو کسی قد تلخیص کے ساتھ "انقلابِ فرانس" کے نام سے اردو میں منتقل کیا ہے جس میں انقلابی قریب کی نشوونما، خفیہ انجمنوں کی ساز باز سیاسی ہنگامہ آرائیان اور خوریز موکر آرائیان خاص طور پر نمایاں ہیں، ترجمہ کو عام فہم بنانے کی غرض سے کوشش کی گئی ہے، حجم ۱۹۲ صفحہ، کاغذ عمدہ اور لکھائی چھپائی خاصی ہے، قیمت ۱۰ روپے، جناب منیر صاحب صدیقی بک ڈپو لکھنؤ،

از ہمار العرب، مولوی دین محمد خان صاحب نواب پورہ ڈھاکہ کی نو سٹی نے مدارس کے ابتدائی درجوں کو عربی، انشا اور خدا و کتابت سکھانے کے لیے یہ رسالہ تالیف کیا ہے، جس میں پہلے چھوٹے چھوٹے پر لطف قصے ہیں، پھر عربی کے متعلق معلومات ہیں، اور آخر میں مختلف اعزہ و احباب وغیرہ کے نام خطوط کے نمونے ہیں، ہر سبق کے شکل انشا کا نمونہ بھی دیدیا ہے، قیمت ۶ روپے جناب مولف سے مولوی بازار ڈھاکہ کے پتہ سے طلب کریں،

کتاب اور جو تعداد انھیں اور قریش کی تاریخ اور عرب کی تجارت، زبان اور مذہب پر تفصیلی بحث صفحہ ۲۵۱ قیمت

سیرت عالیہ، رجب دوم، ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات، زرنگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتماعات اور منصف نسوانی پر ان کے احسانات اور اسلام کے ترقی

ان کی تحفہ سنیان اور مضمین کے جوابات یہ دور رس الادب، ایک اہل بیاد طبع سوم، ترمیم قیمت ۲۶

دوسری ریڈر طبع سوم خطبات مدر اس یعنی میرہ نبوی کے محقق پہلوں پر انگریزوں رسالہ اہل سنت و جماعہ، فرقہ اہل سنت و جماعہ

کے مولی عقائد کی تحقیق، طبع دوم ۱۸ حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور

مواضع امام مالک پر تبصرہ عہ خلافت اور ہندوستان، آغا د اسلام سے اس ہند

ملک مسلمان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور مسلمانوں کے مکون اور کبتوں سے ان کا ثبوت ۸

دینائے اسلام اور خلافت، موجودہ ہندوستان خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کیلئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا

بہرہ و جد کر رہی ہیں، مصنف کے سرورید پ کے دیکھیں طرقات ہند، قیمت ۷

مذہب عثمانیہ اور دینائے اسلام، اس میں یہ دیکھا اسوۂ صحابیات، صحابیات کے ذہنی اخلاقی

بہادور خواتین اسلام، مسلمان خواتین کے علمی اور اخلاقی بہادری کے کارنامے طبع سوم، ۲۴ بشری، مسلمانوں کا اعتراف تھا کہ مسلمانوں

کا خدا نبار و جبار ہے، اس میں اس کا جواب دیا گیا ہے اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں محبت اور رحمت الہی کا کیا درجہ ہے، اور مذہب کس قدر ہمہ تن محبت ہے اور اس باب میں اسلام کی تعلیم کیا ہے؟ قیمت ۸

لغات جدیدہ، جدید از جدیدہ، لغات کی دکنی جدیدہ معارف پر یہ قیمت

خطبات مدر اس یعنی میرہ نبوی کے محقق پہلوں پر انگریزوں گویا کلمت سوم کی تمام سیر زندگانی کا خلاصہ ہیں قیمت ۴

مولانا عبد السلام ندوی، اسوۂ صحابہ جلد اول، صحابہ کے خاندان و احوال

اخلاق اور معاشرت کی مجہ تصویر اور قرون اولی کے اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے

نفاست ۲۰۰ صفحہ قیمت ۳۰ ایضاً جلد دوم، صحابہ کے سیاسی انتظامی اور علمی

کارناموں کی تفصیل نفاست ۵۰۰ صفحہ قیمت ۵۰ انقلاب الاہم، ڈاکٹر لیان کی شہرہ آفاق

کے ترقی و تشریل کے قوانین یعنی کا خلاصہ طبع دوم قیمت ۷

اس میں یہ دیکھا اسوۂ صحابیات، صحابیات کے ذہنی اخلاقی

مذہب عثمانیہ اور دینائے اسلام، اس میں یہ دیکھا اسوۂ صحابیات، صحابیات کے ذہنی اخلاقی

رہنمائی کے لئے

معارف

مجلس اراکین کا علمی جلسہ

ترتیب

سید سلیمان ندوی

جون ۱۹۴۷ء

قیمت: مقررہ سالانہ

مطبع معارف میں چھپکر

مقررہ مہینہ ہر سال کن سے شائع ہوا

فہرست کتب خانہ تجارتی دارالافتاء عظیم گڑھ

علامہ شبلی نعمانی،

شعر اہم حصہ اول،

شعری کی حقیقت، تاریخی شاعری

سیرت النبی صلی اللہ علیہ وسلم، حصہ اول، بین دوم، تفسیر ۲۰۰ حالات ہونا

کا آغاز و زوال کا دور

سے

اور ادوات نام نہاد قیمت باختلاف کاغذ سے اور علم

ایضاً حصہ دوم،

شعر اسوہ سلیمین کا دور

ایضاً حصہ سوم،

شعر اسوہ خیرین کا دور

سے

وفات اخلاق و شمائل وغیرہ، بین اول قیمت نیم علی

ایضاً حصہ چہارم،

فاری شاعری پر دیوبند

تفصیل کلان

ایضاً حصہ پنجم،

فلسفہ ہونیادہ اخلاقی شاعری

ایضاً حصہ دوم، بین دوم قیمت باختلاف کاغذ قطع خورد

پر تبصرہ

عام

قیمت

ایضاً حصہ سوم، تفصیل کلان، نیم اول، عام، نیم سوم

اسلامی پر عربی میں دیوبند

الفاروق، حضرت فاروق عظیم کی لائف اور طرز حکومت

موازنہ انیش و بیس

مرثیہ کی تاریخ اور دین اصولی تنظیم

مطبوعہ معارف پریس، قیمت

اور فصاحت و بلاغت کی تشریح اور میر انیس کی شاعری

لئے

الحامول، خلیفہ مامون الرشید کے حیدریت کے حالات

کا اس میار سے موازنہ قیمت

سے

مطبوعہ معارف پریس

سفر نامہ روم و مصر و شام، مطبوعہ معارف پریس قیمت عام

یہ

الغزالی، امام غزالی کی سوانحی اور ان کا فلسفہ

مضامین عالمگیر

شہتہ اور نگویہ عالمگیر پر اعتراض

سیر النعمان، امام ابو حنیفہ کی سوانحی اور ان کے

اور ان کے جوابات قیمت باختلاف کاغذ بین

یہ

اجتہادات اور مسائل

علم الکلام

مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اس کی سیرت

سوانح مولانا روم

مولانا جلال الدین رومی کی

کی ترقیان اور علمائے حکمین کے نظریات اور مسائل

مفصل سوانحی فتویٰ شریف اور دیگر تصنیفات پر تفصیل

بین

سے

رسائل شبلی

مولانا کے گیدہ غفلت علی مضامین کا مجموعہ

الحکام مولانا کی شعور تصنیف جدید علم کلام جس میں علمی

مولانا کے تیر مختلف مضامین کا مجموعہ

مولانا کا دیکھا ہی بین سوم معارف معارف پریس قیمت

عام

مضامین

۴۱۱-۴۰۶	سید سلیمان ندوی	شذرات
۴۱۱-۴۱۲	"	سیدہ حقوق نسوان
۴۱۹-۴۱۹	مولیٰ سید باست علیہ السلام دارالصفین	نرنگی و بیات پر ایک اجمالی نظر
۴۲۶-۴۲۶	مولیٰ سید باست علیہ السلام (شہداء صاعیہ) شریعت	حضرت پیر روشن اور فرقہ و شنائی
۴۲۲-۴۲۲	مولیٰ سید باست علیہ السلام صاحب ندوی	سوشیا لزم کے مختلف نظریات و مختلف سوشیا لزم قومن
۴۲۴-۴۲۴	"	جون کے جنگی ٹریس
۴۲۵-۴۲۵	"	حل و قال دوائے سچی مونی
۴۲۶-۴۲۶	"	افغانستان میں علی احمد قلی جید جہد
۴۲۶-۴۲۶	"	انجیل علیہ
۴۲۸-۴۲۸	مولانا عبد الہی صاحب سیکیم پانی پتی	لگاؤ حقیقت
۴۲۹-۴۲۹	جناب جلال الدین صاحب اکبری لے ہاؤ	کلام اکبر
۴۲۹-۴۲۹	سید محمد عزمی نوگاندی، لکھنؤ	فکر عزمی
۴۲۹-۴۲۹	جناب میرزا عزیز دارا پوری لاہور	قطعات عزیز
۴۲۹-۴۲۹	جناب جلیل قندلانی لے (دیگ)	باقیات ثانی
۴۲۹-۴۲۹	مولوی ابو الجلال صاحب ندوی	ادب العرب
۴۲۹-۴۲۹	"	مطبوعات جدیدہ

مشہد شہر

ہندوستان کے مشہد شہر اور فارسی کے مشہد شہر کے مگر آئی نے ۱۰۶۱ھ کو خیر روزہ
 حالات کے بعد اس دنیا سے فانی ہو کر اوداع کیا مرحوم پنجاب کے ضلع بالندھر کے رہنے والے تھے فارسی شاعری
 سے ان کو فطری لگاؤ تھا کچھ دنوں امرتسر کے ایک اسلامی مدرسہ میں معلم رہے پھر اعلیٰ حضرت نظام سابق مرحوم
 کی قدر شاس نگاہ نے ان کو ناکا اور اپنے دربار کا فارسی شاعر مقرر کیا، اخیر عمر میں حیدر آباد سے بالندھر آکر
 جب قیام کیا تو ان کی محبت اور فیض اثر سے متعدد نوجوان اور دو شاعر پیدا ہوئے جن میں ابوالاقر خلیفہ اور
 سالک کے نام سب سے اونچے ہیں ڈاکٹر اقبال نے بھی جب فارسی میں کہنا شروع کیا ان سے استفادہ کیا وہ دین مدنی
 نہیں کیا، زبان کے معاملہ میں وہ ان کی سند تھے، افسوس ہے کہ اب کشتہ ہند ایسے بیگانہ نامور کے وجود سے
 ہمیشہ کے لیے خالی ہو گیا،

مرحوم سے صرف ایک دفعہ آل انڈیا شہر اکاؤنٹس دہلی منعقدہ ۱۹۳۲ء میں ملاقات ہوئی
 تھی بے حد منہ سار، متواضع اور مریخ نجران آدمی تھے، ایک سال پہلے تک ان کے اکثر خطوط میری
 عزت بڑھاتے رہتے تھے، ادھ کبھی کبھی سہارن کے مضمون کو بھی اپنے مضمون سے سمجھ کر دیتے تھے مولانا
 شبلی مرحوم کے تعلق اور ان سے حیدر آباد کی کجائی اور شاعری کی ہمہ تنگی کا خیر تھا کہ وہ مولانا مرحوم کی اس
 یادگار کو بڑھلا محبت کی نگاہوں سے دیکھا کرتے تھے، افسوس کہ یہ فیض اب ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا،

اسلامی مالک کو اپنی بیداری کے بعد اپنے سیاسی اور اقتصادی مشکلات کے حل کرنے میں اور

ہی بنا اور قیام کیسے ہو۔ بعد میں اس قدر ملک رہنا پڑا کہ خاص علی مباحث خواہ وہ قدیم ہوں یا جدید الگ
 ملک اس کو بے اعتنائی و دور نگاہی پڑی اس بڑی لڑائی کے بعد جب کہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا اور بہت حد تک
 ان کو اب اہلینانی خاصہ صیب ہوا۔ تو ان کو اب اور عربی توجہ اور التفات کی ذمہ داری تھی۔ اس سلسلہ میں
 جہیز و کریمہ طغلیہ، ہاسن اہل البیت عراقی اور ہاسن و شمس اور مجمع طواری کے نام سے جانتے ہیں۔ ایران اور
 افغانستان کی علی اور طغلیہ کو ششین بھی اس ضمن میں ذکر کے قابل ہیں۔

موجودہ عربی زبان کے سب سے بڑے شاہراہ شوقی بے مصری کی بزمِ انیس اور عربی میں جہیز و
 مالک کے تمام شہزاد اور اہل قلم نے تقریر یا تحریر شرکت کی تھی۔ یہ تجویز و غرض آئی ہے کہ تمام عربی مالک جو
 سیاسی حیثیت سے متفرق اور متقسم ہیں، کم از کم ملی حیثیت سے ان کو ایک نظامِ نظامیہ میں منسلک کر دینا چاہیے
 یعنی عربی زبان کی ایک ایسی ملی و ادبی مجلس قائم کی جائے جس میں عراقی و شامی و مصر و حبشہ ہر ملک کے
 باشندے شریک ہو کر اپنی قومی وسانی وحدت کا ثبوت دین۔ امید ہے کہ یہ تجویز اگر عمل میں آگئی تو عربی
 زبان کی ترقی کا یہ ایک نیا انقلابی قدم ہوگا اور ہر ملک میں جو علم و فضلہ علمی عربی زبان پیدا ہوگئی ہے وہ
 اگر ایک متحدہ عربی زبان پیدا ہو جائے گی۔

اس سلسلہ میں یہ خبر بھی مسرت کے ساتھ سنی جائے گی کہ ہندوستان کی اردو زبان بھی اسلامی ملک
 میں اپنا آخری اور سرخ پیدا کر رہی ہے، افغانستان کے گلزارِ تاج نے اردو زبان سے مولانا شبلی نعمانی
 کی الامون اور شہزادہ کا مولانا ندیر احمد کی نبات النفس، مولوی سید علی گلگامی کی تمدنِ عرب، مولوی عبد
 صاحب دیبا دی کی فلسفہ جذبات کا فارسی میں ترجمہ کیا ہے، ترکی میں ہندوستان کے ایک انگریزی تعلیم
 یافتہ صاحبِ ذوق اہل قلم مولوی غفر حسن صاحب کے قیام کے سبب سے ترکون کو اردو تصنیفات یا ہندو

میں بھی گئی انگریزی اسلامی تصنیفات سے واقفیت کا ذریعہ ہم پہنچا ہے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر آزاد کی دعوت
اسلام (پریچنگ آف اسلام) کا ترجمہ پروفیسر غلیل خالد نے کیا۔ انتشار اسلام تاریخی کے نام سے اور جان و
نیورٹ کی اپانوجی فاؤنڈیشن نے قرآن کا ترجمہ حضرت محمد و قرآن کریم کے نام سے اور سٹرا میس علی کی اسپرٹ آف
اسلام کا ترجمہ روح اسلام کے نام سے۔ مولوی محمد علی اعجازی نے لاہوری کی لائف آف محمد کا ترجمہ پیغمبر کریم کے نام
سے کیا ہے۔

اردو کتابوں میں سے مولانا شبلی مرحوم کی مشہور آفاق کتاب الفاروق کا ترجمہ حضرت عمرؓ کے
نام سے ترکی میں بھی شائع ہوا ہے، مفسرین صاحب نے پہلے اس کا اردو سے انگریزی میں اور عربی میں
اس انگریزی ترجمہ سے اس کا ترکی میں ترجمہ کیا، جو ۱۴ صغیرین میں متوسطاً قطع برٹائپ میں چھپا ہے، یہ اچھا
کیا ہے کہ اس کتاب کے حوالے بھی مانشہ میں باقی رکھے ہیں، آخرین دو ضمیمے میں، پہلے ضمیمہ میں حضرت شاہ
مولیٰ اللہ صاحب دہلوی کے مختصر حالات اس تعلق سے دیئے گئے ہیں کہ الفاروق میں شاہ صاحب رحمہ اللہ
کا بار بار حوالہ آتا ہے، دوسرے ضمیمہ میں خود مصنف یعنی مولانا شبلی مرحوم کے مختصر سوانح درج ہیں، زمین و آسمان
کا یہی ذکر آگیا ہے۔

جوہری کے رسالہ بین واقدی پر ڈاکٹر گلیم کے جو آئین جو تنقیدی مضمون لکھا گیا تھا بعد ازاں کہ اکثر
اہل علم نے اسکی قدر افزائی فرمائی، اور اسکو اسلام کی ایک اہم خدمت قرار دیا، ایک مہتمم مجاز صاحب علم نے
یہ تحریک کی ہے کہ اس کا عربی میں بھی ترجمہ کیا جائے، اپریل ۱۹۸۷ء سے اسکا انگریزی ترجمہ اسلامک ریویو
(ڈوننگ، انگلینڈ) میں اصل مخاطب کے لیے شائع ہو رہا ہے، دیکھیں اب ادھر سے اس کا جواب کیا ملے گا۔

اور مسیحی پورے کے مخالف اہل قلم کی طرف سے انتشار و تہوہ و سدا ہی ہندوستان کے بعض دوست اہل علم کی طرف سے جو کہ انتشار کر رہے ہیں، پر مدد سے اسلامیہ تحریک اللہ کی چند کے ایک عالم مولانا محمد فخر الدین صاحب دی نے جو ہمارے کرمفرما بھی ہیں، ایک خط کے ذریعہ سے ہم کو ہماری اس غرض پر تفسیر کی ہے، اور چاہے کہ ہم اسی کا جواب، سالہا میں دین۔

ممدوح کا دلانا مرصوب ذیل ہے:-

مولانا المحترم دادم بھوکہ۔ اسلام علیکم سہ۔ ہر مہینہ جو اب اللہ و کونیم، بجا معنون کھلکر یہ چند سطریں گذارش خدمت ہیں،

۱۔ جناب جیسے نمانی مای ذہب غفیر سے امام محمد بن عرواقی کے جرح کی تریج سخت تعجب و تیر جبکہ جرح کے ساتھ ساتھ ذہر دست توین بھی مذکور ہے اگر کسی نے متروک کیا تو امیر المؤمنین فی الحدیث کہنے والے بھی موجود ہیں ملاحظہ ہو تہذیب التہذیب،

۲۔ محقق علی الاطلاق امام ابن الہمام کی جلالت شان آپ جیسے فاضل سے غنی نہیں وہ فتح القدر میں دلتا الواقعی فرماتے اور تصنیف کو مخالف کا فضل و ثمرات ہیں کیا آپ اپنی دعوت نظری پر امام ابن الہمام کی تحقیق کو مقدم رکھ کر وصیت اطلاق کا ثبوت دے سکتے ہیں؟

۳۔ امام ابن دقین العید کتاب الامام فی شرح الامام میں فرماتے ہیں ہمارے شیخ مانظا الحدیث امام ابو الفتح رحمہ اللہ نے اپنی کتاب حنازی و سیر کے شروع میں ان سب کے اقوال جمع کئے ہیں و اقادی ضعیف کہا اور جنہوں نے فقہ کہا، چران کی توثیق کو ترجیح دی اور جو کچھ جرین ان پر لکھیں سب کے جواب دینے کو ذکرہ الحق فی فسخ القدر کیا، ان جرحوں کے وجہ سے جنکو ایک ایک کر کے محقق سیر نے رد کر دیا جو آپ جیسے وسیع النظر کے لیے درجہ پیش نظر و صحت فتح القدر ہی ہے

بلکہ کتاب الامام ابن قیم، معانی امام ابو نعیم بھی ضرور نظر سے گزری ہوگی امام واقدی
کو رو کر نا قرین مواضع، دیکھ کر آئندہ پرچہ میں جوابت عنت افزائی فرمائی جائے،

بہرحال ہم اپنے دوست کی اس عزیت و کوشش پر کاشکریہ ادا کرتے ہیں کہ اعجاز نے ہماری تحریر کو مقام
الطبقات کے قانونی مجاہد اس کے بنی اہل سنت کے متعلق اس پر سے خط سے آنا معلوم ہوا کہ امام ابن الہمام نے
فتح القدیر کے کسی مقام پر واقدی کا فرقہ کہا ہے، لکھا ہے کہ ہم (یعنی حنفی) اس وقت تک جیسے میں، اندوس ہے کہ
ہمارے کہ سنمانے فتح القدیر کے کسی باب یا صفحہ کا حوالہ نہیں دیا ہے جس سے اصل موقع کا پتہ لگ سکے،
تاہم یہ عرض ہو کہ نقد و جرح کے معاملہ کو حنفی و شافعی سے کوئی تعلق نہیں، اور نہ کہیں ہول میں یہ بحث آئی ہے،
یہ فرقہ بندی فقہ اور اصول میں تو بیشک ہوگا، ہمارا الرجال اور نقد و جرح رجال میں نظر سے نہیں گزری، زیادہ
سے زیادہ جو چیز اس بحث میں آئی ہے، وہ فقیر راوی کو غیر فقیر راوی پر ترجیح دینے کا مسئلہ ہے،

اگر اسے تسلیم ہی کر لیا جائے تو یہ ثابت ہوگا کہ نوین صریح کے ایک مشہور حنفی امام راہی الہمام المتونی
سے (۱۱۴۰ھ) نے کسی وجہ سے اس کو فقہ تسلیم کیا ہے، اس سے اصل مسئلہ پر کوئی اثر نہیں پڑ سکتا، پھر آپ کی مش
کردہ عبارت کے مقابلہ میں وہ نام ادا ان کی کتاب فتح القدیر کی ایک عبارت ہم بھی پیش کرنا چاہتے ہیں

”قال ابن القحطانی هو من ساء حاله فيه، قيس بن مسلم وده بن الميخ
وقد اختلف فيه، وده من ساء حفظه بالقضاء وثلا ابن سعد في الطبقات
من طبائين فيها قيس... لا نكلمنا ودهم ولا نكل ذبا محمد وفي سند

الواقدی؟ (کتاب المناہج ج ۲، صفحہ ۳۰۳، مصر)

غور کیجئے کہ اصل معنی روایت کے ثبوت کی کوشش کے ساتھ واقدی کے ذریعہ سے اس کو قوت بہم

پہنچانے میں امام موصوف کرکند قابل ہے آپ ہی انصاف سے فرمائیں کہ محدثین کے نزدیک وہی مسئلہ
۱۰۰۰ لکھنے میں یہ تفسیر مقصود جوتی ہے یا نہیں کہ اس روایت کا یہ راوی کو رد ادنیٰ ضعیف ہے، جیسا کہ
اس کے برہنہ کی عبادت میں بلکہ ہم نے نقل کر دیا ہے آپ کو نظر آ رہا ہے یہ عام محاورہ ہے جسکو ہر عالم
حدیث جانتا ہے۔ روزِ عزت کیا حق کتھام راویوں میں سے امام ابن ہمام صریحاً وہی ہی لکھتا ہے کہ

شیخین نے فرمایا کہ اس کا رد ہے کہ امام ابن ہمام نے فتح القدیر میں لکھا ہے کہ ابن قسین
ابن ابی امام نے شرح الامام میں لکھا ہے کہ سیرت استادہم ابو الفتح سے اپنی کتاب منازعی و
کے کتاب میں ہے کہ قوال جمع کر دیے میں جنہوں نے واقدی کو ضعیف کہا اور جنہوں نے ثقہ کہا پھر
ان کی توثیق تو ترجیح دی اور جو کہ بر میں ان پر لکھتے ہیں کہ جواب دیے۔ صاف لکھتے ہیں کہ امام ابو الفتح
نے اپنی منازعی میں ایسا لکھا ہے، بعد ازاں کہ اس کے معنی کے مطابق منازعی میں لکھا ہے کہ منازعی امام ابو الفتح
شہور کتب میں ہیں اور امام ابو الفتح میں جو کتب ہیں بلکہ اس انداز میں لکھتے ہیں کہ امام ابو الفتح کی کتاب کا نام
جیون الاثر فی فنون المنازعی واسیر ہے، اگر آپ سارے متنیاب سے پڑھتے ہیں، تو اس کا حوالہ آپ کو
مفسرین واقدی کے پہلے نمبر (مجلد پر و فیر ما گوئیو) جنوری ۱۹۳۶ء صفحہ ۴۲۲ میں پائے گئے گا۔

معارف میں اس موقع کی عبادت یہ ہے:-

محمد بن احق اور محمد بن عمرو واقدی لکھائی اور مدافع علامہ ابی سید اناس اندلسی الشرنوبی
مستند سے زیادہ کوئی نہیں، انھوں نے ان دونوں کے متعلق جس قدر توثیق اور استناد
کے اقوال تھے سب کو اپنی کتاب جیون الاثر فی فنون المنازعی واسیر کے مقدمہ میں
لکھا کر دیا ہے۔

اس مقدمہ میں امام ابو الفتح بن سید الناس نے یہ سب کچھ نہیں کیا ہے، جو کچھ کیا ہے وہ یہ ہے کہ پہلے ان کی توثیق کے اقوال ایک باب کر کے نقل کئے ہیں، پھر دوسرا ایسا ایسا کلام فیہ فلسفہ جلد (یعنی ان پر اعتراضات توکلستہ یا وہ ہیں) لکھ کر مختصر الفاظ میں انکی اقصیت کے اقوال نقل کئے ہیں، اور ان سب کا ایک ہی جواب یہ دیا ہے کہ واقعہ یہی کہ روایتیں بے مدار و بے پایاں ہیں اور جو اس کثرت سے روایت کرے گا، اسکی روایتوں میں غریب روایتوں کا جی بڑا حصہ شامل ہوگا، اسی سے وہ کون نے واقعہ کو مطلق کیا ہے؟ اس مختصر محل جواب کو اپنے اس فقرہ سے ملا کر دیکھیے کہ اور جو کچھ جو ہیں ان پر لکھیں سب کے امام ابو الفتح نے جواب دیئے۔

— (۱۰۰) —

مقام نامہ درس و تدریس کے گوشہ عزت سے ہمارے قدم نکالے اور دیکھیے کہ یہ وقت کیا ہے؟
وقت ان است کو خیمہ تونی در کسار

یہ وقت حنفی اور شافعی بصیرت کا نہیں ہے، یہ اسلامی بصیرت کا وقت ہے، آپ کو خدا نے جو علم و فضل دیا ہے اس سے حقیقت و شافیت کی نہیں، بلکہ اہل اسلام کی خدمت انجام دیجیے، کہ دشمن کا ہر اس وقت آپ کے اندر دینی فرقہ دارانہ غانگی اخلافا نہ رہیں، بلکہ میں اسلام اور دین اسلام پر جو صفیں و جمل کا وقت نہیں بدر و حنین کا وقت ہے،

دارالمصنفین کی طرف سے اس سماجی (جون) میں نئے نئے ارکان کی خدمت میں بھیجی جا رہی ہے، اس میں اس مشہور جرمن فلاسفر کے سوانح، تصنیفات خیالات اور مسائل پر اختصار کے ساتھ تبصرہ کیا گیا ہے، انشاء اللہ آئندہ سماجی میں سیر السحاب کے سلسلہ میں خلفائے اربعہ نائے ہوگی، جو تقریباً نصف چھپ چکی ہے،

دارالمصنفین نے اپنی تصنیفات، تالیفات اور ترجمہ میں دین و دنیا دونوں کو جمع کرنا چاہا ہے۔ اس وقت اردو زبان اور اردو ان مسلمانوں کو ہمارے خیال میں دو قسم کی ضرورتیں ہیں ایک یہ کہ خاص اردو دونوں یا عربی دونوں کے لیے ہماری زبان میں جدید علوم اور جدید خیالات کا سرمایہ منتقل ہو اور خصوصاً وہ قدیم میاری کتابیں (کلاسیکل) جنہیں کسی زبان کو امتیاز نہیں ہو سکتا۔ دوسری ضرورت یہ ہے کہ نوجوان تعلیم یافتہ کی توسیع علم اور واقفیت کے لیے اسلامی علوم و فنون و تاریخ پر اردو میں مواد فراہم کیا جائے۔

اس وقت دارالمصنفین دو گونہ رنج و غذاب میں ہے۔ اور مزید بہت بعض دل برداشتہ اصحاب معترض ہیں کہ وہ صرف مذہبی کتابوں کا کارخانہ ہے۔ دوسری طرف سے مذہبی کتابوں کے شائق نئے تعلیم یافتہ حضرات کہتے ہیں کہ دارالمصنفین فلسفہ اور جدید علوم کی کتابوں پر بے فائدہ محنت صرف کرتی ہے۔ کہ ہم کو تو یہ چیزیں ہر انگریزی دکان پر مل جاتی ہیں، دارالمصنفین سے صرف اسلامیات کے متعلق کتابیں شائع ہونی چاہئیں۔

بہم وغیرہ بعض اخبارات میں پہلا اعتراض پیش کیا گیا تھا، اور دوسرا اعتراض ابھی شک سے ہمارے ایک نہایت مخلص کرمفرمانے کیا ہے، عرض

دو گونہ رنج و غذاب است جان مجنون را

دارالمصنفین کے لیے راستہ متعین کرنے میں اس کے ارکان نے ان دونوں ٹکڑوں کو سامنے کیا اور یہ چاہا کہ اردو زبان کی ان دونوں ضرورتوں کو پورا کیا جائے اور دینی و دنیاوی دونوں قسم کی کتابیں تالیف و ترجمہ کیا جائیں، اور اس طرح درمند قوم کے لیے دارالمصنفین کے اصلی مقصد رکھنے والے حوالہ نامہ شیلی

کے بنائے ہوئے نسخہ کا استعمال کیا جائے،

اے کہ پرچی کہ درین کار چہ تبریر بود
دین و دنیا ہم آمیز کر اکسیر بود

۔۔۔۔۔

اس وقت دارالمصنفین کی طرف سے جو کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان پر ایک نظر ڈالنے سے معلوم ہو گا کہ ان میں ادبی، تاریخی، فلسفیانہ اور مذہبی ہر قسم کی کتابیں داخل ہیں، اور ہر سال کے مطبوعات میں ہم اس کا خیال رکھتے ہیں، مگر مختلف مذاق والوں کے لیے ہر سال اختلاف مذاق کا لحاظ رکھا جائے، اور کم از کم ایک دو کتابیں بھی ضرور اسلامیات کے متعلق ہوں، چنانچہ اس سال بھی ایسا ہی ارادہ ہے،

۔۔۔۔۔

سیوا جی کا جشن پیدائش اس سال ہر جگہ بڑی دھوم دھام سے منایا گیا، ہمارا صرف یہ کہنا ہے کہ کا
یہ سیوا کی پیدائش کا جشن منانے والے سیوا کے عہد میں ہوتے اور اسکی قزاق فوج کے کارنامے اپنی آنکھوں
سے دیکھتے اور کم از کم ایک دفعہ خود اسکی ماتحت و ماتراج کا ذاتی تجربہ رکھتے اور چوتھ کی مصیبت میں گرفتار ہوتے
آج ہندو جشن منارہے ہیں، لیکن ان کو یاد رہے کہ کل جب یہ ہمارا شرمی و شریے تمام ہندوستان کو کھینچ
پھرتے تھے تو ان کی لوٹ میں ہندو مسلمان کی تمیز نہ تھی، اور نہ دیر و حرم اور بھناؤ و مسجد کا امتیاز تھا، آج بھی
بوجھ اور تعلیم و تربیت کے اثر سے متاثر ہو کر مرثیہ برہمن اپنے ہیرو کے دامن سے یہ دلغٹانا چاہتے ہیں، لیکن ہماری فکر
کیونکر خون کے دھبوں سے پاک ہو سکتے ہیں، ایسے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ایک مدت سے پونہ کی مرثیہ تاریخی نگین
کاغذات، دستاویزات اور جعلی تاریخی کتابوں اور خطوط کے بنانے کا نہایت بڑا کام انجام دے رہی ہے، جسکے مطابق سیوا
ہندو قوم کا ایک مصلح میر و ادراک خیال کشور کشا اور مہمدن مدبر بنایا جا رہا ہے، مگر

این خیال است و محال است و جنون

جو لوگ سیوا کو ہندو قوم کا ہیرو اور اسکی جد و جہد کا اہل نشانہ خاص مسلمانوں کو ہاک و ہر باد کرتے تھے وہ حقیقت وہ پانچ سو سال سے نافذ ہیں، پانچ سو سال سے مکمل کرتے ہیں، ہندوؤں کی حکومت کی بنیاد ایک جاگیر سے شروع ہوتی ہے، یہاں پر کے مسلمان بادشاہ عادل شاہ نے پونہ اور سوپ کے دور پر گئے سیوا کے باپ ساہو کو عطا کئے تھے، یہی جاگیر تھی جس پر سیوا جی نے اپنی حکومت تعمیر کرنی چاہی، کیا یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ایک مسلمان بادشاہ نے اسلام کی تباہی کے لیے خود اپنے دشمن کے ہاتھ میں ہتھیار دیدے، اہل اگر حقیقت ہے تو سیوا اور اسکا خاندان کس درجہ اخلاق سے گرا ہوا تھا کہ جس نے اس کو اورنگ زیب بنایا، اسی کی تباہی و بربادی کا اس نے سامان کر کے محض کشتی کے بدترین جرم کا ارتکاب کیا۔



عالمگیر کی طرف سے جو فوجی حملہ اراہا فرسوا سے ہر سیکار تھے، ان میں بڑے بڑے ہندو راجپوت اور راجپوتانہ کے راجہ تھے، سیوا کو دکن کی جس ریاست سے مدد مل رہی تھی وہ بجا پور کی اسلامی ریاست تھی، سیوا کی فوج میں توپ خانہ کا تمام انفرام مسلمان افروں کے ہاتھوں میں تھا، بون کی بڑی فوج مرہٹوں کے ساتھ تھی، اہل ولایت بھی کم نہ تھے، یہ اچھی کفر و اسلام کی جنگ تھی جس میں اسلام کی طرف سے کفر اور کفر کی طرف سے اسلام شمشیر بکبت اور نبرد آزمایا تھا، اہل اگر یہ واقعہ ہے تو شاید اس ظلم و ستم اور جہالت کے دور میں آج کے عدل و انصاف اور تعلیم کے عہد سے ہندو مسلم اتحاد کو کمین زیادہ مستحکم اور مضبوط تھا۔

کتاب الفلاحۃ

ابن کثیر رحمہ اللہ کی کتاب کا ترجمہ جسے مولوی سید ہاشم ندوی نے ترجمہ کیا ہے، اس میں مصنف کی تصانیف اور تصانیف

مسلمانوں کی خدمت اور باغبانی کے امور کی تشریح کی گئی ہے، مطبوعہ معارف پریس، لاہور، قیمت للعموم

مقالہ

یابا پلو اپنی لڑکی کے نکاح کا کامل اختیار ہے

(۳)

پچھلے نمبر میں اس پر پوری بحث کی جا چکی ہے اور یہ ثابت کیا جا چکا ہے کہ جو ان دہان لڑکی کو اپنے نکاح کا خود پورا اختیار حاصل ہے اور باپ کے لیے جائز نہیں ہے کہ اس کی مرضی و اجازت کے بغیر اس کا نکاح کر سکے اور اگر لڑکی تو لڑکی کو جب اس اختراع کا علم ہو وہ اسکو باطل قرار دے سکتی ہے اسی کے ساتھ وہ تمام احکام نبوی درج کیے جا چکے ہیں جن میں لڑکی کی اجازت کے بغیر اس کے نکاح کر دینے کی قطعاً ممانعت کی گئی ہے اور ان احکام میں کنواری یا بیوہ اور مطلقہ ہر ایک کے لیے اس بارہ میں برابر کا اختیار اور حق ثابت کیا گیا ہے۔

آج کے مضمون میں ایسے واقعات اور مقدمات کی نظیریں پیش کرنی ہیں جن سے یہ ثابت ہونے لگتا ہے کہ عدالت نبوی میں جب کہی کسی لڑکی نے اپنے باپ کے خلاف اس قسم کا مقدمہ دائر کیا جس میں اس کی مرضی و اجازت کے بغیر باپ نے اس کا نکاح کر دیا ہے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیشہ لڑکیوں کے حق میں اور باپ کے خلاف فیصلہ صادر فرمایا ہے۔ اس قسم کا سب سے پہلا واقعہ جو حدیث کی اکثر کتابوں میں ہے، خسار بنت خدام انصاریہ کا ہے، ان کے باپ نے اس کا نکاح ایک ایسے شخص سے کر دیا جسکو وہ بہت پسند نہیں کرتی تھیں، انھوں نے بارگاہ نبوی میں جا کر اپنا معاملہ پیش کیا، آپ نے اس نکاح کو ناجائز قرار دیا، اور لڑکی کو اختیار دیا کہ وہ جس سے چاہے اپنا نکاح کرے، چنانچہ اس نے ابو بابر انصاری سے اپنا نکاح کیا،

یہ واقعہ صحیح بخاری (کتاب النکاح، الحدود و النسانی اور ابن ماجہ وغیرہ میں ہے،

۲۔ حضرت جبریلؑ کا خان کی ایک خانوں کو یہ خطہ تھا کہ ان کے دل کی ایسے شخص سے ایسی شادی

کر دیں جسکو وہ پسند نہ کرتی ہوں۔ انھوں نے انصار کدو بزرگوں کو اپنی حالت کھلا بھیجی۔ انھوں نے جواب دیا کہ ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں، انصار کا نکاح ان کے باپ نے کسی ایسے شخص سے کر دیا جسکو وہ پسند نہیں کرتی تھیں۔ انھوں نے اگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اپنا واقعہ عرض کیا، آپ نے اس نکاح کو رد کر دیا۔

۳۔ حضرت عطاء بن ابی جہرؓ سے روایت کرتے ہیں کہ ایک کنواری لڑکی نے بارگاہ نبویؐ میں آکر دعویٰ کیا کہ اس کے باپ نے اسکی اجازت کے بغیر اس کا نکاح کر دیا، جو مجھے نا پسند ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اسکی مرضی کے مطابق اس کا نکاح رد کر دیا۔

۴۔ ہر عمر تابعی حضرت ابن عباسؓ سے اسی قسم کی ایک روایت کرتے ہیں کہ ایک کنواری لڑکی (جاسیۃ) نے مذمت نبویؐ میں آکر اسی قسم کا واقعہ عرض کیا، اور اپنی ناراضماندی کا اظہار کیا، آپ نے اس کو بھی اختیار دیدیا۔

۵۔ حضرت نافع بن ابی جہرؓ سے روایت کرتے ہیں کہ ایک شخص نے اپنی کنواری لڑکی کا نکاح کر دیا، اور لڑکی کو یہ نکاح پسند نہ تھا، اس نے اگر بارگاہ نبویؐ میں شکایت کی، آپ نے اس کا نکاح رد کر دیا۔

۶۔ ابو سلمہؓ روایت کرتے ہیں کہ بنی منذر کے قبیلہ کے ایک شخص نے اپنی لڑکی کا نکاح اد کی رضامندی کے بغیر کسی سے کر دیا، اس نے اگر اپنا واقعہ عرض کیا، آپ نے اس کا نکاح ناجائز قرار دیا۔

۷۔ ابن بربیدہؓ تابعی کہتے ہیں کہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا نے ذکر فرمایا کہ ایک فوجوان لڑکی نے دقتاً،

۸۔ ابو جہرؓ کی کتاب ایمل، ۱۷۲ صفحہ ۱۷۲، کتاب النکاح، علامہ مینی نے اس روایت کو نسائی کی طرف منسوب کیا ہے۔

۹۔ ابن ماجہ ج ۱ ص ۲۲۲، کنز الدینی، سنن صغریٰ مطبوعہ کتاب النکاح میں ہے۔ روایت میں ہے کہ سنن بکری میں ہے جو

خبر مطبوعہ، ۱۷۲ صفحہ ۱۷۲، کتاب النکاح، علامہ مینی نے اس روایت کو نسائی کی طرف منسوب کیا ہے۔

ان کے پاس اگر بیان کیا کہ میرے باپ نے میرا نکاح اپنے بھتیجے سے اسیلے کر دیا ہے تاکہ اسکی ذیل حالت میری نسبت سے بلند ہو جائے اور میں اسکو ناپسند کرتی ہوں حضرت عائشہؓ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شریف آدمی کا انتظار کرو آپ جب تشریف لائے تو اس نے اپنا مقدمہ پیش کیا کہ اپنے اس کے باپ کو بلا بھیجا اور دربار کی کو اس کے نکاح کا اختیار دیدیا یہ دیکھ کر لڑکی نے کہا یا رسول اللہ میرے باپ نے جو کچھ کیا میں اسکو جائز کرتی ہوں اس مراقبہ سے میرا مقصود یہ تھا کہ مجھے یہ معلوم ہو کر آیا اپنے نکاح میں عورتوں کو بھی کچھ دخل ہے یا نہیں؟

اس روایت کے اخیر فقرے بعض طریقوں میں یہ ہیں

میرے باپ نے مجھ سے جو بچے بغیر میرا نکاح کر دیا تو کیا مجھے اپنی ذات کے معاملہ میں کوئی اختیار ہے یا نہیں؟ اپنے فرمایا ہے اس نے کہا تو میں اب اپنے باپ کے فیصلہ کو منظور کرنا نہیں چاہتی لیکن میں نے چاہا تھا کہ عورتوں کو یہ معلوم ہو جائے کہ ان کو اپنی ذات کے معاملہ میں اختیار ہے یا نہیں؟

ان تمام احادیث کو امام ابو حنیفہؒ نے تسلیم کیا ہے اور انھیں سے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ بائع و رکوع ان کو اپنے نکاح کے معاملہ میں پورا اختیار حاصل ہے اور باپ کو اس معاملہ میں کوئی جبری یا استبدادی حق حاصل نہیں ہے یعنی لڑکی کی مرضی کے خلاف یا اسکی ناراضگی کے باوجود وہ اس کا نکاح صرف اپنی پسند یا مرضی سے نہیں کر سکتا اور ایسا نکاح لڑکی کی مخالفت اور ناراضگی کے اظہار پر فسخ ہو جائیگا یہ حق امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک ہر بائع و رکوع کو حاصل ہے خواہ کنواری ہو یا بیوہ ہو یا مطلقہ ہو۔

امام شافعیؒ کے نزدیک یہ حق اہل یہ اختیار کنواری لڑکی کو نہیں ہے صرف اسکو جو بچا پہلے ایک دفعہ نکاح ہو چکا ہو اور اب وہ بیوہ یا مطلقہ ہو کر دوسرا نکاح کرنا چاہتی ہے جسکو اصطلاح میں ثیمہ کہتے ہیں پہلی روایت میں جن خضار کا واقعہ مذکور ہے اولیٰ حالت کی نسبت میں قسم کی روایتیں ہیں

لے سنن نسائی و دارقطنی کتاب النکاح، ص ۱۰۰ مرقی نکاح،

میں ہے کہ وہ غیر متین۔ اور جو کہ دوسری شادی کرنا چاہتی تھیں، یہ بخاری کی اس روایت میں بیان ہے، جو کتاب الطلاق میں ہے، دوسری روایت یہ ہے کہ وہ کنواری تھیں، یہ سفیان ثوری کی روایت ہے، جو کتاب الفتن میں ہے، اسانی نے اپنی سنن کبریٰ میں بطور متن سنن مغزیٰ ہے، امین نقل کیا ہے، تیسری روایت وہ ہے حسین ان کے کنواری یا غیر ہونے کی کوئی تخصیص نہیں ہے، جیسا کہ صحیح بخاری کی اس روایت میں ہے جو کتاب الطلاق میں ہے اور سنن کی دوسری روایتوں میں ہے۔

بہر حال اس پہلی روایت اور دوسرے بیانات سے زیادہ تراوی کی تائید ہوتی ہے کہ حضرت فضا اس وقت ثبوت متین، اسلئے امام شافعی یہ حق صرف ثبوت مورثوں کے لیے مخصوص سمجھتے ہیں، آخری چھٹی روایت میں نوجوان لڑکی (قاقة) کا انتخاب، جس سے زیادہ قریب یہ ہے کہ وہ کنواری لڑکی ہو، لیکن چونکہ اس میں یہ ذکر ہے کہ میرے باپ نے اپنے بیٹے کو ذیل حالت سے منع کرنے کے لیے میرے ساتھ نکاح کر دیا ہے۔ اس سے امام موصوف نے یہ خصوصیت پیدا کی ہے کہ جب کوئی باپ اپنی کنواری لڑکی کا نکاح کسی غیر کفو میں کر چکا تب لڑکی کو یہ اختیار حاصل ہو گا ورنہ نہیں۔

بقیہ بیچ کی روایتوں کے متعلق بہت سی روایتیں اور ابن جریر علمائے شوافع نے زیادہ سے زیادہ جو اس میں کیا ہے، وہ یہ ہے کہ یہ حدیث مرفوعہ نہیں، بلکہ مرسل ہیں، لیکن جب یہ روایتیں ایک طریقہ سے مرفوعہ اور دوسرے طریقہ سے مرسل ٹھہرتی ہیں، تو کیا ضرور ہے کہ مرسل ٹھہرانے والی روایتیں، مرفوعہ کے مقابلہ میں زیادہ صحیح قرار دی جائیں، بہر حال اگر مرسل بھی مان لیا جائے، تو تمنا قیاس سے وہ زیادہ مستبر ہوئی،

اصل یہ ہے کہ ان واقعات میں جو خاص خاص کیفیتیں مذکور ہیں کہ وہ دعویٰ کرنے والی لڑکی ثبوت قوی، یا وہ عدم کفو کی بنا پر ناراض تھی، یا ادا کوئی چیز یا امام شافعی ان خصوص صورتوں کو بھی لڑکوں کے حق میں اختیار کے لیے مرفوعی سمجھتے ہیں، امام ابو حنیفہ کے نزدیک یہ ہے کہ یہ کیفیتیں اتفاقی ہیں، اور اصل وجہ لڑکی کی

لے نسخہ بخاری دینی شرح حدیث مذکور،

نارضا مندی اور ناپسندیدگی ہے، خواہ کسی بنا پر ہو، ہر صاحب نظر جو اس باب میں اولیٰ احکامی حدیثوں کو جو پہلے
مذہب میں کنواری روکڑیوں کی اجازت کے بھی ضروری ہونے کے متعلق نقل کی گئی ہیں، اور ان واقعات اور انھیں
صائم کے فیصلوں کو پڑھ لکھا وہ اس کے نتیجے پر مجبور ہو گا کہ اسلام میں مائل : بانٹ روکڑیوں کو اپنے نخل کے حائل میں
کھانے دینا حلال ہے، امام بخاری کا بھی یہی مسلک معلوم ہوتا ہے، چنانچہ صحیح بخاری میں منہار کی حدیث کا عنوان یہ قائم کیا ہے،
باب اذا نزع الرجل البخل ابتعد وحی کا حقیقہ
اس بیان کا باب کہ اگر کوئی شخص اپنی مال کی کالچ کھائے
اور وہ اس کو ناپسند کرتی ہو تو وہ نکلے تو ہے،

فصل فی ما یسألہ
باوجود اس کے کہ اس نے بعد منہار کا جو واقعہ نقل کیا ہے اس میں شبہ کا ذکر ہے، مگر اس سے امام جو
نے بھی یہ نہیں سمجھا ہے کہ اس سے اس اختیار اور حق کی تخصیص صرف تیرہ کے لیے ہے، بلکہ انھوں نے یہ سمجھا ہے
کہ یہ فیصلہ ہر اس روکڑی کے لیے ہے جو اس نخل کو ناپسند کرتی ہو جو باب نے اپنی مرضی سے کر دیا ہو۔

بعض لوگوں نے موطا سے امام مالک کے اس اثر کی بنا پر کہ راوی کا بیان ہے کہ حضرت سالم تابعی اور
حضرت قاسم تابعی اپنی کنواری بانٹ روکڑیوں کا نخل اولیٰ رضامندی دریافت کے بغیر کر دیا کرتے تھے،
یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ بانٹ کنواری روکڑیوں کے نخل کے جواز کے لیے ان کی مرضی دریافت کرنا ضروری نہیں ہے تو
اولیٰ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے صریح حکم کے بعد یہ قیاس میں نہیں آسکتا کہ ایسے متبع سنت اصحاب اس کے خلاف
کرتے ہوں، دوسرے یہ کہ یہ راوی کا اپنا علم ہے کہ وہ ایسا سمجھتے تھے کہ انھوں نے مرضی دریافت نہیں کی،
یہ دھوکا ان راویوں کو اسی لیے ہوا کہ نخل کے وقت ان کو مرضی دریافت کرتے انھوں نے نہیں دیکھا، اس سے
یہ کہاں لادہم آتا ہے کہ انھوں اس سے پہلے بھی کسی مناسب موقع پر ان کی مرضی اشارۃً یا کما یتہ دریافت
نہیں کی یہ خانگی معاملات ہیں، چنانچہ صحیح مسلم کسی باہر کے آدمی کو نہیں ہو سکتا، تیسرے یہ کہ یہ صورت اس وقت
کے لیے ہے کہ جب نخل کے حائل میں باپ اور بیٹی کے درمیان کشاکش اور اختلاف ہو، ورنہ اگر روکڑی
باپ کے فیصلہ پر خوشی مضامند ہو تو اس میں جواز عدم جواز کی کیا بحث پیدا ہو سکتی ہے ان سوا مقصد

کہ کیون نہ بنے بزرگ باپوں کے فیصلہ سے اختلاف نہیں کیا، اس سے یہ گمان ثابت ہوتا ہے کہ اگر اختلاف ہو تا تو بزرگیان مجبور قرار دی جاتیں، اور باپوں کے فیصلہ کو رد نہیں کر سکتی تھیں۔

بر خلاف اس کے اسی موطا میں روایت ہے کہ حضرت عائشہؓ نے اپنی ایک عزیز کی لڑکی کا نکاح خود اپنے
 میں تھے، اپنے ایک دوسرے عزیز کے لڑکے سے کر دیا، حالانکہ وہ ولی نہیں ہو سکتی تھیں، اور فرض کیا
 جاسکتا ہے کہ وہ اس سلسلہ سے نادقت تھیں، کہ باغ لڑکی کو اپنے نکاح کا اختیار کمان تک ہے؟ اور ایسا نکاح
 جائز ہے یا نہیں؟ اس کے بعد کا واقعہ یہ ہے کہ لڑکی کے باپ عبدالرحمن سفر سے واپس آئے اور ان کو اس
 نکاح کا حال معلوم ہوا تو انھوں نے اس بات پر ناراضی ظاہر کی اور کہا کہ مجھ جیسے (محرز) لوگوں کی لڑکیاں
 بھی باپ کی رائے سے بغیر سیاہ دی جاتی ہیں؟ حضرت عائشہؓ نے رفع نزاع کے لیے لڑکے سے اس کا تذکرہ
 کیا، لڑکے نے کہا میں اس کا اختیار عبدالرحمان (لڑکی کے باپ) ہی کے ہاتھ میں دیدیتا ہوں، یعنی وہ چاہیں
 تو میری طرف سے لڑکی کو حلاق دیدیں، عبدالرحمان نے حضرت عائشہؓ سے کہا جو بات آپ سرچکی ہیں
 اس کو رد نہیں کر سکتا، چنانچہ یہ نکاح قائم رہا، اور یہ طلاق نہیں سمجھی گئی،

اب سوال یہ ہے کہ اگر باغ لڑکی کے نکاح کے جوازمین باپ کی رضامندی شرط ہے تو یہ نکاح
 کیونکر جائز ہو سکتا تھا، اور جب نہیں جائز ہو سکتا تھا تو اس میں تملیک اور طلاق کی اجازت دینے کے کیا
 معنی ہو سکتے تھے، اور پھر بعد کو باپ کی رضامندی ظاہر کر دینے سے امر فاسد صحیح کیونکر ہو سکتا تھا، اس کے متنازع
 معنی یہ ہیں کہ حضرت عائشہؓ نے باغ لڑکی کے اختیار اور حق کو سمجھ کر صرف اس کی اجازت سے اس کے باپ کی اطلاع
 کے بغیر اس کا نکاح کر دیا، اور باپ کی واپسی کے بعد اخلاقی طور سے خانگی نزاع کو روکنے کے لیے یہ تدبیر کی
 کہ لڑکے سے یہ کہو دیا کہ عبدالرحمان کو میں اپنی طلاق و عمارت کا اختیار دیتا ہوں، وہ جو چاہیں کریں، عبدالرحمان
 اس سے خوش ہو گئے، نزاع جاتی رہی، پھر عبدالرحمنؓ بھی یہ نہیں کہا کہ میری موجودگی کے بغیر نکاح جائز نہیں
 ہوا، بلکہ یہ کہا کہ مجھ جیسے لوگوں کے ساتھ بھی ایسا کیا جاسکتا ہے اور مجھ جیسے لوگوں کی رائے سے بغیر بھی ایسا فیصلہ

کیا جاتا ہے، اس سے معلوم ہوا کہ حضرت خاندانی غور اور فی جاہ اس ناراضی کا باعث تھا، کوئی مسئلہ کی صورت میں
 ہی طرح حضرت علیؑ کے عہد حکومت کا واقعہ ہے کہ ایک ماں نے اپنی لڑکی کی رضامندی بیکرا سکا
 نکاح کر دیا، بعد کو اس کے اولیاء نے حضرت علیؑ کی عدالت میں یہ مقدمہ پیش کیا، حضرت علیؑ نے اس
 نکاح کو جائز قرار دیا،

ان تمام احکام اور واقعات پر نظر ڈالنے سے یہ بھی باطل واضح ہو جائے گا کہ اسلام کی تربیت نے ترکین
 کو اس معاملہ میں متاثر ادا دی عطا کی ہے، اور وہ پوری طرح اسکی ذمہ دار ہیں، اگر اس نئی زندگی کے اختیار کرنے
 اور رقیہ حیات کے انتخاب اور منظوری میں اسلام کی طرف سے کوئی رکاوٹ نہیں ہے، اگر مسلمان ترکین ان
 بائین علماء کو خود بخود مجبور خیال کریں تو یہ سمجھنا درست ہوگا، اسلام اس گہ سے قطعاً پاک
 اور بری ہے، ضرورت ہے کہ مسلمان ترکین اپنے والدین کی رضا جوئی کے ساتھ ساتھ اپنے جائز حق
 کا کام میں لائیں، اور خود والدین کو اپنی آئندہ زندگی کے مسئلہ میں مدد دینے کی کوشش کریں، گزشتہ واقعات
 میں ہم نے لکھا کہ صحابیات رضی اللہ عنہن اپنے معاملہ میں کس صفائی اور خوبی کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وسلم کے مطالبہ کو پیش کرتی تھیں، ایسا کرنا تو سوادب ہے اور نہ جائز حد سے باہر قدم نکالنا ہے،
 آئندہ سلسلہ میں ان مسائل پر مزید روشنی ڈالنے کا قصد ہے، والہام ربیب اللہ تعالیٰ،

سیرۃ النبیؐ

(جلد دوم) ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور
 ان کے علمی کارنامے اور ان کے اجتماعات اور صنف نسوانی پر ان کے احسانات اسلام کے متعلق ان کی نکتہ سنجیدگی
 اور مترصنین کے جوابات، کاغذ اور کھائی چھپائی، اہلی صفاست ۳۵۰ صفحہ قیمت یہ

لے مبدوط امام سرخسی جلد ۵ صفحہ ۱۰

ترکی ادبیات

کے

تین دور

از مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی، رفیق دارالمصنفین

مصر کے مشہور دانش پر از شیخ محمد الدین الخطیب مدبر، ترجمہ کرنے والے۔ پنے رسالہ (جلد ۲ نمبر ۱) میں ترکی ادبیات پر ایک مبسوط مضمون شہرہء علم کیا ہے، جس میں پہلے قدیم ترکی ادب یعنی ان کے علقہء جوش اسلام ہونے سے پیشتر کی ادبیات سے بحث کی ہے، پھر ترکی ادبیات کے تین دور قائم کئے ہیں، جن میں پہلا دور اسلامی ہے، یعنی وہ دور جس میں وہ عربی اور فارسی ادبیات سے متاثر ہوئی، دوسرے میں اس دور سے بحث کی گئی ہے جس میں ترکی شاعری یورپ کے ادبیات سے مستفید ہوئی ہے، اور تیسرے دور میں موجودہ ترکی شاعری سے بحث کی گئی ہے، اور جسکو مقالہ نگار نے ”فرنگی توراتی ادب“ سے تعبیر کیا ہے،

اہل ہندوستان کے ترکوں کے سیاسی کارناموں کے ایک ایک حرف سے واقف ہیں، اہل ان کے ادبیات سے قطعاً ناواقف ہیں، اسی بنا پر اس مضمون کا غلام ارادہ میں منتقل کرنا ضروری نظر آیا، تاکہ اس حیثیت سے بھی ترکوں کے کارناموں سے اد کو واقفیت ہو،

”سید ریاست علی ندوی“

ترکوں کی قدیم شاعری

قدیم ترکی ادب | ترکوں کا اپنے قدیم ترکی ادب کے متعلق خیال ہے کہ اسکی تاریخ نامی کے پردہ میں چھپ گئی

کہونکہ ترکی قوم زمانہ تاریخ سے بہت پہلی قوم ہے، اور تاریخ اس قدیم قومیت کے سامنے بالکل فزیر ہے۔ اسی لیے اس کے دسترس سے بالاتر تھا کہ اس قوم کے قدیم ادبیات کے متعلق کچھ لب کشائی کر سکتی۔

لیکن ترکوں کی یہ توجہ صحیح نہیں کیونکہ ان پر زمانہ قبل تاریخ کے جد زمانہ تاریخ میں بھی ایسے متعدد دور گذرے، جن جہین ترکی ادبیات کا ذکر مل سکتا تھا، چنانچہ تاریخ کے صفحات میں ان کا ایک وہ دور موجود ہے۔ جنہیں انھوں نے اسلام سے دو صدی پیشتر ابتلاہ کی سرکردگی میں یورپ پر نارت ٹری کی، پھر ایک وہ زمانہ آیا جس میں عرب، بلاد ترک کو فتح کرتے ہوئے ماہر اراکین کی طرف پہنچے، پھر مشرق عباسی کے ایام خلافت سے ان کا ایک ایسا زمانہ شروع ہوتا ہے جس میں وہ اسلامی شکر میں فوجی خدمات انجام دینے لگے پھر وہ ہولناک ساعت آئی جب ترکوں نے ہاناکو خان کی قیادت میں اسلامی تہذیب و تمدن کا بغداد میں خاتمہ کر دیا، اور اسی وقت سے عثمانیوں کے ظہور سے بہت پہلے انکی ایک جماعت نے اناطولیہ کو مستقر بنالیا، لیکن یہ وہ ان میں سے کسی ایک دور میں اپنے نرتی پذیر ادبیات کا کوئی نرتہ پیش کر سکتے ہیں؟

حقیقت یہ ہے کہ بس قوم کے بیان قدیم ادبیات کا سرمایہ اس کے اسلام لانے سے پیشتر موجود تھا، اسکو تاریخ نے اپنے صفحات میں محفوظ رکھا، جیسا کہ ایران، ہندوستان اور چین کی قدیم ادبیات کا سرمایہ محفوظ ہے، اس لیے ہمیں اس حقیقت کا اعتراف کرنا چاہیے کہ ترک جب کوستان اطالی اور صحرائے توران میں خاندانوں میں تھے، اس وقت وہ لطیف ادبی دچسپیوں سے آشنا تھے، وہ نہ عرب، یونان، چین، ہندوستان اور ایران کے قدیم ادبیات کے مثل تاریخ میں ان کے قومی ادب کو بھی غزوہ بگڑتی اسی لیے ترکی ادبیات کی تاریخ بھی ان کے دور اسلامی سے شروع ہوتی ہے۔

اسلامی دور،

ترکی بچے ترک صحرائے توران سے انبتائے کوچک کی طرف دور استون سے آئے ان میں سے ایک راستہ کا شغور، فرغانہ اور بحر قزحہ سے ہوئے ایران کو اور پھر وہاں سے عراق کو جاتا ہے اور دوسرا راستہ فراسان میں

ساحل بحرین کو اختیار کر کے جنوبی ساحل کی طرف بحر خرمین جیتے ہوئے کوہ قات کو طے کر کے انطاویہ کو آیا ہے ان دونوں راستوں سے ترکون کے دو بچے مشرق ادنیٰ میں آئے پہلے راستہ سے جو لہجہ منتقل ہو کر آیا وہ لہجہ قافیتیم کہلاتا ہے اور جو لہجہ دوسرے راستہ سے آیا وہ لہجہ اوغزیہ کہلاتا ہے اور یہی دو مسالہ لہجہ انطاویہ میں ترکونوں کی زبان پر باتنگ باقی ہے۔

ترکون کے قدیم شہر | یہ عجیب اتفاق ہے کہ ترکی شاعری تمام تر لہجہ اوغزیہ میں ہے لیکن ترکی شاعری میں سب سے قدیم ترین نظمیں محفوظ رہ سکیں وہ پہلے لہجہ قافیتیم میں ہیں یہ نظمیں ایک مشہور بزرگ حمادیسی کی ہیں جو ترکی صوفیہ میں طریقہ حمادیسی کے بانی کہے جاتے ہیں اور کچھ اتنا اس وقت بھی مشرقی ترکونوں میں پائے جاتے ہیں اور ان لہجہ قافیتیم کی نظموں کے بعد دوسرے لہجہ اوغزیہ میں قدیم ترین نظمیں بہا الدین صدیقی قرشی کی ہیں جو بدھان ولدہ کے نام سے معروف ہیں شیخ بہار الدین مولانا جلال الدین رومی کے صاحبزادے ہیں اور مولانا روم کو فارسی شاعری میں جو عظمت حاصل ہے وہی ان کے صاحبزادے کو ترکی شاعری میں حاصل ہے بلکہ شاعری کا موضوع بھی دونوں کا ایک ہی ہے چنانچہ شیخ بہار الدین اور حمادیسی کی نظموں کا موضوع بھی زہد و اتقار اور دیگر روحانی تصوف ہے۔

دنیا کی تمام قوموں کی ادبیات میں شعراء کا ایک ایسا خاص طبقہ بھی ہوتا ہے جو عوام کے لہجہ میں لنگی عام ذہنیت کے مطابق اظہار خیال کرتا ہے چنانچہ ترکی ادبیات میں بھی یہ طبقہ موجود ہے جس کا سرخیل ایک شخص یونس امرہ نام بھجاتا ہے یونس آج سے سات صدی پیشتر شہر بونی کے قرب و جوار میں خانہ بدوش چہر کر تانتھا اسکی شاعری کا لب لباب ترغیب و ترہیب ہے اور اپنی شاعری میں کائنات عالم کی عظمت و شان سے باری تعالیٰ کی عظمت و بزرگی پر استدلال کرتا ہے۔

قدیم شہر ترکون کو نکحایت | ترکون کو اپنے شعراء مقدسین خصوصاً مولانا جلال الدین رومی کے صاحبزادے سے عام نکحایت ہے کہ وہ اظہار مطالب میں عربی و فارسی زبانوں سے استدلال کرتے تھے لیکن وہ اس حقیقت

نور خورشید پر ہوا اگر شعرا کے مقدم میں ہر ترکی زبان پر توجہ کرتے تو ان کے کلام میں سطحی خیالات
 کے ساتھ دورہ جی نہایت غیر ذرا تر طور پر کوئی شے نظر نہیں آتی چنانچہ یونس امرہ کی مثال موجود ہے، اسکی شاعری
 میں بہت ترکی زبان کے الفاظ ہیں، اور اس نے شاید عمداً اس میں اپنی شاعری محدود نہ کی، اسی بنا پر نہ اسکی
 شاعری میں ترکی سلامت ہے، اور نہ جذبات ہیں یا کینز، اور بلند نیازی، پاکی جانی ہے، مگر نگرہ نہ ترکی زبان
 میں محدود ہونے کے باعث بہت سے بلند خیالات اور پاکیزہ جذبات کے ادا کرنے سے قاصر رہا، جو انکی شاعری
 سے صاف طور پر عیاں ہوتا ہے، اسس موضوع پر آگے چلا کر کچھ تفصیلی نظر ڈالی جائیگی۔

ترکی زبان کے ساتھ سلامین اعتقاد جس شخص نے مشرق، ادنیٰ میں ترکی زبان کو سب سے پہلی مرتبہ سرورہ رمی زبان سے
 مرتبہ پر پہنچا یا وہ امیر فرمان ہے، جو بلوچوں کے بعد قونیہ کا دالی تھا، فرمان کا باب ایک ارمنی خرد تھا، جو بعد
 میں اسلام لایا، اور زہد و تقویٰ میں اس درجہ مشہور ہوا کہ اس کا نام ہی شیخ نور الدین صوفی مشہور ہو گیا، شیخ
 موصوف کو ترک قوم کے درمیان خاص منزلت حاصل تھی، اسنے جب اس کا لڑکا امارت پر مقرر ہوا تو اس کے
 باپ کی وجہ سے قوم میں اسکی غیر معمولی ہونے بڑی، حاصل ہوئی، اسی لیے لوگ اس کے اعتقاد امر کے لیے ہمیشہ
 تیار رہتے اور انکی جانب سے جو تحریک اٹھتی اس کا خاص خیر مقدم کیا جاتا،

چنانچہ جب اس نے ترک زبان کو سرکاری زبان قرار دیا تو کسی طرف سے مخالفت کی کوئی صدا بلند نہیں کی بلکہ
 بہت جلد حکومت کے تمام صیغوں میں لایج ہو گئی، اس سے پہلے فارسی زبان حکومت کی سرکاری زبان اور عربی
 دینی اور علمی زبان تھی، لیکن جب ترک زبان کے ساتھ یہ اعتنا کیا گیا تو اس نے ارتقائی منزلیں طے کرنا شروع
 کیا، اور انصاف دونوں زبانوں کے مابین چھوٹے چھلنے لگی، اور رفتہ رفتہ اس نے انھی دونوں بانوں کے گھماٹے
 رنگارنگ سے اپنے دامن کو امال کر لیا،

اس کے بعد عثمانیوں کا دور آیا تو انھوں نے ایک خاص انداز میں اس کی ایسی پرورش شروع کی کہ
 وہ دینائے ادب میں ملک خاص نام عثمانی ترک سے روشناس ہوئی، یہ زبان عثمانی ترک میں فارسی و

عربی افغان کے ساتھ زبان ترکی کے افغان، ہمارا اور عربوں کی ترکیب پیدا ہوئی اور مختلف اجتماعی دوروں کے اختلاف اور ضروریات شعر کے لحاظ سے مختلف زبانوں میں کسی قدر ایک دوسرے دور سے مختلف رہی ترکی ادبیات حکومت عثمانیہ کے پیشرو فرمانرواؤں کی مروجہ سنت نہیں، بلکہ ان میں سے عثمان اول اور مراد اول تو بالکل ایسی تھیں، وہ خدمت کی کر سکتے، اور ان دونوں کے درمیان میں جو فرمانروا گذرے وہ ایک محدود درجہ پر حکمران تھے، اس لیے وہ بھی ترکی ادبیات کی ترکی قابل ذکر خدمت انجام نہ دے سکے۔ آخر بایزید اول کا دور آیا، عثمانیوں میں ایسی نے سب سے پہلے سلطان کا لقب اختیار کیا، اور اس نے نہایت شاندار اور پر شوکت عملوں کو انجامت گاہ بنایا، پھر محمد فاتح سلیم اور سلیمان کا ذکر آیا تو انھوں نے حکومت فعلی اور شاہان مصر کے متروکات سے بہرہ اندوز ہو کر حکومت عثمانیہ کی جلالت و شان کو معراج کمال پر پہنچا دیا۔ حکومت کی اس شان و شوکت کے تذکرہ سے مقصود یہ ہے کہ انہی فلک بوس شاہی محلات نے ترکی ادبیات کی نشوونما میں بڑی معاونت کی لیکن آج کے سادہ لوح نوجوانان ترک ترکی ادبیات کے اس دور پر اچھے مترض ہیں کہ وہ فقط عقلی مساعیون پر قائم ہے، اور اس نے دین اسلام اور فارسی ادبیات کی تقلید کی خاطر ترکی قومیت کی روح کو فنا کر دیا، اور یہ ترکی ادبیات کا ایسا شخصیت پسند دور ہے جہاں ساحر مرن اس عقیدہ تک رہنمائی کرتا ہے کہ ”جو کچھ ہے وہ شاہی محلات ہیں“

لیکن نوجوانان ترک میں جو فہمیدہ و سنجیدہ طبقہ ہے اور جو تحریک قومیت کا بھی سب سے بڑا شیدائی ہے وہ خوب سمجھتا ہے کہ ترکی ادبیات کے اس دور کو چھوڑ دینے کے بعد ان کے ہاتھوں میں کیا رہ جاتا ہو؟ کہ یہ ایک ناقابل الحاح حقیقت ہے کہ دور اسلامی سے پیشتر ترکی ادبیات کا منہ سادہ ہے، اس لیے اسکی شاندار تاریخ انہی شاہی محلات کے خوراک کے ادبی سرمایہ سے شروع ہوتی ہے، اچھے اگر انھوں نے اس دور کو نظر انداز کر دیا تو توہم پران کے قوی ادبیات کی تاریخ اس پچھلے دور سے تہاؤ نہ ہوگی جبکہ ترکی ادبیات بزرگے ادبیات سے متاثر ہوتی ہے،

چنانچہ ترکوں کے مایہ ناز ادیب امین جیب نے ایک کتاب "ترکی ادبیات کی جدید تاریخ" بھی لکھی جس کو وزارتِ معارفِ ترکی نے گزشتہ سال عاصی اہتمام شائع کیا۔ اس میں وہ لکھتے ہیں: "ادب عثمانی پر یہ باطل خیال آرائیان صحیح نہیں ہیں، کیونکہ جو ادب چھ صدی تک زندہ رہ چکا ہو، ایک لازوال ادب ہے، ہم اس کو کسی طریقہ پر بھی اس اعمار کے ساتھ متبدل نہیں کر سکتے۔ ایک مصرعہ یا بحر ہے، یا وہ محض تنقیدِ متبع کا شرف ہے، قوم کا ادب انکی زندگی کا آئینہ ہے، اگر وہ مصنوعی ہے تو اس کی ترکیب بھی اس قوم کی اجتماعی زندگی کے مناظر کی تصویر ہوگی، اور یہ ممکن نہیں کہ قوم کی اجتماعی زندگی ایسی ہو اور حقیقت یہی ہے کہ کوئی ادب چھ صدی تک اس وقت تک زندہ نہیں رہ سکتا جب تک کہ اس میں زندگی کے عناصر موجود نہ ہوں اور اگر اس پر تصنع و نمائش کا غلبہ ہے، اگر اس کی حیثیت ایک اسلامی یا صوفیانہ ادب کی ہے تو بھی ہم اس وقت تک اس کو علو و علو نہیں کر سکتے، جب تک اسلام و تقویٰ اس قوم کی اجتماعی زندگی میں موجود ہیں اور حقیقت یہ کہ کسی ادب کو مصنوعی سرف اس وقت کہا جاسکتا ہے جب کہ وہ اس قوم کی اجتماعی زندگی کی ترجمانی نہ کرتا ہو، اور جب وہ ہماری عقلی تاریخ کی تصویر ہے تو اسکی اچھائی اور برائی کا الزام تاریخ پر ہے نہ کہ ان ادبیات پر، اس مسئلہ میں اصل غلطی جو ہو رہی ہے وہ یہ ہے کہ ہم اس عہد کو دورِ حاضر کے خیالات و مقصدات کی عینک سے دیکھتے ہیں، اور اسی لحاظ سے اس پر خیال آرائیان کرتے ہیں حالانکہ ہمیں اس زمانہ پر اسی زمانہ کی ضرورت و مقضیات کے لحاظ سے نظر ڈالنی چاہیے۔

قدیم شعراء اور دیگر زبانیں اور مکتوب کو یہ بھی اعتراض ہے کہ ترکی زبان پر اسلامی شعراء کے طرزِ بیان کی مقلد ہونے سے پیٹرو بہت سے خیالات کے ادا کرنے سے قاصر تھی، اور ان اسلامی شعراء کے لیے یہ بہت آسان تھا کہ وہ اپنے پائیزہ خیالات کو فارسی زبان میں یا سانی ادا کر لیتے، چنانچہ شیخ محمد بن سلیمان بغدادی نے جو ترکی نظم و نثر پر خاص قدرت رکھتے تھے، اس کی طرف اشارہ بھی کیا ہے اس لیے باوجود اس کے ان

لے ترکی ادبیات کی جدید تاریخ ص ۳۳، یہ ترکی ادبیات کی تاریخ میں "نفی" کے نام سے موعود میں شائع

لوگوں نے اپنے خیالات کی ترجمانی کے لیے ترکی زبان کو ترجیح دی لیکن جین مواتی پر وہ ترکی کی کہاں کی اور
بے بضاحتی کے باعث مطالب کے ادا کرنے میں قصاص ہوئے وہاں وہ عربی و فارسی سے استعانت کرنے پر مجبور تھے
اور سب سے زیادہ پر لطف اور اس کے ساتھ انسان کے ادب ہے کہ آج جو جماعت اپنے اسلاف کو عربی و فارسی
الفاظ کے استعمال پر مور و وطن و وطن بنا کرے ہونے ہے اس وقت وہی جماعت نہایت فخر و افتخار سے
ترکی زبان میں یورپ کی زبانوں کے الفاظ کو بہ کثرت استعمال کرتی ہے،

کیا اسلام کی مساعی عینہ کا جنھوں نے ترکی کو سہل ترین ادبی زبان کی صفت میں داخل کیا ایسی بدل
ہے اور جو ان ترک اس سے بخوبی نگاہ میں کرتی زبان کے اصول و قواعد سب سے پہلے انھیں عربوں نے وضع
کئے، ابو جحان اندلسی کی کتاب "الادراک انی لسان الا ترک ترک صرف و نحو پر اب بھی موجود ہے، جو
سلطان عبدالحمید کے زمانہ میں قسطنطنیہ میں طبع ہوئی تھی، اسی طرح شریف جمال الدین احمد بی ہننا صاحب
کتاب "مدۃ الطالب فی انساب آل ابی طالب" کی کتاب طبعۃ الانسان و طبعۃ اللسان، ابراہیمون، ترکوں کا
اور مخلوق کے منت میں ہے، یہ بھی اتحادیوں کے زمانہ میں قسطنطنیہ میں طبع ہو چکی ہے،

وہ اسلامی کے ممتاز شعراء، اسماعیل جیب بک نے دور اسلامی کے عماد و چیدہ شعراء پر نہایت طبعی الفاظ میں اس
زنی کی ہے،

محمد بن سلیمان بغدادی کے متعلق لکھتے ہیں وہ جذبات پنج و غم کا ایک بہترین مصور و شاعر و شاعر و شاعر کے متعلق
علی مرتبہ کے لحاظ سے عربی کمال پر پہنچا تھا کہتے ہیں اس نے اپنی شاعری سے لوگوں میں احساس غیرت اور عین
سلاطینہ مضبوطی (کے شہر میں پیدا ہوئے، بغداد میں نشو و نما پائی، فارسی و ترکی ادب میں خاص تجربہ تھا، جب سلاطین
میں سلطان سلیمان قانونی کی فوج نے صفویوں سے بغداد کو چھین لیا، تو محمد بن سلیمان بعض امراء کے حکومت کی
خدمت میں باریاب ہوئے اور ان کو بغداد کے اوقات میں سے کچھ دیکھ لیا، لیکن بعد میں منتقلین اوقات نے کچھ براس کو
کیا اور اس کی شکایت لیکر آستانہ پہنچے، ان کا شمار ترکی شعراء کے طبقہ اول میں کیا جاتا ہے، ان کے شعر وفات میں اطلاق ہوئے، صاحب کشف الخفون کی کتاب
کے مطابق سلاطین وفات پائی، اور صاحب قاموس الاعلام نے منقبت لکھا ہے، اور محمد جلال بک کے بیان کے بموجب سلاطین

کا بوسر پیدا کیا یا نفی شاعر کے متعلق جو سلطان مراد راج کی ندیم خاص محمد یون اظہار خیال کیا، وہ وہی
 آبشار تھی جس میں شان و عظمت کی موجیں متلاطم رہتی تھیں۔ ندیم کے متعلق لکھتے ہیں، جو بارہویں صدی کا
 ترک شاعر ہے۔ اس کی شاعری میں دنیا و طرب کی روح حالت و درد یکسج گئی تھی، اور شیخ غالب مولوی
 اس لئے اس شاعر کی شاعری کے تصور پر اتفاق کرتے ہیں۔ اس کی شاعری میں رنگ و رنگ کے حالات کی جھلک
 دیکھنی چاہئے۔ دور اسلامی کی یہی ممتاز ترین شراعت تھی۔

اب ترکی زبان کی بیداری | یورپ کی عام بیداری، محنت و حروف علم و فن، اور آداب، معاشرت میں اس کی بیداری
 کا اثر دور اسلامی کا زوال | پھر ترکی ادبیات میں زور اسلامی کا انحطاط و دونوں یکاوت

شروع ہوئے، کہو کہ ادب تو دن کی زندگی کا آئینہ ہوتا ہے اس لیے جس دور میں اس کے جو خط و خال
 ہونگے، اسی میں نمایاں ہوتے ہیں، یورپ کی حیرت انگیز ترقی نے ترکوں کی نگاہیں غیرہ کو دین ایسے فتنے
 رفتہ ان کی دلچسپیاں ان تمام چیزوں سے تم ہو گئیں جنہیں قدامت کا کوئی ادنیٰ شائبہ موجود تھا۔

لیکن اس کا خطرناک اثر یہ مرتب ہوا کہ سرے سے ترکی شاعر شاعری ماند پڑ گئی، اور قریب تھا
 کہ ترکی ادبیات کا سلسلہ منقطع ہو جائے، سلطان سلیم ثالث نے سنہ ۱۵۶۵ء میں اس خطرہ کو محسوس کر کے اصلاح
 کی ترقی کی، اور عیان حکومت کو طلب کر کے ایک مجلس شوریٰ منعقد کی، جس میں اہل ادب و فن کا اجتماع ہوا
 کرنے کی ترغیب دی، لیکن یہ جو وہ دور یورپ کی طرف ترکوں کے پڑھنے جو شوق کا سد باب نہ کر سکی، اور
 دنیاوی میں کوئی زندگی پیدا ہوئی اس لیے سلطان محمود ثانی نے سنہ ۱۷۰۰ء میں ایک دوسری تہ میرا اختیار کی، اور
 نوجوانان ترک کو یورپ کی نظروں کو ترکی میں منتقل کرنے کی طرف مائل کیا، اور ستمبر ۱۷۰۵ء تک یہ تحریک محنت
 عثمانیہ کا ایک خاص مشن بن گئی، چنانچہ سلطان عبدالعزیز نے مصطفیٰ رشید پاشا صدر اعظم کی مساعی ہمد سے نوجوان
 ترک کے درمیان اس تحریک کی فوائد سلطانی کے ذریعہ عام اشاعت کی، کہ وہ یورپ کی بہترین تعلیم ترک زبان

لے ترکی ادبیات کی جدید تاریخ صفحہ ۲۱۱

جی مستقل کریں، جسین خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی۔

چنانچہ اسی فرمانِ سلطانی سے ترکی ادبیات کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے جس میں نوجوانانِ ترک

یورپ کی ادبی دنیا کی طرف مائل ہونے لگے،

ترکی، شاعری کا دوسرا دور

یہ ادبیات سے اثر پذیر ہیں ترکی ادبیات کے احیاء کا کام اس وقت شروع ہوا جبکہ رشید پاشا (۱۸۲۷-۱۸۷۸ء)

ترکی میں سیاسی انقلاب کے طالعِ دار سے رشید پاشا خود اس تحریک کے زبردست حامی تھے، لیکن ان کے

سیاسی، شائعی، انجمن، انجمن، دست بستہ تھے، ردہ ادبی انقلاب کا علم بھی اپنے ہی ہاتھ میں رکھیں،

اس لیے حاکم پاشا (۱۸۳۸-۱۸۷۸ء) نے یہ تحریک اپنے ہاتھ میں لی اور اپنی بہترین شاعری سے ادبی دنیا

میں بہت جلد انقلاب برپا کر دیا، چنانچہ ترکوں کے مابین ادیب نامی کمال تک نے ۱۸۷۸ء میں ایک مقالہ

”تصویر افکار“ میں حقیقت آشکارا کی ہے،

شاعری آفندی حاکم پاشا کے بعد مشہور نوجوان شاعری آفندی (۱۸۷۸-۱۸۸۸ء) اور جس شخص نے ترکی ادبیات

کی صنعت کا غالب بدلایا، گمانا تھا ہے، ترکی ادب کے طرزِ تحریر اور اسلوبِ بیان میں انقلاب پیدا کرنے کا سہرا

انجمن کے سر ہے، انھوں نے بچپن میں موسیقار تانوں سے فرانسیسی زبان سیکھی تھی، پھر فقہاءِ دیات کی تعلیم کے

لیے یورپ سے ہو آئے تھے، وہاں ان کو فرانسیسی شعراء سے ملنے کا کافی اتفاق ہوا تھا، اور خصوصاً مشرقی دی سائی

اور ارنسٹ ریمان سے خاص تقرب حاصل تھا ایسے جدید ضروریات اور یورپ کی ادبی ترقی سے خوب آگاہ

تھے اور اسی طرز پر ترکی ادبیات کو لانا چاہتے تھے، لیکن انھوں نے کہ یہ تحصیلِ علم کے بعد علی زندگی میں زیادہ

سیاحتیات سے وابستہ رہا، مگر اس کے باوجود اپنے رسالہ ”ترجمانِ احوال“ اور پھر تصویر افکار کے ذریعہ

انھوں نے ترکی زبان کی نمایاں خدمت انجام دی، اور اسلوبِ زبان میں اصلاح کرنے کے ساتھ زبان کو

مسلک بدلنے اور لفظی الٹ پھیر سے نجات دلائی،

بادجوید کی مسامی سے ترکی زبان کو اگر انقدر فوائد حاصل ہوئے، اور انہوں نے طرزِ تحریر اور اسلوبِ بیان کی ایک جامع بنیاد قائم کی لیکن انہوں نے جو اپنے ہول میں ایک ملک کے بجاوہ ہو گئے ہیں اور یہ کہ ہر ایک کے بانی نول سے متعلق

کو مشہور کیا گیا اس بہت جلد خود ان کے ارشد تلامذہ نامق کمال بک، عبدالعزیز پاشا، محمود اکرم بک

حوالہ بحق حامد کو ہو گیا، ایسے ان دونوں نے اور ان کے بعد خالد، منیا، توفیق، فکرت، اور بناب شہاب الدین وغیرہ نے اپنے پیشرو کی کامل تقلید کرنے کے بجائے ایک درمیان راہ اختیار کر کے سارے کام میں ہوئے ہیں۔ چنانچہ ان کے غرض دوست اور ملائی شاگرد منیا پاشا (۱۳۱۵ء) نے ترکی طرزِ تحریر کے قدیم

اسلوب کو بے ہوئے بغیر کسی تحریک اصلاح اور ادعائے تجدید کے نہایت مناسبت، نیز طریقہ سے بدل کر اسلوب کو اختیار کیا جسکی اکثر تذکرہ نویسوں نے نہایت مدح و توصیف کی ہے۔

ترکی ادب کے اساطین بعد اسماعیل حبیب کی رائے ہے کہ ترکی ادب کے اس جدید دور کے اس میں اربو، عارف پاشا، ادیم پرتو پاشا، شمسائی آغزی، اور منیا پاشا ہیں، ان میں سے عارف اور ادیم کا شمار ترکی شاعری کا قالب بدلنے والوں میں ہے، شمسائی اگرچہ کوئی بہترین شاعر اور جادو نگارِ انشا پر داز نہیں، لیکن ان دونوں کے مقصد کی تکمیل کرتے ہوئے ایک سادہ سلیس انشا پر دازی اور ادبی صحافت کے ایک اعلیٰ نمونہ کی بنیاد ملی، اور منیا پاشا نے ایسے قدیم اسلوب میں شاعری کی جو دورِ حاضر کے مطابق تھی،

نامق کمال بک اور جب جدید ادبیات کی صحیح سعادت طلوع ہو چکی تو ایک بہترین انشا پر داز نامق کمال (۱۳۵۶ء) پیدا ہوا جس نے شمسائی کی پیردی کرتے ہوئے اسکی بساطِ ادب اپنے نظم و نثر کو بلند کر دیا اور نیز اس کے اسلوب میں جو کمزوریاں یا زبانتیاں تھیں انکی اصلاح بھی کی اس لیے اس کا ایک خاص اسلوب بیان پیدا ہو گیا جسکی پاکیزگی و ندرت کے باعث اسکی شاعری بہت زیادہ مقبولِ انام ہوئی، اکرم نامق کمال کے نام کے ساتھ ہی اکرم اور حامد کے نام یاد آتے ہیں، اکرم (۱۳۶۲ء) اگرچہ ترقی

کمال کی طرح شیریں بیان نہیں اور نہ قلم کے مثل اس کے شاعرانہ خیالات ہیں، لیکن اس میں شک نہیں

کردہ سلاست و ذوق، صحت زبان، اور اسلوب بیان کی سلاست کے لحاظ سے خاص امتیاز رکھتا ہے۔
 عبدالحق حامد [دور حاضر میں ترکون کے درمیان عبدالحق حامد بک (اولد ۱۳۶۷ھ) شاعری میں سب سے بڑا استاد تسلیم کیا جاتا ہے۔ ان کے متعلق اسماعیل حبیب بک کی رائے ہے کہ ان کی شاعری بن ترنی ادبیات کے دوران دل کے شعراء کے کلام کا پر نور نہایت صحیح انداز میں موجود ہے، اور ایرانی شعراء میں سے حافظ شیرازی، سعدی، فردوسی، اور خیام، پھر دوسری طرف یورپ کے شعراء میں سے گوڈنی، راسین، ایگو اور شکسپیر کے کلام کی روح موجود ہے۔]

ممکن ہے ان توصیفی الفاظ میں مبالغہ کی جھلک نظر آئے، لیکن چونکہ ترکون کے ادبیات کی قدیم و جدید تاریخ میں حامد کا کوئی نظیر موجود نہیں، اس لیے وہ ان کے متعلق زیادہ سے زیادہ کہنا چاہتے ہیں۔ مگر اس سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس نے ترکی شاعری میں جدید خیالات کی ترجمانی بہترین اسلوب بیان اور سلیس بندش میں کی، اور اس کے ہم عصر اور بعد کے تمام شعراء نے ان کے اتباع کی کوشش کی، اور ان میں سے اکثر کامیاب ثابت ہوئے،

اور حقیقت یہ ہے کہ حامد نے جسے شاعری شروع کی اس وقت سے آج تک اس کی حیثیت ایک اہم فن کی رہی ہے۔ اور غالباً آئندہ شواہجی اسی کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کریں گے، اسی لیے ترکی ادبیات کی تاریخ میں اس کو سب سے نمایاں جگہ ملی ہے، چنانچہ اسماعیل حبیب کی کتاب کی صفحات ۶۹۰ صفحے پر جن میں سے ۱۱۵ صفحے مرن حامد کے بے غصہ ہیں، اور کہا جاتا ہے کہ پھر بھی بحث تشنہ ہے، اور یہی خیال عام طور پر قائم ہے، کہ حامد کے متعلق جو کچھ لکھا جاسکتا تھا، اسماعیل حبیب نے اس کا عشرِ عشر بھی نہیں لکھا،

حضرت پیر و نشان

فرقہ و نشان

مولوی نیاز الدین، جان صاحب دانشمند انصاری پشترجی ہستی دانشمند عالم فہم
اکبر کے عہد سلطنت میں پنجاب کی ہر حد پر ایک روشنائی فرقہ پیدا ہوا تھا، اس کے پروردگار
پہچان اور زبان تھے، انھوں نے سلطنت کے خلاف کئی بغاوتیں کیں، ان کے دباؤ میں
سلطنت کو کافی فتنے پیش آئے، ہندوستان کے عام عورین نے ان دہشت کا ذکر کیا
لیکن ان سے اس فرقہ اور اس کے خیالات و عقائد اور اس کے بانی کے متعلق کوئی علم نہیں
ہوتا، مولوی نیاز الدین خاں صاحب نے سیکو خداس خاندان سے تعلق ہے اپنی خاندانی
فارسی تاریخ تذکرۃ الانصار سے جب کا وہ اردو میں ترجمہ کر رہے ہیں، اور حسین پیر و نشان
کے حالات درج ہیں، کچھ حصہ ہمارے پاس شافقت کی غرض سے بھیجا ہے، اس میں جا بجا
خود پیر و نشان کی تعیناتات سے، تقابسات درج ہیں، جسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک
صوفی مہمانی بزرگ تھے، وہ نہ ہی صوفیانہ خیالات رکھتے تھے، بزرگوں کے عام تذکروں
کی طرح جن میں تاریخی، علمی اور اخلاقی ذلت کی جگہ کرامتیں لے لیتی ہیں، جسے دوسروں کو
کچھ فائدہ نہیں پہنچتا، یہ تذکرہ بھی معلوم ہوتا ہے،

پیشتر اس کے کہم حضرت پریدہ نشان نے حالات بیان کیں ہندوستان کے چند امور و خون کی رو سے
 یہاں سے کہتے ہیں جو انھوں نے اپنی تاریخوں میں ان کے بارے میں لکھی ہیں۔ ص ۵۵۰ تاریخ فرانسہ
 فرانسہ میں کہ

کچھ بڑے گوروں نے سکھوں پر جو انھوں نے اس کو بعض اخراج افغانان، کشانی و ملت و گورو
 کے نام پر نہرت لکھتے تھے، ان کے میں نے ایک بڑے سنی شخص نے پناہ پر رستہ
 مشورہ کیا تھا، اس نے قانون بن جا کر ان کے پناہ پر نہرت لکھا، جب وہ فوت ہوا تو اس کا بیٹا جلا
 پورہ ہر برس کا تھا، وہ بادشاہ کی ملازمت میں آیا، اور کچھ عرصہ بعد بھاگ کر افغانان میں چلا، اور
 خلق کثیر کو اپنے ساتھ متعلق کر کے اس نے ہندوستان اور کابل کا راستہ بند کر دیا، اور ہر مان سکھ افغانان
 روشنائی سے بہ مقابل کش خیر راہ، اور ایک کثیر جماعت کے خون سے زمین کو رنگین کیا، سیکھ
 میں جب جلا نے غلبہ پایا، سید چاند بخاری کو قتل کیا، چھ عرصہ جنگش کی طرف بھاگ گیا، اس پر بادشا
 نے عبدالمطلب خان موغلی ایک دھڑہ، ایک ترکان کو جلا کے تدارک کے لیے تعین کیا، جنھوں نے
 جلا کو زبرد کر دیا، اور اس کے گروہ کے بہت لوگ قتل ہوئے، اسی سال شاہ اودہ خرمیدہا ہوا،
 اور تاریخ وفات اکبر بادشاہ ۵۵

جلال الدین محمد شاہ اکبر
 جو دھوان دیدہ جہان شد کہ یہ کیست
 ز دنیا گشت سوئے خد را ہی
 ز دنیا کہ یک فصل اعلیٰ
 مولانا محمد مین آزاد دربار اکبری میں، ان دنوں افغانی کرتے ہیں۔

۵۵۰ عہد القاعدہ بدایونی اپنی تاریخ میں سیکھوں کے حالات میں لکھتے ہیں: آج سے پچیس برس
 پہلے ایک ہندوستانی سپاہی پشہ آدمی نے اپنے لیے پیر و نشان کی کتاب تحریر کیا، اور افغانان
 میں جا کر بہت سے افغانوں کو پناہ پر نہرت لکھا، اور اپنی بے دینی اور بد مذہبی کو رونق دی اور ایک

تو قرب نصیحت کر کے جزالیدیان نام لکھا اس میں اپنے عقائد فاسدہ کو قریب دیا اور چند روز میں سر کے
بل اپنے ٹھکانے جا پہنچا، ایک لڑکا پندرہ سالہ ملازم چھوڑ گیا، لکھنؤ میں جب آکر بکریل سے آتا تھا۔
جلالہ آباد میں واقع ہوا، اور دست تباہ شاہی سے معز ہوا، شہادت ذاتی اور مورد وثق کے
ذکر پر ریش میں تھی، اور وہ بھی پیدا کی تھی، اسنے پیر احمد مراد خان، گن، داد بخش، افتخار نون میں
باکر پھر راہ ذی شروع کر دی، اور جم غفیر کو اپنے ساتھ متفق کر کے ہندوستان اور کابل کا راستہ
بند کر دیا، فرقہ دشمنی، رستائی، جنگل کی کھائی، حقیقت میں میں راہ کی تھی، اس کے تدارک
کے لیے بارشاہ نے کابل کو مان سنگھ کی جانکر کر کے سو دہا کابل کی کہ ان سر مشورون کو تیر کرے
سید خان گلکار، بیر بخت، معنی، درویش، فتح اللہ شیرازی وغیرہ کو بھی بھیج دیا، اس ہمہ کا انجام شاہی
لشکر کی تباہی پر ہوا، اور ذکر کرنے واجب تو ذرا کہ بہت سی سپاہ دوسے کر رہا، کیا، راجہ نے نہایت
جو شیرازی سے کام کیا، اور اس نے افتخار نون کو تنگ اور پریشان کر کے چھوڑا، موسیٰ گرام سنگھ
میں راجہ مان سنگھ بھی فوج لیکر پہنچا، وہ شیر کے نواح میں سخت لڑائی ہوئی، اور فرقہ مذکور کے
ہزاروں آدمی مارے گئے، بہت سے قید ہوئے، بعد ازاں ملاقات گنیش کی طرف بھاگ گیا، باہرہ کے
سید عبدالمطلب خان نے اس کا تعاقب کیا، وہاں پھر جلاور نے فوج جمع کر لی، اور ایک خون ریز
جنگ کی، جلاور پھر بھاگ گیا، چند روز پہاڑوں میں مارا مارا پھر پھر بدخشان سے ہوتا ہوا ابلند
خان اور ہک کے پاس پہنچا، گورس نے جلاور کی امداد نہ کی، یہ واقعہ تسلیم کا ہے، پھر واپس آکر
جلالہ ملک کے امن میں، اندویدہ راہ زفیصل اٹھا، وہاں کابل ہندوستان کا راستہ سدود کو دیا، پھر
اکبر نے آصف خان کو سپہ سالار بنا کر روانہ کیا، جلاور پھر بھاگ گیا، اس کا بجائی و اجد علی، اور اہل و
عیال خویش و اقارب کو قریب چار سو کے ہونگے گرفتار ہو کر آئے، قریب بیس سال کے اسکند
جاری رہا، لشکر شاہی ان لوگوں کو برابر پریشان کرتا رہا، مسئلہ میں جلاور نے غزنی پر قبضہ کرنا

اھاس کا آخری جلد وصال ہی تھا وہاں بھی جنگ ہوئی اور جلاوردیا گیا، فرقہ روشنائی کے رگدات
 تک اس کے نام پر چرانے جاتے رہے اب بھی کوہستان مذکور میں خود دہائی ہیں، ان کو سنت و محنت
 مذہب کے مانتھا جو کہ فرقہ روشنائی کا بقیہ کہا کرتے ہیں، پھر مولانا آزاد فرماتے ہیں کہ ہم ان کو فرقہ
 تاریکی ہی ٹھہریں گے، (سبحان اللہ)

حضرت پیر روشن کا نام بابہ مسکین تھا، ان کا سلسلہ نسب یہ ہے، بابا زید مسکین بن عبداللہ بن محمد
 شیخ بن بابا شہباز بن شیخ محمود بن شیخ سرت، الدین بن حضرت مولانا ابراہیم انصاری بن خواجہ محمود بن خواجہ حمزہ
 بن خواجہ داؤد بن خواجہ محمد بن خواجہ فیصل بن خواجہ نقان بن خواجہ محمد، ابن خواجہ منصور بن خواجہ
 محمد بن خواجہ مشتاق انصاری بن حضرت ابو ایوب، الانصاری میرزا بن رسول خدا صلعم، آپ کی جگہ پیدائش
 قصبہ جالندھر ہے، آپ کا مجروح اب تک حضرت شیخ احمد غوث دلی کے مقبرہ کے سامنے موجود ہے، کتب خیر الیہ
 آپ کی تصنیف ہے جو نہایت فصیح و بلیغ عربی، فارسی اور ہندی زبان میں لکھی ہوئی ہے، اس تصنیف سے
 آپ کا عالی رتبہ ظاہر ہوتا ہے، آپ نے ایک اور کتاب مقصود المؤمنین عربی میں لکھی تھی، اس میں نظم بھی ہے
 یہ کتاب علم سلوک میں ہے، حال نامہ آپ کی ایک اور کتاب ہے، جو چند روز کی کتاب ہوگی، اس کتاب
 میں عجیب و غریب حالات درج ہیں، ان کی بول کے مطالعہ سے آپ کی قابلیت اور حسن بیان کا اندازہ
 ایک دفعہ افغانوں نے حکیم مرزا سلطان کابل برادر اکبر بادشاہ کے حضور میں درخواست دی کہ
 ایک شخص نزل دہلی کا مدعی ہے، مرزا سلطان نے آپ کو طلب کیا، آپ حاضر ہوئے، قاضی صاحب قاضی
 خان نام نے آپ سے پوچھا تو آپ نے فرمایا کہ میں الامام کا مدعی ضرور ہوں، قاضی صاحب نے فرمایا ابھام
 کہی میجر اد کہی غلط ہوتا ہے، آپ نے جواب دیا کہ میں اپنے ابھام کو کلام اللہ اور سنت رسول اللہ پر منطبق کرتا
 ہوں، ان کے مطابق ہوتا ہے، تو میجر مان لیتا ہوں، اور نہ چھوڑ دیتا ہوں، قاضی صاحب نے جواب کی محنت اور
 لے معارف :- یہ نام میجر کا معنی ہے

تھارہ نکاحیت غلط اور بے جا ہے۔

آپ کی بہت سی کایا تین ہی منتقل ہیں جس سے کہ ایک دفعہ پھر افتخار ان سے کوئی ہتھان آپ پر ہوتا
سلطان نے اس پر نظر افتخار آپ کو سنا۔ پھر یہ کہ دیا، کچھ عرصہ کے بعد دیکھا تو آپ زندہ تھے، آپ کو
چاہے یہ لگا۔ آپ ہاں سے کچھ اشعار بھی لکھ کر لائے تھے، اس پر سلطان مرزا قاضی القضاۃ قاضی خان
اور حکیم خاں آقا لیس سلطان آپ کے متعقد ہو گئے۔ روایت ہے کہ خواجہ پشاور بہن اختران لوگ بنی کار کشت
پکا کر آپ کے کھانے کو لائے، آپ نے ازراہ کرامت و نزول معلوم کر لیا، پھر اپنے ہشت کی طرف اشارہ
کیا بی زندہ ہو کر بھاگ گئی۔

آپ نے اولیٰ ارادت اپنے چچا زاد بھائی شیخ اسماعیل بن شیخ خدا داد سے کی تھی مگر آپ کے والد شیخ کریم
اور کہتے کہ: اب ہم اور قاضی موجود ہیں، تو تم اور وہ یہ کیوں تبت کرتے ہو چونکہ آپ کو ہمدی طلب تھی،
ایک روز وہ خانی طور پر حضرت خضر سے ملائی تھی، اسی دن سے باطنی ترقی شروع ہوئی اور پہنچی جہان پہنچی
فرد و شتائی کے لوگ حضرت خضر سے ملاقات کے۔ ان کو درجہ بہتے ہیں خوشی مناتے اور رو رہے ہیں،
آپ کی والدہ ماجدہ کا وطن بھی جالندھر ہی ہے، آپ کے والد بزرگوار پہلے حرم کی طرف اس واسطے کہ توجہ فرماتے
تھے، مگر آپ نے شیخ یعقوب کی درود سے بھارج کر لیا تھا، ایک دن آپ کے والد ماجد نے ان سے کہا کہ تم خوش
رکے ہو، تمہارے پیدا ہونے سے پہلے درخت بہانہ نہ بڑھ سکے تھے، اب کوئی نہیں کرتا، آپ نے عرض کی کہ یہ
سب کچھ میری بزرگی کے باعث تھا، آپ ذرا جنگل میں تشریف لے چلین، جب دو دن صاحب باہر تشریف
لے گئے، تو آپ کو درخون نے سجدہ کیا، اس پر آپ کے والد آپ کے حال پر زیادہ توجہ فرمانے لگ گئے،
آپ نے والد کو ہستان میں قاضی تھے، ان کے مرنے کے بعد ان کے دوسرے صاحبزادے شیخ یعقوب
اور ان کے بعد ان کے بیٹے میان محمد علی و میان شیخ سلطان قاضی مقرر ہوئے، حضرت پیر قضا کے کام
کو پسند نہیں کرتے تھے، قاضیوں سے آپ فرمایا کرتے خدا سے درود و رزق نہ لو، نیکی اور تقویٰ اپنا پیشہ

بنادو اس قسم کی باتوں سے آپ کے والد اور بھائی وغیرہ رنجیدہ ہو کر گئے۔ آخر ان سب نے ناراض ہو کر آپ کو دھن سے نکل دیا۔ آپ نوبل باجوڑ اور گلش میں آٹھ برس۔ دہشتی افغان آپ کے حالات اور کرمان میں دیکھ کر آپ کے خفقہ ہو گئے اور ان میں سے اکثر ہدایت یاب ہو کر آپ کے حلقہ بگوش بن گئے۔

آپ کا لقب پیر روشن اس واسطے ہو گیا کہ ایک شب چراغ خانہ میں تل کم ہوا اور چراغ گل ہو گیا، تو آپ نے فرمایا چراغ میں پانی ڈال دو۔ ایک مہینے کے بعد آپ نے حکم کیا پانی ڈال دیا، پانی پڑنے سے چراغ کی روشنی زیادہ ہو گئی، اس دن سے آپ کا نام پیر روشن ہو گیا۔ اور تو تمام افغان آپ کے معتقد اور مرید بن گئے۔

اور حکمران بادشاہ تیموری کے اہلکاروں نے رعایا پر دست ستم دراز کیا، اور خوب لوٹ چٹائی، غلام، درجیر میاں تک ہر حال کا ایک دن ان لوگوں نے ایک افغان عورت کو پکڑ لیا، اور اس کے سرے بال ایک کچی سے باندھ دیے جو جو کچلی پھرتی عورت ساتھ ساتھ پھرتے پر مجبور ہوتی، آپ نے یہ یعنی دیکھ کر صدمہ سرد کائنات کی طرف توجہ کی اور آہ ہا حکم اور اجازت نہ جانے پر انہیں جس دست درازی کو روک دیا، اور ملک میں عدالت و انصاف کی رسم از سر نو جاری اور تازہ کر دی۔ ان دنوں حضرت شیخ غوث الکرام نے جالندھر میں فرمایا کہ کوہستان میں آگ جل اٹھی ہے خدا خیر ہے یہ آپ کے بزرگوں میں ہیں جسکا مزار پاک جالندھر میں موجود ہے، افغانوں میں ایک طالب علم ملا دودیزہ نام ملا کا حامد سر پر کہہ کر اسی علاقہ میں مل جل کر گیا جانا پھر تانا، چونکہ آپ کا ایک بھائی مرید و معتقد ہو گیا تھا یہ شخص ازراہ نفسی آپ کی شان میں... ہ باتیں جو اللہ تعالیٰ کرنا تھا۔

کتاب مرآت الوحید میں جو شہر میں لکھی گئی تھی، آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ بعد حصول کمال میں تجارت کے لیے قندھار گیا، اس جگہ ایک ظالم حاکم بیرم خان نام حکومت کرتا تھا، اس کے دار و نہ تجارت کے مال کے گیارہ حصے کرتے، چھ حصے تو خود لے جاتے اور پانچ مالک کے پاس رہتے دیتے۔ لوگ بھکو بیرم خان کے پاس لے گئے، اور میں اس کے روبرو جا کر دوزانو بیٹھ گیا، اسی وقت الہام ہوا کہ دنیا کی خاطر تم اس کے روبرو دوزانو بیٹھے اور ٹھوکر مارا، اگر چلے جاؤ، اور پانچ سال گھر سے باہر نہ نکلو، ورنہ تم سے یہ تمام مراتب چھین لیجئے۔

اس میں گمراہی پس چلا آیا اور گمراہی میں بیٹھ گیا، یہ اکیسواں باب ہے کہ میں محبت باطن سے دہین بیٹھا ہوں، کسی کے در و زبے تک جانا ہوں اور نہ کسی سے کچھ طلب کرتا ہوں، اس پانچ سال کی میعاد گزرنے پر مرد ہوں اور مستفدون کے ہدایت کا حکم ہوا، پھر الہام ہوا کہ یہ نہ رسالہ لکھ کر بادشاہ ہوں، اور امیر ہوں کو بھیج دو تاکہ وہ بھی میرا اپنے لئے لے کر لے جائے، اس الہام کی بنا پر یہ رسالہ لکھا گیا تھا، ایک جگہ اس رسالہ میں آپ لکھتے ہیں کہ ایک طالب کار تائب حاصل کرنا اسکی اپنی استعداد پر موقوف ہے، جس میں استعداد زیادہ اس کا راستہ نزدیک، طالب کی استعداد سوار کا کام دیتی ہے، اور اس استعداد سے مطلب خدا سے دینا اگر یہ صاحب کتاب "مستفد تھی" نے ایک با استعداد طالب کے منزل پر پہنچ جانے کے لیے ۳۰-۴۰ سال کی میعاد مقرر فرمائی ہے، لیکن ہمارے نزدیک ایک با استعداد طالب ۲-۳ ماہ زیادہ سے زیادہ مدت میں ہلکے خلیفہ کے رتبہ پر پہنچ سکتا ہے، اگر طالب میں استعداد نہ ہو تو وہ مراتب عالی پر نہ سات سال میں ۲۰ سال میں نہ بارہ سال میں نہ پندرہ سال میں پہنچتا، اور اپنا مطلب حاصل کر سکتا ہے،

اپنی صفات کی کتابوں میں ان مقامات کا آپ نے اکثر ذکر کیا ہے، آپ فرماتے ہیں کہ اقل مقام شریعت ہے، اس میں رسولوں کے اُتادات ہیں، مثلاً غواہ و غش سے زبان کو پاک رکھنا، صدق اور سستی سے بات کرنا، دوسرا مقام طریقت ہے اور یہ انبیاء کا عمل ہے اس میں اعضا کو برے کاموں سے دیکرنا ہے اور نیک کاموں کے لیے ان کو زندہ کرنا ہے، سوئم مقام حقیقت ہے، اور یہ انبیاء کا حال ہے، اس میں ذکر خفی اور فکر دائم ہوتا ہے، چہارم مقام معرفت ہے، اور یہ رسولوں کے اسرار ہیں، یہاں ہر حال میں چشم دل سے خدا کو دیکھنا ہے، پنجم مقام قررت ہے، اس میں حق کی آواز سنائی دیتی ہے اور ہر شے کی تسبیح سنی جاتی ہے، ششم مقام وصلت ہے، اس مقام میں اپنی ہستی ذات خدا میں فنا ہو جاتی ہے، دیکھنا، بکھانا، ایسا سب خدا سے ہے، ہفتم مقام وحدت ہے، جبکی نسبت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی حد میں میں مثلاً جس شخص کو دیکھا اس نے خدا کو دیکھا، میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا، میں نے خدا کو دیکھا، ہجتم مقام سکونت ہے، جہاں روح کو ہر چیز سے سکونت حاصل ہو جاتی ہے،

نہ اس صورت
تساوی
مقام شریعت
شکل تقریباً
وہ ہر حال کا
تجربہ کرنا
وہ ہر حال کا
نہ اس صورت
تساوی

سوشیالزم کے مختلف نظریے

اور
مختلف سوشلسٹ قوانین

(۲)

نہ

مولانا عبدالسلام ندوی،

سوشلسٹ گروہ کے مختلف نظریات و خیالات کی تحلیل اگر چند عدد اصول میں کیجائے تو اس کا مختصر طریقہ یہ ہے کہ ہم نظام اجتماعی کے اساسی اصول کا سراغ لگائیں،

نظام اجتماعی کے دو متناقض اصول نہایت قدیم زمانے سے باہم معرکہ آرا ہیں، اور تمدن جس قدر ترقی کرتا جاتا ہے اسی قدر انکی نزاع زیادہ بڑھتی جاتی ہے، اور آج چونکہ تمدنی ترقیاں ذروہ کمال کو پہنچ گئی ہیں، ایسے ان دونوں کی جنگ بھی باہم نہایت سخت ہو گئی ہے،

ان میں پہلے اصول کی تعبیر فردیت سے کی جاتی ہے، جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان تمام مہمات امور کا خود ذمہ دار و متکفل ہو، اور حکومت کی احانت و مداخلت سے بہت کم فائدہ اٹھائے،

اگرچہ یہ بدیہی ہے کہ تمدن کے تمام اہم عناصر مثلاً علوم و فنون، فلسفہ مذہب اور اختراعات و ایجادات وغیرہ افراد کا زائما ہیں، جماعت کو ان سے کوئی تعلق نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ جن قوموں میں فردیت زیادہ ترقی کر چکی ہے، وہی تمام ذمہ کے تمدن کی فرمانروا بن جاتی ہے، لیکن بائیمہ قدیم زمانے میں چونکہ حکومتوں کا اثر و اقتدار نہایت وسیع ہو گیا تھا، اس لیے حکومت سے الگ ہو کر افراد کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہتی تھی، ایسے

سب سے پہلے فردیت کی حمایت میں غور و خوض فرانس نے کیا۔ اور فراد کو آزاد کر کے حکومت بلکہ خاندان، سوسائٹی اور مذہب کے دائرہ اثر سے الگ کر لیا، لیکن اس کے بعد اس نے، فرد کو جس خود سزا و مطلق انسان چھوڑ دیا، اس لیے قومیت کے تمام حوا و ذبیحانہ ہو گئے، کیونکہ جو قانون خود ستادی کے تحت سے خارج ہوتی ہیں وہ اس قسم کی خود سزا و ذبیحانہ سے کوئی مستقل فائدہ نہیں دیتے، مساوات کی کوئی بڑی ترغیب نہیں دیتی، لیکن حریت و آزادی کی بہت لمبا و آگہی ہیں، کیونکہ حریت ایک دائمی جنگ کا نام ہے جو ترقی کا سنگ بنیاد ہے، اور اس جنگ میں صرف وہی وگ فتنہ ہوتے ہیں جو ذاتی قابضیت پر رکھتے ہیں، باقی فرد و لوگوں کو پختگی سے پہنچانے کے لیے، وجہ صرف طاقتور و غنی افراد ہی زندگی بسر کرتے ہیں، اور غنی لوگ ہمیشہ غلامانہ اور مخلومانہ زندگی کو ترجیح دیتے ہیں، لیکن چونکہ ان کو مساویانہ حقوق عطا ہوئے ہیں، اس لیے ان کو اس غلامی کا احساس نہیں ہوتا، بہر حال نتیجہ جو کچھ بھی ہو لیکن سوشیالزم اصول فردیت کی علامت بھی ثابت کرتی ہے، اور اسی اصول کی مخالفت کی بنا پر سوشیالستوں نے یہ اصول قائم کیا ہے کہ انفرادی فوائد کو اجتماعی فوائد پر قربان کر دینا چاہیے، اور قدرت نے جو عدم مساوات پیدا کر دی ہے، اسکی ملانی افات کے لیے تمام قومی دولت کی تقسیم خود قوم کے ہاتھوں سے ہوئی چاہیے،

اسی اصول کا اصطلاحی نام نیو یٹ ہے، جو انسان کے استقلال ذاتی کو ایک مرکزی حکومت کے تابع کر دیتا ہے، اس لیے حکومت کی تیار کردہ روش کے سوا وہ کسی راستہ پر قدم ہی نہیں رکھ سکتا، سوشیالست گروہ اگر حکومت کے نفع کو ناگواری کے ساتھ سنتا ہے، اس لیے اس کے بجائے جمہوریت یا جماعت کا لفظ استعمال کرتا ہے، تاہم نتائج دونوں کے ایک ہی ہیں، یعنی اس اصول کے روسے دنیا کا اجتماعی نظام یہ قائم ہو گا کہ:-

(۱) حکومت کے اختیارات وسیع اور افراد کے اختیارات محدود ہو جائیں گے،

(۲) تمام دنیا کا اس المال، تمام دنیا کی کاغذات، تمام دنیا کی حکومت یا جماعت کے قبضہ میں آجائیں گی، سرکاری ملازمتوں کے ذریعہ سے ہی تمام دنیا کی روزی تقسیم کرے گی،

(۴) حقوق وراثت کا خاتمہ ہو جائے گا اور کوئی شخص مال و دولت کے جمع کرنے کا مجاز نہ ہوگا۔

دوسری شخصی آزادی عمل استقلال اور باہمی کشمکش و رقابت کی بجائیں ہو جائے گی اور تمام دنیا ایک عام خانہ یا شکر و نہ بھلے گی۔

(۵) افراد کی شخصی حیثیت قائم ہو جائیں گی اور ان کو صرف کم ناکہ ادا کرے گا۔

ان نتائج کا لازمی نتیجہ ہوگا کہ ایک نہایت طاقتور اور خود مختار مرکزی حکومت قائم ہو جائے گی جو ضرورتوں کو اپنا علم بنائے گی اور وہ سرکاری ملازمین کے دست نگر ہو کر اپنا کام اسی طرح انجام دینگے جس طرح قیدی محکم کی ماتحتی میں کام کرتے ہیں، ان کی تمام ذاتی قابلیتیں قائم ہو جائیں گی اور کام کرنے کے بعد ان کا کام صرف خوشیوں کی طرح کھانا، پینا اور سونا ہوگا، کیونکہ جب کوئی محرک عمل باقی نہ رہے گا تو کوئی شخص اپنی بگڑی ہوئی تقدیر کے بنانے کی فکر کیوں کر کرے گا اور یہی وہ غلامی ہے جس سے آزاد ہونے کی کوئی توقع باقی نہ رہے گی، البتہ مزدور جو سرمایہ داروں کے شکنجے میں جکڑا ہوا ہے، کم از کم تحویل تو قائم کر سکتا ہے کہ وہ جدوجہد کر کے خود ایک سرمایہ دار کی حیثیت حاصل کر سکتا ہے، لیکن جو شخص اس قسم کی مرکزی حکومت کا غلام ہوگا، جو اس کی تمام ضروریات کو پورا کرتی ہے، وہ اس قسم کا تحویل بھی نہیں قائم کر سکتا، لیکن باہمہد ایک سوشلسٹ مزدور کو ان غلامانہ نتائج کی کوئی پروا نہیں ہے، کیونکہ جیسا کہ اوپر ذکر چکا ہے، جو لوگ خود اعتمادی کے وصف سے محروم ہوتے ہیں، وہ مساوات کے زیادہ خواہشمند ہوتے ہیں، آزادی و استقلال کی پروا نہیں کرتے، اس حالت میں تمدن کے دوسرے اہم اجزاء مثلاً علوم و فنون کا بھی اگرچہ خاتمہ ہو جائے گا، کیونکہ وہ صرف شخصی قابلیتوں اور انفرادی کوششوں کا نتیجہ ہوتے ہیں، اور سوشیا لزم حکومت میں شخصیت و انفرادیت کا وجود ہی باقی نہیں رہتا، تاہم مزدوروں کو انکی بھی کوئی پروا نہیں ہے، وہ صرف فرق و امتیاز کو مٹا کر مساوات کو پیدا کرنا چاہتے ہیں، اور وہ اس حکومت میں بظاہر پیدا ہو جاتی ہے،

یہی برہے کہ جن مالکین نے استبداد و خود مختاری نے رعایا کے استقلال و آزادی کو جس قدر تباہ کیا ہے

اسی قدر وہاں سوشیالزم کو زیادہ ترقی ہوئی ہے، مثلاً تمام یورپین ممالک میں جرمنی نے سوشیالزم کو سب سے زیادہ
 قبول کیا ہے، پہلی وجہ یہ ہے کہ وہاں ایک مدت سے عام فوجی نظام قائم ہے، اور دنیا میں صرف یہی ایک
 ایسا نظام ہے، جو افراد کی شخصی آزادی کو بالکل قاصر کرتا ہے، ان کے مصالح کو جماعت کے مصالح پر قربان کر دیتا
 ہے اور ایک ایسا مستبدانہ اور خود مختار مرکزی اقتدار قائم کر دیتا ہے، جو سوشیالزم کے لیے بالکل موزوں ہوتا ہے
 اور پریشیائے زیر اقتدار پر ہرگز اتحاد قائم ہوا وہ اسی قسم کا خود مختار اور آزاد تھا، کیونکہ جرمنی نے اسٹریٹیا اور فرانز
 کو منسوب کر کے اپنے ساتھ متحد و چھوٹی چھوٹی سلطنتوں کا احاطہ کر لیا، اس کے بعد محض تلواری کی طاقت سے
 ایک عام مرکز کی اور فوجی حکومت قائم کر لی جس نے مقامی اور محلی زندگی کا خاتمہ کر کے تمام شخصی اعمال و اختیارات
 منسب کر لیے، اور چونکہ سوشیالزم بھی اسی قسم کی با اقتدار مرکزی حکومت قائم کرنا چاہتی ہے، اس لیے اس نے قدرتی
 طور پر اپنی اشاعت و ترقی کے لیے جرمنی میں ایک وسیع میدان پالیا، اور ابتدائے میں ہمارے اس کی
 بھی کی، لیکن اس کے بعد چونکہ جرمن سوشیالستوں نے حکومت کیساتھ گستاخانہ اور زہرین پیدائیں اس لیے
 حکومت نے بہت سے لوگوں کو سزائیں دیں، اس کے بعد سزا کے خوف اور اس غلامانہ روح نے جس کو جو
 فوجی نظام نے قائم کر دیا تھا، وہاں کے سوشیالستوں کے خیالات و نظریات میں بھی بہت کچھ اعتدال پیدا
 کر دیا اور انھوں نے یہ رائے قائم کر لی کہ سرمایہ داروں کا عام استیصال بالکل ایک خیالی چیز ہے، کیونکہ وہ
 جس طرح ایک مدت میں پیدا ہوئے ہیں، اسی طرح ایک مدت کی تدریجی کوششوں کے بعد بھی ان کا خاتمہ ہو سکتا
 ہے، اس لیے وہ نہایت آہستہ آہستہ جمہوری طریقوں سے خود دون کی حالت کو بہتر بنا رہے ہیں، اور اس عملی حیثیت
 کے ساتھ وہ عقلی حیثیت سے بھی اپنے خیالات میں تغیر پیدا کر رہے ہیں، اور اب شیوعیت کا نظریہ ادنیٰ نگاہوں
 سے گر جاتا ہے، حالانکہ فریج سوشیالست ایک مقدس مذہبی خیال کی طرح اس کا احترام کرتے ہیں،
 اس کے بالکل برعکس جن قوموں میں آزادی و استقلال، عزم و ارادہ، اور باہمی تکفل و اعانت کے
 اوصاف پائے جاتے ہیں، وہ اصولی شیوعیت کے بالکل مخالف حکومت کے دائرے کو تنگ اور افراد کے اختیارات

کہ وہ سچ کرتی ہیں، اللہ اس میں حکومت کی مختلف شکون کو کوئی دخل نہیں ہوتا، مثلاً انگریزوں کے کچھ اوصاف
 انگلستان کی شخصی اور امریکہ کی جمہوری حکومتوں میں کسان طور پر نمایاں نظر آتے ہیں، اور ان دونوں حکومتوں
 میں تمام پبلک چرچیں مثلاً ریلوے، بندرگاہ اور یونیورسٹیاں وغیرہ انگریزی قوم کے افراد نے بنائی ہیں، حکومت
 نے ان کو ماتم نہیں لگایا ہے، اس کا قدتی نتیجہ یہ ہے کہ اس قوم میں سوشلزم و بار آور ہونے کا بہت کم شے
 ملا ہے، کیونکہ سوشلزم حکومت کے اقدار کو وسیع، اور افراد کے اختیار کو محدود، بلکہ منسلوب کر دیتی ہے، اور
 سوشلزم کا یہ نتیجہ اس قوم کے فطری اخلاق کے باطل منافی ہے۔

انگلستان میں سوشلزم کا سب سے زیادہ حامی صرف مزدوروں کا گروہ ہو سکتا ہے، لیکن علیٰ طور
 پر یہ تمام اوصاف اس میں بھی پائے جاتے ہیں اور ملی حیثیت سے اس کو ایسے مواقع حاصل ہیں جہاں اقتصادیات
 کے متعلق صحیح معلومات حاصل کر سکتا ہے، مثلاً جن اخبارات میں جدید آلات کی ایجاد و اختراع کا حال شائع
 ہوتا ہے، ان کو مزدوروں ہی کا گروہ پڑھتا ہے، عام مقامی اجڈات بھی نہایت صحیح اقتصادی اور صنعتی خبریں
 شائع کرتے ہیں، اور ان سے یہ گروہ باخبر رہتا ہے، موسیو (دوروزیہ) کہتے ہیں کہ میں نے ایک کارخانے کے
 مزدور سے چاندی اور سونے کے نظام و اصول پر گفتگو کی، تو گو وہ واضح اور فصیح الفاظ میں جواب نہ دیا
 لیکن اس کے خیالات علیٰ اور صحیح تھے۔ اعانت، احسان اور واقفیت عامہ کی بہت سی کمپنیاں خود مزدوروں
 نے قائم کی ہیں، اور حکومت اور سرمایہ داروں سے بے نیاز ہو کر وہی ان کو چلاتے ہیں، ان کے ذریعہ سے ملی
 اور ملی دونوں حیثیتوں سے ان کے ذاتی اوقات نمایاں ہوتے ہیں، موسیو (دوروزیہ) فرماتے ہیں کہ بڑا
 غلطی میں اعانت باہمی کی کمپنیاں اور اشد مسکرات اور صدقات و خیرات کی جو بہ کثرت انجمنیں قائم ہیں، وہ
 ایک ایسی نسل پیدا کر رہی ہیں، جو غلامانہ طور ہوگی، اور بغیر شورش و بغاوت کے سیاسی انقلاب پیدا کر سکیگی
 اسی اقتصادی معلومات کی بنا پر ایک انگریزی مزدور یہ جانتا ہے کہ سرمایہ داروں کے مقابلہ میں وہ اپنے
 حقوق و مصالح کا تحفظ کیونکر کر سکتا ہے، اور اس کو اسٹرانگ کیونکر کرنی چاہیے؟ اس کو یہ معلوم رہتا ہے کہ

سرباز، وارکنز، خود لیتا ہے، اور کتنا اس کو دینا ہے، یہنا وجہ ہے کہ اس المال کے منافع اور اجرت میں جب غیر معمولی فرق ہو جاتا ہے تب وہ اسٹر ایک پر آمادہ ہوتا ہے، اور بیکاری کے وظیفہ اور پنشن کو قتل و اخلاق دونوں کے خلاف سمجھتا ہے، اسکو اقتصادی مشکلات اگر پیش آتی ہیں تو وہ یہ سمجھتا ہے کہ یہ صرف سرمایہ اور محنت کے اقتصاد کا نتیجہ نہیں، بلکہ ان دونوں کے درمیان خریداروں کی ایک اور مضبوط کڑی شامل ہے، جو سرمایہ اور محنت دونوں پر یکساں اقتدار رکھتی ہے، اسلئے جب کساد بازاری اور بیکاری از دست آتی کی، پرمیور کو دیتی ہے، تو وہ اسکو غرضی گوارا کرتا ہے، یا اپنی عملی قوت کی بنا پر اپنے پیشے کو بدل کر دوسرا پیشہ اختیار کر لیتا ہے، یہ سچ ہے کہ انگلستان میں بھی چند سال سے سوشلسٹ خیالات کی اشاعت ہو رہی ہے، لیکن ان خیالات کی تمام یا تو وہ مزدور کرتے ہیں جسکو نہایت کم اجرت ملتی ہے یا وہ نالائق لوگ ان کے حامی ہو جاتے ہیں جسکو کوئی منصفہ نہیں ملتا، اور یہ بھی حاسیان سوشلزم کی ایک فوج گران تیار ہو رہی ہے، لیکن وہ ان جہنی لوگوں سے مرکبیت جو باہر سے اگر یہاں آباد ہو گئے ہیں، اور ان میں وہ استعداد اور قابلیت موجود نہیں ہے، جو اس جدید وطن کی قومی اور تمدنی زندگی میں ان کو کامیاب کر سکے، خود ولایات متحدہ بھی اس تمدنی نقصان کو محسوس کر رہے ہیں، اور عنقریب وہ زمانہ آنے والا ہے جس میں ان کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا جائے گا، کیونکہ ان لوگوں کی مقدس آزادی اور تمدن کا تحفظ، صرف اسی قسم کی قربان گاہوں سے ذریعہ سے ہو سکتا ہے۔

مخبریاتِ مہینہ

مولانا نے پچھلے سال در اس میں سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر جو اٹھ خطبے (کچر) ایسے تھے وہ نہایت اہتمام سے عمدہ کاغذ پر چھپکر تیار ہیں، یہ اس لائق ہیں کہ مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلمانوں میں ہدیہ تقسیم کئے جائیں، صفحات ۱۶۰ صفحہ قیمت چھپ

تَلْخِصُ بَرَصِ

عربوں کے جنگی بیڑے

جریدہ "الفتح" دمشق جلد ۱۸ نمبر ۱، اپن "الاساطیل العربیہ" عربوں کے جنگی بیڑے کے عربوں

سے ایک مختصر مقالہ لایا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں:-

"امیر معاویہ کے زمانہ سے اسلامی مملکت میں جنگی بیڑے داخل ہوئے اور سب سے پہلے عبداللہ بن

قبیس کو امیر البحر بنا کر بحر روم میں رومی جزائر پر حملہ کرنے کے لیے روانہ کیا گیا۔ جنہوں نے کم و بیش پچاس حملے کئے

اور ان بحری جنگوں میں ایک سلمان سپاہی بھی غرقاب نہیں ہوا، اور انہیں کے حملوں کے سلسلہ میں جزیرہ

قبرس (سائبرس) مشرق میں اسلامی اقتدار میں داخل ہوا،

ان کی خدمات کے بعد انہی بحری جنگوں کے سلسلہ میں نصیب ہوئی، سفیان بن عوف ازدی

امیر البحر مقرر کئے گئے، جنہوں نے عبداللہ بن قیس کے خون کا پورا انتقام لیا،

اسلامی اور غیر مسلمی رومی حکومت میں سب سے پہلے اہم باقاعدہ بحری جنگ ۱۱۳ھ میں ہوئی جس میں

قسطنطین بن ہرقل چھ سو جنگی جہازوں کے ساتھ شام پر حملہ آور ہوا اور اسکے مقابلہ کے لیے مصر کے گورنر عبداللہ

بن سعد بن ابی سرح اور شام سے معاویہ بن ابی سفیان روانہ ہوئے، سمندر میں اسلامی اہل غیر مسلمی رومی

بیڑے سرکہ آرا ہوئے اور نہایت خونریز جنگ کے بعد عربی بیڑے رومی بیڑوں پر فقیاب ہوئے، دونوں

طرف سے اس قدر کثرت سے جہاز تھے کہ سمندر میں جھنڈیاں ہی جھنڈیاں نظر آتی تھیں اور اسی مناسبت

سے عرب مورخین نے اس جنگ کا نام "غزوۃ الصواری" رکھا ہے

امیر معاویہ کے عہد حکومت میں جنگی جہازوں کی تعداد ایک ہزار سات سو تک تھی، جو زیادہ تر لبنان کی لکڑی سے خاص عربوں کی نگرانی میں بنائے گئے تھے، امیر معاویہ کو انہی جہازوں کے ذریعہ سے بحرِ روم کے اکثر جزائر پر قبضہ حاصل ہوا، اور پھر سترہ سو میں بحیرہ مارمورا میں پہنچ کر قسطنطنیہ کا بھی محاصرہ کیا گیا، لیکن چھ سال کے محاصرہ کے بعد رومیوں نے ایک خاص قسم کی سیالی لڑنے سے جو عام طور سے یونانی آگ کہا جاتا ہے، ان ۲۰ بیڑوں کو تباہ و برباد کر ڈالا، اور پھر اسلامی فوج کو اپنے باقی ماندہ بیڑے واپس لانا پڑے، اگرچہ قسطنطنیہ کے محاصرہ میں اکثر جہاز خاکستر ہو کر غرقاب ہو گئے، لیکن عربوں نے بہت جلد اپنی بحری قوت کی طرف سے سرے سے توجہ کی، چنانچہ رفتہ رفتہ بہت جلد نہایت کثرت سے عربوں کے جنگی بیڑے بحرِ روم پر منڈلانے لگے، یہاں تک کہ ولید بن عبدالملک اموی چھٹے خلیفہ کے عہد حکومت میں انہی بیڑوں کی مدد سے جزیرہ آندلس پر اسلامی پرچم لہرانے لگا۔

اس کے بعد فاضل مضمون نگار موسیٰ سید بوب کے الفاظ میں ہندوستان پر حملہ آور اسلامی بیڑوں کا تذکرہ کرتے ہیں:-

”سترہ سو میں عمان سے کچھ اسلامی جہاز ہندوستان کو فتح کرنے کے لیے بھیجے گئے، جنہوں نے جزیرہ عمان پر چوبلی کے قریب تھا ۱۱ قندار حاصل کر لیا، اور جزیرہ بحرین سے بھی کچھ اور جہاز آئے، جنہوں نے ظلیج کھنسات میں، اگر شہر بڑودہ کو روند ڈالا، ان کے علاوہ ایک تیسرا بیڑا اور آیا جو دریائے سندھ کے دہانے تک پہنچا تھا، پھر عبداللہ بن عامر نے سترہ سو میں بلادِ کرمان اور سیستان پر قبضہ کر لیا۔“

پھر قتیبہ بن مسلم کا مذکورہ کر کے موسیٰ سید بوب اپنی تاریخِ عرب میں لکھتے ہیں:-

”پھر وہ اپنے جہازوں پر دریائے سندھ ہو کر ملک کے اندرونی حصہ میں داخل ہوا، اور ایک لشکر جو کرمان میں تھا وہ بھی مدد کو آہنچا، پھر اس نے اپنے لشکر کو کشمیر کی ہموار زمین (پنجاب)

میں پھیلا دیا اور پائے سندھ کے ماحلی شہروں نے مقابلہ کی جرات کی لیکن شکر نے ان سب کو فاش

نہایت دی۔

اس کے بعد عباسیوں کا عہد حکومت آیا جس میں عربوں کے جنگی بیڑے اپنے تہتائے کمال پہنچ گئے۔

چنانچہ اسی دور میں ایک طوفان عباسیوں کے بیڑے پر دردمین، دوسری طرف امویوں کے بیڑے اندر

میں اور خلیفوں کے جنگی بیڑے مگر میں عربوں کی بحری عظمت و شوکت کا سکہ ٹھٹھائے ہوئے تھے۔

فاضل مضمون نگار نے اس مقالہ میں اس درجہ افتخار سے کام لیا ہے کہ اجائی حیثیت سے بھی جو

مورناگر پرستے ان کا تذکرہ نظر انداز ہو گیا۔

اصل یہ ہے کہ اولوالعزم عربوں نے حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں اسلامی بیڑے کی ضرورت محسوس

کی، اور دربار خلافت سے اسکی استدعا بھی لگائی، لیکن حضرت فاروق اعظمؓ جواب اور روم و عجم کے درمیان

سہ سکندری کے عامل ہو جانے کے خواہاں تھے کہ وہ محض مالگیر ملکات اسلامی کے خواہاں نہ تھے اسی لیے

عہد عثمانی سے پہلے کی اسلامی تاریخ میں عربوں کی کوئی منظم بحری قوت عالم وجود میں نہیں آئی، پھر جب

حضرت عثمانؓ کا دور آیا تو محمد عربیوں نے بحری حملہ کی اجازت کے لیے نئے سرے سے سلسلہ جنائی شروع

کی، جس میں ان کو بڑی قیل و قال کے بعد مخصوص شرائط کے ماتحت کامیابی نصیب ہوئی چنانچہ جیسا کہ مقالہ

نگار نے بیان کیا امیر معاویہؓ نے حضرت عبداللہ بن قیس الجاسی امیر البحر کو جزائر بحرِ روم پر حملہ آوری کے لیے

رعانہ کیا، اور ان کے بعد سفیان بن عوف از دی بھیجے گئے۔

اس دور کے صرف دو چار سال میں جزیرہ قبرس کے علاوہ بعض دیگر اہم جزائر کریت، کوس اور رودس

وغیرہ حکومت اسلامی کے زیرِ علم آ گئے، اور سب سے پہلے اسلامی بیڑے کی طاقت کا صرف اس سے اندازہ

لگایا جاسکتا ہے کہ بحرِ روم کے سب اہم ترین جزیرہ مقیدرِ مسلم کے ساحل پر ننگر انداز ہو کر سرکہ اُترا ہوئے

اس کے بعد اگرچہ بحرِ روم پر ایک آدمہ حملہ ہوا لیکن حقیقت بحرِ روم میں اسلامی بیڑوں کا

حقیقی مظاہر حضرت معاویہ بن خدیج گندی کی ولایت افریقہ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ ستم (ستم) سے
ستم (ستم) تک والی رستہ اور اس اثنا میں بحرِ روم کے ایسے متعدد جزائر پر چلنے کی بزدلی کے ذریعہ اقتدار
پس کیا جو افریقہ کے عرب و جواریہ میں واقع تھے۔

اس کے بعد بھی ستم (ستم) سے ستم (ستم) تک بحری حملوں کا سلسلہ جاری رہا اور اسی
اثنا میں بحری اقتدار حاصل کرنے کے لیے عربوں کا سب سے پہلا دارالضائع یعنی ہجاز سازی کا کارخانہ فسطاط
نے سامنے جو یہ رودھ میں قائم ہوا، اس کے بعد علیہ عبدالملک بن مروان کے حکم سے حسان بن نعانؓ
افریقہ (ستم) پر پہنچنے والے جنگی جہاز اور بحری آلات حرب تیار کرنے کے لیے یوننس میں ایک دارالضائع
قائم کیا، لیکن اس سے پہلے اس وقت یوننس سمندر سے بارہ میل دور تھا، ایسے یہ دارالضائع بحری قوت کے
استحکام میں کچھ زیادہ مفید ثابت نہ ہو سکا، مگر جب موسیٰ بن نصیر والی افریقہ ہوا تو اس نے سب سے پہلے اسی
طرف توجہ کی اور بارہ میل کی ایک نہر کھود کر بحرِ روم کی موجوں کو یوننس کی دیواروں سے مکر دیا،
اور پھر ستم (ستم) سے ایک منظم صدمت میں ہجاز سازی کا کام شروع ہو گیا، اور بہت جلد اس کا
کے بنے ہوئے سو جہازوں کا ایک نہایت زبردست سخت کمپلٹ ہوا، اور اسی کے بعد عربوں کی بحری قوت
دنیا کی لافانی قوت ہو گئی اور اندلس، شام اور مصر وغیرہ میں ہجاز سازی کیلئے کثیر تعداد میں دارالضائع قائم ہو گئے، چنانچہ غالبہ کے
ستارہ اقبال غروب ہونے سے پہلے شامانِ عرب بحرِ روم کی تمام فوجوں پر نہایت حکومت کرتے تھے اور اس کے تمام جزائر

سرڈانیہ (SARDINIA) صقلیہ (SICILY) قیطنہ (C. SPARTIVEN) مالطہ (MALTE)

کریٹ اور قبرس وغیرہ میں جگہ ساتھ نہایت اہم تاریخی عظمتیں وابستہ ہیں، اسلامی تہذیب
و تمدن جلد ریز تھی، اور اس کے علاوہ بحرِ شامی (COROSTOLS) کو عبور کر کے اٹلی کے شمالی

حصص صوبہ موڈینیہ (MODENA) میں سے ریلو (REGGIO)

وغیرہ ادھیان تک کہ ہیونار (ہمک پنچے اور پھر اندر اندر بس جیسے

عظیم الشان جزیرہ پر صرف عربوں کے سبکی بیرون کی شوکت و قوت کے باعث اسلامی پرچم اُٹانے لگے۔

”ر“

حالِ قال والے مسیحی صوفی

مسیحی دنیا مدت سے کیتھولک اور پروٹسٹنٹ دو عظیم الشان فرقوں میں تقسیم ہے، لیکن عیسائیوں کے ذیل کے دو جدید فرقوں کے حالات خاص طور پر جاذبِ توجہ ہیں، جنکو اللہ تعالیٰ نے اپنے مہاراج کے رسالہ میں بیان کیا ہے۔ دونوں فرقے موسیقی و ترنم اور رقص و سرود (یا سماع اور حال و قال) کے سلسلہ میں عالمِ وجود میں آئے ہیں، ان ترنم و موسیقیت یون تو اسلام کے سوا باقی اکثر مذاہب میں کم و بیش پائی جاتی ہے، لیکن مسیحیوں نے اسکو اپنی عبادتوں اور دعاؤں میں کشش اور دلچسپی پیدا کرنے کے لیے اس افراط سے داخل کر دیا کہ صرف اسی کی بنا پر ان میں دو اہم فرقے پیدا ہو گئے،

چنانچہ اسی مناسبت سے ان میں سے پہلا فرقہ **QUAKERS** (QUAKERS) جو

کے قریب پیدا کیا جاتا ہے، اسکی عبادت میں اگرچہ مہاراجی رقص و سرود داخل نہیں ہے، لیکن طریقہ عبادت رقص سے اس درجہ مشابہ ہے کہ قریب قریب اسکو رقص ہی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، یہ فرقہ انگلستان

میں اس وقت بھی موجود ہے، اور دوسرا فرقہ جو اسی پہلے فرقہ سے پیدا ہوا، اسکو **SHAKERS** (SHAKERS) کہہ سکتے ہیں، یہ سلسلہ امریکا میں پیدا ہوا، اور امریکا میں نشو و نما پایا، انکی

عبادت کا خاص طریقہ ہے کہ سب کے سب کینڈہ کو ساڑھے دس بجے گرجا میں جمع ہوتے ہیں، اور پہلے ان کے مذہبی پیشوا ایک بعد دیگرے ہند نصیحت کرتے ہیں، اس کے بعد تمام کرسیاں دیوار سے لگا کر ایک

خاص انداز سے رقص و رقص میں مصروف ہو جاتے ہیں، اور اس کے ساتھ ساتھ ترنم و موسیقی کی سامع نواز آواز آتی رہتی ہے،

اس فرقہ کی بانی ایک مسیحی خاتون ”ہان لی“ نامی ہے جو پہلے جماعت ”مہترین“ میں داخل تھی،

اس نے اپنے جدید مذہب کو ایک خواب کی بنیاد پر قائم کیا۔ اس کا بیان ہے کہ حضرت مسیح نے ارشاد فرمایا کہ ہر انسان پر فرض ہے کہ اپنی تمام ملوکہ امثیل کو فروخت کر کے آخر کی زندگی بسر کرے اور انھوں نے سلسلہ دعا کی سختی سے نعت فرمائی کیونکہ وہ عورت مرد کو دو قسموں میں منقسم کرتا پسند نہیں فرماتے۔

اس نے اپنا خواب اپنے گروہ کے سامنے پیش کیا لیکن اسکو انگلستان میں کوئی کامیابی نصیب نہیں ہوئی۔ اسیلئے وہ بان سے اسی سال ۱۸۴۷ء میں امریکہ چلی گئی اور وہاں اپنے دعوت کی نشر و اشاعت میں مصروف ہو گئی۔ بسین اسکو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔

اس جماعت سے ایک مرتبہ اس کے عقائد دریافت کئے گئے تو اس کے جواب میں اس نے کہا،
۱۔ ہمارا ایمان علم سینہ ہے علم سفینہ نہیں۔ اسیلئے دراق کتاب اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔
۲۔ رقتل، خونریزی اور جنگ سے اجتناب کرنا۔

۳۔ ملکی۔ اصبت ہمارا کوئی علاقہ نہ ہوگا۔

۴۔ ہماری جماعت میں کوئی شخص پر نشان و شوکت الفاظ سے مخاطب نہیں کیا جاسکتا۔

۵۔ ہم اپنی گفتگو کو کسی حلف اور قسم سے موکہ نہیں کرتے کہ ہماری زبان سے سوائے سچ کے جھوٹ نہیں نکلتا۔

انکے ان مجموعی عقائد کے بارے میں تو کوئی فیصلہ نہیں کیا جاسکتا کہ ان اصولوں کی کمانٹک پابندی کیلگی۔ لیکن ان کی مختصر تاریخ شاہد ہے کہ یہ اپنے عدم تشدد کے عقیدہ پر نہایت مضبوطی قائم رہے۔ چنانچہ اسی اشار میں امریکہ اور انگلستان کی جنگ عظیم چھڑ گئی تھی جس میں لازمی طور پر ہر باشندہ امریکہ نے شرکت کی۔ اسی سلسلہ میں اس جماعت کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی، لیکن اس نے اپنے اسی مذہبی عقیدہ کی بنا پر اسکی شرکت سے قطعی انکار کر دیا۔

چونکہ اس وقت تک ان کی جماعت نہایت قلیل تھی اسیلئے اس واقعہ کا حکومت پر کوئی خاص

آخر مرتب نہیں ہوا، اور جنگ اپنے مفید نتیجہ یعنی آزادی امریکہ کے ساتھ ختم ہو گئی،

لیکن اس واقعہ سے اس جماعت کی اصلاحی بندی کا ملک کے ایک خاص طبقہ پر کافی اثر پڑا، اسلئے کثیر تعداد میں لوگ اس مذہب میں داخل ہونے لگے، اور یہی سلسلہ آئندہ تک جاری رہا،

مگر بالآخر اسکی اس غلط فہمی زنی نے حکومت امریکہ کو اپنی جانب پھر متوجہ کر لیا، اور اس نے اس کے قطعی امتیض کا فیصلہ کر لیا، چنانچہ آئندہ کے بعد حکومت نے خاص اس کے امتیض کے لیے فوج کا ایک دستہ روانہ کیا، تاکہ جبری طور پر اس جماعت کو منتشر کر دیا جائے،

جب فوج روانہ ہوئی تو اس کے پیچھے پیچھے عوام کا ایک انہو بھی غیظ و غضب بھرا ہوا ساتھ ہوا یا تاکہ ان کے انتشار و پراگندگی میں ان کے ہم دوز اور مال و دولت پر بھاپہ مارین، لیکن اس فوجی دستہ کے سپہ سالار نے موقع مناسب سے کام لیا، اور ان کو فوری طور پر منتشر ہونے کا حکم دینے کے بجائے ایک ماہ کی حلیت دی کہ وہ اس کے اندر اندر اپنی جماعت کو منتشر کر دیں، اس طرح عوام کے ساتھ جو ملنے کی وجہ سے ظلم و تعدی اور غارت گری کا جو خطرہ پیش آگیا تھا اس کا انسداد کر دیا،

لیکن یہی حلیت اس جماعت کے لیے نہایت مفید ثابت ہوئی، کیونکہ کچھ ایسے اتفاقات پیش آئے کہ اہل حکومت پھر انکی طرف سے غافل ہو گئے، اور ان کی جماعت بدستور دوز بروز زنی کرتی گئی،

اور یہی سلسلہ آج بھی جاری رہا، یہاں تک کہ آئندہ عین امریکہ میں اندرونی جنگ پھڑکی، اور جنوبی و شمالی امریکہ میں غلاموں کے آزاد کرنے کے بارے میں ہولناک معرکہ آرائی شروع ہو گئی، یہ موقع پھر اس جماعت کی آزمائش کا آیا، اور بالآخر حکومت کے مجبور کرنے پر ان کو تواریات میں یعنی بڑی، مگر عین موقع جنگ پر ایسی حرکتیں کیں کہ ان کو سپہ سالار نے میدان جنگ چھوڑ دینے کا حکم دیا، اور یہ خوش خوش وہاں سے واپس آ گئے، باوجودیکہ یہ لوگ ایسی بکجا اور یکساں زندگی بسر کرتے تھے، مگر رفتہ رفتہ اس میں بھی دو جماعتیں پیدا ہو گئیں، ایک اہل لبنان اور دوسرے اہل دایتون اور ان کے اختلافات

نہی بڑی عذرت ترقی کر گئے، انہیں بھی یہ جانتا ہے کہ امریکہ کے دشمن لبنان (اور دانیال) میں موجود ہے، اگر وہ بددعا دین کی ہوتی جاتی ہے، چنانچہ وقت صرف ۵۰۰ ہفتے اس جہالت سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن امریکہ میں یہی نفوذ یا سیاسی صوفیوں کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

افغانستان میں علمی اور تعلیمی جدوجہد

شاہ امان اللہ خان کے دور حکومت نے افغانستان کے سیاسی، تمدنی، تجارتی، زراعی، تعلیمی اور علمی نظام میں ایک حیرت انگیز انقلاب برپا کر دیا ہے، خصوصاً ان چند سالوں میں علمی و تعلیمی جنبش سے جو کارنامے انھوں نے انجام دیئے ہیں وہ افغانستان کی پوری تاریخ میں زمین حررت سے لکھے جانے والے ہیں۔ اس بیدار مغزو جوان فرمانروا نے سیاسی طبع صاف ہونے کے بعد خاص اپنی نگرانی میں وزارت معارف و تہذیب و دیگر نظام تعلیم کا ایک نسل خاکہ تیار کیا، اور وزارت معارف کے زیر اہتمام نہایت قبل مدت میں ملک میں جا بجا سیکڑوں، ابتدائی ثانوی اور رشیدیہ مدارس قائم کر دیئے، اور خاص دارالسلطنت میں ایک عظیم انسان مدرسہ دارالعلوم کابل کے نام سے قائم کیا، جس کے نصاب میں دارالعلوم ندوۃ العلماء طرہ پر ہرفن کی قدیم و جدید کتابیں نظر آتی ہیں، اس کے علاوہ افتخانی علیہ کی ایک کثیر تعداد یورپ کی مختلف درسگاہوں میں اعلیٰ تعلیم کی تحصیل کے لیے روانہ کی گئی،

اس وقت وزارت معارف کے سامنے اس تعلیمی سلسلہ کے علاوہ ایک علمی نظام عمل بھی ہے، گزری کہ ۱۳۳۵ھ میں امیر حبیب اللہ خان کے عہد حکومت میں وہاں دارالتالیف کے نام سے ایک علمی بزم کی بنا پڑی تھی، لیکن سو اتفاق سے اس مجلس نے اپنے اس بہت سالہ دور میں کوئی نمایاں خدمت انجام نہ دی، چنانچہ اس بہت سالہ جدوجہد کا تمام تر خلاصہ یہ ہے کہ ابتدائی چھ سالوں میں کل ۱۸ رسالے تالیف ہوئے، پھر بعد کے چھ سالوں میں ۲۰ سے ۲۵ تک رسائل شایع ہوئے، یہاں تک کہ وسط

کے لحاظ سے گویا ہر سال پچاس صفحوں کی تین کتابچیں اور ایک کتاب کا کچھ حصہ تالیف ہوا اس طرح ۲۵ سال کے اندر تقریباً ۱۰۰ کتابچیں تالیف و ترجمہ ہوئیں جنہیں سے اکثر ابتدائی کتابت کے لیے چھوٹے چھوٹے رسائل میں، اب وزارت معارف نے موجودہ فرمانروائے افغانستان کی سرپرستی میں اس دارالتالیف کی طرف بھی خاص توجہ کی ہے اور اس وقت اس مجلس کے ماتحت ابتدائی کتابت اور ثانوی و رشید بدیعوں کے لیے کمال نصیب تعلیم

تیار کیا جا رہا ہے اور اسکے علاوہ مختلف علوم و فنون کی اعلیٰ اور بلند پایہ کتابچیں تالیف و ترجمہ ہو رہی ہیں، اگرچہ موجودہ فرمانروائے افغانستان کے ابتدائی دو تین سال ملک کے سیاسی مصلحت کے بخیر اور بد ہونے کے باعث ایسے پر آشوب گزشتہ کر وہ اس اثنا میں اس مجلس کی طرف کوئی توجہ مبذول نہ کر سکے، لیکن اس کے باوجود ان سالوں میں اس مجلس کی شائع شدہ کتابوں کی تعداد ۲۰، ۴۰۰ سے متجاوز ہے۔

پھر جب حکومت دوسرے ملکی مصلحتوں کی ترقی و ترتیب اور اندرونی اصلاحات کی طرف متوجہ ہوئی تو یہ مجلس بھی سامنے آئی اور اس کا دائرہ وسیع کر کے اعلیٰ پایہ پر تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری ہوا، اور اسکے علاوہ دیگر زبانوں کی اعلیٰ و بلند پایہ کتابوں کے ترجمہ کا بھی خاص اہتمام کیا گیا، اور افغانستان کے ممتاز اہل قلم کی ایک بڑی جماعت نے اس علمی مجلس میں حصہ لیا، اور اپنی کوششوں سے ایک قلیل مدت میں بیش قیمت علمی و ادبی سرمایہ فراہم کر لیا،

چنانچہ اس وقت تک اس مختصر مدت میں اس مجلس کے زیر اہتمام مختلف علوم و فنون مثلاً تاریخ، سوانح، تہذیب، جغرافیہ، طبی و ملکی، جدید و قدیم علم ہیئت، حساب، مساحت، کیمیا، قدیم و جدید فلسفہ، علم کلام، سیاست، علم اقتصاد، علم طب، تشریح، علم التعلیم اور علم تہذیب و منزل کی تقریباً ۲۰ کتابچیں تالیف و ترجمہ ہو چکی ہیں، چنانچہ اوسطاً ایک سال میں سو صفحوں کی تقریباً ۱۰ کتابچیں نکلتی ہیں،

مسرت کی بات یہ ہے کہ غیر زبانوں کی کتابوں کے ترجمہ کے سلسلہ میں ہماری زبان اردو کا بھی انتخاب ہوا، اور اس وقت تک اس کی متعدد بلند پایہ کتابچیں فارسی میں منتقل کجاچکی ہیں جنہیں سے

علامہ شبلی مرحوم کی المامون کے دونوں جتنے شعرا مجسم کی مکمل مدین، مولانا حالی کی حیاتِ سعادت
ڈپٹی خیر احمد صاحب کی نہاتِ انوش، مولانا عبداللہ جہا کی فلسفہٴ جذبات، اردو سیریس بیان کی کتاب کے
اردو ترجمہ تھیں عرب کے تربیے خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں،

بیس دارالتالیف کی نگرانی میں دارالحکومت کراچی سے ایک ماہوار رسالہ بھی "آئینہٴ عرفان" کے
نام سے جناب ہاشم شائق ناظم دارالتالیف کی ادارت میں نکلتا ہے جس کے تین پرچے اب تک ہیں موصول ہوئے
ہیں، رسالہ کتابت و طباعت کے معارف کو نظر انداز کر کے، تاریخ، ادب، اخلاق اور مسائل کا ایک دلچسپ
مجموعہ ہے، ہم نے اسی آئینہٴ عرفان میں کابل کے علم و عرفان کا عکس دیکھا جسکی ایک جھلک آپ کے
سامنے پیش کر دی گئی،

”ر“

الفہرست

مولانا شبلی مرحوم کی اس مشہور آفاق تصنیف کے میسون ڈیشن مسخ شدہ صورت میں اور
معمولی کاغذ پر بکثرت فروخت ہو رہے ہیں اگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ڈیشن کی تلاش تھی، مطبع
معارف نے نہایت اہتمام اور سعی ملینے سے اس کا نیا ڈیشن تیار کر لیا ہے، جو عون بخت نامی پریس کا پتھر کی
نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ و نیا سے اسلام کارنگین نفیس نقشہ، مطلقاً مثیل
ضمامت ۳۱۲ صفحے، قیمت للعموم

”منہج“

احیاء علیہ

چین کے دو قدیم نقشے، پروفیسر رٹل نے انگلستان کی مہمیت جغرافیہ میں خطبہ دیتے ہوئے چین کے دو قدیم نقشوں کا تذکرہ کیا، جو موشی کے پای تخت جیسا ٹوہن دستیاب ہوئے تھے، ان کا بیان ہے کہ ان دونوں میں سے جو بڑا نقشہ ہے وہ دراصل اس نقشہ کا ایک حصہ ہے جو ستہء میں بنایا گیا تھا، اور یہ ٹوہن صدی دہائی نقشہ قسری مدی کے ایک نقشہ میں تغیر و تبدل کر کے بنا دیا گیا تھا اس لیے اس نقشہ سے ان ٹوہن مدی میسوی کے چینی شہر واضح ہوتے ہیں اور دوسرا نقشہ اس کے بعد کا ہے جس کے متعلق خیال کیا جاتا ہے کہ ان ٹوہن سے لیا رہوین مدی کے اثنا میں بنایا گیا ہو گا، اگر پروفیسر موشون کا یہ بیان صحیح ہے تو ان نقشوں سے بلاوا چین کے قدیم جغرافیہ و تاریخی حالات میں غلطی انسان انقلاب کی امید کی جاتی ہے اس لیے کہ اب تک ملنے والا چین کے قدیم نقشوں میں صرف دو نقشے مشہور تھے، ان میں سے ایک بطلموس کا شہر افاق نقشہ ہے اور دوسرا شریف ادیبی کا جو بارہویں صدی کا ایک عرب جغرافیہ دان گذرا ہے،

جزیرہ عرب میں اہل جغرافیہ تحقیقات، پروفیسر گلدن ہڈت سے جغرافیہ کے سلسلہ میں عراق اور جزیرہ عرب کے شمالی حصہ کی صحرائوں میں مصروف ہیں، لیکن انھیں سرزمین عراق میں کسی قسم کی کوئی کامیابی نصیب نہیں ہوئی، عراق کے بعد انھوں نے جزیرہ عرب کے شمالی حصہ کا دورہ شروع کیا، اور انھیں فلسطین و عراق کے درمیان نقر نامی ایک گاؤں میں اور عمان کے مشرقی جانب ایک مقام حرمہ میں پتھر کے چند ہتھیار دستیاب ہوئے، جس کے متعلق ان کا بیان ہے کہ ان کی تاریخ میں ہزار سال پیشتر کی طرف لوٹتی ہے، اور اسی سلسلہ میں پروفیسر موشون کا یہ بیان بھی ہے کہ قدیم زمانہ میں جزیرہ عرب کے یہ صحرائوں اور چراگاہوں کی کثرت کی

وہ بہت تڑائی بنے رہتے تھے، اور ان میں بکثرت جانور پائے جاتے تھے، جس کا شکار بھی ہتھیاروں سے کیا جاتا تھا۔

ایک مشرقی طبیب کی پیش بہا ایجاد، طبیبہ کالج بیروت کے ایک تعلیم یافتہ نے جو مدخل کے رہنے والے ہیں، ایک طبی آلہ ایجاد کر کے علم طب میں ایک خاص اضافہ کیا ہے، اس آلہ کے ذریعہ سے بانجھ عورتوں کے "باب مرض" یا "دفعت" جاسکتے ہیں یہ بانجھ پن رحم اور بیض کی جو مٹانے والی ذلی ہوتی ہے اس کے بند ہوجانے کی وجہ سے ہے۔ یہ یا اس کے کچھ دوسرے اسباب ہیں، اگر یہی صورت ہوگی تو اس کا کوئی علاج ممکن نہیں ہے، کیونکہ یہ اس عورت کی خلقی و طبعی بیماری ہے، اور اگر دوسرے اسباب ہوں گے تو ان کا ازالہ اس آلہ کی ایجاد کے بعد آسانی ہو جائے گا، کیونکہ یہ آلہ مرض کے اصلی سبب کی تسکین کر دے گا، ڈاکٹر موصوف نے اپنی اس ایجاد کو "پیرس کی" انجمن ولادت و امراض نسوانی کے سامنے پیش کیا ہے، چنانچہ اس انجمن کے نمبران کار ڈاکٹر ڈوبے نے اس آلہ کو نہایت قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا، اور اعلان کیا کہ اس سلسلہ میں یہ ایجاد سب سے بہتر اور زیادہ بکار آمد ہے۔

لینن انٹرنیشنل، لینن روسی انقلاب کے بعد وہاں کا زندہ جاوید مہتی ننگ، جس کا یہ ادنی ترین منظر ہے کہ وہاں اس کے نام پر شہر کراچ، اور اسپتال وغیرہ قائم ہونے کے علاوہ ابھی حال میں "لینن انٹرنیشنل" کے نام سے ایک "لینن میوزیم" قائم ہوا ہے، جس میں اس کے قلم کا ایک ایک حرف جہاں تک دستیاب ہو سکا جمع کیا گیا ہے، چنانچہ اس انٹرنیشنل میں اس کی تالیفات، خطوط اور مختلف کتابوں پر اس کے جو حواشی ہیں وہ تمام کتابوں میں ان کے علاوہ تمام قلمی مسودات بچائے گئے ہیں، اور ایک دوسرے کمرے میں اس کی مختلف سوانح کی تقریریں، ان کے اقتباسات، اس کے سوانح اور روسی انقلاب کی تاریخ کا وہ حصہ جس کا تعلق لینن سے ہے، جمع کیا گیا ہے، اور ایک شیشہ کے برج میں اس کے تمام متروکات جن کو

تاریخیں لکھا جاتا ہے جو دین، ادبیک دوسرے کرسے میں دارالمطالعہ قائم کیا گیا ہے جس میں ایسی تمام
کتب میں جمع کی گئی ہیں جو یا تو تین پر لکھی گئیں یا اس کا ان میں تذکرہ موجود ہے،

یونان کا قدیم پایہ تخت، ایک زمانہ تھا کہ ہومر کی ایڈ میں لڑائیوں کے جو واقعات منظم ہیں وہ
فسانہ سمجھے جاتے تھے، یہاں تک کہ اثری تحقیقات سے وہ پایہ ثبوت کو پہنچ گئے، اب اسی سلسلہ میں اثری
تحقیق کا دائرہ اور وسیع ہوا ہے، چنانچہ گذشتہ سال کے آثار قدیمہ کے اکتشاف سے ثابت ہوا ہے کہ ہومر
سے پانچ سو برس پیشتر بمقام یونان کی مرکزی حکومت کا پایہ تخت تھا،

دنیا کی زندہ زبانیں، دنیا کی تمام زبانوں کے آخری اعداد و شمار سے واضح ہوا ہے کہ اس وقت
ساری دنیا میں ۲۶۶۶ زبانیں زندہ ہیں، جن میں سے ۸۶۰ زبانیں ذیل کی ترتیب سے عام طور پر قابل ذکر ہیں

یورپ	۴۸	ایشیا	۱۵۳
افریقہ	۱۱۸	جنوبی و شمالی امریکہ	۴۲۴
اوشینیا	۱۱۷		

انسان کی عمر میں اضافہ، عام خیال تو یہ ہے کہ بہ نسبت پہلے کے اب انسان کی متوسط عمر میں روز بروز
کمی ہوتی جاتی ہے، لیکن پروفیسر فشی نے اعداد و شمار سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ آئندہ پچاس سالوں میں انسان کی متو
عمر میں زیادتی ہوتی جائے گی، چنانچہ ان کا بیان ہے کہ اگلے متوسط عمر ۵۰ سال کی ہوتی ہے، ۱۹۳۰ء میں ۶۱ ہوئی
۱۹۵۰ء میں ۶۵، ۱۹۷۰ء میں ۶۹، ۱۹۹۰ء میں ۷۳، ۲۰۱۰ء میں ۷۷، ۲۰۳۰ء میں ۸۰ اور سنہ ۲۰۵۰ء میں ۸۲ سال کی ہوگی۔

عرب اکاڈمی کا ایک سندھوستانی ممبر دمشق میں عرب ایگادلی (المجمع اعلى العربی) کے نام سے

جو علی مجلس قائم ہے، اور جو عربی زبان کی ترقی و اصلاح اور وضع اصطلاحات کے کام نہایت خوبی سے انہم دے رہی ہے، اس میں تقریباً تمام عربی مالک عواق، شام، مصر، تونس، الجزائر، اور عرب کے دوسرے صوبوں کے ممتاز اہل علم اعزازی ارکان ہیں، یورپ کے مشاہیر مستشرقین بھی اس کے رفیق ہیں، لیکن انوس کی بات سنی کہ اب تک ہندوستان کے، کر دہ سہلان غنیم عربی جاننے والے اور عربی علوم کے ماہرین کی کمی نہیں ملتا اس غمزدگی سے محروم تھے، اور شام کا کوئی علمی تعلق ہندوستان سے نہ تھا، اب اہل شام نے اس کی کو خود محسوس کیا، اور ہندوستان میں سے جناب سیح الملک حکیم اجل خان صاحب کو دو تین مہینے تک کس عرب الیگا ڈیو نے اپنا اعزازی رکن منتخب کیا ہے،

شیخ خضریٰ کی وفات شیخ خضریٰ کا جو معروف مشہور علماء میں تھے، پچھلے مہینہ میں انتقال ہو گیا، یہ مفتی عبدہ کے صحبت یافتہ تھے، اردو زبان کی جامعہ مدنیہ میں اسلامی تاریخ کے پروفیسر رہ چکے تھے اور کئی مقبول کتابیں لکھیں تھیں، جن میں سے ان کی تاریخ اسلام سب سے مشہور کتاب ہے، جسکی تحفہ، یا ترجمہ جامعہ مدنیہ میں تاریخ امت کے نام کو کیا گیا ہے، جو عام طور سے نہایت پسند کی گئی، اور یہ مقبول ہوئی،

یورپ کی ایک قدیم رسم ایک مدت سے دستور تھا کہ پوپ کسی کے ساتھ کھانا نہیں کھاتے تھے، اور کھانے کی میز کا یہ شرف وہ کسی کو عطا نہیں کرتے تھے، دینیکن (انہی کے ہاں تخت روم کا وہ قدیم حصہ جو پوپ کا مسکن ہے) کے مدد میں اس قدیم رسم کی نہایت سخت پابندی کی جاتی تھی، کچھ دن ہوئے کہ دینیکن واپس کی ناراضماندی کے باوجود موجودہ پوپ پیوس دہم نے اس رسم کو توڑ دیا، اور اس نے علانیہ بعض مخصوص لوگوں کے ساتھ کھانا شرمع کر دیا ہے،

انکسبتینا

نگاہِ حقیقت

از مولانا وحید الدین صاحب تسلیم بانی ہستی،

جبریت میں ہے نگاہ، جدمردیکتا ہوں میں	آئینہ خانہ پیش نظر دیکھتا ہوں میں
ایک آرزو نے ڈال دی بھل سی باگمان	دنیا کے دل کو زبرد زبرد دیکھتا ہوں میں
تیری نگاہ و لطف تماشا دکھا گئی	دنیا زوین کو شب و شکر دیکھتا ہوں میں
اٹے کھا ایک دن یہ تناؤن کا جہان	ثبت اپنے قلب پر یہ خبر دیکھتا ہوں میں
ناکامیوں کا پردہ انشا ہوں جب کہی	روئے عروس فتح و ظفر دیکھتا ہوں میں
ہوں جب سے غرق تیرے کرم کے خیال میں	بحرِ جہان کو تباہ کر دیکھتا ہوں میں
بخش میں مرے ذرہ کو نئے وہ رفعتیں	سجدہ میں آفتاب کا سر دیکھتا ہوں میں
سودج کی زد میں گر چہ قاتل کا یقین ہے	شبہم کو بھر بھی سینہ سپر دیکھتا ہوں میں
دیکھوں میں تیرا جلوہ بے رنگ کس طرح	نیرنگیوں کا دل پہ اثر دیکھتا ہوں میں
دل سے کس آفتاب کے منحنے کا وقت ہے	رگ رگ میں اپنے نورِ بحر دیکھتا ہوں میں
میں خوب دیکھتا ہوں اکدمردیکتے ہو تم	تم دیکھتے نہیں کہ کدمرد دیکھتا ہوں میں
مزدور کو یہ ایک مبقرنے دی صدا	محنت کے سنگریزوں میں زر دیکھتا ہوں میں
کس بام پر ہے مرغِ بخیل کا اب گذر	لڑہ میں جبرئیل کا پردہ دیکھتا ہوں میں
کن کن ہوں کو سجدہ کیا تیرے سامنے	پیشانی اپنی شرم سے تر دیکھتا ہوں میں

دولت کی بستیوں سے ہے ہستی تری بید
 ز کو غور زرنے یہ دی زور سے صدا
 بھولے نہ بندگی کہیں دامن نہ ائی کا
 آنکھیں کھلیں نہ دل کی ان نگہوں کے ساتھ
 یہ خاک نفسی میں جوڑے چمکتے ہیں
 رگ رگ میں ہے شریف کی نہ رہیں روا
 کرنا ہے نسخ دل کو پریشان نگاہی سے
 محنت بدلنے والی ہواست سے یگان
 ہر چہ کے ایک نقطہ پہ آتی ہے ہر نگاہ
 ڈھونڈھون کہاں تجھے کہ تری جلوہ گاہ
 اجڑے دل میں تیرا گزر دیکھتا ہوں میں
 خرم میں تیرے رقص شرر دیکھتا ہوں میں
 سراج ارتقا کے بشر دیکھتا ہوں میں
 کچھ دیکھتا نہیں ہوں اگر دیکھتا ہوں میں
 پوشیدہ ان میں شمس و قمر دیکھتا ہوں میں
 حاسد کے دل میں نار سحر دیکھتا ہوں میں
 شاید نہ رک سکے وہ مگر دیکھتا ہوں میں
 خون بگر بزرگ و گر دیکھتا ہوں میں
 بحرِ جان کو ایک جھنور دیکھتا ہوں میں
 اڑتا ہوا غبارِ نظر دیکھتا ہوں میں

کلام اکبر

از جناب جلال الدین صاحب اکبر لی لے، لاہور

وہ ہیں اور لطفِ جور سے انکار
 اور بھی بڑھ گیا تغافل یا ر
 کر کے انکار سکرادینا
 تھے رہ عشق میں نشیب و فراز
 میں ہوں اور ذوقِ لذتِ آزار
 دیکھ کر میرے پے پے اصرار
 آہ یہ طرزِ دلکشِ اقرا ر
 شوق نے کر دیئے مگر ہوا ر

ہر ستم میں ہے لطف کا پہلو
 کس طرح ہوں میں خوگرِ آزار

نیک کام وہ جو کام آئے کٹ گئے زندگی کے دن بیکار
 جانہ و غریب میں ہے خزان ہم کو معلوم ہے فروغ بہار
 جھک گئیں ان کے رو برو نکمین ہو گیا فرما شوق کا انحصار
 ہے نقاد تیرے غم کا پاس مجھے ورنہ مرنا تو کچھ نہیں دشوار
 مالِ دل اب سنا بھی جسے اکبر
 دے رہے ہیں وہ نصیبِ اُملا

فکرِ حزن

سید محمد حزن، نوگاہی، پٹی،

جانے زئے ارغوانی خواہم ظاہر نہ ہی گریہ نہانی خواہم
 اسے ساقی مہ پارہ فدایت گردم یک بار دگر کیست جو انی خواہم

قطعاتِ عنبر

از مرزا غفر دارا پوری، لاہور

چشمِ گریان دلِ تپانِ داوست لذتِ درجِ بیکرانِ داوست
 چہبِ شہمت و بندہ نواز انچہ من خواستہ مانِ داوست
 تو بگوئی کہ دید یار خوش است فقرا بادہ و بہار خوش است
 منِ ذرتِ فیسا را لیکن نامِ مرگ استفا خوش است
 ستر پوشیدہ قلوبِ من داوست رازِ سر بستہ الفتِ من داوست
 برزبانِ ماست قندِ حدِ قیس کس نذاذ حکایتِ من داوست

بِالْبَقِيَّاتِ فَانِي

باقیات فانی

از

جناب علیل قدوائی، بی لے (علیگ)

بڑے انتظار اور بڑی آنتاؤن کے بعد یہ کتاب دیکھنے کو نصیب ہوئی ہے، ایک وقت تھا کہ علی گڑھ میں، شخص کی زبان پر فانی کا کلام تھا اور ان کے تازہ رشحات فکر کے لیے، علی گڑھ میگزین کے ہر نئے نمبر کا پچھنی سے انتظار کیا جاتا تھا جس میں ان کا کلام بالالتزام ہر ماہ بہترین طباعت و زیبائش کے ساتھ پیش ہوتا تھا، پھر یہ ہوا کہ (یادش بخیر!) خواجہ منظور (خواجہ منظور حسین صاحب ایم لے علیگ حال معلّم اکسفورڈ) کو فانی کا مشترک کلام مضبوط کرنے کا خیال پیدا ہوا، اہمین مسودہ کی ترتیب، تیاری اور صفائی کے مراحل سے گزرنے کا شرف حاصل ہوا، "میگزین" میں اس کے زیر طبع ہونے کا اعلان بھی بڑی دھوم دھام سے کیا گیا مگر قدرت کو کچھ اور منظور تھا اور ص

آن قد حشکت دَان ساقی فاند

میگزین کے انتخابات میں تبدیلیاں ہوئیں اور یہ تمام کاروبار میگزین کی ملکیت قرار پائے۔

غیاز جہاہین یہ نہیں معلوم کہ اس کے بعد

داغ دل پہ کیا گزری نقشِ مہاہوگر

میگزین میں فانی صاحب بطور گرجی بھرتے رہا ان کے ارادت مندوں کے دل میں ان کی طرف

سے نہیں پھرے تاہم

ترا عاشق شود پیدا و سنجون نواہد

کوئی بات تھی کہ آج کئی برس کے بعد وہ مجبوراً ہمیں باقیات فانی کی موت میں دیکھنے کو ملا۔ کیا
اسے ہماری میز پر دیکھ کر فرمانے لگے۔ یہ فانی صاحب کون ہیں؟

شوکت علی خان صاحب فانی، بی۔ اے، ال۔ ایل۔ بی (سیک) اور دو کے ان چند شعرا میں سے ہیں جنہوں
نے اردو شاعری میں تفریق کی اصلاح نہیں کی ہے اسکی بنا ڈالی ہے، ان کا تعارف کسی لمبی چوڑی تہید کیسے
دنیا سے اویس کرنا ایک ارفضول ہی نہیں انکی شاعری کی ہمہ گیر مقبولیت اور عظمت کی توہین ہے، ان کی
شاعری پر کوئی بیسٹ مقالہ سپر ڈیم کرنا ہماری استعداد سے بالا ہے، آنے والے ناقدین کو کلام فانی پر تبصرہ کرتے
وقت اس کے لیے پہلے سے بہت کچھ تیاری کرنا پڑے گی، اس صحبت میں ہم باقیات فانی پر مختصر اظہار خیال
کرنا چاہتے ہیں،

”باقیات فانی چھوٹے سائز کی ایک خوشنما کتاب ہے، جسے فانی صاحب نے عالی جناب ہمارا جسرٹ پرشاد
شاد کے نام سے منون کیا ہے، پھر فانی صاحب کا فوٹو ہے جو افسوس ہو کہ ٹھیک نہیں آیا، اس کے بعد رشید
صاحب دہر دھیر رشید احمد صدیقی ایم۔ اے (سیک) نے ۷ صفحات کا ایک طولانی مقدمہ لکھا ہے، اور یہ کتنا غلط
نہ ہو گا کہ کلام فانی کے شیداؤں میں مقدمہ نویسی کے فرض سے اس سے بہتر طور پر شاید ہی کوئی اور عمدہ براہ ہو سکتا
پھر کچھ صفحات حضرت بگمراہ آبادی کے لطیف تبصرہ نے لیے ہیں، اس کے بعد ۱۲۰ صفحات پر اہل دیوان محقق

ارشید صاحب نے اپنے مقدمہ کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے، پہلا حصہ جو سہیل مین، اردو شاعری پر ایک نظر اور ملاحظہ کرتا ہے، صورت میں سرود بہستان کے نظم سے شائع ہو چکا ہے، ایک اجمالی تبصرہ ہے اور دوسرے حصہ میں فانی صاحب کو اس تبصرہ کے معیار پر تو لا گیا ہے، اردو شاعری میں یہ مقدمہ اس قابل ہے کہ ہمارے شعراء کو شمعِ ہمت کا کام دے اور ہر وقت ان کے زیرِ نظر رہے، معفرہ! پر ارشید صاحب لکھتے ہیں:-

”شاعری کو حقیقت اور انسانیت کا ترجمان ہونا چاہیے نہ کہ وہ کس زبان، کس قوم، کس ملک، کس زمانہ اور کن روایات کی ترجمانی ہے، شعراء اردو کے سامنے تیر غالب ایس، عالی، اکبر یا اقبال، حسرت، اصغر فانی، وسپیل نہ ہونے چاہئیں، بلکہ ان کے سامنے الوہیت کے وہ امرا ہونے چاہئیں، جسے انسانی ہستی رکھ ہی، جگہ دریافت کرنے یا اظہار کرنے کی آرزو و شرف انسانیت و معیار ترقی ہے، اور جگہ حصول انسانی زندگی کا مقدس نصب العین ہے، الفاظ و دیگر ان کے سامنے شعراء کے دو ادین کے بجائے صحیفہ عظمت ہونا چاہیے، الفاظ اور فنون کی ترتیب کے بجائے نگو واقعات اور حالات کی ترتیب پر نظر رکھنی چاہیے، محاذہ اور رد و ذمہ کے بجائے زمانہ کے نشیب و فراز اور قلم حیات کے جذبہ کو غور رکھنا چاہیے، اولیت اور قافیہ سے زیادہ خیالات اور جذبات کی موزون پیش نظر ہو، قص ترکیب اور قریم الفاظ کے ساتھ اس کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ الفاظ و معانی میں باہم توازن بھی ہے یا نہیں، یہ نہیں تو ممکن ہے واہ واہ کا خلعت و انعام حاصل ہو جائے، بقائے دوام کا خلعت اور ہم صغیری ملک کا طراز امتیاز کمان:-“

شاعری کا جو بلند معیار اور نصب العین اوپر کی عبارت میں پیش کیا گیا ہے، کتنے شعراء ہمارے یہاں ایسے ہیں جو بغیر نقل ہوئے اس کے احساس کا اعتراف کرینگے، ایک طرف تو وہ گروہ ہے جو الفاظ کا بندہ ہے جسکی کم نظری اور کم نصیبی اسے اس بات کا موقع نہیں دیتی ہے کہ وہ کفن سے پہلے پڑھے اور سوچے، جس کے یہاں شاعری نام ہے چند بے کیف الفاظ کو ترتیب دے دینے کا، احساسات دل میں پیدا ہونے کے ہون یا نہ ہونے

ہوں کسی حقیقت کو نظم کرنے سے پہلے اس پر کچھ وقت صرف کیا گیا ہو یا نہ کیا گیا جو الفاظ اور محاورہ کی ترتیب سے شعر کا جو دین ملے گا اور کہنے والے کا شاعری جاننا اگر یہ ہے، دوسری طرف وہ طبقہ ہے جو فلسفہ و محافت سے "حقیقت آشنا" ہونے کے زعم میں اسکی غیر نہیں رکھتا کہ اسکی ہر کوئی شاعری ہے یا مروجہ ہوتا انھاری کے الفاظ میں "ایک مصیبت" اہمیں امید ہے کہ رشید صاحب کے ان الفاظ سے فائدہ اٹھا کر ہمارے شعرا اس باہمی کشش سے نکل کر ایک بین الہی راستہ نکال لیں گے اور یہ ہماری قومی شاعری کے لیے فانی بیک ہوگی

رشید صاحب کے مقدمہ کا پہلا حصہ محبت و ذوق، اصابت رائے، علو سے خیال اور لطافت انشا کے لحاظ سے اردو میں بالکل ایک نئی چیز ہے، جو معیار اس بین شاعری کا پیش کیا گیا ہے وہ یقیناً ایک مستحسن خیال ہے اور دنیا کی شاعری کے معیار کا نچوڑ ہے لیکن دوسرے حصہ میں جہاں رشید صاحب نے فانی صاحب کو اس معیار پر تو لا ہے، یہیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ انھیں خود محسوس ہوا ہو گا کہ اس میں انھیں کامیابی نہیں ہوئی ہے فانی صاحب بلاشبہ اردو کے ایک بہت اچھے شاعر ہیں اور ان کے ارادت مند دن کے زمرہ میں شریک ہونے کی سعادت ہمیں بھی حاصل ہے، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ شاعری میں جو کچھ کرنا تھا وہ سب فانی نے ختم کر دیا اور اب اردو شعرا کے لیے میدان خالی ہے، ہر شاعر کا ایک انفرادی رنگ ہوتا ہے اور یہ رنگ ہی اس کا اصلی جوہر ہے یہی اسے بقائے دوام بخشتا ہے اور یہی اسکی مستقل ہستی ہوتی ہے، لیکن شاعری کا ایک شیعار پیش کر کے کسی شاعر کو ہر رنگ سخن (پیش پا افتادہ اور جدید) میں کوشش کر کے پیش کر دینا ہم نہیں سمجھتے کہ شاعر کی حق بجانب ہے، ہمیں رشید صاحب کے آرا کا احترام ہے، ہمیں شکایت تو اس سے ہے کہ فانی صاحب کی اصلی جگہ ان سے لے لی گئی اور شاعری کی نہایت سے ان کے ذرات ہستی کو منتشر کر کے تنہا ہر جگہ کھیر دیا گیا اور رشید صاحب نے شاعر شاعری پر مقدمہ غائر نظر ڈالی ہے کہ "باقیات فانی پر مقدمہ لکھنے کا مقصد فوت ہو گیا اسبقیاد تبصرہ کا اگر یہ مقصد ہے کہ شاعری اپنی اصلی صورت میں نظر آنے لگے تو افسوس ہے کہ یہ مقدمہ ایک علمی، اُمینہ ہے جو فانی کو ان کے اصلی گوشت پوست اور محنت سے کہیں زیادہ بڑھا چڑھا کر پیش کرتا ہے اور فانی سے زیادہ رشید صاحب کی خاموشی کرتا ہے، رشید صاحب لکھتے ہیں

”اشعار کو ایک قسم کا ڈراما بنادینا چاہیے جس میں الفاظ نیز لہجہ کے ان کی ترتیب ڈرامے کے پلاٹ ہواں کا ترجمہ ڈرامے کی موسیقی ان کا آواز چڑھاؤ اسٹیج کے نغمہ و سرود کی ہم آہنگی ہو۔۔۔“

ہم نہیں کہہ سکتے۔ رشید صاحب کا ذاتی خیال ہے یا کہیں سے ماخوذ، مگر ناظرین خود انصاف کریں ایک طرف تو عبارت شاعری ہے جس کے متعلق ہمارا خیال ہے کہ یہ دو دین قبل از وقت ہے اور دوسری طرف کلام فانی کی جو خصوصیات انھوں نے گئی ہیں ان میں سے بعض یہ بھی ہیں:-

۱۔ موسیقی کی طرح فانی کا مقطع ان کی غزل کی جان ہوتا ہے،

۲۔ معاملہ بندی اور لگاؤ۔

۳۔ زبان و محاورہ۔“

رشید صاحب کے مقدمہ پر مفصل نظر اخیال کرنے کے لیے خود ایک مستقل مضمون درکار ہے اس وقت ہم صرف اتنا کہہ سکتے ہیں کہ انھوں نے مقدمہ نویسی جیسے سنجیدہ فرض کو طے فیانہ انداز سے نبا کر فرض موضوع کی سنجیدگی کو ناظرین پر بار نہیں بنایا، اور دین عام طور پر ایک بے راہ رو طبقہ نے آرٹ کا جو مفہوم سمجھ رکھا ہے اس کے بیان کے سلسلہ میں نکتے نکتے ایک دفعہ جھجھکی لیتے ہیں:-

..... ان بزرگوں کے نزدیک ان کی ہر غزل یا ہر سہجی کا جواز آرٹ میں ملتا ہے، ان کے

نزدیک دو اور دو چار کہنا بھی آرٹ ہے، اور دو اور دو چار کہنا بھی آرٹ، اپنی کمرہ یا ان بھی آرٹ

اور دوسروں کی جو بیان بھی آرٹ.....؟

رشید صاحب کی ”ضحک نگاری“ کے دلدادوں کو یہ معلوم کر کے حلال ہو گا کہ وہ اپنے قدیم رنگ کو اپنے لئے باعث تنگ سمجھتے ہیں، حالانکہ وہی ایک رنگ تھا جس میں اپنی انفرادیت قائم رکھ سکتے تھے، اور وہ ان کے ساتھ خصوصیت کی ساتھ منسوب ہو سکتا تھا، اس صنف سے علو و کچھ عرصہ سے انھیں سنجیدہ ادبی کاموں سے دلچسپی ہو گئی ہے، مگر جو بات طبیعت میں رچ گئی ہو اس سے دست برداری رفتہ ہی رفتہ ہو سکتی ہے، ان کی سنجیدہ خوشی یا غم

سنبید گئی بعض حلقوں میں اب تک ماہِ الزراع ہے لیکن اس خیال سے کم لوگوں کو اختلاف ہو گا کہ اب ان کی
خرافت کی حیثیت محض تادیبی فعل و معقولہ کی رہ گئی ہے، یا یوں سمجھئے کہ وہ اب ان کے گذشتہ کیفیتِ افزا
و سرور انگیز طرزِ ارتقا کا ایک بے محل و مغز پیری ہے، جو ان کے ارادت مندوں کو بے دل و بابوس بناتا ہے
اپنے خیال کی تائید و مدد کی خاطر ہم ذیل کی عبارت پیش کرتے ہیں جہاں انھوں نے اپنے خیال میں نہایت لطیف
اور مناسب طریقہ پر اپنی معنائی پیش کی ہے: ابتداء میں لکھی آپ نے:-

”ہر ہزار وقت اور اس میں غائب کچھ سرورِ امداد آتا ہی تو رونا ملتا، دو دھڑکے کلاس کے لیکن

قبل مسیح اڈیشن کے ایک استاد نے

عیسیٰ کی تعین جس نے انکھین دکھائیں

بتایا کہ ایک مصری تو موزون نہیں ہے، اور دوسرا بے معنی ہے، میں نے جی کر کر کے دریافت کیا کہ
اگر دونوں ملا دیئے جائیں تو کچھ کام کی بات نکل آئے گی؟ انھوں نے کہا دو مہل مکر ایک معقول کب
ہوتا ہے، میں نے ذرا ڈھیٹ ہو کر کہا کیا آخر انگریزی میں ”بینک درس“ بھی تو مروج ہے؟ کہنے
لگے اور وہ میں زل زل قافیہ بھی تو ہے....“

مطلب یہ ہے کہ جو چیز پہلے مخصوص دونوں کو گرماتی اور روح کو سرور کرتی تھی، اب وہ وقف عام ہے
اور ہر شخص اس سے اپنی استعداد کے مطابق لذت یاب ہو سکتا ہے، جو چیز پہلے دل کے پردوں کو کھوتی تھی
اب دل پر خفیت تو مروج تھی، اب وہ مقنون رہے، بازاری تماشا یون کے پیٹ میں بل ڈالکر منہ سے کت پڑ
کر اُسکتی ہے.... ہمارا یہ پر غلو مشورہ ہے کہ رشید صاحب آئندہ سے اپنے راستہ کے انتخاب میں صحیح مقصد
کریں، اور اپنے دل سے اس خیالِ غم کو دور کر دیں کہ ایک ہی وقت میں وہ دولت اختیار کر کے دونوں نفع
کو راضی رکھ سکتے ہیں، فریقین کی رضامندی بطلت، ہمیں اندیشہ ہے کہ کہیں وہ جگر کے قول کے خلاف منزل
مقصد پر پہنچے، اسے قبل ہی کھٹوہ جائیں،

رشتہ صاحب جو توقعات اپنے مقدمہ کے پہلے حصہ میں ناظرین کے دلوں میں پیدا کی ہیں، انہیں دوسرے حصے میں پورا سنیں کر سکیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہلا حصہ لکھتے وقت کتاب زیر غور نظر کے سامنے ہی نہ تھی، انھوں نے غالب اور فانی کے بعض اشعار کا مقابلہ بھی کیا ہے، اور فانی کے اشعار کو غالب کے اشعار پر ترجیح دی ہے کہیں کہیں یہ مقابلہ بہت خطرناک حد تک پہنچ گیا ہے، ہم نہیں کہہ سکتے، یہ طریقہ تنقید کہاں تک محفوظ اور حق بجانب ہے، لکھے اشعار ایسے جن میں فانی کو غالب کے مقابلہ میں شکست بھی ہوتی ہے، لیکن کیا اس سے غالب اور فانی کی عظمت میں کوئی فرق نہیں آتا، جو کہ ہم اس طرز تنقید کو مناسب نہیں سمجھتے اس لئے محض لطف اٹھانے کے لیے اور غور کرنے کے لیے ہم بعض جگہ فانی کا کلام پیش کرتے ہیں، اگر ان کے معاصرین کا کلام پیش کر دین تو ناظرین اس سے کسی غلط فہمی میں نہ مبتلا ہوں۔

حضرت جگر داؤد آبادی کے تبصرہ کے متعلق صرف اس قدر لکھ دینا کافی ہے کہ وہ ایک محکم لطافت و محسوسات شخص کا لکھا ہوا ہے، اور اس نے یقینی طور پر لطیف ہے اور دلوں کو زیادہ قابل قبول اس قدر لکھنے کے بعد اب ہم باقیات فانی پر مختصراً اپنے ذاتی خیالات ظلم بند کرنا چاہتے ہیں، یہ بتادینا شروع ہی میں بہتر رہا کہ ہمارا یہ خیال غلط نکلا کہ باقیات فانی وہی سودہ ہے جو ہماری نظروں اور ہمارے خیالوں میں کہی، چکا تھا، یہ وہی سودہ ہے لیکن اس میں کافی تراش و تراش ہوئی ہے اور بہت سی اور غزلیں اضافہ کی گئی ہیں، صاحب شراہند نے فانی صاحب کے متعلق ذیل کے خیالات ظاہر کئے ہیں:-

”حسرت کے ہم بزم دہنوا ہیں، پہلے قدیم لکھنؤ کے رنگ میں کہتے تھے، ... لیکن بعد کو غالب حسرت ہی کے اثر محبت سے دلی کے رنگ میں کہنے لگے، ... ان کے کلام میں جا بجا تعویذ و تسکین کے رموز اور ادبی تطرائے ہیں اور یہ بھی اسی رنگ کے امتیازی خصوصیات ہیں ...“

ہمارا خیال ہے کہ شراہند میں فانی سے بڑھ کر کسی اور شاعر پر شاید اس قدر صحیح تنقید نہیں کی گئی، فانی، حسرت ہی کے ہم بزم دہنوا ہیں اور ان کے تمام کلام میں وہی حصہ بہترین ہے جس میں حسرت کا رنگ پایا جاتا ہے، اور شاید

یہی وجہ ہے کہ فانی "یاسیات کے اہم کچے جاتے ہیں، ایک ہلکا ہلکا انداز کی ادھن کا رنگ ان کے تمام کلام میں پایا جاتا ہے، جو یکاے آنکھوں سے آنسو بہانے کے دل میں چپکے چپکے نثر جھوٹا ہے اور میٹھا میٹھا درد پیدا کرتا ہے، ذیل کی غزلین جو حسرت کی غزلوں سے ملتی جلتی ہیں ملاحظہ ہوں:-

لاؤ کچھ حکمہ شرق کا سامان کر لیں دل بیتاب کو بھی دیدہ حیران کر لیں
ہر نفس وقتِ خیال رخ جانان کر لیں زندگی بھر میں دشوار ہے اسان کر لیں

آزادہ کیون ہوتے مری آشفتگی سے تم آخر یہی تو زلف شکن دشمن میں تھی
اس کے سامنے خبرِ آشیان مجھے میں تھا اسیرِ دام تو بجلی چمن میں تھی
دو گل ہے گل جے قری خلوت میں بار تھا وہ شمع شمع ہر جو تری انجمن میں تھی
کیون مادی میں طور کچھ اب بالکین کے ہیں کل تک تو مادی کی ادب بالکین میں تھی
بدلا ہوا تھا رنگ گلن کا تر سے بنیر کچھ خاک سی اڑی ہوئی سارے چمن میں تھی

ہم اپنے جی سے گدے یوں ہو کر کی شبِ غم بڑھ چلی تھی مختصر کی
تھیں کس دل سے اپنی جان کیسے وفا اس نے تو کی اور عمر بھر کی
راقل ان کے ہاتھوں پہ تو با تین کچھ ان کے منہ کی ہیں کچھ نامہ بر کی

یہ ہستی دو روزہ گویا کہ نہیں فانی اللہ سے ترا لے دل انداز پریشانی
سن میری خوشی سے افسانہ غم میرا وزیدہ لکھی ہے سے کر پرسش پہنانی
مانا کہ غم جانان نارت گرساں ہو رکھا ہی یہاں کیا ہے جزیلہ سرو سامانی

ناظرین اندازہ فرمائیں، سندرہ بالا غزلین کا ہری و معنوی دونوں اعتبار سے حسرت کی معلوم ہوتی ہے
 انہیں، وہی روانی و سلامت، وہی ندرت، اداسی و لطیف نثر کہیں اور وہی دھیادھیادھیان خصوصاً کئی
 علاوہ بحرین، بھی وہی مین خوشتر سے مخصوص بھی جاتی ہیں اور قافیہ اور ردیت بھی وہی،

نعیض بگڑے رنگ کے اشعار اور پرانے باز کی غزلین عجیب اچھوتے اور پرکیت طریقے کی گئی ہیں
 اداسے آرمین خیر کے منہ چھپا ہے برے مری قضا کو وہ لائے دلمن بنائے ہوئے
 بلائے جان ہو مگر کچھ بھی آرزو ہی تری ہم اس کو اپنے کلیہ سے مین لگائے ہوئے
 سحر جوی کر وہ یادش بخیر آتا ہے چراغ مین مری تربت کے جھلکا ہوئے
 تعین کو تعین اپنا سبجے کے کیا پایا مگر مہی کہ جو اپنے تھے سب پرے ہوئے

اہل کو خردہ فرصت کہ آج فانی زار

امید وصل سے بیٹھا ہے لو لگائے ہوئے

ذیل کے اشعار مین قدا کا رنگ کس درجہ جاری و ساری ہے:-

آہ جون پردل کیا آیا، ہاتھی سے ناگ
 خیر ملا سے دل ہی جاتا، جان گئی ایسا گنا

اک فغان سن گئے اک کہ گئے مین جو رو یا مسکرا کر رہ گئے

یا ترے محتاج مین اس خونِ دل یا انھیں آنکھوں سے دریا بہ گئے

تو سلامت ہو تو ہم لے دردِ دل مری جائیں گے جو جیسے رہ گئے

پھر کسی کی یاد نے تڑپا دیا پھر کلیجہ ختام کر ہم رہ گئے

ان اشعار سے بخوبی اندازہ ہو سکے گا کہ فانی کس حد تک حسرت موہانی کے "انزہ صحت" کے نمون

مین ادا مان کے رنگ کی ان کے کلام مین کمان تک جھلک ہو، ہاں یہ تعین ہے کہ فانی صاحب کے کلام کا یہی

رنگ ان کا انفرادی رنگ ہے جس میں ساوگی، نرمی اور گلاوٹ پائی جاتی ہے، حسرت کے بغیر ان کا یہ انسانی لازمی قیود ہے کہ فانی صاحب بعض جگہ ان میں گم ہو جاتے ہیں اور پڑھنے والے کو متبادر کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ اس ساز میں کون پردہ فتمہ سرا ہے، اس اثر کو رشید صاحب نے اپنے مقدمہ میں کہیں نہیں ظاہر کیا ہے، حالانکہ یہی پہلا اثر تھا جس نے فانی کی شاعری کو مقبول و محبوب بنایا اور جس سے ان کے کلام کا ایک بہت بڑا حصہ برپا ہے، عشق سخن نے آگے چل کر اضمین پختہ کار بنایا، وہ ایسے رشتہ رکھنے لگے جنہیں ان کی مستادی اور انفرادیت پوری پوری قائم رہتی ہے،

پھر تولیہ تیار ہے آرام جانِ اضطراب	پھر تنہا ہے کسی کی میمانِ اضطراب
ہم کیون ہوئے جاتے ہیں قافلہ کی تائیر کے	اس کی کھلکھڑی آوازِ اضطراب
بچہ کو مضطرب کھل کر ان کو حجاب آنے لگا	ہو چلی ہیں وہ نگاہیں رازِ اضطراب
افک ایک اک کر کے سب دوارہ دامن ہوئے	رفیقہ رفتہ مست گیا نام و نشانِ اضطراب
وقت عرض حال دل اس فکر نے مارا مجھے	کیجئے آغاز کیونکر داستانِ اضطراب

دشمن جان تھے تو جان مدعا کیوں ہو گئے	تم کسی کی زندگی کا آسرا کیوں ہو گئے
کچھ نہ کہنا وہ کسی مجبور خاموشی کا ہائے	وہ جنازہ پر تر کہنا تھا کیوں ہو گئے
کیا تمہیں اندازہ ضبطِ محبت ہو گیا	چشم بد دور اب تم حدت سوا کیوں ہو گئے
اور فانی بڑھ گئی مینا بی دل بد ہو گیا	کیا کہیں مرکزِ گرفتارِ بلا کیوں ہو گئے

دشمن عشق نے جب ہوش میں لانا چاہا	عقل کج فہم نے دیوانہ بنانا چاہا
پھر کچھ اسے بغیر ہی سمجھ میں کمی ہوتی ہے	مدد دے کیا مجھے پھر ہوش میں لانا چاہا

اے اہل لے جان فانی تو نے یہ کیا کر دیا
مار ڈالا مرنے والے کو کہ اچھا کر دیا
جب ترا ذکر آگیا ہم دفعہ چپ ہو گئے
وہ چھپایا راز دل ہم نے کہ انشا کر دیا
یوں پر ائیں اس نے ہمیں سا دلی تو لکھئے
بزم میں گویا میری جانب اشارا کر دیا
در اندان ازل پر عیش کا احسان نہیں
درویان دل سے گیا کہ تھا کہ پیدا کر دیا
زچ رہا تھا ایک آنسو وار دیگر ضبط سے
جوش غم نے میرے قطرے کو دیا کر دیا

اب لب پہ وہ ہنگامہ فریاد نہیں ہے
اشد ری تری یاد کہ چکا یاد نہیں ہے
آتی ہر صبا سوسے لحد ان کی گلی سے
ناید میری مٹی ابھی برباد نہیں ہے
آدہ فریاد وری ہے وہ مستم گر
فریاد کہ اب طاقت فرما نہیں ہے
دنیا میں دیا بدل فانی کے سوا ہائے
کوئی بھی وہ بستی ہے جو آباد نہیں ہے

دوسرا گہرا اور پائدار فانی کے کلام پر غائب کا ہے، اسے ہم دوسرا دہ دیتے ہیں، غائب کے رنگ سخن کی اتباع میں فانی کے کلام کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کا نصف زیادہ کلام اسی رنگ میں ہے اور جس طرح غائب کے کلام میں اس کی سادگی اور غالبیت کا علاوہ علاوہ ذائقہ ہے، اسی طرح فانی کے کلام میں بھی ہر دو طرح کے کلام کا اپنا جدا جدا مزہ ہے، اس میں شک نہیں کہ فانی اب جو کچھ لکھتے ہیں وہ غائب کے رنگ سخن سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں، اور دنیا انھیں اسی حیثیت سے جانتی ہے اور شاید اپنے لیے بھی وہ اس آخری اثر کو قابلِ فخر سمجھتے ہوں، مگر ہمارا خیال ہے کہ ہر چند کہ انھیں اس رنگ میں کامیابی اور مقبولیت حاصل ہوئی ہے، اور ممکن ہے کہ آئندہ اور مقبولیت حاصل ہو، باقیات فانی کا بہترین حصہ وہی حصہ ہے، جو حسرت کے اثر کا ممنون ہے، اس میں جو آمد اور بے ساختہ پن ہے وہ اس دوسرے حصہ میں کم ہے، ہم اپنے بیان کو مثالوں سے واضح کر چکے، فانی غائب کی طرح ادق و دشوار لکھ سکتے ہیں۔

فصل نمبر بڑھا گئے عمر کے باپ راز میں
جلوہ اختیار سے نسبت جبر ہے مجھے
جہ دزل سے آج تک مجھ سے سرٹھاسک
حشر میں حشر چاہئے حشر پہ حشر چاہئے
بشم براہ یار ہوں منتظر قتل ہوں
چارہ تپ فراق کا شکر نہیں تو کچھ نہیں
یاد وصال مختصر بل کے شب دراز میں
شعلہ آرمیدہ ہوں دادی برقی ناز میں
چھپ ہے جلوہ ہے دستک کے چم ناز میں
دفن میں مجھ وہاں شوق ناصیہ ناز میں
سبزہ نگہ ہوں نام عرض ناز میں
بوسے مزاج یار ہے نفس بہانہ ناز میں

ہر تصور جلوہ صورت کا کفر انگیز ہے
ہوش کا سرمایہ وحشت کے سوا ممکن نہیں
نقی شکست دل مگر تاحہ آواز شکست
ہے قبا با دغم اک معنی لفظ آفرین
خاک دل اللہ اکبر کیا ہی کا وزیر ہے
عالم اک جموع ذرات صحرا بند ہے
ڈوٹ کر بھی دل طمس شوق یاں آئیر ہے
صورت آباد جان اک نقطہ معنی خیر ہے

تہید صدر ہزار قیامت ہے ہر نفس
عبرت سرائے دل میں ہوں آواز درد باش
عنوان شوق ہوں گلہائے دراز کا
مارا ہوا ہوں خاطر حسرت نواز کا

خودائے حشر خیر سے انگون کا قاتلو
مرد میان ذبیۃ المسام ذکر تعین
ہر رخ مری نگاہ کا نقویر پوش تھا
ناموں پہ انحصار پیام سر دوش تھا
لیکن وہ کلام ملاحظہ ہو جہان وہ غالب کے کلام کی سادگی اور جوش اور فارسی کی لطیف ترکیبوں
کی آمیزش سے اپنے کلام کو ایک خاص اثر سے ملو کر دیتے ہیں۔

نہیں کہ دشتِ دل پارہ گرہنیں ہو گئے جوں پارہ دشتِ گرہنیں ہے مجھے
خوار لذت جانکا ہی بخت ہو نہ مالِ عشق سے قطعِ نظر نہیں ہے مجھے
نہیں یہ مردن و شرابے سببِ معنی یقینِ فردہ پیغامِ برہنیں ہے مجھے
جوں ہی اثر ہے خودی غم نہ سہی تھیں خبر ہے کہ اپنی جرہنیں ہے مجھے
نہ دشتِ ناشن نہ خطرہ سوزن جالِ بچہ زخمِ جگر نہیں ہے مجھے
یہ کیا ہے میرے مجھے اک چمن نظر آیا خرابادہ وحدتِ اگرہنیں ہے مجھے
یہ تجو ہے کہ ہے عالمِ مجاز کہاں تلاشِ ختمِ حقیقتِ مگر نہیں ہے مجھے

ہاں کتنی تاثیرِ کونہ ہون فانی

سکایتِ گلہ ہے اگرہنیں ہو مجھ

غائبِ رنگ کی تمام غزون میں فانی صاحب کی ریزش ہمارا خیال ہے ہر غیبت سے بہتر ہے
اور اس میں فانی صاحب نے اپنے کو غائب میں اسی طرح کم کر دیا ہے کہ امتیازِ مشعل ہو جاتا ہے تاہم ان کا ایک
خاص رنگ ہر شعور میں نمایاں ہے، بعض اور غزلین ملاحظہ ہوں :-

مر کر ترے خیال کو نالے ہوئے توہین ہم جان دے کے دل کو سنبھالے ہو توہین
بزار ہو نہ جائے کہیں زندگی سے دل تاثیر سے حقارے نالے ہوئے توہین
ہاں مدِ عشق ان پر کم کی نظر ہے صبر و قرار تیرے حوالے ہوئے توہین
یہ صحتیں بھی دیکھنے لاتی ہیں رنگ کیا همانِ غارِ باؤں کے چھائے ہوئے توہین
کیا جانے کہ خسر ہو کیا صبحِ خسر کا، بیدار تیرے دیکھنے والے ہوئے توہین

فانی ترے عملِ ہمہ تن جبری ہی

سانچے میں اختیار کے دھابے ہوئے توہین

خشاں غمزدار میں دل سے جگر سے ملتی ہے زمانہ کی نظر ان کی بند سے
یہ سایہ بھی خاموشی امید کے سر سے نہ مڑا بیاہ نے دنیا نے آخر سے
دل جن سے اب وہ نگاہیں نہیں تھیں ملنے کو تو ملتی ہے نظر ان کی نظر سے
پیکان کے بھی ٹکرنے میں رونے لگی ہیں آنکھیں سینہ میں دھواں غمزدار تھا جو کھر سے
اسید خراور ان آہوں کو جو نکلیں اشد کا گھر چو نک کے اندے کھر سے
کیا پھر ترے ناک کے کیا عزم نوازشیں لبیک کی آتی ہے صدا چاک بند سے
بیکاری وحشت میں ہم لے گریہ وحشت دیوار کی صورت کو مانتے ہیں اد سے

کس صبح کے شتاق کا تم ہے کرفانی

روتی ہے گلے لگے کس صبح سے

مندرجہ بالا غزلوں سے جو غالب کے رنگ میں ہیں اندازہ لگائیے اور بتائیے کہ غالب کی طرح فانی کی بھی وہ غزلیں جو انھوں نے لطیف انداز بیان اور ایک خاص اثر کے ماتحت لکھی ہیں، ان کا ہوق اور شاعر غزلوں سے بہتر ہیں یا نہیں، اس طرح بھی یہ نتیجہ نکلا کہ فانی کے کلام کی خصوصیت ان کی اندہ بانگہیں اور دہائی ہے جسکی بنا پر ان کا کلام زندہ رہ جائے گا۔

ہم نے قصہ فانی کی پوری پوری باقرب و قریب پوری غزلیں بلا غرض طالت لکھی ہیں، تاکہ ناظرین کو اندازہ ہو سکے کہ ان کی غزلیں عام طور پر کس رنگ کی ہوتی ہیں، ہم یہ کہہ سکتے تھے کہ ایک ایک یاد و ذکر سے لیکر ان کی تشریح کر کے ان کے معنی اور نکات بیان کرتے اور فلسفہ و حقائق سے بھی فانی صاحب کے کلام کو مالا مال دکھانے کی کوشش کرتے، لیکن ہم نے ایسا نہیں کیا کیونکہ ہم ہی نہیں ناظرین بھی مندرجہ بالا انتخاب سے اندازہ لگا لیں گے، کہ فانی کے بیان اس قسم کا مواد کم ہے کہیں کہیں اگر معنی غیر یا بلند اور ارفع خیالات مل جائیں تو ان سے اس شاعر کی عظمت نہیں ہو سکتی، یہ حصہ شاعری ہم سمجھتے ہیں مہتر صاحب اور دیگر

۱۔ ابادی کے لئے مخصوص ہو چکا ہو، جنگی پوری کی پوری غزلیں سر تا پا اسرار و معارف اور حسن و محبت کے
 استقامتی عمیق و لطیف نکات سے لبریز ہوئی ہوں،
 ۲۔ کتاب صرف سنہ ۱۸۰۰ء کے بعد لکھی ہوئی ہو، اگرچہ اخبار نویسین نے اسے غامض چھپی، اور نے ردیہ میں مصنف صاحب
 سے انکار کے لئے پڑنا سکتی ہے،

ادب العرب

از

مولوی ابوالجلال صاحب ندوی

یہ عربی بولنے والوں اور ان کے علمی، ادبی، اور دینی کارناموں کی ایک مختصر تاریخ ہے، اور معارف کے
 سائر پر ۳۰ صفحات کا مجموعہ ہے، مولوی زبید احمد صاحب ایم اے، پتھر والا آبادیہ نورسٹی نے اس کو مرتب کیا ہے،
 اور غالباً اردو زبان میں یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، اور یہی کیا کم شکر یہ کام تمام ہے کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ
 اصحاب بھی اپنے اسلاف کے پرانے اندوختہ کی دیکھ بھال کی کوشش شروع کی ہے،

فاضل مصنف نے عربوں کی ادبی تاریخ کو چار دور میں تقسیم کیا ہے، (۱) ایام جاہلیت، اور (۲) خلافت اسلام
 سے خلافت ہوا میر تک، پیش نظر کتاب میں انھیں دو دوروں کا ذکر ہے (۳) تیسرا دور بنو عباس کا ہے اور
 چوتھے دور میں علامہ ہلاکو سے لیکر آج تک کے انقلابات شامل ہیں، ان آخری دو دوروں کا بیان دوسری جلد میں لکھا
 مصنف نے جاہلیان اپنے حوالے کم بتائے ہیں، اور اس کے لئے معذرت کی ہے، صرف اتنا لکھ دیا ہے کہ اگرچہ
 اور عربی اور اردو مصنفین کی کتابوں سے فائدہ اٹھایا ہے، امید ہے کہ وہ محسن صاحب کی ٹریری برتری کا ثبوت دیا
 کی پیروی نہ کریں گے،

اس پہلی جلد میں مصنف نے سب سے پہلے اپنے موضوع کی تشریح کی ہے، پھر عرب کے قبیلوں، اقوام
 اور حکومتوں کے مواقع و ماسکن کا بیان ہے، اسکے بعد زبان، عربی زبان، اور زبان عربی کی پیدائش

ارتقاء اور خصائص سے بحث کی ہے،

فاضل مصنف بالکل ہمارے ہم خیال تھے، انکی رائے ہے کہ عربی زبان میں اگرچہ بہت کچھ تغیرات ہوئے مگر وہ اپنی قدیم ترین اصل سے اتنی زیادہ مشابہہ کہ اسی کو کم از کم سامی زبانوں کی ام الاسنہ کہہ دیا جائے تو حقیقت کے خلاف نہ ہوگا، ان کے نزدیک بائبل کی چوٹی زبان کو بھی قازمی عربی کی ایک شاخ قرار دیا جاسکتا ہے۔ وہ صاف صاف بتاتے ہیں کہ بائبل کی کوئی ٹھوس زبان نہ تھی جس جس قوم کی حکومت ہوئی اس کے دوران عہد میں اسی کی زبان وہاں موج ہو گئی، جب سامی عربوں نے عیلامیوں کو شکست دیکر ایک مملکت غلیم کی بنیاد ڈالی تو ان کی زبان وہاں کی زبانوں پر غلبہ آئی، عربی وہاں جانے کے بعد خاص نہ رہی، سومری، کادیسی سائنہ زبانوں کے بہت سے الفاظ اس میں داخل ہوئے، روایت اگر صحیح ہو تو یہی خیال حضرت ابن عباسؓ کو وغیرہ کا بھی تھا، ان کے نزدیک عرب نے بائبل کو چھوڑتے وقت عرب کی راہ اسی لیے لی تھی کہ انکو بتایا گیا تھا کہ جو اس طرف جائے گا اسکی زبان فرشتوں کی سی ہوگی، ان کے نزدیک تو بائبل کی وجہ تسمیہ بھی یہی ہے کہ وہاں کی زبانوں میں تھیل (گڈلڈ) پیدا ہو گیا تھا،

خصائص زبان اور حروف، ابجد کی بحث کے بعد انھوں نے دور جاہلیت، علوم جاہلیت، شعر جاہلیت، غزنین، عہد نبوت، عہد خلافت اور عہد عباسیہ کے ادبی، علمی، تاریخی، اور دماغی کارناموں پر ریویو کیا ہے، یہ سب نہایت مختصر لیکن پر سنز عبارتوں میں ادا کئے گئے ہیں،

کتاب کی پوری سیاست کے ساتھ اس کے چند خیالات سے ہمیں آشنائی بھی ہے

معارف پر ادب یعنی لٹریچر کو تاویب سے ماخوذ بتایا گیا ہے، سادہ سادہ یہ بتائی گئی ہے کہ ادب کے معنی "دعوت طہار کے ہیں اور کسی کو کھانا کھانا بہترین اخلاق ہے، اچھے ادب کے معنی تہذیب اخلاق کے ہوتے، ظہور اسلام کے بعد دراصل وہی بعض لوگ مسلمین کو مودعین کہنے لگے، اس طرح ادب میں شان تعلیم داخل ہو گئی،

اسے صحیح یہ ہے کہ بائبل اصل میں ادب ایل ہے۔

ہو گئے بلکہ جو کہ ادبی تعلیم کی بنیاد و شروعات وغیرہ تھی، ایسے بھین معلوم عربیہ پر مبنی ہوئے تھے۔
 ہمارے خیال میں یہ خیانتیں کیونکہ وہ دب کا لفظ اس معنی میں عہدِ بنی امیہ کی ایجاد و مبین (ادبی سابقہ) کا
 تاجدار ہیں، کی خبر و خبر نبوت سے اس لفظ کو رائج بناتی ہے، علاوہ بریں اگر ادب معنی مذہب و شائستگی کا کہ فی تعلق
 "دعوتِ طلبہ" سے ہوتا تو ادب کا لفظ کبھی نہ سنا و نہ کہے سنی میں بولا گیا ہوتا، اصل یہ ہے، ادب کے پہلی معنی میں
 و لا ادب الا مذہب، یا ادب یا لا ادب من الدین اور وہ ادب جس سے ادب، آدنی ادب ہوتا ہے، اس کو
 سہمی ادب یا لا ادب یا ادب الناس الی الی امد و ادب اس لئے کہتے ہیں کہ وہ چڑاؤ کی کوچی اور محو باتوں کی طرف
 یمنھا ہم عن المقامح (زمان) بلانی اور بری باتوں سے منع کرتی ہے،

یہ وہ مفہوم ہے جو ادب نفس (خوش اخلاقی، ادب دوس (لٹریچر) اور ادب عقل (خوش تمیزی) وغیرہ
 تمام معانی پر مشتمل آتا ہے، عربی متعلق میں اسکی کافی مثالیں ہیں کہ لفظ کثرت استعمال کے باعث بعض خاص
 معانی کے ساتھ وابستہ ہو جاتا ہے، ادب نسل میں (الادب الی الخاند) کا مختصر ہے،

(۲) دوسری چیز جس سے ہم کو اختلاف ہے وہ یہ ہے کہ مصنف پر فاضل مصنف نے فرمایا ہے کہ
 "عربوں کے یہاں ۱۲ مہینے ہوتے تھے اور شمسی دہری حساب کو برابر رکھنے کے لیے نو ذکا مہینہ ہر مہرے
 سال زیادہ کر لیتے تھے، عربی میں اس زیادتی کو کس اور نہی کہتے ہیں۔"

کس اور نہی ہم معنی نہیں، کس کا حساب ہو دین رائج تھا اور بعض قبائل نے یہ کیا کرتے تھے، نبی کوئی حساب
 کاروائی نہیں تھی بلکہ محض لوٹ مار کے لیے بعض قبیلے ایسا کیا کرتے تھے، کہ ہر سال حج کے بعد ایک شخص اعلان
 کرتا تھا کہ فلان مہینہ کو ہم نے پیچھے ہٹا دیا، اس طرح شہر جرم میں سے بھی ایک مہینہ ان کو لوٹ مار کے لیے مل جاتا تھا
 اسی لئے خدا نے فرمایا کہ (انھا انفسی سیادة فی الکفہ)

نبی کا تعلق شمسی اور دہری سال کی تحویل باہم سے نہیں، لیکن کس کا تعلق شمسی اور دہری سینوں کے موزن
 باہمی سے ہے، کس اور نہی دونوں مراد ہیں تو مسلمانوں کے لیے نو ذکا کا حساب رکھنا جرم جاتا ہے حالانکہ

اس صاحب کی طرف تو خود قرآن مجید میں بھی اشارہ ہے،

نفسوا فیہا لثمائمۃ مستئینۃ و انہم دادوا لہا

۳۰ برس سے ۳۰۹ برس قری ہوئے ہیں انہیں کی کیا دوا سی حساب پرے کیا یہ بھی حرام ہے؟

مصنف نے غالباً اختصار کے خیال سے مضامین کے استقصائی فکر نہیں کی ہے، ورنہ علوم کے بیان میں کافی تفصیل کی گنجائش ہے۔

یہ صحیح نہیں ہے کہ علم حدیث کی باقاعدہ تدوین کا آغاز عہد اموی میں نہیں ہوا بلکہ یہ صحیح ہے کہ سعد بن ابی

فاطمی مدینہ مدینہ کے پہلے مدون ہیں، یادہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے حضرت عثمان عہد النبیؐ کی حکمرانی میں کی، بلکہ

وہ منجھد اور انشائے ایک ہیں، ابتدائی مدون حدیث کی ترتیب یہ ہے، ابو بکر بن محمد بن عمر بن حزم التوفیقی تادم

امام زہری التوفیقی ۱۲۰۰، سعد بن ابی ہریرہ ۱۰۰، سعید بن ابی ہریرہ ۹۰، بیہق بن بیہق ۸۰، امام مالک

کی موہاسنہ ۳۰۰ سے مسئلہ تک تاریخ ہوئی،

ابو زیاد کلابی کی کتاب التوادد تمارت جغرافیہ نہیں ہے، وہ اصل میں لغت کی کتاب ہے، اور اس لغت

کے ضمن میں اس میں ایک باب مقالات کا بھی ہے، کلابی گورمہ دی کے زمانہ میں بغداد آیا، اگر اس کی عمر کا دھما

اموی دور میں، یاد یہ میں گزر چکا تھا،

جبکہ مصنف نے ہر جگہ اپنی اس جلد کے دائرہ بیان کی بنا پر اموی دور کے پانچ سو نہیں بڑھایا ہے تو جب آتا ہے کہ لغت

کے بیان میں یہ پابندی کیوں قائم نہیں،

بہر حال جمع معلومات اور موضوع کے لحاظ سے مصنف کی یہ تالیف اردو میں پہلی کتاب ہے اس لیے

وہ ہر طرح داد و تحسین کی مستحق ہے، امید ہے کہ آئندہ جلد میں ہمارے دوست و مہر وں پر بھروسہ کرنے کے

بجائے خود اپنی قوت بازو پر بھروسہ کریں گے، قیمت سے رشتہ بہ مصباح الدین احمد پروپرائٹر نوبک ڈپو

ٹاؤن ہال، بریلی،

مکتبہ اسلامیہ

یہ ادارہ قرآنِ معلویٰ میں صاحبِ المعروف "بابا غلیل" داس چرویدی جو انگریزی کے ساتھ سنسکرت بھی جانتے ہیں، چند سال سے مناظرہ کے میدان میں آئے ہیں، اور اسی سلسلہ میں چھوٹے چھوٹے رسالے بھی شائع کئے ہیں جنہیں سے بعض اسلام کے محاسن کے بیان میں ہیں، اور بعض ہندو مذہب کی تردید و تنقید میں۔ پہلی قسم میں ایک رسالہ قرآنِ پاک اور خدا کے انسانی ہے، جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اصطلاح قرآنی میں "صلوات" خدا کے انسانی کا وہ نوع ہے جو تہ روحانیت اور معادنِ حیرلِ حقایق سے "جسم" صنفِ قمریہ کے ایسا کے علاوہ دیگر درجہ مختلف مباحث پر حسبِ ذیل ہیں:

نام رسالہ	موضوع	تجزیہ	قیمت
قرآن پاک اور ذاتِ متعالیٰ	باری تعالیٰ کے اسلام و صفاتِ قرآن مجید سے بتائے ہیں	۲۲ صفحے	۳ /
اسلام اور فطرت	فطر کے اصول کی تشریح کر کے اسلام کو فطر کے مطابق بتایا گیا	۱۱	۵ /
قرآن پاک اور سائنس	قرآن مجید اور سائنس ایک دوسرے کے مؤید ہیں	۴۸	۶ /
قرآن پاک اور توحید	قرآن مجید میں توحید کی تعلیمات	۱۶	۲ /
قرآن پاک اور اطاعت والدین	قرآن مجید میں حقوق والدین	۱۱	۱۱ /
اعترافات قرآنی کا قطع قمع	قرآن مجید پر بعض اعتراضات کے جوابات	۴۰	۵ /
اپنے ایک رسالہ کو تلف موصوف نے وحیِ الہی کے حقیقی معیار سے موسوم کیا ہے جس میں کسی کتاب کے الہامی و غیر الہامی ہونے کے متعلق چند اصول وضع کر کے ان کی تشریح کی گئی ہے، حجم ۱۶ صفحے قیمت ۲ /			
اس کے بعد ہندو مذہب کے متعلق ان کے چند رسالے ہیں جنہیں سے پہلا رسالہ ویدوں کے متعلق دو قسطوں میں			

ہے جس میں پہلے ہندو مذہب کی مقدس کتابوں کے نام اور ان کے فن واد موضوع سے روشناس کرا گیا تھا۔ اس کے بعد دیون کے متعلق چند باتیں بیان کی گئی ہیں جنہیں گویا ان پر ایک اجمالی تبصرہ کیا جاسکتا ہے۔ حجم ۲۰ صفحہ قیمت ۴ روپے اس کے بعد دیور کا کاخ ہے، جس میں پہلے دیو کو غیر اجمالی کتاب ثابت کیا گیا ہے، پھر ان کا کاخ پارسوں کی مذہبی کتاب زنداوستا کو قرار دیا گیا ہے، اور اسد لال یہ ہے کہ ان دونوں کتابوں میں مضامین مانیر، مختلف عناصر کی تربیت و توصیف، آتش پرستی کی تعلیم، اور ہر نذہب میں جی بارہ چیزوں کو حصین طور پر سمجھ کر دیا گیا ہے، اخص بارہ چیزوں کو دین میں بھی سمجھ کر قرار دینا اور کسی قسم کی جدا جدا چیزیں بھی ان دونوں میں یکساں طور پر پائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ ان دونوں مذہب کے حرام اور عبادت وغیرہ بھی ایک دوسرے سے ملنے جلتے ہیں، اور پھر ان کی ثبوت میں بہت سے الفاظ پیش کئے ہیں جو بعینہ اسی طرح یا خفیف تغیر کے ساتھ دونوں کتابوں میں ایک مٹی میں استعمال ہوئے ہیں، اور آخر میں ایران و ہندوستان کے قدیم تجارتی تعلقات کی طرف اشارہ کر کے اس نظریہ کی تائید کی گئی ہے، رسالوں کی زبان صاف اور سستہ ہے، بعض رسائل کی طباعت بھی اور بعض کی ناقص ہے، اس کے علاوہ بعض رسائل میں کتابت کی سلسل غلطیاں ہیں، مثلاً ”مسح“ کو ”مسیح“، ”توضیح“ کو ”توضیح“ وغیرہ، یہ تمام رسالے جناب مؤلف سے ہیڈ آفس ملت خفیفہ سیوان ضلع ساری (صوبہ بہار) سے ملین گے،

تشریح الکافرا، اس رسالے کا موضوع اس کے نام سے ظاہر ہے، اس میں مولانا عبدالرحیم صاحب سلیم وکیل منہم کنندہ دکن نے قرآن مجید کی مختلف آیتوں سے ثابت کیا ہے کہ لفظ کافر کے معنی انکار کرنے والے یا جانا شکر دینے والے ہیں، یہ کوئی نئی بات نہیں ہے، خواہ مخواہ ہمارے اہل وطن ہندو اس لفظ کو تو میں نہیں سمجھتے ہیں، جناب خواجہ حسن نظامی صاحب نے تبلیغی سلسلہ میں اسکو شائع کیا ہے، اسلئے یہ حلقہ شائع کیا جا رہا ہے۔ دہلی سے ملیکا، حجم ۲۰ صفحہ قیمت ۴ روپے

آئینہ عالم نما، جناب محمد مسیح صاحب سکند ماثر دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ نے طلباء دارالعلوم

خاندان کے کچھ مختصر جغرافیہ عالم آئینہ عالم نامہ کے نام سے شائع کیا ہے، جس میں پہلے ضروری جزائی اصطلاحات بتانے کے بعد اجمالی تفصیل کیساتھ سارے عالم کا جغرافیہ پیش کیا ہے، رسالہ کے ساتھ مختلف ملکوں کے ملبورہ نقشے بھی منسلک ہیں، رسالہ کی زبان نہایت سلیس اور طلبہ کے لیے سوزن اور چرم جھوٹی تقطیع پر بہار صنفی، کاغذ چھاد اور لکھائی چھپائی معمولی ہے، قیمت ۱۲ اربخاں نجوم صاحب سبلی، بکدو لکھنؤ سے ملے گی۔

قواعد اردو، جناب مولوی عبدالحق صاحب بی لے سرکری انجمن ترقی اردو کی طرف سے تالیف قواعد اردو کا یہ نیا اضافہ پیش نمائے ہوئے ہے، لیکن شاید جناب مولف نے اس موقع پر ان کے عقیدہ و نظر پر کچھ زیادہ توجہ نہیں کی، جو طبع اول پر شائع ہوئی تھیں، بہر حال وہ اس وقت اردو قواعد کی سیاری کن بوکر میں ہے اور اس لیے جب تک اس سے بہتر کوئی کتاب نہ لکھی جائے، وہ قابل قدر ہے، حجم ۳۱ صنفی قیمت ۱۲ اربخاں ترقی اردو اور رنگ آباد دکن،

کتاب الفوج جدید، جناب اسی امرتسری کا خیال ہے کہ وہ عربی علم نحو کی مکمل تعلیم پندرہ دن میں دیکھ سکیں اور اسی کو پیش نظر رکھ کر انھوں نے ایک رسالہ کتاب الفوج جدید نام تالیف کیا ہے، جس میں نحو کے تمام قواعد کو پریسڈنٹ سن کی طرح ۱۴۰۰ احوال میں مضبوط کر دیا ہے، رسالہ کی ترتیب یوں ہے کہ پہلے ایک کلیہ پیش کیا گیا ہے مثلاً پہلا کلیہ یہ ہے "جملہ اپنے پہلے جز کے نام سے مشہور ہوتا ہے" اور اس کے بعد مثالوں سے اس کے جزئیات سمجھائے ہیں چنانچہ پہلے کلیہ کی توضیح کے لیے جملہ کی تمام قسموں انشائیہ، خبریہ، دعاویہ، شرطیہ وغیرہ کی ایک ایک مثال دی ہے اور پھر مزید توضیح کے لیے تفصیلات کے نام سے ہر کلیہ کے بعد ایک باب بڑھایا ہے جناب اسی کی یہ جدت لائق ستائش ہے اور ممکن ہے کہ وہ اپنے دعویٰ میں بڑی حد تک کامیاب ہوں جہم فی تقطیع پر ۱۶ صنفی قیمت ۱۲ کاغذ اور لکھائی چھپائی نامی ہے، جناب مولف سے درستہ السلیمن امرتسری کے پتہ سے بھی،

۱	مولا تاج محمد الدین صاحب بی اے	۱	مولا تاج محمد الدین صاحب بی اے
۲	عربی زبان میں مولانا نے قرآن پاک کی تفسیر کا جو سلسلہ	۲	عربی زبان میں مولانا نے قرآن پاک کی تفسیر کا جو سلسلہ
۳	شروع کیا ہے اس کے عربی و ذیل میں تحریر کیا ہے یہ تفسیر	۳	شروع کیا ہے اس کے عربی و ذیل میں تحریر کیا ہے یہ تفسیر
۴	داخل صیغہ طرز پر لکھی گئی ہے جس کی خاص خصوصیت قرآن	۴	داخل صیغہ طرز پر لکھی گئی ہے جس کی خاص خصوصیت قرآن
۵	کی تاہم آیتوں کا ربط و نظام اور بعض عجیب خاصیت سنو	۵	کی تاہم آیتوں کا ربط و نظام اور بعض عجیب خاصیت سنو
۶	کا اسکی میں انکشاف ہے۔	۶	کا اسکی میں انکشاف ہے۔
۷	تفسیر سورہ والذابیات	۷	تفسیر سورہ والذابیات
۸	تفسیر سورہ السب	۸	تفسیر سورہ السب
۹	تفسیر سورہ الدھن	۹	تفسیر سورہ الدھن
۱۰	تفسیر سورہ والکوثر	۱۰	تفسیر سورہ والکوثر
۱۱	تفسیر سورہ القیامہ	۱۱	تفسیر سورہ القیامہ
۱۲	تفسیر سورہ النجم	۱۲	تفسیر سورہ النجم
۱۳	تفسیر سورہ الطہ	۱۳	تفسیر سورہ الطہ
۱۴	تفسیر سورہ الزمر	۱۴	تفسیر سورہ الزمر
۱۵	تفسیر سورہ البقرہ	۱۵	تفسیر سورہ البقرہ
۱۶	تفسیر سورہ آل عمران	۱۶	تفسیر سورہ آل عمران
۱۷	تفسیر سورہ النحل	۱۷	تفسیر سورہ النحل
۱۸	تفسیر سورہ القصص	۱۸	تفسیر سورہ القصص
۱۹	تفسیر سورہ العنکبوت	۱۹	تفسیر سورہ العنکبوت
۲۰	تفسیر سورہ الروم	۲۰	تفسیر سورہ الروم
۲۱	تفسیر سورہ الباقی	۲۱	تفسیر سورہ الباقی
۲۲	تفسیر سورہ الباقی	۲۲	تفسیر سورہ الباقی
۲۳	تفسیر سورہ الباقی	۲۳	تفسیر سورہ الباقی
۲۴	تفسیر سورہ الباقی	۲۴	تفسیر سورہ الباقی
۲۵	تفسیر سورہ الباقی	۲۵	تفسیر سورہ الباقی
۲۶	تفسیر سورہ الباقی	۲۶	تفسیر سورہ الباقی
۲۷	تفسیر سورہ الباقی	۲۷	تفسیر سورہ الباقی
۲۸	تفسیر سورہ الباقی	۲۸	تفسیر سورہ الباقی
۲۹	تفسیر سورہ الباقی	۲۹	تفسیر سورہ الباقی
۳۰	تفسیر سورہ الباقی	۳۰	تفسیر سورہ الباقی

مہاراجہ گورو نادر شاہ اور فریش کی تاریخ اور
کی تہذیب اور مذہب پر تفصیلی بحث صفحہ ۲۵۱
قیمت

سیرت عالیہ، (جلد دوم) ام انومین حضرت
مہاراجہ کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و
اخلاق اور ان کے عملی کارنامے اور ان کے اجتماعات
اور صنعت انصافی پر ان کے احسانات اور اسلام کے شوق

ان کی نگرانی اور مضمین کے جوابات
دوسرا ادب، (جلد اول) ام انومین حضرت
دوسری بیڈر، (جلد دوم)

رسالہ اہل سنت و جماعہ، فرد اہل سنت و جماعہ
کے اصول عقائد کی تحقیق، (جلد دوم)
حیات مالک، امام مالک کی سوانح عمری اور
موت امام مالک پر تبصرہ

خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس
نیک سلمان ہند اور خلفائے اسلام کے تعلقات اور اسلامی
کے سکون اور کثرت سے ان کا ثبوت

دنیا اسلام اور خلافت، موجودہ مہدیین
خلافت عثمانیہ کے قیام و بقا کیلئے دنیا کی مسلمان قومیں کیا
جدد و جدید کر رہی ہیں، مصنف کے سفر و پیمائش کے
سوانح جن، قیمت

خلافت عثمانیہ اور دنیا اسلام، اس میں یہ لکھا
گیا ہے کہ غور و فکر سے مسلمانوں اور اسلامی ممالک کی
سیرت محمدیہ، (جلد اول)

سیرت محمدیہ، (جلد دوم) حضرت محمد
سید عالم کی زندگی و سیرت کا تفصیلی بیان

بہادر خواتین اسلام، مسلمان عورتوں کے
اخلاقی بہادری کے کارنامے، (جلد سوم)

بشری، مسلمانوں کا اعتراف تھا کہ مسلمان
کا خدا قادر و قادر ہے، اس میں اس کا جواب دیا گیا ہے
اور دکھایا گیا ہے کہ اسلام میں محبت اور رحمت الہی کا کیا
درجہ ہے، اور مذہب کس قدر مہم ہے، قیمت

لغات جدیدہ، جدیدہ اصطلاحات اسلامیہ
معارف، (جلد اول) اس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی
خطبات، (جلد اول) اس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی

مولانا عبد السلام ندوی،
اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کے عقائد و اعمال
اخلاق اور معاشرت کی مجموعہ تصویر اور فروع اولی کے

اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے
اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے
اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے

اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے
اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے
اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے

اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے
اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے
اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے

اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے
اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے
اسلام کا عملی خاکہ، اس کا مطالعہ ہر مسلمان کا فرض ہے



جبر و نمبر ۱۷۷

معارف

مجلس اعلیٰ مدرسین کا ماہوار علمی رسالہ

مستقبل

سید سلیمان ندوی

جولائی ۱۹۲۷ء

قیمت: پندرہ سالانہ

مطبع معارف و حق میں چمپکرو

دہلی میں انعام گزشتہ سال ہوا

فہرست کتب خانہ تجارتي المصنفین عظم گڑھ

علامہ شبلی نعمانیؒ

[illegible][illegible]

دائرة المعارف

یعنی

معارف اعظم گدھ

کی

انیسویں جلد

از

جنوری ۱۹۲۷ء تا جون ۱۹۲۷ء

مُرتبہ

سید سلیمان ندوی

بাহتمام مسعود علی ندوی

مطبع معارف و ارفاق اعظم گدھ

فہرست مضمون گاران معارف

جلد نوزدہم جنوری ۱۹۲۷ء، جون ۱۹۲۷ء

بہ ترتیب حروف تہجی

نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱	مولانا ابوالجلال صاحب ندوی	۲۳۳، ۱۵۹ ۴۴۰، ۲۹۹	۱۱	مولانا سید سلیمان صاحب ندوی	۸۸۲، ۸۶۱، ۹۰۲ ۱۰۲۳، ۱۱۹۶ ۳۲۱، ۳۳۲، ۳۵۱ ۴۱۳، ۴۰۲، ۳۲۹
۲	مولانا سید ابوالوفہ صاحب ندوی پروفیسر ہماؤ بٹے احمد آباد	۳۵۲، ۳۶۲	۱۲	مولوی غنیاء الدین احمد صاحب بی بی بی	۷۱۱
۳	جناب مولوی ابوالعزیز صاحب	۵۱	۱۳	مولانا عبد السلام صاحب ندوی	۳۴۰، ۳۵۸
۴	جناب احمد عبدالوالی صاحب بی اے	۲۵	۱۴	دک	۱۳۱
۵	شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی	۳۴۴	۱۵	جناب محمد احمد صاحب بی اے علیگ	۲۸۵
۶	جناب تمکین صاحب کانپلی	۱۹	۱۶	جناب محمد سعید الدین صاحب علم حیات باغ پٹنہ	۳۶۴
۷	جناب صدیق جنگ مولانا حبیب الرحمن خان	۲۹۱	۱۷	جناب محمد شاکر صاحب بی اے	۳۹
۸	جناب مولوی حفیظ الدین صاحب بی اے ال بی	۵۴	۱۸	جناب شیر الحسن صاحب ہسوانی	۱۳۵
۹	جناب علیل قدوائی بی اے علیگ	۴۷	۱۹	پروفیسر شمس الدین صاحب ایم اے جامعہ	۲۴۳، ۱۷۶
۱۰	مولوی ریاست علی ندوی رفیق دہرا دھن	۶۶۱، ۶۵۷ ۱۳۸، ۷۸۱، ۶۹۸ ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸ ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲ ۳۱۸، ۳۲۲ ۳۴۲، ۳۴۵ ۳۹۸، ۳۹۹	۲۰	مولوی شامین الدین صاحب مذہبی فن دارالعلوم	۳۸۱ - ۲۰۳
			۲۱	مولانا سید مناظر حسن صاحب گیلانی شیخ الحدیث ہامہ عثمانیہ	۱۷۸، ۱۹۹
			۲۲	مولوی سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے	۲۵۱، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳ ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶ ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹ ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲

نمبر شمار	اساتے گرامی	صفحہ	نمبر شمار	اساتے گرامی	صفحہ
۲۲	مولوی نیاز الدین خان صاحب دامتہ	۴۳۰	۶	نائب، جناب ابو محمد صاحب	۱۵۰
	انصاری پشتر سب جج،			کا پٹوری،	
۲۴	جناب سید وقار احمد صاحب ڈپٹی	۲۵۰	۷	جلیل، جناب بیل صاحب	۲۳۰
۲۵	شخص الحلاۃ اکبر دہلوی حسین علی صاحب	۱۹۷	۸	بی بی علیگ،	
				جوش، جناب شیر حسن صاحب	۳۷۷
				طیج آبادی،	
۱	اکثر۔ جناب اثر صہبائی،	۱۴۹	۹	حزین، جناب محمد حسین نوگانی	۴۵۹
۲	ارمان۔ جناب ارمان شاہ آبادی	۲۳۲	۱۰	سکیم، جناب موفانا وحید الدین	۴۵۷
۳	اکبر، جناب جلال الدین صاحب بی بی لہور	۳۰۰-۳۵۸		صاحب پانی پتی،	
۴	بہل، مولوی بین بین صاحب موہانی ناظم	۲۷۹	۱۱	عزیز۔ جناب مرزا عزیز صاحب	۴۵۹
	پالیکھا سالار جنگ،			دارا پوری لاہور،	
۵	ترجمی، جناب سراج حسن صاحب کبیل	۳۷۸	۱۲	متیر۔ جناب پردیس محمد اکبر صاحب	۲۲۸
	بانیکورٹ جیڈ آباد،			مٹان کالج،	

فہرست مضامین

جلد نوزدہم، جنوری ۱۹۲۷ء، جون ۱۹۲۷ء

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۱	شدنیات	۱۷۲-۱۷۳	۳	ترکی ادبیات پر ایک اجمالی نظر	۴۱۹
	مقالات	۱۷۳-۱۷۴	۴	پھر و اقدی	۶۰
۱	ایک مختصر اور اس کی قابل دید چیزیں،	۱۳۱	۵	پہلی ادب	۲۵۰
۲	ایک نئی انری تحقیق (چنپا)	۵۱	۶	چند نمایاں کتب میں،	۲۹۱

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
۷	حضرت پیر روشن اور قوروشی	۴۳۱	۳	تاریخ اسلام	۱۴۲
۸	حضرت موت	۲۶۳	۴	نگار معرین	۱۴۱
۹	دفتون کا حس و ادراک	۲۸۵	۵	جدید عربی تالیفات	۳۷۲
۱۰	سوشیالزم کی مختلف حیثیتیں اور اس کی		۶	حال و حال دانی علی صوفی	۴۴۷
	انتہات کے اسباب	۲۳۷، ۲۵۸	۷	حضرت ابو عبیدہ بن الجراح کا مقبرہ	۱۳۸
۱۱	شرح اسلام اور رومن لا	۵۴	۸	حضرت نعمان کی شخصیت	۶۴
۱۲	صوبہ گجرات کا پہلا گورنر	۲۵۲، ۲۷۲	۹	دائرۃ المعارف یود	۲۹۸
۱۳	علامہ مرقی	۱۶۸، ۱۹۹	۱۰	دنیا کے آزاد اور محکوم ملکوں کے رتبے	۳۶۷
۱۴	علم الاطراف	۱۹۶	۱۱	سائنس کی روشنی میں ترقیان	۲۹۹
۱۵	علم انبیات کا ایک نامعلوم راز	۳۶۴	۱۲	ساتویں صدی کی ایک اسلامی گھڑی	۶۶
۱۶	غائب اور مہربانی کے خطوط	۲۱۱	۱۳	سنسکرت کی تعلیمی امداد میں حکومت کا حصہ	۳۶۹
۱۷	کیسے انبیات	۱۳۵	۱۴	اشعر الجاہلی	۵۷
۱۸	گہر گر اور اس کا فواج	۱۸۶	۱۵	عربوں کے جنگی بیڑے	۴۴۳
۱۹	مسلمان حکماء اور یونانی مذہب فلسفہ	۸۸	۱۶	کیا عرفیام ایک فسانہ ہے	۲۱۵
۲۰	مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ	۲۳۷، ۲۳۸	۱۷	مذہب سہابی کی بعض قابل ذکر مطبوعات	۲۵۴
۲۱	مسلمان اور سیر و سیاحت	۳۹	۱۸	لاسکی کی نئی ترقیان	۳۷۲
۲۲	مولانا حالی کی خود نوشت سوانحی	۲۴۴	۱۹	درمہ السنۃ مشرقہ لندن	۳۶۶
۲۳	نفسیات جذبات	۲۵	۲۰	مسلمانان روس	۳۱۹
۲۴	نفسیات رشتہ نیت	۲۷۳	۲۱	ہندوستانی تاریخی کیش کا اجلاس	۶۱
	تلخیص تبصرہ		۲۲	الحجاء علیہ	
۱	افغانستان میں تعلیمی جدوجہد	۴۵۰			
۲	ایران میں تعلیمی جدوجہد	۷۹۷			

نمبر شمار	مضامین	صفحہ	نمبر شمار	مضامین	صفحہ
	احیائیات		۱۲	نکاح و حقیقت	۲۵۷
۱	اسید	۳۷۰	۱۳	باب التفسیر والانتقاد	
۲	فجیات	۱۵۰	۱	اردو کے نئے رسالے	۷۲
۳	جام صہبائی	۱۴۹	۲	ادب العرب	۴۴۴
۴	حسرت موہانی	۲۳۰	۳	انڈیا آفس لائبریری کی اردو کی	۳۰۶
۵	حسن باقی	۳۷۷		قلمی کتابوں کی فہرست	
۶	سرود شعر	۲۲۸	۴	باقیات فانی	۳۸۱-۲۶۰
۷	فکرِ حوزین	۴۵۹	۵	میخانہ	۱۵۱
۸	تاریخ وراثت شاد و غنیم آبادی	۲۳۲	۶	بئرس الساری فی احوال و انجاری	۲۳۲
۹	قطعات و غزلیہ	۴۵۹	۷	نسیم عفان	۲۳۵
۱۰	کلام اکبر	۴۵۸		مطبوعات جدیدہ	۲۳۸، ۱۵۹، ۱۵۸، ۳۱۸
۱۱	نار و سبیل	۳۷۹			۴۸۱، ۳۹۸

معارف کی پچھلی جلد میں

معارف ستمبر و اکتوبر کی مکمل جلد میں موجود ہیں، ستمبر میں ستمبر و اپریل کے علاوہ

نام پرچے موجود ہیں، اسی طرح اکتوبر جلدوں کے بھی متفرق پرچے اب رہ گئے ہیں جن صاحب

کو ضرورت ہو سکا سکتے ہیں، قیمت فی جلد صرفی پرچہ ۸

”منہج“

فہرست مضامین

۵-۲	سید یحیٰی ندوی	تذرات
۱۵-۶	پروفیسر نواب علی ایم لے بزودہ کالج	غزوات بنوی اور فلسفہ جنگ
۳۰-۱۶	جناب محمد یوسف صاحب مدنی بمبئی	دارالضرب سورت کے سٹے
۳۰-۳۱	مولوی ابوالخیر صاحب مودودی رکن دارالترجمہ	ہندوستان کی معاشی حالت پرا لیت انڈیا
	جامعہ عثمانیہ	کمپنی کا اثر
۴۹-۴۱	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	سوشلسٹ حکومت
۵۶-۵۰	نواب عمار الملک بکراوی مرحوم	ابن رشد کی تصنیفات
۶۲-۵۴	جناب مصطفیٰ کامل صاحب بی لے کراچی	حکیم ناسرائے اور مشرقی اثرات
۶۶-۶۳	"ز"	چین کی تعلیمی زبان
۶۷-۶۶	"	اتحاد اسلام
۶۸-۶۷	"ز"	چٹھانہ
۷۲-۶۹	"	اجار علیہ
۷۷-۷۳	"ج"	اردو کے نئے اجارات و رسائل
۸۰-۷۸	"ز"	مطبوعات جدیدہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شعائر اسلام

آج عدالت عالیہ پنجاب کے ایک فیصلہ سے ہندوستان کی فضا کدرا اور مسلمانوں کے دل غول و آذر وہ ہلکے ایک حد تک غم و غصہ سے لبریز ہیں، وہ قانون جس کے ذریعہ سے ہمیشہ سے بزرگانِ دین اور شاربین مذہب کی تحقیر و تہلیل کرنے والے سزا بابت ہوتے تھے، عدالت عالیہ پنجاب نے اسی کے رو سے اس قسم کے ایک مزم (درجہ اول) کو بے قصور پا کر ہار دیا، اور عین اس وقت جب ہی عزت و امتیاز کی ایک اور صوبہ کی عدالت عالیہ (الہ آباد) اسی قانون کے رو سے ایک مجرم کو سزا دے رہی تھی، پنجاب کی عدالت عالیہ اس قانون کے رو سے اسی قسم کے مجرم کو بری کر رہی تھی،

مہربان عقل زحیرت کہ این چہ بواجبی است

شاید لوگوں کو یاد ہو کہ آج سے غالباً اٹھائیس او تیس برس پہلے ایک پادری نے اسی قسم کی ایک کتاب لکھی تھی تو وہ بھی مسلمانوں کی صیغہ پکار پر ضلعی کے قابل قرار پائی تھی، اور ایک مسلمان عالم اڈیشہ تھے محمدیہ کا تہذیب کتاب کا اسی رنگ میں سخت جواب لکھنے کے باعث مزم قرار پائے تھے، اس قسم کے میسوں اتنے نگرانی حکومت کی پانچ ہزار نو اور ہزار

یہ یاد رکھنا چاہیے کہ مسلمان اس شور و غل اور فریاد و بکا سے یہ نہیں پابستے کہ اسلام پر سنجیدہ مخالفانہ اعتراضات بند ہوں، جس عیسائی مستشرقین اور پادریوں نے اپنی تصنیفات میں اسلام اور شاربین اسلام کی نسبت نہایت سخت اعتراضات کئے ہیں، تو لڑیکہ میوز مارگوئیٹھ اور پادری فڈر سے بڑھ کر سیرت نبوی کے متعلق دل آزار باتیں ہو اور کیا ہو سکتی ہیں، اور وہ برابر ہندوستان میں فروخت ہو رہی ہیں، مگر کبھی مسلمانوں نے ان کے خلاف کوئی کار

ہیں ہند کی کہ وہ کسی قدر گستاخانہ ہوں تاہم وہ تضحیک و تمیز کے پروانہ پر نہیں کھٹی گئی ہیں، مگر ایک ایسی کتاب پر مبنی نامک سلمان اپنی زبان سے نہیں لے سکتے اور جو سر تا پا تضحیک و تمیز جو وہ کہیں نہیں کر سکتے،



سلمان اپنے مذہب اور شائع مذہب پر اعتراف سے نہیں گھبراتے کہ وہ اس کے مقابلہ کے لیے تو ہر وقت تیار ہیں، مگر بے شرم اور گالی گلوچ کو وہ برداشت نہیں کر سکتے اور اس کے لیے مذہب اسلام میں وہ بھی ہے جو ایک قاتل کہتے ہیں، ایک معصوم نبی کی عزت لینا، ایک انسان کی جان لینے سے کام نہیں لیتے، یہ نہ خیال کیا جاتا کہ یہ حکم صرف غیر مسلموں کے لیے مخصوص ہے، بلکہ ایک سلمان بھی کسی سچے پیغمبر کی تذلیل کرے تو وہ بھی اسی نرا کا سختی ہے اس قانون کے رد سے اسلام نے ہر مذہب کے پیغمبروں کی عزت و ناموس کو برابر وہ میں محفوظ رکھا ہے،



یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کو ہندوستان آئے بارہ سو برس ہو گئے مگر انھوں نے ہندوستان کے کسی نبی، مہاتما، اور اوتار کے خلاف ایسی نازیبا حرکت نہیں کی ہے، حالانکہ ان کا انبیاء میں سے ہونا مسلمانوں کو یقین معلوم بھی نہیں ہے، تاہم امکان ہے، ایسے انھوں نے اس امکان کا ہمیشہ پاس کیا، مگر جہاں سے ہوتوں نے ہمارے ساتھ اپنی کی قدر و کی اور اپنے اس فضل سے اپنے اس و حرم کو بھی بدنام کیا، جسے توحیق ہم سنا کرتے ہیں، اکی سو سو پہنچائی ہیں،



مسلمانوں کا اس معاملہ میں جوش و خروش اور داد و دلا ایک جائز حق کے مطالبہ کے لیے ہے، بلکہ چون کہ یہ قانون صرف مناسع جلیلہ اسلام کے لیے نہ ہو گا، بلکہ تمام شائع مذہب اور بیانیان دین اور بزرگان عالم کے لیے ہو گا، ایسے ہی ملک کے تمام باشندہ دن کا نوادہ کسی مذہب اور حرم کے ہوائی غرض ہے کہ وہ اس تحریک کی دل جان سے تائید کریں اور مسلمانوں کے دوش بدوش ہو کر اس کے لیے کوشش کریں اور غرضی کو ایک غیر مشتبہ قانون کے وضع کرنے پر حکومت کو مجبور کریں،



زیر بندوں نے باجیا خاص طور سے اپنے ان بہادر دن کی بری منائی کو شین کی چیمنی اسلامی سلطنت کا کیا
مقابلہ کیا ہے، ہندوستان کا کوئی قابل باشندہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ مرے ہوئے بادشاہوں اور مٹی ہوئی حکومتوں کے
تعداد ملک میں فوج کے جذبات پیدا کرنے سے اس ملک کی موجودہ صورت حال کو کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے، بجز اس کے
کہ اپنے سالانہ حسابوں کی دل رازی مقصود بدسلوکیوں نے بھی اس کے جواب دینے کی کوشش کی، چنانچہ اسی سال میں
ایضاً ملحد علاؤ الدین محمد بن قاسم نقوی کی بری منائی گئی ہے، ہندو نے دکن کی جرات بن سیواجی کی بری بڑی دھوم دھام
سے منائی، اسکے جواب میں وہاں کے مسلمان اب محمد اور نگ زیب عالمگیر کا عرس کرنے
کا تہیہ کر رہے ہیں،

افسوس جو کہ ہم پر اسے شکون پرناک کہنے کا مشورہ نہیں دے سکتے، مسلمانوں میں مذہبی بزرگوں کے عرسوں
کی محفلیں کیا کم تھیں، اگر اب سیاسی عرسوں کا بھی آغاز کیا جائے، اور جو آگے چلکر بہر حال مذہبی حیثیت اختیار کر لیں گے، اس
نقائی سے مسلمانوں کو کوئی فائدہ نہ پہنچے گا، بلکہ اس سے ان کے مذہب میں نئی بدعات کا آغاز ہوگا، بہر حال اس
سلسلہ میں متعدد اوصاف عالمگیری کی ولادت اور وفات کا سال دریافت کیا ہے، ادنیٰ اطلاع کے لیے عرض
ہے، کہ اس مرحوم بادشاہ کی تاریخ ولادت کیشنبہ کی مات پندرہ ذیقعدہ ۱۱۲۷ھ اور تاریخ وفات جمعہ ۱۱۷۷ھ
بعد طلوع آفتاب اٹھائیس ذیقعدہ ۱۱۷۷ھ ہے،

رقعات عالمگیری کی جمع و ترتیب کا جو کام ہمارے ہاں شروع ہوا تھا، مولوی ابوحنیفہ ندوی

مرحوم رفیق دارالمصنفین کی وفات سے بند ہو گیا تھا، اب چند مہینوں سے ہمارے ایک دوسرے باہمت رفیق سید
نجیب انصاری صاحب ندوی ایم اے نے شروع کیا ہے، عالمگیریات کے سب سے بڑے ماہر ہندوستان میں مشہور بنگالی
مؤرخ بابو بعد داتا تھ سرکار نے جاتے ہیں نجیب انصاری صاحب پڑھ کا لکھ میں ان کے شاگرد رکھے ہیں، اس نوعی سے

وہ سرکار صاحب کی سرکار میں استفادہ کی غرض سے لکھنے لگے ہیں۔ سرکار صاحب کے پاس عالمگیری کی تاریخ کا بڑا ذخیرہ فراہم ہے، ہم شکوہ میں کہ موصوف نے یہ تمام ذخیرہ ہمارے رفیق کو استعمال کی غرض سے عنایت کیا ہے۔

سید نجیب اشرف صاحب کا جو خط آیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجروح کی جلدوں میں سائے کا رقیق پتہ ہے۔ ہمیں اکیلے انکی تاریخیں واقعات کی مدد سے ترتیب جاری ہیں، مختلف مقامات سے رقیق کی زنجی کا سلسلہ جاری ہے، رقیق کے ذیل میں مفید حواشی کا اضافہ ہوا ہے، اس مجروح کی پہلی جلد ابتداء سے تخت نشینی تک خطوط پر مشتمل ہوگی، تقریباً ۱۳ برس کے واقعات اس میں ہونگے، یہ جلد بھی دو حصوں پر تقسیم ہوگی، پہلے حصہ میں اہل خاندان اور اسوۂ کے اور دوسرے میں شاہجہان کے اور اسکے اپنے تحت افسروں کے نام کے خطوط ہونگے، دعاؤں کو اشرفی دارالافتحین کو اس کا نام کی تکمیل میں کامیابی عطا فرمائے، یہ مجموعہ تاریخ ادب کے سلسلہ میں افتخار و تحسین کا عجب جز ہوگا،

لاہور میں ایک نوجوان بہت صاحب قلم مولوی حفظ الرحمن صاحب نے صرف اپنی ذاتی محنت اور شوق میں اردو ادب کا مجموعہ تیار کیا ہے، اس میں مواد اور سالہ جمع کرنے کا خیال پیدا کیا، اور سالہ سال سے وہ اس دھن میں لگے ہوئے ہیں چند صحابہ اور مشرورین کی کتب کیوں بھی بنائی جو چین ہندوستان دونوں جہاتوں کے سربراہان صاحب کے نام مثال کے لیے گزشتہ اپریل میں مجھے انھوں نے اپنے دفتر حفظ العلوم میں بجا کر یہ سالہ سالانہ لکھا تھا، اب یہ سرتوہانی صاحب نے لکھ دیا ہے اور اپنی ہمدردانہ رسی کے تعلق طہاری کی ہر ہر کسر خیال میں موصوف انسائیکلو پیڈیا کے بجائے اردو لغات، محاورات اور اسرار و اعلام کا ایک تاریخی و ادبی قاموس تیار کیا ہے، جس طرح موجودہ عربی میں فرید دہدی نے کثر العلوم و اللغات لکھا ہے، بہر حال آغاز کا ہونا چاہیے، خواہ وہ کسی قدر نامتو نگار ہو، موصوف کا یہ ذخیرہ کئی ہزار صفحات پر مشتمل ہے، اسی طرح ابوت نخل (برابر) میں ایک صاحب ذوق اردو میں ایک اسلامی اصطلاحات کا لغت مرتب کر رہے ہیں،

مقالہ

غزوات نبوی

فلسفہ اور گزشتہ انبیاء اور اقوام کی لڑائیاں

پروفیسر ذاب علی ایم اے، بڑودہ کانچ

یاد ہو گا کہ مرہٹی انسائیکلو پیڈیا کے سلسلہ میں ہم نے لکھا تھا کہ ہمارے دوست پروفیسر ذاب علی صاحب انسائیکلو پیڈیا کو رہیں سلام ہو پیغمبر اسلام پر جو بے بنیاد اعتراضات کئے گئے ہیں ان کے جواب میں وہ سیرۃ رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کے نام سے ایسا کتاب لکھ رہے ہیں جس کے اب تک تقریباً دوسرے سو چکے ہیں اور جن میں وہ غزوہ بدری تفسیر تک پہنچے ہیں غزوات کے باب کا یہ پہلا نمبر معارف کے لیے انون نے بھیجا ہے، جو کم ٹکڑے کے ساتھ شائع کرتے ہیں پروفیسر ذاب علی انگریزی تعلیم یافتہ گریجویٹوں میں پہلے شخص ہیں جنہوں نے آج سے ۱۸-۱۹ برس پیشتر مذکورہ معلق کے نام سے سیرت پاک پر اردو میں ایک کتاب لکھی تھی، امید ہے کہ اس طویل عرصہ میں موصوف کو مغرب و مشرق کے جو جدید معلومات حاصل ہوئے ہوں گے۔ یہ زیر تالیف کتاب ان سب کا مجموعہ ہوگی، اور دوسرے زیادہ اس کتاب کی انگریزی میں ضرورت ہے، اور وہ اس پر قائدین، اکاش وہ پہلے ہی ضرورت کو پورا کرتے،

— ایڈیٹر —

قبل اس کے کہ ہم غزوات کا ذکر شروع کریں مسئلہ جنگ کو جس حیثیت سے کہ وہ مختلف اقوام

و مذہب میں مانا جاتا ہے، مغلایان کہتے ہیں

انسان کے فاعری اعتنائی ساخت اور قوت شخصی کا وجود میں سے وہ بلیب منفعت اور دفع شر کرتا ہے اس امر کے شاہد ہیں کہ افراد و قبائل اور پھر رفتہ رفتہ اقوام میں جنگ کا سلسلہ اس وقت سے شروع ہوا ہے جسے وہ اس دنیا میں جہان تازع بلحاظ لغو و خوارقما شائے آتا ہے آباد ہے زن و آہن، زر و ان تین چیزوں کی ہوس نے اس کو فنا کیا ہے وہ قیامت برپا کی ہے جس کے تصور سے رو گئے ٹکڑے ہوتے ہیں، اگر دیار مصر کے اہرام کو جو فرعون کے باہ و جلال کی یادگار ہیں کشتوں کا پشتہ کھا جائے تو فرات و دجلہ کو خون کی ندیاں کسنا چاہیے، جو بابل اور نینوا کی فوزیوں سے رنگیں ہوئیں، اگر سرزمین ہندوؤں کے ہاتھوں ایک قربان لگا بھی جائے جہاں غریبوں کے مٹا دینے سے سر زپتے تھے تو ملک بچ کر آتش سوزان کہنا چاہیے، جس نے ایرانیوں اور تورانیوں کے فرس، ہستی کو خاک مسمیہ کر دیا، اگر تھو یونان کو آتش روڑھا کھا جائے مکی ایک مرغور وحید نے لڑائے اور اس کے دلیروں کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈائے اور بکے ایک نو عمر زندہ فرنگیانی کو خاک میں ملا کر مشرق سے مغرب تک ہلا دیا، تو دولت روم کو خوشوار بھیڑیا بھنا چاہیے جس نے یسوع مسیح کو آتش و آفریقہ کے کالے اور گوردن کے نکلے بوٹے کر ڈائے تھے اگر کار تیج کو زندہ نکل گیا تو اسرائیلی گھون کو چہر چاڑھا اگر بہادمان یونان کا خون پی گیا تو سپہ سالار بزم کو جب موقع ملا تو کھانے کے صفات اگر چہ ان خوبی و واقعات سے رنگیں ہیں، لیکن شہید بانیان مذہب ہادیان نیست اور حکمانے اپنی تعلیمات سے بہت کچھ اس خطرناک مسئلہ کی آگ کو ٹھنڈی کر دیا ہے، آریوں کی جنگ جو آگ لگے آریان زور خاص و عام ہے اور چار ذاتوں میں ایک ذات پھرتی کا دھرم ہی یہی تھا کہ مارین اور مرین لیکن دیکھو مہاجرات کی ہونا کی جنگ میں سری کرشن کس طور سے آرجن کو ٹھنڈا جنگ بھاتے ہیں

”نیکون کی حفاظت بدون کو غفلت کرنے اور دھرم کو قائم کرنے کے لیے میں برہمن میں ہم جیتا

(جگت گیتا)

ہون“

نہ طرح کو قوم بدہ نے اپنے اعلیٰ اخلاقی اور فلسفیانہ تعلیم سے آتشِ جنگ کو ٹھنڈی کھنی کی کوشش کی ہے، بنو کا مشہور مقصد منہ جنگ کی حالت میں دیکھو کس طور سے چند امور کے کچھ نکالنے کا حکم دیتا ہے،

”سہل مقتد کے لیے راہ نہ راج کنی کو سکتا ہے“ اسکو چاہیے کہ جنگ کی طرح منصوبہ باندھے،

”نہر کی طرح اپنی طاقت دکھائے بھیڑیت کی طرح شکار پر بیٹھے اور نہ کوش کی طرح پس پالی کے وقت سہل کرے لیکن اسکو یہ بھی چاہیے کہ ریاضہ اور غریبہ طور پر جنگ کرے لہذا یہ ہتھیار دن سے صبح تک کرے جو چھپے ہوئے ہوں، یا زہر آلود ہوں یا نیلے سرے شدہ زن ہوں، اگر دشمن بھاگ کر پناہ مانگے تو پھر اس کو نہ مارے اسی طرح بچڑے کو قتل نہ کرے اور نہ ایسے شخص کو جو ہاتھ جوڑے گا،

کمزور یا اس طرح بھاگے کہ ہوا میں اس کے بال اڑ رہے ہوں، اگر دشمن کا ہتھیار ٹوٹ جائے تو حملہ سے ہاتھ روک دے اسی طرح اس شخص پر ہاتھ نہ اٹھائے جو زخموں سے چور چور ہو گیا ہو“

(سلسلہ کتب مقدمہ مشرقیہ)
تافون نمبر ۲۳ و ۲۴

حکمائے یونان نے مسئلہ جنگ کو علمِ انفس کی روشنی میں دکھایا، انسان میں جلی قوت غرضی جب حد اعتدال کو پہنچے تب نفیلت، شجاعت حاصل ہوتی ہے، اور نہ حد فراطعتی تہور اور حد تفریط یعنی بہن دونوں مذموم ہیں، یہی حال تمام صفات حسنہ کا ہے، ایسے عدالت جامع فضائل ہے اور یہی معیار ہے،

اخلاطون اپنی کتاب قوانین میں کہتا ہے کہ حاکم عادل کا فرض اولین یہ ہے کہ ملک و مملکت کو صلح و امن سے آباد کرے، اور صرف ضرورت کے وقت جنگ میں مشغول ہو، لیکن جب معاملہ وحشی اقوام سے پڑے تو عدالت کے قوانین پر عمل نہ روا ہو جاتا ہے، ارسطو اپنی کتاب سیاست میں کہتا ہے کہ حفاظتِ ملت بدیہی فرض ہے،

افرنش ملتِ جنگ کے ذریعہ سے روا ہے، بشرطیکہ جائز طریقہ سے ہو، ایسی اقوام جنگی طینت میں محکوم ہے، ان پر استیلا روا ہے تاکہ امن و امان قائم رہے، ارسطو کا یہ آخر الذکر قول جو اسکندر کے حرصِ فتوحات کے لیے ایک دستاویز تھا دولتِ روم اور بعد کو اس کے جانشینوں یعنی موجودہ یورپین سلطنتوں کی محسوس گنجائی

اور اقوامِ عالم کو اپنا محکوم بنانے کے لیے ایک جہان ہو گیا ہو، جسکے نتائج مذلتِ خوفناک ہیں،

دولتِ روم اس مسئلہ میں یونان کی شاگردی سرورِ جان کا بہترین شاعر ہے کہتا ہے۔

”یہ خیال کہ صلح کو جنگ کے واسطے مستعد ہونے کے لیے استعمال کرنا چاہیے، رومانیوں میں عام مسلح نظر

ہے اور جنگ کو صرف ایک ذریعہ اس کے حصول کا سمجھا جاتا ہے، منافقات اور لڑنے کے لیے

جنگ ایک دشمنیہ اور غیر عاقلانہ طریقہ ہے ناجائز لڑائیوں، وہ ہیں جن سے صلح کی وجہ سے

غیر دن کے مقبوضات حاصل کئے جاتے ہیں، جائز لڑائیوں وہ ہیں جو تحفظِ حق کے واسطے ہوں“

جیسے رفعِ نکر کیا جائے، نادانِ عامل کیا جائے، یا جن قوموں سے قدرتی تعلقات ہیں، یا سابقہ بد

ان کی اعانت کے لیے جنگ کیا جائے، اتفقائے عدالت یہ ہے کہ اعلانِ جنگ باقاعدہ ہو

رسوم کے ساتھ ہو اور اسی طرح اس کا خاتمہ بھی ہو،

انبیائے بنی اسرائیل حضرت موسیٰؑ پر جو احکام عشرہ نازل ہوئے تھے، ان میں ایک یہ تھا کہ قتلِ حرام ہے

جس سے صاف ظاہر ہے کہ خاص حالتوں میں لڑائی کی اجازت تھی، تو یہ کتاب بنو جن میں لکھا ہے کہ

خداوند یہود فرماتا ہے کہ بے گناہ اور عیون کو قتل مت کرنا، کیونکہ میں بد دن کا مظلوم اور زمین ہوں، پروردگار

پر ظلم مت کرنا، اسرائیل جبکہ معلوم ہے کہ اس کے دل کی کیا حالت ہوتی ہے کیونکہ تو خود بھی مصر میں غریب لڑ گیا

اور جب تم دشمنانِ دین سے لڑنے کو مقرر تو پہلے انہیں صلح کا پیغام دو، اگر وہ مان جائیں تو ان کو اپنا با

بنالو، لیکن اگر وہ انکار کریں تو پھر کھڑے ہو کر دامنِ فتح کے بعد مردوں کو قتل کرو، لیکن عورتوں اور بچوں پر ہاتھ

نہ اٹھاؤ، اور جو کچھ مال غنیمت ملے اس کو اپنے صرف میں لاؤ،

بنی اسرائیل کو جن قوموں سے سابقہ پڑا تھا وہ بڑی خونخوار اور بیرحم تھیں، اسرائیلی آبادیوں

کو جلا کر خاکِ سیاہ کر ڈالا، میرانِ جنگ کو بے دریغ قتل کیا، حاملہ عورتوں کے پیٹ چاک کر ڈالے،

صلح کر کے پھر دھوکہ دیا، اور قتل و خون کا بازار گرم کر دیا، بنی اسرائیل نے بھی اس کے جواب میں ویسے ہی

و حقیقت فعل کے حالات کہ ان کے پیغمبروں نے ان کو منع کیا لیکن انہوں نے انکی تعلیمات پر عمل نہ کیا اور خشک
فیضانِ بخشن میں مبتلا ہو کر ایسے ظاہر پرست قسمی انقلاب اور گمراہ ہو گئے کہ خود اپنے پیغمبروں اور ناموں
کو قتل کرنے لگے، حضرت عیسیٰ کی محقر زندگی تا ستر اسی کوشش میں صرف ہوئی کہ کسی طرح تھر کے دل
میں موم ہوں اور روحِ جانیت پیدا ہو، مشہور پہاڑی واسے دغلا میں جو آپ کی پاکیزہ تعلیمات کا گل سرسبد ہے
وہ پیغمبرِ برحق جو روحِ اندر ہے کس دلکش طریقہ سے روحانیت کی تعلیم دیتا ہے، اہل مبنی بائبل میں ہر دغلا منہ
نہ گور ہے سب سے پہلے آپ بجز و انکسار، نرم ولی، رحم، تقویٰ، صفائے باطن، تحمل و حلم کے فضائل بیان فرماتے
ہیں، پھر ارشاد ہوتا ہے، یہ مت بھنا کہ میں قریت اور تعلیماتِ انبیاء کو غارت کرنے آیا ہوں میں صرف
ان کو پورا کرنے آیا ہوں، اس تمید کے بعد آپ احکامِ عشرہ پر تبصرہ کرتے ہیں اور فرماتے ہیں ایک حکم یہ
تھا کہ قتل مت کرنا، اب میری بات سنو میں کہتا ہوں کہ اگر کوئی اپنے بھائی پر غصہ کرے اور ہر اکسے وہ بھی
گنہگار ہے اور اگر اسکو کہے اے احمق تو عذابِ جہنم کا مستحق ہے،

ایک حکم یہ تھا کہ آنکھ کے عوض آنکھ اور دانت کے عوض دانت لیکن اب میں تم سے کہتا ہوں کہ برائی
کا بدلہ نہ لو اگر تمہارے ایک گال پر کوئی طمانچہ مارے تو دوسرا بھی اس کے سامنے پیش کر دو اور اگر کوئی تیرے
پیراہن پر دعویٰ کرے تو اسکو اپنی رد بھی دیدے اور اگر کوئی ایک بل تک تجھے بگڑا میں پکڑے تو دو بل
اس کے ساتھ چلا جا،

ایک حکم یہ بھی تھا کہ اپنے ہمسایہ سے محبت اور دشمن سے نفرت کر، اب میری بات سنو، اپنے دشمنوں
سے محبت کر، جو تم پر لعنت کریں ان کو برکت دو، جو تم سے نفرت کریں ان سے نیکی کر، اور جو تم کو آزار
پہنچائیں ان کے لیے دعا کرو تاکہ تم آسانی باپ کے فرد نہ گملاؤ، اسکا آفتاب نیکن اور بدون سب پر
ہمکتا ہے اور اس کے باطل عادل اور عالم سب پر بستے ہیں،

روحانی تعلیم کے ان نازک پھولوں کو افسوس سیاہ دل بیود کے ناپاک ہاتھوں نے مسل ڈالا

اور اس مہموم نبی اللہ کو نہایت بے ہودہ سی پڑھا دیا، اور خداوند سبحان کا غضب نازل ہوا، اور دینوں
نے سستہ، عینیت المقدس کو تاخت و تاراج کر کے خاک سیاہ کر ڈالا، یہود جو قتل و غارت سے بچے وہ
سب کے سب جلا وطن کر دیئے گئے، اور اقصائے عالم میں منتشر ہو کر ذلیل و خوار ہونے لگے، چاہے
علم حق با تو مواسا ہا کسند چو نکہ از حد بگذرد و سوا کسند

۱۔ کئی دنیا کا ایک منسلک | چوتھی صدی عیسوی میں جب رومیوں کے بادشاہ مظہرین نے دین مسیحی اختیار کیا،
اور نصاریٰ حکومت سے حاکم بن گئے تو اس وقت سے آج تک سلطنت کے نشہ میں حضرت مسیح کی روحانی تعلیم
کو پس پشت ڈال دیا ہے، مانچکھا کر دوسرا رخسار پیش کرنے کے عوض انھوں نے خلیفہ ابدار کے جوہر دکھا
ہیں، پیرہن لینے والے کو انھوں نے روا کے عوض دابر کھینچ دیا ہے، مومنوں سے محبت کرنے کے عوض
انھوں نے اس درجہ عداوت کی ہے کہ دنیا کو نو ذہن بنا دیا ہے، یورپ کے ذریعہ ہزار سال کی تاریخ اٹھا کر
دیکھو مسیحی فرقوں کی باہمی جنگ و جدال، صلیبی رڈائیوں کا سلسلہ، اسپین کے ہولناک مظالم، پروٹسٹنٹ
کے اقصائے عالم پر جائز اور ناجائز طریقہ پر دست و رازیاں یہ وہ خوفناک داستان ہے جس سے ہمارے بچے
کے ایک ایک حرف کی تصدیق ہو رہی ہے، لیکن ہم کو یہاں اس سے بحث نہیں ہے کہ مسیحی دنیا نے ایسا
کیوں کیا اور اب تک ایسا کیوں کر رہی ہے، ہم کو یہ دکھانا ہے کہ کس طرح روم کا خونخوار بیڑ یا مسیحی
مہم کی کھال اوڑھ کر اہل عالم کو فریب دے رہا ہے،

مذکورہ بالا پہاڑی دوائے وعظ کے حوالہ سے مسیحی دنیا نہایت بلند آہنگی سے یہ دعویٰ کرتی ہے کہ
ایسی سڑ پارحم و کرم تعلیم کسی مذہب میں نہیں مسیح نے مذہب کے لیے نہ خود تلواریں اٹھائی اور نہ اس کے اٹھانے
کی عبادت دی ہے، لیکن ان کا یہ دعویٰ واقعات پر مبنی نہیں ہے، خود اسی پہاڑی دوائے وعظ میں جب
حضرت مسیح نے تمہید میں پہلے یہ بیان کر دیا کہ آپ احکامِ تورات کو غارت کرنے نہیں آئے بلکہ ان کو
پہرہ کرنے آئے ہیں تو جہاد کا حکم باقی رہا، ان یہود میں جس قسم کی ظاہر پرستی اور فسادات پیدا ہو گئی تھی انکا

دستی کی بات اپنے اپنی اس پاکیزہ تعلیم سے توجہ کی۔ یہ صرت ہماری تشریح نہیں ہے بلکہ ذیل میں ہم مشہور مسیحی بیٹوایانِ دین کے اقوال ترجمہ کر کے درج کرتے ہیں۔

”سچی اصولوں پر جنگ بعض“ قات ہاڑ ہے جیسا کہ گٹسٹن کا فوئی ہے کہ اگر (۱) حکم خدا سے کوئی جنگ ہو، ایک قوم دوسری قوم پر بلا درجہ لوٹنے کے لیے مذکرے قویہ حملہ ایسا ہے جیسے قتل کرنا اور ڈاکہ ڈالنا۔ ایسے ایسی حالت میں بھی جنگ جائز ہے۔۔۔ گٹسٹن نے جو خریدہ قلیبوس کو بھیجی امین بت پرستوں کا یہ اعتراض دفع کیا ہے کہ پہاڑی والے و غلط کی تعلیم جو عدم مقابلہ پر مبنی ہے وہ پبلک کے اصول نے خلاف اور ملت کے حق میں مضر ہے، حضرت مسیح کا یہ حکم کہ ٹانچہ کا کر دسر گال بھی پیش کر دیا اس کو غرض لفظی معنوں میں لینا نہ چاہیے، کیونکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ ظالم کے مقابلہ میں بالقوہ صابرانہ فرائض کی خود ڈالی جائے نہ یہ کہ بالفضل بھی ہمیشہ ایسا ہی کرتا رہے کیونکہ خود جناب مسیح نے ظلم کے مقابلہ میں اپنی اکو ابد بندگی ہے (دیکھو یوحنا ۱۷: ۱۳ اور اعمال ۲۲: ۳۰) ہم کو ہمیشہ نرمی کی روح سے متاثر رہنا چاہیے اور بدی کے عوض نیکی کرنا چاہیے لیکن بہت سے ایسے امور بھی ہیں کہ جن میں ہم کو صرف ہمارے ترجمانہ رجحان کا خیال نہ کرنا چاہیے بلکہ دوسروں کے اصلی مفاد کا سامنا کرنا چاہیے، جو اگرچہ ہمارے نرم جذبات کے خلاف ہوں، لیکن وہ مقتضی اس کے ہیں کہ کسی قدر متعقبات درستی سے عمل کیا جائے، اس کے ساتھ یہ بھی یاد رہے کہ صلح کی غایت کیلئے جنگ صرف ایک ذریعہ ہے، بہتر اور عمدہ بات یہ ہے کہ صلح کیلئے جنگ کے ذریعہ سے صلح کی جائے۔

ماس اکو نائین جس طور سے رفق اعتراض کیا ہے وہ یہ ہے کہ حضرت مسیح کے اس ارشاد میں کہ جو کوئی تلوار اٹھائے گا، تلوار سے غارت ہو گا، تلوار اٹھانے کے معنی ناجائز طور پر اٹھانا ہیں اور اس ارشاد سے عوام کو بلا حکم شرع تلوار اٹھانے کی ممانعت ہے، متی ۲۶: ۵۱ میں اگرچہ یہ لکھا ہے کہ برائی کا مقابلہ کر دو اور بدلہ نہ لو لیکن ان احکام کی تعمیل نرم خوئی کے اکتساب سے حاصل ہوتی ہے اور اسکی ضرورت نہیں کہ ہم بدی کو بغیر سزا دیئے ہوئے رائج رہنے دین اور ہماری وجہ سے یہ بلا دور نہ ہونے پائے، صلح کرنا اور بدلہ

کو برکت اور جنگ کرنے والوں کو بد دعا اگر چہ دیکھی ہے لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ کبھی صبح کی غایت حاصل کرنے کے لیے صرت جنگ ہی سب سے بہتر اور واحد ذریعہ رہ جاتی ہے،

لوگوں نے بھی سپاہی کی حمایت زور شور سے کی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ انجیل میں قدرتی حقوق اور خرافات نسیم کے گئے ہیں، کالون کے استدلال کا خلاصہ یہ ہے کہ جنگ عدالت کی حالت نہ ملو دوائی ہے جسے خدا نے مجسٹریٹ کے سپرد کی ہے، اور اخلاقی طور پر جس طرح پولیس کی سرحدت ہے کہ باشندوں کو بد معاشوں سے محفوظ رکھے جنگ کی بھی ایسی ہی ضرورت ہے۔

عدم مقابلہ کی تعلیم کے ساتھ ہی مسیح نے مسئلہ سزائے اعمال پر بھی زور دیا ہے، اپنے فرمایا کہ میرا معاہدہ ایسی کورانہ درشتی اور عدول علی کے باعث تباہ ہو جائے گا۔ (متی ۲۳) اور قیامت کے اعمال میں آجے بدون اور توبہ نہ کرنے والوں کے عذاب کا ہولناک نقشہ کھینچ دیا (متی ۲۴) پس جب قانون الہی یہی ہے کہ بدون کو سزا دی جائے جبکہ خود خدا جو اگرچہ توبہ قبول کر کے عفو کرتا ہے، باغیوں کو جو اس کے احکام کسی طرح قبول نہیں کرتے نشانِ قہاری کے ساتھ سزا دیتا ہے تو یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ دین بھڑی کسی قوم کو طریق الہی کے اتباع سے منع کرے اور بدی کو منع نہ کرے اور عدل قائم نہ ہونے سے عدم مقابلہ کے قائل اگر اپنے مسئلہ کو اقوام کے لیے ایک قانون کی حیثیت سے جس پر عمل لازمی کر دیا ہے جاری کر دیں تو اس حکم الہی کا کین پر جس طور سے کہ وہ عالم پر حکومت کر رہا ہے بڑا سخت الزام عائد ہوتا ہے۔۔۔ مسیحی علمائے مسیح کی مجموعی تعلیم کے صرف ایک جز کو پیشِ نظر رکھ کر فتویٰ دیا ہے یعنی وہ مسیح جو اخلاق الہی کا منظر تھا جو عدل و محبت اور بڑبڑی کا آئینہ تھا اس نقطہ نظر سے دین عیسوی غیر صاف کشتا ایسی جنگ کی اجازت دیتا ہے جو بہ اتباع احکام الہی ایسی دنیا میں برپا ہو جہاں ظلم و نا انصافی کا زور ہر جہان اس کے احکام توڑے جائیں اور جہاں اس کے حقانی اقتدار کا مقابلہ کیا جائے،

(انسائیکلو پیڈیا آف ریجنی انڈیا ٹیکس جلد ۱۲ ص ۶۸۰ و ۶۸۱)

آغازِ غزوات

حضرت مسیحؑ نے اس پرفتن دنیا سے رخصت ہونے وقت فرمایا تھا،
 ”مجھے ابھی تم سے بہت سے امور کھٹائے لیکن اب تم کو ان کے عمل کی طاقت نہیں لیکن نبوت
 وہ روح حق آجگاہ نہیں تمام حق کی طرف ہدایت کرے گا، کیونکہ وہ خود اپنے نفس سے کچھ
 نہ کہیگا بلکہ جو کچھ سیکھا وہ لیکھا (یوحنا ۱۶)“

وہ روح حق جسکی شان یہ تھی وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ اِنْ هُوَ اِلَّا وَاحْيِیْ لَیْسَ اِسْنِیْ لَہُ
 میں تیرہ برس تک نہایت میرا وہ عمل کے ساتھ حضرت مسیحؑ کی شان جلالی دکھائی اور یہ نفس کو شفیق
 حق بنا دیا جہاں صدق و عدل، علم و علم دنیا کو ہمیشہ یاد رہیگا پھر جب وہ مدینہ میں آیا اور اس قوم سے بنا
 پڑا جس نے مسیح کو دار پر کھینچا تھا تو اس نے حضرت موسیٰؑ کی شان جلالی کا جلوہ اس طور سے دکھایا جس
 دے ماسا بلک بظلام للعبید کی جھلک صاف نظر آتی تھی،

اربابِ سیر اور خازمی نے غزوات کا آغاز اس طور سے کیا ہے کہ یہ صاف ظہر نہیں آتا کہ وہ وہ
 اور اسباب کیا تھے جسکی بنا پر اس طرزِ عمل کے بدلنے کی ضرورت پیش آئی جسکو تیرہ برس تک مکہ میں پھرتے
 مسلم اور آپؐ کے اصحاب نے اختیار کر رکھا تھا، اس فن کے سب سے قدیم اساتذہ ابنِ ابی نعیم اور واقدی ہیں جو
 ایسے زمانہ میں تھے جب مسلم اور غیر مسلم سب ہی دین و مذہب کے لیے زنا فرض عین سمجھتے تھے اور اس لیے
 انھوں نے مستقل طور پر ان وجوہ پر بحث نہیں کی لیکن اس دورِ تہذیب میں جبکہ مذہب کے بالائے طاق رکھ کر مذاہب
 تیز کر کے جنگ کا شکار ریاسیات کی ٹہنی کی آڑ سے اس طرح کھیلے کہ شیطان بھی پناہ مانگتا ہے، انھوں نے
 پر اس وجہ سے کہ آپؐ نے جہاد کیا طرح طرح کے اعتراض کر دیے ہیں، ایک کہتا ہے کہ آپؐ نے قرآنی کا پتہ امتیاز
 کیا، دوسرا بولتا ہے کہ دین میں اگر آپؐ جہاد طلب اور عیش پرست ہو گئے تھے سرِ غل چھاننا نہ میری کیسی

مکوت کا نشہ خافز ملک

ہر کے اذغن خود خدیا ر من دزدون بن بخت است اسرار من

کبرت کلمۃ تنجید من افواہم ان یلقی لدن الکاکل باء

مدینہ کی زندگی کی کٹکٹن | انصار کا مخلصاد غیر مقدم اگرچہ ایک دلخوش کن نظارہ اور ترقی دین کے لیے نہایت
ہمت افزا تھا لیکن چونکہ اب قصبہ کی مختلف اینچال اور غلو آبادی سے سابقہ تھا اور واقعہ ہجرت سے قریش
کے فیض و غضب اور جوش انتقام کا طوفان افقِ مدینہ پر اٹھنا ہوا نظر آتا تھا، آنحضرت معلوم اور غریب الدیاء
مہاجرین کو ایمان سے بیٹھا نصیب نہ ہوا، یہ شہر کہ نہ تھا جہاں چلہ ماہ تک لڑائی حرم بھی جاتی تھی اور جہاں
اطرافِ عرب مختلف قبائل حج کے لیے آتے تھے جن سے ملکر آنحضرت فرض تبلیغ ادا فرماتے تھے، یہ مدینہ تھا جہاں
ہر وقت جان کا خطرہ تھا اور تبلیغ کا دائرہ محدود ہو گیا تھا، یہاں صرف قریش کا ایک ہی قبیلہ آباد نہ تھا جس کے
انفراد آنحضرت اور مہاجرین بھی تھے یہاں ایک دوسرا قبیلہ آباد تھا جو آپس میں دشمنی کے نام سے مشہور تھا اور ایک
گروہ بھی آباد تھا جو مذہباً اور سائبراً ان سے بالکل الگ تھا یہ مذہبِ یسوع بنی قریظہ اور بنی قریظہ تھے جو
حیثیت سے آرمی کے بٹے حصہ پر تھے اور سودی لین دین کر کے کاشتکاروں کا خون چوستے تھے، اوس
دشمنی کے متروک رہنے کے زمانہ کی لغات میں محدثین اور بچے تک رہیں جو جانتے تھے، بنی قریظہ
صانع تھے اور زرگری اور مدادی کا پیشہ کرتے تھے عربی اور یہودی خون کی آمیزش سے یہ لوگ شجاع اور شہرہ تھے
ان کے پاس کچھ جنگ کا ذخیرہ موجود رہتا تھا اور کسی کی کچھ ہتھیار نہیں بچتے تھے، لہذا نہ مدی کے مشہور جو بن مشرق پر
گرازم مدینہ کے یہودی کی حالت اور انکار تا رسول اللہ کے ساتھ جس طرح سے بیان کرتا ہے اس کا ترجمہ ذیل میں
کرتے ہیں، یہودی مہوف نے یہودی کی ایک منسل اور مسودا مانعِ عہد حضرت ابراہیم سے شہداء تک لکھی تھی
اس کا ترجمہ انگریزی میں پانچ خیمہ عہدوں میں ہوا، اور شہداء میں یثرب سے شائع ہوا ہے،

(باقی)

دارالضرب سورت کے لٹکے

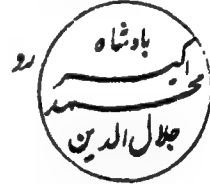
جناب محمد یوسف صاحب صہ نقی بسبی

اکبر عظم نے ۲۳ شوال ۹۵۵ھ مطابق ۲۶ فروری ۱۵۴۷ء میں سورت فتح کیا، اس کے قبل سلاطین گجرات کے سنے عموماً احمد آباد پایہ تخت گجرات سے مسکوک ہوتے تھے، سندھ فتح کے وقت سورت میں دارالضرب نہیں تھا، ۹۵۵ھ میں دارالضرب سورت میں قائم ہوا، اور اکبر عظم کا مسکہ جو محمودی کے نام سے مشہور ہے، مسکوک ہوا، مسکہ محمودی دو پیناز کا مسکوک ہوا، ایک روپیہ کے برابر اور دوسرا بٹھنی کے برابر، مسکہ محمودی مدور ہے، بڑا پینچ اپنچ قطر کا ہے اور چھوٹا پینچ قطر کا، یہ مسکہ ادنیٰ درجہ کی چاندی کا ہے اور دارالضرب احمد آباد کے سکون سے جو اس وقت مسکوک ہوتے تھے کم درجہ کا ہے،

محمودی سکے ۹۵۵ھ سے ۹۷۴ھ تک مسکوک ہوتے رہے جن پر یہ عبارت نقش ہے،



پشت



نمبر

۵۔ جنرل ایٹیاٹک سوسائٹی بمبئی،

لے فرسٹ ہانڈ

۶۔ جنرل انجین مسکوکیات ہند،

۱۔ کٹلاگ برٹش میوزیم لندن

۷۔ مرآت احمدی، دوم (مرآت سکندری،

۲۔ انڈین میوزیم کلکتہ

۸۔ تاریخ گجرات مولفہ برڈ،

۳۔ لاہور میوزیم

۹۔ ضمیمہ جات شعبہ مسکوکیات جنرل ایٹیاٹک سوسائٹی بمکال کلکتہ، ۱۰۔ مسکہ سلاطین مغلیہ مرتبہ شاہجی ہرہڑی ہندی دالائی

سلسلہ کے بعد کا کوئی محمودی سکہ دیکھنے میں نہیں آیا اور نہ کہیں ذخیرہ میں موجود ہے۔ اس کے بعد دو سو سال تک محمودی سکے مسکوک نہیں ہوئے، سلسلہ ۱۷ اور سلسلہ ۱۸ میں محمودی سکے پھر مسکوک ہوئے جو اکثر ذخیرہ میں پائے جاتے ہیں،

بالیس سال تک یعنی ۱۹۰۵ء تا سلسلہ ۱۹ جو محمودی سکے مسکوک ہوتے رہے ان میں صرف شاہجہاں وقتاً فوقتاً محض خفیت تبدیلیاں ہوتی رہیں اور سلسلہ مسکوک درج کئے گئے، سلسلہ ۱۹ کے بعد دارالاحزاب سورت بہت ترقی کر گیا اور اس دارالاحزاب میں سونے چاندی، درنا بنے کے سکے مسکوک ہوئے، اکبر کی وفات سلسلہ ۲۰ میں ہوئی لیکن اس کے بعد بھی عہد جاگیر میں نیز دو سو سال کے بعد جو محمودی سکے مسکوک ہوئے ان پر اکبر کا نام بدستور قائم رکھا گیا، صرف سلسلہ مسکوک ان پر درج کئے گئے، ذیل میں ایک نقشہ دیا جاتا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ کن کن بادشاہوں کے سکے دارالاحزاب سے مسکوک ہوئے اور ان سکون کے فلز کیا تھے،

فلز	نام بادشاہ
طلا، سیم، مس	۱۔ جاگیر
" "	۲۔ شاہجہان اول
سیم، مس	۳۔ مراد بخش
طلا، سیم، مس	۴۔ اورنگ زیب عالمگیر
سیم	۵۔ اعظم شاہ
طلا، سیم، مس	۶۔ شاہ عالم اول
" "	۷۔ جہاندار شاہ
سیم، مس	۸۔ فرخ سیر

فلز

نام بادشاہ

سیم نس

۹۔ رضیع الدرجات

طلا۔ سیم

۱۰۔ شاہ جہان دوم

طلا۔ سیم، س

۱۱۔ محمد شاہ

سیم

۱۲۔ احمد شاہ

"

۱۳۔ عالمگیر دوم

"

۱۴۔ شاہ جہان سوم

طلا۔ سیم

۱۵۔ شاہ عالم دوم

اب ہم ان بادشاہوں کے سکون کی کیفیت درج کرتے ہیں،

جہانگیر

۱۰۱۴ھ لغاتیہ ۱۶۰۵ء
۱۰۳۶ھ ۱۶۲۶ء

دور اول سنہ ۳۳۰ لغاتیہ سنہ ۳۳۱ھ۔ اس دور میں دو پید اور تختی مسکوک ہوئے جن پر یہ عبارت

نقش ہے،



نمبر ۲

ان سکون میں سندھ بھری و سنہ جلوس دونوں درج ہیں، لاہور میوزیم میں رکھا گیا۔ نمبر ۱۵،

نمبر ۱۶۹) اس نمونہ کے دور و پے میں جنہیں نفاذ الہی یا سبے بھول سے لکھا ہوا ہے، ایک میں نفاذ سنہ

لکھا ہوا نہیں ہے، دونوں روپیوں کی پشت کی عبارت اس طرح پر ہے،

۱۲) ماہ بہمن اسے
ضرر سورت

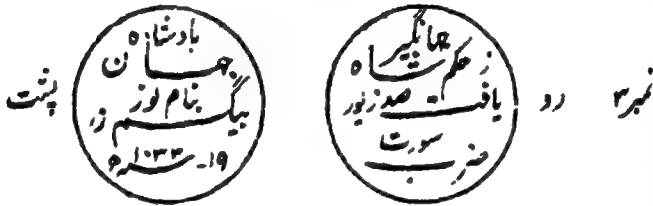
۱۱) ماہ آبان ایلے
ضرر سورت

دو دہم سترہ نہایت عمدہ اس دو دین مہرین، روپیہ اور انھیں ان مسکوک ہوئیں ان پر ایک سرور راج ہوا، رو کی جانب مصرہ اول جو حسین جہانگیر کا نام ہے اور پشت کی جانب دوسرا مصرہ جو جس پر نور جہان بیگم کا نام ثبت ہے اور شعر یہ ہے

ہمک شاہ جہانگیر یافت صد ز پور

بنام نور جہان بادشاہ بیگم زر

اس نمونہ کی ایک ہریش بیوزیم مین ہے (ٹکلاگ بیوزیم نمبر ۵۱۳) دوسرے ذخیروں میں، روپیہ اور انھیں موجود ہیں،



شاہ جہان

۱۰۳۶ء نہایت ۱۰۶۹ء

عمد شاہ جہانی مین مدور و مربع پر دو اقسام کے سکے دارالضرب سورت سے مسکوک ہوئے، عبارت اور نقوش بھی ان کے مختلف ہیں،

سترہ جلوس کا ایک روپیہ ہے جس پر یہ عبارت نقش ہے،



اسی سترہ کا ایک اور روپیہ بھی ہے جس پر یہ عبارت نقش ہے،

نمبر ۵

رد



پشت



اسی سہ کے دو خوبصورت کئے، ویسے اور ٹھنی میں جنہر ذیل کی عبارت درج ہے، ان سکون کی عبارت دو دائروں سے گھری ہوئی ہے اور دونوں دائروں کے درمیان میں ایک دائرہ نقطوں کا ہے

نمبر ۶

رد



پشت



بجری کاغذ سے سہ ست سکون پر درج ہونا شروع ہوا، اس عہد کے چند روپیہ انشیا کے سامنے بیٹی کے ذخیرہ میں موجود ہیں جنہر سہ جلوس ثبت نہیں ہے،

سہ ماہی کی دو عملاتی ہرین اس عہد کی پائی جاتی ہیں، ایک مہر برٹش میوزیم میں ہے، اور دوسری مہر لاہور میوزیم میں، ان پر یہ عبارت نقش ہے،

نمبر ۷

رد



سہ ماہ کا ایک روپیہ ہے جس پر عبارت کا ایک حصہ وسطی ہرین جگہ میں ہے اور بقیہ عبارت اس کے چاروں طرف درج ہے انونہ درج ذیل ہے،

نمبر ۸

رد



پشت



اس مکین سنہ ہجری و سنہ جلوس و دونوں پشت کی طرف درج ہیں

۱۳۴۶ء کا ایک طلائی سکہ (نہر) ایشیا ٹیک سوسائٹی بمبئی کے ذخیرہ میں موجود ہے جس پر سنہ جلوس رُوا اور پشت دونوں طرف ثبت ہے،

۱۳۴۷ء کا ایک روپیہ ہے جس پر سنہ جلوس بجائے پشت پر مربع حصہ میں درج ہونے کے رو کی جانب داہنی طرف مائیںہ پر اس طرح درج ہے، محمد صاحب، عبارت بالکل نمبرہ کی طرح ہے،

۱۳۴۸ء سے ۱۳۴۹ء تک بننے والے روپیہ سکوک ہوئے ان پر عبارت تو مثل نمبرہ کے ہے لیکن

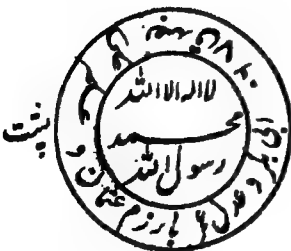
سنہ جلوس عموماً رو کی جانب مربع حصہ میں داہنی طرف گوشہ میں درج ہے، دارالضرب سورت کے شاہجہانی سکے عموماً اسی نمونہ کے ہیں،

عہد شاہ جہانی کے مربع سکے بھی دو ایک ذخیرہ میں پائے جاتے ہیں، غالباً وہ سکے ۱۳۵۰ء یا ۱۳۵۱ء کے ہیں،

۱۳۵۱ء کے روپیہ اور اٹھتی پر یہ عبارت اس طرح نقش ہے،



۱۳۵۲ء کا ایک روپیہ ہے جس پر یہ عبارت نقش ہے،



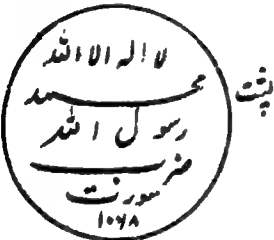
۱۶۹۸ء کا ایک روپیہ ہے جس پر پشت کے حاشیہ کی عبارت دہائی طرف سے شروع ہوتی ہے،
 انڈین ہوزیم کے ذخیرہ میں ایک روپیہ ۱۶۹۸ء کا ہے جس پر اس کا ہندسہ رو کی جانب لفظ شاہ کے
 نیچے درج ہے پشت کی عبارت مثل نمبر ۱ کے ہے،
 عمر شاہ جہانی کے دو فلوس (سی) ۳۰۲۸ء جلوس کے بعض بعض ذخیرہ میں پائے جاتے ہیں،
 ان کی عبارت ایک ہی جو حسب ذیل ہے،

پشت
 سورت
 ۱۰۶۵

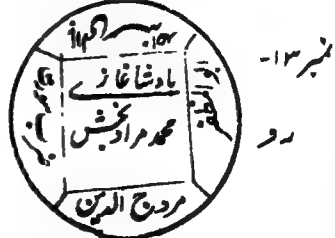
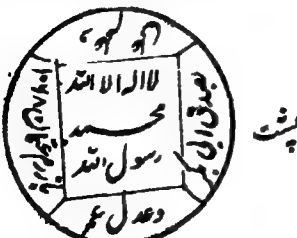
مراد بخش
 ۱۶۹۸ء

شاہ جہان
 ۳۰ فلوس

شاہ جہان جب بمرض الموت میں مبتلا ہوا تو شاہزادہ مراد بخش یہ خبر سنتے ہی تخت سلطنت پر جلوس
 کیا اور اپنا لقب مروج الدین قرار دیکر اپنے نام کا سکہ اور خط جاری کیا، مراد بخش کے عہد میں دو اقسام
 کے روپیہ اور انھنی مسکوک ہوئے جن پر علی الترتیب یہ نقوش ہیں،



مراد بخش کا ایک فلوس بھی جس پر یہ عبارت درج ہے (جزئی انشیاک سوسائی بحال شد و غیرہ مسکوکات)



نمبر ۱۱ دو مراد شاہی
فوس

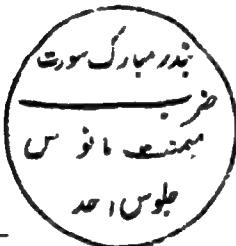
سورۃ احد
پشت
فوس

اورنگ زیب عالمگیر

سنہ ۱۰۷۹
نفاۃ سنہ ۱۱۱۸
۱۷۵۹ء ۱۷۰۷ء

سلسلہ جلوس سنہ ۱۱۱۸ء میں جو سکے مسکوک ہوئے ان پر یہ شعر نقش ہے

سکہ زد دہان چو بدر منیر شاہ اورنگ زیب عالمگیر



پشت



نمبر ۱

یہ سکہ اس محافضے بہت دلچسپ ہے کہ صرف اسی سنہ کے سکے پر سورت کا لقب بندر مبارک درج ہے، اس لقب کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اس وقت سورت ہی دہ بندر تھا جہاں سے ہندوستانی حجاج بضرغ حج مکہ جاتے تھے، اور اسی مناسبت سے اس بندر کا لقب بندر مبارک رکھا گیا،

ڈاکٹر فرائز جو بضرغ سیاحت سنہ ۱۱۱۸ء میں سنہ ۱۱۱۸ء میں ہندوستان آیا وہ لکھتا ہے کہ اورنگ زیب کے چار ہزار ہمیشہ سورت میں تیار رہتے تھے اور حاجون کوچ کے لیے بلاکرایہ لے جاتے تھے،

سنہ ۱۱۱۸ء میں جو سکے مسکوک ہوئے ان کی عبارت تو اول الذکر سکہ کے مثل ہے صرف کسی قدر الفاظ کی نشست میں فرق ہے، ان سکون پر دو ادبشت کے نقش اس طرح پر ہیں،



پشت



نمبر ۱

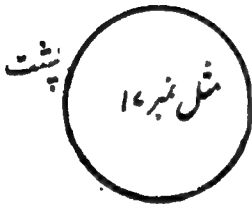
سہ جلوس کی ایک ہر برٹش میوزیم کے ذخیرہ میں موجود ہے (کٹاگ میوزیم، نمبر ۷۰۰)

ان سکہ میں بھہرین، روپیہ اور اٹھتیاں مسکوک ہوئیں ان پر یہ نقش درج ہے،



۱۰۹۹ء سے ۱۱۰۰ء تک جو روپیہ مسکوک ہوئے ان پر بعض میں پشت کی عبارت مثل نمبر ۱۷ کے
جلوس ۱۱ جلوس ۱۲
ہے اور بعض میں مثل نمبر ۱۷ کا،

۱۱۰۰ء میں جو سکہ مسکوک ہوئے ان پر عبارت اس طرح نقش ہے،



۱۱۰۰ء کا ایک روپیہ ہے جس پر عبارت اس طرح نقش ہے،



۱۱۰۰ء سے ۱۱۱۱ء تک جتنی ہرین، روپیہ اور اٹھتیاں دارالضرب سورت سے مسکوک
جلوس ۱۲ جلوس ۱۵
ہوئیں وہ عموماً اسی نمونہ کی ہیں، انڈین میوزیم میں تین ہرین سکہ جلوس، سکہ جلوس اور سکہ
جلوس کی ہیں،

ادنگ زیب کے عہد میں دارالضرب سورت سے دو نمونے کے مسی فلوس مسکوک ہوئے جنہر

علی الترتیب یہ عبارت درج ہے،



اعظم شاه

۱۱۱۸-۱۹
۶۱۴۰۶

اعظم شاه کا ایک روپیہ سکہ کا ہے جس پر یہ شعر درج ہے،

سکہ زدو در جهان بدولت جاو بادشاہ مالک اعظم شاہ

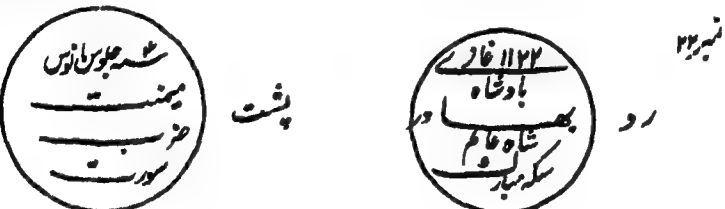


شاه عالم اول

۱۱۱۹
۶۱۴۰۶

اس عہد میں دارالضرب سورت سے ہرین روپیہ اور اٹھتیاں سکوک ہوئیں جن پر عبارت

اس طرح نقش ہے، شاه عالم اول کی ایک ہراندین یوزیم کے ذخیرہ میں موجود ہے (کٹلاگ صفحہ نمبر ۱۰۹)



جہاندار شاہ

۱۱۲۲
۶۱۴۱۳

جہاندار شاہ کے روپیہ اور اٹھتیاں پر یہ شعر نقش ہے،

بزد سکہ برذر چو صاحب قرآن

جہاندارشہ بادشاہ بہان

نمبر ۲۳



پشت

ایک دوسرا روپیہ اس سکہ کا پایا جاتا ہے جس پر وہی جانب بجائے لفظ قرآن کے متہ ہے،

اس سکہ کی مہرون اور روپیوں پر یہ شعر بھی درج ہے

در آفاق زرد سکہ چو مہر و ماہ ابوالفتح خازمی جہاندارشہ

نمبر ۲۴



پشت

جہاندارشہ کا ایک فلوس (سی) ایسی دارالضرب سورت کا ہے جس پر یہ عبارت درج ہے

نمبر ۲۵



رو

فرخ سیر

۱۱۳۱-۱۱۲۲ھ
۱۷۱۳-۱۷۱۹ء

دارالضرب سورت سے پانزی کے جوئے فرخ سیر کے عہد میں سکوک ہوئے ان پر یہ شعر نقش ہوا

سکہ زرد از فضل حق بر سیم وزر

بادشاہ بحد بر فرخ سیر

نمبر ۲۶

رو



پشت



ایک فلوس بھی اس عہد کا پایا جاتا ہے جس پر یہ عبارت درج ہے،

نمبر ۲۷

رو



پشت



رفیع الدرجات

$$\frac{۱۱۳۱}{۱۷۱۹}$$

رفیع الدرجات نے اپنے چند ماہ دور حکومت میں حسب ذیل ہتھم باشان بیت کو اپنے روپیوں کی زین و زینت میں صرف کیا، وہ شعریہ ہے۔

زد سکہ ہند با ہزار ان برکات شاہنشہ مجرد بر رفیع الدرجات

نمبر ۲۸

رو



پشت



ایک فلوس بھی اس عہد کا ہے جس پر یہ عبارت درج ہے،

پشت

ضرب احمدی

رفیع الدرجات

نمبر ۲۹

رو

شاہ جہان دوم

$$\frac{۱۱۳۱}{۱۷۱۹}$$

اس عہد میں جو سکے مسکوک ہوئے ان پر یہ عبارت درج ہے،

نمبر ۳۲



رو



پشت

محمد شاہ

۱۱۳۱ھ قمریہ ۱۱۶۱ھ
۱۶۱۵ء ۱۶۷۸ء

اس ہمدین ہرین اور پیسہ اور پیسے سکوک ہوئے ایک ہر برٹش میوزیم ڈسٹاگ نمبر ۹۵۲ کے ذخیرہ میں موجود ہے، ہر اور روپیہ پر ایک شعر درج ہے، وہ شعر یہ ہے ۵

سکہ زد در جہان بلطف الہ بادشاہ جہان محمد شاہ
روپیہ پر یہ شعر اس طرح درج ہے،

نمبر ۳۱



رو



پشت

اسی عملی ایک اور ہر (دیکھو ڈسٹاگ برٹش میوزیم نمبر ۹۶ الف) اور روپیہ ہے جن پر یہ نقش ثبت ہے،

نمبر ۳۲



رو



پشت

دونوں کے کسی فلوس اس ہمدین سکوک ہوئے جنکے نوٹے یہ ہیں،

نمبر ۳۳

محمد شاہ

رو

فلوس پادشاہ ۱۱۳۳

مثل نمبر ۱۹ پشت

نمبر ۳۴

محمد شاہ غازی
فلوس

مثل نمبر ۱۹

احمد شاہ

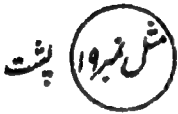
۱۱۶۱ھ لغاتہ ۱۱۶۴ھ
۱۶۵۸ء ۱۶۵۹ء

اس عہد کا ایک روپیہ پایا جاتا ہے جس پر یہ نقش درج ہے،

نمبر ۳۵



رو



عالمگیر ثانی

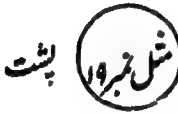
۱۱۶۴ھ لغاتہ ۱۱۶۳ھ
۱۶۵۹ء ۱۶۵۸ء

ایک عہد کا ایک ڈبل روپیہ اور روپیہ پایا جاتا ہے جس پر یہ عبارت نقش ہے،

نمبر ۳۶



رو



شاہ جہان سوم

۱۱۶۴ھ - ۱۱۶۳ھ
۱۶۵۹ء - ۱۶۵۸ء

اس عہد میں روپیہ اور اٹھتیاں مسکوک ہوئیں، عبارت اس طرح نقش ہے،

نمبر ۳۷



رو



شاہ عالم ثانی

۱۱۶۳ھ لغاتہ ۱۱۶۲ھ
۱۶۵۸ء ۱۶۵۷ء

اس عہد میں ڈبل روپیہ، روپیہ، اٹھتی اور دو انی مسکوک ہوئے، روپیہ پر یہ عبارت نقش ہوئی،

تبریز ۳

رو



پشت

۱۱۹۷ء سے شاہ عالم کے نام کے سٹک ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے مسکوک ہونے لگے۔
 ۱۸۰۰ء اور پشت کی نقش بالکل شاہ عالم کے روپیہ کی نقل ہے، کمپنی مذکور کا آخری سکھ شاہ عالم
 کے ماہ سے مسکوک ہوا، اس پر ۶۴ ہسٹہ جلوس درج ہے، اس کے بعد کا کوئی سٹک نہیں پایا جاتا،
 ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے ۱۱۹۷ء میں اکبر کے نام سے محمودی سٹک بھی دوبارہ مسکوک ہوئے
 اور دو سال تک مسکوک ہوتے رہے، اس کے بعد یہ سکھ بھی مسکوک ہونا بند ہو گیا۔

النسبۃ

حصہ سوم

جس کے مقدمہ میں نفس معجزہ کی حقیقت اور اس کے امکان وقوع پر فلسفہ قدیر، علم کلام، فلسفہ
 جدیدہ اور قرآن مجید کے نقطہ ہائے نظر سے مباحث و تبصرہ ہے، اور اس کے بعد حضائف نبوت
 یعنی مکالمہ الہی، وحی نزول، عالم کائنات عالم رویا، معراج اور تشریح صدر کایان ہے، پھر وہ آیات و معجزات میں جلالت
 ذکر قرآن مجید میں ہے، بعد ازیں وہ ہیں جو مستند روایات سے ثابت ہیں، پھر معجزوں کی نامعتبر روایات
 کی تنقید کا باب ہوا، اور اس کے بعد وہ بشارات نبویہ ہیں جو مصنف سابقہ میں موجود ہیں، اور چلے گئے
 قرآن مجید و حدیث میں مذکور ہیں، اور آخر میں حضائف محمدی کا باب ہے،

طبع اول تطبیح کلان، ضخامت ۵۹۶، قیمت باقلاں کاغذ عصر سے

منیخبر

ہندوستان کی معاشی حالت

ایٹ انڈیا کمپنی کا اثر

از

مولوی ابو الخیر صاحب مودودی، رکن ادارہ ترجمہ، پٹنہ

ذیل کا دلچسپ اور پر از معلومات مضمون لیا ہوا کاغذات میں پڑا رہ گیا تھا، صاحب مضمون کی داد دینی چاہیے کہ انھوں نے "ممبر آؤٹی" سے کام لیا، اور دستور زمانہ کے مطابق انھوں نے اس کی اشاعت کا کبھی تقاضا نہیں کیا، آج ہم اس امانت کو اصل مالکوں (ناظرین) تک پہنچانے کا فرض ادا کرتے ہیں، صاحب مضمون بہتر ہوتا، اگر اس کے اصل ماخذ کا سہ بھی بنادیتے، مگر خواہ اور خرید استغاثہ میں آسانی ہوتی۔

» معاہدہ «

کمپنی کی ابتدا سو اویں صدی کا آخری دن، انگلش ایٹ انڈیا کمپنی کا پہلا دن تھا، انگلستان کے تاج و شرق کی ذخیرہ منڈی، اور خاص کر ہندوستان کی بے پایاں دولت کے افسانے سن سنکر لچا رہے تھے، جس پر ایک صدی سے ان کا بھری رقبہ (پرچمال) بلا شرکت غیر سے قابض تھا، اور اس کی زبردست قوت ان کی کو نیز جویشی ہنگوں کو طع و لاری تھی کہ یہ بھی اپنے استعمار بھری کی کوششوں کا مرکز اسی کے ساحلوں کو بنائیں، اگرچہ انگریز تاج و شرق کے کاروبار جزائر شرق الهند میں اب بھی پھیلے ہوئے تھے، لیکن اوّل تو اتنے دور دراز مقامات میں تجارت کی انفرادی کوششوں کے لیے کامیابی کے مواقع بہت کم تھے، دوسرے اس زمانہ میں پرچمال شرق کا تنہا بھری مالک

بنا ہوا تھا جس کی منظم قوت کے مقابلہ میں انگریز تاجروں کی انفرادی جدوجہد کی طرح بار آور نہیں ہو سکتی تھی،
 ایسے لندن کے انگریز تاجروں نے یہ محسوس کیا کہ انھیں متحدہ قوت اور سرمایہ سے باقاعدہ تجارت کرنی چاہیے اور
 حکومت سے مدد و تجارت کی اجازت کے جان و مال کی حفاظت کے لیے دفاعی قوتیں رکھنے کا بھی اختیار
 حاصل کرنا چاہیے، اس زمانہ میں انگلستان کے تخت پر ملکہ الیزبتہ تھیں تھیں جو اپنی قوم کو دنیا کے چہرہ پر بھیلوا
 اور باد و خوش حال دیکھنا چاہتی تھیں، اس نے انگریز تاجروں کے اس ترقی خواہ شوق کی قدر کی اور ۱۵۳۱ء
 میں اپنی قوم کی عزت اور باکی دولت بھارت رانی کی ترقی اور مرتب و منظم تجارت کے ذریعہ دولت
 کے ازدیاد کی خاطر کمپنی کو ایک مشورہ کیا، جو راہ ترقی میں انگریز قوم کا پہلا مگر مضبوط ترین قدم تھا، اور جس کا نتیجہ
 ہندوستان پر برطانیہ حکومت ہے یہ کمپنی لندن کے (تقریباً) ۲۰ تاجروں نے اس آف کمر لینڈ کی رہنمائی میں
 ۱۵۷۰ء پر پانڈ کے سرمایہ سے قائم کی تھی اور اس کا نام "جزائر شرق الہند میں تجارت کرنے والے لندن کے
 گورنر اور تاجر کمپنی کو اس مشورہ کی رو سے اس امید سے بھلاؤں تک (عیسائی حکومتوں کے
 مقبوضات کو چھوڑ کر) تمام آبادیوں میں تجارت کی اجازت ملے گی، انفرادی تجارت بند کر دی گئی، اور ان انگریز
 تاجروں کو جو بحر ہند میں کمپنی سے علیحدہ رہ کر تجارت کر رہے تھے تاج کا ناظران قرار دیا گیا، اسی کے ساتھ کمپنی
 کو جنگی جہازوں، بحری فوج اور سامان جنگ کے متعلق بھی خاص رعایتیں عطا کیں، اور یہ حق بھی دیا کہ جو
 انگریز تاجر بحر ہند میں انفرادی تجارت کرتے پائے جائیں، ان کا مال و متاع معہ جہازوں کے ضبط کر لے،
 کمپنی کا کام کمپنی نے مندرجہ حاصل کرتے ہی سوا اعلیٰ ہند کے ادنیٰ افسروں سے ملکر مختلف مقامات پر کاروبار
 پھیلا دیے، اور جہر جگہ جگہ زمینیں لے لے کر کوٹھیاں بھری، انڈین، اور مال گودام بنانے شروع کر دیے، لیکن
 نیز شاہی حکومت کی اجازت کے، اس طرح زیادہ مدت تک کام نہیں چل سکتا تھا، اور کاروبار میں ترقی و
 توسیع کی تو بالکل کوئی صورت ہی نہ تھی، اس لیے کمپنی نے اپنی ملکہ سے شہنشاہ اکبر کے دربار میں سفارت بھیجے
 کی درخواست کی، سر جان ملڈن ہال، الیزبتہ کا پہلا سفیر تھا جو ۱۵۹۹ء میں انگریزوں کو ہندوستان میں مقیم رہا۔

بیان کیا جاتا ہو کہ وہ اکبر سے دہلی ہی مراعات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا، جیسی مراعات کچھ عرصہ قبل دو
 عثمانیہ سے انگریز تاجروں کو حاصل ہو چکی تھیں، لیکن یہ بات قابل اعتبار نہیں ہے، المذنب ہال کے بعد ہاکسن،
 کیننگ، کیرج اور ایڈورڈ کے بعد دیگرے سفیر ہو کر آئے، مگر وہ مشرق کے درباری آداب سے ناواقف ہونے
 کے باعث کوئی اثر پیدا کر سکے، آخر ۱۶۱۱ء میں چارلس اول نے سر تھامس رڈ کو سفیر مقرر کر کے بھیجا، وہ اس سے
 پچھلے عثمانی دربار میں رہ کر مشرقی آداب واقف ہو چکا تھا، اس لیے وہ بہت کامیاب ہوا، اور اس نے جہانگیری
 حکومت میں اچھے اثرات پیدا کر کے انگریزی تجارت کے لیے بہت سی رعایتیں حاصل کر لیں،

اتفاق سے اسی زمانہ میں کچھ ایسے منساب پیدا ہو گئے، جنھوں نے منسل فرمانرواؤں کو ان کی طرف
 مائل کر دیا، پرتگالی قوار بجری ایک عرصہ سے بحر ہند میں پھیلے ہوئے تھے، اور ہمیشہ ہندوستان کے ساحلوں پر
 چھاپے مارنے رہا کرتے تھے، حکومت مغلیہ اپنے انتہائی عروج کے زمانہ میں بھی، سمندرون میں کمزور تھی، اس لیے
 ان قزاقوں کا تدارک اس کی قدرت سے باہر تھا، اس کی وجہ سے یہاں کی بجری تجارت بالکل برباد ہو رہی تھی
 اور سچ کا ماہ بھی اتنی پر خطر ہو گئی تھی کہ صرف وہی لوگ طواف کعبہ کا ارادہ کرتے تھے جنھیں راج میں شہادت
 کی تمنا ہوئی تھی، ایسی صورت میں فوخیز انگریزی قوت کا ہندوستان کے ساحلوں پر نمودار ہونا بہت بڑا
 تھا، جو ان اتفاق سے پرتگال کی رقیب تھی، اس پر انھوں نے ساحلی حاکموں سے اپنا اس طرح تعارف کرایا
 کہ ۱۶۱۱ء کے اواخر میں، پرتگالیوں کے ایک زبردست بیڑے کو اپنی مختصر قوت سے تاپتی کے دہانہ پر
 شکست فاش دے کر بھجوا دیا، مغلی حاکموں پر ان کی اس فتح کا بہت اچھا اثر ہوا، انھیں پرتگال کے بجری
 قزاقوں کا قطع قبح کرنے کے لیے جس قوت کی ضرورت تھی، وہ ان میں موجود تھی، اس لیے وہ انھیں ایک کارآمد
 قوم سمجھنے لگے، اور بندرگاہ سورت، کیجے، گوگا، اور احمد آباد میں کوٹھیاں بنانے کی اجازت دیدی،

پرتگالیوں نے ۱۵۱۱ء میں اس بارے ہوئے میدان کو بھر جیتنا چاہا، اور اپنی ساری قوتیں جمع کر کے
 پھر اسی بگڑائی کی عثمانی، جہان شکست کھائی تھی، انگریزوں میں اس مقابلہ کا باطل دم نہ تھا، مگر قسمت نے

ان کی مدد کی، پرتگالیوں نے حاکم سے دیباغے کرنا شروع کر دیے۔ پرتگالیوں کے پرچم رستوں میں اپنی زبردستی قوت کو ادا کر کے برباد کر دیا، یہ دیکھ کر نگرزوں کی ہمتیں بڑھ گئیں، اور ان کی منشی بھر فوج نے پرتگالیوں کی بی شکست دی جو نو سو برس تک کی شکست سے بھی زیادہ، فاش اور فیصلہ کن تھی، اس کے بعد بحر عرب میں پرتگال کی قوت روز بروز کمزور ہوتی گئی آخر ۱۶۳۲ء کی آوی شکست میڈرڈ کا صلح نامہ مرتب کر آیا، جس میں پرتگالی نے مشرق کا میدان بالکل ہار دیا، اور ہنگستان کے لیے ہندوستان کی تجارت کا راستہ بہت کچھ سمات کر دیا۔

کمپنی کی ترقی | پرتگالیوں کو شکستیں دے کر ان کی بحری قوت کو توڑ دینے کی وجہ سے کمپنی کو مغلوں کی بحری پولیس کا درجہ حاصل ہو گیا، اور اس پوزیشن نے اسے فطری چالاکوں کے باعث ہندوستان کے ساحلوں کا مالک بنادیا، پہلی ہی کوشش میں ایک اچھا بحری موقت (مردت) اس کے ہاتھ آ گیا تھا، مگر یہ برابر اسی کوشش میں لگی رہی کہ تمام اچھے اچھے ساحلی اور غیر ساحلی مقامات میں اپنی کوٹیاں قائم کر دے، اور بالآخر اس میں کامیاب ہوئی ۱۶۱۶ء میں زمین نے اپنے پایہ تخت کالی کٹ میں جگہ دی ۱۶۲۳ء میں بھلی پر کوٹھی قائم کرنے کی اجازت ملی ۱۶۲۶ء میں مدراس سے ۷۰ میل اوپر ارگمان میں کوٹھی اور قلعہ بنانے کی منظوری ملی ۱۶۳۹ء میں بلی (بنگال) میں تجارتی مرکز قائم کرنے کا فرمان ملا اور ۱۶۳۹ء میں چندر گری کے راجہ سری رنچرا کے نام سے فرانسس ڈے کوترچاٹم میں قلعہ بنانے کی اجازت دی، جو سینٹ جارج کے نام سے مشہور ہے، اور جسے موجودہ شہر مدراس کا بنیادی پتھر کہنا چاہیے پھر ۱۶۶۱ء میں چارلس اول نے پرتگال کی شہزادی کیتھرائن بزنکا نزا سے شادی کر کے جنیز میں بھی کا بہترین قدرتی بندرگاہ حاصل کیا مادہ فروادی ۱۸ پونڈ سالانہ (دکان) پر کمپنی کو دے دیا، اس کے بعد ۱۶۶۵ء میں جاب چرنک نے فورٹ ولیم تعمیر کیا، جو ترقی کر کے کلکتہ کا عظیم الشان شہر بن گیا،

مقبوضات کی تعلیم | اس روز افزوں ترقی و کامیابی نے کمپنی کے حوصلے بہت بڑھا دیے اور اب اس نے

یہ تباہی بین اپنے ایک سزبردست حریف کو دبا لینے میں کامیاب ہو گئی، لیکن انگریزی تفوق کے سبب زیادہ حریف فرانسیسی ثابت ہوئے، پہلے پہل ۱۷۹۹ء میں فرینچ ایسٹ انڈیا کمپنی نے سورت اور گول کڈہ میں کوٹھمان بنائیں، پھر ۱۷۹۹ء میں پانڈے سے چری کو خرید کر وہاں قلعہ اور کچھ ٹیمپری، انگریزوں کی طرح ان کا محل تعمیر بھی ہی تھا کہ ہندوستان کی بکری تجارت پر قبضہ کریں، اور پھر ہندوستان کسی ایسی قوت کو نہ رہنے دین جو کسی وقت ہمارے تفوق کو چیلنج دے سکے، یہاں دونوں میں یہ خیال تھے کہ وہاں دونوں کے درمیان ایک حویل جنگ جاری ہو گئی، جس کے بہانے تو بہت تھے مگر اصل مقصد وہی بکری و بری تفوق تھا، اس وقت فرانس کی استعماری پوزیشن ہر جگہ بہت بڑھی ہوئی تھی، جسے دیکھ کر ولیم آرنج کو رشک پیدا ہوا، اور اس نے فرانس کی استعماری کامیابیوں کو روکنے کے لیے دو بڑے پورے سے ساہزائے گئے، جن کا پتھر جنگ صد سالہ (۱۷۹۸ تا ۱۸۰۲ء) تھا، یہ عداوت ہندوستان کے انگریز اور فرینچ تاجروں میں بھی متقبل ہوئی، وہ ایک دوسرے کے خلاف کوششیں اور سازشیں کرنے لگے، مگر ۱۸۰۴ء تک دونوں کے درمیان کوئی اہم تصادم نہیں ہوا، حالانکہ یورپ میں ایک دو جنگیں دہشت سالہ ۱۷۹۳ء اور پانزدہ سالہ ۱۸۰۴ء میں ہو چکی تھیں، اور تیسری کی طیاری تھی، آخر یہاں بھی دونوں کے اعتبار سے کڑا ٹھیک کے مسئلے نے دونوں انگشیر ما دون کو ٹکرا دیا، اور ۲۰ برس کے لیے جنوبی ہند کو آتش زار بنایا، کرنا کی پہلی جنگ ۱۸۰۴ء میں شروع ہوئی، اور یہ وہ زمانہ تھا جب یورپ کے میدان میں انگلستان، آسٹریا کی تھی جیٹرو تھا، اور ٹھیک اس زمانہ میں ختم ہوئی جب یورپ میں ایکس لاپچل کی صلح (۱۸۰۴ء) ہوئی، اس وراثی میں فوجی تصادم کے لحاظ سے اگرچہ فرانسیسی کامیاب اور انگریز ناکام تھے، مگر نتائج کے اعتبار سے غالب و مغلوب دونوں برابر تھے، فرانسیسیوں کی کامیابی لکھی تھی، یہ بھی کہ ان کا قائد اعظم، ڈوہلے ایک دہر جنرل تھا، اور اس نے ہندوستانی سپاہیوں کو فرینچ طریقہ پر تربیت دے کر اپنی قوت بہت بڑھائی تھی، دوسری جنگ ۱۸۰۵ء میں شروع ہوئی، اب کے انگریزوں کے پاس کلائیو جیسا پیدائشی حزم

تھا۔ اور فرنج گورنمنٹ نے ڈوہلے کی راہ میں انتہائی مشکلات پیدا کر کے اسے باطل ہٹا کر دیا تھا۔ اس لیے انگریز غالب اور فرانسیسی مغلوب تھے۔ انھوں نے ترچا پٹی میں ہتیار ڈال دیے، (۱۸۵۷ء) لیکن فرنج گورنمنٹ کی نگہیں اس کے بعد بھی نہ کھلیں۔ اس نے ۱۸۵۷ء میں ڈوہلے کو واپس بلایا اور اسکی جگہ ایک ایسا نااہل گورنر بھیجا جس میں نہ حالات کو سمجھنے کی صلاحیت تھی نہ قوتِ عمل، اس کا نقطہ نظر بالکل تاجرانہ تھا، اور وہ اس اصول سے قطعاً بے خبر تھا کہ ایک ایسی قوم کے مقابلہ میں جو حواری سے اپنا تجارتی تفوق قائم کرنا چاہتی ہو صرف توار ہی سے اپنی تجارت کو قائم رکھا جاسکتا ہے، اس کے بننے پن اور فرنج گورنمنٹ کی کمزور پالیسی نے فوراً اپنا اثر دکھایا۔ ڈوہلے کے جانے ہی سائڈرس کی گورنمنٹ نے اعلان جنگ کر دیا، کرناٹک کی تیسری جنگ بھی اپنے فیصلہ کن نتائج کے ساتھ شروع ہو گئی (جنوری ۱۸۵۷ء) اور سرار کوٹ نے دائی داس پر فرنج قوت کو باطل توڑ دیا، پھر ۱۸۵۷ء میں ایر کوٹ کے لگے فرنج انڈیا کا دارالحکومت (پانڈے چوری) بھی تسلیم کر دیا گیا، اور آخر ۱۸۵۷ء کی صلح پیرس پر کرناٹک کی جنگ سمٹ ڈوہلے بسی، اور دلی کی پریشان خوابوں کے ختم ہو گئی،

اب ہندوستان انگریزوں کے تمام یورپین حریفوں سے خالی تھا،

کمپنی کا مقصد لیکن باوجود ان فوجی کاڈوائیوں کے نہ صرف سترہویں بلکہ اٹھارہویں صدی کے اوائل تک انگریزوں کو ہندوستان پر حکومت کرنے کا خیال نہ تھا، اور نہ مغلوں کی عظیم الشان قوت کی موجودگی میں انھیں اپنے چند بنگی جازوں پر اتنا غرہ ہو سکتا تھا، ایک صدی تک ان کا مقصد محض تاجرانہ تھا، اور ان کی ساری کوششیں اسی مقصد کی کامیابی میں مرکوز تھیں، وہ اس سے زیادہ کچھ اور نہ چاہتے تھے کہ بحر ہند سے تمام یورپین رقیبوں کو نکال کر ہندوستان کی تجارت کو اپنے لیے مخصوص کر لیں،

لیکن پھر سوال یہ ہے کہ یہ تجارتی مقصد حکومت اور ملک گیری کی صورت میں کیسے بدل گیا؟

یہ مسئلہ ہندوستان کی تاریخ کا ایک دلچسپ باب ہے، مگر یہاں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ اس پر تفصیلی

بحث کجائے، یہ کنگ ایک مستقل صحبت چاہتی ہے، یہاں قارئین کرام کے لیے اتنا اشارہ کافی ہے کہ یہ ملح نظر انگریزوں کا اپنا نہ تھا، بلکہ ایک فرنج مدبر سپاہی کا تھا، جس نے متحیدہ دماغ میں فرنج اسپاہی کا تصور تیار کیا۔
 کا منصوبہ باندھا تھا، انھوں نے یہ عظیم نشانِ سلطنت اسی کے نظامِ عمل کو دیں راہ بنا کر حاصل کی ہے،
 دولتِ خلیفہ کا تسرل | مسئلہ میں اورنگ زیب کی آنکھ بند ہوتے ہی دولتِ خلیفہ جسم بے جان ہو گئی، اورنگ زیب نے اس پورے ملک کو ایک علم کے نیچے لانے کے لیے جو زبردست کام شروع کیا تھا، موت نے اس کے منہ پر سے پہلے ہی مستقبل کے آگے اسکو سر جھکانے پر مجبور کر دیا، اس کے بعد اس کے جانشینوں میں ایک بھی ایسا نہ ہوا، جو مزید فتوحات نہ ہی کلمہ از کم اپنی حاصلِ منزلت ہی کو قائم رکھ سکتا، آخر اصل کار فرما فوت کے روز افزون ضعف سے سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا، نئی نئی قوتیں ابھرنے لگیں، اسارا ملک خود مختاری و لامرکزیت کے جراثیم سے مازت ہو گیا، نہ ہی دربار کی بدعنوانیوں سے صوبہ داروں کو خود مختاریوں کے اعلان پر مجبور ہو جانا پڑا، ورنہ میں نظام الملک آصف جاہ نے، اور دھرمین سادات علی خان برہان الملک نے، اورنگ آباد میں جعفر خان مرشد قلی نے اپنی اپنی آزاد و مکتومیتیں قائم کیں، مرہٹوں کی نوخیز مہمیں قوت جس کو پوری طرح چکھنے سے پہلے اورنگ زیب کا انتقال ہو گیا تھا، پھر امجری، اور اس شدہ مد سے امجری کر سکا ملک میں پھیل گئی، اور اگر بانیِ پست کے میدان میں احمد شاہ ابدالی سے ٹکرا کر پاش پاش نہ ہو جاتی تو شاید آج سارا ہندوستان اسی کی روندن میں ہوتا، پنجاب میں سکون کی جوان قوت نے غیر معمولی جنگی روح کے ساتھ ختم لیا، اور بدامنی کا ایک مستقل سلسلہ قائم کر دیا، غرض ایک طرف سارا ہندوستان خود مختاریوں، اور نئی نئی قوتوں کے باہمی تصادم سے پامال ہو رہا تھا، اور دوسری طرف دہلی شاہجہانی تخت پر ایسے کمزور و آرام طلب بادشاہ ممکن تھے جو بادشاہ گرجنوں، خود غرض و دیر وں، ناکوام درباروں اور عسکر کی غارتوں کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی کی طرح حرکت کرتے تھے،

تجارت سے ملک گیری | ان حالات میں ایک سنگون مہم جو نوخیز قوت کے لیے کسی زرخیز ملک کو فتح کرنے کا

خیال ایک فطری بات ہے، فریج ایسٹ انڈیا کمپنی کے دائرہ کمرہ جزل، ڈوہلے نے اس موقع سے بہترین فائدہ اٹھانے کے لیے ہندوستان کی حریت قوتوں کو تفریق حکومت کے اصول پر باہم ٹکرانے اور حکومت کرنے کی اسکیم طیار کی، اس نے ایک حکومت کے دودھوے وارون میں سے کمزور کا ساتھ دینے اور اس کو برائے نام تخت پر بٹھا کر علنا خود حکومت کرنے کا سلسلہ شروع کر دیا، اور اس میں خاصا کامیاب رہا، لیکن انگریزوں کا سارہ عروج پر تھا، فریج گورنمنٹ نے اپنے لیے پورے کے میدان کو زیادہ مفید سمجھا اور ڈوہلے کو واپس بلا لیا، مگر انگریزوں نے تجویز کے اس نقشہ پر پورا پورا عمل کیا، اور اسی میں اپنی تمام قوتیں مرکوز کر دیں، جس کا نتیجہ صرف یہ نہیں ہوا کہ فریج قوت کا ہندوستان سے کلیتہً استیصال ہو گیا بلکہ اسکی وجہ سے انگریز قوم سارے یورپ کے علی الرغم ایک شاندار مستقبل کے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی، غامضہ فتوحات کمپنی نے اس سلسلہ میں پہلا ہاتھ بنگال پر مارا، جو اسکی تناؤں کا دیرینہ کا شائد تھا، اور ۱۷۵۷ء میں سراج الدولہ کو آفری شکست دے کر بنگال، بہار، اور اڑیسہ کو ٹھیکہ پر دینے لگی، پھر ۱۷۵۷ء میں شاہ عالم ثانی سے "دیوانی" کی سند لیکر نوآبادی کا برائے نام سلسلہ بھی ختم کر دیا، ۱۷۵۷ء میں نواب آصف الدولہ سے بنارس کا علاقہ لے کر راجہ جیت سنگھ کو آئے دن کے گرانقدر مطالبوں سے تنگ کر دیا، اور جب اس نے انکی ادائی سے معذوری ظاہر کی تو سمرول کر کے قید کر دیا، میسور کی زبردست قوت، جو یکے بعد دیگرے حیدر علی اور ٹیپو سلطان کی قیادت میں کمپنی کے لیے ایک زبردست خطرہ تھی، ۱۷۶۰ء میں ٹیپو کی جان کے ساتھ ختم ہو گئی، سعادت علی خان شجاع الدولہ کو طرح طرح مجبور کیا کہ وہ اپنے ملک کا پورا انتظام کمپنی کے حوالہ کر دے، یا کم از کم اس کا نصف حصہ ہی انگریزی کٹن جٹ کا اخراجات کے لیے دے دے، اور آخر زبردستی اسی دوسری بات کو منو کر ۱۷۶۵ء میں علاقہ ڈوآب پر قبضہ کر لیا، کرناٹک کے نواب محمد علی کے مرتے ہی اسکی ریاست پر قبضہ جایا، اور جب اس کا بجائی اپنے حق سے دست بردار ہونے پر پکارا، ہوا تو ایک دوسرے دعوے کو کھڑا کر کے اسے چٹن لیکر چپ ہوڑہنے پر مجبور کر دیا، فریج آباد کا نا باغ نواب بلوچ کو پہنچے والا ہی تھا

کر رہی تھی اسکی پیش کر کے ریاست کو اپنے انتظام میں لے لیا۔ مسئلہ میں مرہٹوں کی طوفانی قوت بھی ختم ہو گئی۔ پیشوا، ہونسلے وسیع علاقے میں اور صوبہ متوسط کے ساتھ ملحق ہو گئے۔ اسندھیا، ہلکڑ، گیکوڑا نے برطانیہ کی اطاعت قبول کر لی۔ اس کے بعد مسئلہ میں پنجاب بھی قبضہ میں آگیا، اور پھر خشتہ میں وہ آخری کانٹا بھی نکل گیا جو اگرچہ ہندوستان پر انگریزی تسلط کو تکمیل میں کچھ بھی خارج نہ تھا مگر تاہم سنگ راہ تھا، اور اس لیے وجہ خلس تھا۔

الفاروق

علامہ شبلیؒ

حضرت فاروق اعظمؓ کی لاف اور طرز حکومت، اگرچہ منحصر و صورت میں معمولی کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے جزیون اوٹین فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ایڈیشن کی تلاش تھی۔ مطبع معارف نے نہایت اہتمام و سعی میں اس کا نیا ایڈیشن تیار کر لیا ہے، جو حوت بخت نامی پریس کانپور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ دیا ہے، اسلام کارنگین نفیس نقش، مٹلانائٹل ضخامت ۳۱۲ صفحے، قیمت للہ عمر

الملکون

علامہ شبلیؒ

خلیفہ مامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات، اب تک اس کے بازاری نسخے عام طریقے سے فروخت ہوتے تھے، اب مطبع معارف نے خاص اہتمام سے طبع کر کے شائع کیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھپائی بہترین ہے۔ ضخامت ۲۲۴ صفحے قیمت یک روپے

”منبر“

سوشیالست حکومت

از

مولانا عبد السلام صاحب ندوی،

(۳)

سوشیالزم اگر سوشیالست گروہ کی خواہشوں کے مطابق کامیاب ہوگی، تو ایک ایسی جمہوری حکومت قائم ہو جائے گی جس سے بہتر جمہوریت کا تحمل قائم نہیں کیا جاسکتا، لیکن اس حالت میں اصلی سوال یہ ہے کہ سوشیالزم کے اصول مساوات اور اصول جمہوریت میں باہم توافقی و اتحاد ہو سکتا ہے یا نہیں؟

فلسفہ طبعی کا یہ ایک متداول مسئلہ ہے کہ جب ماحول میں بدترجیح مستمر تغیر پیدا ہوتا ہے، تو اس سے انسانی، حیوانی اور نباتاتی زندگی میں بھی تغیر پیدا ہو جاتا ہے، ماحول کا ایک فوری اور کلی تغیر تو بے شبہ ہلاکت و بربادی کا سبب ہوتا ہے، لیکن استمراری طور پر ضعیف تدریجی تغیرات سے ترقی و نشو و نما ہوتی ہے، فطرت کا یہ ایک ابدی قانون ہے اور وہ صرف محرمات ہی پر نافذ نہیں ہے، بلکہ اجتماعی زندگی پر بھی عادی ہے، ایسے فتوحات و محاربات سے اجتماعی زندگی میں جو فوری اور کلی تغیر پیدا ہو جاتا ہے، وہ جس طرح تمدن و تہذیب کو تباہ و برباد کر دیتا ہے، اسی طرح ایک استمرار تدریجی تغیر و مختلف اسباب کا نتیجہ ہوتا ہے تمدن و تہذیب میں ایک ایسا مستدل طبع اور نگاہ تغیر پیدا کرنا رہتا ہے، جس سے انسان نہایت آہستہ آہستہ اس جدید تمدن کے لیے اپنے آپ کو موزون بنالیتا ہے، آج تک دنیا سے قدیم اور جدید میں اسی اصول کے مطابق، بغیر محسوس طور پر تدریجی تعلق پیدا ہوا ہے، لیکن اس زمانے میں علمی اختراعات اور صنعتی تغیرات نے موجودہ فضا میں ایک ایسا غیر معمولی کلی اور فوری تغیر پیدا کر دیا ہے، جسکی نظیر سے دنیا

کہ تاریخ خالی ہے، کیونکہ یہ تمدنی فضا اس قدر جلد بدل گئی ہے کہ انسان کو اس قدر کا فی وقت نہیں مل سکا ہے، جس میں وہ اپنے آپ کو اس کے لیے موزون بنا سکے، اس لیے ایک فوری اور کئی تغیر و انقلاب کی مہلک صورت پیدا ہو گئی ہے، ایسے جو قدیم تمدنی اصول، دنیائے جدید کے تو پیدا تمدنی اصول کے ساتھ نہ رہ سکا اور دنیا کا دیر کر لیتے تھے، اب باہم منافقت، درحقیقت نظر آتے ہیں، اور دنیائے جدید، دنیائے قدیم سے بالکل الگ اور بے بن ہو گئی ہے، لیکن بہر حال اتنا یقینی طور پر معلوم ہے کہ اجتماعی زندگی کوئی مصنوعی چیز نہیں ہے بلکہ اس کو بھی اسی قانون نے پیدا کیا ہے، جو انسانی حیوانی اور نباتاتی زندگی کو عالم وجود میں لایا ہے، اور وہی قانون اپنی ہلاکت آفرین صورت میں اس کو تباہ و برباد بھی کر سکتا ہے، لیکن شورشِ فرانس کے زمانے تک علوم جدیدہ نے بہت کم ترقی کی تھی، ایسے اس شورش کے بانیوں نے فلاسفہ کے خواب و خیال کو حقیقت سمجھ کر اصولِ انسانیت کی تائید کی، اور بڑی بڑی عمارتوں پر حریت، مساوات اور اخوت کے دلفریب لفظ لکھ دیے، یہ اصول قائم کرنے کے لیے انسان کی فطری حالت ہی تھی، اور انسان کی فطری اصلاح کا یہی طریقہ ہے، تمدن نے بے شبہ اس فطری حالت کو بدل دیا ہے، لیکن خود اس ظالمانہ اور غیر مساویہ تمدن کو بدلا جاسکتا ہے، اگر یا ان کے نزدیک تمدن ایک مصنوعی چیز تھا، جس میں قانونی و سیاسی حیثیت سے تغیر و انقلاب پیدا کیا جاسکتا تھا، لیکن مسئلہ ارتقاء نے ان کے ان مساویہ نظریات و خیالات کو دلفریب متزلزل کر دیا کیونکہ اس مسئلہ سے نہایت واضح طور پر یہ ثابت ہو گیا کہ دنیا میں ایک دائمی جنگ قائم ہے، جو ضعیفوں کو ہمیشہ تباہ و برباد کرتی رہتی ہے، اور گو یہ ایک نہایت ظالمانہ اور خوریز جنگ ہے، لیکن اسی سے دنیوی ترقی وابستہ ہے، اور اگر اُس کا جو دن ہوتا تو انسان دورِ وحشت سے نکل کر تمدنی مرغزاروں میں گلگشت کرتا ہوا نظر آتا،

اس فطری جنگ کی باہر قوانینِ فطرت سے زیادہ کوئی چیز شخصیت پسند نہیں، ایسے ایک شخص نے کس قدر سچ کہا ہے کہ:-

جس طرح انتخاب انواع کا اہل ہے، اُسی طرح شخصیت اجتماع انسانی کا مانوں ہے۔

لیکن یہ فوٹو ریٹلی نظریہ جمہوری اصول محبت و نفوت کے دلفرب خواہے، بالکل مختلف ہے، اور ان دونوں میں بظاہر کسی طرح توافق و اتحاد نہیں پیدا ہو سکتا، لیکن باین ہمہ پرتناقض و تضاد صرف نظریہ نیست رکھتا ہے اعلیٰ طور پر اگر جمہوریت کی صحیح تعریف کر دی جائے تو ان دونوں میں کوئی اختلاف باقی نہیں رہتا کیونکہ مسئلہ اتفاق کے موافق جمہوریت بھی شخصیت پسند واقع ہوتی ہے، یعنی وہ انسان کے بہترین اوصاف کا جنمیں صوب و نسب کا ظاہری شرف بھی شامل ہے، انتخاب کرتی ہے، اس لیے وہ بھی قدیم شخصی حکومتوں کی طرح انسانوں کے منتخب برگزیدہ، اور طاقتور گروہ کو ترجیح دے کر قانون غفلت کے ساتھ توافق و اتحاد پیدا کر لیتی ہے، لیکن اس حقیقت کے واضح کرنے کے لیے ہم کو جمہوریت کی عقلی تعریف کو چھوڑ کر اسکی روح سے بحث کرنی چاہیے، اور مویسور (بوجیہ) نے اس روح کی تشریح ان الفاظ میں کی ہے،

”شخصیت اکابر کی ایک مختصر سی جماعت کو نمایاں کرتی ہے، اور جمہوریت جمہور کی تہذیب و تربیت کرتی ہے، ادا ان کی زندگی کو ترقی دیتی ہے، ایسے شخصیت خواص کی ایک جماعت کو جو ہزاروں فرمانبرداروں کو ان کا غلام ہوتی ہے پیدا کرتی ہے، اور جمہوریت ایک ایسے اجتماع عام کو عالم وجود میں لاتی ہے جس میں علی، اور علی کی پیدا کردہ نعمت انسانوں کی ایک بہت بڑی تعداد پر تقسیم ہو جاتی ہے۔“

اس بنا پر علی اور نظریہ غنیمت سے جمہوریت اصولاً حقوق و آزادی میں کامل مساوات پیدا کرتی ہے لیکن اس مساوات سے طاقتور لوگوں کے سوا دوسرا کون متبہ ہو سکتا ہے؟ ان لوگوں کے سوا جو لوگ دولت کا بیس رکھتے ہیں اور تربیت اور دولت نے انکی اس قابلیت کو ترقی دی ہے ان کے سوا ان حقوق کا حق دار کون ہو سکتا ہے؟ بلکہ جمہوری حکومت میں ان لوگوں کے انتخاب کی شخصی حکومت سے بھی زیادہ گنجائش نکل آتی ہے، ایسے اجتماعی زندگی میں جمہوریت اور ہر قسم کے طرز حکومت سے زیادہ ناہمواری پیدا

کہتی ہے۔ شہسی حکومت تو صرف یہ کرتی تھی کہ جو محمد و ذنا ہماری پہلے سے موجود تھی اسکو قائم رکھتی تھی، لیکن جمہوریت ایک غیر محمد و ذنا ہماری پیدا کر کے صرف منتخب برگزیدہ اور طاقتور لوگوں کو فائدہ پہنچاتی ہے کہ ان کے فائدہ کی شخصیت جس طرح مخصوص سرورٹی اوصاف کی بنا پر انسانوں کے مختلف مدارج اور مختلف طبقات قائم کر دیتی تھی، بعینہ اسی طرح جمہوریت بھی اسی قسم کے مدارج اور طبقات قائم کر دیتی ہے، چنانچہ فرسوز (تاریخ) فرماتے ہیں:

”ہمارے نظام جمہوریت کی طرح جمہوری نظام میں مستقل دستہ مدارج یا نوید مراتب یعنی طور پر پائے جاتے ہیں، اور اب جو چیز قدیم صوب کی قائم مقام ہو گئی ہے، اس سے واقف ہونا دشوار نہیں ہے۔ کہ نہ یہ چیز ان دفعی مراتب کا سلسلہ ہے جو اپنے مختلف مدارج کے لحاظ سے نہایت بچہ دار ہو گیا ہے، اور دو گنی مدد بھی اسی کی ایک کڑی ہے، جسکو موجودہ زمانے میں یورپ کی حکومتوں نے جمہور عام فوجی نظام کے قاب میں ڈھال لیا ہے، پادریوں، امیرون، ریبائون، شریفون، گروں، اور قدیم بارگاز عمارتوں کو اپنے درجوں سے صرف ایسے گرایا گیا ہے کہ اخباروں کے ادویر اسواہ دار، ارباب فن، مدبرین سیاست، مخیر، بنگ، شراب خانے، اور فوجی چھاؤنیوں اور اس قسم کی دوسری شاندار عمارتیں جو ان دارالسلطنتوں میں قائم ہیں جو شہرت کا مرکز ہیں ان کے زوال سے فائدہ اٹھائیں، بانہرٹ اور شہرت ان بلند مراتب کے سلسلے سے الگ ہیں جس پر جمہور قابض ہیں، اسی بنا پر ہم یہ کہتے ہیں کہ جمہوری انقلاب شاندار شخصیت کے شہرت یعنی جگہ سے ہونے تخت و کرسی کی عزت کو کم نہیں کرتا بلکہ وہ نئی عظمت کو اور بڑھاتا ہے۔“

ان تصریحات کی بنا پر تسلیم کرنا پڑے گا کہ جمہوریت اور شخصیت دونوں یکساں طور پر انسانی کردہ کو مختلف مدارج و طبقات میں تقسیم کرتے ہیں، البتہ ان دونوں میں صرف یہ فرق ہے کہ جمہوری نظام میں ہر شخص اپنے آپ کو کسی طبقہ کی طرف منسوب کر سکتا ہے، لیکن جب تک سرورٹی قابلیتیں اس کو ان لوگوں

سے متاثر نہ کر سکیں جو ان قابلیتوں سے محروم ہیں، وہ کسی نواز جلتے میں کیونکر شامل ہو سکتا ہے؟ اب لاچار
 یہ قیوہ نکلتا ہے کہ جمہوری نظام بھی منتخب شخص کا غیر مقدم کرتا ہے، اس لیے اس سے صرف منتخب گروہ مست
 اندوز ہو سکتا ہے،

غنیست اور جمہوریت کے ان یکساں اور ہموار نتائج کے ساتھ جمہوریت کی حیثیت دوسرے خطرات
 سے بھی گھری ہوئی ہے جن میں

۱۔ پہلا خطرہ یہ ہے کہ جمہوری نظام حکومت نہایت قیمتی گران اور کثیر المصارت ہے، چنانچہ (یونانی)
 کہتا ہے کہ عنقریب نظام جمہوریت ہر نظام حکومت سے گران قیمت ہو جائیگا، اور ایک اخبار نے حسب ذیل
 الفاظ میں نہایت خوبی سے اسکی تفصیل کی ہے،

شخصی حکومت کی فضول خرچی، اور بادشاہ کے مشیر کاروں پر جو اس کو فضول خرچی پر ایسے آمادہ
 کرتے تھے کہ وہ ان پر دولت اور مبالغے کی بارش کرتا رہے، رائے عام بالکل صحیح طور پر
 غضبناک ہوتی تھی، لیکن جب خود قوم بادشاہ ہو گئی ہے، کیا یہ مشیر کار تباہ ہو گئے ہیں؟
 کیا ان پریسڈنٹوں کی خواہش کے مطابق جیسے کوئی باز پرس نہیں کیا جاسکتی ان مشیر کاروں کی
 تعداد میں اضافہ نہیں ہو گیا ہے؟ تاریخی عمل فرسائے میں حسین بادشاہ کے تمام زرین مشیر کار
 سما جاتے تھے بے شمار مشیر کار باقی نہیں رہے، لیکن اب ہمارے شہروں، ہمارے دیہاتوں،
 ہمارے ضلعوں، اور ان تمام مقامات میں جہاں انتخاب عام کو خود ٹھوڑا بہت حاکمانہ اقتدار
 حاصل ہے، اور وہ دوسروں کو ٹھوڑا بہت اقتدار عطا کر سکتا ہے، ان مشیر کاروں کی تعداد
 بڑھ رہی ہے، اس اقتدار کو جہاں کہیں محتاج کرنے والی فیاضی کی بشارت ملتی ہے، یا وہ
 زائد از ضرورت ملازمت کے ایجاد کرنے اور غیر مفید کام اور بیک ملازموں کے دست
 دینے کا موقع پاتا ہے، اپنے ساتھ ان مشیر کاروں کو بھی لے جاتا ہے،

ان مشیرکاروں کا اصطلاحی نام جمہوری نظام حکومت میں ووٹر رکھا گیا ہے، اور ان ووٹروں کے مطالب و معامدہ اگرچہ بعض قانون میں نہایت غیر معتدل ہوتے ہیں لیکن انتخاب کے ایک امیدوار کو جمہور ان کا اہتمام کرنا پڑتا ہے، اور گواہاوقات اس کے انتخاب کرنے والے شراب فروش بھونے چھو سو اگر اور صنعت بھٹل لوگ ہوتے ہیں لیکن اسکو ان کے سامنے سر جھکا نا پڑتا ہے، ایسے اگر انتخاب کرنے ایک امر مانی کی جی خواہش کرتا ہے، تو وہ اس کے پورا کرنے کا وعدہ کر لیتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ہم قبل از وقت اصلاحات کی تائید کر دیتے ہیں، ورنہ اس کے نتائج سے باطل آنکھ بند کر لیتے ہیں، کیونکہ جو پارٹی جمہوری حکومت کے اختیار پر قبضہ کرنا چاہتی ہے، وہ یہ جانتی ہے کہ جب تک وہ اپنی حریف پارٹیوں سے زیادہ دیر نہ کر لگی، اس کو کامیابی حاصل نہ ہو سکے گی،

۲۔ جمہوری نظام حکومت میں عوام کی مداخلت کا صرف یہ نتیجہ نہیں ہوتا کہ مصارف میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے بلکہ اس نظام حکومت میں جو اجتماعی دشواری بھی پیش آ جاتی ہے عوام کے نزدیک قانون پاس کر دینے سے ان کا ازالہ ہو سکتا ہے، یہی وجہ ہے کہ پارلیمنٹوں میں نہایت کثرت سے قوانین وضع کیے جاتے ہیں، اور مختلف نظام بنائے جاتے ہیں، لیکن ان کا نتیجہ اس کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا کہ افراد کی آزادی پہلے سے زیادہ ٹکسنے میں جکڑ جاتی ہے، اور اس دشواری میں اور بھی شدت پیدا ہو جاتی ہے، چنانچہ اقتصادی عالم سوسیالو نو زاتی لکھتے ہیں کہ :-

”حکومت جو نظام قائم کرتی ہے وہ نہ ہماری بخت فطرت میں کوئی تغیر پیدا کرتا، نہ ہم میں وہ فضائل پیدا کرتا جن کی ہم کو ضرورت ہے، نہ مزدوری میں اضافہ کرتا کہ دولت میں اضافہ ہو اور روپیہ پس انداز کیا جاسکے اور یہ سب کچھ ایسے ہوتا ہے کہ ہم عام قومی اقتصادی قوانین کے آگے سر جھکا دیتے ہیں جو نہایت سخت ہوتے ہیں،

۳۔ جمہوری نظام حکومت میں وزراء تین بھی جلد بڈلتی رہتی ہیں جس سے بہت سے نقصانات

پیدا ہوتے ہیں، البتہ ان نقصانات کی تغانی اس طرح ہو جاتی ہے کہ یہ تبدیلی حقیقی اقتدار کو متحد و فزون
میں محدود رکھتی ہے جو ایک وزیر کی نگرانی میں ہوتے ہیں، لیکن اس تبدیلی سے اسکو اتنا وقت نہیں ملتا کہ
واقیم نظام اور قدیم طریقوں کو جو ان و فزون کی طاقت کا اصل ذریعہ ہوتے ہیں باطل بدل دے اس لیے اس
تغیر سے نظام حکومت میں کوئی مضرت نہیں پیدا ہونے پاتا، اس کے ساتھ ہر وزیر کو کام کرنے کا وقت چونکہ
کم ملتا ہے، اس لیے اسکی یہ کوشش ہوتی ہے کہ اس مختصر سے زمانے میں وہ اپنی کوئی عمدہ یادگار چھوڑ جائے
اس لیے وہ بہت سے شرفیاء مطالبات کو نہایت فراخ دلی کے ساتھ قبول کر لیتا ہے، اس تبدیلی سے شورشیں
بھی بہت کم پیدا ہوتی ہیں، اور اس سے قوم کو بہت فائدہ پہنچتا ہے،

۴۔ جمہوری نظام حکومت کا سب سے بڑا عیب یہ ہے کہ وہ نہایت معمولی سمجھ کے لوگوں کو اور باب
حل و عقد کے ذمے میں شامل کر دیتا ہے جنہیں صرف یہ قابلیت ہوتی ہے کہ بغیر غور و فکر کے ہر موضوع
پر تقریر کرنے کے لیے تیار رہتے ہیں اور کثرتِ دلائل سے اپنے حریفوں کو خاموش کر دیتے ہیں، اس لیے
عالی دماغ لوگوں کو جو پونے سے پہلے غور و فکر کے عادی ہوتے ہیں، نیابتی حکومتوں میں کوئی جگہ نہیں
مل سکتی، اور باسکال اور نیوٹن جیسے دماغ رکھنے والے لوگ بھی مردود بنا کر ان سے الگ کر دیے جاتے ہیں
اس پر گوئی کے علاوہ ان معمولی اشخاص کے نفوذ و اثر کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جمہوری حکومتوں
میں تفرق و امتیاز کو نہایت ناگواری کے ساتھ دیکھا جاتا ہے، اس لیے جو لوگ قوم کی نمائندگی کرتے
ہیں وہ قوم میں صرف اس طرح بارسوخ ہو سکتے ہیں کہ وہ قومی خواہشوں اور ضرورتوں کی تائید و
توصیف میں اپنی پرگوئی سے کام لیں، اور قوم سے بغیر ضروری وعدے کریں اور چونکہ انسان فطرۃً
اپنے ہی درجہ کے لوگوں سے انس و محبت رکھتا ہے، اس لیے جمہوری حکومتوں میں اس قسم کے معمولی
لوگوں کو نہایت آسانی کے ساتھ باطل جاتا ہے، چنانچہ ایک سیاسی اور نیابتی اخبار لکھتا ہے، کہ:۔
”جماعت بہت دماغ لوگوں کو عالی دماغ لوگوں پر ترجیح دیتی ہے، اور خاموشی کے ساتھ

جو دیکھنے والوں سے زیادہ غور کرنے والوں اور بہت بولنے والوں کی طرف
مائل ہوتی ہے، اسکی وجہ دو بیان کرتی ہے کہ یہ خاموش غور و فکر کرنے والے اپنی رائے
و انتخاب کا اظہار شکل سے کرتے ہیں، اس طرح جو معاملات پیش کئے جاتے ہیں، جو کچھ
نافذ ہوتا ہے، جن کاموں کے کرنے کا ارادہ کیا جاتا ہے، جن اشخاص کی حمایت میں آواز
بند کیا جاتی ہے، اور جو اسباب ان لوگوں کو مدد دیتے ہیں ان سب کی سطح نہایت پست
ہو جاتی ہے اور جو اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں،

۱۔ جمہوری نظام حکومت کی ایک اور نمایاں خصوصیت رشوت خواری ہے، جس کا رواج امریکہ
میں اس قدر زیادہ ہو گیا ہے کہ ہر رقم کا عمدہ، ہر رقم کا دھڑ، اور ہر قسم کا تفوق و امتیاز روپیہ کے ذریعہ
سے خرید لیا جاسکتا ہے، چنانچہ چند مصرعے کے ایک عنوان سے معلوم ہوتا ہے کہ ولایات متحدہ میں صدر جمہوریہ
کے انتخاب پر... ملین صرف کیا جاتا ہے، اور یہ رقم وہاں کے روٹمنڈ لوگ اور کئے ہیں، اور جو پارٹی
انتخاب میں کامیاب ہو جاتی ہے اس کو اس سے زیادہ رقم حاصل ہو جاتی ہے، یعنی اس نے اپنی انتخابی
جدوجہد میں صرف کی ہے، کیونکہ یہ کامیاب پارٹی سب سے پہلے قدیم عمدہ داروں کو ملحدہ کر دیتی ہے تاکہ
یہ عمدہ اسکی جگہ جدید پارٹی کے ممبروں کو حاصل ہو سکیں، پارٹیوں کے لیڈر اس سے بھی زیادہ فائدہ
ہوتے ہیں، اور انتخاب میں ان کے سامنے بڑی بڑی رقمیں پیش کی جاتی ہیں، اگرچہ یورپ بھی امریکہ ہی کی
طرح مالی و دولت کا حریف ہے، لیکن ابھی یورپ میں اس علانید رشوت سنانی کا رواج نہیں ہوا ہے
کیونکہ یورپ میں قدیم رسم و رواج کی بنا پر ابھی تک اہل ثروت نہایت حقیر نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں،
اور ان کو خوش قسمت ڈاکو کا لقب دیا جاتا ہے، ایسے وہ علماء، ارباب فن، اور افسران جنگ کے برابر
نہیں خیال کئے جاتے، اور جب ان کو مالی تفوق و امتیاز کی بنا پر کامیابیاں ہو جاتی ہیں، تو ان کو
رفخ و حسد کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے، لیکن امریکہ میں انسان کی اجتماعی قدر و قیمت کا معیار صرف روپیہ

اور وہ ان اسی کے ذریعہ سے انسانوں کے مختلف مارج قائم کیے جاتے ہیں۔ اس لیے یورپ میں عقلی و دینی تقویٰ نے جو انسانی طبقے قائم کر دیے ہیں، ان کا امریکہ میں وجود نہیں ہے، صرف تجارت اور صنعت و حرفت کی گرم بازاری ہے، اور ایک نچ کی وقت ایک معمولی تاجر سے زیادہ نہیں ہے بلکہ سرکاری عہدوں کی قدر قیمت کا اندازہ صرف تنخواہ مالی فوائد سے لگایا جاتا ہے، اور سیاست و پالیٹکس کو ہر امریکن ایک تجارتی چیز خیال کرتا ہے، اس لیے جو شخص یہ تجارت کرتا ہے وہ غیر معمولی معاوضہ کا مستحق بھی جاتا ہے، اس کا نتیجہ یہ ہے کہ امریکہ میں اگرچہ مدبرین سیاست کا عقلی اور اخلاقی پایہ اس قدر پختہ ہو گیا ہے کہ لوگ ان کو غار مگر سمجھتے ہیں، لیکن باین ہم ان سے ناراضی ظاہر نہیں کرتے، لیکن چونکہ وہ ان میں سیاست و وقت کی نگاہ سے نہیں دیکھے جاتے اس لیے اس کا کچھ بہت زیادہ نقصان بھی نمایاں نہیں ہونے پاتا، کیونکہ وہ اپنا سکہ بین حکومت کی مداخلت نہایت محدود ہے، اس لیے مدبرین سیاست اور بعض تجارت پیشہ اور اہل حرفہ لوگوں کے سماہ اخلاقی انحطاط عام طور پر نظر نہیں آتا، اور اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جمہوری نظام حکومت صرف انہیں قوموں میں کامیاب ہوتا ہے، جو خود اعتمادی اور قوت ارادی کے اوصاف سے مشعشع ہوتی ہیں، اور حکومت کی مداخلت کے بغیر بھی اپنے قومی مسائل کو جاری رکھا سکتی ہیں، حکومت کا یہ محدود اقتدار سرکاری عہدہ داروں کی رشوت خواری کو بھی بہت زیادہ عام اور بہت زیادہ نقصان رسان نہیں ہونے دیتا، لیکن جہاں حکومت کے اختیارات وسیع اور غیر محدود ہو جاتے ہیں وہاں اس اخلاقی پستی کا اثر ہر چیز میں نظر آتا ہے، اور لوٹ مار کا بازار عام طور پر گرم ہو جاتا ہے، یہ تو جمہوری حکومتوں کی کیفیت ہے جو صرف منتخب اور برگزیدہ لوگوں کی جدوجہد سے قائم ہوتی ہے، اس لیے سویشٹ حکومت جو محض عوام کے اندر بازار سے قائم ہوگی اس میں یہ خطرات اور بھی زیادہ سخت ہو جائیں گے۔

یادگار عمارۃ الملک

ابن رشد کی تصنیفات

نواب عمارۃ الملک مرحوم کا ایک غیر مطبوع مضمون
 نواب عمارۃ الملک مرحوم کے علمی و مذہبی مسائل کا بجز و رسائل عمارۃ الملک کے نام سے تو ان کی زندگی ہی میں شائع
 ہو گیا تھا۔ لیکن بعض کارآمد اور مفید چیزیں جنکے طبع کرنے کا خیال غالباً نواب صاحب مرحوم
 کو تھا رہی ہیں۔ علامہ ابن رشد کے مصنفات کی ایک مختصر فہرست و رسائل میں شائع ہو گئی ہے
 لیکن ایک دوسری فہرست بھی ہم کو نواب صاحب مرحوم کے مسودات میں ملی ہے جو معلوم
 نہیں کہ اسباب کی بنا پر رسائل کے ساتھ شائع نہ ہو سکی۔ علامہ ابن رشد کی تصانیف کا
 تذکرہ ہماری تاریخی کتابوں میں غالباً نظر آتا ہے۔ اسلئے یہ اہم فہرست ارباب علم کی دلچسپی
 کے لیے شائع کی جاتی ہے۔

سید ہاشم ندوی

جامعہ تذکرۃ عمارۃ الملک

داکٹرۃ المعارف حیدرآباد، دکن

ذکر مصنفات ابن رشد بطور اجمال

دیان لکھتا ہے کہ موجودہ پاسے تحت ہسپانیہ (ماڈرڈ) کے شاہی کتاب خانہ میں ایک فہرست خزانہ فارابی اور ابن رشد کے تصنیفات کی دیکھنے میں آئی حسین اس حکیم کی اٹھتر کتابوں کا نام موجود ہے، چونکہ الانباء میں پچاس کتابوں کا ذکر ہے وہی کی فہرست اسی کتاب سے منقول ہے۔ ابن آبار فقط چار ہی کا نام لیتا ہے، یہاں سے جو فہرست یورپ کے کتاب خانوں سے تیار کی او کی نقل ذیل میں درج کی جاتی ہے اس میں شرح ارسطو سال نہیں ہیں، ان کا تذکرہ علیحدہ کیا جائے گا،

فلسفیات

متاف المتاف، امام غزالی کے متاف الفلاسفہ کے جواب میں نفس کتاب تین برس کے آگے مصر میں چھپی ہے اس کا تبری اور لاطینی ترجمہ یورپ میں موجود ہے،
مقالہ فی الجہم سادی، اس بحث میں کئی رسالہ ابن رشد نے تحریر کئے ہیں اور یہ کتاب ان کا مجموعہ ہے،
ترجمہ لاطینی اور عبرانی میں موجود ہیں،
التعالی نقل بالانسان میں دو کتابیں ہیں، لاطینی اور عبرانی ترجمہ ان کے بھی موجود ہیں،

کتاب فی النفس بل لیکن نقل الذی فیئاد ہوا لاسی بالیولانی ان نقل الصور المتعارفہ باخرہ اولیٰ لیکن ذکر
وہو المطلوب الذی کان ارسطو طالیس وعدنا بالفص عنہ فی کتاب النفس،

یہ کتاب جسے طول طین نام سے مذکور ہے عبری میں ترجمہ ہوئی تھی اور رسالہ فی العقل الیولانی نام رکھا
گیا تھا، لاطینی میں بھی ترجمہ اس رسالہ کا اور اسی بحث میں اور دو رسالوں کا موجود ہے معلوم ہوتا ہے کہ ابن
رشد نے اس بحث پر چار مستقل رسالے تحریر کیے ہیں اور علاوہ اس کے ارسطو کی کتاب کے باب روح کی
تیسری فصل کی شرح میں بہت طویل بحث اسی مسئلہ پر لکھ گیا ہے،

شرح رسالہ اتصال بفصل الانسان لابن الصانع

بعض مقامات منطق منطق پر بحث اس نام کے دو رسالہ عبری میں موجود ہیں

مقالہ فی المقایس الشرطیہ

کتاب علی القوتہ راوی

کتاب الضروری فی منطق

بہت نامت فلسفہ کا اصل عبری نسخہ پورٹو کے شاہی کتاب خانہ میں موجود ہے یہ بارہ مقامات مشتمل

ہے باین تفصیل: (۱) مقدمات فی الموضوع والحول (۲) فی المعرف (۳) فی اناطیقا الاول و ثانی (۴) فی القیاس

(۵) فی التعلیلین حیث الصدیق والکذب (۶) فی القیاس یا الضروریہ و انظریہ (۷) فی البرہان (۸) فی لزوم الاشیاء

(۹) فیما یقرب فی الغائی فی البرہان (۱۰) فی القوی تعلیلہ (۱۱) فی الخیر (۱۲) فی الصفات الاربعہ

مذہب واسع یا ست افلاطون، یہ کتاب افلاطون کی "پلیک" کی شرح ہے اسکا ترجمہ عبری اور

لاطینی زبان میں موجود ہے

۱۱ مقالہ فی التعریف بہت نظریہ فلسفی کتبہ الموضوعہ فی صناعة المنطق اسی بامدی الناس و بحجۃ نظر اسطو

یہما مقدار مانی کتاب کتاب میں اجزاء الصناعة الموجودہ فی کتاب اسطو طالیس و مقدار ما اذا الاختلاف

فی نظریہ

کلام علی قول ابی نصر فارابی فی الغل و الجنس و تفصیل اس میں فارابی کے بعض منطقی مسائل کی شرح

شامل ہے

کتاب فی ماعالت ابو نصر اسطو فی کتاب البرہان من ترتیبہ و قوانین البرہان والحدود

مقالہ فی الرد علی ابی بن سینا فی تفسیر الموجودات الی ممکن علی الاطلاق و ممکن بذاتہ والی الواجب

بنصرہ والواجب بذاتہ

تمنيس الامات ليقولاس،

مسئلہ فی ان اللہ تبارک و تعالیٰ یعلم الخزئیات،

مقالة في الوجود السرمدى والوجود الزمانى.

کتاب فی نفس عن مسائل وقعت فی العلم الالہی فی کتاب الشفاء لابن سینا

معاذنی فغ شبه من اعرض علی حکیم و برهان فی وجود اخلاصه الاولی و تبیین ان برهان از مسطور است

مشکل فی الزمان،

مسائل فی الحکمت

مقالہ فی اہل العقول، اسکالر بی نوحہ ماڈلز کے شاہی کتاب خانہ میں موجود ہے (نمبر ۱۰۸) مکتبہ

اسکوریل،

ترجمہ مقالہ الاسکندر الافردوشی فی نقل الاسکا بیری ترجمہ موجود ہے .

مسئلہ فی العلم بنفس سئل عنہا فاجاب فیہا،

مقالہ فی العلم نفس ومقالہ اخری فی علم النفس، یہ دونو رسالہ میں،

كَلَامٌ عَلَى مَسْئَلَةٍ مِنَ السَّاءِ وَالْعَالَمِ،

علم کلام

فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من الاتصال، اس کا عربی نسخہ موجود میں طبع ہوا ہے۔

نفسہ مادر زمین موجود ہے، (نمبر ۲۹ کتاب خانہ اسکوریاں) اور غیری ترجمہ یہ: اس اہل لندن میں موجود ہے۔

فصل المقال کا ایک خلاصہ مومنانہ طبع کیا ہے، یہ دہی صامی ہیں جو خود فصل المقال کے

چھاپنے کے تہہ میں ہیں،

مَقَالَتِي اِنْ مَاتِقَعْدَ الْمَشَاوِنَ وَمَاتِقَعْدَ السُّكُلُونِ مِنْ اَهْلِ طَمَنَانِي كَيْفِيَّةِ وَجْهِ الْعَالَمِ مُتَعَارِفِ الْمَعْنَى

کتاب منہاج الاولیاء، یاد دہندہ میں کتاب خانہ اسکریپٹ میں موجود ہے (نمبر ۶۶۶) اسکریپٹ میں موجود ہے

چھاپنے والے ہیں،

شرح عقیدۃ الامام احمدی، یہ شاہ عبدالرشید ابن قمرت بانی دولت مودعین سے متعلق ہے،

فہرست

مناہج المقصد وغایۃ المہمت فی الفقہ،

انتقار المستغنی للفرالی،

ایک کتاب تین جلدوں میں جن میں بعض فتاویٰ کی خطاؤں سے بحث ہے، اسکا پتہ لاؤن افونی کی

کتاب میں قہ ہے،

فتاویٰ تین جلدوں میں، اسکا عربی نسخہ کتاب خانہ اسکریپٹ میں موجود ہے (نمبر ۹۸۸)

کتاب جامع فقہ میں، اسکا عربی نسخہ اسی کتاب خانہ میں موجود ہے، (نمبر ۱۰۲۱ و ۱۰۲۲)

کتاب کماہ ایضاً (نمبر ۱۱۲۷)

کتاب خمس ایضاً ایضاً

ایک کتاب منافع ناجائز کے بیان میں، ایضاً (نمبر ۱۱۷۴)

ان کے علاوہ صاحب بیرون الانبلی طبقات الاطباء اور دو کتابوں کو ابن رشد کے ساتھ منسوب کیا ہے

ایک کتاب التفصیل فی الفقہ اور دوسری المقدمات فی الفقہ کرمونک اور ڈوزی کی تحقیق سے بطور یقین کہا جاتا

ہے کہ یہ کتاب ابن رشد کے دادا ابو الولید کی تصنیفات سے ہیں،

ہئیت

مختصر الجملی اسکاجری ترجمہ بہت سے کتابخانوں میں موجود ہے،

بالجملہ ایہ کتاب قلیدوس نے الجملی فقط قلیدوس فرست اسکریپٹ میں مشکوک ہے،

رہنما کہتا ہے کہ شاید اس سے گلدیس مراد ہے، مگر ممکن ہے کہ آئینہ سحر

کلام علی حرکت الجرم السماوی،

کلام علی رویۃ الاجرام الثابتہ باودار

علوم عربیہ

العزہ فی النوا

کلام علی الکلمۃ والاسم المثنیٰ،

طب

الکلیات، سات جلدوں میں، چھٹی جلد اسکوریال کے کتاب خانہ میں موجود ہے،

شرح الاروزۃ السنائیہ اس کے عربی نسخے کئی کتبوں میں موجود ہیں،

مقارنہ فی التریاق، اسکاعربی نسخہ کتاب خانہ اسکوریال میں موجود ہے (نمبر ۹۷۹)

مقارنہ فی الاسہال،

تفہیم کتاب الحیات بالینوس،

تفہیم القوى الطبیعیہ بالینوس،

تفہیم کتاب العلل والاعراض بالینوس،

پرتینون تفہیم کتاب خانہ اسکوریال میں موجود ہیں (نمبر ۹۷۹)

تفہیم کتاب الشقیق بالینوس،

شرح کتاب الاسطیقات بالینوس،

تفہیم کتاب المزاج بالینوس،

تفہیم کتاب الادویۃ المفردۃ بالینوس،

کتاب علی مسئلہ من اعلیٰ والاخری.

مقالہ فی الزمانی اعلیٰ علی نسخ کتاب خانہ سکریاں میں موجود ہے،

مقالہ فی المذوات،

مقالہ فی الزمانی القندی،

مقالہ فی الزمانی ویتہ المسئلہ،

مقالہ فی نواب الحجی،

مقالہ فی الحیات العنق،

المراجعات والباحت مین ابی بکر بن الطیث و مین ابن رشد فی رسمہ اللہ وانی کتابہ الموسوم

بالکلیات۔

عربی کی دو نادر تاریخی کتابیں

عربی زبان کی دو تاریخی کتابیں مطبوعہ یورپ ہمارے ہاں زیادہ آگئی ہیں، جن صاحب کو ضرورت ہو ان کو خرید سکتے ہیں، ایک عبد الوادہ مراکش کی المعجب فی تلخیص

اجار المغرب مراکش اور اسپین کی تاریخ ہے، مجلہ مطبوعہ لیڈن قیمت منہر

دوسری خطیب بغدادی کی تاریخ بغداد کا مطبوعہ لکڑا ہے، جسکو جارجیس سائون

نے سنہ ۱۹۰۷ء میں شائع کیا تھا، غیر مجلہ مطبوعہ پیرس، قیمت منہر

یہ دونوں قیمتیں یورپ کی اصل ہیں

منہر

حکیم ٹاسٹائے اور مشرقی اثرات

مترجم :- جناب مصطفیٰ کامل صاحب بی بی نے، سپروائزر اردو اسکول، کراچی،
مندرجہ ذیل مضمون مسٹر یال بیروکٹ کا لکھا ہوا ہے جو ٹاسٹائے کے اندر زندگی میں ان کے رفیق سفر
رہے، اور وفات کے بعد سچے شاگرد کی طرح اس کو شش میں مصروف ہیں کہ اپنے پیش رو کی علمی
زندگی کو نمایان کرنے کے لیے جلد خطوط، تصانیف اور دیگر قیمتی دستاویزات کو منظر عام میں لائیں
جو ابھی تک اسکول کے عجائب خانہ اور ٹاسٹائے کے کتب خانہ سے باہر نہیں نکلیں۔ ٹاسٹائے اور
مشرقی اثرات مصنف بیروکٹ سے یہ امر بخوبی روشن ہے کہ ٹاسٹائے اور اپنے ادراک کی زندگی میں
مشرقی اثرات سے متاثر ہو گئے تھے، چیز آخر وقت مضبوطی کے ساتھ قائم رہے۔ یہ مضمون اسی کتاب
کے دیباچہ کا ترجمہ ہے،

”مترجم“

حیات ٹاسٹائے کی زبردست تصنیف ختم کرنے کے بعد مناسب ہو گا کہ اس عظیم الشان ہستی کی زندگی
کے مخصوص پہلوؤں پر گہری نظر ڈالی جائے۔ سب سے پہلے میں اس ملک کو لیتا ہوں، جسکی بابت خود ٹاسٹائے
کو کافی واقفیت اور چشم بصیرت حاصل تھی اور جو آجکل تمام دنیا کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے، مجھے امید ہے کہ اس
خلا سفر کی زندگی کا بہت سالہ تجربہ کافی طور پر میری رہنمائی کرے گا۔

مغربی تہذیب پر جو الزامات وارد کیے جاتے ہیں کسی سے پوشیدہ نہیں، مگر میں وہ متین کا خیال
ہے کہ مشرق کو صرف اس وجہ سے کہ ابھی تہذیب جدید کی زہریلی ہوا سے محفوظ ہے، مغربی اثرات سے پاک

وسات رکھا جائے تاکہ وہ روزگشتہ کی طرح روحانی زونمازی کا واحد سرچشمہ بن سکے، ٹاسٹائے کی ٹھکانہ میں بھی
بدر بار مشرق کی طرف انہی تین، ان کے خطوں، یا دواشتون اور دیگر تحریروں کا مطالعہ کیجئے، خود معلوم ہو جائے گا
کہ ٹاسٹائے کو کس درجہ تک مشرق سے وابستگی تھی،

جب ہم ٹاسٹائے کی سوانح عمری پر نظر ڈالتے ہیں، اور اس بارداشت کو دیکھتے ہیں جو بچپن کے حالات
میں قلمبند لگتی ہے تو یہ بات مراد معلوم ہو جاتی ہے کہ ٹاسٹائے کو شروع ہی سے مشرق کے ساتھ ایک قسم
کا لگاؤ پیدا ہو گیا تھا، وہاں لکھتے ہیں کہ جب میں اپنی دادی کی خواجگاہ میں جاتا اور ایک نابینا پیر مرد سے ٹھٹھائی
ہوئی روشنی میں روزانہ الف بید کی عجیب و غریب داستانیں سنتا تو مجھ پر بہت اثر ہوتا تھا، ان انسانوں نے
خوف و بیم کا جو گہرا اثر ٹاسٹائے کے دل پر چھوڑا، عمر بھر ازل نہ ہوا، یہی وجہ ہے کہ قازان کا کالج کی تعلیم کے زمانہ
میں انھوں نے ازل مشرقی علم ادب کو اپنے مطالعہ کے لیے انتخاب کیا، اور پھر بعض ناما کیوں کی وجہ سے علم مذہب کو
آخر میں اس میں بھی کامیابی نہ دیکھی تو برداشت ہو کر دو سال کے بعد دارالعلوم کو خیر باد کہہ دیا،

ٹاسٹائے نے اوائل بارداشت میں ششہاء کا ایک واقعہ قلمبند کیا ہے کہ جب ایک معمولی بیماری کے باعث
چند دن قازان کے شفاخانہ میں گزارنے پڑے تو وہیں ایک زخمی لاشہ بھی پڑا ہوا تھا جسے راستہ میں کسی ڈاکو نے
لوٹ لیا تھا، ٹاسٹائے کو یہ سن کر تعجب ہوا کہ لاشہ کے بدھمت کا پیر دھونے کی حیثیت سے نہ صرف ڈاکو کا مقابلہ
کرنے کو بھی، خیال کیا بلکہ آنکھیں بند کر کے التجا و رشتہ کے ساتھ موت کا انتظار کرنے لگا، اس واقعہ نے فوجوان
ٹاسٹائے کو بہت متاثر کیا اور اسی وقت سے مشرق کی قدر و منزلت ان کے دل پر نقش ہو گئی،

قازان سے واپس ہو کر ٹاسٹائے نے جوانی کے چند سال رنگ رلیوں میں گزارے تھے، کہ بڑے
بھائی کے کہنے پر اسکو کوہ قاف جانا پڑا، اور وہاں اسکو مشرقی تمدن اور مشرقی آبادی سے عموماً اور مسلمانوں سے
خصوصاً مدت تک واسطہ رہا، اور پیشہ کے لیے مسلمانوں کے توکل، تدبیر اور پرہیزگاری کا گردیدہ ہو گیا، گو وہ قاف
عاجی ہراد اور اپنی دیگر تصانیف میں ٹاسٹائے نے ان تجربات کا خوب خاکہ کھینچا ہے، عہدہ دار میں فوجی ملازمت

سے طرد کی اختیار کی، جسکے بعد کئی سال تک وہ مشرقی مالک سے بالکل بے تعلق اور مغربی اقوام سے متحد و متفق رہا، لیکن قصبہ مغرب کو طمانیت و سکون کا کوئی پہلو نصیب نہیں ہوا،

۱۸۷۳ء میں جب غزالی موت کی بنا پر قلعہ سرگرمیوں کو خیر باد کہنا پڑا اور یہ سلسلہ علاج سار کی گئی تو ان پر قوم باشتراک ایک ترکی ناماری قوم کے درمیان رہنے کا اتفاق ہوا تو خانہ بدوش باشتراکوں اور تاجاری سلسلوں کے ساتھ غیر میں رہا کرتا تھا اور گورنری کے دو حصے کے غیر پر زندگی گزارتا تھا، وہ تمام رسم و رواج جو اس کی تصانیف میں مذکور ہیں انھیں دو سنوں سے اس کو حاصل ہوئے تھے

جنگ و مسلح دایا کر دنیا کی تصنیف کے زمانہ میں ٹالسٹائے نے کہیوں کا جو سلسلہ نصاب مرتب کیا اس میں ہندی و عربی قصص کی موجودگی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ اس وقت ٹالسٹائے مشرقی علم ادب سے بخوبی واقفیت رکھتا تھا، مذہبی اعتقادات میں فخر رائے سے پہلے ٹالسٹائے کو مشرق سے روحانی تعلق تھا اور اس کے بعد جب اسکی نظر ہندوستانی مذہب کے تنگ دائرہ سے نکل کر عالمگیر ہو گئی تو بھی روحانی تشنگانے کے آثار اس میں موجود رہے،

اعتراقات کو دیکھتے پر ثابت کرنے کے لیے کہ ادبیات تک رسائی محال ہے عام انسانی زندگی اور اپنی خاص زندگی کی حالت کا نقشہ کھینچتے ہیں، مسافر، آؤدہا، شیر اور چوہا کے مشرقی قدیمی قصے بیان کئے ہیں اور اپنی سرگذشت کے ہر تار یک موقع پر مشرقی خیالات سے استنباط کیا ہے،

مندرجہ بالا نقطہ خیال کی بنا پر ٹالسٹائے نے تمام پادریوں سے جدا گانہ ایک نیا عیسائی عقیدہ وضع کیا اور اپنی طوط سے پیش قدمی کر کے بلا اعلان تمام دنیا کو ریاضت و مجاہدہ نفس کی طرف دعوت دینی شروع کی، چونکہ عیسائیت کے اصول اور روحانی تسلی و تسخیر میں عاجز تھے اس لیے مشرقی مذاہب کا مطالعہ کرنا ناگزیر ہوا، اور بالآخر یہیں سے کمال انسانیت حاصل کرنے کا مسالہ اسکے ہاتھ لگا،

اس سلسلہ میں سب سے پہلے ٹالسٹائے نے اپنی فلسفہ کی سیر کی، اور مشرقی کتب مقدسہ کا مطالعہ کر کے

مستد ریا و اشتہار اپنی ذریعہ میں درج کیں۔ چنانچہ مشہور کی ایک عبارت ذیل میں درج کی جاتی ہے،
 "تقریباً شش کا اصول سلامت روی، نیچر کی تکمیل کے لئے ایک عجیب و غریب عقیدہ ہے، جسے دانائی
 طاقت اور زندگی کا سرچشمہ بزرگمیاں فہم و ادراک کا دانشور فریاد کہہ سکتے ہیں، اس طریقہ کے پر مضبوطی کے ساتھ
 اپنے اس پر قائم رہتے ہیں، آئندہ فائدہ کا علم تو خدا کو ہے، لیکن آئندہ وہ کہوں گا کہ تیز صفات، استقامت
 اور یگانگت یہ ہیں، اس سے بڑا اندیشہ پہنچا، اس کا قول ہے کہ حق و صداقت صفات خداوندی ہیں،"

تقریباً شش مذہب کا مطالعہ کرنے کے بعد ماسٹا نے ہندی فلسفہ پر نظر ڈالنی شروع کی، لیکن
 اہم تر بات یہ تھی کہ وہ سیدھا سیدھا فلسفہ وغیرہ کی تصانیف کو دیکھا، اور حیات بدھ کا خاکہ بھی تیار کرنا شروع کیا
 جو دیگر مشاغل کی وجہ سے مکمل کرنے میں سبب سے پہلے تھا، وہ یہاں تک آقا اب فلسفہ مشرق کی شامیں سرزد ہیں، اس
 ایک پہنچی پائیں چنانچہ اس نے ارادہ کیا کہ ہر ایک کے اصول اتحاد کو روشن کرنے کے لئے تمام مذاہب کا
 پتہ ایک کتاب کی صورت میں تیار کرے، مگر یہ تجویز بھی عملی جامہ سے سہرا رہ گئی، اور صرف "خیالات ملکہ"
 ترتیب دیئے جاسکے، اس آسان سفر میں سی کے علاوہ متراط، بدھ، کرشن، لازسے، اسپکی وغیرہ رشتوں
 کے احوال نقل کئے گئے ہیں۔

گذشتہ صدی کے انتہام یا بالفاظ دیگر آئندہ صدی کے آغاز میں ماسٹا نے بین الاقوامی مہر تسلیم کر لیا
 تھا، تمام دنیا نے یکساں طور پر جو عطا کیا، اور ہر خطہ کے معنی میں اور فلسفی نے صرف اپنی تصانیف سمجھنے کے لگے لگے
 باہمی خط و کتابت بھی ہونے لگی، بائیس ماسٹا نے مشرق کا مدح سرا تھا، اور سوالی و دیکھانہ کے فلسفہ تصوف
 یا بھارتی کے کرشن، اور سری کرشنا چاریہ کے دیدانت یہ تعنیفات ہر وقت ان کے روبرو رہتی تھیں
 ماسٹا کے تعلقات ان لوگوں کے ساتھ بہت زیادہ تھے جو استعمال قوت کو پسند
 نہیں کرتے، وہ مشرقی اقوام سے پروردگار اہل کرتے ہیں، اس قدیمی جوہر کو خاک میں نہلاؤ، مغربی خطرات نکالو
 میں رکھو، اور حکومت کے خواہ دار عسائی پادری قلوب کو مذہبی روشنی سے منور نہیں کر سکتے،

رہنمایان مصنفین شرق کے ساتھ متواتر رابطہ اتحاد و تہاد و خیالات رہنے سے ٹالسٹائی نے یہ ضرورت محسوس کی کہ حق و صداقت کے اہول بکجا جمع کرنے کی غرض سے وہ علامۂ تعنیف کجائے اپنی زندگی کے آخری سال انھوں نے اس کام میں صرف کئے اور رفتہ رفتہ یہ تعنیف اس قابل بن گئی کہ دنیا میں ایک ایسے عالمگیر مذہب کی بنیاد پڑ سکے جس میں قوم و ملت کا امتیاز نہ ہو، اگرچہ دورانِ تالیف میں مدِ صوف کا انتقال ہو گیا، تاہم کتاب مذکور اس قابل ہے کہ طبع ہو سکے، ورنہ اس طرح تمام نئی نوع انسان ٹالسٹائی کے روحانی ورثہ سے متفق ہوں،

جب ہم ٹالسٹائی کے مذہبی خیالات کی ارتقاء کی کیفیت پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نے وہ تمام مردِ درجہ سوم اور ظاہری اختلافات یکے بعد دیگرے ترک کر دیئے جنکی وجہ سے انسان حق و صداقت کی تلاش میں بٹ جاتے ہیں،

پادریوں کی مجلس نے ٹالسٹائی کو مرتد قرار دیا، تو انھوں نے نہایت فصاحت کے ساتھ اپنے خیالات کو ظاہر کیا، کہ اداہل میں قومی مذہب اختیار کرنا جذبات خود غرضی کے ماتحت تھا، مگر بعد میں عیسائیت کی پرکھ تلمیذ کے طیل میں نے پاک بے مثل (مالمگیر حقانیت حاصل کر لی)،

ٹالسٹائی کی پہلے سال کی یادداشت میں یہ الفاظ درج ہیں، چونکہ میرا مذہب تمام قیود سے پاک، دماغ اور ہمد گیر ہے اس لیے اگر میں الا قومی کہا جائے تو کوئی تعجب نہیں:

ہم امید کرتے ہیں کہ جب دنیا اس مغربی فلاسفہ کے مشرقی خیالات کا مطالعہ کرے گی تو حقیقی امن و فلاح کا دور دورہ شروع ہو جائے گا، اور دنیا کے قدیم و جدید کی مختلف راہیں ایک متحدہ اور عام شاہراہ پیدا کر سکیں گی۔ ہندوستان کے شہرہ آفاق شاعر گورو کا خیال ہے کہ ہندوستان کی بڑی کڑھت ہوگی، اگر یہاں کے بڑے بڑے مذاہب مثلاً ہندو، اسلام، بدھ اور عیسائیت سب متحدہ ہو جائیں گے۔ یہ اتحاد تشدد یا قابلِ نفرت خود فراموشی سے پیدا نہ ہوگا، بلکہ مختلف افراد قوم و ملت کے باہمی تعاون و یکدیگر کی کامیابی ہوگا۔

امید ہو کہ ہماری یہ کتاب اس نیک نتیجہ میں مدد و معاون ثابت ہوگی، ہمارا گاندھی
 کہ اس بات کا فخر حاصل ہے کہ وہ براہ راست ہمارے سامنے سے نکال دیا کرتے رہیں اور مسلسل تبادلہ خیالات
 سے جو نکتہ بہ نکتہ گاندھی کو اپنی قوی جدوجہد میں اس روسی شاعر کے خیالات سے پہنچی وہ خود مستقر ہیں
 ہمارے ایک جو اپنے ہمیشہ خوش اور بھاندا انداز میں ہوتے تھے۔

داعی ہند وستان ایک ایسا ملک ہے جس سے ہمارے کو خصوصیت کے ساتھ لگاؤ تھا۔
 اس لیے ہم اس کتاب کو ہندوستان کی قوی جدوجہد اور بعد ازاں اس عظیم انسان کے نام نامی پر منون کرتے ہیں۔

کتاب الفلاح

اندلس کے مسلمانوں نے فن زراعت میں بورتائی کی تھی اس کا یہ آئینہ ہے، یہی ایشیائی کی یہ تصنیف ہے،
 جو کاتر جبر مولیٰ سید شمس صاحب ندوی نے کیا ہے اور معارف پریس میں چھاپا ہے، تاریخ
 اور فن دونوں کی قیمت سے بڑھنے کی چیز ہے، حجم ۶۱۶ صفحے قیمت للدر

نفسیات غیبیہ

مصنف

پروفیسر دہاج الدین صاحب اورنگ آباد کالج

کسی انسان کو کسی کام یا چیز یا حرکت کیلئے ہم کو نکرنا دے کر سکتے ہیں اور اسکو ترغیب اور شوق دلا سکتے ہیں
 اس کے نفسیاتی اصول یہ ہیں اس کتاب میں انہیں اصول کی تشریح ہے، تجارت، استثمارات اور تقریر و وعظ میں ہر مگر ان
 اصول کی رعایت کی ضرورت ہے، ایسے تجارت کے شہرین، وغنہین، مدرسین اور وکلاسب کو اس کتاب کی ضرورت

نیچر

ہے، قیمت ۵۰

تَلْکَیْصٌ بَصَرٌ

چین کی تعلیمی زبان

ایک مصری ادیب حسین آفندی لبیب نے چین کے موجودہ انقلاب اور جنگ آزادی کی مناسبت سے وہاں کے قطعی ہمد و جد پر ایک مقالہ لکھا ہے جو المقتطف ماہ جون ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا ہے۔ وہ لکھتے ہیں عربی، فرانسیسی، انگریزی اور دیگر متعارف زبانوں میں حروف تہجی سے الفاظ اور جملوں کی ترکیب ہوتی ہے، لیکن چین کی زبان ان سب سے بالکل مختلف ہے، اس میں حروف تہجی کے بجائے بعض شکلیں اشارہ سے ہیں جو علامہ علامہ کسی خاص معنی و مفہوم کے لیے مخصوص ہیں، اس لیے چینی زبان تلفظ کی زبان ہونے کے بجائے فکری و معنوی زبان ہے، چنانچہ جس طرح ہندوؤں کا ایک خاص مرد ایک خاص معنی کے لیے مصین ہے، اسی طرح چینوں میں جس قدر معانی اور مفہوم ہیں اسی قدر ہر ایک کے لیے جداگانہ اشارے اور شکلیں متعین ہیں، اہل علم نے محل، غیر مستعمل، اور مترادف شکلوں کو مدنظر کر کے ایسی ۲۵ ہزار شکلیں یا اشارے شمار کئے ہیں، جو ۲۵ ہزار معانی کے لیے مستعمل ہیں، اور حقیقت یہ ۲۵ ہزار شکلیں متعارف زبانوں کے حروف تہجی کے مانند ہیں، اس لیے چینی طالب علم کے لیے ان اشاروں اور شکلوں کا حفظ کر لینا اسی طرح ناگزیر ہے، جس طرح عام زبانوں کے سیکھنے والوں کو ان کے ۲۱ سے ۳۲ تک حروف تہجی کا یاد کر لینا، اس سے اندازہ ہو گا کہ چینی طلبہ کو اپنی زبان سیکھنے کے لیے کتنی صعوبتیں برداشت کرنی پڑتی ہیں، اس کے علاوہ ایک اور خاص دشواری یہ ہے کہ اس میں نہ افعال کے اشتقاق ہیں اور نہ اسماء کے لیے تدکیر و تانیث اور جمع و واحد ہیں، اس لیے ان تمام چیزوں کے لیے یا تو جداگانہ اشارے مصین ہیں،

یا مقلدین نفس نفس۔ اذ عام غدر غیرہ جسے عربیہ اختیار کرتے ہیں، ان جہہ سے اس کی صرف و
 نویسی نہایت دشوار ہے۔ مگر درحقیقت ان شکوک کی کتابت کا طریقہ اس سے بھی زیادہ دشوار ہے،
 کیونکہ یہی زبان کی کتابت میں جو خطہ میں منصفیت نہیں خطہ ملکہ میر پھیر کر انہی شکلیں تیار کجائی ہیں
 ان پر مستزاد یہ ہے کہ یہ زبان کا تذکرہ درج ذیل ہے وہ ان کی صرف علی تعلیمی زبان ہے
 ورنہ وہ ان کی جو کمی زبان ہے اس میں عام طور پر بات چیت کجائی ہے، وہ اس سے بالکل اسی طرح
 مختلف ہے جس طرح انگریزی سے لاطینی اور یونانی زبانیں مختلف ہیں، اور ان دونوں میں تو پھر
 ہی کچھ نہ کچھ ملوث اور مردوں یکساں ہوتے ہیں، لیکن یہی کی ان دونوں زبانوں میں ایک حد تک
 یہ قدر مشترک ہی موجود نہیں ہے، اس لئے یہی تعلیم کے لئے وہ ان کی اس علی تعلیمی زبان کی تحصیل
 اسی طرح دشوار ہے جیسی کسی غیر ملکی طالب علم کے لئے ہو سکتی ہے،

چینیوں کے پاس اعلیٰ ادبی سرمایہ ہیں، ہندو بھی کتابت میں بن کا جم قرآن مجید سے زیادہ
 نہ ہو گا، اور ان کے علاوہ ان کے مشہور فلسفی کونفوشیس اور اس کے شاگردوں کے ہندو آثار ہیں، پھر
 اسی زبان میں بودھ مت اور ان کے ایک دوسرے مشہور فلسفی طاؤد المولود متہم قوم کے فلسفہ حکمت
 پر بھی چند کتابیں ہیں، پس یہی سرمایہ اس زبان کے ادبیات عالیہ کا تکیہ رکھتا ہے،

اور یہی کتابتیں اور ان کی شرحیں وغیرہ وہ ان کے مدرسوں میں پڑھائی جاتی ہیں، وہ ان
 کی تحصیل کے بعد طلبہ کا جو وقت بچتا ہے وہ ان کتابوں کے پڑھنے اور ان کے اذکر کرنے میں صرف
 ہوتا ہے، چنانچہ وہ ان علم و فن کے بلند ترین رتبہ پر وہی سرفراز ہو گا جس کی نوک زبان پر ان کتابوں کا
 ایک ایک حرف چڑھ جائے۔

پھر مخزون نگار وہ ان کے مدرسوں کے حالات بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے، دیہاتوں میں
 جا بجا چھوٹے چھوٹے مدرسے قائم ہیں، جن میں یہی پیر میں پڑھائی جاتی ہیں، لیکن وہ ان مدرسوں

کے لئے مستقل عمارتوں کا اب تک دستور نہیں ہوا ہے، بلکہ کسی کے سکونتی مکان میں سے ایک دو کمرے لیکر وہاں اساتذہ اور طلبہ ٹیٹھ جلتے ہیں، اور درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہو جاتا ہے اور نہ وہاں نندن ٹالک کہ یہاں مدرس میں رہتے قائم ہیں اور نہ مدارس میں اعلیٰ اوسط اور اعلیٰ کی کوئی تقسیم نہیں ہوتی۔ یہ سخت حیرت ہے کہ یہ مقالہ یورپ کے پروفیسر ڈیٹے کا ایک مضمون ہے، یا یہ سب صرف مقالہ نگار کی ناواقفیت پر مبنی ہے، کیونکہ چینی زبان کے یہ حالات اور مدارس وغیرہ کی یہ تفہیم جو چین کے موجودہ انقلاب کے سلسلہ میں بیان کئے جا رہے ہیں، وہ تقریباً ربع صدی پیشتر کے واقعات ہیں، اور ہم نے اس موقع پر اس مضمون کی تلخیص اس لئے ضروری سمجھی کہ اس سے وہاں کے ریل صدی پیشتر کے تعلیمی حالات کا پتہ چلتا ہے، اور چین کی موجودہ بیداری کی ابتدائے آفرینش ہی وہاں کی علمی تعلیمی ترقی کے بعد ہوئی ہے، جبکہ ہزاروں چینی طلبہ یورپ اور امریکہ کے جدید و قدیم علوم و فنون سے بہرہ اندوز ہو کر اپنے وطن واپس آئے، اور ملک میں رفتہ رفتہ ابتدائی ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کا ہونے لگا۔ علاوہ متعدد بلند پایہ یونیورسٹیاں قائم کر کے سب کو ایک دوسرے سے منسلک کر دیا، چنانچہ ایک سال ہوتا ہے کہ ٹانگنگ یونیورسٹی کے چانسلر پروفیسر کا ڈھنے، "انقلاب چین" کے عنوان سے یورپ کے کسی رسالہ میں بسیط مضمون لکھا تھا، اور اس کا خلاصہ مصرعی کے کسی رسالہ نے درج کیا تھا، اور ہم انہیں صفحات تلخیص و تبصرہ میں، چین کی موجودہ بیداری اور اس کے اسباب کے عنوان سے اس خلاصہ کی تلخیص ماہ اپریل ۱۹۲۷ء میں پیش کر چکے ہیں،

پروفیسر کا ڈھنے اس مضمون میں اس قدیم چینی زبان کا اجمالی ذکر کر کے اس کی اصلاح اور چین کی موجودہ علمی ترقی زبان کا تذکرہ کیا تھا، چنانچہ اسی مضمون میں ہے،

"قدیم چینی زبان کے دشوار گزار مرحلہ کو یونٹے کیا گیا کہ پانگنگ کا بج کے پروفیسر ڈاکٹر سوہوہ نے وہاں کی عام قوم زبان کو جس میں ملک کے عام باشندے گفتگو کرتے ہیں، منبسط و

مین لاسنے کے لئے جدید طریقے وضع کئے، اور اس طرح عوام کی زبان قدیم زبان کے بجائے وہاں کی
 علمی اور خبری زبان بن گئی۔ اور اسی کے بعد چین میں عام فہمی جدوجہد کا سلسلہ جاری ہوا، یہاں تک
 کہ عام ہندو اور دون اور کاشتکاروں کے لئے تعلیم کا انتظام کیا گیا جس سے رفتہ رفتہ ملک کی آبادی
 کا بڑا حصہ تعلیم یافتہ ہو گیا۔

اس زبان کی حیرت انگیز ترقی کا پتہ صرف اس سے چلایا جاسکتا ہے کہ اس زبان کی تدوین
 اور فوری نشر و اشاعت کے بعد ہی ۱۰۰ اخبارات ایک وقت اسی زبان میں نکلنے لگے، اور پھر کچھ
 سالوں میں تو اس میں اور زیادہ حیرت انگیز ترقی ہوئی،

” ”

اتحاد اسلام

ایشیائیک ریویو لندن کے ایڈیٹر نے ایک خط لکھ کر چرمین بین اسلام پر ایک مضمون شائع
 ہوا ہے اس کی تہذیبیہ اسلام کی مساوات پسندی اور مذہبی فحش کا اعتراف ان الفاظ
 میں کیا گیا ہے۔

ابتداء ہی سے اسلام نے اپنے پیروں کے سامنے اتحاد باہمی کا ایک نصب العین پیش کیا ہے
 قرآن کریم میں ہے کہ تمام مسلمان آپس میں بھائی بھائی ہیں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ صرف
 ایک مذہب کی بنیاد رکھی بلکہ ایک ایسا سیاسی نظام قائم کیا جس میں ایک عقیدہ پر ایمان رکھنا
 اس کی لازمی شرط تھی،

یہ سمجھ ہے کہ یہودیوں اور عیسائیوں کے ساتھ رواداری برتی گئی اور انہیں ان کے آبائی دین پر
 قائم رہنے دیا گیا، لیکن پھر یہی وہ برہنیت ”ذمی“ کے کچھ جانتے تھے جنہیں مسلمانوں کی طرح حکومت کے
 تمام حقوق و مراعات سے فائدہ اٹھانے کا حق نہ تھا، یہ صرف دین اسلام پر ایمان لانے کی شرط تھی،

جس کے ذریعہ سے اس نئی ریاست کے تمام افراد باہم متحد و متفق تھے، اور اس دین کا چھوڑ دینا صریحاً
 ارتداد ہی نہیں ہوتا تھا بلکہ ایک قسم کی بناوٹ سمجھی جاتی تھی، اور جو مسلمان اپنے مذہب سے دوسرے مذہب
 میں چلا جاتا تھا، وہ قتل کا سزا سمجھا جاتا تھا جبکہ مسلمان علما نے باقاعدہ طور سے سلم ریاست کا نظریہ پیش
 کیا تو انھوں نے ممالک کی دو قسمیں قائم کیں، ایک ”دور الاسلام“ دوسری ”دور الاحرب“، اور اہل نجد کے
 نظریہ میں نے مسلمانوں کا یہ فرض قرار دیا تھا کہ وہ کم سے کم سال میں ایک بار غیر مسلموں کے ممالک پر
 فوج کشی کریں، بشرطیکہ امام وقت اس فوج کشی کو عام مفاد کے موافق سمجھتا ہو،

پہلی صدی ہجری میں جب تک عرب فتوحات کا سیلاب بڑھتا رہا اس وقت تک اس نظریہ پر
 عمل پیرا ہونا ممکن بھی تھا، اور جب جدید سلطنت وجود میں آئی تو اس وقت متعدد غیر مسلم اقوام مثلاً
 ایرانی، شامی، مصری، آفریقی، ہندی، اور ترک حلقہ اسلام میں داخل ہو چکی تھیں، اور انھیں برابر کے حقوق
 دیے گئے تھے، اور حکومت کا ہر عمدہ ان کے لئے نکھلا تھا، یہ سمجھ رہے کہ عربوں کے خود سرانہ جذبات ان
 غیر عربی اقوام کے ساتھ ملنے جلنے میں بہت حد تک حائل ہوتے تھے، تاہم انھیں یہ گوارا کرنا ہی پڑتا تھا
 اور اپنے سیاسی نظریے کی رو سے انھیں بے کوساوی تسلیم ہی کرنا پڑتا تھا قرآن کریم میں جو کہ ”وہ لوگ جو ایمان
 لائے اور انھوں نے نیک عمل کئے، وہ بہترین لوگ ہیں“ تاہم ان کا یہ نظریہ ڈیڑھ صدی سے
 کچھ زیادہ عرصہ تک نہیں قائم رہا، اور اس عرصہ میں اسلامی حکومت نے جو ترقی و دعوت حاصل کی
 اس نے آج تک مسلمانوں کی آنکھوں کو خیرہ کر رکھا ہے،

چھٹا حاستہ

اب تک حکمائے قدیم کے تمام تجربات و نظریات میں سے ”حواصیہ“ پر دور حاضر کے تمام حکما
 و ماہرین کو عام اتفاق تھا، لیکن اب یورپ کے جدت پسند طبقہ کو قدیم حکما کی یہ تعقید بھی گوارا نہیں آتی
 وہ کسی چھٹے اور ساتویں حاستہ کے اکتشاف اور پس کو قبول عام بنانے کی فکر میں ہیں،

جناح اب تک صرف یہ مسئلہ تھا کہ بعض حیوانات میں اپنے اپنے لمبائے اور جھلک کے لحاظ سے بعض
 حصے زیادہ طاقتور ہوتے ہیں یا جوتی میں سونگھنے کی طاقت زیادہ ہوتی ہے، کتوں میں سننے کی قوت
 تمام حیوانوں اور انسان سے زیادہ ہوتی ہے اور چیونٹوں کی قوت بصارت سب سے تیز ہے، لیکن اب یہ سوال
 زیر بحث ہے کہ آیا کسی حیوان یا انسان میں کوئی چھٹا یا ساتواں حاسہ بھی موجود ہے، یا پیدا ہونے کی امید
 کیا ہو سکتی ہے؟

حکماء مغرب اس مسئلہ میں کم از کم یہ اذعان کرنے لگے ہیں کہ بعض حشرات الارض کے حالات کے
 استعراض سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں ایک چھٹا حاسہ بھی پایا جاتا ہے جس سے انسان اور دیگر حیوان قطعی طور
 پر محروم ہیں، اور وہ اپنے اس نظریہ کو تجربہ کی شکل میں یونین پیش کرتے ہیں کہ کسی مادہ پر دام کو شیشہ
 کی کسی ڈیا میں بند کر کے اس کے سر پوش کو سرس یا گوند وغیرہ سے اس طرح بند کر دو کہ نہ اند کی آواز باہر
 آنے پائے اور نہ باہر کی آواز اندر جاسے پائے، اس کے بعد اس ڈیا کو کسی دوسری ڈیا میں اسی طریقہ سے
 بند کرو، اور پھر پہلے درجہ کی طرح ایک کو دوسرے میں بند کرتے جاؤ، یہاں تک کہ اندر سے ہوا کے
 آنے جانے اور کسی طرح اندر کی چیز کے دکھائی دینے کا احتمال باقی نہ رہ جائے یہ سب کچھ کرنے کے بعد
 اس کو کسی جگہ پر رکھ دیا جائے، تو کچھ ہی دیر میں زبردستی اس ڈیا کے گرد گردش کرتے دکھائی دینگے
 اور اس کے اندر پہنچنے کے لئے اپنی انتہائی جدوجہد کریں گے،

اسی تجربہ کی بنا پر علمائے حشرات کو یقین ہے کہ ان میں ایک چھٹا حاسہ بھی پایا جاتا ہے جس کے
 ذریعہ سے وہ معینہ پرورانہ کے پردوں کی پھر پھر اہٹ محسوس کر لیتے ہیں،

”ر“

غائب جدیدہ

چار ہزار جدیدہ بی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت بیس

اِحْبَابِ عَلِیَّہٗ

انکشافِ دلفینہ کا نیا ذریعہ، خاکے سے بنا (امریکہ) میں ابھی حال میں بعض دلفینوں کے دریافت کرنے کا ایک نیا طریقہ عمل میں آیا جو بیان کیا جاتا ہے کہ ایک عرصہ سے اس خطہ میں بعض دلفینے تھے، لیکن کسی کو ان کا کہیں تہہ نہ لگتا تھا، اب کچھ انگریزوں اور امریکیوں نے فکرِ گورنمنٹ سے اسکا لائسنس حاصل کیا اور بہت تلاش جستجو کے بعد اس خزانہ کا تہہ لگایا، کہا جاتا ہے کہ اس کے علاوہ ابھی اور بھی بہت سے دلفینے ہیں جنکی تلاش میں یہ ماہرین براہِ گنٹ لگا رہے ہیں، ریڈیو جیسے اکثر کرسٹون سے دنیا کے سائنس دان واقف ہو چکی ہے، اس جدید انکشاف کا بھی باعث ہے، بجائے اس کے کہ کسی نقشہ اور خاکہ کے ذریعہ سے اس کا تہہ لگایا جاتا، ریڈیو کی مدد سے وہ تمام رموز و اسرار جو زمین اپنے سینہ کے اندر چھپائے ہوئے ہے، اس طرح منکشف ہو جاتے ہیں، جس طرح زمین کے اوپر کی اشیاء ظاہر اور حیاں نظر آتی ہیں۔

قدرت کی کرشمہ ساز زبان، جس طرح انسان اپنی بغیر ہی کے نئے نئے کارنامے دکھاتا ہے، قدرت کا ہاتھ اس سے کہیں زیادہ حیرت انگیز کرشمے ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جنہیں دیکھ کر بڑے بڑے ماہرین فن کی عقل دنگ رہ جاتی ہے، کچھ عرصہ ہوا نووا ہو پہاڑ (NAWAHO) کے شمال مغربی ڈھال کی جانب ایک نہایت عظیم الشان، وسیع اور مضبوط پل کا تہہ چلا ہے جسکے محراب کی لمبائی ۲۸ فٹ ہو اور جو سطح پر ۹۰ فٹ بلند و اواس کے بلند ترین حصہ کا حجم ۲۰ فٹ ہے، اپنی غلٹ تناسب اور رنگ کے اعتبار سے یہ دنیا کے تمام قدرتی پلٹوں سے بڑھ کر مانا جاتا ہے اسی قسم کا ایک اور پل اریزونا (ERIZONA) سے دو میل جنوب و مغرب جانب واقع ہے جسکی سمت تناسب اور رنگ بھی نہایت خوب ہے۔

درمیان کی گڑھی کا پتہ، بھی حال میں میرے کوئی (سنگویا) میں بعض ان عظیم الشان جانوروں کے سروں کی ہڈیاں دریافت ہوئی ہیں جن کے متعلق میں نے ارتقا کا خیال ہے کہ تمام ذی روح حیوان حتیٰ کہ انسان کی نسلیں انہیں سے پیدا ہوئی ہے، یہ دریافت امریکن عجائب خانہ کی ایک جماعت نے کیا ہے۔ اس عجیب و غریب زندگی سرزد کی مین کی ٹم کے آثار قدیمہ کا پتہ لگانے کے لیے نکلی تھی، مسٹر اینڈریوز کا خیال ہے کہ ان ہڈیوں کی دریافت انسان کی ارتقائی منازل کا پتہ چلانے میں ان انڈینوں سے سمجھ زیادہ مفید اور کامد ہے جنکی دریافت کا سہ بھی انہی خصوصیات کے سر ہے ان کا قول ہے کہ انسان کے ارتقائی منازل کی درمیان زمینان، حقیقت میں یہی ہیں جسے جداب انکی تلاش کی کوئی ضرورت نہیں رہ جاتی۔

ریڈ انڈینوں کی نسلی تباہی عام طور سے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ امریکہ میں ریڈ انڈینوں کی تعداد برابر رہی تھی۔ لیکن ڈاکٹر ایون ایمرسن، پروفیسر کولمبیا یونیورسٹی نے جو اعداد و شمار ابھی حال میں شائع کئے ہیں، ان کے دیکھنے سے یہ پتہ ثابت کہ امریکہ کی اس غیر انتہا قوم میں شرح اموات کس قدر تیزی کے ساتھ سال بہ سال بڑھ رہی ہے:

سنہ	فی ہزار	سنہ	فی ہزار
۱۹۲۱ء	۱۷۷۵	۱۹۲۳ء	۲۲۵
۱۹۲۲ء	۱۷۸۷	۱۹۲۴ء	۲۵۶۹

یہ شرح بعض ایسے مقامات پر جہاں ریڈ انڈینوں کی تعداد زیادہ ہے، اور بھی زیادہ حیرت انگیز ہے۔

نام مقام	فی ہزار	نام مقام	فی ہزار
مونٹانا	۳۴۱۵	واشنگٹن	۳۸۱۵
شمالی ڈکوٹا	۳۳	ویومنگ	۸۶۶۱

اس کثرتِ اموات کی بڑی وجہ ایک یہ ہے کہ اکثر بچے شیرخواری و صغریٰ ہی کے زمانہ میں انتقال کر جاتے ہیں، عام آبادی میں یہ شرح سترہ سین فی ہزارہ ۷۰ رہی ہے، لیکن ریڈانڈ نیون میں یہ شرح بڑھ کر ۱۹۰ ہو گئی ہے،



جانورون کی عمر انگلستان میں ایک بی بی عمر ۲۴ سال کی تھی اور جب یہ ۱۷ برس کی ہوئی تو اس کے ایک بچہ ہوا جو اپنی ماں کا اکیلا بچہ تھا، بعض بیان ایسی بھی ہیں جنکی عمر ۳۱۲ سال کی ہے، اسکوینگھم (SCRINGHAM) میں ایک بی بی ہے جسکے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ وہ ۳۰ سال کی ہو کر مری،

کون کی عمر بھی تقریباً بلون ہی کے برابر ہوتی ہے اور یہی حال بھیرڈن کا بھی ہے، گھوڑے اور چمڑ کی عمر البتہ ۵۰ سال کے درمیان ہوتی ہے بعض مضبوط قسم کے ٹوٹوں کی عمر ۵۵ اور ۶۰ کے درمیان ہوتی ہے جن گھوڑوں سے زیادہ محنت و مشقت کا کام کیا جاتا ہے وہ ۲۰ تک پہنچتے پہنچتے یا دو تین سال بعد مر جاتے ہیں گاؤں اور تڑمشل سے ۳۰ سال تک زندہ رہتی ہیں،

شمالی امریکہ کے گھڑیا لون کے متعلق خیال ہے کہ وہ ۱۰۰ سال سے اوپر تک زندہ رہتے ہیں اور بعض بڑے چکوسے ۳۰ سال تک رہتے ہیں، لندن کے عجائب خانہ میں ماراڈیوک نامی ایک کچھڑا ہے جسکے متعلق مشہور ہے کہ وہ چارلس دوم (CHARLES) کے زمانہ سے ہے، وہ میں چھپکلی کے قبیل کا ایک جانور ہے جسکی عمر ۵۷ سال کی ہے،

مرغیوں کی عمر ۲۰ سال تک یا اس سے زیادہ بھی ہوتی ہے، بعض طوطے سو سال تک زندہ رہتے ہیں، کنگسٹن (KINGSTON) میں ایک طوطا ہے جسکی عمر ۱۲۰ سال کی ہے،

اسی طرح بعض کیرے، کھوڑوں کی عمر کے متعلق بھی عجیب و غریب معلومات ہوئے ہیں، مگر

میں علم انجیانیٹ کو ایک ماہر ہے جس نے تجربہ کے بعد معلوم کیا ہے کہ ۴۰ لکھ سربیدہ تیلیوں کی عمر ایک بار دہشتہ ۴۰ تیلیوں سے زیادہ ہوئی ہے جبکہ سرسلامت تھے، سر کے کٹ جانے سے غالباً اس جسمانی قوت کا استعمال کم ہو گیا تھا جو زندہ گی کا باعث ہوتی ہے،

—:—

دنیا میں سب سے زیادہ بارش کہاں ہوتی ہے؟ اس سوال کا جواب مختلف مقامات کے

ان اعداد و شمار میں مل سکتا ہے جو سالانہ بارش کے وقوع لکھ دیے جاتے ہیں، بیش مانگ میں یہ اعداد و شمار ۵۰ سال سے لیکر ۵۰ تک کے ملے ہیں، جن مقامات پر یہ اعداد و شمار دیے جاتے ہیں، وہاں ایک نشین ہوتی ہے جس سے ایک ستین وقت کے اندر پتہ چل جاتا ہے کہ کتنی بارش ہوئی، یہ اوقات کبھی ۴ گھنٹہ، کبھی ایک گھنٹہ اور کبھی ایک منٹ کے ہوتے ہیں، ۲ گھنٹہ کے اندر دنیا میں سب سے زیادہ بارش جس مقام پر ہوئی، وہ باگوئیو (جزائر فلپائن) ہے یہاں کی پیمائش بارش کی نشین سے معلوم ہوا ہے کہ ۴ جولائی ۱۹۱۱ء کی دوپہر سے لیکر ۴ جولائی ۱۹۱۱ء کی دوپہر تک کل ۴۰ انچ بارش ہوئی ہے، ریاستہائے متحدہ میں عام طور سے جتنی بارش ہوتی ہے، اس سے یہ مقدار کہیں زیادہ ہے، چیرا پونجی (آسام) جو کثرت باران کے لیے دنیا میں سب سے زیادہ مشہور تھا، وہاں ۴۴ جون ۱۹۱۱ء کو ۱۱۰ انچ بارش ہوئی، اسی مقام پر اگست ۱۹۱۱ء میں ۵ دن مسلسل ۳۰ انچ یا اس سے کچھ زیادہ بارش ہوئی ہے، ۲ گھنٹہ کے اندر ریاستہائے متحدہ میں بارش کا شمار ۱۱۲۳۱۱ انچ جو ٹیلور ٹیکساس مقامات پر ۱۰۹ ستمبر ۱۹۱۱ء کو ہوئی، ایک گھنٹہ کے اندر سب سے زیادہ بارش جنوبی کیلیفورنیا میں ہوئی ہے یہاں کی پیمائش مقام پر اس قریب ۱۱۰ انچ پانی پر سا، پورٹو بیو میں ۲۹ نومبر ۱۹۱۱ء کو ۲۶ بجے ۳۰ منٹ کے اندر ۲۴۱۱ انچ پانی برسا، کثرت بارش کا جہان تک وقوع ہے، یہ پانی غالباً آپ اپنی نظیر ہے، گوا بھی حال میں یہ تپہ چلا ہے کہ جنوبی کیلیفورنیا میں ایک مقام اوپٹیمپ پر ۲۶ بجے کو ایک منٹ کے اندر ۱۱۰۲ انچ پانی برسا ہے،

بَابُ التَّحْقِيقِ فِي كَلَامِ الشَّيْخَانِ

اردو کے نئے اخبارات اور رسالے

پچھلی شمارہ میں بھی اردو کے نئے اخبارات اور رسالوں کی مزید ترقی ہوئی، اخبارات میں سے زیادہ انقلاب انگیز واقعہ لاہور سے روزنامہ انقلاب کا ظہور ہے، زمیندار کے نظامِ شمی سے دوستار سے نوٹ کر الگ ہو گئے، اور انھوں نے اپنا ایک الگ نظامِ شمی قائم کیا، یہ دوستار سے تہر اور سالک میں اور انکی گردن قلم سے جو نیا نظامِ شمی قائم ہوا اسکا نام انقلاب ہے، یہ روزانہ اخبار چند ماہ سے نہایت خوبی، عمدگی اور کامیابی کے ساتھ لاہور سے نکل رہا ہے، اپنے ملک اور سیاسیات کے اعتبار سے آزاد اور محکوم، عام متین اور سنجیدہ ہے، اس نے غور سے ہی دنوں میں اچھی مقبولیت حاصل کر لی ہے، زمیندار کے اٹھارو حوادث کا عنوان اب سالک کے ساتھ ساتھ زمیندار سے نکل کر انقلاب کے صفحات پر نمودار ہوا ہے، اسلامی مسائل پر غصہ سے بحث کرتا ہے، وقت پر شائع ہوتا ہے اور ایک اچھے روزانہ اخبار کے تمام اوصاف کا جامع ہے، لکھائی چھپائی کا عمدہ قطع بڑی قیمت سالانہ ۵ روپے

گذشتہ شمارہ میں اردو صحافت نے کچھ جزائی دست بھی حاصل کی، یوپی کے ایک بعید شہر خلیج راجا میں آئیس ہفتہ وار جاری ہوا، جو نہایت خوبی کے ساتھ اسلامی اور ملی مسائل پر بحث کرتا ہے اور شاید پس پردہ کسی طرف سے اسکو اچھی خاصی قبیحت حاصل ہوئی ہے، یورپ کی ناموافق ہوا کو دیکھتے ہوئے اس کی زندگی کے لیے دعا گو ہیں،

دوسری طرف سرزمین بے آئین صوبہ سرحدی سے دو اخبار نکلے ہیں جس کا نام

ہمارے جاسوس کے تنظیم یافتہ ہیں، انہیں سرحد میں ایک دو اچھے اخباروں کی سخت ضرورت تھی جو لوگوں کو
 ہر سچے تعلیم دے سکیں اور صحیح خیالات کی ان میں اشاعت کر سکیں، ترجمانِ سرحد کے نام سے ایک اخبار
 ایک ماہ سے نکل رہا ہے، جس کے مدیر امیر عالم اعوان (جامعہ) ہیں، قیمت سالانہ لاکھ تیرہ روپے اور ہفت روزہ
 دو سو تیس روپے ہے، ان کے مدیر مولوی غلام باقی صاحب مولوی (جامعہ) اور ملک محمد عالم صاحب بی اے جامعہ
 ہیں، مولوی غلام باقی صاحب انگریزی اور عربی دونوں سے واقف کامیاب مترجم اور زمیندار وغیرہ میں
 رہ کر کام کا تجربہ حاصل کر چکے ہیں، امید ہے کہ وہ اپنی اس نئی خدمت میں کامیاب ہوں گے، قیمت ہفت روزہ
 لیکن اردو صحافت کا سب سے اہم واقعہ مولانا ابوالکلام کے مشہور مہینہ وار مجلہ اہلال کی حیات
 نامیہ ہے، سالہا سال کے انتظار شدید کے بعد آخر کلکتہ کے افق سے یہ ہلال نمودار ہوا، اور مشتاق نگاہوں
 کے ساتھ صبح کا پیام لایا، اہلال کا پہلا طلوع اس وقت ہوا تھا، جب مسلمانوں میں جوش و خروش
 اور دلور ہون تھا، اسکی روشنی نے بہتوں کو ہدایت کا راستہ دکھایا، اور ایسوں کے دلوں میں امید کا
 چراغ روشن کیا، اب اس کا دوبارہ اجاڑا یہی حالت میں ہوا ہے، جب پہلا جوش اس کوں سے بدل چکا
 ہے اور عزم و ارادہ اور قویٰ میں گذشتہ بدوجہ تگا پڑا وہی دھنست سے تکان پیدا ہے، ابھی وقت اہلال
 کی بدقت دعوت اور پکار کے لیے موزون ہے، دعا ہے کہ خدا اسکی آواز میں تاثیر اور اسکی دعوت میں
 برکت پیدا کرے، کہ مسلمان ایک نئے سفر کے لیے اس ہدائے رحیل اور ہانگ درا کو سزا آمادہ ہو سکیں،
 اہلال کے دو نمبر اب تک آئے ہیں، مضامین کی بلند آہنگی اور زور وہی ہے جو پہلے تھا، تاہم زبان نسبتاً
 پہلے سے آسان اختیار کی گئی ہے، کہ فائدہ کی قییم ہو سکے۔

ابھی آدھا پرچہ نائپ مین اور آدھا لیتھو مین چھپتا ہے، شذرات، مقالات، مطبوعات، عالم
 شرق و اسلام، بھارت و حکم، تفریح و ترویج وغیرہ عنوانات باب میں جو مذہبی سیاسی ادبی علمی ہر شعبہ
 حیات کو محیط ہیں، چند سالانہ سے تہ نمبر بالی کنج سرکلر و ڈکلیکتہ،

اہل حدیث کی طرف سے گو اہل حدیثؑ تراویح محمدی وغیرہ اخبارات نکل رہے ہیں مگر ان میں زیادہ تر مناظرانہ شان ہے، ضرورت تھی کہ ایک ایسا اجدہ بھی انکی طرف سے نکلا جائے جس میں سنجیدگی اور مناسبت کے ساتھ اصل دعوت کی تبلیغ کی جائے، حال میں اگر ترسے مولانا محمد داؤد غزنوی نے ہفتہ وار توحید نکاح شروع کیا ہے جو مناظرات سے پاک ہو اور اپنے عقائد و مسائل کی تبلیغ و اشاعت کا سادہ و فاضل انجام دے رہا ہے۔ امید ہے کہ اس کے ذریعہ سے اہل حدیث اصحاب کی طرف بہت سے شکوک نازل ہوں گے، لیکن ضرورت ہے کہ اظہارِ مدعا میں دیباچہ سختی اور درشتی نہ ہو، قیمت سالانہ صرفہ اور ترسہ کو چھ غزنویہ۔

آج کل کے ہنگامہ سنجیدہ سب سے بڑی قیمت غیر مترقبہ تھا ولا جو رہے، یہ لاہور سے ہفتہ وار شائع ہوتا ہے، انکی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کے جمع و ترتیب کے ذرائع ہندو اور مسلمان دونوں کے ہاتھ انجام دیتے ہیں، اسی سے یہ اخبار ان فرقہ وارانہ ہروں سے پاک ہے جس سے "بیست" کے مسانید ہی کوئی اخبار محفوظ ہو قیمت سالانہ پندرہ روپے اتحاد، انارکلی لاہور، ہندوستان کو اس قسم کے اخباروں کی خاص قدر کرنی چاہیے،

جمہور، ممبئی کا ہفتہ وار تبصیر پرچہ ہے جس میں علاوہ مضامین اور خبروں کے عکسی تصویریں بھی ہوتی ہیں، مضامین زیادہ تر عام پسند اور دلچسپ ہوتے ہیں قیمت سالانہ للہ پتہ دفتر جمہور رہے ہے ہاسٹل ممبئی نمبر ۹۔

ماہوار رسائل میں بھی خاصی ترقی ہوئی ہے، انیرنگ خیال، جو شاید گزشتہ سال لاہور سے نکلا جو تیزی کے ساتھ ترقی کر رہا ہے خصوصاً خاص خاص نمبروں کی اشاعت کی دوڑ میں وہ سب سے آگے ہے، اس کے خاص نمبروں میں بھی خصوصیت کے ساتھ اس کا عید نمبر ہر طرح لائق ستائش ہے، کئی سو مفنون کی ضخامت مضامین کا تنوع، مناسب تلوں کی دلچسپی، ٹائٹل کی دلکشی، تصاویر کی نیرنگی، ہر خیر اس میں وصف کے قابل ہے، اس کے محنتی اور لطیف الذوق اور حکیم یوسف حسن صاحب اس کے لیے ہر طرح مبارکباد کے مستحق

میں، قیمت سالانہ ہے، پتہ بابہ دو خانہ لاہور،

ماہوار تنظیم کا مقصد قوم کی، اخلاقی، اقتصادی اور علیٰ اصلاح ہے حقیقت یہ ہے کہ یہی قومی ترقی کی پہلی راہ ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہماری قوم کا جوش و ملیح دماغ ایسے بے مزہ نکتہ سے خوش نہیں ہو سکتا۔ وہ سالانہ سے ہفتہ وار اور اب ہفتہ وار سے ماہانہ ہو گیا ہے اور مسلمانوں کا یہی محمود رہا تو شاید وہ ماہانہ سے سالانہ ہو کر ہمیشہ کے لیے غائب نہ ہو جائے قیمت سالانہ ؟ پتہ دفتر تنظیم امرتسر۔

مخزن لاہور کی یاد ہندوستان کے اب دوست طبقہ کے دونوں میں اب تک تازہ ہوئی، ہم ان کے بشارت دیتے ہیں کہ جناب ابو الاثر مفید و اندھری کی ادارت میں وہ اب پھر شائع ہونے لگا ہے، پچھلے سے اس دور کا یہ نئے نمایاں ترقی کی ہے، امید ہے کہ آئندہ اس کا معیار اور بلند ہوگا، قیمت سالانہ للہور پتہ دفتر مخزن لاہور۔

دلکش صرف ادبی پھولوں کا گلہ دستہ ہے، سید عابد علی صاحب عابد بی بی لے ال ال بی کی ادارت میں لاہور سے شائع ہوتا ہے، زیادہ تر شعروں کا ہی اس کا موضوع ہے، اس کا حلقہ ادارت بھی اسی قیمت غیر مترقبہ (ہندو مسلم یکجہت) کا موقع ہے جسکی ملک کو سخت ضرورت ہے، قیمت سے سالانہ پتہ مخزن لاہور۔

پنجاب کی جدید علمی پیداوار میں ایک جہان نما بھی اس کا موضوع صنعت و دستکاری اور محنت و مزدوری کی حمایت اور تشبہی ہے، مصنفین آسان اور مفید ہوتے ہیں، کاش طباعت بھی قابل تعریف ہو، ہم امید کرتے ہیں کہ ملک نے قدر کی تو یہ پرچہ آئندہ کچھ اور مفید اور بلند ہو جائے گا قیمت ؟ پتہ جہان نما

جہان نما کے ساتھ ساتھ **جام جہان** نما پر بھی نظر پڑتی ہے، بظاہر دونوں کو ایک ہونا چاہیے، لیکن اختلاف موضوع نے دونوں کو باہم یکجانہ رکھا ہے، یہ جناب افراموہانی کی ادارت میں لکھنؤ سے شائع ہوتا ہے، موضوع اس کا محض ادبیات ہے لیکن اس محدود حلقہ سے باہر کی باتیں بھی اس میں ملتی ہیں، قیمت ہے سالانہ پتہ لکھنؤ پرنٹنگ پریس، حسین گنج لکھنؤ

حیدر آباد دکن کی اردو صحافت میں ایک نیا اضافہ نظام کالج اردو میگزین ہے، یہ جناب مولوی نظام حیدر صاحب کی ادارت میں حیدر آباد سے شائع ہوا ہے، حیدر آباد کے انگریزی کالج نظام کالج کے طلبہ کا اُمیدوار خیال ہے، امید ہے کہ نوجوان اہل قلم اپنی نوجوان ہمتوں کا ثبوت ہم پہنچائیں گے، قیمت سالانہ تلخیر تہ نظام کالج اسد بانح حیدر آباد دکن،

ریاست رام پور سے بھی جناب یخود موہانی نے نئے ادب کے سامنے ایک نیرنگ پیش کیا ہے، جس میں زیادہ تر شعر و سخن کے مباحث پر تنقید و تبصرہ تو باہمی عرض و قوافی، اور دیگر انواع ادب پر بھی اس میں مضامین ہوتے ہیں، غزلیں بھی شائع ہوتی ہیں، سالانہ سے رتہ دار الاشاعت ریاست رام پور ہمارا جو دیگر اردو کے قدیم گواروں میں ہے لیکن اردو کی خدمت میں سب سے پیچھے ہے خوشی کی بات ہے کہ وہاں سولامین نام کا ایک پرچم جاری ہوا ہے، جو علمی، ادبی، اخلاقی، اور صوفیانہ مضامین کا مجموعہ ہے، قیمت سالانہ ہے منیر الامین رفاه السطین ہمارا شریف، پٹنہ،

الکمال دہلی بقول اپنے یہ ہر قسم کے مفید مضامین کا مجموعہ ہے، اس کے نام کو ہمارے ضلع اعظم گڑھ سے خاص مناسبت ہے، اولیہ پور میں ایک بزرگ مولانا محمد کامل پورن گذرے ہیں، ہمارے ان کے معتقدین کا حلقہ وسیع ہے، الکمال کے اڈیٹر ابوعلی آزاد بہاری اور ان کے دست راست ابو العلاء بہاری اسی حلقہ کے آدمی ہیں، یہ پرچم اپنے طریق کار اور اندازِ عمل میں خواجہ حسن نظامی صاحب کے بہت سے پرچوں کا متبع نظر آتا ہے، چند سالانہ پھر تہ دفتر چشمہ کامل دہلی،

ستارہ صبح، تیسو سو فیصل سوسائٹی کا ماہوار رسالہ ہے، اس کا موضوع سخن صرف تصوف ہی مگر ہمارا قدیم تصوف یا یوگ نہیں، بلکہ یہ تمام مذاہب کا جو ن مرکز ہے، یہ مذہب کی جگہ اخلاق کو دینا چاہتا ہے اس کا ایک مضمون (خدا کا دیدار) دینا کو بشارت دیتا ہے کہ ڈاکٹر بیسنٹ کے تقدس آف کرشنا سورتی میں، طول مسیح کا عمل شروع ہو گیا، چند سالانہ عمارت ہے۔ منیر ستارہ صبح خواب گنج، کانپور، "ج"۔

مکتبہ حاجت علیہ السلام

رسالہ ابن تیمیہ، مولف عبد الرزاق صاحب ندوی طبع آبادی اڈیر روزنامہ پیغام گلستانہ نے
 شیخ الاسلام علامہ ابن تیمیہ کے قلم سے لکھے ہوئے ایک ایک حرف کو اردو میں منتقل کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے
 چنانچہ اس سلسلہ میں ہمیں تین نئے رسالے موصول ہوئے ہیں جو "حسین و یزید" "سناظراہ ابن تیمیہ" اور
 "مدافعت رسول اللہ" نام سے موسوم ہیں۔ رسالہ "حسین و یزید" کا موضوع ان دونوں کے حق میں اہل
 سنت و جماعت کا صحیح نقطہ نظر پیش کرنا ہے جس میں سب سے پہلے بتایا گیا ہے کہ خلفائے راشدین کے
 بعد جن فرمان روایان، اسلام کو غلبہ کا لقب دیا گیا، ان کے لیے ضروری نہیں کہ وہ عدل و انصاف،
 تقویٰ اور خشیت الہی سے بھی سرفراز ہوں، بلکہ مقتود صرف یہی تھا کہ وہ اپنے عہد حکومت میں خود
 تھے، صاحبِ سعیت تھے، حدودِ شرعی قائم کرنے کی صلاحیت رکھتے تھے اور کفار سے جہاد کرتے تھے،
 اور اسی لحاظ سے یزید بھی خلفاء کی جماعت میں داخل ہے، پھر واقعہ کربلا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
 کہا گیا ہے "صحابہؓ اور ائمہ صاحبینؓ نے بعض خلفاء کی بد اعمالیوں کے باوجود محض مصالح امت کے لیے
 ان کی اطاعت کی.... اور جن لوگوں نے خروج کیا اس سے امت کو مراسر نقصان پہنچا.... اگرچہ
 ان میں بڑے بڑے اختیار و فضلا بھی شامل تھے، مگر ان کی اپنی دغوبی سے ان کا فعل مفید نہیں ہو سکتا....
 اس لیے آپ (حضرت امام حسینؓ) کے خروج اور پھر قتل سے جتنے مفاد پیدا ہوئے وہ ہرگز واضح نہ ہوئے
 اگر آپ اپنی جگہ بیٹھے رہتے، کیونکہ وہ جس خیر و صلاح کے قیام اور شر و فساد کے دفعیہ کے لیے اٹھے، ان سب سے
 کچھ حاصل نہ ہوا،.... اور اشد کسی ایسے فعل کا کم نہیں دیتا جس سے دنیا کا بھلا ہو نہ دین کا" اہل
 ہرے کہ علامہ موصوف نے یہ سب کچھ شیعوں کے غالی فرقہ کے رد میں لکھا ہے اس لیے ردِ عمل کے بموجب

خود بھی کہیں کہیں جادہ اعتدال سے ہٹ گئے ہیں، یہ صحیح ہے کہ حضرت امام حسینؑ کی پیش قدمی کامیاب نہیں ہوئی، اس لیے نہ دین کا بھلا ہوا نہ دنیا کا، لیکن واقعات کے نتائج و عواقب سے ان کے حسن و قبح پر بحث نہیں کیا جاسکتی، کیونکہ کسی باہر، ظالم، اور غیر مستحق فرمانروا کے خلاف پیش قدمی فی نفسہ مذموم نہیں قرار پاسکتی، کہ پیش قدمی کرنے والے کے پیش نظر اس وقت دنیا کا بھلا بھی ہوتا ہے اور دین کا بھی، اس کے بعد رسالہ کی مختلف فصلوں میں ان دونوں کے متعلق مختلف موضوعات پر باتوں اور ان کے متعلق مختلف فرقوں کے اقوال اور طرز عمل کی تردید کی گئی ہے، اسی رسالہ کے آخر میں ایک دوسرا مفید رسالہ بے محل طور پر منسلک ہے جس میں مسلمانوں کے تمام دینی و دنیاوی امور کے انصرام کو مسجد ہی میں انجام دینے کی تلقین کی گئی ہے، رسالہ کا حجم چھوٹی تقطیع پر ۱۴ صفحے، اور قیمت ۵ روپے، دوسرا رسالہ "سناظرہ ابن تیمیہ" جس میں تصوف میں سے غم و رفاہ کی قطعی کھوٹی گئی ہے، کیونکہ اس فرقہ کا علامہ موصوف کے عہد میں بڑا زور تھا، یہ اکثر و بیشتر اپنے شعبہ کو کوکرات کے نام سے پیش کر کے نہ صرف عام مسلمانوں بلکہ امراء، رؤساء اور ارباب حکومت کو دام ترذیر میں پھنساتا تھا، اس لیے علامہ موصوف نے اس فرقہ کے استیصال کا بیڑا اٹھایا اور باب حکومت اور مسلمانوں کے عام مجمع میں اس سے سناظرہ اور مقابلہ کر کے ان کے تمام شعبہ وں کا پردہ چاک کیا، اور حکومت نے اس فرقہ کو اسکی شکست کے بعد اس کے وعدہ کے مطابق کتاب و سنت کی پیروی پر مجبور کیا، علامہ موصوف نے اسی سناظرہ و مقابلہ کے تفصیلی حالات اس رسالہ میں قلمبند کئے ہیں، دور حاضر میں بھی ایسے شعبہ باز مشفق کہیں کہیں موجود ہیں، اس لیے یہ رسالہ اس وقت بھی اسی درجہ کارآمد ہے، حجم ۱۴ صفحے قیمت ۵ روپے مسلسل کا تیسرا رسالہ صداقت رسولؐ ہے جو انجواب الصبح کی ایک فصل کا خلاصہ ہے، جس میں آنحضرتؐ کی سیرت ایسے اسلوب میں پیش کی گئی ہے جس سے آپؐ کی صداقت، دیانت، غلاموں پر شفقت، مظلوموں کی مدد و رسی، خلاف سے ہمدردی اور اسی طرح تمام اخلاق و شمائل کا گہرا اثر دل پر قائم ہوتا ہے، ضرورت ہے کہ اگر باب تبلیغ اس رسالہ کو تبلیغی کتابوں میں داخل کر کے زیادہ سے زیادہ تعداد میں غیر مسلموں

کے درمیان تقسیم کریں، کہ "چتر جیون" اور "نگیلا" ... "جیسے زہر آلود رسالوں کے بے وقایق ثابت ہوئے
 حجم ۱۰۔ صفحہ تقطیع چھوٹی قیمت پر لکھائی چھپائی اور کاغذ تمام رسالوں کا عمدہ ہے، اور یہ سب رسالے
 ہند بک پبلیشنگس نمبر "بالی گنج سرگرو دھاکتہ سے ملین گئے۔

طبیعیہ، جناب علی احمد صاحب زاہد جیل پوری کی کتاب طبیعہ حصہ اولیٰ پر حارت ۱۵۱ گشت
 سائنس، میں ہم تفصیلی تبصرہ کر چکے ہیں، اب اس کتاب کا دوسرا حصہ شائع ہوا ہے، جسکو جناب مفت
 نے موضوع کی مناسبت سے "بہارِ اطفال" کے نام سے موسوم کیا ہے، اس حصہ میں بچوں کی پیدائش
 ان کے نملانے اور دودھ پلانے کے طریقے بیان کر کے ان کی پرورش و پرورش کے متعلق طبی
 نقطہ نظر سے تفصیلی ہدایتیں درج کی گئی ہیں۔ پھر بچوں کو کسی میں جو بیماریاں بالعموم ہوتی رہتی ہیں، انکی
 علامتیں بتا کر کتاب کے حصہ اول کے طرز پر نسخے اور طریقہ علاج بتائے گئے ہیں، انمختصرت ۱۰۰ صفحہ لکھائی
 چھپائی اچھی اور سرورق خوشنما ہے، قیمت ۳ روپے۔۔۔ ایسے احمدا نید کیپنی جامع مسجد جیلپور،

مرقع عبرت۔ یہ سالہ بھی جناب زاہد جیل پوری کا مرتب کیا ہوا ہے جس میں انھوں نے اردو
 کے دور حاضر کے مختلف شعرا کی بعض ایسی نظمیں لکھا کی ہیں جنہیں دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ کھینچا گیا ہے، حجم
 ۱۰۰ صفحہ قیمت ؟ یہ رسالہ بھی اسی پتہ پر دستیاب ہوگا،

رسائل جاوید: جناب جاوید نے بچوں کے لیے چند تاریخی واقعات کا یہ سٹ شائع کیا ہے، جس میں سے ایک زبیر
 ہے جس میں جاگیر کے عدل و انصاف کے چند واقعات، دوسرے رسالہ "ذہانت" میں جہیز بڑکی اور ابو یوسف بخوی کے بعض قصے
 تیسرے رسالہ پیام رسول میں بارگاہ نبوت اور دربارِ قبل کی خط و کتابت اور چوتھے رسالہ سخاوت میں حاتم
 کی داستان بیان کی ہے، بچوں کی مناسبت سے سلاست، روانی، در طرزِ ادا کی معافی موجود ہے، اور امید ہے کہ بچے
 ان کو دلچسپی سے پڑھیں گے، تمام رسائل ۲، ۴، ۶، ۸ صفحوں پر ختم ہوتے ہیں، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی ہے، ان میں
 سے ہر ایک کی قیمت ۳ روپے۔۔۔ جاگیر بک کلب چابک سواران، لاہور، ۱۰۰

[illegible]

لغات جدید و چهارم از عربی و الفارسی و اندیشی مطبوعه است
 خطبات هند که اسرار حق برت بوی که گفتند بگوید
 بزرگوار حضرت علم که نام غیر از ندی که حاضرین است
 مولانا محمد السلام ندوی
 اسوه صاحب جلد اول و دوم که گفتند جلدات و
 که کج تصور اند ندوی که نام کامل خاکه اس که
 از نفع است و نفع است

انقلاب جلد دوم، محمد کے سیاسی و اقتصادی ارادوں کی وضاحت
 انقلاب نمبر ۵۰، مئی ۱۹۷۱ء
 انقلاب الاقلام، ڈاکٹر لیلیٰ انوار کی شہرہ آفاق مضمون کی کتاب
 کے نویسنے کی کتاب، جلد دوم، جیت
 مجموعہ صحافت، محمدیہ کے مذہبی و فلاحی ارادوں کی وضاحت
 کا مرقع، جیت

[illegible]

۱۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لئے
 ۲۔ حضرت اسماعیل علیہ السلام کے لئے
 ۳۔ حضرت یسوع مسیح علیہ السلام کے لئے
 ۴۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے لئے
 ۵۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے

ہندوستان میں مسلمان ہندوؤں کی

۱۔ افراسیاب جسے اول و سب کا نام جزیرہ، ماد اور سیاسی
 اصحاب ایکہ، اصحاب اہل کمال، اصحاب اہل کمال، اصحاب اہل کمال
 جس سے قرآن مجید کی رو و نہایت کی بنا کی گئی، اسرا اہل
 قرآن اور جو تہذیب کے قریب سے آئندہ تہذیب کی تہذیب کی ہے،
 قرآن افراسیاب جو دم، انوم قرآن میں سے ہیں، اصحاب
 قرآن جو اہل کمال، اصحاب الرس، اصحاب اہل جزیرہ، اصحاب
 قرآن جو اہل کمال، قرآن جو اہل کمال، قرآن جو اہل کمال

حضرت عائشہؓ (رحمہ اللہ) ام المومنین حضرت زینبؓ (رحمہم اللہ) کے علمی و
 ادبی و علمی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاقی اور علمی اور اسلامی
 اور ان کے جہاد و انتقام و شہادت و شہداء کے احسانات اور اسلام
 و اسلامی کی تکریم و تکریم اور ان کے جہاد و انتقام و شہادت و شہداء کے احسانات اور اسلام
 و اسلامی کی تکریم و تکریم اور ان کے جہاد و انتقام و شہادت و شہداء کے احسانات اور اسلام

[illegible]



بہارِ ذہنیہ

معارف

مجلسِ اعلیٰ مدرسینِ اسلامیہ

مفتی

شیخ سلیمان ندوی

اگست ۱۹۲۷ء



وقتِ عصر سالانہ

مطبعِ معارفِ بینِ چھپکڑ

دارالمنین، غفتم گڑھ سے شائع ہوا

مضامین

۸۸-۸۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۰۰-۸۹	"	مسلمان خورون کے حقوق کا مسئلہ
۱۱۳-۱۰۱	جناب پیر محمد صاحب کبیر پوری اسی کا لکھی لکھنؤ	امریکہ کو گیس سے پہلے معلوم تھا
۱۳۱-۱۱۵	امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ کی کنز الدقائق میں مذکور حدیث	ہندوستان کی معاشی حالت میں ایسا کیا گیا کہ
۱۳۶-۱۳۲	مفت محمد شفیع صاحب دہلی	مستزاد کی ایک قدیم تصنیف
۱۴۱-۱۳۷	"	آلہ پادشہ بانی کا انگریز موجد
۱۴۲-۱۴۱	"	عربوں کے شمسی عینے
۱۴۳-۱۴۲	"	یورپ اور اردو
۱۴۷-۱۴۴	"	اخبار علیہ
۱۴۸-	بین السلطنت ہمارا جشن پر شاد شاد	نغمہ شاد
۱۵۰-۱۴۹	جناب شیخ عبدالحق صاحب دہلی	"خزاں چارہ شہم"
۱۵۰	جناب ابو مہبائی	عام مہبائی
۱۵۵-۱۵۱	" ع "	شاہد زما صاحب فی پوری کی فارسی تصنیفات
۱۵۷-۱۵۶	"	خود پس ادب
۱۵۸-۱۵۷	"	مظفر خیال
۱۶۰-۱۵۹	"	مطبوعات جدیدہ

ہندوستان

ہندوستان کی آزاد قومی درسگاہوں میں جامعہ ملیہ دہلی ایک ایسی درسگاہ ہے جس نے پنا
نصب العین اپنے افق خاص کا پیدا کرنا فرمایا ہے جو مذہبی و تعلیمی کے ساتھ ساتھ انگریزی زبان اور ضروری
جدید علوم کی تعلیم سے بہرہ ور ہونے اور اپنے دل میں ملک و ملت اور قوم و مذہب کا درد رکھنے والوں اور جو
ان کی خدمت اپنا مشغلہ زندگی بنا سکیں اور اسی کے ساتھ اپنے ہاتھ سے اپنی روزی کا سامان پیدا
کر سکیں، جامعہ کے قیام کو ابھی صرف سات برس ہوئے ہیں یہ مختصر مدت اس فیصلہ کے لیے
کافی نہیں کہ وہ اپنے نصب العین میں کما حد تک کامیاب ہوا ہے (یا بقول اصحاب جامعہ ہوئی ہے)۔

اس مدت میں اس جامعہ کی طرف سے متعدد طلبہ کامیاب ہو کر علمی میدان میں قدم رکھ چکے
ہیں اور انھوں نے عموماً قومی خدمت کے لیے یا تعلیم و تدریس یا تحریر و انشاء اور اخبار نویسی کی زندگی
اختیار کی ہے، سادگی، محنت، اپنے وطن اور مذہب کے ساتھ محبت انھوں نے اپنا ممتاز شعار قرار دیا
ان کی مذہبی پابندی بھی تمام دنیاوی درسگاہوں کے طلبہ سے اچھی ہے۔

اس کی بڑی خوش قسمتی یہ ہے کہ اسکو چند ایسے اخبار کرنے والے لائق مسلمان اساتذہ مل گئے ہیں،
جنھوں نے نہایت خوشی سے اس کے لیے اپنی زندگیاں وقف کی ہیں اور وہ شب و روز اس کی خدمت میں
مصرف ہیں جب تک ان کا یہ اثاثہ اخلاص اور انہماک باقی ہے، اس کی کامیابی غیر مشکوک ہے۔

جامعہ نے اسے اسی عہد میں اپنا ایک اچھا خاصہ مشرقی و مغربی علوم کا کتب خانہ قائم کر لیا ہو گا اور ایک ایسا ڈبہ کے
 نام سے ایک علمی مجلس کی بنیاد پڑی ہو گی علمی و سیاسی و اقتصادی مسائل کے لیے جامعہ نامہ ہمارا رسالہ اور تعلیم کی اشاعت
 کے لیے پیام تعلیم ہندو روزہ سمیعہ جاری کیا ہو گا تاہم ہی منبہ تصانیف و تراجم کا سلسلہ بھی شروع کر رکھا ہو گا جس میں اس کو
 روز بروز خاصی کامیابی ہو رہی ہے

یکم گسٹ جامعہ کا نیا علمی سال شروع ہوا ہے اس میں طلبہ کے دہندہ اور قیام اور تعلیم کے منسل قواعد ملحوظ رہے ہیں
 ہن او وہ دفتر جامعہ میں قریل باغ دہلی سے مل سکتے ہیں ایک طالب العلم کے لیے مختلف قسم کی فیسوں کی مجموعی تعداد
 ہندو روپیہ کے قریب ہے جو نسبتہ انگریزی کالون سے ارزان ہے اس وقت اس کے ابتدائی 'ٹائوی' اور 'تھانی'
 دہ جون میں دو سو طلبہ تعلیم پا رہے ہیں اور اس سال مزید اضافہ کی توقع ہے

اس سلسلہ میں نامنا سنبوگا اگر اصحاب جامعہ کی خدمت میں چند مفصلانہ گزارشیں پیش کی جائیں ہیں یہ بڑے
 کامیابی کی مختصر نہ ہی دینی تعلیم میں مہم دیت کی شان پیدا کرے گی نہ کوشش کی جائے گا اگر ایسا ہوا تو جامعہ کے یہ
 چہرے جن 'اسلم یونیورسٹی' کے ان چہرہ جنوں سے زیادہ خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں اور اسی طرح یہ بھی خطروں سے کامیابی
 مسافرت و دبائیت میں ہندوئیت کا رنگ بٹانے میں ہندو فوجیت اور ہندوئیت اسلام سے بغاوت میں دونوں کی انتہائی
 اولین فرق صرف بڑی اور سودشی کا ہے جامعہ کے افتتاح کے وقت حضرت شیخ المندھمہ مدظلہ نے اس کے
 منصب العین کے متعلق جملہ اظہارئے حق ضرورت ہے کہ وہ ہر وقت اس کے ہر استاد اور طالب العلم کے سامنے رہیں

بیز یہ بھی پیش نظر ہے کہ جامعہ پورے ملک میں اس کی تحریک نہیں بلکہ اس سے مرعوب
 ہر طرح اس کے دماغی و ذہنی امتلا سے آزادی کی تحریک ہے اس سے یہ تصور نہیں کہ ہم پورے اس کے

نئے علوم اور سائنس کے سبق سیکھیں لیکن اسکے یہ سبق بھی نہیں ہیں کہ ہم اپنے مذہبی خالق مہر قی علیہ السلام اور ہمیں
اصلاح و تجدید کا درس بھی اُسی سے حاصل کریں اور اس کی تصدیقی سند دہر کو ہم اُن کے لیے صحت کا سچا
دلائل پرست کے جتنی عاقلانہ کہ شائع شدہ خیالات اس ازکی غمازی کر رہے ہیں لیکن ہمارا دوست مسرے
پیش را آتا جو اصل میں یہ لکھتا ہے کہ ہر ان بانی اسکے دامن خیال کو کشمکش کے نتیجہ سے نمودار ہے

جاسوس اس وقت قوم کے ارباب نظر کی نگاہوں میں آزمائش اور امتحان کے دوہیں ہر ضرورت کے کہ ہر قوم
چھوٹے بڑے قوم کے ہر دورے چالیس برس کے بعد ملانوں کو یہ فیصلہ کرنا پڑے کہ ہم پھر غلط راستہ چل چکا
ہوے ہیں اور منزل مقصود کی نکتہ دور ہے

اسی کے ساتھ اس کے متعلق کچھ قوم کے بھی فرائض ہیں اُس کے ماہر اصناف بڑی کفایت کے حامل
اب اعلیٰ تین ہزار ماہر ہیں بظاہر کسی آدمی کا کوئی ذریعہ نہیں جناب حکیم صاحب کی بڑی دُرُودِ خوب اور صفت
جافٹانی کے بعد بعض یا ستون سے اس کو کچھ ماہر امدادین ملی ہیں کچھ ملی سے مقامی لعانون کا سامان ہوا
کچھ لوگ باہر سے کبھی بھی کچھ مجیدئے ہیں کچھ فیس کی فیس ملتی ہیں اگر یہ صورت حال کتبک قائم رہے مگر اس پر لگندہ
روزگاری سے پر لگندہ ملی کا پیدا ہونا لازم ہے ہماری قوم کو شکایت تھی کہ ہمارے جدید تعلیم یافتہ نوجوان بے اشتیاق
کرتے مگر اب ہمارے تعلیم یافتہ نوجوان اشیاء کریموں کو یہ شکایت نہ ہو جائے کہ قوم ہماری ادبی قدر دانی نہیں کرتی

اس وقت خواہ دینی ہو یا دنیوی آنا دقوی درگاہوں کا قائم رکھنا سخت مشکل ہو رہا ہو ملکاتِ کول و عرض ہیں
اس وقت مغزِ غیرِ کارِ عربی مرے ہیں ان میں جو چند عمومی حیثیت رکھتے ہیں ان کی زندگی کا سہارا صرف
حیدر آباد و بھوپال کی ماہر امدادین ہیں اور اسکے بعد ملی تعلیمی کلکتہ اور سائیدہ کے بعض مسلمان بچوں کی

ہمیں بینادران کے بعدزکوہ کی زمین اورچرم قربانی کی زمین مینی ہمارے عربی مدرسوں کی آمدنی کے بچاؤ کے لیے
ہیں لیکن وزیربزنس ٹیکل پیدہ ہوئی ہو کہ لوگوں کی توجہ ان کی طرف سے نہیں جاتی ہو،

ایک کمزوری دینی عربی درسگاہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کا ہتمام مانتظام کا بار ہمارے سپرد ہی ہے
خدا جانتا ہے کہ اس کے سہارن مندریا سیکے پورا کرنے کی فکر اس طرح شب و روز اس کے کارکنوں پر سطر رہتی ہو مگر
کامیابی کا کوئی ذریعہ نہیں سوجھتا اس کی عظیم الشان درسگاہ سالہا سال سے نامکمل پڑی ہو چون فون کر کے ہم نے
لکھا کہ اس کے دارالافتاء کا سلسلہ شروع کیا گیا پچاس طلبہ کیلئے لکھے گئے کسی طرح تیار ہو گئے گریج کا دارالمطالعہ ہونو نام
اور اس پر بھی ایک ہندو ٹیکہ اس کے سات ہزار کے ہم قروض اور صرف اس کے رحم و کرم کے تقاضے پر آج ایک سال
سے جی ہے ہن پچیس سال کا بنو کہ اجلاس ہون جن جن جوئے جو کھلایا وہ بار بار تقاضوں کے بھی منور تقاضہ کا منظر
یون ہون میں شکوہ سو پڑا کہ اسے جیسے بابا اک ذرا چھڑیے پھر دیکھیے کیا ہوتا ہے

قوم کے حساس دل صاحب متنبہ ہونا چاہیے کہ اگر ہمارا یہی تغافل قائم رہا تو یہ عربی درسگاہ ہن ایک ایک کر کے
حکومت کے تعلقات میں گرفتار ہوتی چلی جائیگی بہت سی چلی گئی ہیں اور کچھ جانے کو تیار ہیں کہ ان کے کان
ان کا وجود بہر حال عزیز ہے ایسی حالت میں قوم کے خدمتگزار اور دین و مذہب اس کے علوم کے خدام کا وجود
بھی مننود ہو جائیگا صرف عام ملک میں مولوی کے بجائے ہیڈ مولوی ہی ہیڈ مولوی نظر آئینگے اس مردناک
منظر کا تحمل آپ کسے سہتے ہے؟ اور اگر ہے تو اس کے لیے کچھ کرنا چاہیے ہیں؟

انگریزی ہتھیار کے بعد جہاں انگریز پاہنوں نے ہندوستان کا ملک فتح کیا وہاں انگریز مالوں نے یہاں
دامن کو رخ کرنے کی کوشش کی انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے جال سے اگر کوئی شکا رصوفہ تھا تو وہ چاہے

عربی فارسی و غیر مشرقی علوم پڑھنے والے ہندوستان کے دو کثیر الشمار مسلمان محبوبوں میں سب سے پہلے ان کے بے پندے بچے گئے یعنی پنجاب اور بنگال میں حکومت انگریزی نے مشرقی علوم کی سرپرستی کے لیے اپنا دستِ شفقت بھیلایا، بنگال میں تو درستہ زالیہ کاجال ایسا پھیلا کہ آج تک بنگال مرغِ تیر دام ہے پنجاب میں لٹریچر کا ایک عالمی تہذیبیہ کونسل قائم ہو کر بروہی عالم اور مولوی فاضل کی سب سے بڑی لگن اور ان کو یہ کامیابی نصیب ہوئی کہ ان کے شاگرد ایک بڑے بڑے عالم مولوی فاضل احمد صاحب خٹا اپنے ہام کے ساتھ بالائے الترام کہتے ہیں

یہ مشرقی علوم کی ایسی دھچک میں قائم ہوئیں جن کا سارا نظم و نفع اور تاباں انگریزوں کے ہاتھوں انگریزوں کے ہر مشرقی تہذیب کی سب سے بڑی ادا کرنے والوں نے ہاتھوں میں رکھا اور جہاں تک ممکن ہو انجیاتیات کی کتابوں سے ان کو تالیف رکھا اور اس طرح انھوں نے دو نوین شیون سے وہاں کے طلبہ کو اسلامیات سے پاک ٹھکانا شروع کر دیا۔ سبکدوشی کے نتیجے میں پنجاب میں جو انگریزوں نے تو بہت ہو گئے، مگر علمِ دہم ہو گئے، پنجاب میں مذہب میں بدھ کی بدترین چالیں برس کے عرصہ میں پائی ہوئی ہیں، تم تو ان سب کی اصل اور جڑ بتائی نہیں جہاں جہاں "کوٹھارستہ میں"

پھر اس کے ساتھ مزید غریب تحریک کی تشکیل پیدا کی گئیں یونیورسٹی کی سندوں سے معزائے گئے اسکولوں اور کالجوں میں ان کی مدرسے کا حق و حق تسلیم کیا گیا، حریز براری اور دکات غمرو کا ان کو حق ملا، یونیورسٹی کے انگریزی استاذوں میں صرف انگریزی ادب میں امتحان پاس کر لینے پر وہ سب عام انگریزی طلبہ کے برابر ان کو تالیف اور ایم اے کی ڈگریاں دی جانے لگیں، اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ پنجاب بنگال میں کوئی بھی آزاد عربی درس گاہ باقی نہ رہی، اور علمِ استحقاقات کے مقابلہ میں وہ قائم ہو سکتی تھی پنجاب کی اس عظیم الشان اسلامی آبادی میں جہاں تقریباً ہر شیعہ میں ایک انگریزی اسلامی اسکول موجود ہے، پورے صوبہ میں بھی کوئی عربی کی بڑی قابل ذکر درس گاہ موجود نہیں، بنگال میں بھی جہاں ہر مدرسہ ایک ایسا وہ مدرسہ عالمیہ کے تحت نظام میں گرفتار ہے

اب تک ہزار اور سو بہ متحدہ جہان عربی کے بڑے بڑے مدرسے ہیں اس حال سے محفوظ تھے ان دونوں
صوبوں میں ان مدرسوں کو کوری قابو میں لانے کے لیے ایک ساتھ کام شروع ہوا، بہار میں مدرسہ شمس الہدی
دہلیہ، ایک آئی ہمیشہ سے شروع ہو کر رفتہ رفتہ مدرسہ عالیہ کے نظام میں چمک رہا تھا اس صوبہ کا ایک مستقل مرکز
نظام تعلیم ہو گیا، اور اسی کے پڑاؤ پر اب اس کے تمام کل پڑوسے حرکت میں ہیں صوبہ کے اکثر مدارس میں اس کا نصب
عمل آیا، اور مسلمانوں میں ملی امداد اور استحقاقات کے وہ فوائد جاری ہیں جس کی نسبت اسکو ترقی ہو رہی ہے کئی ہی مدرسے آباد
کی کمزوری اور فنا کے قریب تھے ہیں اور مقررہ سبب سے علم و فن کی سر زمین میں بھی بی نچا ہے بنگال کا موسم نمودار ہو رہا تھا
چنانچہ میان بھی گویا الہ آباد پوزیٹیو نے استحقاقات کے دانے چھینے، اور مغربی استحقاقات کا جان بچھا یا مگر اس صوبہ کے
اہل علم نے یہ ثابت کر دیا کہ عوام و دانہ نہ گیر مذہب و انا،

آخر کار مزید ہتھام کی ضرورت پیش آئی گو کہ مدرسہ دارالعلوم ندوہ کی مالی اعانت سے عربی مدرسوں کی مالی امداد
نئی روش کا آغاز کیا اس کے بعد ان مدارس کی دیکھ بھال کے لیے ایک عربی دان کو بجا اپنے فضل کا انتخاب ہوا،
اور اس عہدہ پر بالفعل ہمارے عزیز دوست مولوی ضیاء الحسن صاحب نے وی ایم اے ممتاز ترین انھوں نے نہایت
محنت سے ان مدارس کی تعلیم کی ہے ان کے لیے ایک نیا نصاب تجویز ہوا ہے اور اس نئے نظام کے تحت میں
بہت سے عربی مدارس آگے ہیں اور انھوں نے نہایت خوشی سے اس کو قبول کر لیا ہے چنانچہ اب ان کے
استحقاقات مافاضل و مولوی فاضل کے کامیاب علماء کو ہیڈ مولوی بننے کا استحقاق حاصل ہو گیا ہے

سب سے آخر میں ہمارے صوبہ کی سب سے نو عمر لکھنؤ پوزیٹیو نے امین قدم رکھا اس نے چند سال سے فاضل
و فاضل حدیث وغیرہ کے نام سے امتحانات کچھ لیے ہیں طلبہ اور دوسرے عربی مدارس سے بڑھ کر ان امتحانات میں شریک
ہو رہے ہیں جن کے اواخر میں پوزیٹیو نے مزید محنت پیش کی ہے کہ اپنے بیان کے مشرقی امتحانات کے کامیاب طلبہ کو

اپنے ملک میں پنجاب کی طرح صرف انگریزی امتحان کی کرنی آئے اور اہم اس کی ڈگری حاصل کرنے کی اجازت دینا
 پہلی کمی اور یہ کہ سرکار نے زمین پر لگے یا لگے کر ہمارے مدرسے کے خرمین پر تو گر کر بیگی کہ یہ آگ ہمارے خرمین کو ہی
 لگتی ہے، انکو یونیورسٹی نیز دارالعلوم مدرہ و دفون ہسپتال میں طلبہ نہایت آسانی کے ساتھ امتحانات میں
 شریک ہو کر امتحانات ملازمت حاصل کر رہے ہیں اور یہ شہید بازی میں اوقات کی جا رہی ہے جبکہ پنجاب
 یونیورسٹی کے شرفی امتحانات کی بلند باگی کا طلسم ہماری آنکھوں کے سامنے ٹوٹ رہا ہو اور یہ امتحانات بال
 سبب ہو رہے ہیں چنانچہ صرف انگریزی ادب کا امتحان کرنی آئے اہم اس کی ڈگری حاصل کرنے کی عایت بھی غالب
 ہو چکی ہے اور تاہم وہی مکمل جو پنجاب میں کھیلا گیا ہمارے صوبہ میں کھیلا جا رہا ہو اور اہم نہایت خوشی کے
 ساتھ خود سرکاری میں شریک ہیں

اس صوبہ کے عربی مدرسے کچھ عجیبے کہ تمام ہندوستان میں مذہبی علوم و دفون اور دینی اخلاق و تربیت کا
 بار اٹھائے ہوئے ہیں اہم میں سے علامہ حسین و عظیمی، ضیاء، مناظرین اور قوم مذہب کے خدنگندار مکمل شکل کر
 پھیل رہے ہیں اور در حقیقت وہی اس پورے ملک کی مسلمان قومیت کے اصلی کارکن اور رہنما ہیں اگرچہ
 بنجالی بہار کی طرح اس صوبہ میں بھی قومی عربی مدارس کی تخریب کی یہ نہ ہر آپ کی خست و توجہی اور عدم اعادے
 کا اگر کوئی کو پھر ہندوستان میں اسلامی و شرعی علوم کا اللہ مالک ہے

مقالہ

کیا دلی کی اجازت کے بغیر کوئی عورت نکاح نہیں کر سکتی؟

(۴۱)

ہم اس مسئلہ کی اہمیت کو تسلیم کرنے کے بعد بھی اس پر قلم اٹھاتے ہوئے اس لیے الجھکتے تھے کہ یہ فیثما بخین لوگوں کو بے مزہ معلوم ہوں گی مگر دقت کی نزاکت اور حالات کے تقلص نے قلم اٹھانے پر مجبور کر دیا۔ تاہم اب یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ عوام اور خواص دونوں طبقوں میں ان مباحث کو دلچسپی سے پڑھا جا رہا ہے اور مسلمان کی بہت سے معاشرتی و اجتماعی حالات کا درست ہونا ان مباحث کے سلجھانے پر موقوف ہے نیز مسلمان عورتیں جو اپنے حقوق سے روز بروز دواقت ہوتی جاتی ہیں ضرورت ہے کہ تحقیق کے ساتھ ان کو ان کے جائز حقوق بتا دیے جائیں اور وہ سیلابِ بلا جو مغرب اور مشرق سے مسلمان عورتوں کے مدد و حرم میں داخل ہو رہا ہے اس کے انسداد کی صورت پیدا ہو۔

اس سے پہلے مضمون کے تین نمبر گذر چکے ہیں اب یہ چوتھا نمبر ہے۔

اس بحث کے قطعی فیصلہ کے لیے صرف ایک مسئلہ کا ذکر باقی ہے اور وہ یہ کہ عاقل و بالغ لڑکی کے نکاح میں ولی کی اجازت کی ضرورت ہے یا نہیں؟ امام شافعی اس کے قائل ہیں کہ کسی عورت کا کوئی نکاح خواہ وہ کنواری ہو، بیوہ ہو، مطلقہ ہو، بالغہ یا نابالغہ کوئی ہو بغیر ولی کی اجازت کے جائز نہیں اور یہ اجازت نکاح سے پہلے یا نکاح کے وقت ہونی چاہیئے، اور اگر ولی نے بعد کو اجازت دی تو دوسرا نکاح بعد کو اگر صرف پڑھوانا ہو گا، کیونکہ پہلا نکاح باطل دیکھ کر تھا، غرض امام شافعی کے نزدیک کنواری ولی کی کیسیئے

صورت: آپ کی رضا مندی کافی ہے لڑکی کی رضا مندی ضروری نہیں اور اگر لڑکی شیعہ (یعنی بیوہ یا مطلقہ) تو لڑکی کی رضا مندی کے ساتھ ولی جائز کی رضا مندی بھی شرط ہے تاہم ولی کا فرض یہ ہے کہ لڑکی جس شخص کو نکاح چاہے اس سے زبردستی نہ کرے اگر وہ روکے گا تو لڑکی کو حق ہے کہ وہ عدالت میں دعویٰ کرے اس سے بدولت اجازت حاصل کرے

امام مالک کی رائے یہ ہے کہ بچہ بچہ اور ادنیٰ خاندان کی اگر لڑکی ہے تو ولی کی اجازت بغیر نہ نکاح کر سکتی ہے لیکن اعلیٰ اور مشہور خاندان کی لڑکی کے لیے ولی کی اجازت ضروری ہے کہ یہ لازمہ حقیقت ہے

امام ابوحنیفہ کا مسلک: ایسے کہ ولی کی اجازت اور رضا مندی کی شرط صورت کسب الیٰ بن لڑکی کیلئے شرط ہے لڑکی خواہ کون سی ہو یا شیعہ اعلیٰ ہو یا ادنیٰ اس کے نکاح کے جائز اور صحیح ہونے کے لیے ولی کی اجازت اور رضا مندی قانوناً ضروری نہیں ہے البتہ اخلاقاً ایک سعادت مند لڑکی کا فرض یہ ہے کہ اپنے ولی کی اجازت اور رضا مندی اس باب میں ضرور حاصل کرے اگر لڑکی نے ایسا نہ کیا اور ولی کی رضا مندی اور اجازت کی پروا نہ کی اور نکاح کر لیا تو ولی کو اعتراض کا کوئی حق حاصل نہیں ہے البتہ کہ لڑکی نے اپنے سے فروز اور عیبے اور خاندان میں شادی کوئی یا خاندانی دین دہرے کم دین پر شادی کر لی تو چونکہ لڑکی کے اس فعل کا اثر خاندان کی عزت اور وقت پر پڑتا ہے اس لیے ایسی لڑکی کے خلاف ولی کو عدالت میں چارج ہو کر کا حق حاصل ہے اور ولی کی درخواست پر قاضی کے فیصلہ سے ایسا نکاح فسخ کرایا جاسکتا ہے

جہاں تک شیعہ لڑکی کا تعلق ہے ان دونوں اماموں کی رائے کے مطابق علما اس کی آزدادی اور حقوق پر کوئی اثر نہیں پڑتا اگر چہ اسے تو صورت اس قدر کہ امام ابوحنیفہ لڑکی کی رائے اور مرضی کے مقابلہ میں ولی کو کسی قسم کا حق مداخلت نہیں دیتے

امام شافعی کے نزدیک یہ ہے کہ ایسی صورت میں لوکی سلطنت یعنی قاضی کے بیان مرافعہ کے اپنی مرضی کے مطابق اجازت حاصل کر لیں گی اور اس وقت دلی کی مدد اور مرضی کا کوئی اعتبار نہ کیا جائیگا۔ اہلہ کنواری لوکی کے حق میں ان دونوں مجتہدین کے درمیان سخت مخالفت ہے، امام اعظم کنواری لوکی کی مرضی کے مقابلہ میں بھی دلی کی مرضی اور اجازت کو قانوناً کوئی ضروری چیز نہیں سمجھتے، اور امام شافعی ضروری سمجھتے ہیں، اور دلی کی اجازت کے بغیر کسی کنواری لوکی کا نکاح نا درست کہتے ہیں، دلی نہ تو خاندان کا بڑا یا قاضی وقت اس کا دلی قرار دیا جائیگا،

امام مالک کا مسلک گو معتدل ہو تاہم عملاً وہ گویا امام ابوحنیفہ ہی کے مسلک کے قریب ہے کہ ادنیٰ اور علیٰ طبقہ کا فرق کر کے ادنیٰ درجہ کی لوکی کے حق میں دلی کی مرضی کے بغیر نکاح کو درست کہنا اور علیٰ طبقہ کی لوکی کے لیے اس کو نامناسب سمجھنا دلی کی اجازت کے مسئلہ کو قانونی حیثیت سے گرا کر محض اخلاقی حیثیت قرار دیتا ہے، نیز ادنیٰ اور علیٰ کا فرق کرنا اور اس کا معیار مقرر کرنا عملاً ناممکن ثابت ہے، امام شافعی نے اپنے مسلک پر قرآن حدیث اور قیاس سے استدلال کیا ہے قرآن پاک سے اُن کا استدلال یہ ہے کہ قرآن پاک میں ہے:

فَلَا تَقْضُوا لَهُمْ اَنْ يَنْكِحُوْا اَزْوَاجَهُمْ
تَوْحِيْدًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِمْ اَنْ يَنْكِحُوْا اَزْوَاجَهُمْ

امام شافعی کہتے ہیں کہ اس آیت کا شان نزول یہ ہے کہ معقل بن یسار ایک صحابی کی بہن کو اُن کے شوہر نے طلاق بھی دی تھی مگر مدت کے شمار میں شوہر دوبارہ اُن کو اپنی زوجیت میں لانا چاہتا تھا، وہ بی بی بھی یہی چاہتی تھیں مگر اُن کے بھائی معقل بن یسار اپنے بھائی کے اس فعل سے ناراض ہو کر دوبارہ نکاح کی اجازت نہیں دیتے تھے اس پر یہ آیت نازل ہوئی کہ ادیا، کو عورت کی مرضی کے خلاف نہ کرنا چاہیے، امام شافعی کہتے ہیں کہ اگر دلی کو رد کرنے کا حق ہوتا، تو معقل کیوں کہنے اور پکڑ کر رکھنے تھے،

سہ بغدادی، البیہقی نے امام مالک کی رائے امام شافعی کے موافق بھی نقل کی ہے، خدا اعلم

اور اس آیت کے اُترنے ہی کی کیا ضرورت تھی؟ اُس سے معلوم ہوا کہ ولی کو روکنے کا حق حاصل ہو لیکن حق الامکان عورت کی مرضی کے خلاف اُسکو نہ کرنا چاہیے۔

امام شافعی کے اس استدلال پر جو خود انھوں نے کتاب الام میں لکھا ہے نہ صرف اصناف بلکہ بالکل ان کے بھی سخت اعتراض کیے ہیں اور ثابت کیا ہے کہ اس آیت پاک سے تو ایسا یہ ثابت ہوتا ہے کہ عورت کی مرضی کے خلاف مرد کو روکنے کا حق حاصل نہیں ہے قاضی ابوالولید بن رشد مالکی نے اپنی کتاب بجاۃ المجتہد میں نہایت خوبی سے اسکو ثابت کیا اور امام ابن الہمام نے بھی یہی لکھا ہے،

اس استدلال کا آسان جواب یہ ہے کہ بجاۃ میں مردوں کو عورتوں پر جو جابرانہ حقوق حاصل تھے ان میں سے ایک یہ بھی تھا کہ ولی جس سے چاہتے تھے نکاح کر دیتے تھے اور جس سے چاہتے تھے نہیں کرنے دیتے تھے حضرت فضل بن یزید اسی رواج و عمل کے مطابق کسی شہابی سے نہیں بلکہ برقی اور زور سے بن کو یہ نکاح نہیں کرنے دیتے تھے، قرآن پاک نے اس آیت سے اس رسم و رواج کو توڑ کر عورتوں کو ان کا مخصوص حق واپس دلایا، اس لیے اس آیت پاک سے امام شافعی کا اپنے مسلک پر استدلال میرے نزدیک صحیح نہیں۔

اس کے بعد انھوں نے اپنی تائید میں دو حدیثیں نقل کی ہیں پہلی اور دوسری نے سنن میں اور متعدد حدیثیں ان کی تائید میں اضافہ کی ہیں مگر حق یہ ہے کہ امام شافعی کی پیش کردہ دو حدیثوں کے علاوہ اور سب کی سب تمام تر ضعیف کمزور اور مجروح ہیں امام شافعی نے جو دو حدیثیں پیش کی ہیں ان میں ایک حضرت عائشہؓ اور دوسری حضرت ابوسریٰ اشجریؓ سے مروی ہے پہلی حدیث یہ ہے کہ حضرت عائشہؓ کہتی ہیں کہ آنحضرت ﷺ نے فرمایا،

ایما احد نکحت بغیر اذن ولیھا فکذا غنا
جو عورت اپنے ولی کی اجازت کے بغیر نکاح کرے تو نکاح باطل و فاسد ہے، باطل باطل ہے، باطل باطل ہے،

المعجم بما استعمل من فرجهما من شجر لدا اگر شجر نے ثلث کی ہے تو اس کو ہر دو مالک پر گناہ اگر ثلث ادا

فان سلطان دلی من کا دلی لہ اسکا لی ہیں بلکہ اہر زکات کی لی ہیں اس کا دلی کوئی انہو

یہ حدیث حرزی ابو داؤد دارقطنی اور ابن ماجہ میں ہے دوسری حدیث یہ ہے کہ حضرت ابو موسیٰ

کہتے ہیں کہ آنحضرت مسلم نے فرمایا،

لا نکاح اکا بلی کسی دلی کے غیر کوئی نکاح نہیں ہے

یہ حدیث حرزی، ابو داؤد، نسائی، ابن ماجہ، دارقطنی اور سند احمد میں ہے ان دونوں حدیثوں

کے متعلق پہلی بات یہ ہے کہ آج سے نہیں بلکہ پہلی ہی صدی، عیسوی سے یہ بحث

چلی آتی ہے کہ یہ صحیح ہیں یا نہیں، چنانچہ یہ عجیب بات ہے کہ ابیہ مزدوری مسئلہ کے متعلق

یہ اور کوئی صاف اور غیر متشدد حدیث صحیح بخاری اور صحیح مسلم میں موجود ہے اور غالباً جو اعتراضات ان

دونوں حدیثوں کی صحت پر کیے جاتے ہیں انہیں کی بنا پر امام بخاری اور امام مسلم نے صحیحین میں ان کو قبول

نہ کیا، اور امام مالک نے بھی سوطائین اس کے متعلق کوئی موضوع حدیث نقل نہیں کی، حالانکہ یہ ایک ایسا

مسئلہ ہے جس کی ضرورت ہر فائدہ مند عربوں میں پیش آتی رہتی ہوگی

بہر حال ان دونوں حدیثوں کا بھی یہ حال ہے کہ ان میں سے ایک بھی شلوک و شبہات اور اعتراضات

سے خالی نہیں ہے، امام حاکم نے متدرک میں مختلف طریقوں سے ان حدیثوں کے صحیح ثابت کرنے کی

بے انتہا کوشش کی ہے، امام حرزی نے بھی ان اعتراضات کو مصفاۃ کے ساتھ لکھا ہے، اور مختصر جواب

دیا ہے، امام طحاوی، ابن ماجہ، ابن ماجہ نے ان جوابات پر فصل تنبیہ کی ہے،

حضرت مالک کی حدیث | حضرت مالک صدیقہ دالی حدیث کا سلسلہ یہ ہے کہ ان سے عودہ عودہ سے نہ رہی

نہ رہی سے سلیمان بن موسیٰ اور سلیمان سے ابی جریج اور ان سے اور لوگ روایت کرتے ہیں غرض اس کے

مرکزی راوی تینا نہ رہی ہیں نہ رہی کے علاوہ اور کسی نے اس کو عودہ سے نقل نہیں کیا ہے ابن جریج نے

پہلے یوہنا دزہری سے نہیں سنی تھی بلکہ ان کے شاگرد سلمان دزہری نے سنی تھی کہ اس کے بعد مجھے دزہری سے ملنے کا اتفاق ہوا تو میں نے ان سے حدیث دریافت کی تو انھوں نے کہا میں اس قسم کی کوئی روایت بیان نہیں کر سکتا بلکہ میں نے یہ حدیث سلمان دزہری سے سنی ہے۔

سلمان بن موسیٰ (دعویٰ) جو اس حدیث کا دزہری سے سننا بیان کرتے ہیں وہ بہت بڑے فقیہ ہیں اور محدثین کے ہاں بھی وہ فقہ اسے جانتے ہیں اگر ساتھ ہی وہ دس اور روایتوں میں بے پردہ تھے اسی لیے ان کے ہاں ان کے منکر روایتیں بھی ملتی ہیں اور یہی روایتیں بھی ملتی ہیں جن کی تصدیق ان کے ہم درس سفیان نہیں کرتے امام بخاری کہتے ہیں عندہ مناکیر یعنی ان کی حدیثوں میں منکر روایتیں بھی ہیں ابوہام کا قول ہے ان کی جگہ سچائی کی ہے، ان کی حدیث میں کچھ مضطرب ہوتا ہے اور کچھ ان کے شاگردوں میں ان سے روایت کیا اور کوئی مجھے نہیں معلوم امام نسائی کی ان کی نسبت یہ اسے ہے کہ ”وہ فقہاء میں سے ایک ہیں لیکن حدیث میں قوی نہیں“ ایک اور جگہ وہ کہتے ہیں کہ ان کی حدیث میں کچھ ہے ”ابن ہدی نے کہا ہے کہ وہ فقیہ اوی ہیں تفقات نے ان سے روایتیں کی ہیں شام کے علمائے میں سے ایک ہیں اور انھوں نے چند ایسی حدیثیں روایت کی ہیں جن میں وہ بڑے ہیں ان کے سوا کسی اور نے نہیں روایت کی ہیں وہ میرے نزدیک ثابت اور سچے ہیں ابن المدینی کا بیان ہے کہ مرنے سے پہلے ان کا حافظہ قوی رہا۔

ان بیانات کے بعد اس خاص روایت پر غور کیجئے کہ وہ امام دزہری سے اس کا سننا بیان کرتے ہیں اور اس سے انکار کرتے ہیں اور ان کا مسلک بھی اس کے خلاف ہے، حضرت عائشہ کی طرف یہ روایت منسوب کی جاتی ہے حالانکہ اس کے خلاف ان کا عمل صحیح مستند ذہنیہ سے ثابت ہے، اس روایت میں دو باتیں ایسی ہیں جن کی تصدیق کسی اور روایت سے نہیں ہوتی، ایک کوئی کی مصلحت کی نہیں بلکہ ان کی اجازت اور ان کی قیادہ سے کہ کسی عورت دلی کی اجازت اور ان کے بیزاروں کے لیے کہ وہ بھلے بھلا سے بھلا ہے، بطل ہے، حالانکہ اس سے زیادہ مستند و صحیح حدیثوں کے دوسرے کہ ان کے لیے اس اجازت اور ان کا غیر ضروری ہونا غیر مستند طریقہ سے ثابت ہے، جیسا کہ اس ضمن کے گذشتہ نمبر میں تفصیل میں مذکور ہے۔

اس حدیث کے بعض طرفداروں نے جوابات دیے ہیں ایک یہ کہ ممکن ہے کہ امام زہری کو اپنی یہ رعایت سلیمان بن موسیٰ سے بیان کرنے کے بعد یاد نہ رہی ہو اس قسم کا واقعہ اور بزرگوں کو بھی پیش آیا ہے دوسرے یہ کہ ابن حجاج سے زہری کے اس انکشاف کے مادی ابن علیہ (اسماعیل بن ابراہیم بن مقسم بن ابی ابن علیہ کی نسبت یہ کہا ہے کہ وہ حدیث کے ماہرین میں دتھے پہلا جواب اس وقت تک قابل قبول نہیں ہو سکتا جب تک امام زہری کے اس سورعہ کا فہم کی نسبت معتبر لوگوں کی شہادتیں نہیں اور ایسی کوئی شہادت قطعاً موجود نہیں ہے، اور اگر بالفرض ایسی شہادتیں مل جائیں تو سزا دہہ پھر امام زہری کا بھی اعتبار جاتا رہے، حالانکہ علم حدیث کی عمارت کے سب سے بڑے رکن ہیں ان کے گرنے سے یہ ساری عمارت ہی منہزلزل ہو جائے گی اس موقع پر دوسرے بزرگوں کی اس قسم کی نظیروں پیش کرنا بیکار ہے کہ زید کے سورعہ کا فہم کے ثبوت سے بکر کا سورعہ کا فہم ثابت نہیں ہو سکتا،

دوسرا جواب پہلے سے بھی زیادہ فحش ہے ابن علیہ ان محدثین میں ہیں جو دو دفعہ ۱ اور اعتراض و جرح سے بالاتر ہیں ان کی جلالت شان اور عمارت فن پر تمام محدثین کا بلا استثنا اتفاق عام ہے ان کی یہ شان ہے کہ تمام عزیز صرف ایک دفعہ ایک نام کی تبدیلی کے سوا اور کوئی غلطی ان سے نہیں ہوئی، چنانچہ ارباب نقد کی ان کی نسبت راہیں سینے، طبعہ کہتے ہیں وہ فقہاء کے پھول ہیں، محدثوں کے سردار ہیں ابن ہدی کہتے ہیں ابن علیہ چشم سے بڑھ کر ہیں، قحان کی رائے ہے کہ وہ دہریہ سے بڑھ کر ہیں، حماد بن سلمہ ان کے سوا کسی اور کو خاطر میں نہیں لائے تھے، امام احمد فرماتے ہیں بصرہ میں علم حدیث کے دہر کر دہشتی ہیں، یحییٰ بن عیین کہتے ہیں ثقہ ہیں، یحییٰ بن سلم الثبوت، اسلموہین، ہریرہ گار اور متقی ہیں، امام باقر (غفرلہ) کہتے ہیں تیسری طلب علم کے زمانہ میں ان سے بڑھ کر کوئی نہیں سمجھا، آٹھ ائمہ کی روایت ہے کہ ”محدثین صرف چار عظیم حدیث تسلیم کرتے تھے جن میں ایک دہشقی، ایک دفعہ کوثر اور بصرہ کے محدثین ایک جگہ جمع تھے، اور دونوں شہروں کی علمی فضیلت کا مناظرہ درپیش تھا، اس وقت کوثر

کے مورخین نے نہ کہ تم اپنے میں سے ابن علیہ کو مستثنیٰ کر کے جو کہ چاہو ہمارے مقابلہ میں پیش کر دو۔
 زبیر بن ابی بکر کہتے ہیں کہ ہم نے ابن علیہ کے سامنے کتاب نہیں دیکھی اور وہ ایک ایک حرف کو
 گن گن کر پڑھتے تھے اور وہ کہتے ہیں کہ محدثین میں کوئی ایسا نہیں ہے جس سے بلا قصد کوئی غلطی
 نہ ہو گئی ہو گی لیکن وہ شخص اس سے مستثنیٰ ہیں ابن علیہ اور بشر بن معقل امام نسائی کا قول یہ کہ وہ فقہ اور محدث
 میں آج کی حدیث کی شہادت ہے کہ وہ فقہ حدیث میں مستند رہتے اور محبت ہیں علی بن ابی طالب فرماتے ہیں کہ
 میں نہیں کہہ سکتا کہ حدیث میں ان سے بھی زیادہ کوئی مستند راہبٹ پایا جاتا ہے عثمان بن ابی سہیب
 کہتے ہیں کہ اہل بصرہ میں کسی کو میں ان پر فضیلت نہیں دے سکتا ان سب باتوں پر مستزاد یہ ہے کہ ان کے
 خلاف کوئی ایک جمع میں منقول نہیں کہ ایسے شخص کی نسبت کوئی یہ کہہ سکتا ہو کہ اس نے حدیث میں یوری محنت
 نہیں کی تھی لکھنا وی الترمذی ومعا لکھ عن احمد وقد قد ناقال فیہ احمد

اس پوری تفصیل کے بعد اب غور کیجئے کہ نہری سے سلیمان بن موسیٰ جن کا حال آپ سُن چکے ہیں یہ بتا
 کرتے ہیں کہ میں نے پُرسنا اور اُن سے سنا کہ ابن جریج سے یہ روایت بیان کی کہ ابن علیہ جن کی جلالت و عظمت کا
 حال بھی آپ کی نظر سے گذر چکا وہ یہ کہتے ہیں کہ ابن جریج نے نہری سے مل کر جب اس روایت کی تصدیق
 چاہی تو انھوں نے کہا کہ میں نے یہ نہیں بیان کیا اب اعتبار اور استناد کا پابند نہ رہتا ہے اور اس کی تصدیق
 و توفیق اس باب میں مقدم ہے آپ خود فیصلہ کریجئے،

اس تمام تفصیل کا نتیجہ یہ نکلا کہ یہ حدیث کہ جس کے معنی یہ ثابت کیا جاتا ہے کہ دلی کے اذن و اجازت
 کے بغیر کوئی نکاح جائز نہیں پایا اعتبار سے ساقط ہے

اب ہم دوسری حدیث

حضرت ابو موسیٰ کی حدیث | یہ حدیث حضرت ابو موسیٰؓ سے مختلف طریقوں سے روایت کی جاتی ہے کہی میں کوئی

سے تہذیب التہذیب

۴۔ م بڑھا دیا جاتے کسی بن کوئی نام لگا دیا جاتا ہے

حضرت ابو موسیٰ اس کے تنہا راوی ابو بردہ ہیں اور ان سے تنہا راوی ابو اسحاق ہیں ابو اسحاق سے پھر ان کے متعدد تلامذہ روایت کرتے ہیں اب اس روایت کے اختلاف و طرق کو دیکھیے۔

۱۔ اسرائیل، شریک اور ابو حواریہ وغیرہ نے اس طریق سے روایت کی ہے، عن ابی اسحاق جن

ابی بردہ، عن ابی موسیٰ عن النبی مسلم

۲۔ اسباط بن محمد وزید بن حباب اس طرح نقل کرتے ہیں عن یونس بن ابی اسحاق عن ابی بردہ جن

ابی موسیٰ عن النبی مسلم یونس بن ابی اسحاق کا اضافہ ہے

۳۔ ابو حنیفہ احمد کی روایت عن یونس بن ابی اسحاق جن ابی بردہ، عن ابی بردہ عن ابی موسیٰ،

عن النبی مسلم، ابو اسحاق کو مذکور کیا،

۴۔ برداد بن بھن عن یونس بن ابی اسحاق عن ابی بردہ عن النبی مسلم، شروع سے ابو اسحاق اور

آخر سے ابو موسیٰ کا نام مل گیا،

۵۔ شعبہ رثوری کا طریقہ یہ ہے جن ابی اسحاق جن ابی بردہ عن النبی مسلم، آخر میں حضرت ابو موسیٰ کا نام نہیں،

ابو اسحاق اور ابی اسحاق کے ابتدائی اختلاف سے قطع نظر کے اصل خرابی اس میں یہ ہے کہ ابو اسحاق

سے اکثر اصحاب اس کو موصول روایت کرتے ہیں یعنی ابو اسحاق سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تک سلسلہ اسحاق ابو بردہ

اور ابو بردہ ابو موسیٰ سے اور ابو موسیٰ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے مگر بعض لوگ جن میں سب سے اہم شخصیت بن شعبہ اور

امام ثوری کی ہیں انھوں نے اس کو موصول روایت کیا ہے، یعنی اس طرح کہ وہ ابو اسحاق سے اور ابو اسحاق

سے امام ثوری کا جو نسخہ وہ میں ملے، معلوم دہلی میں مولانا احمد علی صاحب محدث سہ ماہی کے زیر تصحیح چھاپا جاوے اس نسخے پر

خط ہے اس میں حضرت شعبہ ثوری کی روایت کی سند عن ابی اسحاق عن ابی موسیٰ عن النبی مسلم بھی ہے اور دوسری سند بھی خطاً

اس میں عن ابی اسحاق جو اضافہ ہے مگر طریقہ جتنا ہی دہلی اور فتح آبادی ۹۷۷ھ و ۱۰۷۷ھ کے درمیان

ابورودہ سے اور ابورودہ اسکو آنحضرت مسلم کی طرف منسوب کرتے ہیں یہ طریقہ مرسل ہی کیونکہ ابورودہ تابعی ہیں
آنحضرت مسلم کو نہیں پایا تھا اب اگر یہ موصول صحیح ہو گیا کہ اور لوگ کہتے ہیں تو یہ حدیث سند کے قابل ہی ہو اور اگر
یہ مرسل ہے جیسا کہ شعبہ اور ثوری نے نقل کیا ہے تو یہ حجت نہیں ہو سکتی اگر ابو اسحاق سے روایت کرنا یوں
کہ کثیر زادہ اس کو موصول کر کے نقل کرتی ہے مگر مشکل یہ ہے کہ وثوق صفا، ثمرت اور فضل کمال کے لحاظ سے
ان میں شعبہ اور ثوری کا کوئی ہمسرہ نہیں اس بنا پر شعبہ اور ثوری جب اس روایت کو مرسل اور غیر مرفوع
کئے ہیں تو عام افراد کو ان کے خلاف تنبیہ کر اس کو موصول قرار دینے میں بہت سے لوگوں کو تامل ہے
اس روایت کے طحاوی نے دو کوششیں کی ہیں اول یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ گو عام طور سے
شعبہ اور ثوری سب سے بہتر ہیں مگر خاص ابو اسحاق کی مرویات میں اسدیل کو ان پر بھی ترجیح ہے اور
اسدیل نے اس کو موصول نقل کیا ہے اس لیے یہ موصول ہو کر قابل حجت ہے دوسری کوشش یہ کی ہے
کہ یہ کہہ یا کہ ثوری نے ہی اس کو موصول (عن ابی ہریرۃ عن ابی موسیٰ) روایت کیا ہے مگر یہ دوسری کوشش
تھامس نے ہی سببان ثوری نے، بنی جاح میں اس کو مرسل ہی نقل کیا ہے اسی لیے امام ترمذی نے صاف کٹ
ہے کہ یہ صحیح نہیں ہے البتہ یہ درست ہے کہ ابو اسحاق کی مرویات میں اسدیل بہت زیادہ مستند ہیں پھر یہ کہ
شعبہ اور ثوری دونوں نے ایک ساتھ ایک مجلس میں ابو اسحاق سے اس کو سنا ہے اور دوسرے نے مختلف
وقتوں اور مختلف مجلسوں میں اسکو ابو اسحاق سے سنا کسی مدرسہ محدث کا ایک مجلس میں غلطی کرنا ممکن ہے
اس لیے قرینہ غالب یہ ہے کہ اس بارہ میں شعبہ اور ثوری کے مقابلہ میں دوسرے کثیر اشخاص کی سماعت جو
اس کو موصول بیان کرتے ہیں زیادہ صحیح ہو۔

اس معنی کی اور بھی متعدد حدیثیں لوگوں نے حضرت ابن عباسؓ سے روایت کی ہیں مگر
وہ تمام صحیح و ضعیف مثیر کثیر رسل ہیں اور محدثین احادیث نے ان میں سے ہر ایک کا منفعظ ظاہر کر دیا ہے
تاہم اس میں شک نہیں کہ ان کی مجموعی تائید سے ابو اسحاق کی اس روایت کی صحت زیادہ قوی ہو جاتی ہے

اسی لیے اُن محدثین نے بھی جو اس روایت کو صحت کے اعلیٰ معیار پر نہیں جانتے اس کو قبول کرنے کی طرف اپنا میلان ظاہر کیا ہے، چنانچہ امام بخاری نے باوجود اس کے کہ اس کو اپنے سلسلہ کلام مطابق نہ پا کر اپنی کتاب میں درج نہیں کیا ہے تاہم ان الفاظ کا نکاح الا بونی کو عنوانِ باب قرار دیکر بعض آیتوں اور بعض حدیثوں سے اسکو مستحکم کر کے ثابت کرنا چاہا ہے تاہم چونکہ دلائل زیادہ مضبوط نہ تھے اس لیے امام موصون نے اُدھر کے میلان کے باوجود باب کا عنوان یہ رکھا ہے

باب من یقول لا نکاح الا بونی ان لوگوں کی دلیلوں کا اب جو یہ کہتے ہیں کہ بیکر نکاح نہیں

اس سے معلوم ہوا کہ ان کے نزدیک بھی دوسرے فریق کے لیے پاؤں ٹیکنے کی جگہ ہے اس کے بعد امام موصون نے ان تین آیتوں کو نقل کیا ہے جن میں اللہ تعالیٰ نے مومن کو خطاب کر کے مسلمان ہونے کے نکاح اور کافر عورتوں کے عدم نکاح کا حکم دیا ہے مگر ان آیتوں کے مقابلہ میں جو دوسری آیتیں ہیں جن میں خود عورتوں کی طرف نکاح کے فعل کو منسوب کیا گیا ہے جو ٹوڑا ہے پھر تین حدیثیں نقل کی ہیں جن میں سے ایک سہل بن یسار صحابی کی ہیں کا واقعہ ہے کہ اُن کے بھائی نے ان کی شادی کر دی دوسرے حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا تاریخی بیان ہے کہ وہ بچپن میں چن چن کے نکاح جاری تھے، اسلام نے ایک کے سوا سب کو حرام کر دیا اور ایک حکم کو جائز کیا وہی ہے جس کا آج رواج ہے یعنی یہ کہ ایک شخص دوسرے شخص کو اس کے زبردستی لڑائی یا بیٹی کی نسبت نکاح کا پیغام دیتا ہے وہ اس کو قبول کر لیتا یا نکار کر دیتا ہے، تیسری حدیث اس بصورت دو معتد بہم لڑکی والی پیش کی ہے جسے دلی اس کی بصورتی کی سبب سے نہ خود نکاح کرتے ہیں اور نہ دوسرے واقعہ سے نکل جانے کے خوف سے اس کو دوسرے سے بیاہ دیتے ہیں ایسے ادبیا کو اس فعل سے منع کیا گیا ہے جو حقا واقعہ حضرت حفصہ کا پیش کیا ہے کہ حضرت عائشہ نے ان کا نکاح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کر دیا،

مگر میری رائے میں ان میں سے کوئی حدیث اہل دعا پر مبنی نہیں ہوتی، سہل بن یسار کے واقعہ سے یہ ثابت ہوا کہ لڑکی کی مرضی کے مطابق دلی کو حکم الہی سے مجبور ہو کر نکاح کر دینا چاہیے اور دلی کو غی لغت کا

ہوئی اخبار رزدار، دوسری حدیث سے ملنے کی عام صورت رائج الوقت معلوم ہوئی، جو عموماً آج بھی مدنی ہے۔
اس کا نیش نہیں، ہر کہ صرف یہی طریقہ جائز ہے، خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نکاح ہوئے ہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
بعض مسلمان عورتوں کے نکاح کیے ہیں خود حضرت عائشہؓ نے اپنی بیٹیوں کے نکاح کیے ہیں مگر خصوصاً اس
صورت پر نہیں ہے اور بہت سے صحابہ نے براہ راست عورتوں کو پیغام دیے ہیں اس کے لیے اس میں
عام رائج کثیر الوقوع صورت کا صرف تذکرہ ہے، دوسری صورت کی مانع نہیں، ہر چہ عقائد و اقوال
اس کو ظاہر کرتا ہو کہ باپ اپنی لڑکی کا پیغام دے سکتا ہے، اور اس کا نکاح پر عہدے سکتا ہے اور لڑکی
کسی ذات سے اس کو انکار نہیں

بچہ ہی ایک حدیث رو جاتی ہے کہ لا نکاح الا بولی اس کے معنی مان لینے کے بعد بھی یہ بحث
باقی رہ جاتی ہے کہ اس حدیث کا مطلب اور مضاف کیا ہے،

اتحاد بہار شریف کا سالگرہ منبر

صوبہ بہار کے واحد ہفتہ میں دو بار شائع ہونے والا اخبار اتحاد کا سالگرہ نہایت اہتمام کے
ساتھ ماہ ستمبر میں شائع ہوگا، اُس میں مشہور اہل قلم حضرات کے مضامین اعلیٰ تصویریں رنگین اور سادہ نقشے
اور کارٹون وغیرہ بکثرت ہوں گے اس کا حجم تین سو صفحوں سے زیادہ ہوگا اور دس ہزار کی تعداد میں چھپے گا
صوبہ بہار اسلامی ہندوستان کا اہم صوبہ ہے اسکے حالات سے دوسرے صوبوں کے لوگوں کو واقف ہونا
چاہیے جس کا ذریعہ بہار اخبار اتحاد ہے اس کی عام قیمت سیر سالانہ ہے اداس کے آئندہ سالگرہ منبر کی
قیمت فی جلد مع محصول ڈاک جویشی میں صرف ہر شہرین کے لیے نادر موقع ہے اس صوبہ میں ان کے بانی
سامانوں سے واقفیت اسی اخبار سے ہو سکتی ہے اشتہار کا خاص رعایتی نرخ منبر اتحاد بہار شریف
سے فوراً طلب کیجئے،

امریکیہ کو لمبیس سے پہلے معلوم تھا

از جناب سردار محمد صاحب اسٹنٹ پروفیسر کیمسٹری ذراحتی کالج، لائل پور

معارف جلد نمبر ۲ میں در لڈ ٹوٹے کے زوری ۱۹۲۷ء کے حوالے سے ایک مختصر سا نوٹ اس مضمون کا تھا کہ امریکہ کو لمبیس سے عرصہ پہلے معلوم تھا، مجھے یہ مضمون دیکھنے کا شوق پیدا ہوا، چنانچہ میں نے در لڈ ٹوٹے کا مندرجہ بالا نثر نگار، مضمون انصاف و لمبیس ہے اس کے ذریعہ خیال پیدا ہوا، لیکن رسالہ ہذا کے سرورق سے معلوم ہو کہ متلنا زیر بحث کے رسمہ کی اجازت نہیں ہے، میں نے رسالہ مذکور کے نثر نگار کو احادیث کے لیے لکھا وہ خود اجازت نہیں دے سکتا تھا، چنانچہ اس نے میری طبیعت اور کس کے کارکنوں کے پاس بھیج دی، جنہوں نے صرف اجازت ہی دی، بلکہ در لڈ ٹوٹے کے ایک نمبر کا حوالہ بھی دیا، جس میں یہی مضمون اس سے پہلے شائع ہو چکا تھا، یہ مضمون خاص طور پر کالی بلیا کے لوگوں کے لیے بہت دلچسپ ہے، کیونکہ امریکہ کی دریافت میں یوں کا بھی بہت سا حصہ معلوم ہوتا ہے، لہذا مضمون ہذا کا اقتباس ہر یہ ناظرین ہے، یوں کا روبرو ازان ہو، در لڈ ٹوٹے کے پاس گذار ہوں جنہوں نے بڑی خوشی مجھے اپنا شوق پورا کرنے کی اجازت دی۔

(سردار محمد)

گذشتہ ۲۲ سال تک کو لمبیس کو دنیا بڑی عزت اور احترام کی نظر سے دیکھتی رہی ہے، اسے سیر کا نمونہ اور مردانہ دار کا میابی کی ایک مثال کے طور پر پیش کیا جاتا رہا ہے، بلکہ یہ عزت و احترام ادب اور محبت کے درجہ تک پہنچ چکا تھا، گذشتہ چند سال میں جو تحقیقات ہو چکی ہیں، وہ بہت ہی حیرت انگیز ہیں، کیونکہ اس کے نتائج کے مطابق اگر کو لمبیس کا نام اپنی تمام شہرت نہ کھو بیٹھے، تو کم از کم شہرت میں کمی ضرور واقع ہو جائے گی، نئی تحقیقات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کو لمبیس گو بہت بڑا اور نہایت اچھا انسان ہو لیکن

لیکن اُس نے امریکہ دریافت نہیں کیا تھا، بلکہ اب نوکولیس کی اپنی ذات کے متعلق تحقیقات نہایت
 ضروری ہو گئی ہے، جن محققوں نے اس مضمون پر داغ سوزی کی ہے، وہ گزشتہ چند سالوں سے
 پکار پکاراعلان کر رہے ہیں کہ امریکہ کی دریافت کا سہرا کولیس کے سر پر غلطی سے رکھ دیا گیا ہے، عوام
 تو ایک طرف اس مضمون میں دلچسپی لینے والے اصحاب نے بھی ابھی تک اس نئی دریافت کی طرف توجہ
 نہیں لی، چنانچہ نتیجہ یہ ہے کہ کولیس کی شہرت کو ابھی تک معتد بہ صدر نہ بنیں پہنچا، جو یہ ہے کہ تحقیقات
 کے نتائج تو شائع کئے گئے ہیں، لیکن ایسی زبان میں اور ایسی کتابوں اور رسالوں میں جو عوام
 میں ہرگز تیز نہیں ہیں اور مضامین کے علاوہ جو وقتاً فوقتاً اس موضوع پر شائع ہوتے رہے ہیں
 حال ہی میں یونیورسٹی ہارورڈ (HARVARD) کے (Leo Wiener) کے قلم سے ایک
 کتاب میں جلدوں میں شائع ہوئی ہے، اس میں نہایت ارفع طور پر درپردہ الفاظ میں ثابت کیا گیا
 ہے کہ کولیس نے حادثہ کلا امریکہ دریافت نہیں کیا، لیکن افسوس یہ ہے کہ یہ کتاب بھی عام فہم نہیں
 بلکہ عوام کے لیے اس کا مطالعہ شاید ایسا ہی بے لطف ہو جیسے کہ اقلیدس یا رقیات کے مضمون
 اور کتاب کا نام یعنی "افریقہ اور امریکہ کی دریافت" ایسا ہے کہ فوراً اس کے پڑھنے سے اس کے اندر کے
 نفس مضمون کے متعلق گمان تک بھی نہیں ہو سکتا،

آج سے چند سال پہلے جب سٹروینر نے امریکہ کے اصلی باشندوں کی زبان کا مطالعہ
 شروع کیا تو اس کی جہت کی کوئی انتہاء نہی ہو، اصحاب وینر کی قابلیت سے واقف ہیں انھیں خوب
 معلوم ہے کہ دیر انسانی زبان اور اس کے متعلق قواعد و قوانین کے نہایت اعلیٰ درجہ کے ماہروں میں سے ہے
 چھبیس زبانوں میں دیر نہایت آسانی سے گفتگو کر سکتا ہو جس کا نتیجہ یہ ہے کہ امریکہ کی ہر نسل اور ہر قسم کے
 باشندوں کے ساتھ وہ انہی کی زبان میں ہم کلام ہو سکتا ہے، اس کے علاوہ اُسے ہر اس طریقہ کے متعلق
 جو نئی نوع انسان آپس میں تہاؤ و خیال کے لیے استعمال کرتے رہے ہیں، عالمانہ واقفیت ہے، ان لوگوں کے

ساتھ اس نے امریکہ کے اصل باشندوں کی زبانوں کے متعلق تحقیقات شروع کی چنانچہ اسے معلوم ہوا کہ ان کی زبان میں غیر ملکی الفاظ کی بہت زیادہ ملاوٹ ہے، غیر ملکی زبانوں میں سے جن کے الفاظ امریکہ کی اصل زبان میں مل چکے ہیں، انگریزی، فرانسیسی، ہسپانوی اور پرتگالی زبانیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں، لیکن سب سے پہلے دخل ہونے والے الفاظ عربی زبان کے ہیں اور دینر کا خیال ہے کہ یہ الفاظ امریکہ کی اصل زبان میں سنہ ۱۵۰۰ء کے قریب داخل ہوئے ہیں یا سنہ ۱۰۰۰ء کے قابل ہے کیونکہ کولمبس نے امریکہ کی دریافت کا شور دنیا میں اس کے دو سو سال بعد مچایا، دینر کی مندرجہ بالا کتابوں کے شائع ہونے کے بعد کی تحقیقات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ سنہ ۱۵۰۰ء سے بھی دو سو سال پہلے غیر زبانوں کے الفاظ امریکہ کی اصل زبانوں میں شامل ہو چکے تھے،

حقیقت یہ ہے کہ دینر سے پہلے چند ایک نہایت ممتاز ہستیاں جن میں سے فرانس کا ایک سابق سفیر شعیفہ نوبارک بھی ہے، کولمبس کو امریکہ دریافت کرنے والا خیال نہیں کرتی تھیں، لیکن علوم السنہ کی بنا پر دینر کے اعلان سے پہلے انھیں ایسے افکار نہایت پر پورا بھر دینے میں آئے، چنانچہ اب ان کے شبہات بالکل دور ہو گئے ہیں،

اس میں شبہ نہیں کہ مندرجہ بالا بیان جرت انگیز ہی نہیں بلکہ ایسا ہے کہ بہت جلدی اس پر یقین کرنے کو طبیعت تیار نہیں ہوتی، لیکن ہمیں یہ یاد نہیں رہتا کہ ہم سے پہلے دنیا میں توین گنڈی ہیں، اگر اقوام سلف کا خیال ہمیں آتا ہے تو صرف اس طرح سے کہ ہم ان کو وحشی اور غیر مذہب خیال کرتے ہیں جو بڑی شکل سے زلیت بری کرتی ہوں گی اور اصل چودھویں اور پندرہویں صدی کی اقوام نے جازدانی میں وہ وہ کارہائے نمایاں کئے ہیں کہ ان کے متعلق ہمیں واقفیت ابھی ہونی شروع ہوئی ہے، کولمبس سے پہلے بحیرہ قیافوس میں جازدانی خوب زور و غور سے ہوتی تھی، اور مغربی یورپ کے بحری سوداگر نہایت کامیابی سے تجارت کرتے تھے، ان کے تجارتی بیڑے ابھی طبع

علم تھے، اپنی تجارت کو نئے میدانوں میں پھیلانے کی وہ ہمیشہ کوشش کرتے رہتے تھے چنانچہ نئے علاقے قدرتی طور پر دریافت ہوتے رہتے تھے،

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر امریکہ کو لبس سے مدت پہلے دریافت ہو چکا تھا، تو یہ امرینہ

مذاہب کیوں رہا، اور ایسی طرح سے کہ کسی تاریخ میں اس کا ذکر نہیں آتا، یہ بات بلاخوف تردید ثابت

ہو چکی ہے کہ کو لبس سے لگژریہ سنیں، تو کم از کم ایک سو سال پہلے ڈیہی اور رونا ^{Devi} ^{Rona}

کے فرانسیسی سوداگر افریقہ کے ساحل گینی ^{Guinea} اور غالباً جنوبی امریکہ کی خطوں میں سونا

درختی دانت، مسالہ، کھالوں اور قیمتی پتھروں وغیرہ وغیرہ کے لیے جایا کرتے تھے یہ بھی ثابت ہو چکا

کہ ان کی تجارت ایسی ہی باقاعدہ اور مستحکم تھی جیسی کہ آج کل کی کمپنیوں کی لیکن اس سب تجارت کو

جہاں تک ہو سکتا تھا خفیہ رکھا جاتا تھا، وجہ یہ تھی کہ اس زمانہ میں تجارت کے علاوہ جنگ و جدال

بھی ایک باقاعدہ پیشہ تھا، چھوٹے چھوٹے بادشاہ روزمرہ کی زندگی سے تنگ اگر کسی دوسرے کے ساتھ

لڑائی کے میدان میں شہرت کے تلافی ہوتے تھے لیکن لڑائی میں خواہ وہ شہرت کے لیے ہو، خواہ

حفاظت کے لیے، روپیہ کی ضرورت ہے جس کے لیے سوداگروں پر بہت بھاری ٹیکس لگائے جاتے

تھے، عوام کے پاس اس قدر روپیہ نہیں ہوتا تھا کہ ان کے پاس سے ٹیکس وصول کرنے کی زحمت گوارا

کی جاتی، چنانچہ سوداگر گھاپنی دولت اور اس کے منبع اور اخذ کا علم جہاں تک ہو سکے کسی اور کو ہونے

نہیں دیتے تھے نہایت خاموشی سے جہاز ڈیہی اور رونا سے نصرت ہو جاتے تھے، اور ایسے ہی چپکے

سے واپس آدھل ہوتے تھے، سوداگروں کے علاوہ کسی کو علم تک نہیں ہوتا تھا کہ جہاز کب اور کین

گئے، اور کب واپس آئے، اب ہمیں اچھی طرح سے معلوم ہے کہ ڈیہی کے مقام پر ان سوداگروں کا

ایک بھری دفتر تھا، جہاں کاروبار کے متعلق ہر قسم کے کاغذات رہتے تھے بطور وہاں بھی ان کا محکمہ اطلاعات

تھا، ابھی تک یہ دریافت کرنا باقی ہے کہ اس طریقہ پر کاروبار کتنے عرصہ تک ہوتا رہا، لیکن یہ فرضی

کہ کسی مصدقہ نہ کیا گیا ہو تاہم، اور وہ زمانہ کو لمبے کی پیدائش سے بہت پہلے تھا اس بحری دفتر میں
ہر جہاز کا کپتان سفر سے واپسی پر اپنے سفر کا مفصل بیان اپنے آقاؤں اور دوسرے کپتانوں کے آئندہ سفر کا
میں، بحری کے لیے پیش کرتا تھا، جہاز دن کے افراتفری قابل ادا اپنے زمانہ کے جدید جہاز ران
ہوا کرتے تھے، اور دنیا کے نئے ملکوں میں اپنی تجارت کو پھیلانے میں ہر ایک دوسرے پر ہنسٹ بجا بھی
کو مشن کرتا تھا، ہر کپتان کو باقاعدہ لائسنس لینا پڑتا تھا، اور بحری تجارت اور اس کی ملازمت نہایت
باقاعدہ طریقوں پر تھی،

۱۹۲۷ء میں اس بحری دفتر پر ایک مصیبت نازل ہوئی، جسکی وجہ سے اس کا کوئی نشان باقی
نہ رہا، انگلستان اور فرانس کے درمیان لڑائی کے دوران میں ڈی بی پر گولہ باری ہوئی، اور بحری دفتر
اور گودام مع کاغذات کے تلف ہو گئے، لیکن خوش قسمتی سے کچھ مواد باقی رہ گیا، جس سے اس عہدہ کے
محل کرنے میں بہت مدد ملی ہے، ہر زمانہ کے تاجروں کی طرح اس وقت بھی تاجروں میں کچھ نہ کچھ
باہمی اختلافات ہوا کرتے تھے، چنانچہ ایک موقع پر ایک تنازعہ قانونی عدالت تک گیا، عدالت میں
اصلی کاغذات یا ان کی مصدقہ نقول کا پیش ہونا ضروری تھا، خوش قسمتی سے ڈی بی کے بحری دفتر کے
کچھ کاغذات کی نقول عدالت کی شٹون میں شامل ہو گئیں اور دہان محفوظ رہیں، ان کاغذات کے مطالعہ
سے محققین کو تصدیق بحری تجارتی مرکز کانس کے کاروبار اور اس زمانہ کے متعلق جہیں اس کا کاروبار عروج
پر تھا بہت سی معلومات حاصل ہوئی، تھیں، مثلاً دستاویزات موجود ہیں جن سے یہ ثابت ہوتا ہے
کہ ڈی بی میں اور تجارتی کمپنیوں کے علاوہ ایک کمپنی تھی جس کا نام انگلوٹ برادران *Angloot Brothers*
تھا، اور یہ شہادہ سے شہادہ تک مدنی برہی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں اس کمپنی کی
ایسی ہی شہرت تھی، جیسے کہ آجکل روتھ بارلڈز *Rothbarld*، کی ہے یہ یاد رہنا چاہیے
کہ اس کمپنی کا کاروبار کو لمبے سے کم از کم پچیس سال پہلے پورے زور و دھن پر تھا، اور ایسی نامی کمپنی

آنا فانا طور میں نہیں آچا کرتین بلکہ اس کے معراج ترقی سے عرصہ پہلے کا رد بار شروع ہوا ہوگا۔
یہ مسئلہ امر ہے کہ انگلوٹ برادران سے ایک مدت پہلے ڈیپ کے جہاز ران ساحل گئی سے
دافت تھے اور ڈیپ وائون کا اس ساحل سے قنارت پر نکال والون کی اس کی سرکاری
دریافت سے جو اسلئے امین ہوئی بہت پہلے کا تھا،

جافن (Cape of Good Hope) کی تحریک کے مطابق ایک فرانسیسی جہن کرن (Cape of Good Hope)
نامی شہر میں برازیل گیا، اور وہاں سے اس اسیدرگڑھوپ کے راستہ سے واپس آیا، اس
سفر میں اس کا کوئی نقصان جان نہیں ہوا، اس زمانہ کے اور بیانات سے جافن کی تصدیق ہوتی
ہے لیکن ہے کرن کا برازیل جانا اتفاقہ ہو، اس زمانہ میں ہر جہاز رانوں کے پاس متناطیسی
کیپاس وغیرہ آلات ہوتے تھے جن کی مدد سے وہ راستہ تلاش کر لیتے تھے کرن کے زمانہ میں انگریز
کے مغربی کنارے کے ساتھ ساتھ پانی کے اندر بہت سے چھوٹے چھوٹے جزائر کیمزی
(Cape of Good Hope) کی دریافت ان خطرات سے بچنے کے لیے نہایت ضروری تھی صرف
تجربہ اور عادت کی بنا پر جہاز ران جزائر کیمزی سے مغرب کی جانب چل بھٹکتے تھے، اچھی خاصی دور
جا کر جنوب کی سمت مڑتے تھے، تجربہ اور عرض بلد کے علم ان کو معلوم ہو جاتا تھا کہ وہ سونا پیدا کرنے
والے ساحل کے بالمقابل پہنچ گئے ہیں وہاں سے سیدھے مشرق کی جانب چلے جاتے تھے، انگریزوں کے
سب سے مغربی اور امریکہ کے سب سے مشرقی نقاط کے درمیان صرف ۵۰ میل کا فاصلہ ہے ان دونوں
کے درمیان خلیجی رو (Cape of Good Hope) جس کا اس وقت کسی کو علم نہیں تھا، پہلے شمالاً بعد میں
غرباً ہتی ہے لیکن جو سکتا ہے کہ کرن جیسا جہاز ران اس کے چکر میں پھنس کر رو کے ساتھ ہی
یہ نکلا ہوا،

اس تمام واقعہ کی تفصیل اور برازیل کی دریافت نہایت دلچسپ ہوگی لیکن کرن کے واپس

آئے کی رپورٹ ان سب سے زیادہ دلچسپ اور سبق آموز ہے سفر پہلے وقت کو زن اپنے ساتھ
ہسپانوی نسل کے ایک ماہر جہاز ران پنزن (PINZON) نامی کو اپنے ساتھ لے گیا، پنزن کا
کولبس کے سلسلہ میں یاد رکھنا ضروری ہے جیسا کہ ابھی معلوم ہو چکا ہوگا، اس سفر کی رپورٹ سے
معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی سفر میں ایک موقع پر سلمان خورد و نوش ختم ہونے کو تھا، اور ساحل افریقہ کے
ساتھ ساتھ خوراک اور پانی لینے کی خاطر ایسے باشندوں سے جن کے متعلق پہلے کوئی حالات معلوم
نہیں تھے ٹکرا کر اٹھا، اس کام پر پنزن کی تعیناتی ہوئی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پنزن نہایت دلیلاً انسان
تھا، لیکن ساتھ ہی تیز مزاج بھی تھا، باوجود خوراک بالکل مٹی ہی نہیں تھی، یا اس کی تیزی اس پر غالب
آگئی، نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا دیسی باشندوں کے ساتھ جھگڑا ہو گیا، جس پر پنزن نے گولی چلانے کا حکم دیا،
اور دیسی باشندوں کو جنگل میں بھاگ دیا، جہاں میں وہیں آئے پر کپتان نے یہ حال سن کر پنزن کو زجر و
توبیخ کی، کیونکہ ایسے واقعات تجارت کے فروغ میں حائل ہوتے ہیں اور جو لوگ سونا اور ہاتھی دانت
بیچنے کے لیے آئے ہیں ان پر گولی برسنا بہت ہی ناواقف ہے، چنانچہ وہی آکر کرین نے پنزن کے
برخلاف باقاعدہ شکایت کی، نتیجہ یہ ہوا کہ پنزن کا لائسنس ضبط ہو گیا، وہی سے کسی جہاز کے ساتھ
آسکو جانے کی اجازت نہ رہی اور اسکو باطلان ذرا سیسائی بحری ملازمت سے ملحدہ کیا گیا، یہ صاف ظاہر ہے
کہ اس سلوک سے اس کی تیز مزاجی میں کمی کیا ہوئی ہوگی اور نہ سے بھرا پا پیا وہ براستہ پر پھیر
اسپینا پس آگیا پڑا،

پنزن کی تیز مزاجی ایک معمولی امر معلوم ہوگا، لیکن کولبس کے برخلاف جو مواد جمع ہو رہا ہے
اس میں اس کا نہایت ضروری حصہ ہے اور کہ کے پہلے سفر میں کولبس اسی نام کے تین بھائیوں کو
ساتھ لے گیا، اور تینوں تجارتی مال میں حصہ دار تھے، کافذات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ان میں سے
ایک کو تین جہازوں میں سے ایک کا کپتان بنانے کے قابل سمجھا گیا، اور یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ

ایزبلر اس کپتان پنزن سے ہر سال میں مشورہ لینا تھا، پہلے سفر کے بیان میں کوکلیس خود اس
ادب کی شہادت دیا کرتا ہے چنانچہ یہ لکھتا ہے کہ سب عمل اس بات سے ناراض اور ہراساں تھے کہ
پنزن جہاز کو متوجہ جنوب کی طرف لیے جا رہا تھا، جنوب کی طرف وہی رازیل کا ملک تھا جہاں
پنزن پیسے بھی ہوا کرتا تھا، اس کے علاوہ اس کپتان پنزن اور کرنل کے نائب کے ایک ہونے کی
ایک اور شہادت بھی ہے، کوکلیس بھی اس کی تیز مزاجی کی شکایت کرتا ہے:

ہنر کا جب کوکلیس ساحل پر پہنچا، تو سن چلا پنزن بلا اجازت اور شایہ صریح احکام کی خلاف
کر کے اپنے جہاز کو لیکر جنوب کی طرف چلا گیا، اور تین ہفتے اس کی کوئی خبر نہ ملی، ایسا معلوم ہوتا تھا
کہ وہ رازیل کے متعلق اپنی پوری قسلی کرنا چاہتا تھا، اتفاق سے کوکلیس کی بادشاہ کے
ساحل کے ساتھ ساتھ جاتا ہوا پنزن سے مل گیا،

یہ واضح رہے کہ کوکلیس کی امریکہ کی دریافت کے برخلاف صرف پنزن کی تیز مزاجی ہی ایک
شہادت نہیں خواہ پنزن نے کوکلیس کی رہبری کی ہو یا نہ اب یہ خوب اچھی طرح سے معلوم ہے کہ
کوکلیس کو علم تھا کہ وہ کہاں جا رہا ہے، اور اس کو کون سا ملک دریافت کرنا ہے کیونکہ اس سے پہلے
بہت سے لوگ وہاں جا چکے تھے، اور کوکلیس اس سے نا آشنا نہیں ہوا تھا، اور یہ شہاد
کوکلیس کی اپنی تحریروں سے ملتی ہیں:

کوکلیس کے پہلے نئے [۱۴۹۲ء سے کئی سال پہلے سے یورپ میں نئے ملکوں کی دریافت کے متعلق
افواہیں گرم تھیں اور کوکلیس بے وقوف نہیں تھا، اگر اسے ان افواہوں کا علم نہ ہوتا، ایک دفعہ
کوکلیس ٹیبرا (Terra de Santa Maria) گیا، جہاں اس کی محنت اور تیار داری سے ایک بیمار جہازوں
جان برہما اس شخص کے پاس اپنی عکس گزاری کے انظار کے لیے کوئی چیز نہیں ملتی اس لیے ایک
نئے کے جو اس نے محض کے طور پر کوکلیس کو دیا، اس نقشہ پر جزائر غرب اٹلانٹک بھی خاص طرح دکھائے

چوے تھے، یہی نقشہ یا اس کی نقل یا اس زمانہ کا ایک اور نقشہ جس پر جزائر غوب الهند اور ایک اور جزیرہ جو فیئنا یو فوڈ لینڈ ہوگا، دکھائے گئے ہیں حال ہی میں ایم ڈی لارونگیر ^{Monckton} نے اسے شائع بھی کر دیا ہے، اس کا انگریزی ترجمہ مع رنگین تصاویر کے مغرب شائع ہو جائیگا،

جن لوگوں نے اس نقشہ اور اس سے پہلے زمانہ کے نقشہ پر عرق ربڑی کی ہے، ان میں سے ہیکوک (Hickok) کا پایہ بہت بلند ہے، اس کی رائے یہ ہے،

(۱) آئر لینڈ کے باشندے سوئٹن اور ناروے والوں سے بھی پہلے نیو فوڈ لینڈ پہنچے،

(۲) آئس لینڈ کے باشندے دن نے مشرق اٹلے قریب امریکہ دریافت کیا،

(۳) ۱۴۸۶ء سے پہلے کسی سال برٹن ^{Drake} اسے ایک ہم امریکہ کے ساحل تک گئی،

(۴) ۱۴۹۲ء تک اسپین پر پرتگال کا کوئی جہاز کیوبا کے ساحل تک پہنچ چکا تھا،

(۵) اور جہاز ران ماس وورڈی ^{Massardi} اسے جنوبی امریکہ ۱۴۹۳ء میں گئے،

کولبس کے زمانہ میں بحر اوقیانوس کی جہاز رانی پر وہ راز سے نکل کر نہ صرف بادشاہوں کے

علم و توجہ میں آچکی تھی، بلکہ بادشاہوں نے اس کی سہرستی بھی شروع کر دی تھی، پرتگال کے

بادشاہ کو اس امر میں اتنی زیادہ دلچسپی تھی کہ تمام یورپ میں اسے ہنری جہاز ران کہا جاتا تھا، اس نے

کولبس کی ہم کی تیاری میں مدد کے طور پر کوئی روپیہ نہیں دیا، بلکہ اس نے یہ کہا کہ اسے اس زمین کے

متعلق سب حالات معلوم ہیں اور وہ اس کی ملکیت ہے،

امریکے متعلق اس وقت سے پہلے علم کی کولبس کی حد تک خود شہادت دیتا ہے جسے سفر سے

واپس آنے کے بعد وہ بیان کرتا ہے اسے وہاں مٹی، باشندے دن سے سابقہ پڑا، بلکہ پہلے سفر کے بعد

یہی وہ کہتا ہے، کہ وہاں کے اصلی باشندوں نے اسے سونے کے ٹکڑے دیے، دیے، چنانچہ

سوئے کے سیکے اس تمام کمائی میں جہتیوں سے بھی زیادہ دلچسپی پیدا کر دیتے ہیں گونیس (Gonies) اس وقت کی افریقہ کی زبان میں سوئے کے کلکروں کو کہتے تھے جن کی شکل میں سونا ساحل گنی سے یورپ میں لایا جاتا تھا، قدرتی طور پر بھی مکڑے دیکھ کر کولبس کی حیرت کی انتہا نہ رہی کیونکہ حقیقت الامر یہ ہے کہ کولبس نے ملک دریافت کرنے نہیں کیا تھا، بلکہ اس کا ہمتا سے نظر بھی سونا، اقمی دانت اور قیمتی مال تھا، جو کہ ملین میں منافع پر بیچا جاسکتا تھا، اسے ملکوں کی دریافت ایک اتفاقی امر تھا، کولبس نے امریکہ کے باشندوں سے دریافت کیا کہ انھوں نے وہ سونا کہاں سے لیا، ان کے جواب سے کولبس خود مرہ مندہ ہوا ہوگا، کیونکہ اس کے اپنے بیان کے مطابق ان کا جواب یہ تھا :-

”ہم نے یہ سونا کائے سودا گروں سے دیا ہے، جو کہ جنوب مشرق سے یہاں آئے تھے“ کولبس کو یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ لوگ سوئے کا اصلی منبع بتانے سے گریز کرتے ہیں چنانچہ تیسرے سفر میں اس نے اپنے سوال کو دہرایا اور پھر وہی جواب ملا، بعد کے واقعات نے ثابت کر دیا کہ انڈین کا جواب درست تھا ابتدائی گونیس (Gonies) جو فرانسیسی اور پرتگالی ساحل گنی سے لاتے تھے خالص سوئے کے نہیں ہوتے تھے، وجہ یہ تھی کہ افریقہ کے اصلی باشندوں کے خیال میں خالص سونا ایک نگی چیز تھی وہ سوئے کو صرف زیور کے طور پر استعمال کرتے تھے، اور اس مطلب کیلئے بھی سونا بیکار تھا، کیونکہ سین کوئی چمک مک نہیں تھی یہ نقص رفع کرنے کے لیے وہ اس میں ہوزن تاننا ملا دیتے تھے، جب کولبس کی لالی ہوئی گونیس کا کیمیائی امتحان کیا گیا، تو ان میں سوئے اور تانبے کا وہی تناسب نکلا، جو گنی کے ساحل سے لائے ہوئے گونیس میں تھا،

چنانچہ امریکہ کے اصلی باشندوں نے کولبس کے سامنے کوئی غلط بیانی نہیں کی تھی، بلکہ یہی گونیس دراصل افریقہ سے ہی آئی تھیں ایسے ہی جیسی بھی جو کہ کولبس کو وہاں سے افریقہ سے آئے ہوئے، سونا بھی ان کے متعین کے ساتھ آیا ہوگا، لیکن سوال یہ ہے کہ امریکہ میں افریقہ سے جیسی کیسے

ہو چکے، جینیوں کی کمائی جلد ختم ہو جائیگی، اور اگر اُن کے متعلق جو نظریہ قائم کیا گیا ہے درست ہو تو اُن کے ساتھ ہی کولیس کی دریافت کا قصہ بھی ختم ہو جاتا ہے،

جہازوں کے کپتانوں کے ہر سفر سے پایا جاتا ہے کہ جینیوں کی موجودگی ضروری تھی، کیونکہ انہیں بطور ترجمان استعمال کیا جاتا تھا، اور وہ طریقہ جس سے وہ اس کام کے اہل قرار دیے گئے، بہت عجیب ہے، بعض دفعہ ایسا ہوتا تھا کہ ڈبھی سے ایک جہاز کا کپتان یا تھی وائٹ اور سونے کی تلاش میں افریقہ کے ساحل کے ساتھ ساتھ چلتا ہے، کسی بندرگاہ پر جا کر اسے معلوم ہوتا ہے کہ مال کافی تعداد میں موجود نہیں، وہاں وقت ضائع کرنے کے بجائے وہ اور آگے نکل جاتا ہے، اور جہاز بھر لیتا ہے، دہشتی پھران بندرگاہوں پر ٹھہرتا ہے، جن سے پہلے کافی مال نہیں ملا تھا، دورانہ پیش کپتان ایسی بندرگاہوں تک جہان سے کافی مال نہ ملا، وہ اپنے کسی آدمی کو چھوڑ جاتے تھے تاکہ وہ مال کی فراہمی کی نگرانی کرے، اس کام کے لیے نہایت مَن چنے آدمیوں کی ضرورت تھی، جہاز کی غیر محاصرہ میں ایسے اشخاص اکثر دفعہ اپنی نئی زندگی کو پسند کرنے لگ گئے ہوں گے، اور ان کی اصل قابلیت اور دیسی آبادی کی نسبت ہر صیغہ میں برتری کی وجہ سے لوگ اُن کو عزت اور خوف کی نگاہوں سے دیکھتے ہوں گے اور دیسی عورتیں اُن سے شادی کرنے میں حارنیں سمجھتی ہوں گی، جہاز کی دیسی ہر ممکن ہے، اکثر دفعہ ایسے اشخاص پس جانا ہمدای نہ کرتے ہوں، انہیں خود عیش اور عزت کی زندگی اور کمپنی کے لیے ایک مستقل کارکن مل جاتا ہے، ڈبھی کی ترقی کے زمانہ میں افریقہ کے ایسے ایجنٹ تجارت کے لیے نہایت ضروری ہو گئے تھے، اور اُن کی دوغلی نسل کی قدر و قیمت ان سے بھی کہیں بڑھ چڑھ چکی تھی، کیونکہ ان کی اولاد دو زبانوں اور دو قسم کی صنعت کاری سے واقف تھی، افریقہ کے سب معلوم کے ساتھ انہیں پوری واقفیت تھی اور اپنے سنبدا پون کی سب عیدیاں سیکر کر جاتے تھے، ڈبھی کے

سودا گروں نے اپنی مدغلی نسل کی تہ بہت جلدی پہچانی، اور نہ صرف انھوں نے انکی دوسلی نسلیت سے بحیثیت ترجمان فائدہ اٹھانا شروع کیا، بلکہ ان کی نسل کشی کی طرف بھی خاص توجہ دی، اور انھیں غلام بنا کر کناسٹرہ روح کیا، رفتہ رفتہ مدغلی نسل بحیثیت ترجمان ایک علمہ جماعت بن گئی اور ان کے ہمسٹر کو کچھ عورت بھی حاصل ہو گئی، کوئی اجازران ان کے غیر سفر نہیں کرتا تھا اور کوئیس بھی ان میں سے چن ایک کو پہلے سفر میں ساتھ لے گیا، تاکہ مختلف مقامات پر تجارت کو فروغ دینے کے لیے انھیں چھوڑا جاسکے، امریکہ جا کر اسے معلوم ہوا کہ ایسے حبشی پہلے بھی موجود تھے ایسی وہ لوگ تھے جن کو جنوب مشرق کے سیاہ سوار کہا جاتا تھا، انھیں کے ساتھ امریکہ میں گھنٹس گئے، اور انھیں کے ساتھ عربی الفاظ، عربی پودے اور عربی تہذیب وہاں پہنچی، امریکن انڈین کی زبان میں عربی کی ملاوٹ سے دیکر کہتے زیادہ استعجاب ہوا، اب ماہران انہار قدیم محققان اسلئے کے ساتھ مل گئے ہیں اور وہ ان گروں نے ثابت کر دیا ہے کہ امریکہ میں عربی تہذیب کا اثر کوئیس سے بہت پہلے پایا جاتا تھا، اور پھر اسے کوئیس کی امریکہ کے دریافت کے سلسلہ میں کوئی بحیثیت باقی نہیں رہی، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نئی دنیا عربی اور افریقی تہذیب کے بہت حد تک زیر اثر رہ چکی ہے اور بحیرہ اوقیانوس میں اجازران بہت لمبا سے ہوتی چلی آئی ہے، ازنگ (Cochin) اور مان (Mannar) تہذیبیں دراصل امریکہ میں افریقہ کی عربی تہذیب کی نقلیں تھیں، اور ان کا زمانہ ۱۵۰۰ء سے ۱۰۰۰ء تک قرار دیا جاتا ہے، گوانی پہلے ان تہذیبوں کا زمانہ اس سے بہت پہلے خیال کیا جاتا رہا ہے، یہی وقت ہوگا جب کولونیا کوکس کو جوہر کے لوگ امریکہ میں داخل ہوئے، لفظ ٹولک (Tolluk) اس خیال کی تائید کرتا ہے، ابتدا میں اس کے معنی کسی جماعت یا قوم اور ان کی تہذیب سے جاتے رہے ہیں لیکن دینار اور سینڈون نے ۱۸۵۰ء میں بحری جوائن تہذیب کا ایک ناظم ماہر خیال کیا جاتا ہے، یہ معلوم کیا ہے کہ دراصل یہ لفظ افریقہ کی ابتدائی زبان میں کسی جڑے سردا کے معنوں میں استعمال کیا جاتا تھا،

[illegible]

[illegible]

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفْرًا شَيْءٌ مِّنْ ذَلِكَ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مہرکے چھوڑی اور اس کے گھٹنے اس طرح پھرنے لگے جیسے بادشاہ پھرنے میں ان کا یہ دیرہ تھا کہ دست کاروں سے جو مقامی قیمت پر مال خریدے اور ان کی قیمت پر بیچے، کہنی اور اس کے کارڈوں کی تجارت کی اور دوسرے محمولوں سے مستثنیٰ تھی اور دست کاروں کو یہ حکم تھا کہ وہ اپنا مال کسی دوسرے کے ہاتھ نہ بچھین جو آفت کا مارا بسا کر تاسخت مزائین پاتا وغرض اس طرح جنگال کی ساری تجارت دہی تاجروں کے ہاتھ سے نکل گئی اور صنعتیں ان کے مقابلہ سے ٹٹنے لگیں کروڑوں جعفر قریہ سب تین دیکھتا تھا اور دم نہ مار سکا، اگر جعفر میر قاسم سے چپ نہ لگایا، اس نے کہنی کے اعلیٰ افسروں نگاشتوں اور کھڑوں کی بد عزائموں کی بارہا شکایتیں کیں اور پھر صاف لکھ دیا کہ کہنی کو اپنے کارڈوں کو ہایت کرنی چاہیے کہ وہ اپنا رویہ بدلین میں اور میری حکومت اس سے زیادہ توہین برداشت نہیں کر سکتی لیکن جب اس پر بھی کچھ نہ کیا گیا تو اس نے اپنے ملازمین اندرونی تجارت پر محصول معاف کر دیا، اور زبردست مالی قربانی کر کے دہی تاجروں کی مدد کی اس شرافت نفس اور وطن خواہی کی پاداش میں اسے حمد شکن قرار دیا گیا اور جنگ کر کے (۱۳۵۷ء) تخت سے اتار دیا، پھر وہیں بندھ دیا "لیکروانی کا سلسلہ بھی ختم کر دیا، جو جنگال کی رہی ہی خوشحالی کے لیے فاتح اور موت کا پیغام تھا،

یہ تو صرف دہان کا ذکر ہے، جہاں کہنی مرث دیوان کی حیثیت سے شہرت تھی، دہان کا ذکر نہیں جہاں مطلق العنان مالک تھی اور جہاں مناہون کے لیے یہ دنیا بدترین دوزخ بن گئی تھی

لیکن کہنی کی قلمانہ کارروائیاں یہاں بھی ختم نہ تھیں، اس نے زیادہ سے زیادہ روپیہ حاصل کرنے کے جنون میں قول و قرار انصاف دیانت کو بھی بالے طاق رکھ دیا تھا اور جنہوں نے احسان کیے تھے ان ہی کے گلے کاٹتی تھی اس کے بعد اولہ کو اپنی گون کا نہ دیکھ کر جنگ کر کے اسے تخت سے اتار دیا (۱۳۵۷ء) اور اس کی جگہ ۳۲ لاکھ ۴۰ ہزار روپے کے برے جعفر کو بٹھایا، اگر جب وہ کہنی کے آئے دن کے مطالبات پورے نہ کر سکا، تو اسے معزول کر دیا، اور میر قاسم کو بردوان، مدنا پور

چنانچہ جنگ کی آمدنی کے مساوی منہ میں گدی نشین کیا، پھر اُس سے کرناٹک کی جنگ کے لیے پانچ لاکھ روپے مانگے، جو اس نے دیدیے ایمان تک وہ قابلِ تعریف تھا، لیکن بد قسمتی سے اُسکو اپنے ملک سے محبت تھی، اُسکو خوشحال دیکھنا چاہتا تھا، اور اُس نے دہلی تاجروں کے فائدے کے لیے اپنے ملک محروم زمینِ زرونی نقل و حرکت پر تنگی معاف کر دی تھی جس کی وجہ سے دہلی تاجروں کو کپنی کے مقابلہ میں منفعت بخش تجارت کا موقع مل گیا تھا، اس لیے اس کو اس جرمِ بڑبڑمندی کی سزا میں سخت سے آٹا دیا، اور ۱۶ لاکھ سالانہ اور ۲۳ لاکھ سالانہ پنشن کر کے حکومتِ بنگالہ کو اپنے اخراجات میں لے لیا، جو چند سال میں ۱۶ لاکھ تک گھٹا دی گئی، سنہ ۱۸۶۷ء کو ۲۶ لاکھ سالانہ خرچ دینے کا وعدہ کیا تھا، مگر ہٹکنز کے زمانہ میں اس کا ایسا فضول سمجھا گیا اور بند کر دیا گیا، ۱۸۶۹ء کے معاہدے کی رو سے تنجور کا راجہ اپنی کاپنی کا اتھاری تھا، لیکن اس کی دولت پر اس کا دانت تھا، محمد علی نواب کرناٹک کو جو کپنی اور یورپین مہاجروں کا بہت مفروض تھا، تنجور کے کوٹے پر آباد کیا۔ راجہ نے ۴ لاکھ پونڈ دیکر کچاٹ حاصل کرنے کی کوشش کی مگر یہ پیرا نہ ہوئی، سینٹ جارج کے ارباب حل و عقد یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ "صوبہ بنگالہ کے عین قلب میں ایسی قوت کا موجود ہونا سخت خطرناک ہے" اس بنا پر ۱۷ ستمبر ۱۸۶۷ء کو تنجور کا آخری فیصلہ کر دیا گیا، گورنمنٹ نے لڑکر کرنے جن وجوہ کی بنا پر اس کی منظوری دی اُن سے ایک حد تک کپنی کا نقطہ منظر واضح ہوتا ہے، اس نے لکھا "یہ بات بہت ہی غیر معقول معلوم ہوتی ہے کہ راجہ تنجور ملک کے ایک ایسے علاقہ پر قابض رہے جو تنہا ایک پورے لشکر کے مضبوطی سے کھڑا ہے۔ . . . ہم تعین اجازت دیتے ہیں کہ رقم راجہ پر زور دہانے کے لیے نواب کی مدد کرو۔ . . . امید ہے کہ اس سلسلہ میں جو رقم ہاتھ آئے گی اس سے نواب کے کل قرضے بیاق ہو جائیں گے" ۱۸۷۱ء میں آصف الدولہ سے بنارس کا علاقہ لیکر راجہ جیت سنگھ سے ۵۰ ہزار پانڈ کا مطالبہ کیا، اور جب اس نے یہ رقم بے چون و چرا دیدی تو وہ لاکھ کا اور مطالبہ کیا، جسے وہ پورا نہیں کر سکتا تھا، اس لیے اُسے اس معقول جرم کی سزا میں

قید کر لیا اور اس کی جگہ ایک کروڑ آدمی کو اس شرط پر گدی نشین کیا کہ وہ مقررہ خرچ کے علاوہ مزید قون سے بھی مداخلت کرنا نہ ہیگا۔ اسی زمانہ میں آصف الدولہ سے ۱۲ لاکھ پونڈ کا مطالبہ کیا اور اس کی ادائیگی کے لیے اس کو مجبور کیا کہ وہ اپنی مان اور دادی کے خزانوں پر قبضہ کرے، حالانکہ ان کی حفاظت کی کپنی خود ضامن ہوئی تھی، اور آخر کپنی کی فوجوں نے فیض آباد پہنچ کر بیگون کو محل میں قید کر دیا اور ان کے خزانہ پنوں کو لکھنؤ لے جا کر زبردستی ۱۲ لاکھ پونڈ وصول کیے، کنارا کے راجہ کو کپنی کے افسروں سے شکایتیں جب تھیں تو اس علاقہ میں بندوبست کے لیے گیا تو کنارا کے وسیعہ نے اس سے ملکر اپنی حکومت کی شکایات پیش کیں، مانرو نے اس سے وعدہ کیا کہ وہ راجہ کے مطالبات کپنی کے سامنے پیش کر کے اس کے حسبِ خواہ فیصلہ کر دے گا، مگر علاقہ کی گائیکہ راجہ کے تمام اختیارات سلب کر کے اس کے علاقہ کو اپنے انتظام میں لے لیا اور راجہ کو بددعاش کے لیے تھوڑی سی جاگیر دی۔

غرض یہ تھا کپنی کا سطحِ نفویہ تھے اس کے اعمال اور یہ تھے ان کے تباہی بخش اثرات حکومت کا کچھ مقصد نہ تھا مگر وہ پہلے اس کی طرف سے اجازت تھی کہ جو چاہو کرو مگر وہ بہت ہی بے خیال پہلے ہی میان کی دولت کو دیکھ دیکھ کر لپٹا رہے تھے، پروانگی ملتے ہی کھل کیلے، لوٹ مار میں کوئی کورس نہ تھا درحقیقت جو نہ کرنا تھا وہ کیا خود ڈال کر لڑوں کو بھی ان ناکوہ کاریوں کا اعتراف ہے، انھوں نے لکھا ہے: یہ بے پایان دولت ایسے جاہل و فاسق و فاسقوں سے حاصل کی گئی ہے جو کسی ملک اور کسی عہد کی تاریخ میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔

کیا یہ واقعات ایسے نہیں ہیں کہ ان پر انسانیت خون کے آنسو بہائے؟ یہی وہ تباہ کن معاشی فحاشی گری، اور موتِ آخرین اقتصادی لوٹ تھی جس نے ہندوستان کو ان حالوں کی پہنچ دیا۔

اوپنی ناک و نہل انگلستان کو اپنے اولین اقدام کے یہ خونین واقعات یاد کر کے شرمناک ہے۔

مستزلہ کی ایک قدیم تصنیف

الاستقصار للخطاط

(جرمن سے ترجمہ کیا گیا)

ترجمہ شیخ غیاث اللہ صاحب ایم اے مسلم عربی گورنمنٹ کالج جھنگ (پنجاب)

سجرات (جلد ۱۹ نمبر ۲) بین الاقلمین مشرقی پریس کائناتی کی تاریخ اسلام پر ایک مختصر مضمون
 شائع ہوا تھا اس کو پڑھ کر پنجاب کے ایک نوجوان صاحب علم نے ہم کو غائب کیا اور اس تاریخ کے
 اردو ترجمہ کا ذرہ سُنا یا، ہندوستان کے موجودہ جمہوری کو دیکھتے ہوئے چین اس ذرہ پر تعجباً
 لاہر کے دیکھتے سفر میں ان سے ملاقات کا لطف بھی حاصل ہوا یہ نوجوان صاحب علم شیخ غیاث اللہ
 صاحب ایم اے بین الاقلمین نے بعض اشخاص میں جب قابلین مقرر کی ہیں موصوف کو اسلامی
 تاریخ و تمدن سے بیدار و ذوق ہے اسی ذوق نے ان کی دستگیری کی اور یوں زبان و لفظ ان میں
 پیدا کیا، خوش قسمتی سے ڈاکٹر سیف الدین صاحب کچھلنے ان کے اس شوق کی رہنمائی کی،

ان کا وطن امرتسر ہے ۱۹۷۱ء میں جب وہ اجمی کالج کی ایف اے کلاس میں تھے ڈاکٹر
 سیف الدین کچھلنے یہ سن کر کہ ان کا تاریخ اسلامی کا بوجھ شوق ہے انھوں نے کمالی مرانی سے ان کی
 فریج اور جرمن زبانوں (جن سے وہ واقف ہیں) کی تعلیم کا ذریعہ بنا، گران کی تعلیم پانچ چھٹی
 چھٹہ گز سے تھے اور ابھی ابتدائی کتابیں بھی ختم نہ ہوئی تھیں کہ ڈاکٹر صاحب سیاسی شافل میں
 مصروف ہو گئے اور ان کی شغفانہ تعلیم و تدریس کا زائد ختم ہو گیا، مگر چونکہ وہ ان زبانوں کی تعمیل کا
 راستہ دیکھ چکے تھے اور اسی کے ساتھ ہی وہ یورپ میں مشرقین کی تصانیف کے مطالعہ کیسے پڑا تھا

اس لیے سلم شرفی اور صاحبہ نے محمد عثمانی کی اور انھوں نے علی بن ابی طالب کا مطالعہ اور مذہبی سکھ

اور کھانہ کر آج وہ ان سے کوئی مستعد چوسہ ہیں

جب وہ اپنی اسے کلاس میں تھے تو ان کو پیرس کے ایک ناظر کتب کی طرف سے کائناتی کی

کتاب د *CHRONOGRAPHIA ISLAMICA* کا عنوان سہا پر ایک

وصول ہوا، اگرچہ وہ اس وقت اٹالین سے نا آشنا تھے مگر احوال میں خود کے جو حصے مشمول

تھے ان سے کتاب کی تحریب اور جامعیت اور اس کے اندر مفید اور اسلوات ہونے کا اندازہ

کر کے انھوں نے اٹالین کے مکرم امامہ کر لیا، چنانچہ اہم سے کلاس میں جب وہ عربی کی تفصیل

میں مصروف تھے تو اٹالین کے مطالعہ کو جاری رکھا، اور دھمال میں اتنی بابت پیدا کر لی کہ وہ

اس زبان سے ترجمہ کرنے پر قادر ہو گئے، اب وہ مغربی زبانوں میں انگریزی کے علاوہ عربی، ترکی،

اٹالین میں اور ہندی زبانوں سے استفادہ کر سکتے ہیں، مشرقی زبانوں میں عربی اور فارسی زبانوں سے

واقف ہیں، ایک ایسا مجموعہ اوصاف ثابت ہے جس پر سلطان فرما سکتے ہیں، بیچ صاحب گاہے گاہے

اپنے قلم سے ساریات کو بھی طرف کرنے کا عزم رکھتے ہیں اور اس سلسلہ میں، اپنے متعدد زہم انھوں نے

بیچہ بن میں میں سے ایک آج بڑا ناظرین ہے

ساریات جلد ۱، جلد ۲ کے خدمات میں انحصار نای ایک عربی کتاب کا تذکرہ کیا گیا تھا، اب انھوں نے

اس کتاب کے متعلق اس کے فائن کنڈر میں متعلق کا ترجمہ جرمنی سے ترجمہ کر کے بھیجا ہے جس کے لیے ہم شک

شکر گزار ہیں، انھوں نے ایسا عمدہ کام کیا ہے، انھوں نے ان کی ثابت کے مزید نوٹ لکھنے کا اتفاق ہوتا رہے گا،

علی ملقون میں یہ غور و خجی سے پڑھی جائے گی کہ حال ہی میں ممتاز لکھی ایک قدیم تصنیف روز روشن

میں آئی ہے، اس کا عنوان کتاب الانصافہ الروملی ابن الراوندی الملحمہ ہے اور ابو الحسن عبد الرحیم بن محمد

بن عثمان الحنابلہ کی تصنیف ہے، ایسا لا پور نورٹی د سولڈن کے ایک استاذ ڈاکٹر زمبرگ نے اس کو

قاہرہ کے کتب خانہ سلطانی کے ایک ناظر واحد حضرت لیکر ایک مفصل عربی دیباچہ کے ساتھ مصر سے ۱۲۵۰
 میں جنت النولیت و ترجمہ و النشر کے فریج پر شائع کیا، چند ماہ ہوئے صاحب موصوف نے اس کے مضامین
 کی نوعیت اور اہمیت کے غلط ایک مختصر تقریر میں زبان میں شائع کی تھی جس کا ترجمہ ذیل میں ہر ناظرین
 قدر مستند کا آقا اس کی قدیم تاریخ، حال تازیکی کے بعدہ میں سنور رہی ہے، کیونکہ اب تک ہمیں
 ان کے تحت اور وہ کام کی کوئی قدیم اسد کتاب معلوم نہ تھی، یہ سچ ہے کہ بغدادی شہرستانی اور ابن خزم نے
 اصل و نقل پر جو کچھ لکھا ہے اس میں اس فرقہ کی تاریخ کے متعلق بھی کچھ اور بھروسہ ہے، مگر یہ مواد بہت قلیل اور
 نامکمل ہے اس کے علاوہ عدم واداری اور قصص اس میں اس قدر تصرف کیا ہے کہ قدیم معتزلی شکلین کے
 اصلی اور حقیقی عقائد و مقاصد تک پہنچنا، انص و آیات کی نہایت سخت تنقید کے بعد ممکن تھا، اور اس کا نتیجہ یہ
 ہوا کہ معتزلہ کی اصل حقیقت جو روپ کے علماء محققین سے بھی مخفی رہی، معتزلی علماء کو کسی نے آزاد خیال اور
 کسی نے زائد ان مزاعم تصور کیا ہے اور کسی نے یہ سمجھا ہے کہ یہ وہ لوگ تھے جو دنیا سے الگ ٹھکانا بیجا
 اور لا حاصل ہوٹھا، فون اور باریک، مینون میں منہک رہتے تھے، لہذا اہل تحقیق کے لیے اس امر سے
 زیادہ خوش آمداد کیا بات ہو سکتی تھی کہ انہیں قدیم معتزلہ کا بیان خود انہیں میں سے ایک کے ہاتھ لکھا
 ہوا دستیاب ہو جائے، اس ضمنوں کے متعلق جو کمی ہمارے علم میں تھی اس کو مذکورہ بالا کتاب بطریق حسن
 پورا کرتی ہے،

یہ کتاب ایک مشہور معتزلی عالم یعنی حیا ط کی تصنیف سے ہے، جو کبھی کا استاد تھا اور جو علماء کی
 رائے کے مطابق ان لوگوں میں سے تھا، جو اسلام میں دینی عقائد و مسائل کے قدیم ارتقا کے بہترین عالم گذرے
 ہیں اس کا سال وفات سنہ ۴۰۰ کے قریب ہے اور اس کی موجودہ کتاب محض حسن اتفاق سے ہم تک پہنچی
 ہے، ہمیں اس کا صرف ایک نسخہ معلوم ہے جو مصر کے کتب خانہ سلطانی کو سنہ ۱۲۹۹ میں شیخ طاہر الجرازی
 سے درخوین ملا، اور جو دراصل پہلے دمشق کے کسی کفنانہ میں وقف تھا، آخری صفحہ پر شام کے ایک فقیہ کی

لکھی ہوئی ایک تحریر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب سے کچھ واسطہ و تعلق رہا ہے اور ہمارے لیے خوشی کا مقام ہے کہ یہ کتاب متعصب ملاؤن کی حرارت مذہبی سے بچ رہی ہے، کتاب ہذا کا نسخہ بذات خود ہزار ہا مراد و زیادہ گزرنا ہے، کیونکہ یہ نسخہ ۳۲۷ء میں تیار ہوا تھا اور اب بھی اچھی خاصی حالت میں ہے،

حیدرآباد کے مخدوم سے ظاہر ہے کہ کتاب ابن الراءدی کے جواب میں لکھی گئی تھی جو ایک پڑوسار شیعہ آزاد خیال گذرا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ خیال نے اپنی عمر اور اپنے مطالعہ و تحقیق کا بہت سا حصہ اس لمحہ کے خلاف جنگ کرنے میں صرف کیا تھا۔ اس کتاب کے لکھے جانے کا قصہ یوں ہے کہ توکل کے عہد خلافت میں معتزلہ پر جو جبر و تشدد ہوا، غالباً اسی سے متاثر اور بڑی کجگت ہو کر جاحظ نے ایک کتابت فنیۃ المعتزلہ کے نام سے تصنیف کی تھی، جس میں اس نے صرف اپنے فرقہ کے اصول کو ثابت کیا تھا، بلکہ شیعہ فرقہ پر بھی بہت درشت طعنے کیے تھے، اس کے جواب میں غالباً تیسری صدی ہجری کی اختتام کے قریب ابن الراءدی نے اپنی مناظرانہ کتاب فنیۃ المعتزلہ لکھی اور اس میں جاحظ پر خوب لے دے کی اب خیال نے ابن الراءدی کے رد میں اپنی کتاب الانصار لکھی، اس کا طریقہ یہ ہے کہ وہ پہلے ابن الراءدی کی تنقید کی ہر فصل کی چھان بین کرتا ہے اس کے اعتراض کو اسی کے الفاظ میں نقل کرتا ہے اور اس کے بعد معتزلی علماء دین کو ابن الراءدی نے موردِ مطن بنایا تھا، اکی اصلی اور حقیقی تعلیم کو نہایت شرح و بسط کے ساتھ بیان کرتا ہے، اس طرح تمام قدیم معتزلہ ہماری نظر کے سامنے سے گزرتے ہیں خیال اپنے جوابات میں زیادہ تر نظام اور ابو الہندیل کے خلاف کا ذکر کرتا ہے، یہ پہلا موقع ہے کہ معتزلہ کے آغاز اور عقائد پر جن کو آج تک غلط سمجھا جاتا رہا ہے بالکل نئی روشنی پڑی ہے اور اس اہم فرقہ کے حقیقی مقاصد آشکارا ہوئے ہیں، کتاب ہذا کے بموجب اس بات میں کچھ شک نہیں رہا، کہ اعتزال دراصل ایک ماضیانہ اور ملتانہ تحریک تھی جو ایک مدت تک جاری رہی، یہ امر بہت دیر پہلے اس نہایت اہم مواد سے بھی معلوم ہو سکتا تھا، جو جاحظ نے کتاب البیان میں دراصل

اور محمد بن عبید کے متعلق روایت کیا ہے

کتاب الانصار نہ صرف معتزلہ کی تاریخ کے لیے نہایت اہم ہے بلکہ اس کے واسطے ابن الرندی کی تصنیف معتزلہ کے کئی اجزاء اسلام ہو سکتے ہیں جن کی مدد سے یہ کتاب تمام کی تمام از سر نو تیار ہو سکتی ہو۔ اس کے ذریعہ سے ہم ابن الرندی کی شخصیت کے متعلق بالکل نئی بصیرت حاصل کرنے ہیں اور معتزلہ کے ساتھ اس کے تعلقات کی مکمل تاریخ معلوم ہوتے ہیں اس کے علاوہ ایک تیسری شے عالم خاتم بن کلم پر مبنی روشنی پڑتی ہے، ایک اور مزید اہم اور ناقابل تردید بات جو اس کتاب سے آشکارا ہوتی ہے یہ ہے کہ بغدادی نے اپنی کتاب الفرق بن الفرق "میں ابن الرندی کی تصنیف المعتزلہ کو کفر و استہلال کیا ہے لہذا کتاب الانصار اسلام کے قدیم عقائد کی تاریخ کے لحاظ سے ایک اول درجہ کی دستاویز ہے اس کتاب نے دیا چہ میں جو عربی میں لکھا گیا ہے احیاء اور ابن الرندی کی صحاحمیری کے متعلق مسائل و مسائل کو یاد کیا ہے، معتزلہ کے متعلق نئے سواد پر بحث کی گئی ہے اور اس فرقہ کی قدیم تاریخ کا از سر نو قلمبند کرنے کی کوشش کی گئی ہے جس کے مطالعہ سے مغربی قارئین پر پورے ہول تاریخ نویسی ظاہر ہوں گے، حواشی میں کتاب کے شکل معانی کی تشریح کی گئی ہے اور متن میں جن اشخاص کا ذکر ہوا ہے ان کے حالات و زندگی کے متعلق مواد فراہم کر دیا گیا ہے نہایت خوبصورت کے مکمل بنانے میں خاص اعتبار اور محنت صرف کی گئی ہے

کتاب الفلاحۃ

اندلس کے مسلمانوں نے فن زراعت میں جو ترقی کی تھی اس کا یہ آئینہ جو کبھی اسپین کی تصنیف ہے جس کا ترجمہ مولوی سید اہم صاحب ندوی نے کیا ہے اور معارف پریس میں چھاپا ہے تاریخ اور فن زندگی میں ایک بہترین چیز ہے، حجم ۶۱ صفحہ، قیمت ۱۰ روپے

تخصیص تبصرہ

آلہ پارچہ بانی کا انگریز موجب اور اسکی

صد سالہ برسی

انگلستان کی تمام دولت و قوت اور قوت جہاں بانی کا ملاز اس کے کپڑوں کی تجارت میں مضمر ہے۔
کیونکہ اس کو دنیا کے تمام ممالک میں صنعت پارچہ بانی میں تفوق حاصل ہوا ہے اور اسی صنعت سے
اس نے اقتصادی و سیاسی تفوق حاصل کیا ہے اور آج دنیا کے سب سے بڑے حصہ پر فزان دہے
لیکن یہ عجیب پر لطف حقیقت ہے کہ انگلستان کی یہ حیرت انگیز صنعتی ترقی صرف ایک شخص کی فکر و
SAMUEL CROMPTON کی رہنمائی ہے جس نے خود نہایت محنت کی زندگی گزار دی
۲۶ جون ۱۹۱۶ء کو انگلستان میں اس کی صد سالہ برسی نہایت شان و شوکت سے منائی گئی مگر
رسالہ المصلحت میں اسی صد سالہ برسی کی مناسبت سے اس کے حالات زندگی شائع ہوئے ہیں جس کا خلاصہ
ہم صریح ذیل کرتے ہیں جن میں انگلستان کی اس حیرت انگیز ترقی کا ملاز بہانہ ہے،

اس کی پیدائش ۱۷۵۹ء میں صوبہ لنکاشائر کے ایک شہر وولٹن کے قریب ہوئی، اس کے والدین
نہایت غریب و نادار تھے، اس لیے انھوں نے اس کو مجبوراً بچپن سے نسلی سلسلہ کی طرف پھینک دیا
سوٹ کاٹنے میں لگا دیا، اس وقت تک انگلستان میں سوٹ کاٹنے کی دو مشینیں ہی تھیں جن میں سے
ایک ہرگز ٹش کی طرح منسوب ہے، جن میں آٹھ چرنے کام کرتے تھے جبکہ ایک دو لابی شکل کا پیسہ بیک وقت

جلد ۱۳۸ لیکن اس کا سوت نہایت ناقص ہوتا تھا، جو صرف تانے کے کام میں آتا تھا، اس لیے باجیہان
 باجموم ہائے بین الاقوامی بانکمان وغیرہ بھرتے تھے اس لیے ایک ایسی مشین کی شدید ضرورت تھی جو بانے
 کے لیے بھی دینی کا سوت تیار کر سکے چنانچہ ایک دوسرے شخص سید چر ڈارک رائٹ (SIR RICHARD
 LARK WRIGHT) نے یہ کمپنی پوری کر دی اور اس سے ایسا سوت تیار ہونے لگا جو بانے کے کام میں
 آئے اور اس کے بعد پارچہ بانوں کا عام دستور ہر گزٹس کے سوت سے تاننا مٹنے اور سرائک رائٹ
 کے سوت سے باجیہرتے، لیکن ان دونوں تار و پود کی تکمیل کے بعد بھی انگلستان کو اقوام عالم کے درمیان
 صنعت پارچہ بانوں کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں ہوا، البتہ اس سے ملکی ضرورتیں ایک حد تک مٹا
 ہونے لگیں،

اس کے بعد سید سول کوپین کا، وراثت ہے یہ فطرۃ نہایت ذہین اور ذکی واقع ہوا تھا، اس کے صرف
 میں بھی ہی دونوں مشینیں تھیں اس نے اپنا مشغلہ جاری رکھتے ہوئے ان دو مشینوں کے نقائص
 بہت جلد معلوم کر لیے اور ان کی اصلاح و ترمیم پر غور کرتا رہا، یہاں تک کہ وہ اس کو نمایان
 کامیابی حاصل ہوئی، اس نے ان دونوں مشینوں کے اجزاء طالعہ کئے، اور پھر دونوں میں
 مفید اور زیادہ کارآمد اجزاء کو کچل کیا، اور ان میں چند چیزیں اضافہ کر کے بالکل ایک نئی مشین تیار کر لی اور
 اس درجہ نمایان کامیابی حاصل کی کہ اب تک قدیم مشینوں سے زیادہ سے زیادہ ۱۷۸۰۰۰ گز طویل سوت
 کا تاجا سکتا تھا، لیکن اب اس کی مشین ۷۷۰۰ میل کا سوت نکالنے لگی، اور یہ اس وقت کا واقعہ ہے
 جبکہ اس مشین میں ابتدائے صرف تیس چرنے لگائے جاتے تھے بعد میں اس میں مزید ترقی ہوئی، اور اس میں
 ۲ ہزار چرنے تک وقت کام کرنے لگے،

علاوہ ازیں اس کا سوت باریکی مضبوطی، صفائی اور دیگر خوبیوں کے لحاظ سے نہایت بہترین
 ثابت ہوا، اور بازار میں پہونچتے ہی بہت جلد قبولیت حاصل کر لی، جس کی وجہ سے اس کے ہم پختہ

لوگوں کے کاروبار کو مشہور نقصان پہنچا، اور وہ اُس کے رہنے آزاد ہو گئے، اور اس کی کامیابی کے راز کی جستجو میں لگ گئے، کیونکہ اب تک اُس نے اپنے اس اختراع کو صیغہ راز میں رکھا تھا، اور اس لیے اُس نے اس اختراع کے سلسلہ کی تمام جدوجہدات کو بند کمرے میں کیا کرتا تھا، اور دشمن کی تیاری کے بعد بھی وہ رات کو کام کرتا رہا، لیکن ایک طرف اس کی ہم پیشہ جماعت اس پر لوٹ پھرتی اور دوسری طرف ان کے بڑے بڑے تاجروں نے کوشش شروع کی کہ وہ اپنے حق ایجاد سے دست بردار ہو کر کوئی معاوضہ قبول کرے، نتیجہ یہ نکلا کہ سوت کاتنے والوں کی ایک بڑی جماعت مشہور روز اس کے مکان کا محاصرہ کیے بیٹھی رہی، اور اُن تاجروں کا امر ابھی شدید و تحریک تک پہنچ گیا، ورنہ حالات میں اُس کے لیے رات دن میں کسی وقت ایک لمحہ کام کرنا دشوار ہو گیا، بالآخر یہ چیز بہت جلد اُس کے ہاتھوں سے نکل کر تمام پارچہ بافون کے یہاں پہنچ گئی، اور تاجروں کے تمام وعدے بھی غلط نکلے اور اس سلسلہ میں اس کو صرف ۶۰ پونڈ دستیاب ہوئے،

لیکن اب کروپٹن کے لیے خود اس کی مشین بیکار ہو گئی، کیونکہ اس کے پاس اتنا سٹوریہ نہ تھا کہ وہ وہاں کے بڑے بڑے تاجروں کے مقابلہ میں اپنا کارخانہ قائم کرنا کیونکہ ان لوگوں نے اپنے کارخانوں میں بہت جلد اس مشین کو رائج کر دیا تھا، اس لیے اب کروپٹن حکومت سے اپنی ایجاد کا معاوضہ طلب کرنے کی کوشش کرنے لگا، اور اس سلسلہ میں مشہور عزمین اس کو صرف ۵۰۰ پونڈ کی حقیر رقم دی گئی، لیکن اس پر غاموش نہ ہوا، لیکن جب مشہور عزمین ڈاکٹر ایڈمز کا رٹوانٹ کو ایک کارگاہ کی ایجاد کے معاوضہ میں جو پانی اور بخارات کی مدد سے چلتا ہے، اہزار پونڈ حکومت کی طرف سے عطا کیا گیا، تو کروپٹن نے بھی اپنی ایجاد کا حقیقی معاوضہ طلب کرنا چاہا، کیونکہ ڈاکٹر ایڈمز کی ایجاد کے مقابلہ میں اس کی ایجاد بہت زیادہ بلند پایہ اور انگلستان کی ثروت میں انقلاب پیدا کرنے والی تھی،

چنانچہ اس نے اس مقصد کے لیے ملک کا دورہ کیا، جس سے اس کو معلوم ہوا کہ اس وقت ملک میں

۶۵۰ ہزار اس کی مشین چلتی ہے ۱۵۰ ہزار ہر گزیش کی اور ۳۰۰ ہزار ایک انٹ کی مشین ہے حالانکہ

اس کی مشین ابھی بالکل نوا بجا تھی

اس نے یہ وعدہ کیا کہ اب حکومت کے سامنے پیش کیے اور سٹراپنسر میں اس کو پیش کر دینا
 کہ ۲۰ ہزار انعام دیے جانے کی ایک ٹھیک پارلیمنٹ میں پیش کرنے کا فیصلہ کیا لیکن کرپشن کی شوقی تہمت
 میں اسی دن جبکہ یہ ٹھیک پیش ہونے والی تھی سٹراپنسر پارلیمنٹ کو کہا ہے تھے کہ ان پر سی نے سفید
 جارجانہ ہو گیا اور کرپشن کی شخصیت ایک مرتبہ پھر پارلیمنٹ کی نعروں سے اچھل پھوٹی لیکن مدت کی غلطی
 کے بعد پارلیمنٹ نے اس کو دوبارہ یاد کیا اور ۲۰ ہزار پونڈ کا انعام دیے جانے کا فیصلہ کیا اگر کرپشن نے اس
 سٹریسے اپنا کاروبار جاری کیا لیکن اس کو نقصان اٹھانا پڑا اور جسکی وجہ سے اس کا سٹریسے بھی منانچ
 ہو گیا اور اس کے خروفا قہنی زندگی پہلے سے زیادہ سخت ہو گئی اسی حالت میں گذر رہی تھی کہ ۱۸۲۲ء
 میں اس کے بعض احباب نے اس کے نام سے کچھ سرمایہ جمع کر دیا جس کا ۶۲ پونڈ سالانہ منافع نکلو
 ملنے لگا اور اب یہی اس کی ساری کائنات تھی جبکہ وہ بیلو قات کرتا تھا اور بالآخر انگلستان کو دولت
 و ثروت اور سیاست میں تمام اقوام عالم پر سر بلند کرنے والا کرپشن اسی نکلدستی وفاقہ مستی میں ۲۶ جون
 ۱۸۲۲ء میں موت کے پنجہ میں گرفتار ہو گیا

اس کی وفات کے بعد ہی اس کے موطن باشندگان بولٹن کی انکسین ٹھیلین اور اس کی
 قدر افزائی اپنے لیے باعث فخر بننے لگے، شہر میں عام سڑکوں پر جابجا اس کے مجسمے نصب کئے گئے تھے
 سالانہ برسی منائی جانے لگی جس میں تمام انگلستان نہایت خلوس سے شرکت کرتا، یہاں تک کہ اس سال اسکی
 صد سالہ برسی اس کو منہ اور دھوم دھام سے ۲۶ جون کو منائی گئی کہ شاہِ فواد فرزند اسے مصر،
 ثروت پاشا وزیر اعظم مصر کو ساتھ لیکر اس کی شرکت کے لیے مصر سے انگلستان گئے، ایکڑ کو انگلستان کی
 صنعت پر چارہ بانی میں مصر کی روٹی کی زراعت کو خاص اہمیت حاصل ہے شاہِ فواد کا انگلستان میں

ندیم شان و شوکت سے شاہی استقبال ہوا اور وہ شاہی جلوس کے ساتھ بلوٹن جا کر اس تقریب میں شریک ہوئے، اگر وہ پیش کے اٹھ کر بنائی ہوئی سب سے پہلی مشین آج انگلستان کے عجائب گھر میں نہایت عزا و فخر سے رکھی ہوئی ہے

” ر ”

عربوں کے شمسی مہینے

عربی زبان میں قمری مہینوں کو محض ہفتہ وغیرہ کے علاوہ شمسی مہینے بھی استعمال کیے جاتے ہیں۔ شمسی مہینے قمری مہینوں سے پہلے یونیوں کے درجہ سے گئے، اور اس وقت سے آج تک یہ مہیناں کچھ جاتے ہیں چنانچہ اس وقت بھی عربی مہینہ اور شام وغیرہ میں قمری مہینوں کے پہلو پہ پہلو یہ مہینے بھی لکھے جاتے ہیں جو بہ ترتیب حسب ذیل ہیں:

تشرین اول، تشرین ثانی، کانون اول، کانون ثانی، شہادہ، انوار، بنسان، اپار، حزیران،

نور، آب، اورائل، یا ایل

بسمو کے ایک یودی صاحب قلم یوسف ہرس نے ان مہینوں کا مطالعہ کلدانی زبان کو قرار دیا ہے اور اسی لحاظ سے ان کے ناموں کی توجیہ پیش کی ہے جس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

تشرین کلدانی کے لفظ (شیر) سے نکلا ہے جس کے معنی شروع اور ابتدا کرنے کے ہیں اور اسی مہینہ سے آغاز سال ہوتا ہے، کانون کا لفظ (کانو) سے اخذ ہے جس کے معنی کلدانی میں انگلیشی کے ہیں اور ان دونوں مہینوں کا نام اس لیے پڑا کہ ان میں سردی ہوتی تھی اور لوگوں کو ان مہینوں کی ضرورت پیش آتی تھی،

شہادہ خاص کلدانی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی سوہا یعنی کوڑے کے ہیں اس مہینہ کو اس لفظ سے اس لیے تعبیر کیا گیا کہ سوہا اپنی کروٹوں کے کوڑوں سے کانون کے دونوں مہینوں کے

جتنے کے جانوں بکھار چکا ہے۔ "آوار" کے معنی کلڈانی میں "پھینپنے" کے ہیں کہ اسی مہینہ میں پانی کی پھوار میں
 اڑنے لگتی تھیں، "آوار" کے معنی "جگانے" یا "جگانے والے" کے ہیں کہ اس مہینہ میں کسان اپنی کھیتی کو پکانے
 کے لیے "آوار" کو جاگ کر کاٹتے تھے "مہینہ" کے معنی "تجربہ" کے ہیں "اس" میں رحمت اور کھیت کی صلاحیت کا
 اندازہ لگا یا جائے گا تھا اس سے وہ ابر نیسان اور قطرہ نیسان فارسی میں سہل ہے "تجربہ" ان کے معنی رحمت اور
 کوشش کے ہیں کہ اسی مہینہ میں کسان کر کے کی دھوپ میں کھیتی کے کام کاج میں ان ٹھک لگے
 رہتے تھے "تجربہ" کے معنی "دونوں" کے ہیں کہ اس مہینہ میں کسان کھیت کاٹ کر دانیان کرتے تھے "آب"
 کھجور کو کہتے ہیں کہ اسی مہینہ میں کھجور پختی تھیں اور اسی لیے عربی میں اس مہینہ کو ابوالغابہ بھی کہتے ہیں
 "ابول" کہتے ہیں "دولہ اور بکا" کو کیونکہ اس مہینہ میں کسانوں کے گھروں کی ختم ہو جاتی ہے اور اس کے ساتھ
 جاڑے کے دن بھی آجاتے ہیں اس سے بہت دھما اور بج میں رہتے تھے اسی طرح لفظ "شہر" جس کے
 معنی عربی میں مہینہ کے ہیں "اس" کلڈانی کا لفظ "سہرا" یعنی چاند ہے مگر جب یہ لفظ عربی میں آیا تو چاند
 کے معنی میں لیے جانے کے بجائے چاند کے ایک دو مہینہ کا نام رکھ دیا گیا، "ر"

یورپ اور روزہ

یورپ اور روزہ "بظاہر ان دونوں نغنون میں آج تضاد نظر آتا ہے، مگر ایک زمانہ تھا جب آج کا
 "مصلحتی عیسائی یورپ" حقیقی عیسائی یورپ تھا "اس وقت وہان مذہبی حیثیت سے لوگ اسی طرح اڑنے لگتے تھے
 جیسے آج بھی مذہبی مشرق میں لوگ روزے رکھتے ہیں اور اسکے لیے سلطنتیں اسی طرح تاکید احکام نافذ
 کرتی تھیں جس طرح اسلامی ملکوں میں آج بھی مسلمانین رمضان کے احترام کے احکام جاری کرتی ہیں، مگر
 بڑھتی ہوئی عیش پسندی اور روحانیت سے نفرت اور بے اعتدالی نے نہ صرف یورپ سے بلکہ عیسائیت
 بھی اسکو خارج کر دیا،

حضرت عیسیٰ نے خود بھی روزے رکھے تھے "اور ان کے پیر بھی روزے رکھا کرتے تھے تاہم ان کے
 روزے کے یودیوں کو اس پر بھی اعتراض تھا کہ ان کے پیر و بہت کم روزے رکھتے ہیں حضرت عیسیٰ نے ان کو اس
 اعتراض کا بھی جواب دیا مگر حضرت مسیحی اگر آج بچتے تو دیکھتے کہ یہودیوں کا اعتراض نہیں بڑے بڑے پڑوں پر تو اصابہ دیا گیا
 عیسائی فرقہ میں بہت کم روزے پڑھتے فرقہ میں ہیں اور غالباً علیٰ حیثیت سے اسی طرح ہیں
 عیسائی ملکوں میں روزے کی اہمیت کم کر دی حالانکہ اس کے بانی یسوع نے روزوں کی ترویج کی کوشش
 بھی کی تھی اور اس کے باعث اسپرژکون کے مذہب یعنی اسلام کی متابعت کا الزام مل گیا تھا
 لیکن یورپ میں مذہب کے تدریجی انحطاط کے ساتھ ساتھ روزوں کی عملی اہمیت بھی کم ہوتی
 گئی، گزشتہ زمانہ میں جب وہاں مذہب کے تمام احکام اور منوعات حکومت کے قوانین کے
 طور پر نافذ ہوتے تھے تو روزوں کے احترام کے متعلق احکام جاری ہوتے تھے مثلاً عیدین فرس کے باورنا
 شار لان نے ایک فرمان جاری کیا تھا کہ جو شخص بغیر کسی عذر کے روزے کے دنوں میں روزے نہ کھائے
 اسکو موت کی سزا دی جائیگی اور عذابی اس وقت تک قبول نہ ہوگا جب تک کسی مجبوری کی تصدیق میں
 استغ کی تحریری شہادت نہ پیش کی جائیگی اور انظار کی اجازت ملنے کے بعد نہایت پوشیدہ طور پر انظار
 کرنا ہوگا، پھر ہسری جارج نے بھی اسی حکم کی تجدید کی اس کے بعد رفتہ رفتہ اس حکم میں آسانی ہوتی گئی
 یہاں تک کہ ۱۹۰۷ء فروری ۱۹۰۷ء کو عام شہرہ پر اعلان لگایا گیا کہ روزے کے دنوں میں گوشت کھانے
 والوں کو سزا دی جائیگی اور اگر کوئی قصائی گوشت بیچا نظر آئے گا تاس کے لیے موت کی سزا
 ہوگی، پھر سن ۱۹۰۷ء میں بھی اسی قسم کے اعلانات کی تجدید ہوئی، مگر جب اٹھارہویں صدی آئی
 تو مسیحیوں میں پولیس نے ایک مقام پر مختلف قسم کے گوشتوں کی ایک بڑی مقدار بکوائی جو ملک
 کے امرا و رؤسا کیلئے ہیبا کی گئی تھی، لیکن حکومت کی طرف سے گوشت ضبط کرنے کے علاوہ کوئی قسم کی باز پرس نہیں ہوئی
 اسی کے بعد روزوں کے متعلق تمام انتظامی حکام رفتہ رفتہ کاغذ پر لکھے بغیر خک کے آج ہم یوں روزہ توڑنا منہم سمجھتے ہیں

اَحْبَارِ عَلِيَا

ہندوستانی اینڈیمی (صوبہ سندھ) کی کونسل نے اپنے پہلے اجلاس منعقد ۲۰ مارچ ۱۹۲۶ء میں یہ طے کیا تھا کہ قبل اسکے کہ کوئی اعلیٰ کام کیا جائے اردو ہندی کے موجودہ لٹریچر کی جانب سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے چنانچہ دو کمیٹیاں ایک اردو کے لیے اور دوسری ہندی کے لیے اس غرض سے مقرر کی گئیں کہ دو مہینہ کے اندر ایکڑ ایکڑ کمیٹی کے سامنے وہ ان لٹریچر دن کی رپورٹ پیش کریں اور ان کمیٹیوں نے اپنی اپنی رپورٹیں پیشیں اور ایکڑ ایکڑ کمیٹی نے ان رپورٹوں پر جولائی کو غور کر کے ایکڈمی کے حصول (غراض) کے مناسب طریقوں پر بحث کی ایک سو اسی سال روان کے اخراجات کی تیار کی گئی جسکی رو سے پانچ ہزار روپیہ ان لوگوں کے لیے منظور کیا گیا جو نئی کتابیں لکھیں اور دو ہزار روپیہ ان لوگوں کے لیے جو سال روان کے اندر بہترین کتاب تیار کریں تین ہزار چھ سو روپیہ ان لوگوں کی خواہش جو مائتالیف بن ایکڈمی کی جانب سے لازم رکھے جائیں اور ایک ہزار روپیہ ان علماء اور فضلا کے اخراجات کے لیے جسکو ایکڈمی لکچر دینس کے لیے مقرر کرے

کمیٹی نے یہ طے کیا ہے کہ دو کتابیں ہندستان کے ادبی تمدنی اخلاقی اور سیاسی حالت پر ایک کتاب کے زمانہ کی اور دوسری مسلمانوں کے عہد کی تیار کرائی جائیں ایک کمیٹی چند ممبروں کی اس غرض سے متعین کی گئی کہ وہ ایسے ادیب کا انتخاب کرے جو اس کام کے لائق ہو اور جب کتاب تیار ہو جائے تو اس کی طباعت کا اہتمام کرے

دارالعلوم کے مستقل اشخاص کے تقرر اور کچھ کے انتخاب کے لیے بھی کمیٹیوں مقرر کی گئیں،
دوا خانات بھی تجویز کیے گئے ہیں ایک سال دوران کی بہترین اردو نثر کی کتاب اور دو نظم کی کتاب کیلئے
اور اسی طرح ہندی کے لیے بھی دوا خانات مقرر کیے گئے ہیں

ایک ایسی کمیٹی سر جی ہمدانی نے اپنی فیاضی سے ایک ہزار روپیہ اس غرض سے ایکڈمی کو عطا کیا ہے کہ وہ
اس رقم کو اس فاضل کی خدمت میں بطور نذرانہ پیش کرے جو ہندوستان کے اسلامی حمد کی محاشرتی
اور تمدنی حالت پر تین خطبے پڑھے کیٹی نے اس عطیہ کو شکر یہ کہ ساتھ قبول کیا، اور ایک ہزار روپیہ
اپنے فاضل سے اس کچھ کو نذر دینے کے لیے حلقہ تجویز کیا ہے جو تین کچھ ان موضوعات پر جن کو ایکڈمی تجویز
کرے گی تیار کرے

مرض سرطان آج کل مغرب کے حکماء کو مرض سرطان کے متعلق تحقیق و تدقیق کا خاص شوق پیدا ہوا ہے
چنانچہ ہر مہینہ میں ان کے بلند پایہ علمی و طبیبی رسائل میں اس مرض کی تفریح اس کے پیدا ہونے کے اسباب
اس سے محفوظ رہنے کی تدبیریں اس کے طریقہ علاج اور مختلف طریقہ علاج کے مختلف تجربات وغیرہ پر
مفید مضامین اور اعداد و شمار شائع ہوتے رہتے ہیں چنانچہ اسی سلسلہ میں اس کا سیرہ کے مذہب سے جو علاج
ہوتا ہے اس کے اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ صرف ایک ٹھہر لیور پول میں گزشتہ
پانچ سالوں کے اندر ۲۲ اشخاص اس مرض میں مبتلا ہو کر زیر علاج آئے جن میں ۳۱ مریضوں کو صحت
پائی، ۱۰ مریضوں میں مرض کی ترقی کی رفتار رک گئی، اور ۱۰ مریضوں نے وفات پائی جن میں سے ۱۰
تو اس مرض ہی کی وجہ سے ہلاک ہوئے اور باقی ۶ مریضوں کی جان سیرہ سے علاج کرنے کی وجہ سے ضائع ہوئی

سونے کی مقدار اس وقت مختلف ممالک میں سونے کی جو مقدار بھیجے اس کے

اعداد شمار حسب ذیل ہیں :-

امریکہ	۵۸۰	ملین پونڈ	ارضائیں	۸۲	ملین پونڈ
فرانس	۱۲۲	"	جرمنی	۵۸	"
ہنگری	۱۲۰	"	ایتلی	۴۴	"
جاپان	۱۱۷	"	کناڈا	۳۰ یا ۳۵	"
اسپین	۸۸	"	ہسپینڈ	۱۸	"

آفتاب میں داغ، ماہرین فلکیات کا بیان ہے کہ چند دن گزرے کہ آفتاب کے روشن
چہرے پر ایک بہت بڑا داغ نمایاں ہوا جو کیم جون سے ۵۰ جون تک قائم رہا اس داغ کی پیمائش سے معلوم
ہوا کہ یہ دو ہزار مربع میل کو محیط تھا، لیکن اسی رقبہ میں اس بڑے داغ کے علاوہ بعض اور چھوٹے چھوٹے
داغ بھی شمار کر لیے گئے،

کمکشان کے ستاروں کی تعداد امریکہ کے رسالہ میں جو ایک خاص مجلس علمی کا آرگن ہے
ڈاکٹر ایٹ کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں انھوں نے کمکشان کے ستاروں سے بحث کی ہے اور ان کی
مجموعی تعداد کا تقریباً ۳۰ ہزار میں اندازہ لگایا ہے اور اس کے سب سے طویل قطر کا اندازہ ایک لاکھ سال
نوری اور اس کے سب سے کم قطر کا اندازہ ۲۰ ہزار سال نوری کیا گیا ہے،

لاسلکی کی ایک اور علمی ترقی، ہم نے معارف ماہنامہ میں لاسلکی کی نئی ترقیان کے عنوان

سے سڑا ہر ڈکے ایک جدید اختراع کا تذکرہ کیا تھا، جس کے ذریعہ سے انسان دور دراز کی چیزوں کی اصلی شکل و صورت و منبع قطع اور معیج نقل و حرکت کو دیکھ سکتا ہے، اب اس آلہ نے آزمائش اور تجربہ کے دور سے گذر کر عمل کے دور میں قدم رکھا ہے اور اسکے لیے یورپ میں جا بجا اسٹیشن قائم ہو رہے ہیں چنانچہ اس کا ایک اسٹیشن آئرلینڈ کے دار الحکومت ڈبلن میں بنایا گیا ہے جو آئرلینڈ کا جنوبی حصہ ہے اور دوسرا اسٹیشن اس کے شمالی حصہ میں شہر بلفاست میں قائم ہوا، ان کے علاوہ جا بجا دیگر مقامات پر متعدد اسٹیشن بنائے گئے ہیں لیکن اب تک ان میں سے در اسٹیشنوں کے درمیان کی مسافت ۱۶۳ میل سے زیادہ نہیں ہونے پائی تھی اور خیال تھا کہ شاید اس سے زیادہ مسافت میں فراہمیت پیش آئے، مگر بالکل آخری اطلاع سے چہ چلا کہ لندن اور گلاسگو میں بھی اسٹیشن قائم ہو گئے ہیں جن کی مسافت تقریباً ۳۵۰ میل ہے



اقوام عالم کی مردم شماری دنیا کی آبادی میں اب تک دنیا کی تمام آبادی میں سے ۳ حصہ کی مردم شماری ہو سکی ہے اور باقی ۱ حصہ محض اندازہ پر مشتمل ہے چنانچہ اس لحاظ سے دنیا کی سب سے آخری مردم شماری کے اعداد و شمار حسب ذیل قرار پائے ہیں:-

یورپ -	۳۵۱۰۰۰۰۰۰	شمالی امریکہ -	۱۲۴۰۰۰۰۰۰
ایشیا -	۹۵۶۰۰۰۰۰۰	جنوبی امریکہ -	۹۷۰۰۰۰۰۰۰
افریقہ -	۱۲۲۰۰۰۰۰۰	اداقیا نکا -	۶۹۰۰۰۰۰۰۰

۱۸۱۹۰۰۰۰۰۰

اس تمام آبادی میں عیسائیوں کی مجموعی تعداد تقریباً ۶۵۰ ملین ہے لیکن مسلمانوں کی تعداد میں اختلاف ہے، بعض لوگ ۲۰ ملین کہتے ہیں اور بعض ماہرین ان کی تعداد ۳۵۰ ملین سے بھی زیادہ بتاتے ہیں اور یہودیوں کی تعداد تقریباً ۴ ملین ہے

ابھینا

نغمہ شاد

از

ہرین اساطنتہ مہاراجہ کشن پرشاد شاد صدر اعظم دولت آمفیہ

آرزویت سے یہ تھی دردِ دل پیدا کریں	دردِ دل سے اب مڑ پٹے ہیں ہنسا دیکھ کر ہیں
منحصر بہ ایک آنسو پر ہما ہی منفرت	وہ اگر جا ہیں تو اس قطرہ کو اک دیکھ کر ہیں
دل چب چرکے لگائے تھے دایاں کو رقم	اب میاں کے آئے ہیں کر زخم بھا کر ہیں
خود را ہنسی کی اپنی کرتے ہیں ہر روز شبن	شغل کچھ تو چاہیے بیکار بیٹھے کس کر ہیں
حسرت ابھائے وعدہ وعدہ صبر آزما	دو دن ہیں موجود پھر اپنا منا کیا کر ہیں
دیدہ دل اپنے دونوں ہو چکے رسمِ ظن	اسے جنوں اب کون باقی ہو جسے رسوا کر ہیں
بہیں بلین جتنے چاہیں مجھ سے چھپکے تنین	اور اُس پر اُن کی خواہش ہو یہی پڑا کر ہیں
ہم نے نور و نازل سے دل بچوں کو دیا	اب اگر دل لیکے ترساتے ہیں ترسا کر ہیں

دین دنیا دونوں اپنے جیبت مان گویں

اس روزہ زندگی میں شاد ہم کیا کریں

غزالِ چہار چشم

از

جناب شیخ منیر حسین صاحب سند وانی، پریسٹریٹ لا، تعلقہ اہلکدہ

ہمارے شیخ صاحب کو جب بتایات سے فرسٹ مٹی ہے تو ہنگامہ نظم برپا کرتے ہیں چاہے نام بشر کے
نام سے ان کا محبوبہ کلام شائع بھی ہو چکا ہے اس نظم کا عنوان خود جناب شاعر نے "غزالِ چہار چشم" رکھا
شیخ صاحب کو ان چار نگہوں سے غیبی نال کی بند سٹ سے آزادی عالم کا جو سان نظر آئے اس نظم
میں وہ اذون کو بھی دکھایا ہے مگر ہم خاک نشینوں کو تو دکھانے سے بھی یہ نظارہ نہیں آتا، کاش شیخ صاحب کی
پیشگی کوئی حرف پوری اترتی، شاعر نے جس کو نامہ کیا وہ سن شادی کی ہے اسکی سلامتی کہ ہم فخریٰ

"معارف"

آئی ہے بہار آزادی کی، پھر غنچہ دل کھلتا ہے مرا
چھائی بہن گھٹائیں سادوں کی اور چست لگی ہر سرو ہوا
اکل ہنسا ہے خوش ہو ہو کر۔ لائی ہے یہ پیغام صبا
آئی ہے بہار آزادی کی، پھر غنچہ دل کھلتا ہے مرا

(۹)

تو شبو سے مکنا گلشن ہے اور نکل ہے ہر گل مین
طاؤس مین فرو شوق سے رقصان کیسا نڈلاتا ہر گونہ
اب جبر نفس سے مجھ ٹی ملے۔ پھرتی ہے وہ نفس لکھن
آئی ہے بہار آزادی کی۔ پھر غنچہ دل کھلتا ہے مرا

(۱۰)

پیدا ہے ہر دل مین محبت رکھتا ہے اب کون صداد
بند ہوا پردہ کا جلنا۔ شمع کا شعلہ سرد ہوا
باقی نہ رہی کا نون کی غمش۔ اب شمع جگمگا کر نہیں
آئی ہے بہار آزادی کی، پھر غنچہ دل کھلتا ہے مرا

اب شاہ دگر امین زرق نہیں دی۔ خوفتِ انا پید جہان کے
ہستہ ہر دل میں سائی۔ چھوڑ دیا بزدل نے بھی ٹھنڈا
دور ہے اب اس زمان کا۔ جنگِ جبل کا اب نہیں خوفنا
آئی ہے ہمارا آزادی کی۔ پھر غنچہ دل کھلتا ہے مرا

(۱۰)

اُسے رقی زعفران ایک جو بن۔ بن سے ہیں سب کی بھائی
دوست ہوئے ہیں دشمن جو تھے عشق کا بھتا اب سے ڈھنگا
بر سر سب کے چہر چاکلم دہن کا۔ ہر اک کو ترقی کا ہے سودا
آئی ہے ہمارا آزادی کی۔ پھر غنچہ دل کھلتا ہے مرا

(۱۱)

ہر سو ہے آزادی کی۔ زندان کھلے سب ہیں تیرے
بے خوف کسی کا اب نہ خطر ہے۔ پاک مٹی پر ظلم نے نیا
چہرے ہیں بنائے سبھوں کے۔ لب پر رہتا ہی یہ زمانہ
آئی ہے ہمارا آزادی کی۔ پھر غنچہ دل کھلتا ہے مرا

جامِ صبا کی

از

جناب آفر صبا کی بی اے

ہر چند ہے شغل سے دینا اچھا
چھپ چھپ کے ہے پینے سے دینا اچھا
بیباکی روح سے ہے ہستی ہستی
مرد کے کو جینے سے نہ جینا اچھا
شوقِ چین و نگار دینا ہے مجھے
پیتا ہوں کہ چند روز دینا ہے مجھے
کیون بادِ ناب سے نہ سرسبز آج
کل زہر فنا کا جام پینا ہے مجھے
انجامِ فنا پہ دست نہ کریں
بیکار مجھے وقتِ غامت نہ کریں
جو کچھ بھی ہوا آخر بہت خوب ہوا
تقدیر کی احبابِ فیکایت نہ کریں
اک فنکارِ مودوم ہے ہستی میری
لیکن ہے عجب چیز ہستی میری
چھوڑا جو خدا تو خود پرستی ہے آخر
جاتی ہے کہیں یہ بت پرستی میری

بَابُ التَّحْقِيقِ وَالتَّحْقِيقِ

شاہ عزیز صاحب فی پوری

کی

فارسی تصنیفات

موجودہ دور میں جبکہ فارسی زبان ہندوستان میں تقریباً مردہ ہو گئی ہے، یہ دیکھ کر تعجب اور تعجب کے ساتھ مسرت پیدا ہوتی ہے کہ ملک میں بعض افراد ایسے بھی ہیں جنہوں نے فارسی زبان میں نظم و نثر کا کافی ذخیرہ فراہم کر دیا ہے، جناب مولانا محمد عزیز اللہ شاہ عزیز معروف بہ نثری ولایت علی خان ولایت صفی پوری انہیں افراد میں سے ایک صاف باطن صوفی ہونے کے ساتھ فارسی زبان کے نامفہم و نامشریح ہیں، مرزا غالب کا زمانہ پایا ہے، اون سے مشورہ سخن بھی لیا ہے، اور ہمارے پچھلے دور کے مشاہیر مولانا حالی، مولانا شبلی، اکبر الہ آبادی وغیرہ سے انکی سامان مراسلت تھی، اور انہوں نے انکی نظم و نثر کی بھرپور داد دی، اسوقت انکی حبذیل فارسی نظم و نثر کا پیش نظر ہے اس میں غزل، قصیدہ، داستان، رباعی وغیرہ اکثر اصناف دیوان ولایت

شاعری موجود ہیں، ضخامت ۲۸۶ صفحہ کی ہے،

اس میں قصائد، غزلیات، رباعیات اور ایک اور نعتیہ

دیوان عزیز

ثنوی شامل میں بعض قصائد میں صنعت مہلک کا التزام کیا گیا ہے
صفحہ ۵۲، ضخامت ۵۲

اس میں کچھ صوفیانہ غزلیں، زیادہ نعتیہ قصائد و قطعات اور
آخر میں کچھ اردو غزلیں ہیں، ضخامت ۵۶ صفحہ،
اس میں اہل تصوف کے مذاق کے مطابق نعتیہ غزلیں ہیں
صفحہ ۸۰، ضخامت ۸۰

ثنوی ہے اور اس میں رسول اللہ صلعم سے اپنی خواہشوں
کا اظہار کیا گیا ہے، ضخامت ۲۴ صفحہ،

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے نعتیہ غزلوں کا مجموعہ ہے، آخر میں
چند چھوٹی چھوٹی مثنویاں، قطعات و رباعیات بھی ہیں،
صفحہ ۲۷، ضخامت ۲۷

ایک عاشقانہ مثنوی ہے، نام سے ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ
یہ بھی نعتیہ مثنوی ہو گی، لیکن ایسا نہیں ہے، بلکہ جملہ
مثنوی کا ہیرو ہے، ضخامت ۵۹ صفحہ،

اس میں مثنوی مولانا روم کے طرز پر بہت سی حدیثوں کی
تشریح کی گئی ہے، ضخامت ۱۱ صفحہ،

یہ گویا اسلامی شاہ نامہ ہے، جبین رسول اللہ صلعم کے خود
کایاں ہے، ضخامت ۲۹۳ صفحہ،

یہ ۸۰ صفحہ کا ایک نعتیہ تصنیف ہے جو تافاتی کے تصدیق پر صنعت

مجموعہ نثر و فکر

نور بخشی

سیرت دل

نعتیہ محبوب

ذکر جمیل

مقصد الابراہ

فتح جبین

محامد حامد

سوال: جواب میں لکھا گیا ہے،

نظم کے بہ نسبت نثر کا حصہ بہت کم ہے، اور اس میں جب ذیل چھوٹے چھوٹے رسائل ہیں۔

نوربان یہ ۶۶ صفحہ کا رسالہ ہے جو نظم و نثر دونوں پر مشتمل ہے۔ اور چھوٹا

نظام کی خدمت میں بطور درخواست کے گدانا گیا ہے۔

ارمغان یہ بھی اسی قسم کا ۶۶ صفحہ کا رسالہ ہے جو بطور درخواست کے

سرود قارالامراء بہادر کی خدمت میں گدانا گیا ہے،

پیشکش شاہجہانی یہ بھی اسی قسم کا ۶۶ صفحہ کا رسالہ ہے جو بطور درخواست کے

نواب شاہجہان بیگم دائیہ جھوپال کی خدمت میں گدانا گیا ہے،

جہان یکم عاشقہ کلام کا تعلق ہے، ان کی غزلیں بری نہیں ہیں، اگرچہ ان میں ہندوستانی

پائی جاتی ہے، اور کسی خاص ایرانی شاعر کا کلام نہیں معلوم ہوتا، مثلاً

آخر این رنگ بے قندہ پا خواہد کرد / سینہ پر خون ہمہ از سرفی پانے کمر است

دل بدستم نیست تا غفل در پائنت / قندہ محشر گر پا بوس بالائے شہادت

کرا محال کزان سمت ہوشیاد / سہاڑ کوئے تو چون مست بادہ خولاد

تاہم بہت سے اچھے شعرا کے دیوان میں موجود ہیں مثلاً

حسنت اوردہ زلیلا و شیرین پیش است / گہ غم قیس گم گم غم فرما دکنم

حکایت ز طوان در تو عرصہ دہم / زراہ کبہ بے کاروان بگردانیم

روم بودی مجنون و بے جگہ روم / بقدر حوصلہ پہنایے آن یایانیت

ولایت آنگہ رسانید تا خدا سے مرا / اگر بہ غور بہ منی ہماں خدا من است

بعض بعض اشعار میں قطعی نسبتیں بھی پائی جاتی ہیں، جو نہایت خوبی کے ساتھ استعمال کی گئی ہیں مثلاً

سرا ز پالم چمی پری کہ همچون قطره اشکے
برائش قطره زن بہتم نہ با دام نہ سودام
ایک چشم ز سب بام بیفتاد و ازد
باز در جلوہ چو خورشید لب بائے بہت
قصائد میں بہت کچھ ز در طبع دکھایا ہے، بعض قصیدے صفت مہلہ میں لکھے ہیں، ایک قصیدے
میں غنائی، انوری، اور نسرود نے چاند کا ذکر تثنیہ میں کیا ہے اور چاند کے متعلق نہایت نادر تثنیہیں پیدا
کی ہیں، عزیز نے بھی ایک قصیدے میں ان کا تثنیہ کیا ہے، اور چاند کی تثنیہات میں بہت کچھ ندرت پیدا
کرنی چاہی ہے، مثلاً

اسے ماہ کہ از گوشہ بہرامہ بر آئی
جرم تو چرا کاست کہ انگشت نمائی
تھرب نہاجات شدی چون خم ابرو
اتد حرم قبلہ ارباب و عائی
یا از پئے در پوزہ حسے ز حسینے
گردید سراپائے تو کج گول گدا کی
یا علقہ بگوئے شدہ کج کلے را
ز از دو کہ دہد ناز و دان حلقہ رسائی
یا پیکرت از خم شدہ نم شیر کر شوئے
زیب کہ خود کند از کا فر غنائی
نعتیہ غزلوں میں زیادہ تر صوفیانہ رنگ ہے، مثلاً،

من خرابا تیم دغوری، بخواری عشق
این مصافحہ ز ازل مادہ ذات آمد
من نیم آنکہ مانم کہ یشان ایم
نفی چون نفی شد اثبات با ثبات آمد
منظر بس کشد بود آدم ارس
ہنیش را ہمہ انشکال چو مرآت آمد

تثنیہات میں سب زیادہ منفصل تثنوی نسخ میں ہے، جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے غزوات و سیرات

کا بیان ہے جو مائتر ماراج النبوة سے ماخوذ ہے،

بہر اقتباس از دلائل کتم
جز این ہرچہ بود دست خارج کتم

اور اس میں شاعری سے زیادہ آداب نبوت کا ظاہر کیا گیا ہے،

مکلفتم بپار نیہ رسم مجسم کہ ساقی یار دئے جام حبس
شدم محو فکر سخن گسری بہ نکریم تار جلیغیفسبری
سرودم بہ انجام ہر داستان درودے بہ پیرایہ داستان
اس طرح سادہ طور پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ۲۲ غزوات کو نظم کر دیا ہے۔

نوشتم ہر غزوہ ہاست و چار سربست از چہل زائد اندر شمار
حدیث بیرون ز اشعار ہاست طرازیہ در ضمن گفتار ہاست
مقصود لا ٰبرار میں متعدد حدیثوں کا ترجمہ کیا ہے اور ترجمہ مشروح معانی، سادہ اور صحیح ہے،
مثلاً ایک حدیث ہے،

تجدد من نفس الناس لیوم القیامۃ قیامت کے دن تم لوگ سب زیادہ برادر بنے
ذالی جمیع الذی یاتی ہکلاو شخص کو پاؤں لگے جو کچھ لوگوں کے پاس ایک رخ
لیجہ وہکلاو لیجہ کے ساتھ اور کچھ لوگوں کے پاس ایک رخ کیساتھ آتا ہو

اور اس کا ترجمہ ان اشعار میں کیا ہے۔

گفت کہ یا بیدمگون سار تر روز جزا از ہم کس خوار تر
آنکہ دور وئی بکند اختیار عزم بہ یک سو مکنہ استوار
فیوہ کند باد و گردہ آشتی پیش نماید بہ شکوہ آشتی
از پئے خوش داشتن برزوق حق بگذارد بہ خلاف طریق
لا بہ گر بہا بہ عمل آورد آتش ببالد بہ ریاد دل برد

ترجمہ کے لیے جو حدیثیں انتخاب کی ہیں وہ بھی زیادہ ترجمہ ہیں،

عروسِ ادب

یہ جناب سید نادر الحسن صاحب ہوش بگرامی سابق، ڈیڑھ خیرہ حیدر آباد دکن و حال متوسل است
راہ پور سے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو انھوں نے ویتافو آتشا خود اپنے رسالہ ذخیرہ اور دوسرے رسائل
اور اخبارات میں لکھے، شروع میں مولوی عبدالحق صاحب ناظم ترقی اردو کا صفحہ تعارف ہے اور اس کے
بعد ہمارے فاضل دوست مولوی عبداللہ صاحب دریا بادی کا تقریباً سہ ماہہ اور ان کے بعد
ہوش صاحب کا خود اپنا دیباچہ ہے، جس میں انھوں نے طرز تحریر اور اپنی تحریر کی خود مختصر تاریخ لکھی ہے
اس تعارف تقریب اور دیباچہ کے بعد اصل مضامین شروع ہوتے ہیں:

یہ مضامین بن کا مجموعہ سود و سونھون کو مہیا ہے، چار مختلف عنوانوں میں منقسم ہیں: اخلاقیات
۱۷۱-۱۷۲، ادبیات ۱۷۲-۱۷۸، تاریخ ۱۷۹-۱۹۳، سیاسیات ۱۹۴-۲۲۲، ہر عنوان کے تحت ہیں چند مضامین ہیں
ہوش صاحب کی سب سے بڑی خوش قسمتی یہ تھی کہ انھوں نے پچھلے دو کے دو نامی گرامی بگرامی بھائیوں مولوی
سید علی بگرامی مرحوم، مولوی سید حسین عطاء الملک بگرامی مرحوم کے زیر سایہ ادبی تربیت پائی، اور اسی کا
اثر ہے کہ انھوں نے ادبیات کی دلچسپی اپنے مربیوں سے درخت پائی، ہوش صاحب کا طرز تحریر، صاف سادہ،
نکھر ہوا، بیچ و خم سے پاک فارسی ترکیبوں اور عربی کے بڑے بڑے الفاظ سے بہرہ ہے، یہ سادہ بھکاری بگرامی بھائیوں
کی خاص روش تھی،

خیالات کے لحاظ سے ان مضامین تفصیلی ہیں اور ان میں سر سید مرحوم کے تعمیلی، ادبی و اخلاقی مضامین
کی جھلک پائی جاتی ہے ادبیات کے تحت میں جو مضامین ہیں وہ زیادہ تر کتابوں، رسالوں اور مطبوعات
پر نقد اور تبصرے ہیں صرف دو مضمون، فارسی میں یا نے بھول بخوی، اور اردو سے علی تاریخی مضمون ہے
اس دوسرے مضمون کے لیے شاید ادبیات سے موزون ترجمہ تاریخ میں جو سکنی علی، تاریخی مضامین میں

ایک سفر نامہ امیر اور اس مناسبت سے خواجہ اجمر کی اس گاہ کی لفظی تصویر ہے، اور بقیہ اشخاص اور مقامات کے تذکرے ہیں، سیاست میں رامپور، حیدرآباد اور کشمیر کی پالیٹکس اور ریاستوں کے ہندو مسلم سوال پر مختصر مضامین ہیں

کتاب کی لکھائی، چھپائی، کاغذ عمدہ، شروع میں مصنف کی عکسی تصویر اور فرست مضامین ہیں، پڑنے کی جلد، قیمت پچیس روپے تھی، اب ۲۰ روپے ملا وصول کر گئی ہے، پتہ سید ظفر حسن صاحب ہوش بگڑا سی کوچہ مظاہرین، رامپور

مشر خیال

سابق علی گڑھ کالج، حال مسلم یونیورسٹی، کے ان نو ناولوں میں جو بن کھلے مرجھا گئے، شیخ ولایت علیؒ مہجوق، مرحوم اور راجہ غلام حسین مرحوم کے بعد جس کا نام لیا جاسکتا ہے، وہ مرحوم سجاد انصاری دہلی اے ال ال بی، کا ہے، مرحوم کو نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت حاصل تھی، مگر انہوں نے جو ناول لکھے ان کے ثمرات فکر اور نتائج قلم سے زیادہ متع ہونے نہ دیا، یہ ”مشر خیال“ مرحوم کی نثر و نظم کا مجموعہ ہے، جسکو ان کے چند یاد و افادہ دوستوں نے یادگار کے طور پر مرتب اور شائع کیا ہے

مرحوم نہ صرف لفظی مشاعر، بلکہ خیالات اور طرزِ تحریر میں بھی شاعر تھے، فلسفہ کی پیچیدگیوں سے سخت نالاں، بلکہ دنیا کی لطافت اور رنگینی کے لیے اسکو خطرناک اور مملکت تصور کرتے تھے، لیکن انہیں کہ ان کے تمام نثریہ مضامین ادبی تنقید اور تخیل نکتہ آفرینی، ہوتے تھے، تاہم ان کا طرزِ تحریر اپنے بیچ و خم کے سبب سے ادب پر ہمیشہ فلسفہ کا دھوکا دیتا تھا، ان کی تمام نثر تحریر دن میں شوخی اور زندہ دلی ہوتی تھی، مگر یہ شوخی و زندہ دلی لبوں کی سکراہٹ کے ساتھ کم اور پر شکن پیشانی کے ساتھ زیادہ تر تھی، مرحوم فلسفہ کی توہین و تحقیر کے لیے عربی کے بڑے بڑے فلسفیانہ الفاظ کا اور اصطلاح کا ذریعہ

اسے مطلب کرتے تھے اور اسی طرز میں ادبی سیاسی اخلاقی اور اصلاحی مضامین لکھا کرتے تھے، یہ طرز ان نشان کا قامن تھا اور انھیں کے ساتھ لکھا، اور اردو ادب کی یہ صفت ناقص رہ گئی،

یہ مجموعہ تین حصوں پر مشتمل ہے پہلے حصہ میں ان کے مستقل مضامین ہیں جو تعداد میں نو اور دست میں چھ، فی تصنیف کے ۹۶ صفحات ہیں ان کے عنوانات یہ ہیں محبت کی ماہیت نفسی جنت انسانی حقیقت عین، پیامِ نیلجا، اندر سب اخلاق، اجتماع و تحقیق، ریحِ ادب، علی گڑھ میگزین، سلمان بنہند اور تحریکِ اصلاح، دوسرے حصہ میں جبکہ نام رعنائی خیال ہے چھوٹی چھوٹی تحریروں میں مختلف منتشر خیالات لطافت اور خوبی کے ساتھ ظاہر کیے ہیں، یہ ۷۷ سے ۱۰۶ صفحات تک ہے،

تیسرا حصہ نظم کا ہے جس کا نام "امناسات" (مضامین صحیح احساسات) ہے، اس میں مرحوم کی چند نون نظمیں اور غزلیں اور متفرق اشعار ہیں جو ۱۳۲ سے شروع ہو کر ۱۷۶ تک تمام ہوتے ہیں اور اسی پر یہ مجموعہ ختم ہوا ہے، ان میں یادِ بھون، یادِ شبلی مرفیہ ہیں یادِ حسرت اور یادِ شوکت میں مہدی سیاسی مدح ہے، عوفِ سباز بہار گاہ غازی مصطفیٰ کمال، پیامِ شوق، مبارک گاہ مصطفیٰ کمال، دوہرونی سیاسی اور باقی غزلیں اور متفرق اشعار ہیں، مہدی مرحوم کی مکتبہ ادبیات کے بعد سجاد مرحوم کے ان مضامین لطیفہ کے مجموعہ سے زیادہ دکانداروں اور اردو دین موجود نہیں ایسے اردو ادب کے شائقین کے لیے یہ نادر تحفہ ہے اور ان کی ہر قسم کی قدردانی کا مستحق ہے،

نہایت عمدہ لکھائی چھپائی کے ساتھ چکے آرٹ پیپر پر یہ چھپا ہے خوشنما سادی جلد ہے، انوس ہے کہ یہ کتاب ایک لطیف مقدمہ سے خالی ہے، تعارف کا صفحہ صرف "طبعیات" کے مشکلات کے ذکر میں ہے، لکھیا ہے مقصود طبع اور چھپائی ہے، یہاں تک کہ اسمین مجموعہ کے حصص اور ترتیب کی نوعیت تک کا ذکر نہیں اور مضامین کی فہرست ہے تین حصوں میں سے دوسرے کا نام تو رعنائی خیال اور تیسرے کا احساسات (۱)، رکھا گیا ہے مگر پہلا عنوان سے مترا ہے یہ تعارف حیرت انگیز ہے قیمت ۵ روپے: شرکت ادب و فول بیغ، دہلی،

مکتبہ حاجت خانہ

کلام کفنی، مولانا سید رضی الدین حسن صاحب کفنی حیدر آباد کے کنہ شوق شاعر تھے، ان کی وفات کے بعد ان کے کلام کا مجموعہ جناب محمد سید اعلیٰ صاحب نے مرتب کر کے "کلام کفنی" کے نام سے شائع کیا ہے، جو غزلیات اور عام اصنافِ شمس پر مشتمل ہے، جناب کفنی کا کلام لکھنؤ کے رنگ بین رنگین اور دلکش ہے، لیکن کہیں کہیں عجیب چھوٹے قوافی ملتے ہیں مثلاً

ہم سانا شکر بھی ہو گا نہ زمانہ میں کوئی کہ منائے ہمیں گر کوئی "نراس"

نہی منکر ہے غرض اپنی نہ امر سرود بلکہ جاری ہے نگاہوں سے گناہ کوئی تپاس

بحر ۱۰ صفحہ ۱۰ کا مدد معمولی لکھائی چھپائی اچھی قیمت ۱۰ روپے ۱۰ جناب مرتبہ کفنی نے حیدر آباد کے پتہ پر لکھا۔

سرگزشت ہاجرہ، جناب بیگم صاحبہ سید ہایون مرزا صاحب برسرِ طراپٹ لاہور، لنون

کی تعلیم و تربیت کی نشو و ارتقا، مین حشرینے وایون مین مناز حیثیت کفنی ہیں، اسی سلسلہ میں ان کی

ایک جدید تالیف سرگزشت ہاجرہ کے نام سے شائع ہوئی ہے، جس میں عورتوں کو ناول کے طرز میں مختلف شوق

مندی، سیاسی اور ملی اصلاحات کی تلقین کی گئی ہے، کتاب عورتوں کے لیے مفید اور ان کے معلومات میں

اضافہ کرنے والی ہے، بحر ۲۲ صفحہ ۱۰: میخلائزل ہایون مرزا حیدر آباد کو

جذبات سامی، پچھلے دنوں اخبارات میں مشہور ہوا تھا کہ جلیپور اور اس کے اطراف میں

آسمان پر آنحضرت معلّم کا اہم مبارک محمدؐ نہایت تابان و درخشان عروج میں نظر آیا تھا، اس حیرت انگیز واقعہ

پر جہانِ مسلمان اہل قلم اور اہل زبان اصحاب نے اپنی حیرت کا اظہار کیا ہے، وہیں یہ دیکھا اور خصوصاً اس

موجودہ فضائیں یہ دیکھ کر خوشی جوتی ہے کہ ایک ہندو شاعر جناب اشتر مہادیو پرشاد صاحب سامی نے

بھی اسپر ایک پرافٹنم لکھی ہے اور نہایت جوش و عقیدت میں لکھی ہے یہی نظم ”جذباتِ سامی“ کے نام سے چھوٹی تصنیف کے ۱۲ صفحوں پر شائع کی گئی ہے، لکھائی اچھپائی اور کاغذ عمدہ ہے؛ پتہ:۔ ایس ایس احمد امید کمپنی جامع سبھی جیل پورہ

اسلام اور غلامی: جناب مولوی حفیظ اللہ صاحب بھلوار دی نے ”اسلام اور غلامی“ کے نام سے ایک مختصر الکھانہ جمیں یہ دکھایا ہے کہ اسلام ہی نے سب سے پہلے غلامی کے عالمگیر رواج کو مٹانے کی کوشش کی اور ایسے احکام جاری کیے کہ رفتہ رفتہ اس کا رواج دنیا سے اٹھ جائے مگر اس نے ان کی عزت اور قربت کو روزِ بادل ہی سے تمام انسانوں کے سادی قرار دیا اسی ضمن میں ان صحابہ کے نام اور واقعات لکھے ہیں جو غلامی میں بھی رہنے کے باوجود نہایت ممتاز حیثیت تھے اور اسی ذیل میں ان تابعین تابعین اہلدار اور ائمہ کے نام بتائے ہیں جو نسلاً غلام ہونے کے باوجود اپنی عزت و قربت کے لحاظ سے تمام مسلمانوں کے آقا و سر تاج تھے، جگم ۲ ص ۲۴ صفحہ تصنیف چھوٹی اور لکھائی اچھپائی اور کاغذ اچھا ہے قیمت ۳ روپے۔ سنیو صاحب مسلم ایسوسی ایشن بک پورہ بھلوار سی شریعت پٹنہ

سیحیت اور سائنس: یورپ مذہب سبھی کا علمبردار بنکر سولہویں صدی عیسویں صدی تک علوم جدیدہ سے جس طرح بند آزار ہا، اس کی تصویر ڈرپر کے سرکہ مذہب و سائنس سے نمایاں ہے بھجاب پوری برکت اللہ صاحب ایم اے مبلغ سیحیت نے زیرِ مضمون رسالہ میں سیحیت اور سائنس میں اتحاد و دوستی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے سب سے پہلے یورپ کے اس عہد کے تعصب و نفیث اور مذہبی جہل کا مختصر خاکہ پیش کیا ہے، جس میں وہ علوم جدیدہ سے سرکہ آزار ہا، بھرنا بت کیا ہے کہ سیحیت اور سائنس کی سرحدیں جدا لگانہ ہیں اور ان دونوں میں کسی قسم کی کوئی مخالفت اور منافست موجود نہیں، جگم ۲ ص ۲۴ صفحہ لکھائی اچھپائی اور کاغذ خاصہ ہے پتہ: بک سچین ناچ سوسائٹی، انارکلی لاہور

[illegible]

سوی غربی باری ندوی

[illegible]

مولوی عابد الماحدی اے۔

شعری بحر اکتب و بحر اکتب کی ایک نایاب شعری و سوانحی
مختصات ۱۹، طے، قیمت
فلسفہ جذبات و جذبات انسان کی نفسیاتی تشریح قیمت ۲۰
تصویر اسلام، اسلامی تصور کا احاطہ، دور بعد کے ایک ایک
تصور کی سو انگریزی اور ان کی تصنیف کے حقائق کا بیان مختص
۲۸، طے، قیمت

[illegible]

مکانات کے لئے، ہر کے کڑاؤس کا ترجمہ جس میں مکالمہ کی صورت میں ہر کے نے اورت کا اعلان کیا ہے، ضخامت ۳۰۰ صفحہ

برق مولوی سعید صاحب انصاری

تفسیر اہل حق تعالیٰ، جو بی اختیار کی مشق اور نادانانہ اور
تفسیر اہل حق تعالیٰ کے جو جو نہایت ذہین و ہر سے امام و زنی کی
تفسیر اہل حق تعالیٰ کے لئے ہیں، احمد و نائبین محمدی ہے، بلکہ اس کے
تفسیر اہل حق تعالیٰ اور ذہن معارف، نبات، طہارت اور
تفسیر اہل حق تعالیٰ کی سوانح عمری، اور اللہ کے خلاف کرنا، و شغلات
تفسیر اہل حق تعالیٰ اول، العار کرام کی مستند سوانح عمری اور
تفسیر اہل حق تعالیٰ کرنا، اور ان کے فضائل و کمالات مستند و

سے سب سے زیادہ سچی کہانی ہے جو اس زمانہ میں

فصل فی بیان احوال و حاله

پروفیسر ولج الدین صاحب

فیاض ترقیب، اسی شان کو کہ کامیاب پیریزا عرب کے
مگر ہو کر آکر کرے ہے اور اس کو ترجمہ اور شرح دلائے
اس کے فیاضی اصول کیا ہیں اس کتاب میں ایسے اصول
چھ، چہادت، اشتہاد اور فقہ و حنفیہ ہر مکتبہ ان اصول کی
رعایت کی ضرورت ہے، اسی سے چہادت کے شہریہ و دیہیہ
مدینہ اور دلاسا کہ اس کتاب کی ضرورت و اہمیت
مولانا حکیم عابد اعظمی

گل رعنا اور دو زبان کی آہنگی ساجی اور اس کی شاعری کا اظہار

صاحبزادہ ظفر حسین خان صاحب

مقالہ دوسو پچیس فرانس کے مشہور علمی انقلابی ہیرو دوسو پچیس

مکتوبی محمد بن نسیر مرحوم و نسیر علی
روح الامت، موبدیان کی کتاب ہما ہما ہے۔

اصولِ نفسیہ کا اردو ترجمہ، جمعیۃ اسلامیہ جامعہ کے اعلیٰ اہلک رشتہ دار

کی خصوصیات اور جہاتوں کے بننے پر اس کے فوائد کی روشنی میں بیان کیا
ہے۔ صفحات ۲۲۲ کے اختتام

این روش مشهور سلطان به نامی حکیم جو سلطان بن امیر اسلمی فلسفه را به

سنگ بکھرا جاتا ہے اور جس کی تعلیمات ملوان تک یورپ کی ترقی
 میں بڑھائی جاتی تھیں، اس کے سرخ اندر اس کے غصہ پر مشتبہ ہو
 اسی جسم میں مسلمانوں کے علم کا دم غصہ پر بھی روایہ اور غصہ

اسلامی علوم کی اشاعت کی خاطر، اہل کلمہ پر مدد و

اسلام اور مذہبی آزادی ہے۔ اسی کے لئے کہ اس کی ضرورت ہے جس نے اس کو
سلوات کسی شریک نہیں کیا کی طرف بلان میں بھی یہی اصول کا
فہم است... مکتبہ محمدیہ

تو بخود را مصنفین عظمیٰ

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۷



معارف

مجلس اعلیٰ مدرسین کا ماہوار علمی رسالہ

مقبلاً

سید سلیمان ندوی

ستمبر ۱۹۲۷ء

قیمت اسی سالانہ

مطبع معارف بین چمپکے

دہلی، غلام گزشتہ شائع ہوا

مضامین

۱۶۷-۱۹۵	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۶۹-۱۷۹	سید سلیمان ندوی	کیا ولی کی اجازت بغیر کوئی عورت نکاح نہیں کر سکتی
۱۸۰-۱۹۷	مفتی غنی الرحمن صاحب ترجمہ فتح الدین خاں بلاذری	مدینۃ الزہراء
۱۹۵-۲۰۲	مورخ مشہور احمد راجہ صفائی خان	مرہٹہ ہیرہ
۲۰۲-۲۰۹	مولانا عبدالسلام ندوی	سوشلسٹ حکومت کے نتائج
۲۱۰-۲۱۷	جناب شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے مسلم عربی	حزب ہم پرست شریعت کی ایک نئی کتاب
۲۱۲-۲۱۵	سید انصاری جاسمی	یہ مذہب کون دین؟
۲۱۵-۲۱۷	"ر"	سحر کا ایک نیا دیوتا
۲۱۷-۲۱۹	"ر"	عربین بابل کے قانون میں
۲۲۰-۲۲۳	"ر"	اخبار علیہ
۲۲۲-۲۳۱	ع	شعر شاعری عرفی
۲۳۱-۲۳۳	.	نقش ارژنگ
۲۳۵-۲۳۷	"ر"	تاریخ مسیح
۲۳۸-۲۴۰	"ر"	مطبوعات جدیدہ

مکتبہ عربیہ اسلامیہ

گذشتہ مہینہ کے تذرات میں ہم نے عربی مدارس کی صورت حال پر جو توجہ دلائی تھی، وہ بے افورہ رہی مگر ایک نئے مہینے میں بلکہ ضرورت ہے کہ سیکرڈن دفنہ دھر قوم کو توجہ دلائی جائے اور حقیقت واقعہ عین عجائی جائے عربی مذہبی مدارس کی ضرورت ہے یا نہیں اگر ضرورت نہیں تو ان خدمات پر دست اور اگے بڑھنے سے روکنے والے مرسوم کو یکبارگی برہا کر دینا چاہیے اور اگر ضرورت ہو تو ان کو قائم باقی رکھنے کی کوئی صورت کرنی چاہیے

— ❦ —

قوم کو خبر ہو کہ وہ تمام عربی مدرسے جو گذشتہ چالیس پچاس سال کے عرصہ میں قائم ہوئے اور جن میں سیکرڈن اور ہزار علماء و فضلاء پڑھ کر نکلے وہ باہماری غفلت کے باعث فنا ہو چکے یا وہ اس وقت دم توڑ رہے ہیں فتنہ کے بعد سب پہلا شہر جس نے عربی علوم و مدارس کی سرپرستی کی وہ کانپور ہے گورنر سی کانپور میں جا کر دیکھئے زندہ عربی مدرسے ہیں زندہ علماء ہیں زندہ طلبہ ہیں ایک عام دیرانی چھائی ہو گا پورے بڑے بڑے عربی مدرسے جہاں کبھی طالبان علم کا جوہم تھا اب یاد ہاں ہر طرف خاموشی ہے یا چند طالب علم وہاں کہیں چٹائی بستر پٹے اور گھر ہے ہیں فیض عام کا فیض دست ہوئی بند ہو چکا، دارالعلوم مولانا احمد حسن صاحب کانپوری کا مدرسہ چند سال سے بے چراغ ہے جامع العلوم اپنی زندگی کے دن پورے کر رہا ہے

— ❦ —

علی گڑھ کا وہ مدرسہ جہاں مولانا مفتی لطف اللہ صاحب علم درس پڑھتے تھے اور جس کے حلقہ سے اس عہد کے سیکرڈن و فضلاء پیدا ہوئے ابے نشان ہو رہا ہے آ رہا کہ مدرسہ احمد حیدر کو مولانا ابراہیم صاحب دہلی نے قائم کیا تھا اور جس نے تمام مدارس عربیہ میں اصلاح کا قدم سب سے پہلے اٹھایا تھا وہ معدوم ہو چکا جو پور کا وہ مدرسہ جو مولانا

ہر بات اللہ صاحب کے دم کے ساتھ قائم تھا کیونکہ آدمی کے باوجود اس کا عدم وجود برابر ہے یہی حال کھنڈ بدایوں
بریلی، اللہ آباد، بنارس، بہار اور شمسرام وغیرہ کا ہے

— — — — —

اس میں شک نہیں کہ انہیں شہوں میں جہاں ایک طرف پرانے در سے فنا ہو رہے ہیں نئے دروں کی بنیادیں
بھی پڑ رہی ہیں مگر چند روزوں کے بعد ان کا نتیجہ بھی وہی ہوتا ہے کیونکہ یہ تمام در سے جوئے قائم ہوتے ہیں اور ایسے
قائم ہوتے ہیں کہ محو لا اشاء اللہ چند عمل و روئے کو اپنی احمات بری کیلئے کسی کسی سامان کی ضرورت ہے کوئی قوی
نہی علی یا قوی جذبہ ان دروں کے وجود اور بقا کی کفالت نہیں کر رہا ہے یہ حالت نہایت دردناک اور بالوس کن ہے

— — — — —

جو در سے آج تک کسی کسی حال میں جی رہے ہیں ان کی زندگی کی وجہ بھی کوئی 'علی' یا دینی تحریک نہیں ہے
بلکہ یہ ہے کہ ان پر پہلے سے اوقات ہیں ان اوقات پر تصرف کے لیے ضرورت ہے کہ ان کے تنوی کسی در سے
اوجھڑ قائم رکھیں اس قسم کے مدارس کثرت ہیں اور شمسرام بہار اور جو پور کا تو کم کو ذاتی علم ہے ایسے غیر مخلصانہ حال
سے علم و دین کی تجدید رتی کا خیال قابلِ تفسیر بڑا اور اسی کا نتیجہ کہ ان ارب فیئین برکت کی اعلیٰ درجہ موجود نہیں ہے جو پہلے کے
دولہ اور در سے کبھی نظر آ کر تھی

— — — — —

ادھر یہ حالت! اُدھر زمانہ کا سخت قوی ہاتھ طالب العلوج و داغون میں بھی انقلاب پیدا کر رہا ہے ان سے
بھی استبداد و حرب و شجاعت جہویت کی آواز نہی کی گواہیں مل رہی ہیں پچھلے چند مہینوں سے ہماری سب سے بڑی عربی
در نگاہ دارالعلوم دیوبند میں جو کچھ ہو رہا ہے اور جہاں کچھ ہو رہا ہے وہ نہایت کے اثبات ہیں جہاں جہاد کا دعویٰ
اسی قدر بریں اس کا اڑ رہا ہے پونچا اور جب پونچا چکا تو پھر اس کا سنبھلنا مشکل بڑا اگر آپ مدیرین بھی کر رہے تو بدین و بچکان
وہ گزشتہ حملہ میں اور وہ افسی کی غور و اندازہ احتیاجات اور بزرگوار شخصیت ہاں نہیں آ سکتی

بہر سہری اصعار فنی حوادث نہیں ہیں بلکہ تربیتی نثرات کے لازمی نتائج ہیں جن کو دور مینوں نے اپنے سے جان بچا کر دیا ہے۔ اس وقت جان ہے کہ جب خطہ کی صورت میں ہمارے سامنے آئے ہیں اور اگر اب بھی ہم نے اپنے تئیں تدارک اور تلافی کا سامان نہ کیا تو یہی یہی حالت کا بھی خاتمہ سمجھ لیجئے ضرورت ہے کہ مدرس عربیہ کے مضمین بہرین اور قدیم تعلیم و تہذیب کے لیے نئے اختیارات کی ہوں اور اس پر غور کریں اور اصلاحات کی تدبیر سوچیں کیا مذہبہ العلماء کا آئندہ ہمسایہ اور سرساز کے لیے موزوں ہوگا کہ اس میں عربی و فارسی تعلیمی کا عنصر اس کا اعتقاد کیا جاسکے

— — — — —

دارالافتاء کی طرف سے سالِ روان کی تیسری کتاب خلفائے راشدینؓ پر چھپ کر جاری ہو گئی ہے جو اس مہینہ کے آخر میں ارکان کی خدمت میں بھیجی جائیگی۔ یہ سیرۃ النبیؐ کے سلسلہ مہاجرین کی پہلی کڑی ہے جس میں حضرت خلفائے اربعہ رضی اللہ عنہم کے حالات ذاتی و سوانح زندگی ان کے اخلاق و فضائل و کمالات ان کی خلافت کے کاموں اور ان کے انتظامی و سیاسی و علمی و دینی خدمات اور ملکی خدمات کی پوری تفصیل ہے اور اس میں لکھی گئی ہے کہ ان کے ذاتی حالات و سوانح کے ساتھ ساتھ حدیث خلافت راشدہ کی ۳۲ برسوں کی پوری تاریخ ان اوراق میں سمٹ گئی ہے، امادہ ہے کہ اس سال ہم اپنے ارکان کی خدمت میں چوتھی کتاب نقباء کی تدوین و ترتیب اور اس کے عروج و کمال اور ائمہ مجتہدین اور فقہائے عظام کی اجتہاد و قانونی خدمات اور کوششوں کی تاریخ پیش کریں جس کا نام شاید تاریخ فقہ اسلامی ہو یہ مصرعے ایک نامور محقق عالم کشمیری تاریخ التشریح الاسلامی کا ترجمہ ہے

— — — — —

ہم کو اپنے قدر افزاء اصحاب سے یہ گزارش ہے کہ بڑھ چڑھ کر حصے حصے مضمونوں میں بناؤں اور فرما کریں جو کچھ جو اس کام میں ہر جگہ ملو گے ان کے لیے دارالافتاء کو مکلف دین خود کو کا باقاعدہ جواب دینے کے لیے بڑے فہم کی ضرورت ہے، کام پور بند فرمائیے، بڑا دن بریلی آمدہ اعلامیہ جگہ خاص طور سے ہوا ہے اس لیے خود ان کے جواب

اپنے سے صاف کہا جائے نیز یہ بھی عرض ہے کہ خدی کا مون اور کتاؤن کی درخاستوں فیروہ کے لیے کسی شخص کا نام
کھنے کے بجائے فتاح محمد یا دفر لکھنا کافی ہے ہم کھنے سے تمیل میں تعویذ اور وقت ہوتی ہے

پچھلے شذات میں ہم نے اپنے دوست پروفیسر نواب علی کی اردو تصنیف سیرت کا ذکر کرتے ہوئے اس
خود اہل ظاہر کی تھی کہ وہ اردو کے بجائے انگریزی میں سیرت لکھیں کہ آج اردو سے زیادہ انگریزی میں سیرت
ضرورت ہے خدا کا شکر ہے کہ موصوفے ہماری اس اقسام کو قبول کیا اور وہ اس کے لیے تیار شروع کرنے
والے ہیں انھوں نے لکھا ہے کہ اس کام کے لیے ہم سے زیادہ سخی اور اہل مولانا محمد علی دادا ڈیرہ کا مریو ہندو
تھے انھیں کو اردو متوجہ کیجئے عرض ہے کہ مولانا محمد علی کی اس اہمیت اور استحقاق میں تو کلام نہیں ہماری گزارش
ان کی خدمت میں بہت پرانی ہے لیکن اب سیرت ادبی عارض ہو چکی ہے تاہم صلیح پروفیسر نواب علی کی لاہور سے
اردو کی بہت سی اہم تصنیفات کے وجود کا باعث ہوئی اسی تضاد پر امید ہے کہ ان کی انگریزی سیرت بھی شایع
دوسری انگریزی سیرتوں کے وجود کا باعث بن سکے

•••••

افسوس ہے کہ اردو کے ایک کلمہ شفیق مصنف اور ایک بڑے مصنف کی جانی یادگار مولوی بشیر الدین احمد
خلف مولانا ڈی بی نذیر احمد صاحب حرم نے بھی اپنی جگہ خالی کی ۱۹۴۱ء گشت کی شب کو بعارضہ فالج دہلی میں غارت ہو گئے
سناچکے جا پور فرامین شاہی حصلے پری اور کئی تاریخی اور ادبی کتابوں کے مصنف تھے اور اس عہد میں برافینت تھے

•••••

مقالہ

کیا ولی کی اجازت کے بغیر کوئی عورت نکاح نہیں کر سکتی؟

۵

حدیث لا ینکح الا ولی

احادیث غامضہ حدیث کو بالفرض صحیح مان لینے کی صورت میں دو تاویلین کی ہیں: ایک یہ کہ یہ حکم اپنے عوام پر نہیں بلکہ انھیں لڑکیوں سے متعلق ہے جن کے لیے ولایت کی ضرورت ہے یعنی نابالغ، عجز، اور بے عقل لڑکیوں سے عاقل و بالغ لڑکیوں سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے کیونکہ صحیح حدیثوں سے ثابت ہے کہ ثیبہ لڑکیوں اور عورتوں کے معاملہ میں ولی کو کوئی حق حاصل نہیں ہے اور دوسری حدیثوں سے ثابت ہے کہ عاقل و بالغ لڑکیوں کی رائے کو آپ نے ان کے اویا پر ہمیشہ مقدم کیا ہے جس سے ثابت ہوا کہ ان لڑکیوں کے مقابلہ میں ولی کو کوئی اختیار حاصل نہیں ہے نیز قرآن پاک میں متعدد آیتیں ایسی ہیں جن میں نکاح کے فعل کی نسبت اویا کی طرف نہیں بلکہ خود عورتوں کی طرف کی گئی ہے ان سے واضح ہوتا ہے کہ عاقل و بالغ لڑکیوں اور عورتوں کو اپنے معاملہ کا آپ اختیار ہے اور ایک آیت پاک میں خاص طور سے اویا کو اس بات سے منع کیا گیا ہے کہ وہ عورتوں کے معاملات، نکاح میں دخل دین اور ان کو اپنی مرضی کی جگہ پر نکاح کرنے سے روکیں ان وجوہ سے اگر یہ حدیث صحیح بھی ہو تو احکام شرعی میں تضاد اور مخالفت کو دور کرنے کے لیے یہی کہا جاسکتا ہے کہ غیر ولی کے نکاح درست نہ ہونے کا حکم صرف نابالغ اور بے عقل لڑکیوں سے متعلق ہے عاقل و بالغ لڑکیوں سے نہیں ہے

یاد رکھو! جنہیں اس کی اہمیت اور اذن کے ضروری ہونے پر اس حدیث سے کسی طرح استدلال نہیں ہو سکتا

اس کیل اور قائم مقام کی اس بے ضرورت ہے کہ جو تین مجتہدین میں سب مردوں کے سامنے اپنی زبان سے اپنی رضامندی کے کلمات "اگر کہ میں بھی گئی ہوں اس لیے ضرورت ہوئی کہ ان کی طرف سے کوئی رشتہ دار یا خاندان کا بلا بڑھا اس کی اجازت سے اس کی طرف سے جس میں وہاں کا فوض انجام دے اور چونکہ یہ شرم دیا کنواری لڑکیوں کو زیادہ ہوتی ہو سکتی ہے ان کے لیے ایسے کیلون اور قائم مقاموں کی زیادہ ضرورت

یہ بات کہ ایسے کیلون اور قائم مقاموں کی ضرورت صرف عورتوں کی شرم دہی کی بنا پر ہے ان کے فطری فحشیت اور طبعی اہلیت کی تائید نہیں جیسا کہ جنسوں نے سمجھا ہے ان حدیثوں سے اچھی طرح ثابت ہے جو میرے بزرگوار کی لڑکیوں کے اظہار رضامندی کے قانون کی نسبت گزری ہیں اسی سے یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ حکام ہجرت کو بھی حکم قانونی نہیں بلکہ خلقی ہے یعنی یہ نہیں ہے کہ اگر عورت براہ راست خود اپنی زبان سے سب کے سامنے اظہار رضامندی کرے تو نکاح نہیں ہو سکتا بلکہ بلاشبہ ہو جائیگا مگر عورت کی فطری شرم دہی کے ان دو امور کے خلاف ہو گا، یہی وجہ ہے کہ قرآن پاک میں جہاں کہیں نکاح کا حکم اور نہی ہے وہاں عورتوں کو نہیں بلکہ مردوں کو خطاب ہے کیونکہ کہنا کہ اسے بے شوہر عورت اور لڑکیوں کا بچا نکاح کر دیا اسے عورت اور لڑکیوں کا شرم مردوں سے بچا نکاح نہ کر دے، سو ان کی شرم دہی کے خلاف یہی ایک حکم اور نہی کی گئی ہے اور ہاں یہی وہ قانون کے خلاف اس بنا پر اس خطاب کا حکم اور نہی کے متعلق مردوں کو خطاب کیا گیا ہے

وَأَنكِحُوا الْأَيَامَىٰ مِنكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْكُمْ وَالْبُكَارَ
 وَأَسْتَأْذِنُوا فَرَأَىٰ

اسے مرد اور ان کے اپنے میں سے بے شوہر لڑکیوں کا اور اپنے نیک اور صالح

اور لڑکیوں کا نکاح کر دیا کر دے

مردی جگہ ہے

فَلَا يَنْكِحُوا الْأَنْفُسَ الَّذِينَ هُمْ فِي حُكْمِهِمْ وَأُولَٰئِكَ فِي حُكْمِهِمْ وَأُولَٰئِكَ فِي حُكْمِهِمْ وَأُولَٰئِكَ فِي حُكْمِهِمْ

ان دونوں و قانون کے علاوہ جن کا قطع خطاب اور امر نہی سے سب جہاں جہاں نکاح کے متعلق چھینڈنا غایب ہے وہاں نکاح کی نسبت عورتوں کی طرف سے شک و شبہ کی گئی ہے ایک اور نکتہ یہ ہے کہ چونکہ اس خطاب اور حکم اور نہی میں شرم کی

عورتین بالغ، نابالغ، کنواری، بوجہ، مطلقہ سب ہی داخل ہیں اور ان میں سے نابالغ تائثر ہے، اولیاء کی رضامندی کے تحت ہیں اور کنواری بالغ کیلئے اگر ان کی رضامندی کی حاجت نہیں، ہم اس کی طرف سے اظہار رضامندی میں اظہار اس کے مکمل مقام ہوتے ہیں اس لیے بھی اس غلام پر عورتوں کے بجائے مردوں کو خطاب کیا گیا ہے

ایک اور امر بھی اس موقع پر اظہار کے قابل ہے جاہلیت کے زمانہ میں عورتوں کو اپنے اور پرکونی اختیار حاصل نہ تھا، وہ تاحتر مردوں کے قابو میں تھیں، وہ چاہتے تھے تو نکاح نکاح کرتے تھے اور چاہتے تھے تو نہیں کرتے تھے، اور جس سے چاہتے تھے ان کا نکاح کر دیتے تھے، اور جس سے چاہتے تھے ان کو نکاح نہیں کرنے دیتے تھے، اسلام عورتوں کے حقوق آسانی کا دستور لیکر آیا تو اس نے مردوں کے ان جاہلانہ اختیارات سلب کرنا ضروری سمجھا، چنانچہ یہ تمام اختیارات عورتوں سے منسلک ہیں، اصل جاہلیت کی نگاہ میں عورتوں غلاموں اور لونڈیوں کا ایک درجہ تھا اس لیے ایک ہی آیت میں ان تہم غلاموں کو اس غیر فطری قید سے آزادی ملی اور حکم ہوا کہ اسے مردوں، اپنی بے شوہرالی عورتوں غلاموں اور لونڈیوں کے نکاح کر دیا کرو، اگر یہ تسلیم نہ کیا جائے کہ زمانہ جاہلیت میں مردوں نے عورتوں غلاموں اور لونڈیوں کو اس حق سے محروم کر رکھا تھا، تو اس کے حکم کے کوئی معنی نہیں رہ جاتے، نکاح کرنا مرد عورت کی ایک فطری خواہش ہے جبکہ خاص طور سے حکم کی ضرورت، اعلیٰ نہ تھی

اسی طرح چونکہ ان کو یہ بھی پہلے اختیار حاصل تھا کہ وہ جس سے چاہیں عورتوں کا نکاح کر دیں اس لیے یہ مخالفت آنی کہ مشرکوں کے ان کا نکاح نہ کر دیا، اسلام سے عورتیں شرعی کے علاوہ جن کا ذکر قرآن پاک میں دوسری جگہ نہ نکاح کے لیے صرف ایک ہی روک ٹوک اور وہ مفکر ہوتا ہے اس لیے اس کے متعلق مردوں کو خطاب کر کے خاص طور پر تصریح آنی لاپنی لوکیان، مسلمانوں کو ڈرنا، مردوں کے اختیار اختیار میں سے ایک یہ تھا کہ وہ اپنے مرے ہوئے رشتہ دار کی بیوہ پر تزک اور بزدلی کا نماد کی حیثیت سے قبضہ کر لیتے تھے، اور اس کو کسی اور سے شادی نہیں کرنے دیتے تھے، اسلام نے اس ظالمانہ اور بے خبری کے دستور کو مٹا دیا، اور خود عورتوں کو یہ اختیار دیا کہ وہ اس سے یا جس سے چاہیں نکاح کر دیں، وارث کو اس کے نہ کرنے کا کوئی حق نہیں ہے اور نہ وہ ترک اور وراثت کی حیثیت سے وارثوں کے قبضہ اور تصرف میں آ سکتی ہیں، فرمایا،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَجِلْ لَكُمْ أَنْ تَتَزَوَّجُوا
 اَللّٰهُمَّ كَسْرُهَا (ص ۳۶) زبردستی و زور و بی اختیار،

انہیں چاہئے کہ وہ متزوج نہ ہوں سے ایک یہ تھا کہ وہی اور رشتہ دار عورتوں اور لڑکیوں کا زبردستی جس سے چاہتے
 تھے بھجھ کر دیتے تھے بلکہ یہ دستور یہاں تک ترقی کر گیا تھا کہ ہر لڑکی ہنوز بیدا نہیں ہوتی بلکہ وہ شکم باہر میں ہوتی تھی
 وہ بہو خروائے پیٹے ہی سے دوسرے کے نکاح میں دیر جاتی تھی اسلام نے اس دستور کو بھی مٹایا اور ابو داؤد
 کتاب النکاح ص ۱۱ میں ہے یہ دستور تھا کہ دو آدمی جن میں سے ہر ایک کے ایک لڑکا اور ایک لڑکی ہوتے دو دنوں
 آپس میں اپنی لڑکی دوسرے کے لڑکے سے بیاہ دیتا تھا اور وہیں ہر آپس میں اولاد پلا جاتا تھا یعنی ایک لڑکی کے
 دین ہر ایک کا دوسرا دوسری لڑکی بن جاتی تھی اس کو نکاح شنائت کہتے تھے اسلام نے اس قسم کے اولے ہونے کے
 نکاح کو ناجائز قرار دیا اور ان میں سے ہر ایک لڑکی کو بجائے خود حق دیا اور ہر ایک کا الگ الگ مستقل دین ہر وار
 دیکر نکاح کی اجازت دی جس میں سے ایک کے معاملہ کا دوسرے سے کوئی تعلق نہیں پہلی صورت عربوں کے اس عین
 باطل پر مبنی تھی کہ آپ کو اپنی اولاد کے خرید و فروخت کا کامل اختیار ہے اسلام نے اس پر ہم باطل کا ہیضہ کے لیے
 قلع قمع کر دیا اور ہر عورت کو بجائے خود ایک وہ مستقل عنایت کیا

اطہار کا ایک ظالمانہ دستور یہ تھا کہ وہ اپنی لڑکیوں کو جس کو چاہتے تھے حلال کر دیتے تھے اس میں ان کی مرضی کو
 کوئی دخل نہ تھا اسلام نے اولیاء کے اس حق کو بھی باطل کیا اور کہا کہ عورتوں کا نکاح ان کی مرضی و ریافت کیے
 بغیر نہ کیا جائے اس کے متعلق متحدہ و حدیثین گذشتہ سلسلہ میں گذر چکی ہیں اسی پرانے دستور کے مطابق اسلام
 میں بھی اولیاء نے اپنی لڑکیوں کا ان کی رضامندی کے خلاف نکاح کیا لیکن جب اس قسم کا معاملہ حضرت مسلم
 کے سب مبارک تک پہنچا تو ہر شاہد نے لڑکیوں کی فطرت کی اولیاء کا چھینا ہوا حق ان کو پس دلایا اور تعاقب پر لڑ پکے ہیں
 انھیں قاتلین سے ایک قدم متصل بن بیاہ صابی کی بہن کا بیٹا جو مجبوراً دینی وغیرہ میں مذکور ہے جس کی
 خطا تامل کر کے امام شافعی وغیرہ اس کے اٹنے سے قرار دیتے ہیں دقت یہ ہے کہ مستقل بن بیاہ صابی کی ایک تصحیح

ممنون نے اُن کا نکاح ایک مرد سے کر دیا تھا، غوث کے دنوں کے بعد اُس نے اُن کی بہن کو بھی طلاق دی، طلاق دینے کے بعد اُس کو اپنی اس حرکت پر مذمت ہوئی، اور اُس نے چاہا کہ اپنی بیوی کو دوبارہ اپنی زوجیت میں لے آئے، بیوی بھی اپنے شوہر کی طرف بائیں تھیں اور اُس سے وہ چاہتی تھیں کہ وہ بھرا اس کی زوجیت میں چلی جائے مگر مجبور تھیں کہ اُن کے بھائی زبردستی روکتے تھے، اور کسی طرح اُن کو اپنے شوہر کے پاس جانے نہیں دیتے تھے اور کہتے تھے کہ ایک دفعہ ہر نے اس کی یہ عزت کی کہ اپنی بہن اس کی زوجیت میں دی اور اُس نے بھائی یہ چیز کی کہ اُس کو طلاق دیدی اب بھرا اُس کو یہ عزت نہ دے گا اس پر یہ بیت پاک نازل ہوئی:

فَلَا تَعْصِمُوهُنَّ أَنْ يَكْفُرْنَ أَذْوَاجَهُنَّ إِذَا تَوَضَّعُوا
عورتوں کو اپنے شوہروں سے نکاح کرنے سے نہ روکو، اگر وہ
کُفِرْنَ بِالْمَعْرُوفِ (بقہ ۳۰)

آپس میں نیکی کے ساتھ راضی ہو چکے ہیں

حضرت مثل کہتے ہیں کہ یہ آیت اتری تو ہم نے فوراً اپنی بہن اس کے نکاح میں دیدی اس آیت پاک نے عورتوں کے خلاف مرضی اولیا کے ناجائز تصرف اور زبردستی کے حق کو یکدم موقوف کر دیا، بلکہ اسی آیت پاک میں بھی واضح کر دیا گیا کہ نکاح کی مہلت صرف مرد و عورت کی بھلائی اور نیکی کے ساتھ باہمی رضامندی ہے دین ہر اور دو گواہوں کا وجود دوسری آیتوں سے ثابت ہیں یہ نکاح کی اصل حقیقت نہیں بلکہ اس کے شرائط ہیں اس آیت پاک نے ظنی طور سے یہ بھی واضح کر دیا کہ نکاح میں مرض دہی کی رضامندی شرط ہے اور وہ مرد و عورت ہیں اُن کے اولیا کی رضامندی نکاح کی صحت اور جواز کے لیے قطعاً ضروری نہیں ہے،

اس کے علاوہ اور بھی دوسری آیتیں ہیں جو اسی حقیقت کو ظاہر کرتی ہیں طلاق کے موقع کی آیت ہے:

فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا تَحِلُّ لَهُ مِنْ بَعْدِ حَتَّى
تَكُنْ زَوْجًا غَيْرَهُ فَإِنْ طَلَّقَهَا فَلَا جُنَاحَ
عَلَيْهَا أَنْ يَتَرَاجَعَا إِنْ ظَنَّا أَنْ يُقِيمَا
حُدُودَ اللَّهِ ط (بقہ ۲۹)

اگر طلاق دے دے تو اس کے بعد بھی

حلال نہ ہوگی تک

تو اگر طلاق دے دے تو اس کے بعد بھی

حلال نہ ہوگی تک

تو اگر طلاق دے دے تو اس کے بعد بھی

حلال نہ ہوگی تک

اس آہستہ پرہیز میں دو مہینوں پر اس حقیقت کا اظہار ہے پہلا موقع یہ ہے کہ عورت کو اختیار دیا گیا ہے کہ وہ طلاق کے بعد عدت گزارنے پر کسی دوسرے مرد سے نکاح کرے۔ یہ نہیں کہا گیا کہ اس کا ولی اس کا نکاح کرے۔ دوسرا موقع یہ ہے کہ اس دوسرے شوہر نے اگر طلاق دیدی تو کہا گیا کہ مرد اور عورت اگر چاہیں تو وہ پھر آپس میں نکاح کر سکتے ہیں بیان بخیر، لیکن دونوں کی رضامندی کا ذکر کیا گیا، ولی کی رضامندی کا مطلق ذکر نہیں ہے۔

یہ حق میں عورت کا ذخیرہ رہا ہے اس کو چار مہینے دس دن کی عدت گزارنے کے بعد یہ پورا اختیار دیا گیا کہ وہ جس سے چاہے اپنی شادی کرے، شوہر کے ادب اور نہ خود عورت کے ادب کو اس میں مداخلت کا کوئی حق حاصل ہے، فرمایا گیا۔

مَا ذَا بِلَعْنِ اَبْلَهَتْ فَلَاحِنَا عَلِيْكَ۔ توجہ وہ اپنی عدت کو ختم کر لیں تو ہم پر کوئی گناہ نہیں، اپنی
فِيْمَا دَعَلْنَ فِيْ اَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوْفَةِ وَاللّٰهِ ذَاكَ مَعَالَمِيْنَ بِلَالِيْ كَسَاةٍ جَوْجُوْكُمْ كَرِيْمٍ دَرَجَتُمْ كَرِيْمٍ
مَا تَقُوْلُوْنَ نَبِيْرًا (بقرة ۳)

اللہ اس سے واقف ہے

عدت کے یہ بیان اس کی اجازت نہیں کہ عورت سے خفیہ دوسرے نکاح کی بات چیت کی جائے بلکہ علانیہ اور سنوڑ کے مطابق کی جائے اس موقع پر آیت ہے

وَلٰكِنْ لَا تَوَاعِدُوْهُنَّ سِرًّا اَلَا اَنْ تَقُوْلُوْا قَوْلًا

مگر عورتوں سے چپ چاپ نکاح کا وعدہ نہ کرو لیکن

مصر و فاء (بقرة ۳۰)

یہ کہ عہدگی کے ساتھ ان سے تذکرہ کرو،

دیکھو کہ اس موقع پر بھی عورت سے نکاح کرنے کی بابت خود عورت ہی سے تذکرہ کرنے کی اور اس سے استمناج کی صورت بیان فرمائی، یہ نہیں فرمایا کہ اس سے نہیں بلکہ اس کے ولی سے اس کا ذکر اور ان کا استمناج ہو،

عورت اور اس کے ادب اور رضامندی اگر ضروری ہے تو پیچھے کے بے بھی وہ ویسی ہی ضروری تھی، جیسی عام مسلمانوں کے لیے قرآن پاک میں آپ کو خاص طور سے اجازت صرف اس بات میں ہے کہ آپ میں ہر کے

بجز بھی کسی عورت سے اگر وہ راضی ہو تو نکاح کر سکتے تھے گو آپ نے کبھی ایسا نہیں کیا اور عام مسلمانوں کے لیے
 دین ہر ضروری ہے اُس کے بغیر نکاح نہیں کر سکتے، دیکھو کہ اس موقع پر بھی اللہ تعالیٰ نے صرف عورت کی ضرورت کی
 ذکر فرمایا اور اولیاء کی رضامندی کو اس میں کوئی دخل نہیں دیا،

وَأَمَّا رَأْسُ الْمُؤْمِنَةِ إِنَّ وَهَبْتَ
 نَفْسَهَا لِلنَّبِيِّ إِنْ أَرَادَ النَّبِيُّ أَنْ يَنْتَحِلَهَا
 فَخَالِعُكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ
 (احزاب ۶)

(اچھ نے تیرے لیے فلان خان قسم کی قسموں کو معاف کر دیا ہے
 اگر کوئی مسلمان عورت ہر اسکو چاہے اگر وہ اپنے آپ کو نبی کو
 اگر نبی چاہے اس کو کھل کر نہ یہ حکم خاص تیرے لیے عام مسلمانوں
 کیلئے نہیں، یعنی نکاح کی تعلیم حدیث فقہ کی ہے یہی عام مسلمانوں کو
 دیا گیا ہے)

عجیب نکاح کی طرح نکاح یعنی کسی شوہر کے نکاح سے ملحدہ ہونا بھی زندگی کا اہم وعدہ ہے قرآن مجید نے
 اس کے لیے نہ عورت کی مرضی کافی سمجھی ہے اُس کے اولیاء کی مرضی پر اُس کو منحصر نہیں سکھایا، فرمایا،
 فَكَذَّبْنَاهُ عَلَيْهِمْ مَا فِيمَا افْتَدَتْ بِهِمْ
 (بقرہ ۲۴۲)

عروہ اور عورت پس میں گناہ نہیں کہ عورت شوہر کو کچھ دیکر
 اس سے اپنے کو بچھڑا دے

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نکاح کرنے کے لیے اس کے باقی رکھنے یا توڑ دینے میں صرف عورت کی مرضی کافی
 ہے اس کے اولیاء کی رضامندی قانوناً ضروری نہیں

ان آیات کے بعد احادیث پر غور کیجئے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ام سلمہؓ سے جو آپ کے رضاعی بھائی کی بیو
 تھیں اور صاحب اولاد محبین نکاح کر لینا چاہتے تھے، حضرت ام سلمہؓ نے معذرت کی کہ یا رسول اللہ میرے اولیاء ہیں
 موجود نہیں ہیں فرمایا تمہارے اولیاء خواہ وہ ان موجود ہوں یا نہ ہوں اُن میں سے کوئی اس نکاح کو ناجائز نہ کہہ سکے
 ام سلمہؓ نے اپنے چھ سات برس کے نابالغ لڑکے عمر کو درمیان لیا کہ عمرؓ اوروں کا نکاح آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کر دینا چاہیے
 یہ نکاح ہو گیا، حسین عورت کی طرف سے کسی ذی کی رضامندی کیا، کسی ذی کی شرکت بھی نہ تھی، سب کو معلوم ہے کہ
 چھ سات برس کا نابالغ لڑکا ان کا ذی نہیں ہو سکتا، یہ بھی تاویل نہ کی جائے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تمام مسلمانوں کے

دلی تھے اس لیے آپ نے اپنی ولایت میں یہ نکاح کیا کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو آپ حضرت ام سلمہؓ کی سذرت پر
بے کفایت کے بجائے مختار کوئی ولی اس کو مانپسند کر لیا، یہ فرماتے کہ مختار دلی جائزین ہوں اور میں اجازت
دیتا ہوں حالانکہ حضرت صلعم نے ایسا نہیں فرمایا، قرآن پاک میں آپ کی جس ولایت کا ذکر ہے کہ

الْبَنِيُّ اُولٰٓئِیْ بِالْمُؤْمِنِیْنَ مِنْ اَنْفُسِهِمْ (احزاب ۱۱) بنی مسلمانوں سے خود ان کی اپنی جائزوں سے زیادہ قریب ہے

اس سے ثابت ہکت نہیں بلکہ ولایت فوت مراد ہے جبکہ تعلق روحانی ہے، جسمانی نہیں اس کا منشا پیغمبر کے
احکام کی اطاعت ہے پیغمبر کا اپنی امت کی جان و مال پر قانونی تصرف نہیں تمام علماء اور مفسرین نے یہی کہا ہے کہ
اس سلطان دلی میں کوئی لحد کی تاہین بھی نہیں پیش کی جاسکتی یعنی یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ اسلام کا مسلہ پیچہ
کہ جس کا کوئی ولی نہ تو سلطان وقت اس کا ولی ہوتا ہے، اگر ایسا ہوتا تو آپ ام سلمہ کے جواب میں یہی فرماتے مگر
یہ کہ یہ تو اس کے لیے ہے جس کا کوئی ولی زندہ موجود نہ ہو یا اگر موجود ہو تو اتحاد و ربوہ کو اس کے آنے تک لڑکی کے نقصان
عظیم کا اندیشہ ہو اور یہ صورت یہاں نہیں ہے حضرت ام سلمہؓ کو ایسا زندہ نہ ہو چکا، ان کے غفلت میں ہی ان کی عیال کا اندیشہ
احادیث صحیحہ میں ایک اور عورت کا قصہ مذکور ہے، آنحضرت صلعم صابکی مجلس میں تشریف فرما تھے ایک عورت نے

حاضر ہو کر عرض کی یا رسول اللہ صلعم میں اپنے آپ کو آپ کی خدمت میں پیش کرتی ہوں آپ نے اس کو پیچھے سے
ادب کر کے کہا 'اور فرمایا مجھے تو ضرورت نہیں ہے، ایک صحابی بیٹھے تھے انھوں نے خواہش کی کہ یہ میری زوجیت
میں دبی جائے آپ نے فرمایا تم اسے اس کچھ ہے بھی عرض کی کچھ نہیں پھر دریافت فرمایا کہ تم کو کچھ قرآن یا سچے
گزارش کی کہ فلاں فلاں سورہ یاد ہے فرمایا جاؤ اس قرآن کے بدلہ میں میں نے تمھاری زوجیت میں اس کو دیدیا
یہ نکاح ہو گیا، اب غور کیجئے کہ اگر نکاح کے لیے عورت کے دلی کی رضامندی اور اس کے خدیجہ سے نکاح کا معاملہ
سطح ہوتا یا خود اسی کا نکاح پڑھنا ضروری ہوتا تو اس طرح یہ نکاح کبھی منعقد ہو سکتا، کم از کم آپ یہ کو دریافت فرماتے
کہ مختار کوئی ولی بھی ہے؟ اس کی رضامندی اور اجازت بھی حاصل کرتی ہے؟ اور جب یہ معلوم ہو جاتا کہ کوئی ولی
نہیں ہے تو اپنی ولایت میں نکاح پڑھاتے مگر یہاں تو صورت یہ ہے کہ عورت آپ کو اپنا دل بٹا دیا اور آپ نے

اس دلائل کے حق سے اُس کا نکاح ٹر جاوادی کا سوال بھی وہیں میں نہیں آیا،

وہ حدیث جس میں بنیروئی کی اجابت کے نکاح کو باطل کہا گیا ہے معلوم ہو چکا کہ اس کو حضرت عائشہ کی طرف
راوی نے منسوب کیا ہے اس حدیث کی کمزوری پہلے بخوبی ثابت کی جا چکی ہے مگر اس موقع پر نہایت صحیح ترین راوی
سے خود حضرت عائشہ کا طرز حمل اس کے خلاف دیکھایا جاتا ہے واقعہ یہ ہے کہ حضرت عائشہؓ نے عبدالرحمن بن ابی بکر
اپنے بھائی کی لڑکی یعنی بیتیؓ خضہ کا نکاح اپنے بھائیؓ منذر بن زہیر سے کر دیا لڑکی کے باپ عبدالرحمن شام میں
تھے عبدالرحمن جب شام سے واپس آئے تو انھوں نے اس کو بُرا مانا کہ لڑکی کے نکاح میں خود اپنے مشورہ دیا جائے
انھوں نے نکاحیت کی کہ

وَمَنْ يَجْمَعُ هَذَاهُ دَمْنِي يَفْتَاتُ عَسِيرًا
(موطا امام مالک، الامام ابن ابی شیبہ)
مجھ جیسے کے ساتھ ایسا کیا جاتا ہے مجھ جیسے کو بھڑا

حضرت عائشہؓ نے عبدالرحمان کی اس غلطی کا ذکر منذرؓ دشوہ سے کیا، منذرؓ نے اس غلطی کے مرتکب
کرنے کے لیے یہ کہا کہ عبدالرحمان کو اختیار ہے وہ طلاق بعد بن عبدالرحمان نے یہ سن کر حضرت عائشہؓ سے کہا کہ جو آپ
کر سکتی ہیں اس کو نہ نہیں کر سکتا،

یہ روایت موطا امام مالک کی ہے اس کے راوی مالکؓ عبدالرحمن بن قاسم اور قاسم بن قاسمؓ ہیں
سات مشہور فقہار میں سے ایک ہیں بیچ میں صرف سنی دو راوی ہیں اور دونوں حضرت عائشہؓ کے عزیز اور اس واقعہ سے
خاص تعلق رکھنے والے ہیں اس سے زیادہ مستند طریقہ کیا ہو سکتا ہے؟

اس روایت حسبِ بل جتنے جتنے ہیں

۱۔ اگر درحقیقت اس روایت کی کہ جو نکاح ولی کی اجابت کے بغیر نہ ہو باطل ہے اور راوی ہوتی ہیں اور
ان کو اس کا علم ہوتا کیا کوئی تہا س کر سکتا ہے کہ حضرت عائشہؓ فوت و آبرو کے لیے نازک معاملہ میں ایسا غیر شرعی نکاح
جائز رکھتیں اس سے معلوم ہوا کہ پہلی روایت کی نسبت ان کی طرف قطعاً غلط ہے اور حافل و باطل لڑکی کے

نکاح کے لیے دلی موجودگی اور رضامندی کی کوئی ضرورت نہیں

۲۔ نکاح کا معاملہ کوئی نفی اور بھیجے چوری کا نہیں ہوتا، اعلان اور اشتہار کے ساتھ وہ محفل عام میں منع ہوتا ہے اس عہد کا رہنما صحابہ فقہاء ائمہ مجتہدین اور علماء کا مرکز اور منبع تھا کیا یہ ممکن تھا کہ ایسا خلاف شرع نکاح اس عہد میں سرکچہ یا سنے پڑھا یا جاتا اور وہ خاموش رہتے اور اس کو جائز سمجھتے

۳۔ قاعدہ ہے کہ جو معاملہ سرے سے باطل ہوتا ہے وہ جب تک نہ سر نو نہ کیا جائے درست نہیں ہوتا اور اس کے ذریعہ کوئی عامل شذاعتی اختیار نہیں ہوتا، اس بنا پر حضرت ختمہ اور خندہ کا یہ نکاح جو بغیر دلی کے ہوا تھا، باطل ہوا۔ ایسی صورت میں مندرکوبہ ضیاء گمان سے ہاتھ آسکتا تھا کہ وہ اپنی طرف طلاق کا اعتبار لڑکی کے باپ سے لے کر ان کو دے سکے نکاح ہی نہیں ہوا طلاق کی تھیک کی کیا صورت ہے؟

۴۔ چونکہ یہ نکاح مخالف کے قول کے مطابق باطل تھا تو اس کے جواز کی صورت یہی ہو سکتی تھی کہ اگر عدل انہی اجازت اور ولایت دوسری دفعہ نکاح کر دینے، اگر انہوں نے ایسا نہیں کیا، بلکہ پہلا ہی نکاح قائم رکھا حالانکہ وہ اگر پہلے باطل تھا تو اب درست نہیں ہو سکتا تھا یہی امام شافعی کا مسلک ہے، لیکن یہاں وہی پہلا نکاح ہے اور وہ درست صحیح تسلیم ہوا ہے اور اس میں دلی کا وجود ہے اور نہ نکاح کے وقت اس کی رضامندی حاصل کی گئی ہو

۵۔ جن الفقہاء میں لڑکی کے باپ عبد الرحمن (بن ابی بکر صدیق) اور خود بھی صحابی تھے اپنا اعتراض اس نکاح کے متعلق پیش کیا ہے کہ مجھ جیسے شخص کے ساتھ ایسا کیا جاتا ہے مجھ جیسے شخص کو چھوڑا جاتا ہے ان سے صاف ظاہر ہے کہ حائل و بالغ لڑکی کا اپنے مقابلہ میں اپنی رضامندی حاصل کر لینے کا مسئلہ قانونی نہیں بلکہ اخلاقی حیثیت کا ہے اسی بنا پر اس کے متعلق وہ کوئی شرعی اعتراض نہیں بلکہ اپنی شرافت اور عیار شخصیت کی حیثیت کو پیش کرتے ہیں

مولا امام الکبیر حضرت عمر بن الخطاب کا ایک انور حضرت سید بن سید کے واسطے سے بلافاصلہ کی صورت میں مذکور ہے: یہ اثر بھی مصدوی کے نسخہ مولانا میں جب فیل الفاظ میں ہے

لا تنکح المسکاة الا باذن ولیها اذ ذی الزامی من عورت نکاح نہ لیا جائے اور عورت نکاح نہ کرے بلکہ اس کے والدین

اعلموا ان سلطان (باب استمندان الجرد اہم) دلی اسکے (اپنے خاں) کے دل لاسے: حکومت کی امانت

اس افق کے بالفاظ اور یہ قیدی صورتیں اس کے قانونی ہونے کے بجائے اس کی اخلاقی صورت کو بونی ظاہر

کرتی ہیں خصوصاً اگر کسی دیکھ کے اسی عاقل کو سامنے رکھا جائے عجم کے نسخہ موافق ہیں

لا صیلم لا مسرۃ ان تنکم الا باذن ولیہا الذی علی کسی صورت کے لیے یہ مناسب نہیں ہے کہ وہ بغیر اپنے ولی یا اپنے خاں کے

من اہلہا ان سلطان (باب نکاح بیدوی) دلی لاسے یا حکومت کی اجازت کے نکاح کرے

نامناسب ہونا اور ناجائز ہونا، دو مختلف مفہوم ہیں نامناسب ہونا اخلاقی حیثیت کو اور ناجائز ہونا قانونی

حیثیت کو درمخ کرتا ہے اگر دلی کی رضامندی قانوناً ضروری ہوتی تو خاندان کے کسی اہل الرائے کے طور کی اجازت

نہ ہو سکتی کہ ولی جائز کے علاوہ خاندان کے دوسرے اہل الرائے افراد کی اجازت اور شہرہ لینا صرف اخلاقاً ہے

اس لیے کہ جو کہ جو عورتیں باہر کم آتی جاتی ہیں بیگانہ مردوں سے واقفیت کا ان کو موقع نہیں ملتا اور مردوں سے

کو نکاح سے پہلے مرد کی حالت کے متعلق پوری واقفیت حاصل کر لی جائے اس لیے ولی، یا کسی صاحب الرائے ہر دیکھ

خاندان سے عورت اس میں مشورہ کرے تو بہتر ہے، مسئلہ کی اتنی ہی حیثیت ہے کہ اور زمین اسی لیے صاحب الرائے

ہونے کی اس روایت میں قید ہے ورنہ اس کی کوئی ضرورت نہ تھی

مصحح ابن خزیمہ اور طحاوی میں حضرت عائشہؓ سے ہند صحیح مروی ہے کہ حضرت عائشہؓ نے اپنے ایک بھتیجے کا

نکاح اپنی ایک بھتیجی سے اس طرح کیا کہ ان دونوں کے بیچ میں ایک ہڑ مکر ڈاکا، پھر انھوں نے لٹھکوں کی باکی

خطبہ پڑھا، جب اس نکاح کے سوا کچھ اور باقی نہ رہا تو ایک شخص کو انھوں نے حکم دیا، اُس نے نکاح پڑھا پھر

حضرت عائشہؓ نے کہا کہ نکاح پڑھا نا عورتوں کا کام نہیں، لکن الیٰ ہذا نکاح، اس نکاح میں بھی دلی کی گواہی

اور تلاش نہیں ہو، نکاح بھی کسی غیر نے پڑھا یا، مگر عدالت کی پڑ کے آؤ میں جو عورتی اس لیے کسی دلی یا دیکھ کی جامعہ تھی

رقمہ ایک صحابی تھے، انھوں نے اپنی بیوی کو طلاق دیدی، بیوی نے عدت کے بعد دوسرا نکاح کر لیا یہ خود

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد کا واقعہ ہے اور اس کے بعد اس نکاح کا واقعہ آپ کی خدمت میں بھی پیش بھی ہوا بھلا

اس موقع پر مولانا ام نامک میں یہ لفظ چین

فکریت عبدالمعین بن الزبیر زجاج محل

تو اس عورت نے عبدالحمن بن زبیر سے نکاح کر لیا،

اس سے ثابت ہوا کہ یہ نکاح بھی دلی کے وجود سے سراسر غالی تھا، تاہم جائز قرار پایا۔

ان دونوں سے قطع نظر ایک ان ششویہ احکام کو بھیجے جو اس بار میں خاص طور سے مروی ہیں اور

بہر بیعت ثابت ہیں

الانیم احق بنفسها من وليها ومولا تزويج نسائي، بے شوہر کی عورت اپنی ذات پر اپنے دلی کی نسبت نامہ حق رکھتی ہو،

الغیب احق بنفسها من وليها (میں مسلم نسائی) ایک غیب کی یا عورت اپنی ذات کی نسبت اپنے دلی سے زیادہ حق رکھتی ہو

پہلی حدیث میں آیا ہے شوہر کی عورت کا غیب ہے، جو کنواری بیوہ اور مطلقہ ہر ایک کے لیے عام ہے، اور دوسری

حدیث میں ثبوت (ایک غیب کی یا عورت کا غیب ہے) ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عاقل و بالغ کنواری اور بیوہ

و مطلقہ کے نکاح میں ان کے اولیاء کی رضا مندی قطعاً ضروری نہیں ہے، اس بنا پر حدیث کا نکاح الا جولی (کوئی

نکاح بغیر ولی کے نہیں) اگر ثابت ہو جائے تو وہ یقیناً اپنے عموم پر اپنی نہیں رہے گی، بلکہ اس کو بے عقل اور نابالغ رکھیں گے

ساتھ مخصوص کرنا پڑے گا، یا اس کے یہ معنی قرار دینے ہوں گے کہ لڑکی کے نکاح کا معاملہ اس کے ولی کے ذریعہ سے انجام

دیا جائے اور یہ حکم قانونی نہیں بلکہ معنوی اخلاقی قرار پائے اگر ایسا نہ کیا جائے گا تو قرآن پاک اور مستند احادیث و آثار کے یہ

ظلال ہو گا اور یہ اس کے ضعف بلکہ ناستند ہونے کا مزہ ثبوت میں کہ اس کے ساتھ لا اعتبار ہونیکا باعث بن جائیگا،

معاملات میں جس دلی کی جس طرح پر ضرورت ہوتی ہے قرآن پاک میں اس کی تصریح موجود ہے چنانچہ معاملات

قرض کے سلسلہ میں ہے کہ قرضدار ایک قرض نامہ لکھ کر قرض خواہ کے حوالہ کرے اس قرآن میں کی عبارت خود قرضدار کو لکھانی

چاہیے اور اگر قرضدار نابالغ اور بجا دیکھانے کے قابل ہو تو اس کی طرف اس دلی اس قرض کو ادا کرے آیت مذکورہ یہ ہے

فَاتِمَاتِ الْاَقْدَامُ عَلَيْهِمْ سَلَفٌ سَلَفٌ اَوْ صِفَتًا اَوْ لَا

بہر حق اگرچہ یہودی نے تعریف قرضدار لکھ کر عمل چڑھا دیا ہے

يَسْتَلِيمَانِ يَلْهُوْا فَيَلْجِلُوْهُ وَلَمْ يَلْجِلُوْا بِالْعَدْلِ (بقرہ ۲۹۰) بلکہ یہ لکھتا ہو اور لکھنا کو نکالنا یا نہایت کمزور ہو کر دلی اس کو نہ لکھتا

مدینۃ الزہراء

۱۰

منشی فیاض الدین صاحب ستر مخمخ الطیب و اخبار الاندلس

اندلس کے تعلق اپنی تالیفات کے سلسلہ میں ایک مدت سے یہ آرزو ہے کہ حال اندلس سے پہلے آثار لکھ کر
محل آئے جس میں ان کا رونمایا جاسے خواہ وقت اندلس میں مسلمانوں کی یادگار میں بننے
قریباً اٹھائی سو ایسے آثار و حوزے ہیں مگر ظاہر ہے کہ اس کی تکمیل ہنرمند نس گئے جو عین ہو سکتی
ایک بڑی ریاست کے ایک آدھ آدمی بھی آٹھارہ کو دیکھنے کے لیے تشریف لے گئے تھے میں نے پامال کران سے
بکہ مدون مگر اسے اس کے کثیر سے لکھ کر بھینے والے ہیں ان کو دیکھ کر "بار بار کی یاد دانی پر بھی جواب
میں طرہ و لکچر تاج چھپے ہیں نہ کل اس صحت سے باورس جون خامکس یے کہ جو لکچر دیے گئے ہیں
ان میں سلسلے پکڑ رہے جو سٹ کارڈوں کے پھر نہیں لکھایا گیا، میں نے جناب ممدوح الشان کی مدد سے
عوض کیا تھا کہ میں نے جو کچھ جمع کیا ہے وہ خود ملین مگر اس کا بھی جواب نہیں ملا۔ اسے بسا آئندہ کو خاک نشین
ذیل کے اوراق اپنے سود سے دست منشی فیاض کر کے بھیجا ہوں شاید کسی کو پسند آجائیں اور بری عزت ملے کہ

ہندوستان کے پرانے دارالسلطنتوں کے قریب دجوار میں اور اکثر قصبات کے جھگڑوں میں بہت سے
جسے بڑے بروج مشیدہ کھڑے نظر آتے ہیں ان میں سے بعض عجیب رہے ہیں اور بیشتر وہ ہیں جن کی دست
اینٹ سے اینٹ بجا رہی ہے گو بہت سے ایسے بھی ہیں جن کے پیرسودگی کے ناخن کا ابھی تک ان میں
پڑا ہے اور شاید وہ تو نہ پڑے، لیکن ان کے کینون کو اگر تلاش کیجئے تو بیشتر اکثر کا بہت نہیں بیگا پیران
بھی اپنے حافظہ پر زور ڈال کر نہیں بتا سکیں گے کہ یہ کس کی قبر ہے، قیاس صرف اتنا بتا سکتا ہے کہ اس میں

تم کو موت پائی گی گو تم منیر و گنبد مدین میں ہو،

نہ بعد و گم الموت و کو کھنڈی بروج مشیدہ

کوئی گردن کش مدفون ہے یا کوئی خدا رسیدہ نوم العروس میں ہے ایک حساس دل سکھنے والا ماہر و دل سے
گزرنا ہے اور بعد حسرت چہ بخت مردن چہ برمدی خاک پر یا بان لاکر ہاتھ اٹھاتا ہے اور مرنے والے کے
لیے خواہ کوئی ہوا دعائے مغفرت کر کے راہی ہو جاتا ہے بلاشبہ نامور مٹ گیا، نغان باقی تھا کہ اس نے
کسی کا تو ہاتھ اٹھا دیا قابل رحم حالت ہے اُن کی جن کے نام و نشان بٹ گئے اب اس میں خواہ
کوئی شہر کا شہر ہو یا ایک فرد واحد

میں نے ابھی شہر کہا ہے گمان غالب ہے کہ اہل ہند کا خیال فقیر سیکری کی طرٹ منتقل ہو کر
میرا مد نظ یہ شہر نہیں ہے کیونکہ اس پر داغِ دل کے پھول چڑھانے والے لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں
کی تعداد میں ہیں نیز اس کا نام و نشان دونوں باقی ہیں؟ اور جب تک یہ دونوں باقی ہیں آپرور
چشم افکبار دلِ حسرت زار اور ان کے ساتھ دعائے مغفرت کی کمی نہیں میرا مقصود ایک اور شہر ہے جہاں ایک
وقت میں اپنا آپ ہی نظیر تھا، اگر تھا تو ایک فرد اس ہی اس کے پیشِ تھادہ مٹ گیا اور ماہون ہی کے
ہاتھوں مٹ گیا اس کی مری ٹپی پر کسی اپنے کا گز نہیں نہ کسی اپنے کا خیال ہی اس تک پہنچتا ہے
کہ اس کے لیے کوئی دستِ دعا ہی اُٹھا دے اس کی خاک پاک پر اگر کسی کا قدم پہنچتا ہو تو دشمن
کا جو اس کی پامالی پر شاد و خرم ہے وہ شہر ہے مدینہ الزہراء جو ملک اندلس (اسپین) میں خاک کے
برابر ہو گیا اہلین نے دہستہ تودہ خاک نہیں کہا کیونکہ حقیقت میں اس کے قودے بھی نہیں ہیں

اگر درمزدوز کی گلگشت سے آپ سیر ہو چکے ہیں اور تھکائے گل وریا حین میں آپ کو کوئی نئی
چیز نظر آئے تو آئیے آج اس دیرانہ کی طرف چلیے، یہاں آپ کی دلچسپی کا نیا سامان ہے اور آپ کی دلچسپی کا
نیا مشغلہ

مدینہ الزہراء میدان ہے کہ جس کی بناؤ جو اللہ ہر تھی، عین کیجیے کہ جب سے خدا سے تعلق
اس عالم کون و فساد کو پیدا کیا ہے کسی فرد بشر کو اس جیسی بنا کا خیال نہیں آیا اور جب سے آدمی نے

حقول انسانی پیدا کی ہیں کسی انجینیر کے ذہن میں وہ نقشہ نہیں آیا جو اس شہر کا تھا۔۔۔۔۔
 رتبۃ الزہراء رحمہ اللہ طیب کے حوالی میں تھا، قریبہ خود اپنے علم و قول وغیرہ کی وجہ سے کچھ کم قابل
 شہرت تھا، مگر الزہراء اس کی مزید شہرت کا باعث ہوا ایک شاعر لکھتا ہے

بأربعہ ذاق الامصار فحبہ منہن قطرة الوادی رجاً مہما
 فربہا ربیز دن سے تمام غروں پر فوقیت لے گیا ہے ان میں ت ایک اس کا بل ہو، مگر سب سے
 ہا شانہ، شذاتین والذہراء ثالثہ والعلم اعظم شئی وھو رابعہما

تیسری زرا اور چوتھی چیز اس کا فضل و کمال ہے جو سب سے بلند رتبہ ہے

عبد الرحمن الداخل کے سپوت انقا۔ الدین والدینا عبد الرحمن ثالث کا زائد باسعادت
 ہے، بغداد کی خلافت عباسیہ اس حالت تک پہنچ چکی ہے کہ عامہ مسلمین کی حمایت و حفاظت
 تو اس سے بہت دور ہے، دو خواہی اپنی ہستی کے بچانے کی بھی فکر نہیں کر سکتی، خلیفہ بغداد ایک نیکہ
 کا سجادہ نشین یا شاہ و شہنشاہ ہے، خلافت کا آخری سانس ہے کہ بل رہا، مگر یہ حالت دیکھ کر اس شیراز
 اسلام کا دل مسلمانوں کی حالت زار پر بھرا آتا ہے، پہلے خود استخارہ سنو نہ کرتا ہے پھر عقلا و علما و فطہ
 بلکہ تمامی اندلس سے شورہ کرتا ہے اور سب کو شفق و غمناک کر کے مدینہ خود اپنے لیے امیر المومنین کا

لقب اور انصار لدین اللہ کا خطاب اختیار کرتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ قسام ازل نے یہ خطاب یوم
 السبت سے اسی شخص کے لیے مخصوص و محفوظ رکھا تھا، اُس کے قدم سے تخت خلافت مغربی کو سر فراز
 ہوئے چہ ہی روز ہوئے تھے کہ دشمنان اسلام غمور و پامال ہو جاتے ہیں تا بج تخت نشینی سے

سے تاریخ اندلس صفحہ ضیا پاشا، ۱۲۴

۲۴ لکل امتداد اجل اذا جاء اجلہم لا ہر قوم کے لیے ایک مدت مقرر ہے جس کی مدت مقررہ آجاتی
 جتنا دن ساعۃ ولا میتفادون (۱۶۱) ہے تو وہ ایک لمحہ کا آگیا بھی نہیں کر سکتے

پچیسویں اور تالیخ طائف کے پانچویں برس ان کی ایک گینز نہایت بیش فراز دولت چھوڑ کر داعی اجل کو
 لبیک کہتی رہا اور آخری دم یہ وصیت کر جاتی ہے کہ جو کچھ میری ملکیت ہے اُس سے سلطان قیدیون کا
 زبردنیہ دکر سب کو چھوڑا لیا جائے، تجمیز و تکفین سے فارغ ہونے ہی ایبرالمونین نام ملک خرد سے
 تحفیفات کر کے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مسلمان کہیں کسی عیسائی کے قیدیہ میں نہیں ہے البتہ عیسائی بہت
 قیدیہ میں اس پر خلیفہ شکر نعمت اُٹھی بجالاتے ہیں، لیکن تازہ فکر یہ پیدا ہوا ہے کہ آخر یہ دولت کس طرح
 خرچ کی جائے، یہ وہ زمانہ ہے کہ ایبرالمونین اور ان کے ساتھ تمام اراکین سلطنت کو عمارتیں بنوانے اور اپنی
 بادشاہین چھوڑنے کا بہت شوق ہے، ایبرالمونین کی حرم زہرا اس دولت کا مصروف یہ بتلاتی ہیں کہ
 ایک ٹھہرے نام پر ببادیا جائے، اور اس کو میرے بے مخصوص کر دیا جائے، یہ راسے ایبرالمونین کو
 اس بے پسند آئی کہ ایک تو ان کا شوق عمارت پورا ہوتا ہے دوسرے ان کی حیثیت پوری کی فراموش
 پوری ہوتی ہے

یہ ہے مدینۃ الزہراء کی بنا کا قصہ

روح قرطبہ کے شمال کی جانب غمرے ایک طرف تین پل اور دوسری طرف سات پل کے فاصلہ پر
 جبل اعرودس کے قریب ہی کا میدان اس ٹھہرے کے لیے انتخاب کیا گیا، خصوصاً اس لیے کہ یہاں دینی اہلگیر
 رہتا تھا، اسی دریا کے کنارے مدینۃ الزہراء کی بنا ڈالی گئی، اسکی قبرست میں حضرت ایبرالمونین ابن امرالدین الشکا
 نے عمارت قرار سے فاضی سعید بن منذر نے ایک اور موقع پر ایبرالمونین کو ان کے انماک عمارت پر دعا کہا تھا ایبرالمونین جواب دیا
 ہم الملوک اذا ارادوا ذکرہا من بعدہم فبالسن التبیان
 بادشاہ لوگ اپنے بعد جب اپنی ہتوں کی ثمرت چاہتے ہیں تو عمارتوں کی زبانوں سے چاہتے ہیں
 اوسا ندی الہین قد بقیا وکم مبدل مما حوالت الا زمان
 کیا تم نہیں کہتے کہ وہ دونوں ہم باقی رہ گئے ہیں اور کہتے بادشاہوں کو حوادث زمانہ نے مٹا دیا ہے
 ان لنا ۱۶ اذا ظہر شمسہ انضحی یدل علی عظیم الشان
 عمارتیں جب غلیم الظان ہو جاتی ہیں، تو غفلت و دشمن بدولت کرنے لگتی ہیں، تلفخ علیہ

۱۰۔ الخلفہ ہونا لکھا تھا، اسی سعادت کی بدولت اس کو اتنی رونق ہوئی کہ باوجود کئی سیل کی درمیانی کے
(۳ سیل یا ۳ سیل) جو شخص قریب سے رات کو مدینہ الزہرا جاتا وہ دونوں کی سوسپلیٹ کے چراغوں ہی کی
روشنی میں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچ جاتا،

۱۱۔ مدینہ الزہرا کی آبادی کے متعلق ابراہیم المومنین کو جو دلچسپی تھی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ
آنحضرت نے کسی اور شخص پر اس معاملہ میں اعتماد نہیں کیا بلکہ خود اپنے دستِ شاہزادہ الحکم کو مدینہ الزہرا کی
مگرانی پر مشین کیا اور ان کو ہر چیز کا ذمہ دار قرار دیا، ممکن ہے کہ یہی وجہ ہو کہ ابراہیم المومنین الحکم (استصر) خلافت
کے بعد اسی شہر میں رہے اور اس میں اپنے زمانہ میں بہت کچھ اضافہ کیے،

عبد اللہ بن یونس اور علی بن جعفر الاسکندرانی جیسے قبل القدر انجیرینوں کو قرقاجہ، افریقیہ تو دوسو
سے پتھرا لے کر سفر کیا گیا، صرف یہی نہیں کہ ان کو خواہ ہی دی جاتی ہو بلکہ ہر پتھر پر جو وہ پسند کر کے ہم
ہو پختہ تھے ان کو تین دینار اور ہر ستون پر آٹھ دینار انعام ملتا تھا افریقیہ سے ۱۰۱۳ اور روم سے ۱۹ ستون
آئے، بادشاہ قسطنطین نے ۱۲۰ ستون ہم ہو پختہ کرکے ترکوندہ واقعہ سپین سے جو ہزاروں ستون اور پتھر آئے،
وہ ان کے علاوہ جن تمام عمارات میں ۳۱۶ چھوٹے بڑے ستون لگائے گئے عمارت قصر میں ۱۵۳ اور کلا
تھے، یہ صرف وہ دروازے ہیں جن پر لوہا اور سونا چڑھا ہوا تھا، اس میں جو پتھر خرچ ہوا اس کا اندازہ اس سے
ہو سکتا ہے کہ باوجودیکہ قیصر رومن جاری رہی مگر ہر روز چھ ہزار پختہ تراشیدہ اور بلا کردہ پتھر خرچ ہوتے تھے،

۱۲۔ میں نے سوسپلیٹ فلاحیہ میں کہا، قریب (دو گرا) مسبار اندلس میں بھی ۱۹ محکمہ صناعی تھا اور اس کے ذمہ نہ صرف روشنی
بلکہ صناعی بھی تھی، مسٹر سکاٹ کہتے ہیں کہ جن دونوں قریبہ میں ایک محکمہ اس کام کے لیے مقرر تھا، اسی زمانہ میں پیرس
اور لندن جیسے شہروں میں اکثر اشخاص سوراخیاں لیتے تھے، دور ہر شش ماہی یا سہ ماہی کے بعد ایک ایک ملاقا
شہر میں سوراخ چھوڑ دیے جاتے تھے، یہی کام گندگی کو جڑ جاتے تھے، میری رائے اس میں یہ امر کہ قابل
فرض نہیں ہے کہ ہمارے اجداد کیسے ترقی یافتہ تھے، قابلِ جرتِ ثبات یہ ہے کہ ہم نے کمان سے کمان
رجعت کی اور قبرہ میں نے کفنی ترقی کی، تفصیل کے لیے میری انہار الانس ملاحظہ فرمائیے،

اس خداوند میں وہ چھ شامل نہیں ہیں جو فرش میں گئے ہر روز ۱۰۰ ہزار کام کرتے تھے ان میں سے چار سو چوبیس ہزار ان میں سے تھے اور ہزار چھ کر لیے کتے تھے ان کو مشعل (۹) ہا ہا کر ایہ تھا تھا ہر سیر نے ۱۰۰ پوجہ (۹) ہونے کے لگ جاتے تھے مزدوروں کی مزدوری بہت کم دینا سالانہ خرچ ہوتے اس کے بعد اندازہ ہو سکتا ہے کہ کتنے مزدوروں ان کام کرتے ہوں گے مزدوری کا حساب آج کل کی طرح ملتی مزدوری سے نہیں لگنا چاہیے

مدینۃ الزہراء کے متعلق دو عام تھے، ایک تو قصر کے اندر خاندان شاہی کے لیے مخصوص تھا اور عام باشندگان مدینہ کیلئے، پینے کے پانی کے لیے پہاڑ سے ایک نہر نکالی گئی تھی جو خود عجمیہ سبب چلتی تھی اس کو پہاڑ پر سے اُتارنے اور مدینۃ الزہراء میں لانے کے لیے بڑے بڑے ستون قائم کیے گئے تھے اور ان پر سے پانی کو صنعت عکہ اور تدا بیر عجمیہ سے ایک بہت بڑے حوض تک پہنچایا گیا تھا اس حوض پر ایک بہت بڑا مہیب شیر تھا اور اس پر سونا چڑھا ہوا تھا اور انکھیں تھیں جو ہر کی تھیں ہر پہلے اس شہر کے پیٹ میں داخل ہوتی تھی اور پھر اس کے منہ سے حوض میں گرتی تھی اور وہیں سے پانی تمام شہر میں تقسیم ہوتا تھا یہ حوض خود ایسی جو بہت تھی کہ آدمی اس کو دیکھ کر بہت مدہ جانتے تھے یا حوض کا تول ہے کہ ان کی نظر سے دیکھیں اس حوض گذرا انابا شیر نہ یہ انتظام آب سانی زیادہ تھب کی بات ہے کہ باوجود پہاڑ کی بندر سافت تمام ستون وغیرہ وغیرہ کے یہ ہر صرت چودہ ماہ میں تیار ہو کر پانی دینے لگی بروز پنجشنبہ ماہ جادوی آخر نہر جاری کی گئی اس وزیر الملوسین نے ایک دربار عام کیا اور حوض دی گئی اور انکھیں دن نذر دیگر علائق کو پیش قرار سے عطا فرمائے گئے

اس حوض کے علاوہ دو حوض اور بھی تھے ان میں سے ایک بڑا تھا اور دوسرا چھوٹا بڑا حوض احمد بنانی اسقف بیج کی بہت میں جو ایلیاس سے فرط ہائے تھے قطیف سے لے کر آئے تھے یہ بھی نہایت عجیب و غریب شکل کا نہایت بیش قیمت حوض تھا یہ تاحق تھا اور اس پر سونے کا کام تھا

دوسرا چھوٹا حوض بھی احمد نوانی شام سے لائے تھے ایک قول یہ بھی ہے کہ اس وقت مسجد کے ساتھ یہ حوض تسلطینہ ہی سے آیا تھا۔ بہر حال یہ بھی منش و مطلق ہی تھا، اس پر آدمیوں کی تصاویر بنیں اور فرورنگا و کمال و جمال سے اس کی قیمت اتنی تھی کہ جس کا اندازہ کسی طرح نہیں لگ سکتا تھا، اس کو امیر المومنین نے اسے واپس لے لیا تھا۔ جو قصر میں شرق کی طرف تھا اور کونسل گھلانا تھا، قریب میں آیا تو بیان کی وار اس کے ساتھ میں اس پر مطلقا اور صریح برقی غنائی قیمت "خمس نصب" کیے گئے ایک شیر کا مجسمہ تھا اس کے برابر ہرن چھ لکھ تھا، قابل کی سمت میں سانپ تھے عقاب اور اسی کو لون پر کبوتر، شاہین، موز مرغ اور مگدھ سب سونے کے تھے اور صریح بجا ہر نفیسہ ان سب کے مومنوں سے پانی نکلتا تھا،

الہ ہوا جو مسجد امیر المومنین ان صریحین اللہ نے اپنے اہتمام سے بنوائی تھی وہ بھی نادرہ روزگار تھی اس کی تعمیر پر بعد لائن فرضی ہزار آدمی متعین تھے جن سے سوراج اور سوڈا بھی اور پانچ سو مزدور اس پانچ والان نہایت عجیب الصنعہ سے بنے، مغموہ کو چھوڑ کر امام کے کھڑے ہونے کی جگہ سے اس کا عرض ۳۰ گز تھا اور میان والان کا عرض شرقاً و غرباً ۱۵ گز تھا، باقی چار دالانوں کا اگر اگلے صحن کا طول ۳۴ گز اور عرض شرقاً و غرباً ۱۵ گز مسجد میں رخام کا فرش تھا اور درمیان صحن میں ایک فوارہ تھا جس سے پانی جاری رہتا

اس یہ مسجد وہ جامع مسجد نہیں ہے جس کو امیر عبدالرحمن الداخل نے شروع کیا تھا اور ہزار امیر المومنین اس میں کچھ کچھ اضافہ کرتے تھے کسی شاعر کے چار مصرعے جو میں اوپر کہیں لکھ آیا ہوں ان میں جس مسجد کا کہہ وہ یہی الداخل کی مسجد ہے یہ مسجد ایک قریب میں باقی ہے اس دالان کی بے عورتی و بے حیثی کو جبکہ رو رہی ہے مغللوں نے اسلام اس پر قہراً بھی قرار دے، بجائے اس کی قیمت میں سیکڑوں قید سے لکھے گئے ہیں، حیدر بن محمد البوی کے تین شعر نقل کرتا ہوں

وافق فی دین الاملاہ و وجہہ
خاندان النعمان من حلبین و عسجد
خدا کے دین اور اس کی ذات تک اسی ہزار سونا چاندی سنی درہم و دینار صرف کیا
دوقر عہد فی مسجد اللہ و التقی
و منہجہ دین النبی محمد
اور اس کو ایسی مسجد پر مرت کیل جس کی بنیاد حق پر تھی اور اس کا طریقہ محمد پر کا دین تھا،
نوی الذہب النادی فوق حولہ
یلوح کبرق العارض المتوقد
نور کی تابانی مومنوں میں کی جھوٹ پر کھلی کی طرح تم کو چمکتا نظر آئے گا،

اس شعر کی تفسیر یہ ہے کہ اس مسجد کی بنیاد حق پر تھی اور اس کا طریقہ محمد پر کا دین تھا،

تھا اس مسجد کے لیے منبر نہایت عجیب و غریب بنوایا گیا تھا، اُسی کے گرد ایک محصورہ تھا، تکمیل مسجد کے بعد ۱۲ شعبان ۱۷۸۵ کو یہ منبر اپنے مقام پر نصب کیا گیا، لغت یہ ہے کہ اتنی بڑی عجیب و غریب مسجد کل ۴۸ دنوں میں تیار ہو گئی، پہلی جماعت نمازِ صبح کی تھی جو جمعہ کی رات کو بااستقامتی قاضی ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن ابی علیسی ہوئی اور سرے روز جمعہ تھا، امیر المؤمنین نے اُن ہی امام کیلئے جمعہ پڑھا،

مدینۃ الزہراء کی جلالت و عظمت پر ایک تاجر ساج متقی تھا اور سب کا قول تھا کہ مالکِ اسلام کفرین ایسا شہر نہیں دیکھا گیا، ایک نوخیز کی زبان سے اس شہر کو دیکھ کر یہ کلمات نکل گئے :-

فبمنا الذي افاد رهن المخلوق الضعيف على ابد اعوام واختراعها من اجزاء لا وض

پاکتہ و ذاتِ جبرئیل اس ضعیف مخلوق کو زمین کے کیمیاوی اجزاء سے اسکے ایجاد و اختراع کی تدریج عطا فرمائی،

المتعلية كيمياء ليسى الفاعلين عنه من عباد لا مثالا لاعداد لاهل السعادة في دار اللقائت ^{تسلط}

مالک ان بندوں کو جو اُس سے غافل ہیں اس چیز کی مثال کھائے جو سن، اہل سعادت کیلئے ہے کی جگہ مہیا کی ہے

عليها الفناء ولا يجتاز الى الهم لا اله الا هو المنفرد بالكرم

پیش رفت کا تسلط ہونا نہ محتاجِ درست ہوتی مرنے خدا ہی کے کرم کے ساتھ مخصوص ہے، اور نہ زمین

میں دانستہ الزہراء کے باغات، اُن کی روشنائی اور روشن و نورانی و تماشائی اور سونے چاندی کا

ذکر تفصیل کے ساتھ نہیں کرنا کیونکہ اس سے بہت طویل ہو جائیگا، مختصر یہ ہے کہ اس کے بانی نہ شخص ہے کہ جس کو

حمایات سے خاص ذوق تھا مشہور تھا کہ ان کے جیسا منتہی سعادت کوئی نہیں بنا سکتا، اس پر دنیا کے ہر جن

انجمنیوں اور صناعتوں کے داغ خراج ہوئے تھے ان کو جو انہماک الزہراء سے تھا اس کا اندازہ اس سے

ہو سکتا ہے کہ سترائیں جنوں کی نمازیں وہ جامع مسجد میں نہیں پڑھتے، چوتھے جمعہ میں شامل ہوئے تو قاضی

مذہب بن سعید نے جو جامع مسجد کے امام تھے، اُن کو تہنیت کرنا چاہی، چنانچہ شروع خطبہ انھوں نے

اَلَمْ يَجْعَلْ لَكُمْ دِيْنَاً مِّنْ اَمْرِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُوْنَ وَتَتَّقُوْنَ
مَعَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُوْنَ وَكَانَ الْفَتْحُ لَكُمْ بَشَقَّةً
جَبَّارِيْنَ فَا تَقُوْا لِلّٰهِ وَاطِيعُوْنَ كَمَا تَقُوْا لِلَّذِيْ
اَمَّا لَكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَمْكُدُ لَكُمْ بِمَا نَعَا بِرِيسُوْنِ
جَهَنَّمَ وَنُفُوْسٍ اِنِّ اَخَافُ عَلَيْكُمْ مِّمَّا تَاب
يُوْهُ عَظِيْمٌ (الشعراء ع ۷)

کیا ہر چہ میں تم کو ایک نشان کی شکل کیلئے بنا دیا ہوں اور عاقبت تم پر
کرتے ہو کہ میرا اس میں ہو گئے ہو جب تم گرفت کرتے ہو تو خدا کا
گرفت کرتے ہو تو خدا سے ڈرو اور میری اطاعت کرو اور اس سے ڈرو
جس نے تم کو اس چیز سے ڈری جو حکم جانتے ہو تم کو جاہل باطن ہوں
باطن اور نہروں سے مدد دی مجھے تمہاری نسبت بڑے نیک
غنا کا خوف ہے

پھر بتاؤ توں کی جنگی اور ان کی اینٹوں میں استغراق اور اسراف کا ذکر کیا اور اس کے ساتھ

ہی یہ آیات پڑھیں

اَلَمْ تَكُنْ اَمْسَسْ بَنِيَّ اَنۡ يَّكُوْنُوْا مِنۡ اَللّٰهِ وَرَسُوْلًا
خٰسِرًا اَمْ مِّنۡ اَمْسَسْ بَنِيَّ اَنۡ يَّكُوْنُوْا مِّنۡ اَللّٰهِ وَرَسُوْلًا
فَا تَعْمَدُوْا بِيۡرٍ فِیۡ مَا رَكِبْتُمْ وَاَللّٰهُ كَاۡجِدۡیُ الْقَوْمِ
الظّٰلِمِيْنَ لَا يَزَالُ بُنِيَآءُ اَللّٰهِ يَخۡرُجُوْنَ
فِیۡ قُلُوْبِهِمْ لَا اَنۡ يَّقُوْلُوْا هٰذَا اَللّٰهُ يَخۡرُجُ
اَللّٰهُ يَخۡرُجُ اَللّٰهُ يَخۡرُجُ اَللّٰهُ يَخۡرُجُ

کیا جس شخص نے اپنی وحدت کی بنیاد خدا کے نبی اور رسول پر
پرکھی ہے یا وہ شخص جس نے اپنی بنیاد ہلاک کن اور پرکھی ہے
ساتھ دینے کی آگ میں گر پڑا خدا کا علم توں کو ہر امت میں قائم ہے
جو وحدت بنائی وہ ان کے دل میں پھانس ہو کر کھٹکتی رہے گی کہ
اُن کے دل کو کھٹکے ہو جائیں خدا نے مال اور حکمت والا ہے (قرآن)

اس کے بعد وہ زجر و توبہ کی کہ نہ عرب سلطانی کا خیال رکھا نہ سیاست خلافت کا لحاظ یہ سب کچھ کہنے
کے بعد یہ بھی کہہ گئے کہ:-

۱۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ قاضی سند نے یہ راہی ایک اور موم پر ایزد زمین کے سامنے پڑھی تھی اور خدا تعالیٰ نے اس کو اور
ہو اھا اور زمین دونوں مہاجروں میں کچھ روز درج بھی ہوئی تھی مہاجروں یہ پہلا آدمی آخری سورج تھا کہ ایزد زمین کو قاضی صاحب نے
دھکا دیا ایک اور مہاجر نے اس پر کچھ راہ زمین نے مسجد کی چھت میں سونے چاندی کی انٹیں لگو کر شیف سے کام کرانا چاہا تھا چھت
میں کھڑکی اٹھائی ہوئی تھی اور انھوں نے ایزد زمین سے کہا کہ ایزد سلطہ ہوتا ہے کہ شیطان نے آپ کو تھی دولت دیکر آپ کو ہٹا رکھا ہے
آپ پر خدا تعالیٰ کا بھی تو فضل ہے آپ کیوں کافروں کی منزل تک پہنچے جاتے ہیں (بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۸۷ پر)

سبھا فی الزمر المستقرقا اوقاتہ فیہا اساتل
 اسے زہرا کے بانی جو اپنے تمام اوقات کو اس میں صرف کرتا ہو کیا تجھ کو ملت بھی لگی
 اللہ ما احسنار وفتا لولہ متکن زہر خاتن بل
 وہ کس قدر پُر رونق عت اگر اس کی کلی مرجبانہ حبانی
 یہ اور اس قسم کے الفاظ اگر کسی سمجھی آدمی کو کہے جاتے تو اس کو ناگوار ہوتے چہ جائے کہ خود
 امیر المومنین کو مخاطب کر کے ہزاروں مسلمانوں کے مجمع میں بون سختی کے ساتھ کہے جائیں اس لیے لازم
 سے سخت کبیدہ خاطر آئے اور قسم کھالی کہ قاضی منذر کے پیچھے نماز نہیں پڑھوں گا، بلکہ احمد بن مطرب
 صاحب الصلاۃ قرطبہ کو اپنی امامت کے لیے مقرر کر لیا، اپنے ولید سے قاضی منذر کی اس ناگوار تقریر کا
 ذکر کیا، انھوں نے قاضی صاحب کو معزول کرنے کی رائے دی، امیر المومنین ہار فزختہ ہو گئے اور کہا کہ
 تیری ان زندہ درہے کیا تو منذر جیسے آدمی کو معزول کرانا ہے جو اپنے فضل و درجہ و علم و علم میں اپنا ثانی
 نہیں رکھتا، یہ نہیں ہو سکتا کہ وہ معزول کر دیے جائیں مجھے شرم آتی ہے کہ میں خدا کے سلسلہ ساری حالت
 میں جاؤں کہ منذر میری نماز جمعہ کا گواہ نہ ہو مجھے اپنی قسم کا کفارہ دینا آسان ہے، میں اور وہ جب تک زندہ

(بقرہ ماثرہ صفحہ گذشتہ) امیر المومنین یہ تقریر سن کر غصے سے کانپ اٹھے اور قاضی صاحب کا کہہ کہ آپ کو کچھ بھی حال آتا ہے آپ
 مجھے کافر میں خیال کیے رہتے ہیں قاضی صاحب نے کہا میں سچا کتابوں کیا خدا نے نہیں فرمایا کہ
 قولا ان یکون الناس امة واحدة لم یخلفا اور یہ اگر نہ ہوتا کہ ایک امت ہو جائے تو جو لوگ خدا کے ساتھ
 من مکمل رب الارضین لیوحدکم مفعلا من خشیة کو کر کے ہیں تم ان کی چھین جاؤ گی کی بتائے اور شیروان
 و معارج علیہا نظرون و لبیو دھم ابوابا میں پردہ چڑھتے اور ان کے گردوں کے دروازے اور تخت
 سرور علیہا بیٹھتے (ذخرف ۱۳) بناتے ہیں پردہ بیک لگاتے

یہ منکر امیر المومنین نے اپنا سر جھکا لیا اور دپڑے تھوڑی دیر کے بعد کہا کہ قاضی صاحب تیرے تقاضے آپ کو جاری
 اور مسلمانوں اور دین کی طرف سے جبرائیل سے اور خدا کرے کہ آپ جیسے آدمی دنیا میں زیادہ بڑھیں آپ نے جو کچھ کہی
 انھوں نے اسی وقت کم دیا کہ یہ نہیں اور شیخ محمد بن زحرف کے جائیں (اس قسم کے الفاظ میرے ہیں)

ہیں جن مقتدی اور وہ امام ہیں گے

یہ احمد بن زید الزہری کے ذکر میں کچھ متعلق ماسلوم ہو گا میں اس کی سانی چاہتا ہوں لیکن یہاں اس کا ذکر مفید رہنے لگا۔
جب یہ تصریح ہوا تو اس کی یہ صورت تھی کہ پہلے ایک بہت بڑی فصیل تھی جس میں تین سو
بچے لڑائی کے قابل تھے، ایک بہت بڑا دھڑی صنعت کا دروازہ تھا جو باب دریتہ الزہرا کہلاتا تھا، اس میں
داخل ہوتے ہی بہت بڑا خوش مواد باغ تھا، تمام اعیان ملکات اور کارکن دولت کے محلوں کے
دریچے اس باغ میں کھلے ہوئے تھے اس کے بعد چر ایک اور دروازہ ملتا تھا، جو باب "الاقبار" کہلاتا تھا، یہ قصر
میں جانے کے لیے یہی پہلا دروازہ تھا، اس کے بعد باب "السدة الاعظم" پڑتا تھا، اس کے سامنے ایک اور
باغ تھی بارہ دری تھی جس میں ازسرنایا سونے اور شیشے کا کام تھا کارکن ہے شیش محل ہو، اس میں سید
صنعت گری کی گئی تھی اس کے پردے قابل دید تھے، سنگ مرمر کے ستون تھے، نازک اور خوبصورت
تھے کہ گویا کسی قاب میں ڈھیلے ہوئے ہیں ان پر گلکاری اس خوبصورتی سے کی گئی تھی کہ جہن کا لطف
آتا تھا، اسی میں بڑا حوض تھا اور کئی چھوٹے چھوٹے حوض اور بہت سے مجسمے سامنے والاں تھے وہ بھی
مکمل، شرفا خواہ اور دیوان خانے تھے اور میدان بنے پڑتے تھے سب کا یہی نقشہ تھا، ایک کو دوسرے سے تیز کرتا
بہت فٹل تھا اگرچہ تنوع مشاہد اور اختلاف مناظر کے جوہر والاں درسیانی باغ میں تھا اسی کے وسط میں
زر کار تخت تھا، اس کے علاوہ مشرقی والاں میں ایک اونٹن تھا، یہی مشرقی والاں "مونس" کہلاتا تھا اور کئی
خواب گاہ تھی اسی میں وہ حوض تھا جس کا اوپر ذکر آچکا ہے اسی احاطہ میں ایک دیوانہ تھا جو قصر خلافت کہلاتا تھا اس کی
چھت مضبوط سنگ رخام کی تھی اور اس پر سونا چڑھا ہوا تھا، اسی کے درمیان میں وہ ٹیمپ تھا جس کا لالون
بادشاہ قسطنطنیہ نے بطور تحفہ کے پیش کا وظافت میں بھیجا تھا، اس قصر میں تین مچی کاری تھی وہ سب سونے
چاندی کی تھی، اس کے مین وسط میں بہت بڑا حوض تھا جس کے اندر پارہ بھر ہوا تھا، حوض پر ایک نم گریو
کا رہتا تھا جس کی چوبین ا تھی و انت اور مونس کی مشرقی کوا ہر تین اس دیوانہ کے آٹھ دروازے

تھے اور ہر داندے سے دھوپ آتی تھی جب امیر المومنین کسی کمرہ میں کرنا چاہتے تھے تو کسی کو حکم دیتے تھے کہہ
بچے اتر کر پارے کو ہلا دیتا تھا، دھوپ میں اس کا طقس پڑتا تو انھوں کو خبر دے کر دیتا تھا اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام
دیوانخانہ میں رہا ہے اور سب کو لیکر اٹھ جائے گا،

حرم درخانہ کے مکانات الگ تھے، سب مردانہ سے بھی زیادہ متعین و مطلق اور صحت سے ایک بات یہ
میں معلوم ہوتی ہے کہ امیر المومنین کی حرم نہ ہوا کی تصویر حرم کے بیرونی دروازہ پر تھوڑا سا نصب تھی امیر المومنین
نے ایک شخص کو اس تمام قصر کی سرکاری اس نے ازراہ نشانی یہ کہہ دیا کہ نہ ہوا کی تصویر کے بل عدس کے
پاس ہونے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا دھند، ایک دیو زاد کے قلعے میں ہے اور وہ اس کو بے جا گئے وہ
ہے امیر المومنین پر اس قلعہ کا ایسا اثر ہوا کہ انھوں نے حکم دیا کہ ہاڑا کھا کر چھینک یا جائے چنانچہ یہ کام
مطرح ہو گیا، مگر اکثر بابر سلطنت نے مشکل تمام امیر المومنین کو اس سے باز رکھا، ایک مؤرخ لکھتا ہے کہ انھوں نے
کی ہمت کے سامنے یہ کچھ بڑا کام نہیں ہے کہ اتنے بڑے ہاڑا کا وجود ہی شاید ہے، یہ منور ہوا کہ اس ہاڑا
کا نام جبل عدس پڑ گیا، اسی میں فردوس اعلا میں ایک قید خانہ تھا جو کوٹھن کہتے تھے،

نزد اور حوضوں میں جو مختلف قسم کی پھلیاں تھیں ان کو ہر روز بارہ ہزار روٹیاں اور چغیر
چنے دیے جاتے تھے، جو مرد و بیاں رہنے تھے ان کی تعداد ۵۰۰۰ تھی، ۱۴۱۲ء میں ۶۰۰۰ عورتیں، ۲۰۰۰ لڑکے ان کے
غللہ تھے، تیرہ ہزار مل دہنڈ، گوشت روزانہ خرچ ہوتا تھا، اس وزن میں چھٹی مرغ اور دیگر طیر کا گوشت
شامل نہیں ہے، یہ تمام آدمی صرف محل شاہی سے متعلق تھے اور امیر المومنین اور حرم شاہی کے خدمتگذار و
جان نثار اور اکین سلطنت کے خادموں کی تعداد کہیں نہیں تھی،

قصر کی تیاری اور آبادی کے بعد حکومت کی طرف سے بھانگ دہل اعلان ہوا کہ عوام ان اس بھنگ
جو لوگ احاطہ مینہ از ہرا میں مکانات بنائیں ان کو حکومت سے چار سو دینار ضعیف دیگا، اس طرح وہ ان کی

لے لے جو دھواں بہت نہیں لگا کہ پہلے اس ہاڑا کو کیا کہتے تھے اسی پر شریعہ سے اس کو جبل عدس کہنا آ رہا ہوتا

آبادی غیب پڑھ گئی، بازار اور حمام کھل گئے، مساجد بن گئیں اور قہر قسم کی ضروریات وہیں ہم پہنچنے لگیں یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ اس سے قبلہ کی مردم شناسی میں کوئی کمی ہوئی، وہ ان کی آبادی جو ان کی تون رہی اور یہ شہر نیا بس گیا،

قصر کی محاورت کے اندر ہی ایرالوئینیں استعصر الحکم کا وہ مشہور عالم کتب خانہ تھا جس کا ذکر اب بھی کتابوں میں پڑھ کر ہر شخص نقشِ حیرت بن کر رہ جاتا ہے اس کتب خانہ کی عظمت اس سے معلوم ہوتی ہے کہ باوجودیکہ اس زمانہ میں چھاپہ خانہ نہ تھا اور کتابوں کی قیمت بہت بخیر مگر جتنے دیوان اس میں تھے انکی قیمت ۴۲ جلدوں میں تھی اور ہر جلد کے کم از کم ۴۰ ورق تھے، تمام مالک میں آدمی تعینات تھے کہ جو کتاب نئی آئے وہ سب سے پہلے قصر الزہراء میں پہنچ جائے چنانچہ ابو الفرج نے جب اپنی کتاب الاغانی لکھی تو اس کی اشاعت مشرق سے پہلے مغرب میں ہوئی دیا شاہ ایک ہی ساتھ کتابوں کی تعداد گئی لاکھ تھی اور ہر کتاب پر ایرالوئینیں استعصر کا کوئی نوٹ ضرور تھا، ایمان یہ عرض کرنا شاید بے عمل نہ ہوگا کہ اس زمانہ میں یورپ میں کتابوں کا جو تھا تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ پیرس میں معتق پیرس جب صلیبی رائل پر جانے لگے ہیں تو انھوں نے اپنا بہت بڑا کتب خانہ حسین اطہر لکھا میں حسین سینٹ دکر کے دربار کو لے گیا تھا اس زمانہ میں یہ دربار اتنا بیش قیمت تھا ایک بادشاہ کا دربار یہ ہو سکتا تھا اس خاص موضوع پر میری کتاب اخبار الاندلس جلد سوم صفحہ ۱۶۱ یا ۱۶۲ کا مطالعہ نہایت دلچسپ ہوگا، مگر چون پھر یہی عرض کروں گا کہ اس پر بھی غور کرنا چاہیے کہ ہم نے کتنی رحمت کی اور اعتماد اپنی ترقی میں کہاں سے کہاں پہنچ گئے،

جتنے لمبے بڑے دربار ہوتے تھے وہ مدینۃ الزہراء ہی میں ہوتے تھے ان میں سے "مبارکون" کی کیفیت قابلِ دید تھی مگر شاید ان کی تفصیل میرے عنوان سے خارج ہے، مختصر یہ گزارش ہے کہ ایک

ایرالوئین کی اس کثرت مطالعہ کا یہ انجام چکا کہ انھوں ان کی نظروں پر آتی ہی یہی تھی

اور بادشاہ امیر المومنین الناصر بن ابي اسحاق نے قسطنطنیہ کے سفیروں کے لئے پر کیا تھا اس میں ایک تقریر ہونے
 ہونے والی تھی اور بادشاہ کے رعب کا یہ عالم تھا کہ کئی صاحبوں نے تفریق کو شروع کیا اور وہ بیہوش ہو چکے
 اتفاق سے ابو علی قالی صاحب امالی بیان آئے ہوئے تھے ان سے بھی تفریق کے لیے کہا گیا وہ حمد و ست
 ہی ختم کر پائے تھے کہ زبان بند ہو گئی اور فحش کہا کر گر گئے دو سوار بار امیر المومنین المنصور کا تھا جس میں
 اسپین کے ایک عیسائی بادشاہ نے رعب میں آکر اپنے آپ کو امیر المومنین کا غلام کہا وہ غیرہ،
 افسوس ہے کہ اس جنت الارض کو بہت ہی جلد نظر لگ گئی امیر المومنین المنصور کے بیٹے الملوک
 تحت خلاف پر تھے ان کے صاحب بطل اعظم محمد بن ابی عامر الخیاط بنصور کا بھی کنین میلانہ ہوا تھا کہ
 صاحب مرحوم کے بیٹے نے ایک فتنہ میں نہ مدینۃ الزہراء کو چھوڑا نہ مدینۃ الزہراء کو جو ان کے باپ نے بسایا تھا
 دنا در بکا ماند دے نادری

بڑے بڑے شعرا نے اس کے مرثیے لکھے ہیں ابن عربی کے زمانہ (سنہ ۶۳۰ ہجری) تک کچھ
 کھنڈر باقی تھے وہ اس مقام کی زیارت کو آئے تھے انھوں نے بھی ایک مرثیہ کہا جسکے چند اشعار نقل کرتا ہوں
 دیدار با کثافت المصیب تعلم و ما ان جہان من ساکن دہی ببقم
 کچھ کھنڈر گناہی کے اطراف میں نظر آئے ہیں ان میں کوئی رہنے والا نہیں اور چٹیل ہیں
 مینو علیہا الطیر من کل جانب فیصمت احیانا و حیثنا یرجم
 اس پر ہر طرف سے چڑیاں روتی ہیں کبھی مارش ہو جاتی ہیں کبھی رونے لگتی ہیں
 فطابت منها طائر متفرج لکھ شجن فی القلب و هو مرقع
 تو میں نے ان میں سے ایک چڑیا سے جو ب سے اگلی تھی خطاب کیا ادا اسکے دل میں غم تھا اور خوش تھا
 نقلت علی ما ذاقنوح تشکی فقال علی دھم مضی لیس یرجم
 میں نے کہا تو کس چیز پر روتی ہے اس نے کہا کہ فتنہ زمانہ پر جو پستہ نہیں لوٹے گا

چاندھری اور بن لیجے، معتبر بن عباد (۲۶۱ء و ۲۸۲ء) کے زمانہ تک لوگ مدینہ الزہراء کے
 میدان بن بن سراج یا کرتے تھے، تھیں غاقان کہتے ہیں کہ مجھ سے وزیر الفقید ابوس بن سراج نے
 یہاں کیا کہ ہم بھی چند آدمیوں کے ساتھ وہاں گئے، وہاں کی سیر کی، ایک ایک چیز کو دیکھتے تھے تو
 دل کو چھتا تھا اور منوہ رک سکتے تھے، بجا ایک سلطان محمد بن عباد کا ایک آدمی آیا اور اس نے
 ہمارے ہاتھ میں ایک کاغذ دیا، چھپر لکھا ہوا تھا کہ:

سعد، نقص فیکم الزہراء ولعسری و عمر کمرہا اسام

فما طلعت بھا شمساً صباھا فما طلعت عندنا بعد ورامام

مشتابوں کے میان گورنمنٹ اسپین کی طرف سے کھدائی ہوئی ہے اور ہورہی ہے کچھ چیزیں نکلی
 ہیں، انہوں نے ایک گڈے کا محمد بن ایک صاحب کو اسپین میں لکھا ہے کہ کچھ تفصیل بھیجیں اور
 ان چیزوں کی تصاویر لی گئی ہوں تو وہ بھی عنایت فرمائیں

الفاروقؓ

علامہ شبلیؒ

حضرت فاروقؓ کی لائٹ اور طرز حکومت اگرچہ سچ مشہد صورت میں معمولی کاغذ پر اس لائٹ
 کتاب کے میسورن ایڈیشن فروخت ہوئے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ایڈیشن کی تلاش تھی، طبع
 صاف لے نہایت اہتمام دسی لیتے سے اس کا بنا ایڈیشن تیار کرنا ہے جو حق بحوث نامی پریس کا پورہ کی نقل ہے
 نہایت عمدہ کتاب، اعلیٰ چھاپائی، عمدہ کاغذ دیا، اسلام کا رنگین نقش نقشہ، مسلمان کیلئے نجات ۱۲ ص ۱۲ قیمت ۱۰۰

مرتبہ ہیرو

از

مورخ مشہور صدر الصدور خانی خان

ذی مجہ (جون) کے معارف میں آپ نے سیوا جی کی بابت خیالات کا اظہار فرمایا ہے آپ نے
تناظر ہر کی ہے کہ کاش آج کے جشن منانے والے کل کے واقعات کا تجربہ کو چکے ہوتے اس سلسلہ میں دو
ہندو مورخوں کی شہادتیں پیش کرتا ہوں جو مرہٹوں کی کارگرداریوں کے تہمتہ مشق تو نہ بنے تھے گزشتہ
کے دیکھنے والے ضرور تھے، یہ مستند شہادتیں ظاہر کریں گی کہ سیوا جی کے مرنے کے سو ڈیڑھ سو برس بعد تک
ہندوؤں کے خیالات اس ہیرو کی نسبت کیا تھے،

محمود بالا دو تاریخین بساط الفناکم اور تاسیج ظفرہ ہین بساط الفناکم کے مولف اپنے عہد کے
مشہور وقائع نگار و انشا پرداز فشی بھی نرائس شفیق اور نگ آبادی ہین یہ نام تاریخی ہے جس سے ۱۲۳۲
برآمد ہوتے ہین کتاب مذکور ایک علم دوست ہندو رئیس کے نام سے معنون ہو کر ۱۲۳۲ء میں حیدر آباد کے
سلطنت نظام المطالع میں چھپی ہے

دوسری تاسیج ظفرہ ہے اس کا نام بھی تاریخی ہے لفظ ظفرہ سے سنہ تالیف برآمد ہوتے ہین جو
۱۲۵۸ء ہین اس مولف کا نام لالہ گودھاری لعل ہے اس تاسیج کے دولی نسخے میری نظر سے گزرے
ہین ایک شخصی ملکیت ہے دوسرا ایک کتابخانہ میں ہے جو پبلک ہے، یہی نسخہ میری نظر کے سامنے ہے
۱۲۵۸ء میں لکھا گیا ہے

مذکورہ بالا دو تاریخوں کا زمانہ تالیف بتانا ہے کہ وہ مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد لکھی گئی ہین
بساط الفناکم کی تالیف کے وقت تو انگریزی تسلط بھی نیاں طور پر قائم ہو چکا تھا چنانچہ شفیق نے عسری

سنا لبت کی سہ عیسوی سے بھی مطابقت لگتی ہے جو ۱۹۱۰ء ہے لہذا مغلوں کی فوغام سے پاک ہے،
 شفیق کاظم تین ہے اگر عاری مل اس غبط و غضب کو ضبط امنین کر سکتا جو اس کے دل میں
 ملک کی تباہی سے تھا اس لیے سیوا جی وغیرہ کی نسبت انفاذ بہت سخت لگتا ہے جو ایک طوئع کے
 قلم سے نہ نکلے تو بہتر ہے مگر یہ بھی ہے کہ ناچار فریاد خیز و درود

یاد و تارکین صاف ظاہر کرتی ہیں کہ ان کے زمانہ تک ہندوؤں نے سیوا جی کو ہیڑہ نہیں کیا
 حقیقت یہ ہے کہ انسان کی ظاہری اور باطنی قوتیں شق اور موافق کام لینے سے رتی باقی ہیں
 جن اعضا یا قوتوں سے کام نہ لیا جائے وہ کمزور بلکہ مکار ہو جاتی ہیں ایسی حال و قاع نگاری و تاریخ نویسی
 کا ہے جو لوگ واقعات پر نظر رکھتے انسان کے ضبط و تحریر کا اہتمام رکھنے کے عادی ہوتے ہیں وہ انسانی
 احساس رکھتے ہیں جو واقعات کی صحت بیان سے تعلق رکھتی ہے واقعہ نگاری اور انکی صحت ان کے
 نزدیک ایک واجب التعمیل فرض ہوتا ہے تاریخ سے بے پردائی یا غلط بیانی کو وہ جرم خیال کرتے
 ہیں اس اہتمام کا نتیجہ حقیقت سچی اور حق جولی ہوتا ہے اس کے برخلاف جو لوگ وقائع نگاری کے عادی نہیں
 اور جنہوں نے واقعات عالم کو اس قابل نہیں سمجھا کہ ان کی حفاظت کا اہتمام کیا جائے وہ تاریخ کی اصلی
 عظمت سے کبھی واقعت نہیں ہو سکتے اور افسانے اور واقعہ میں امتیاز ان کے لیے دشوار ہوگا، ہندو لٹریچر میں
 تاریخی عنصر کی نایابی مسلم ہے جو تاریکین ہندوؤں نے گزشتہ دور میں لکھیں وہ عہد اسلامی میں لکھی گئیں اسکو
 قیض صحت خیال کرنا بجا نہ ہوگا اسی بے پردائی کا نتیجہ ہے کہ آج کی مہٹوں کی ہندو تاریخ اس تاریخ
 سے مختلف ہے جو سولہویں سو برس پہلے ہندوؤں نے لکھی تھی،

جو ہنسیاں آج حقیقت یا ہیرو مانی جاتی ہیں وہ کل یا انسانی تھیں یا تو اقوام گرا

اب اہل شہادتین ملاحظہ ہوں

بسا افسانہ | دیباچہ میں ٹوٹنے لگا ہے کہ مہٹوں کے کارنامے لوگ بھولتے جاتے ہیں مالا مال کردہ کفن کے

ابن چین مسلمان ٹوٹنے منصب سے ان کی نسبت نامناسب لفظ استعمال کرتے ہیں حالانکہ بار خداوندی کی خدمت ہے اس لیے بن جا ہتا ہوں کہ صحیح حالات قلمبند کردوں اس کتاب میں مرثیوں کے تعلق جو حالات ہیں وہ مجھ سے اس تاریخ کا ترجمہ ہیں جو پونہ میں مرثی زبان میں لکھی گئی ہے

اب اس کتاب کی اصل عبارت میں دو قعات سینے

سیوا جی (ازمانے گذار) کو چیدہ و بر جان پور کہ بہت کرو
 سیوا جی نے اس جگہ دوسے گزرا سے کوڑج کر کے جانا پور کر اورنگ آباد سے کو سس پر
 اورنگ آباد جانب مشرق واقع شدہ دیدہ و دست تاراج کشا چون یکہ جان احمد شاہ
 شرق کی جانب واقع ہے دھاد مار کر فارنگری شروع کی چونکہ جان احمد شاہ جو کہ

کہ از کا لان زمانہ بود آہد کنش آبادی ست مردم آبادی آن مکان را ماسن دینا و دین
 کا میں زمانہ سے تھے ان کا کلیسا آبادی کیلئے عورت بنی عداوان کے لوگ اسکو جالے بنا دیا
 دوران خزیہ نذر سیوا جی قساوت قلب لاکار فرمودہ پاس ادب نہ نمود ہر را غارت
 سیوا جی نے سنگی سے کام لیکر اداس کا پاس ادب کر کے سب کو لوٹ لیا بلکہ درخون
 کر دیکر اشجار ہم پر یہ نسبت بہ سناہ نہ کر بے ادبی امواداشت و این حرکت موجب
 کو بھی کاٹ ڈالا اور شاہ صاحب مذکور کے متعلق بے ادبیان کہیں اور یہ حرکت اس کے
 آغاز و بار او گشت، رنست خان منصب دار بادشاہی سا کہ باجمیت جزوی زمین
 اور کا سبب بن گئی، رنست خان شاہی منصب دار کو کہ تھوڑی سی جمیت کے ساتھ جان پور پر زمین تھا
 جانا پور پر ہاں بکاشت فیض کہ کہیں فیض خود کو کوڑا پہاڑی مقابل شود کہ بلا شک فیض اداں ست چنانچہ
 اسی رات کو فیض بشارت ہوئی کہ اپنی فوج کی مدد سے علی غر کے سیوا جی کے ساتھ مقابلہ کرے
 صبح امین رو پار رنست خان خود را بے باکانہ لکھ سیوا جی دود باوصت قمت جمیت غالب آید

اس کی فتح ہوگی۔ چنانچہ اس طالب کی صبح کو رشت خان جیہا کی کے ساتھ سیوا جی کے لشکر پر ٹوٹ پڑا، اور
 مردم بینا راز سیوا جی باسدو جی سرنا رعد واس فیل رید نہ نہلت بر لشکرش افتادو
 باوجود فوجی کی کمی کے غالب آیا سیوا جی کے بہت سے آدمی اس کے بہترین مزارعدو جی کے ساتھ قتل
 سیوا جی را پاؤز جارت دیا راسے قیام در خود نیاخته تاراسے گڑھ باد پس ندید بالا پٹی
 رہے اسکی فن نے شکست کھائی سیوا جی کے پاؤں کھو گئے اور ٹھہرنے کی طاقت صلب ہو گئی اور ایسا بھاگا کہ گڑھے
 گریزا، گنگ آباد باخته بود ویرانانہی گر کینہ سیوا جی قتل شد (صفحہ ۵۵ و ۵۶)

نیک بیچھڑ کر نہ کھا، آلائی او جی بھی جٹ اڑ گئے اور چاوانا، تھاس جگر سے بھاگ کر سیوا جی کے ساتھ گیا،
 یہی کی راے برمنون کی نسبت | یہ منڈن دلپس سے خانی نوکا کہ آج جو جنتہ سیوا جی کی بیرو سازی میں سب سے
 زیادہ بلند آہنگ ہے اس کی نسبت خود سیوا جی کی آئینہ راے اور روش تھی

چون از ہمہ سو فراغش دست داد خیال بر بہن شدن در سرش گرفت نیک کا بھٹ را کہ
 جب اسکو ہرطن سے فراغت حاصل ہو گئی تو اس کے دماغ میں برہن ہونے کا خیال پیدا ہوا، نیک کا بھٹ کو جو
 از پند تان مشہور بنارس بود طالب داشتہ طریق عبادت بر بہن آن بوخت بہمنان گیر برین ارادہ وقت
 بنارس کے مشہور پندون میں مخاطب کر کے برہمنوں کا طریقہ عبادت سکھا، اور مے برہمن اس ارادہ سے
 شدہ بھٹ مذکور را مخفی مانع انداز سیوا جی خبر یافتہ ناخوش گردید و یک ظلم براہمہ را اذکار
 دافع ہوسے کہ بھٹ کو مخفی طریقہ پر اس سے منع کیا سیوا جی کہ خبر ہوئی تو ناخوش ہوا اور کلام تمام برہمنوں کو کھڑا
 و خدمت موقوف داشتہ گفت کہ این گروه بر طینت گداز پیشہ نظر بہ بزرگ مذہبی و العجب
 سے موقوف کر دیا کہ یہ طینت گداز پیشہ گرو اپنی ذات کی بزرگی سے واجب خدمت ضرور ہے، لیکن
 البتہ اندام از ہنما تو مع خیر سگالی و آقا پرستی بیچ نیست و بجائے انہما قوم پر ہنومان یعنی
 اس سے خیر خواہی اور آقا پرستی کی کوئی توقع نہیں اور ان کی جگہ پر ہنومان سے

کایستخان را اورنگ و چند مغربان در سداش بہ ہمان دیکالی تعلقات کو شیدہ مذہب پر
کایستون کی قوم کو اور کیا اطران در گاہنے اگرچہ بہ ہون کی سداش اور بکالی ملازمت میں بہت کچھ
سنبھاجی پسرش نیز اطلاق امین سنی چلا تھ دیوان خود را کہ از قوم براہمہ بود تیز ساختہ
کوشش کی لیکن قبول نہ ہوئی اس کے بیٹے سنبھاجی کو بھی اس اقدہ کی اطلاع ہوئی تو اس نے اپنے دیوان
بجائش ایک کس را اسود کردہ،

نیلانہ کو بھی جو بہن متبادل کر اس کی جگہ ایک کایستہ کو مقرر کیا،

ہیان بہ سوال شایہ نتیجہ خیز ہو کہ تاسکھ نے سیوا جی کی راسے برہمنوں کی درخیر سگالی و آقا پرستی کی
بابت صائب ثابت کی یا غلط۔ (سبلا النعالم صفحہ ۵۵)

سیوا جی کے نزدیک سداوندی کا سیار | سنبھاجی برہمنوں پالی گڑھ تاخت و آن را
سنبھاجی نے سداوندی گڑھ پر حملہ کیا اور اس کو جبراً قہراً مفتوح کر کے پانچ سو قیدیوں کو
جبراً قہراً مفتوح نمودہ پانصد ہیرا دست و پانچ لکھ کشت سیوا جی خبر رشادت
اقدہ پاؤں تو ذکر ارڈالا، سیوا جی نے اس کے لیے اس لیاقت کی خبر پائی تو ملاقات کا اشتیاق
فرزند دریا فتنہ شاق ملاقات خود در راسے گڑھ آمدہ از دیدار فرزند از جہنہ و فرزند فرزند
ہو اور راسے گڑھ میں آکر لاپن لڑکے کے دیدار سے سرست اندونہ ہوا اور ملاقات کے
اندوخت و وقت ملاقات ایک پرتہ مرصع باغیشروہ پسر بخشیدہ (سبلا النعالم صفحہ ۵۵)
وقت ایک مرصع پرتہ تلوار اور ڈھال کے ساتھ عطا کیا،

سیوا جی کی وفات کا اقدہ | درہین اثنا کیے از غمازان دہین نشین سوما بانی زوجہ سیوا جی
اسی اثنا میں ایک چنگوڑ نے سیوا جی کی بی بی سوما بانی (جو راجہ رام کی مان تھی) کے نہیں نفین
کہ مادہ راجہ رام مست ساخت کہ سیوا جی سنبھاجی پسر خود را کہ از زوجہ دیگر ست بیخواہ

بات کی کہ یہ سیوا جی اپنے دل کے سینھا جی کو جو دوسری بی بی سے ہے ولیہد بنانا چاہتا ہے چنانچہ اس
 ولیہد ساڑھ پینچہ اور ایسا بادہ (دبلا کلاہید) اٹھ گلب کے غریب اور مدد غنی ریات خود کو لکھ کر دین لکھ
 ارادہ سے اس کو بنا لے طلب کیا ہے اور غالباً وہ غریب پہنچ کر مختار رسا ست ہو گا یہ
 مرا سید شدہ زہر در لوام سیوا جی انداخت تا آنکہ اوقاب خاکی گذشت (بساط انعام ص ۵۰)
 عورت ان کلمات سے پریشان ہوئی اور سیوا جی کے کھانے میں زہر ڈال دیا جس کو کھا کر وہ مر گیا

دوسری تاریخ پندرہ سے ہنس انتخابات | یہ تاریخ آج سے ایک سو اکتھ برس پہلے اور سیوا جی کی وفات کے پچانوے
 برس بعد لکھی گئی تھی، مولف اس کے خاتمہ میں لکھتا ہے :-

برابر باب فضل و کماں پیدا باد کہ احقر گرد عاری محل تاریخ ظفرہ از ابتدا سے بنے محمد نگر
 اور باب فضل و کماں کو معلوم ہونا چاہیے کہ کترین گرد عاری محل نے تاریخ ظفرہ کو حیدر آباد میں محمد نگر
 و حیدر آباد لغایت حال کی کمزار و کھنڈ و شہاد و بیخ پوری ہی باشد بطریق محل قلم آورده
 کی بنیاد کی ابتدا سے آج تک کہ سن ۱۱۰۰ ہجری ہے اجمالی طور پر لکھا ہے اگر زندگی باقی ہے تو
 اگر حیات باقی ست انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ ایچہ بطور می رسد تحریر خواہد آرد
 انشاء اللہ آئندہ بھی جو کچھ ظہور میں آئے گا وہ لکھا جائیگا

اس تاریخ میں سیوا جی اور اس کے بیٹے سینھا جی کے متعلق جاہا جو الفاظ استعمال کیے گئے ہیں وہ
 صاف ظاہر کرتے ہیں کہ اس ہیرد کا مرتبہ مذکورہ بالا ہندو قلع نگار کی نگاہ میں کیا تھا اور اس معاملت کی
 مسانت سے معافی چاہ کر ہم ان الفاظ کی فضل کا (محض واقعات پر روشنی ڈالنے کی خاطر) ان کا پ کرتے ہیں
 تاریخ ظفرہ کا پیرایہ بیان غالباً شفیق اور نگ آبادی کی خدمت میں سلمان مورخوں کی جانب سے
 یہ عذر خواہی کر سکے گا کہ مرثون کی نسبت سخت الفاظ استعمال کرنے کے مرتکب صرف سلمان ہی نہیں ہیں
 ہندو مورخ بھی ان کے ہنوا ہیں

دگر خدیج سیوا دہنا و فرہ ہٹا ساس عنوان میں جہان جہان سیوا جی یا سیمتاجی کا نام آیا ہے مگر حاسی اصل
نے سخت الفاظ کے بغیر یاد نہیں کیا، مثلاً

سیوے ناعطف بہ نہایت ہر بر بعلت دران دو پر گنہ (سوچہ دو پونہ) سی ماڈ سیوا مردود
سیوے ناعطف اپنے بعلت اپ کا قلم تمام کو کران و فون پر گنہ (سوچہ دو پونہ) میں رہتا ہے
کہ در بے باکی و جلالت و بکرو حیلہ بے نظیر بود تا بویافتہ درد لایت کو کمن عار نقبان پخت
مردودے کہ بیباکی، سہامی اور کرو حیلہ میں بیخیر تھا تا بویا کر کو کمن کے صوبہ میں غار گویان کین،
آن شعلی . . . آن غدار ناچار . . . مرزا راجہ پتلیس آن اٹیس . . . آن اٹیس نئی
سیوے تنوہ، دور سلسلہ سیوے یون جم و مل جنم شد

سیوا جی نے جو عرضی عالمگیر بادشاہ کو لکھی تھی نقل کر کے اُس کے گستاخانہ باب و لہجہ پر سوخ موموت
منظم آلودہ ہو کر لکھتا ہے کہ جس وقت عالمگیر نے یہ عرضی پڑھی تو

برزبان الامام ترجمان گذشت کہ فوق زمین بے توفیق را بنی رسد کہ با ستولان درگا
لہان الامام ترجمان سے یہ نکلا کہ فوق زمین بے توفیق کو یہ حق حاصل نہیں کہ ستولان درگا
صمدیت دستوران نظرا حدیث دم طعنہ زندا زانجا کہ آن نا عاقبت اندیش نخت و کبر را
اور متطوران نظرا حدیث پر زبان طعن دراز کرے چونکہ رس نا عاقبت اندیش نے نخت اور
سرایہ حیات خود ساخته عنقریب بتلافی خود نائی و بیجائی خواہ رسید

تکبر کو اپنی زندگی کا سراپہ بنا لیا ہے ایسے اسکو فقرب اسکی خود نائی اور بیجائی کا بدلہ ملے گا،
اس کے بعد ان الفاظ شامی کا اظہار کرنے کے لیے کہتا ہے:

”چنانچہ آن سگ بے دم و خربے سم و مل جنم شد۔“

چنانچہ وہ بے دم کا کتا اور بے سم کا گدھا مل جنم ہوا۔

اپے بھی اعلاظاہین جو سبھا کے لیے امتحان کیے گئے ہیں زیادہ لکھنے سے خود ہمارا قلم انکار کرتا ہے
 بعد اسی قدر پر لکھنا کی جاتی ہے،

تھویر کا دوسرا نسخہ۔ آئن عالمگیر بادشاہ کے متعلق جو جدید خیال کے ہندوؤں میں راس ہے وہ
 ظاہر ہے یہ بھی دیکھ بیٹے کہ یہ ہندوؤں کی نگاہ میں عالمگیر بادشاہ کی وفات کا واقعہ
 لگا کر کیا ہے۔

آئن شاہ۔ داتا گھر رشیدوہ جہان داری بادشاہ عادل و درپاس شریعت و ریاضت ملی کامل بڑا
 وہ شاہ وہ گھر فرماں روائی میں بادشاہ عادل و درپاس شریعت اور ریاضت میں دلی کامل تھا،

نئی کتاب سیر المہاجرین کا پہلا حصہ خلفائے راشدین از

مولوی حاجی معین الدین صاحب ندوی سابق رفیق دارالمصنفین

سیر الصحابہ کے سلسلہ مہاجرین کا پہلا حصہ اس نام سے شائع ہوا ہے اس میں حضرت ابو بکر صدیقؓ حضرت
 عمر فاروقؓ حضرت عثمان ذی النورینؓ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کے حالات ذاتی، سوانح، اخلاق و فضائل اور ان کی
 خلافت کے سیاسی، انتظامی، علمی و دینی کارنامے اور فتوحات ملی تفصیل لکھے گئے ہیں جن کو پڑھ کر خلافت راشدہ
 کی ۳۳ سالہ تاریخ پوری سانسے آجاتی ہے، اور ان خلفائے راشدین کے کلام و فضائل مناقب اور کارنامے پیش نظر
 ہو جاتے ہیں، ضخامت ۵، ۳۰ صفحے، گہائی چھپائی کا غذا علی، قیمت ہے

(دینگر)

سوشلسٹ حکومت کے نتائج

از

مولوی عبدالسلام ندوی

(۳)

لیکن ان نظرات کے ساتھ اس قسم کی حکومت کے اخلاقی، اقتصادی اور انتظامی نتائج کے متعلق تمام ماہرین اقتصاد نے تصریح کی ہے کہ وہ

(۱) افراد کے ملکہ استنباط اور ذمہ داری کے احساس کو بالکل فنا کر دیتی ہے،

(۲) دور ہر کام میں حکومت کی مداخلت سے روپیہ بہت زیادہ صرف ہوتا ہے حالانکہ اگر وہ کام

افراد کے ہاتھوں انجام پاتا تو اس سے بہت کم رقم صرف ہوتی،

چنانچہ موسیر بول سر دایو لپو، لکھتے ہیں کہ:-

حکومت کے ہاتھ میں تمام اقتصادی قوتوں کے آجانے سے فراش جدید اپنے ملکہ استنباط، قوت

عزم، اور نشاط ذاتی کو کھوتا جاتا ہے اور حکومت اس کو اپنا غلام بنا کر دفعہ مکرر دادر

اسکی اخلاقی حالت کو تباہ کر رہی ہے

دہر برٹ اسپنسر، لکھتا ہے کہ:-

قانون سازی ایک دوسرے قانون سازی کی محتاج ہوتی ہے جو ایسے نتائج پیدا کرتی ہے جو

قانون ساز کے خیال میں بھی نہیں آئے تھے، کیونکہ قانون سازی لازمی طور پر دوسرے مدیرین

کو پیدا کرتی ہے، حکومت کے دفتری اقتدار کو وسیع کر دیتی ہے اور مابین سرکاری کی تعداد کو

بڑھا دیتی ہے اور جبکہ حکومت کی مداخلت زیادہ ہوتی جاتی ہے اسی قدر افراد اپنے ملکہ استنباط

کہنے جاتے ہیں اور یہ مداخلت مدبّرہ افراد میں بے خیال پیدا کر دیتی ہے کہ ہر نقصان کا دور کرنا

اور ہر فائدہ کا پیداکرنا حکومت کے فرائض میں داخل ہے

واقعات سے بھی ان اقوال کی تائید ہوتی ہے، کیونکہ کوئی حکومت قومی کاموں کو سرکاری

ملازموں کے بغیر انجام نہیں دے سکتی اس لیے حکومت کا دائرہ عمل بقدر وسیع ہوتا جاتا ہے اسی قدر سرکاری

ملازموں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا ہے، مثلاً آج سے پچاس برس پہلے فرانس میں سرکاری ملازموں کی

تعداد ۸۸۰۰۰۰ تھی اور حکومت کو ان پر ۲۲۵ ملین صرف کرنا پڑتے تھے، لیکن اب یہ تعداد ۱۸۹۰۰۰۰

ہے اور حکومت کو ان پر ۲۶ ملین صرف کر رہی ہے اور اس تعداد میں ابھی اور بھی اضافہ ہو گا کیونکہ تسلیم

جس قسم کے افراد کو پیدا کر رہی ہے ان میں ملازمت کے سوا اور کسی قسم کے تجارتی ذریعہ اور صنعتی کاموں کے

انجام دینے کی قابلیت ہی نہیں ہوتی اس لیے وہ لازمی طور پر ملازمتوں کی طرف متوجہ ہونگے اور اس سے

عدان سرکاری کی تعداد میں اور اضافہ ہو گا،

دفتری نظام کی یہ درست حکومت کے اختیارات کو غیر محدود اشخاص (ملازمین سرکاری) میں

تقسیم کر دیتی ہے اور اس طرح ایک ایسا مرتب منظم سلسلہ قائم ہو جاتا ہے کہ ہر سرکاری ملازم ایک سرے

سرکاری ملازم کا محتاج ہو جاتا ہے! بالفاظ دیگر ہر سرکاری ملازم ایک سرے سرکاری ملازم پر حکومت

کرتا ہے اور یہ ظالم سلسلہ اس قدر طویل ہو جاتا ہے کہ اگر ایک وزیر معمولی کام بھی لینا چاہتا ہے تو اسکو

درجہ بدرجہ ایک چپراسی تک کا محتاج ہونا پڑتا ہے اور اس طرح اس سلسلہ میں اس قدر چپ و خم پیدا ہو جاتے

ہیں کہ وہ ایک فنس آہن میں بن جاتا ہے جس سے ایک سرکاری ملازم کا ٹکٹا دھوا ہو جاتا ہو لیکن

باوجود ان دشواریوں کے قوم کا استغلال ذاتی اور ملکہ استغناء اس قدر ہوتا ہے کہ وہ اس سے بھی

پرچہ اور نظام حکومت کی خواہشمند ہوتی ہے چنانچہ دیون سی اکتا ہے کہ

ہم کو ایک جندہ و زناں دیتی ہے چنانچہ پرچہ اور وسیع نظام حکومت کا مطالبہ کرتی ہے

اس لیے حکومت کو اس مطالبہ کی بنا پر چھوٹے سے چھوٹے سے کاموں کے لیے بھی قوانین بنانے پڑتے ہیں اور ہر ایک کام کے لیے ایک مستقل نظام قائم کرنا پڑتا ہے چنانچہ پیرس میں گاڑیوں کی صنعت کا جو جدید نظام قائم کیا گیا ہے وہ ۱۲۵۰ فصات پر مشتمل ہے لیکن اس قسم کے قوانین نظام ہیئت عمل پر بند ہوں میں قائم کیے جاتے ہیں چنانچہ دفاستون بوسپیہ کتاب ہے۔

دوسرے قسم کے نظام حکومت میں اس وسیع و عظیم گہنی نہیں پیدا ہوا تھا جقدرائے کے آخر زمانہ میں پیدا ہوا اس زمانہ میں کاغذی نظام استعد وسیع ہو گیا تھا کہ ایک سرکاری ملازم جب جاتا تھا تو ہتھکڑی لگا کر اس کے ساتھ ہوتے تھے،

اس وسیع و عظیم نظام حکومت کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ حکومت کے تمام کام بہت دیر میں انجام پاتے ہیں چنانچہ موسو دو روٹا ایک چھوٹے سے شہر کا ایک مقدمہ بیان کرتے ہیں کہ وہاں ایک نہر کا دھنڈا ٹوٹ گیا ادا سینٹن کے پاس کی ایک سڑکی کی نجاست شامل ہو گئی کیونکہ سڑک کے سامنے یہ سائنس پیش ہوا تو بحث و مباحثہ کے بعد اس نے حکومت کو اس طرے سے توجہ دینی اور بہت سے دزدان و مہمان آؤس آتے اور ڈاکو ہران پارلیمنٹ اور ٹیکسزوں کی مداخلت کے بعد دو سال میں اس کی اصلاح درست کی تجویز پاس ہوئی لیکن اس مدت میں اس شہر کے باشندوں کے دل میں بذات خود اصلاح درست کا خیال تک نہیں پیدا ہوا،

یہی وجہ ہے کہ جہاں اس قسم کی باقتدار مرکزی حکومت قائم ہو جاتی ہے وہاں اس زمانہ کے قہقی سرداران کی بہت کمی نظر آتی ہے، مثلاً فرانس کے بڑے بڑے شہروں کی صرف چند سڑکوں پر برقی روشنی ہوتی ہے اور بڑے بڑے شہروں کے چند بڑے بڑے شہروں میں ملتی ہے،

اس تاخیر اور کمی کے ساتھ ہر چیز کی قیمت بھی گراں ہو جاتی ہے چنانچہ فرانس میں گیس کی قیمت اور لوہے سے زیادہ ہے اور ٹیلیفون پر گفتگو کرنے کی اجرت وہاں لندن برلن بروکسلز اسٹروم اور نیو یارک

میں لٹائی جاتی ہے، شاید کسی کو یہ خیال ہو کہ یہ حکومت کی بے پروائی اور عدم مداخلت کا نتیجہ ہے، لیکن درحقیقت یہ ہے کہ یہ تاجیر اور گزنی حکومت کی توجہ اور کثرت مداخلت سے پیدا ہوتی ہے کیونکہ (۱) اولاً تو یہ یوسپلیٹن میں جو مرکزی حکومت کی قائم مقام ہوتی ہیں ممبروں کی رايوں میں سخت اختلاف و انقلاب ہوتا رہتا ہے اور اس تبدل و تغیر سے ان تمام چیزوں کی کمپنیاں بڑی رہتی ہیں دوسرے وہ سرحدوں سے بدریغ روپیہ وصول کرتے ہیں اس لیے تاوان کے خوف سے سرحدوں سے دس قسم کی کمپنیاں نہیں قائم کرتے، اور جو قائل کرتے ہیں ان کو دباؤ لیا جاتا ہے چنانچہ دو تین کمپنیوں کے سوا فرانس میں ٹریوے کی تمام کمپنیاں دباؤ لیا ہو گئیں!

(۲) ثانیاً حکومت جن چیزوں کو خریدتی ہے ان کی قیمت ایک طویل مدت کے بعد ادا کرتی ہے اور اس کے وسیع اور بچہ دار دفتری حکومت کا لازمی نتیجہ ہے مثلاً ایک فوج کے کمانڈر نے ایک کارخانے میں جو تہ بنوایا جسکی قیمت سات فرانک اور اسی سینٹا تھی، لیکن جب اسکو ادا کرنا چاہا تو وزارت جنگ کے تین خط وزارت مال کے ایک خط اور دوسرے کمانڈروں اور دفاتروں کے افسروں کے ہند رہ خط، ایک تجویز اور ایک یادداشت کے ذریعہ سے یہ رقم وصول ہوئی، اس بنا پر تاجر اس ناخیر کا معاوضہ اشیا کی قیمت کی گرانے سے کرتے ہیں اور حکومت کو عموماً ہر چیز کی دو گنی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے، بلکہ ایک یادداشت سے معلوم ہوتا ہے کہ حکومت نے ایک بار فوج کے لیے ۲۳ ہزار پیچے اور کاتے خریدے تو ان میں ہر ایک کی قیمت پچاس سینٹ ادا کرنی پڑی، حالانکہ وہ عام طور پر دس سینٹات میں فروخت ہوتے تھے،

اس وسیع اور بچہ دار دفتری نظام سے جو مالی زیر باریاں ہوتی ہیں اس کی ایک نہایت واضح مثال یہ ہے کہ فرانس میں ایک جنری کمپنی نے دو عظیم الشان صنعتی مرکزوں کے درمیان ایک ٹریوے لائن جاری کی جسکی سالانہ آمدنی ... اور فرانک ہوئی اور کمپنی کو ۴ فرانک دفتری نظام پر خرچ کرنا پڑا، لیکن مقامی حکومت کو ایک جنری شخص کی یہ کامیابی ناگوار ہوئی، اس لیے اس نے اس کی جگہ ایک نچر

انجینیر کو مقرر کر دیا اور اس فریخ انجینیر نے سب سے پہلے نئے سرے سے دفتر دن کی تنظیم و ترتیب کی اور ہر کثرت ملازم مقرر کیے جن کے نام اور عہدے الگ الگ تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک سال سے کم میں مصارف بڑھ کر ۸۰ فیصدی ہو گئے اب کمپنی کو اپنے دیوا ایہ ہونے کا خطہ پیدا ہوا تو اس نے حکومت سے درخواست کی کہ انجینیر کا عہدہ اور اس کی تنخواہ تو قائم رکھی جائے لیکن اس کے دفتری اقتدار کو اٹھایا جائے حکومت نے اس درخواست کو قبول کر لیا اور اب دو باہر کمپنی کے مصارف اسی حالت پر آگئے لیکن اس لیٹن دفتری تجربے سے کمپنی کو تقریباً نصف میں خرچہ تادان دینا پڑا۔

اس کثرت مصارف کی بنا پر فریخ نوآبادیوں کی حالت نہایت ابرو ہری ہے اگر ریاضی نوآبادیوں بہت کم روپیہ صرف کرتے ہیں لیکن فریخ نوآبادیوں پر سالانہ ۱۱۰ میں صرف کرنا پڑتا ہے حالانکہ ہم کو ان سے تجارتی فائدہ دس میں بھی نہیں حاصل ہوتا بلکہ فریخ نوآبادیوں پر جو رقم صرف ہوتی ہے اس سے دوسرے قوموں کی تجارت کو فروغ حاصل ہوتا ہے کیونکہ یہ قومیں جس نرخ پر اپنے تجارتی سامان فروخت کرتی ہیں ہم اس نرخ پر فروخت کرنے سے عاجز ہیں اس لیے ہماری نوآبادیوں کے باشندے دوسری قوموں سے کاروبار کرتے ہیں چنانچہ ان لوگوں نے دوسری قوموں سے جو تجارتی سامان خریدے ہیں اس کا مواد اگر فریخ تجارتی سامان سے کیا جائے تو ان کی قیمت ۶۰ میں زیادہ ہوتی ہے لیکن اس کی وجہ صرف وہ وسیع اور پھیلنا و دفتری نظام حکومت ہے جس نے ہماری تجارت کو شکنجے میں جکڑ رکھا ہے غلام کو شیشی میں جسکی مردم شماری ۱۰۰۰۰۰ ۲۳ ہے ہم نے جس قدر ملازم رکھے ہیں ان کی تعداد ان ملازموں سے زیادہ ہے جن کے ذریعہ سے انگریز ۲۵۰ میں ہندوستانیوں پر حکومت کر رہے ہیں سرکاری ملازمین کی اس کثرت اور دفتری نظام کی اس وسعت کو دیکھ کر ایک اخبار لکھتا ہے کہ۔

شاہان دعوٰی کے دور حکومت میں ان کے ملکوں کے قیام کو ہمارے تاجر ہماری نوآبادیوں کے تمام پر بیچ دیتے ہیں کہ کھان کو ان نوآبادیوں میں خزانہ کی دفتری پیچیدگی محسوس ہوتی ہے ہم اپنے اوپر

حکومت کرنے کے اصول سے ناواقف ہو کر جن دفتری نظام کے سامنے مجبوراً تسلیم کر رہے

ہیں ان کے سامنے ظالم سے ظالم بادشاہ بھی پہنچا

اس نیشن دفتری نظام حکومت سے لازمی طور پر بحث میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ۱۸۵۷ء میں بہار باجٹ ایک ملین اور آٹھ سو تین لاکھ تھا، لیکن اب ترقی کر کے چار لاکھ ہو گیا، اور اگر اس میں نو سو بیس لاکھ کا بجٹ بھی شامل کر لیا جائے تو اس کی مجموعی تعداد پانچ لاکھ ہو جاتی ہے، لیکن اس قسم کے بجٹ کی کمی صرف ملکوں کے ذریعے سے پوری کی جا سکتی ہے اس لیے حکومت کو ہر چیز پر غیر معمولی محسوس لگانا پڑتا ہے اور جو چیزیں معمولاً جس قدر زیادہ استعمال کی جاتی ہیں اسی قدر ان پر ٹیکس کی شرح زیادہ ہوتی ہے مثلاً خراب پر ٹیکس لگایا گیا ہے اس کی تعداد اس کی اصل قیمت سے دس گنا زیادہ ہے، نمک تنباکو اور پٹرول کا بھی یہی حال ہے۔ ۱۸۹۹ء میں بوٹلینی نے جو رپورٹ مرتب کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حکومت یا سو سیٹلٹی کو ۶۵۰ فریک سٹانچ کے مقابل میں ۱۴۰ فریک ٹیکس ادا کرتی ہے اسکو سو فریک پر دو سو فریک ٹیکس دینا پڑتا ہے اس بنا پر حکومت کا اقتدار جس قدر بڑھتا جاتا ہے اسی قدر تمام سبکدہ صنعتی کاروبار تباہ ہوتے جاتے ہیں فرانس کی طرح دوسری نیشن سلطنتوں میں بھی جہاں ایسی ہی وسیع قدرتی حکومت قائم ہے دفتری پیچیدگی کا یہی حال ہے چنانچہ ایک اٹالین افسر نے اٹلی میں سویٹالسٹ حکومت

اس کے نقصانات کے متعلق جو زیادہ بحث مرتب کی ہے اس کے چند اقتباسات حسب ذیل ہیں

سکھاری افسر و گھنیزوں کے حاکم ہیں مرن بھی نہیں کہ ہم ان کو احکام کے ایجا کرنے کا مجاز نہیں

کرتے، بلکہ ان کو بھی اجازت نہیں دیتے کہ وہ ان کی تشبیح کریں اور ان کو عمل میں وہیں جانک

انضامی حیثیت سے یہ نہایت غمزدی ہے اگر ہم ان کے ان فرائض و اختیارات کو جو قانون کی

فرائین اور وزراؤ کے حکم سے ان کو حاصل ہیں سنبھالی کر دین تو وہ ایک قدم بھی بغیر اس کے نہیں

اٹھا سکتے کہ ایک زیر پیٹل ان کو حکم دے پھر دوسرا دیکھ کر ہٹا دے اور تیسرا اور دواڑے مال

دفتروں اور یونیورسٹیوں کے انٹرچوٹی سی جھوٹی رقم بھی اس وقت تک مرت نہیں کر سکتے تھے کسی ہڈی کی اجازت حاصل ہو جائے کیونچسٹیاں یا کوئی غیرانی انسٹیٹوشن اگر ایک میٹر قبہ کی زمین خریدتا یا چند فرسک کی وصیت قبول کرنا چاہے تو اس کو کیونچسٹیاں کی کمیٹی یا اس غیراتی کام کے دفتروں سے مشورہ لینا پڑیگا اور یہ ضروری ہوگا کہ کٹری کی اختتامی مجلس اس سے اتفاق کرے، بادشاہ کے سامنے اجازت حاصل کرنے کے لیے اس تجویز کو پیش کرنے اور اسکو یکسو اور دھت کے ساتھ وزارت کے دفتر میں بھیجے۔ اس کے ساتھ اسناد بھی لکے، پھر وزیر اس کے متعلق مجلس عظمیٰ میں ایک بار دہشت پیش کرے اور دو مجلس اپنی راسے اس کے متعلق ظاہر کرے پھر بادشاہ اپنی دستخط سے ایک فرمان صادر کرنے اور مجلس حساب کے سامنے اسکی تصدیق ہو،

اس طرز حکومت نے اٹلی میں سرکاری ملازمین کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے اور اس کا بجٹ مصارف سے بھر نہ ہو گیا ہے اس وقت ہندوستان کے جمہوریت پسند صحابہ جو رہنما مسلم لیگ کا بانی بڑی کامیابی سمجھتے ہیں کیا ان تصریحات پر غور کریں گے؟ کیا وزراء اور ان کے اسٹاف کی تنخواہوں نے بجٹ میں کوئی غیر معمولی اضافہ نہیں کیا؟ اور کیا اس سے دفتری اخذات میں پہلے سے زیادہ وسعت نہیں پیدا ہو گئی؟ فاختہ بروایہ اولیٰ الا بھار

الْمَأْمُونُ

علامہ شبلی رح

خلیفہ المومن الرشید کے عہد سلطنت کے حالات اب تک اس کے بازاری نسخے عام طریقے سے فروخت ہوتے تھے، اب مطبع سعادت نے خاص اہتمام سے طبع کر کے شائع کیا ہے، کاغذ اور لکھائی اچھی پائی بہترین ہے، صفحات ۲۲۲ صفحہ قیمت ۶ روپے

عربِ قدیم

مستشرقین کی ایک نئی کتاب

از

جناب شیخ غایت احمد صاحب ایم اے معلم عربی گورنمنٹ کالج، جھنگ

انڈیا کی تاریخ میں نے عرب اور خصوصاً مابین کے آثار و عتیقہ کا علمی لحاظ سے مطالعہ کیا اور اپنے سفر کے حالات کو ایک "نقشہ استنادی" میں جمع کیا، ڈٹماک کا ایک نام فیہر (WIEBUNH) نامی تھا۔ یہ ایک اتفاقاً جزیبہ ہے کہ اس کے تقریباً ڈیڑھ صدی بعد اسی کے ایک مہوطن یعنی ڈاکٹر نیلسن کو پہنچیں۔ نیلسن یونیورسٹی نے عربِ قدیم کی تاریخ، تمدن، مذہب، زبان، کتب، اور دیگر آثار کے متعلق ایک جامع و مانع تاریخ مرتب کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے جس سے مقصود یہ ہے کہ ان شعبوں میں رہا نہ حال میں قہمت تک جو تحقیقات ہو چکی ہیں ان کے نتائج کو ایک کتاب کی صورت میں یکجا پیش کیا جائے یہ ڈاکٹر نیلسن ہیں جو آج سے چند سال پہلے عرب کے قدیم مذہب کے متعلق ایک کتاب لکھ چکے ہیں اور جن کی تحقیقات اور خیالات سے مشہور مشرقی فلسفہ کے کوشیدہ اختلاف رہا ہے چنانچہ صاحب مؤخر الذکر اپنی تقریروں میں ایک سے زیادہ دفعہ لکھ چکے ہیں کہ میں ناغوں سے نیلسن کی کتاب (عرب کا قدیم مذہب) پڑھنے کی ہرگز سفارش نہیں کر سکتا، بہر حال اس اہم کام کی انجام دہی میں متحدہ جرمن علمائے مستشرقین نے جو جو قدیم کی اوقیات کے ماہر خصوصی ہیں ان کے ساتھ شرکت اور رفاقت کی ہے ان کے اسما گرامی یہ ہیں:

(۱) فرٹس ہول جو فرٹس یونیورسٹی کے ایک پڑھنے اور سلم الثبوت استاد و اقامہ سائید کے

متعلق متحدہ اور مستند کتابوں کے مصنف اور شاہ ڈاکٹر نیلسن کے استاد ہیں (۲) رود وکناس (دوسری ماٹریا)

جو اس سے خیرین کی قدیم زبان اور وہاں کے کتبوں کے متعلق اپنی تحقیقات شائع کر چکے ہیں اور کہتے ہیں (۳ گردہین (۴) اور لٹان،

کتاب ہذا میں جلدوں میں مکمل ہوگی، ان میں سے پہلی جلد جو عرب کے قدیم تمدن کے لیے وقت کی گئی ہے شائع ہو چکی ہے اور عمدہ کاغذ پر نہایت نظر افروز شکل و صورت میں چھپی ہو اور ۷۰ تصاویر کے ساتھ مزین ہے جو زیادہ تر قدیم محلات خرابات، کتبائے اور دیگر آثار پر مشتمل ہیں اس جلد کے کئی حصے بابا اباب ہیں پہلے باب میں اس کتاب کے مرتب و مدون یعنی نیکین کا ایک مبسوط مضمون بطور مقدمہ کے ہے جس میں اُنھوں نے عربی اثریات کے متعلق زمانہ حال کی تحقیقات اور اکتشافات کی تاریخ بیان کی ہے اور اُس کے مختلف شعبوں میں بی ہر کے علمی سفر سے لیکر آج تک جو ترقی و ترقی حاصل ہوئی ہے اس کا ذکر کیا ہے باقی ابواب یا حصص کی تفصیل حسب ذیل ہے

ہول :- جنوب عرب کی تاریخ کا مختصر خاکہ :-

روود کناس :- جنوب عرب کی قدیم ریاستوں میں لوگوں کی عام طرزِ معاش

گردہین :- جنوب عرب کے آثار و عقیقہ،

نیلین :- عرب کا قدیم مذہب

ڈاکٹر ادوارد گلارزینی ہمارے ایک مشہور محقق گذرے ہیں اُنھوں نے اپنے سفروں میں اندازاً

عربیت بہت سے کتبے حاصل کیے تھے، جواب دین را شریا کی مجلس علمی میں محفوظ ہیں ڈاکٹر صاحب مذکور

اپنی حیات میں ان کتبائے کے متعلق اپنی تحقیقات شائع کر گئے تھے اب یہ انعام کیا گیا ہے کہ

یہ تمام قیمتی اور پُر از معلومات کتبائے مع ترجمہ و تشریح کے زیرِ تبصرہ کتاب کی آئندہ جلدوں میں شائع کیے

جائیں مذکورہ بالا مضامین کے علاوہ قدیم زبان کی صرف و نحو اور فہرست الفاظ و ج کی جائیگی،

امید ہے کہ جب یہ کتاب مکمل ہو چکے گی تو اس کے واسطے سے علماء کے لیے قدیم عرب کے متعلق

ایسا نادر اور مسالہ میا ہوگا جس سے اب تک استفادہ نہیں ہوا تھا اور جنوبی عرب سامعین اور قارئین کے شغف بہت سے نئے سلوات روز روشن میں اچھلے گئے۔

یہ کتاب اپنے مضامین کی اہمیت کے لحاظ سے اس لائق ہے کہ اس کا ترجمہ اردو میں کیا جائے۔

مکمل ذریعہ ہے اردو دان اصحاب بھی مستشرقین کی محنت اور ان کی علمی تحقیقات سے مستفید ہو سکیں، اس بارہ میں میرا دوسرا محنت ڈاکٹر عبدالستار صاحب مدنی ایسے اصحاب سے ہے جو عربی زبان کے استاد فاضل ہونے کے ساتھ عربی زبان میں بھی خوب مہارت رکھتے ہیں انھوں نے سائنات پران کے متعدد حصص کا ترجمہ کرنے کا ارادہ ظاہر کیا ہے (دیکھو اورنٹل کالج میگزین بابت فروری ۱۹۱۷ء) میری تاجیز اسے میں کتاب ہذا اگر بدرجہ اولیٰ نہیں تو کم از کم بدرجہ مساوی اس بات کی ضرورت ہے کہ ڈاکٹر صاحب موصوف اس کے ترجمہ اور اشاعت کی طرف توجہ مبذول فرمائیں بندہ بھی حسب محنت بعض حصص کا ترجمہ اپنے ذمہ لیکر اس مفید کام میں ان کا مدد ملنے کے لیے تیار ہے یا لیکر وہ کسی شریک کار کی ضرورت محسوس کریں

گل رعنا

از جناب مولانا کلیم عبدالحی صاحب مرحوم سابق ناظم مذہب اعلیٰ لکھنؤ

جس میں اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور حمد مہند کے بالکل نادر و غرا کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور ان کے ہر قسم کے کلام کے نوے درج ہیں ، دارالمنصفین لکھنؤ

نے شائع کیا ہے، لکھنؤ بیچاٹی عمدہ کاغذ اعلیٰ ضخامت ۲۰ صفحہ قیمت ۱۰

تلخیص تبصرہ

ریڈ انڈین کون ہیں؟

سٹروبریل نامی ایک شخص نے ابھی حال میں ایک کتاب لکھی ہے جس میں انھوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ امریکہ کے ان اصلی باشندوں کو ریڈ انڈین، ڈسٹرک ہندوستانی، کنٹا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ اس لیے کہ ان کا ایک بہت ہی مختصر حصہ اس رنگ کا ہے، شمالی امریکا اور جنوبی امریکا ہر دو براعظموں میں جو مختلف قبائل آباد ہیں ان کے رنگ نام مختلف ہیں بعض ان میں سے تقریباً سیاہ ہیں بعض کا رنگ جنوبی یورپ کے باشندوں سے قدرے زردی مائل ہے اور بعض شمالی قبائل کا رنگ سُرخ بھی ہے اور اسی سے غالباً متاثر ہو کر پچھلے سیاہی میں نے ان کا یہ نام رکھ دیا ہے لیکن اگر ان میں بعض قبائل رنگ کے اعتبار سے سُرخ بھی ہیں پھر بھی ہندوستانی ان میں سے کوئی نہیں ہے اسنادِ مادِ قتیقہ ان کا کوئی جدید نام نہیں رکھا جائیگا یہ اسی قسم کے مختلف ناموں سے مثلاً ریڈ انڈین، ڈیڈ انڈین اور ریڈ اسکین، پکاسے جائیں گے۔

اس کے بعد دوسرا سوال یہ ہے کہ یہ باشندے دراصل کہاں سے آئے؟ اور یہ اس قدر پیچیدہ سوال ہے کہ علمِ الانسان کے ماہرین آج تک اس میں پریشان ہیں جس نظریہ پر سب سے زیادہ اتفاق ہے وہ یہ ہے کہ یہ لوگ ایشیا سے شمال و مغربی گوشہ کے راستہ سے آئے اور رفتہ رفتہ مغربی ساحل کی جانب وسطی اور جنوبی امریکہ کے پہاڑوں اور میدانوں میں پھیل گئے لیوان کے مختلف قبائل کے زبان و تمدن اور جسمانی ساخت و غیرہ میں جو شدید اختلافات ہیں اور پایا اور یزنگ جیسی قوموں کی تہذیبیں جو اس وقت موجود ہیں ان کے متعلق متعدد وادِ مختلف نظریے پیش کیے جا چکے ہیں لیکن سٹروبریل کا نظریہ ان سب سے

بدانج نہایت یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ بیشک انسانی منگو لینس سے معلوم ہو رہے ہیں اور اس بنا پر وہ شمالی
ایشیا کے راستہ سے منگورائے ہوئے گئے لیکن اگر ایک محدود رقبہ کے اندر دیکھا جائے تو تمام منگو لین
اثرات ختم ہو جاتے ہیں اور بعض اور سوئی امریکہ کے بعض قبائل تو شمالی ایشیا سے زیادہ ملایا اور پولینیشیا
سے آئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جن میں بہت نمایاں طور پر سامی شکل و صورت کے نظر آتے ہیں
اور یہ تمام ان میں سامی رسوم و رواج پھیلے آتے ہیں اس کے علاوہ ان میں جو مختلف زبانیں آج
ہیں ان کو ان قبائل کی زبانوں سے کوئی تعلق نہیں جو ایشیا کے شمال مغرب میں بستی ہیں بلکہ یہ اختلاف
زبان اختلاف نسب اور اختلاف رسوم اس بات کا صاف پتہ دیتا ہے کہ وہ کسی ایک نسل سے نہیں
ہیں بلکہ انسانی امت کے ان اختلافات کی تابوں کو بجز اس کے اور کوئی ذیل نہیں ملی کہ وہ اولاً تو یہ کہیں کہ
انسانی نسل کا شروع بذات خود یہاں ہوا اور ثانیاً یہ کہ بعد میں مختلف قوموں اور نسلوں کے باشندے
بھی مثلاً ایشیا کے مختلف حصوں ایشیا، پالینیشیا اور یورپ سے آکر ملتے رہے نیز یہ بھی امکان ہے کہ بحر
اطلس تک کی ساحلی ممالک اور بحر الکاہل کے اُس براعظم سے بھی جو کسی زمانہ میں اُس کے وسط میں تھا،
کچھ لوگ آئے ہوں گے یہ صرف اس بات کا ثبوت ہے کہ نسل انسانی کا شروع بذات خود اسی خطہ میں ہوا ہے
جسے آریہ، ذراوید، عہد یاسانی دنیا کے اس سے موعوم کرتے ہیں بلکہ کثرت ثبوت اور دلائل اس امر کی طرف
بیچاتے ہیں کہ یہ یورپ، انسانی میان یورپ کہیں پیشہ وجود میں آیا ہے،

مشرکہ بریں کے اس نظریہ پر سب سے پہلا اعتراض جو ہو سکتا ہو وہ یہ ہے کہ اس سرزمین میں اب تک
شیوہ انسانی نے کوئی آثار نہیں پائے گئے ہیں لیکن اس کے جواب میں وہ یہ کہتے ہیں کہ اب تک
ان آثار کی تلاش ہی نہیں ہوئی ہے اور کوئی وجہ نہیں ہے کہ کل کو یا آئندہ سال تک یہ آثار
نہ مل جائیں لیکن اس جواب میں جو خامی ہے وہ یہ کہ امریکہ میں نہ صرف بوزنہ صورت انسان کا پتہ
نہیں چلتا ہے بلکہ کسی ایسے وجود ہی کا خواہ زندہ ہو یا مردہ سر سے پتہ نہیں ہے جو انسان اور

جذوفوں کے مشترک باب ہونے کی صلاحیت ملکتا ہوا دنیا نے جدید اور دنیا سے تہذیب کے بندوں میں بہت بڑا فرق ہے، لیکن پھر بھی یہ یقین کرنا مشکل ہے کہ عام درسیائی کڑیاں غالب ہو گئی ہوں گی

بہر حال اس کتاب کے سب سے دلچسپ ابواب وہ ہیں جس میں سٹریڈیل نے وسطی اور جنوبی امریکہ کے بعض قبائل کے عادات و اخلاق رسوم و رواج اور مذاہب کے حالات بیان کیے ہیں جو معلوم کے اعتبار سے بالکل نئے معلوم ہوتے ہیں ان کے عادات و اخلاق کے متعلق اب تک جو عام خیال چلا آتا تھا اس کی انھوں نے نہایت زور و زور سے تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ یہ گوری قوموں کا اثر ہے اور نہ یہ سرخ ہندوستانی (ریڈ انڈین) بالعموم نہایت سنجیدہ اخلاق اور دانا مذاہب ہوتے ہیں یہ جانوروں پر بہت مہربان ہوتے ہیں اور پالتو جانور رکھنے کے بہت شائق ہوتے ہیں وہ لکھتے ہیں کہ میں نے اکثر ایسے سرخ ہندوستانیوں کو دیکھا ہے جنھوں نے صرف اس خیال سے اپنے خون کی جگہیں بدل دی ہیں کہ کسی پرندے کو اپنا گھونٹا بنانے میں تکلیف نہ ہو، باوجود اس کے کہ ان گوری قوموں نے جنھیں طبع کے قریب اور دھوکے دیے ہیں ان پر ہزار ہزار ظلم و ستم کیے ہیں انھیں مختلف ایذاؤں پہنچائی ہیں انھیں اپنا غلام بنا لیا ہے اور یہ سلوک اور برتاؤ ان کے ساتھ ابتدائے جلا آتا ہے پھر بھی ان ان اوصاف و اخلاق کے ساتھ زندہ اور باقی رہنا ایک حیرت انگیز امر ہے یہ عجیب بات ہے کہ برٹش گائنا جو خراب حکومت کے لحاظ سے بطور مثال کے پیش کیا جاتا ہے صرف وہی ایک جگہ ایسی ہے جہاں سرخ ہندوستان کے ساتھ اچھا سلوک ہوتا ہے اور نہ تمام امریکہ میں ان کے ساتھ برا برتاؤ کیا جاتا ہے

مصر کا ایک نیا دیوتا

مصر کو اپنے قدیم تہذیب و تمدن کے لحاظ سے خاص اہمیت حاصل ہے اور مصریوں کو اس پر اسی قدر فخر ہے کہ اب وہ اپنے وطن کو قدیم تہذیب و تمدن کا اصل گہوارہ قرار دینے کا بے باک ہل و چل کر رہے ہیں یہی

وہ ہے کہ مصری اخبار رسالہ میں وہاں کے قدیم تاریخ و تمدن پر ہمیشہ بحث و تمحیص ہوتی رہتی ہے اور وہ اپنی مستند علم تاریخ کے چہرہ سے تاریکی کے بہت سے پردوں کے چاک کرنے میں کامیاب ہو چکے ہیں لیکن افسوس ہے کہ مصر کی بارہویں سے سترہویں حکومت تک کا زمانہ بانک تاریکی میں ڈھل چکا ہے اور اہل علم میں اس دور کے متعلق بہت زیادہ اختلافات ہیں مگر مصر کی خوش قسمتی سے امریکہ کی ایک جماعت امریکن قدیم تاریخ و تمدن کی جلد آٹھ کی طرف مائل ہو گئی ہے اور اس لیے وہ ان چند سال سے کھدائی کے ذریعہ انکشافات کا ایک قلعہ سلسلہ جاری ہے

ان چند سالوں میں وہاں کھدائی کا جو سلسلہ جاری رہا اس میں نمایاں کامیابی حاصل ہو چکی ہے اور تین دفعتاً تعارف کے اخبار علیہ میں ان کا تذکرہ کیا جا چکا ہے اب اسی سلسلہ میں جدید ترین انکشافات جو ۱۹۲۶ء کے اواخر میں اتمام کو پہنچے ہیں وہ ایک مدد کے چند آثار ہیں

ان آثار میں سے شاہ سنوسرت سوم کا ایک مجسمہ ہے جس کی کتابت سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مصر کی تینوں حکومت سے متعلق رکھتا ہے جو ۲۲۶۶ ق م سے ۲۱۶۶ ق م تک وہاں قائم رہی

اور اسی مقام پر ایک دوسرا مجسمہ غاہر جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ سرزمین مصر پر اب تک جتنے آثار دستیاب ہوئے ان میں اس کی کوئی دوسری نظیر موجود نہیں ہے کیونکہ یہ مجسمہ معبود خنوخا ہے جسکو علم انسان میں لڑائی کا دیوتا کہا جاتا ہے اور اسی کے قریب اس کی رفیقہ راتوی کا مجسمہ بھی بنا ہوا ہے علم الامناسم ان دونوں دیوتا اور وہی کے یہ مجسمے سب سے پہلی مرتبہ دستیاب ہوئے ان کے انکشافات سے کم از کم تاریخ کا یہ مسئلہ تقریباً حل ہو گیا کہ مصر میں وہاں کی بارہویں حکومت سے رمانیوں کے زمانہ یعنی تقریباً تین ہزار برس تک ان دونوں کی پوجا کی گئی ہے اس لیے مصر کے مشہور دیوتا (سورج) سے ان دونوں دیوتا اور وہی کی پرستش کا زمانہ مصر میں زیادہ طویل ہے اس نظریہ کی مزید تائید پھر کی ایک لوح سے بھی ہوتی ہے جو اسی جگہ دستیاب ہوئی ہے اس لوح میں حکومت رمانہ کے ایک شاہی غاواہ کی تصویر اس طرح نقش

کہ والدین اپنے دو بچوں کے ساتھ ہیکلِ مروجہ کی ایک جگہ کے موقع پر وہاں زیارت کے لیے آئے ہیں اور وہاں ایک ضیافت بنی ہوئی ہے۔

ہیکلِ مروجہ میں ان بچوں کے علاوہ ایک خاص دیوار بھی کھڑی ہوئی ہے جس پر بعض عمارتیں کندہ ہیں جس سے بعض اہم تاریخی عقدوں کے حل ہونے کی امیدیں وابستہ ہیں ان کے علاوہ اس مقام پر بعض تاریخی شخصیتوں کے چند اور مجسمے بھی پائے گئے ہیں۔
امید کی جاتی ہے کہ یہ اکتشافات صحر کی قدیم تاریخ و تمدن کے بعض اہم اسرار کی عقدہ کشائی کر دیں گے۔

”ر“

عورتیں بابل کے قانون میں

سٹر جان اہل ربک نے اس موضوع پر ایک کتاب لکھی ہے کہ عورت نے قدیم بابلوں کے عہد سے موسیٰ خیریت تک اپنے حقوق و مرتبہ میں کیا ترقی کی مصوٰعہ ایک ممتاز اہل علم استادِ عظیم عقائد نے عورتیں بابل کے قانونِ عوامی و دینی القانونِ الموسویٰ کے نام سے اس کتاب کا ترجمہ کیا ہے جو چند دن ہوئے کہ ہمارے کتب خانہ میں موصول ہوئی ہے۔ مناسب ہے کہ مختصر طور پر اس کے مباحث کا خلاصہ ناظرینِ محارک کے سامنے پیش کر دیا جائے۔
کتاب تین فصلوں پر مشتمل ہے پہلی فصل میں کلدانی حکومت کو دورِ قدیم بابل اور عوامی حکومت میں تقدم کر کے دو بابوں میں جگہ دی گئی ہے۔ چنانچہ پہلے دکھایا گیا ہے کہ قدیم بابلوں کے عہدِ حکومت میں جو قریباً ۲۵۰۰ برس کا زمانہ ہے عورتیں مردوں سے روپوش رہتی تھیں باپ کو حق حاصل تھا کہ اپنی روکیوں کو ضرورت کے وقت چند روپیوں میں فروخت کر دے اور یہ خرید و فروخت ہمارے جاری مادی امر و اپنی بیوی کو صرف یہ کہہ کر طلاق دیکتا تھا کہ تو میری بیوی نہیں اور اس پر نہ کوئی ملامت کی جاتی اور نہ اس جگہ کی سوسائٹی میں یہ فعل مذہم خیال کیا جاتا لیکن اگر عورت کی زبان سے یہ جملہ نکلتا کہ ”تو میرا شوہر نہیں تو وہ نہ صرف سوسائٹی میں

طعن ہوتی بلکہ قانون کے حکم سے غرقاب کر دی جاتی اور اسی طرح اسی عہد میں یہ انسانیت سوز طریقہ بھی جاری تھا جیسا کہ موئخ ہیروڈس نے لکھا ہے کہ ہر عورت کے لیے مزدوری تھا کہ وہ اپنی زندگی میں ایک تہہ پہنچ کر نہ رہے اور کسی شخص سے ... اور اس کے ساتھ وہ اس وقت تک نہیں ملے سے باہر قدم نہیں نکال سکتی تھی جب تک کہ وہ اس کا سوا وٹہ بھی کسی تھولی رقم کی صورت میں قبول نہ کر لیتی کہ یہ ایک نئی دنیا ہی کا قہار اور وہ انہماک بھرک و مقدس تصور کی جاتی تھی چنانچہ وہ شخص اپنی طرف سے وہ رقم یہ الفاظ کہتے ہوئے عورت کے سپرد کرنا کہ ”دیجی نہ ہر سے، عار کر کہ وہ تجھ سے راضی ہو جائے“

اس کے بعد دوسرے باب میں بتایا گیا ہے کہ پھر بابل میں حکومت مورابی کا دور شروع ہوتا ہے شروع ہوتا ہے جو تقریباً تمام پچھلی نثر میں اور قانون کو منسوخ کر دیتی ہے اور یہ معلوم ہے کہ ۱۱۰۰ء میں موسیٰ مور کی کی سرکردگی میں جو مذہب اور فاس گیا تھا اس نے خط ساری میں ایک جبری ستون کا انکشاف کر کے اس عہد کے تمام قوانین اہل علم کے سامنے پیش کر دیے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس عہد کے دور انسانیت کا جہاں تک اقتصاد اور عورتوں کے حقوق و مرتبہ میں نمایاں ترقی ہوئی، مثلاً جیسا کہ بتایا جا چکا ہے کہ قہر بابل میں عہد میں عورتوں کو طلاق لینے (مطلق کرانے) کا مطلق حق حاصل نہ تھا اور اگر ایسا کرتی تو عبرتناک سزا میں دیکھتی تھیں مگر مورابی قانون نے عورتوں کو اجازت دی کہ اگر ان کے پاس مقولہ وجود موجود ہوں تو وہ ہر سے طلاق لے سکتی ہیں اور اب فعل نہ قانونی جرم باقی رہا اور نہ سوائی میں غیر مستحسن سمجھا جانے لگا پھر بھی اس دور کے قانون میں بعض خالص وجود رکھتے تھے، مثلاً جن عورتوں کو ہونہار کی تمت لگائی جاتی، وہ دریا میں ڈال دی جاتیں اگر وہ پانی کی سطح پر آجائیں تو وہ پاکباز ٹھہرتی اور اگر غرقاب ہو جائیں تو غیر پاکباز ٹھہرتی لیکن بلاغت یہ لازمی جواب پھر قانون مورابی کی طرف سے ممانعت کی ہے کہ اس عہد سے زیادہ تمدن عہد یعنی فردن وسطی میں بھی گرجا کا یہی قانون تھا اور اس کو مذہبی حکم (jugement de dieu ou Ordeal) سے فیصلہ کیا جاتا تھا،

پھر کلایون کے بعد ہی اسرائیل کا دھتایا اور یوں یہ کتاب کی دوسری فصل شروع ہوتی ہے اس میں بھی موسیٰ
دو دور میں تقسیم کیا ہے ایک حضرت موسیٰ سے پہلے یعنی اسرائیل کا دور اول ہزار دو سو اور حضرت موسیٰ سے شروع ہوا
اس موقع پر مولف نے مختلف مثالوں سے دکھایا ہے کہ عورتوں کے حقوق اور مرتبے کسی قدر جزوی اختلاص کے
ساتھ بنی اسرائیل کے اس سے پہلے دور میں بھی عورتوں کی صورت کے مائل رہے البتہ بعض قوانین میں یہ محدود
ہوئی مثلاً اب ہمہ عورتوں کو مدیا میں ڈالنے کے بجائے ایک قسم کا متبرک تلخ پانی پلایا جاتا، جس میں عورتوں کی
موندی ہوئی مٹی بھی ملائی جاتی، اگر وہ پانی اس عورت کو نقصان پہنچاتا تو وہ مجرم سمجھی جاتی ڈال دیا مگر اس سے بری کرکے پانی
اس کے بعد موسیٰ عورتوں کے حقوق و مراتب بتائے گئے ہیں اور مولف نے مختلف دلائل
و براہین اور پورے مستزاد اہل علم کے اقوال سے ثابت کیا ہے کہ یہی وہ شریعت ہے جس نے عورتوں کو ان کے
شایان شان حقوق و مراتب عطا کیے اور جس کے قوانین انسانیت و خرافات اور موجودہ تمدن کے صحیح معیار پر
پورے اترتے ہیں البتہ ہمہ عورتوں کو اس دور میں بھی پانی پلکا کا ہی طریقہ جاری رہا، اور اسی سلسلہ میں عورتوں کے
متعلق موسیٰ شرائع کا دنیا کے مختلف شرائع قوانین سے موازنہ بھی کیا گیا ہے اور وہ اصل مولف کی سعی و محنت اور
وسعتِ علم کا اسی موازنہ و تقابل سے پتہ چلتا ہے اس موازنہ و تقابل میں موسیٰ شریعت کو ان کے فی الواقع جی جی معیار
سب سے آخری فصل میں قانون عورتوں اور موسیٰ کا قضیاتی موازنہ ہے جس میں جرمنی کے ایک مستزاد اہل قلم
فریڈرک ڈیلش کے اس نظریہ کا تار پود دیکھ لیا گیا ہے کہ قانون عورتوں کو شریعت موسیٰ پر تفوق حاصل ہوا مولف نے
مثال کے طور پر دکھایا ہے کہ عورتوں کا قانون میں عورتوں کو اپنی ملک میں تصرف کا کوئی اختیار نہیں دیا گیا ہے اور
فرانسیسی قانون میں اس کا یہ حق اور زیادہ سلب کر لیا گیا ہے کہ وہ اپنی ملک کو نہ فروخت کر سکتی ہے نہ من کا سکتی ہے
اور نہ اس کو شہر کی مرضی کے خلاف کسی قسم کے تصرف کا اختیار حاصل ہے برخلاف اس کا موسیٰ شریعت میں عورتوں کو
اس سلسلہ میں ان شرائع سے بہت کچھ زیادہ حقوق حاصل ہیں ان سے ہے کہ مولف اپنے اس موازنہ و تقابل میں اسلامی
شریعت کو پیش نظر نہیں رکھا اور نہ اس کے سامنے عورتوں کے حقوق کا ایک اور عالم ہوتا،

اِحْبَارِ عَلَمِکَی

طبقات الارض کی کافر نس، گذشتہ مہینہ میں دانشگاہ میں علم طبقات الارض کی ایک کافر نس منعقد ہوا جس کے اجلاس ہوا تریس دن تک ہوتے رہے اس کافر نس میں مختلف ممالک کے نمایندگان شامل ہوئے تھے، چنانچہ حکومت مصر کی طرف سے اساتذہ محمد بک ایاض جو مصر کے باغات کے ناظم اعلیٰ ہیں بھیجے گئے تھے تاکہ وہ کافر نس کے سامنے باغات کے متعلق اپنے تجربات پیش کریں کافر نس طبقات الارض کے مختلف اہم مباحث پر بحث کرتی رہی حکومت ولایات متحدہ امریکہ نے اراکین مصر کی خاص پذیرائی کی، چنانچہ ایک مخصوص ٹرین ان کے لیے متعین کر دی گئی تھی کہ وہ اسپرلے ملک کا دورہ کر سکیں

ترکوں کی عظیم الشان قومی تالیف کی تدوین، قلم تالیف و جزائید کو قوموں کے عروج و زوال کے اسباب میں خاص امتیاز حاصل ہے اس لیے حکومت ترکی نے ان علوم کی طرف خاص اہتمام کیا ہے چنانچہ ان دونوں علوم کی تدوین کے لیے عمدہ عمدہ دو مجلسین قائم کی گئی ہیں جن کے اراکان ایسے ترک اہل علم منتخب ہوئے ہیں جو ترکی قومیت کے سب سے قوی العقیدہ پیرو ہیں یہ لوگ دس پندرہ سال میں قوم ترک اور بلاد ترکیہ کی مستند مکمل اور ضخیم تالیف و جزائید مرتب کریں گے جن کے ماخذ جہاں تک ممکن ہو مستند سے مستفہ ہوں گے ان اہل علم کو اس بھی اجازت دی گئی ہو کہ وہ باقی مذاہن غیر ملکیوں کے دیگر مستفیدین اور جزائید نویس اشتراک کریں

طهران میں عربی تعلیم، مصر کی حکومت کے سامنے واصل مصر سنجہ ایران نے ایران کے باپ و تخت علی ابن ایک عربی مدرسہ قائم کرنے کی تحریک پیش کی تھی جس پر مصری حکومت نے دلائل و اساتذہ کو ایران بھیجا ہے

جودان کے مارس بن عربی زبان کی تعلیم دیجئے،

—:—:—

سیرۃ عمر بن عبد العزیز، خلیفہ عادل حضرت عمر بن عبد العزیز کی سیرت پر محدثین نے متحد کتبائے
کلمیہ میں من سے ایک یعنی امام ابن جوزی کی سیرت چھپ چکی ہے لیکن ابھی حال میں ان کی سیرت
قدیم سیرت ایک مصری عالم نے نہایت اہتمام اور تفصیل کے ساتھ شائع کی ہے اس کے مصنف ابو محمد عبداللہ بن
عبد الحکیم بن ابن کا زمانہ ۷۵۰ھ سے ۸۱۲ھ ہے یہ امام شافعی کے معاصر اور امام مالک کے شاگرد ہیں حضرت عمر بن
نے طلحہ میں وفات پائی ہے اس لیے یہ گریبان کی وفات کے سب سے قریب عہد میں لکھی گئی ہے اور ان کے
واسطے لکھی گئی ہے جنھوں نے صرف ایک واسطوں سے ان کے حالات سے دعیت ہم پہنچائی تھی،

—:—:—

ٹیکور کی درگاہ اور شاہان اسلام، گزشتہ سال ٹیکور مصر گئے تھے اہل مصر نے ان کا ان کے
خایان شان استقبال کیا تھا، اور وہ ان کے شعرا نے اپنے عربی قصائد ان کے سامنے پیش کیے اور عربی شاعری
کے محاسن اور امتیازات ان کو بتائے اس وقت انھوں نے اس زبان سے ناواقفیت کا ہڈ کیا لیکن
وعدہ کیا کہ وہ ادھر توجہ کریں گے اس کا اثر یہ ہوا کہ ٹیکور کو عربی ادبیات کا بھی حاس ہوا اور اپنی مدد کے بقائے
کیلئے عربی کی کتابیں جمع کرنے کا خیال ہوا شاہ مصر نے ان کے اس خیال کی پوری قدرانی کی اور عربی ادبیات کی
مصری مطبوعات ان کی مدد گاہ کے کتب خانے کیلئے ہدیہ بھیجی ہیں اور اعلیٰ حضرت نظام دکن نے ایک لاکھ روپے کی شاہانہ
امداد اس غرض سے ان کو عنایت کی ہے کہ اس سے وہ اپنی درگاہ میں اسلامی ادبیات کی ایک کرسی قائم کریں،

—:—:—

ادبیر المقتطف کی وفات، علی حلقہ میں یہ خبر نہایت افسوس کے ساتھ سنی جائیگی کہ مصر کے
مشہور علمی صنعتی ازراعتی اور فلسفیانہ رسالہ المقتطف کے دومرے ادبیر ڈاکٹر یعقوب مرووف نے ۱۹۲۴ء
۱۹۲۴ء جولائی

کو خدمات پائی، وہ شاہی اہل قلم میں نے عربی، مالک میں سب سے پہلے سائنس، طب، فلسفہ اور اخراج
 جدیدہ کے معلومات بہم پہنچائے اور پورے پچاس برس اس نے اس اہم خدمت کو انجام دیا، اس کے بعد
 اس نے اس سال کو جاری کیا تھا، اور اب تک اسی طرح پوری شان کے ساتھ جاری رہا، اس کی پیدائش
 ۱۸۷۸ء میں ہوئی تھی، اب روت امریکن کالج میں تعلیم پائی تھی اور بھروہن ریاضیات کا پروفیسر مقرر ہو گیا تھا
 وہیں اس سال کی انشاء کا اس کو اور اس کے رفیق فارسی کو جو پہلے وفات پا چکا ہے، خیال آیا تھا
 ترکی حکومت نے اپنی اجازت سے ان کی ہمت افزائی کی آخر یہ مصر میں آکر تھیں کو پہنچا، یعقوب صرف
 کے بعد وفاد صرف نے اس سال کی زمام داریت اپنے ہاتھ میں لی ہے

عراق کی علمی مجلس نام کام رہی، شام کی علمی مجلس کے طرز پر عراق میں جس علمی مجلس یا ایٹمی
 کے قائم کرنے کا خیال وہاں اہل علم و اہل قلم اصحاب کو پیدا ہوا تھا اور جس کے لیے وہاں کے وزیر تعلیم نے
 دس ہزار روپے منظور کیے تھے، افسوس ہے کہ وزارت تعلیم جو غیر رقم بھی نہ دے سکی اور خواہش کی کہ لوگ بلا اجرت
 اعزازی طور سے اس کے خدمات انجام دین، مگر یہ نعمت کا سودا چمک نہ سکا، اور تجویز نام کام رہی ابھی فرانسیسی
 اور انگریزی طرز حکومت کا نمایان فرق ہے، شام کی فرانسیسی حکمرانی میں ہر طرح کی سیاسی انتظامی
 بے اطمینانی ہے مگر علم و فن کی ترقی کا کام جاری ہے، عراق کی انگریزی حکمرانی میں ہر طرح کا سیاسی
 و انتظامی امن و امان ہے کہ تجارتی کاروبار اور تیل کی برآمد میں فرق نہ آنے پائے مگر علم و فن کا
 بازار سست ہے

پنجاب میں تعلیمی ترقی، جون کے آخری ہفتہ میں پارلیمنٹ میں کہا گیا کہ ہندوستان کے تمام صوبوں
 میں سے اس وقت پنجاب کی تعلیمی رفتار ترقی سب سے بڑھ چکی ہے چار برسوں کے اندر وہاں طلبہ کی تعداد

دہنی ہو گئی ہے پہلے دہان، ۲۰ فیصدی تعلیم تھی اب بڑھ کر ۲۵ تک پہنچ گئی ہے دہان لازمی تعلیم بھی
جزی سے ترقی کر رہی ہے اس وقت اس کے دیہاتی رقبہ کے ۱۰۰ میل میں لازمی تعلیم جاری ہو چکی ہے مگر
جب یہ حساب لگا جائیگا کہ ابھی کام کرنے کے لیے کیا باقی ہے تو فوس ہوگا کہ اتحاد کے لحاظ سے ابھی
۹۶ فیصدی اور رقبہ کے لحاظ سے ہزاروں میل سے زیادہ کام باقی ہے پنجاب کی اس تیز رفتاری کے معیار
دوسرے صوبوں کی نسبت رفتاری کا اندازہ لگا لیے،

دولایات متحدہ امریکہ کی مخلوط آبادی 'دولایات متحدہ امریکہ کی مردم شماری کے آخری اعداد
و شمار سے واضح ہوتا ہے کہ دہان کی ۱۵ ملین آبادی میں سے ۷۸۰،۷۸۰ انگلستان اور شمالی آئرلینڈ
کے مہاجرین کی نسل میں سے ہیں ۶۸۰،۶۲۵ جنوبی آئرلینڈ کے، ۳۲۲،۶۱۱ اسٹریلیا کے، ۱۳۷،۹۷۱
نیوزی لینڈ کے، ۴۳۷،۳۱۴ جرمنی کے، ۱۰۸۲۳،۹۹۱ فرانس کے، ۱۳۱۶،۰۹۳ کے، ۳۴۷۲۳۷۰ کے
ایتلی کے، ۱۶۸۴۶۳۱ پولینڈ کے، ۶۰۶۹۵۱۲ ناروے کے، ۶۶۹۶۳۳۲ روس کے اور ۱۸۶۵۳۲۲ سویڈن
کے مہاجرین کی نسل سے ہیں

برطانیہ کی مجلس طبی کا اجلاس انگلستان کی مشہور قیج مجلس طبی کا سالانہ اجلاس ۱۵ جولائی
سے ۲۳ جولائی تک ڈنبراین منعقد ہوا، اجلاس میں ملک کے مشہور اطباء نے مختلف مباحث طبیہ پر مباحث
وتجہ مضامین پڑھے جن میں سے پروفیسر کلین کا مضمون "انسولین اور س کا ذیابیطس میں عمل" یا پروفیسر
جان ٹائٹ کا مضمون "طال کی ترکیب اور اسکے وظائف" اور ڈاکٹر ابرین اور پروفیسر فریزر وغیرہ کے مختلف
مباحث پر مضامین خاص اہمیت رکھتے ہیں،

بِالْحَقِّ كَيْفَ كَانَ لَقَدْ

شعر و شاعری سرف

جدید ناگن پین جاسٹہ سارک نام سے فارسی کی جو طبعی انجمن قائم ہوئی ہے اُس کے مقاصد کا بیان اس سے پہلے سارف میں آچکا ہے اس انجمن کا سب سے پہلا کارنامہ شعر و شاعری عرفی بلکہ فارسی زبان میں عرفی کی شاعری پر ایک مفصل تبصرہ ہے جو آقا سید محمد علی استاد فارسی نظام کالج کے فضل و کمال کا منوشت آج کل مانیوں نے ہندوستان کے فارسی شعراء وادبا کو نہایت حثارت کی نگاہ سے دیکھا ہے لیکن یہ انجمن اب اس منصب اور بیگانگی کو دور کر کے ہندوستان کے فارسی شعراء وادبا کو بھی گوشہ نگاہی سے نکال کر دنیا سے روشناس کرنا چاہتی ہے

اس سلسلہ میں باسٹہ سارف میں آقا سید محمد علی نے سب سے پہلے عرفی کو لیا ہے اور اُس کے حالات اور شعر و شاعری پر نہایت مفصل خطبہ دیا ہے جو ۴۰ صفحوں میں بعنوان بالا چھپا ہے عرفی اگرچہ درحقیقت ایک ایرانی شاعر تھا جو شیراز میں پیدا ہوا تھا لیکن اس کے فضل و کمال نے ہندوستان میں نفوذ پائی تھی اور استاد مرحوم نے شراہم کی چوتھی جلد میں ہندوستان کی ایک عجیب و غریب خصوصیت یہ بتائی ہے کہ

جو چیز بیان باہر سے آتی ہے چند روز کے بعد اس میں ایسی موزونی اور لطافت آجاتی ہے کہ خود اس کے

دطن میں آتی

اور اس کو متعدد ادبی مثالوں سے ثابت کرنے کے بعد لکھا ہے کہ۔

بعینہ ہی فرق شاعری میں بھی ہے ایران کے اُن شاعر کو جو ایران سے ہندوستان میں آئے اور یہاں
آپ دھوا اور خیالات سے متاثر ہوئے ان کا کلام اُن شعراء ایران سے ملتا جو ایران ہی میں رہے اور
کے کلام میں مسات یہ فرق نظر آتا ہے، عربی تقریبی غالب آتی، تقسیم قدسی خالی کے کلام میں جو طائفہ نکلتا
بابک غمائی اور رگیں ادا کی ہے وہ شغائی اور مستم کا شی بین کمان پائی جا سکتی ہے،

آقا سید محمد علی بھی اپنی تقریر میں ہندوستان کی اس خصوصیت کو تسلیم کرتے ہیں چنانچہ فرماتے ہیں
اگر عربی و شیرازی، اندھ ہند نے آتش شعراء سامرا یا فی خود شغائی و جزئی و عادت دکنی و امثال
ایمان گناہ یا کم نام محمد و امرو زما عربی اموزہ را نہ شتم پس عربی بہر وہ ہندست ہندستان بدو
عربی انھاری نہ پذیرا در ایما میں بایدن بہر وجود عربی ندارد آقا نے شیراز و اہل دارم عربی را بہ ہند
داگنار بہر اے انتھار شاعری و حاکم و قادی میں بہت

اس کے بعد انھوں نے عربی کے حالات بیان کیے ہیں جن کے دو اہم معنی، آثر جمعی اور تذکرو
عرفات میں یعنی مشاہدات مذکورین، استاد مرحوم نے بھی شعرالجم میں انھیں دونوں کو عربی کے حالات کا
مستند ذہن ماخذ قرار دیا ہے لیکن ان کا بہترین ماخذ ایک اور تھا یعنی خانقاہان کے حکم سے عمقا م سرانج نے
عربی کے دیوان کی جو ترتیب دی تھی اس پر عبدالباقی نے ایک نیا چہ لکھا تھا جس میں عربی کے حالات پر مبنی
درج کیے تھے، چنانچہ آثر جمعی میں اس کا ذکر آیا ہے اور اس تقریب مولانا نے مرحوم بھی اس ماخذ سے منتخب
لیکن ان کو یہ انوس تھا کہ:

یہ نظر بالکل نیا باب ہے و در مقابل بہت ہی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں

لیکن آقا سید محمد علی کو خوش قسمتی سے یہ ماخذ بھی اتنا آیا ہے لیکن مولانا نے مرحوم نے اس ماخذ سے جن
دلچسپ باتوں کے معلوم ہونے کی توقع کی تھی وہ پوری نہیں ہوئی اور انھوں نے جو حالات بیان کیے ہیں
اُن سے اُن حالات پر مطلقاً کوئی اضافہ نہیں ہوگا، جو شعرالجم میں مذکور ہیں آقا محمد علی نے دیوان عربی کے متعلق

اپنی جو تحقیقات بیان کی ہے وہ شخص کے لائق ہے کہ اس سے بہت سے پُرسپ حقایق کی پردہ دی ہوتی
 سنا دہ کئے ہیں۔ ”محمد نامہ سراج نے خانقاہان کے حکم سے عرقی کا جو دیوان مرتب کیا تھا اس میں قاضی غزل
 دہلوی اور قطب شاہی کے ہر شعر پر ایک غزل اور پہلے پہلے اول ہر ایک اشعار کی تعداد ہزار سے کم ہے یعنی غزل کے شمار تقریباً
 چار ہزار تعداد کے تقریباً تین ہزار شہزادی فیض اللہ کا ایک تقریباً ایک ہزار چار سو شہزادی فرید الدین کے تقریباً پانچ سو اور بایوں کے تقریباً
 چار سو پاس اور انہماک کے تقریباً پانچ سو ہیں جن کی مجموعی تعداد تقریباً نو ہزار ہوتی ہے۔ بقہ اشعار کا حال
 معلوم نہیں کیا ہوئے لیکن غزل کے ان چار ہزار اشعار میں ممکن ہے کہ ایک ہزار شعر عرقی کے ہوں بقہ اشعار
 ایسے شعراء کے ہیں جو استاد نہیں معلوم ہوتے بلکہ بالکل بندی نظر آتے ہیں عرقی قیودے کا بہت بڑا استاد
 تھا جو انوری اور خاقانی کی ہمہری کا دعویٰ کر سکتا تھا۔ لیکن اگر اس کی غزلوں پر نظر ڈالی جائے تو وہ کسی
 غزل گو کے دوش بدوش نہیں نظر آوے گا۔ مین ایران میں تھا کہ عرقی کا کلیات جو ہندوستان میں چھاپا گیا تھا
 وہ ان آیا مین نے اس کے قصائد پر سے نو تسلیم کیا کہ وہ ایک بہترین استاد ہے لیکن اس کی غزلوں کے پڑھنے سے
 مجھ کو مایوسی ہوئی اور مایوسی کے ساتھ تعجب ہوا کہ جو شاعر قیودہ میں اس قدر مضمون آفرین اور مبالغہ پروردہ غزل
 میں کیوں بندی اور مہمل گو نظر آتا ہے اگرچہ اس کی غزلوں میں چند عمدہ غزلیں بھی نظر آئیں تاہم میر تقی میر
 قائم رہا، لیکن جب ہندوستان میں آیا تو بیان کا یہ عجیب طریقہ دیکھا کہ بیان کے چھاپے حسانے
 بہت سے اشعار کو چھاپ کر ایک شعر کی طرف منسوب کر دیتے ہیں اور ان کو گوگ وحی کی طرح قبول کر لیتے ہیں
 حالانکہ وہ اشعار کسی طرح اس شاعر کی طرف منسوب نہیں کیے جاسکتے، مثلاً حافظ کا جو دیوان ۱۲۰۰ء عین بستی
 میں چھپا ہے اس کی ایک غزل میں ایک شعر ہے

از رنگ برگ بان و سیاری و چونہ شد و زمان آن بکار سفید و سیاہ سوس

حالانکہ خواجہ حافظ بان سیاری سے دھن دھن

اسی طرح ہندوستان میں جو غزلین ظہیر فاریابی کے نام سے چھپی ہیں کسی ہندی شاعر کی ہیں اور اس

مجموعہ میں ایک غزل بھی ایسی نہیں ہے جو تنہا کی طرف مہربانی کی جاسکے۔ پھر اپنے اس دیوان میں ایک جگہ لکھا ہے کہ میں صاحب کے انداز میں شعر کہتا ہوں حالانکہ ظہیر صاحب سے چھ صدی پہلے گذرا ہے۔

آگاہے ممدوح کہتے ہیں کہ ہندوستان میں پہلے یہ طریقہ تھا جواب بھی موجود ہے کہ بیان کے شعراء نے قدیم کا تخلص اختیار کرتے تھے چنانچہ سدی ہندی کا نام ہم سب کو معلوم ہے اور ظہیر ہندی کی غزلیں ظہیر فارابی کے نام سے صبیح نوکھنور لکھنؤ نے شائع کی ہیں، دکن میں اب بھی ایک شاعر ہے جس کا تخلص نظامی ہے اس بنا پر میں نے یہ رائے قائم کی کہ موجودہ طبعہ نو فخر میں جو غزلیں عونی کے نام سے شائع ہوئی ہیں وہ کسی دوسرے غیر معروف شاعر کی ہیں جس نے اپنے تخلص عونی کیا تھا، البتہ اس میں چند غزلیں عونی کی بھی شامل ہو گئیں اور صبیح نوکھنور اس خطا بحث کا ذمہ دار ہے، لیکن جب میں نے قلمی نسخے دیکھے یہاں تک کہ وہ قلمی نسخہ بھی میری نظر سے گذرا جو عونی کے زمانے کے قریب لکھا گیا ہے تو مجھے انوس کے ساتھ معلوم ہوا کہ قلمی نسخے بھی مطبوعہ نسخے کے ساتھ مطابقت رکھتے ہیں اب میں نے مزید تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ جو مصیبت بچا سے خواجہ حافظ بڑائی لکھی ہے غریب عونی پر بھی آئی ہے، یعنی خواجہ حافظ کا دیوان خود ان کے زمانے میں مرتب نہیں ہوا تھا بلکہ ان کے بعد ان کے دولت مند شاگرد محمد گل اندام نے اس کو مرتب کیا اور جس شخص کے بیان خواجہ کے اشعار اُس سے اُن کو حاصل کیا، یہاں تک کہ اخیر میں ایک غزل کی قیمت ایک اشرفی غور کی تاکہ اس لایح سے جس شخص کے پاس حافظ کی غزلیں ہوں وہ اس کے حوالے کر دے چنانچہ اشرفی کے لےنے سے بہت سے لوگ حافظ کے نام سے خود غزلیں لکھ کر یا دوسروں سے لکھوا کر لائے اور اس زرین صلہ کو حاصل کیا یہ تجربہ ہوا کہ حافظ کے دیوان میں اس قسم کی غزلیں شامل ہو گئیں۔

بنو یس دلا بیار کا فند از عاشق بجزار کا غند

اسی طرح خود عونی کا دیوان بھی اس کی زندگی میں مرتب نہیں ہوا بلکہ اس کی وفات کے بعد اس کی تریب خانہ خانان کے حکم سے دی گئی، اس بنا پر اس میں دوسروں کی بتدیاہ غزلیں بھی شامل ہو گئیں، تاہم جیسا کہ

کلیات عرفی کے دیباچہ کے مطابق عرفی نے پہلے ایک دیوان خود مرتب کیا تھا جس میں ۶ ہزار شعر تھے لیکن
دیوان کی نقل لینے سے پہلے ہی وہ ضائع ہو گیا، چنانچہ اس نے خود ایک غزل میں جس کا ایک شعر یہ ہے

رعد شرع سرچن آئو د محو کہ من شش ہزار آیت احکام ہزار ختم

اس پر افسوس کیا ہے، اُس کے بعد اس نے سترہ سو تین آٹھ ہزار شعر کا ایک دوسرا دیوان مرتب کیا اور اس کے
مرتب کرنے کے بعد اس نے اسی دیوان پر اپنے مرض الموت میں اس دیوان کا مسودہ غنائان کے پاس
بھیجا دیا کہ اُس کے مکہ و توجہ سے صاف ہو کے شائع ہو جائے، لیکن یہ مسودہ سترہ سو تین یعنی ۲۸ برس تک غنائان
کے کتب خانہ میں یونہی بڑا رہا، اُس کے بعد محمد قاسم سراج کے سپرد کیا گیا کہ وہ اس کو مرتب و شائع کرے،
اس کے ساتھ بتا دیا کہ بھیجی گئی کہ جس شخص کے پاس عرفی کے اور اشعار میں ان کو بھی اس دیوان میں شامل
کیا جائے، سراج نے اس خیال سے کہ عرفی کے چھ ہزار اشعار پہلے ضائع ہو چکے ہیں اس لیے اس کے تمام
اشعار کی مجموعی تعداد چودہ ہزار ہے، اس کے دیوان کو چودہ ہزار شعر تک پہنچایا اس اضافہ کے متعلق
اس کا مزموم شعر لکھ میں لکھتے ہیں کہ

”مصفا اللہ شہناز خان نے تذکرہ بہارستان سخن میں لکھا ہے کہ عرفی کا ضائع شدہ کلام بھی آخر ہاتھ آیا

اور دیوان میں داخل کر دیا گیا لیکن جو نسخے اس سے پہلے شائع ہو چکے تھے وہ ناص رہے یہ بیان

قویں قیاس معلوم ہو سکتا ہے عرفی کے دیوان کے نسخے باہم خلط دینے میں مرزا صاحب نے اپنی

بیاض میں عرفی کے اکثر اشعار انتخاب کیے ہیں جو موجودہ دیوانوں میں نہیں ملتے،

لیکن اس عبارت سے یہ معلوم نہیں ہوتا کہ عرفی کا ضائع شدہ کلام کب ہاتھ آیا؟ اور کس کے ہاتھ آیا؟

اگر وہ خود محمد قاسم سراج کو ملا تو اس کے متعلق آقا سید محمد علی فراتے ہیں کہ مجھ کو سراج کے ادبی پایہ اور شاعرانہ

مذاق کا حال معلوم نہیں ہے، ممکن ہے کہ وہ حاطب اللیل ہوا و عرفی کے نام سے رطب و یابس جو کچھ ملا ہو سب کو

ایک جگہ جمع کر دیا ہو، خود غنائان کو اس سلسلے اور کثرت مشاغل سے اول سے آخر تک سراج کے ترقیب نامہ

دیوان کے مطالعہ کرنے کی فرصت نہ ملی ہو اور سراج نے عونی کے نام سے چھ ہزار خارجی شعر کو شامل دیوان کر کے خانقاہان سے عظیم الشان صلہ حاصل کر لیا ہو، لیکن اگر سراج کے علاوہ کسی اور نے یہ کی پوری کی تو حقیقت اور بھی مشتبہ ہو جاتی ہے، بہر حال ویسا چہ کلیات عونی، تاؤزجیمی اور خود عونی کے ادب، تانچ کے مطابق عونی نے جو دیوان خود مرتب کیا تھا، اس میں ۲۴۰ غزلین اور ۲۶ قصیدے تھے، لیکن اب مطبوعہ نسخے میں ۵۹۴ غزلین اور ۶ قصائد ہیں جن میں آقا سید محمد علی کے نزدیک تقریباً ۳۰ غزلین عونی کی نہیں ہیں اور ان کو عونی کے اصل کلام سے الگ کیا جا سکتا ہے، البتہ قصائد سب کے سب عونی کے ہیں کیونکہ سب کا انداز ایک ہی ہے اور سب میں شاعرانہ احساسات وجود ہیں معلوم ہوتا ہے کہ سراج نے عونی کے اور معدومین کے بیان کے لیکر بقیہ قصائد کو جمع کیا تھا،

شاید یہ کہا جائے کہ ایک قصیدہ گو شاعر قصیدہ کے شل غزل میں نہیں کہہ سکتا، اسی طرح غزل گو شاعر غزل کے درجہ کے قصیدے نہیں کہہ سکتے، مثلاً خاقانی اور اتوری کی غزلوں کا درجہ ان کے قصائد سے بہت ہے اور سعدی اور حافظ کے قصائد ان کی غزلوں سے فروتر ہیں اس لیے اگر عونی کی غزلین اس کے قصائد کے رتبہ کو نہیں پہنچتیں تو اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ وہ جلی اور مصنوعی ہیں، لیکن اس فرق پر ارباب کے تسلیم کرنے کے بعد بھی کم از کم یہ ماننا پڑے گا کہ ایک شاعر جس نے اپنی عمر کسی صنف شعر میں بسر کی ہے وہ صرف صنف میں بہت رتبہ ہو جاتا ہے تاہم وہ اس میں بالکل جندی اور مہل گو بھی نہیں بن جاتا، مثلاً حافظ اور سعدی کے قصائد اگرچہ ان کی غزلوں کے درجہ کو نہیں پہنچتے، تاہم وہ بلند اور استادانہ اشعار سے بالکل خالی نہیں ہیں، اسی طرح اتوری، قلیبری، اور خاقانی کی غزلین بھی اگرچہ ان کے قصائد سے فروتر ہیں، لیکن بائیمہان کا انداز ان کے قصائد ہی کا ہے، لیکن عونی کی طرف جو غزلین محبوب ہیں وہ اس کے قصائد سے بالکل ہیں نہیں، کھاتین چنانچہ اگر کوئی شخص اتوری کے قصائد کو عونی کے قصائد پر ترجیح دینا چاہے تو اس کو اس خطرناک موازنہ میں نہایت غور و فکر سے کام لینا پڑے گا، لیکن عونی کی غزلوں پر غزل کے ہر استاد کی غزلوں کو بہ آسانی بیچ

رینا چاہے کواں خطرناک مواد نہ میں نہایت خود فکر سے کام لینا پڑیگا، لیکن عری کی غزلوں پر غزل کے برائے استاد کی غزلوں کو یہ آسانی ترجیح دیکھا سکتی ہے، عری نے قصائد میں اساتذہ قدیم کا متبع کیا ہے اور کایا ب ہوا ہے، لیکن اس کے برعکس بہان کین غزل میں کسی استاد کا متبع کیا ہے، انوشاک طور پر کایا رہا ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ عری نے بہت سے قصائد کی ابتدا میں تثنیہ لکھی ہے جو ایک قسم کی غزل ہے، لیکن اگر ان تثنیہوں کا مقابلہ اس کی غزلوں سے کیا جائے تو زبان و بیان میں زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوگا۔

مادی حیثیت سے عری کے کلام پر بحث کرنے کے بعد انھوں نے معنوی حیثیت سے اس کے کلام پر نظر ڈالی ہے، اور اس سلسلے میں سب سے پہلے تاریخی حیثیت سے اس کے اسلوب سخن اور انداز بیان کی تعین کی، جس خلاصہ یہ ہے کہ ردو کی دقیق اور فردوسی کے زائیک شعر سے ایران ساوگی بیا اور فصاحت و افادہ کا زیادہ کا خاکہ کرتے تھے، اور تثنیہات و استعارات قریب الماخذ استعمال کرتے تھے، لیکن نظامی اور خاقانی نے اس روش کو بدل کر دین متناہین پیدا کیے اور بید غنم تثنیہات و استعارات سے کام لیا، یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام عوام کی سمجھ سے بالاتر ہے اور اس سے صرف علما فائدہ اٹھا سکتے ہیں، لیکن ساتویں صدی میں امی ہردی، مجد، سحر، سعدی، ہمام اور خواجہ حافظ نے پھر اس سچے پردش کو بدل کر قدامت کا سادہ اسلوب بیان اختیار کیا، الفاظ عام فہم اور میں استعمال کیے، اور تثنیہات و استعارات سے بہت کم کام لیا، اس لیے شاعری بالکل عام فہم ہو گئی اور شعر گوئی کا عام مذاق پیدا ہو گیا، لیکن نویں صدی میں پھر اس روش میں انقلاب پیدا ہوا اور شعراء نے پھر وہی نظامی اور خاقانی کا پیچیدہ انداز کلام اختیار کیا، امیر علی انوائی اور ملا عبدالرحمن جامی نے اس کی ابتدا کی، اور خاقانی نے اس کے متبع میں زیادہ کام کیا اور خاقانی کے معاصرین میں ابلی شیرازی، خواجہ اسمعیل اور میر شاہی نے بھی اس کا متبع کیا، بہان بیک کسانانی، شریف تبریزی، یحییٰ لاهیجی، مختم کاشی، عمیری، مصطفائی اور حسن باقعی کے زمانے تک یہ روش تمام ایران

ہندوستان اور توران پر محیط ہو گئی اس کے بعد مرزا قلی علی خواجہ حسین ثنائی دلی دشت عباسی صلی قاضی نور الدین ہمنانی قمی، حاتم کاشانی قمی، مبری اور ساوجب وغیرہ نے اس اسلوب میں ادبی اخلاق و مبالغہ سے کام لیا اس کے بعد عرفی کا راجہ آیا تو اس نے اس شراب تند کو اور بھی دو آتشہ کر دیا اور تمام طوارق طلاق فیضی رنگائے مسی اور حکیم شنائی بھی اس کی تقلید کرنے لگے اور نوین صدی کے ادوار سے باہرین صدی تک یہ روش قائم رہی اور اس نے اس قدر مقبولیت حاصل کی کہ شنائی شاعری کی ایک مستقل صنف ہو گئی اور اس میں متعدد کلاسیک تصنیفات ہوئیں چونکہ اس روش نے ہندوستان میں زیادہ وسعت اور مقبولیت حاصل کی اس لیے ہندوستان کے لوگ اس طرز کے اساتذہ مثلاً فیضی عرفی انظیری بیدل صاحب اور غنی وغیرہ کی عزت شعراے ایران سے زیادہ کرنے لگے اور ایرانیوں نے اس طرز کو ہندی طرز کا لقب دیا اور آج تک ہندوستان میں یہی روش متداول و مقبول ہے، لیکن ایران میں بعض سیاسی اسباب کی بنا پر بعد کو یہ روش بدل گئی اور بارہویں صدی کے ادوار میں ہاتف اصفہانی، صیاحی، بید گلی اور طالع علی آذر وغیرہ نے دہی سدی اور حافظ کی سادہ روش اختیار کر لی، اور اس روش نے قاضی سروش اور فردوسی جیسے شعرا پیدا کر دیئے،

عرفی کے اسلوب و انداز بیان کے بعد انھوں نے اس کے قصائد سے شالین پیش کر کے اسکی تائید کی ہے، لیکن اس کے علاوہ عرفی کے کلام میں ادبی بہت سی خصوصیات ہیں جن کو انھوں نے بالکل نظر انداز کر دیا ہے، لیکن انھوں نے جو کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ بہر حال ایک ادبی مجلس کی شان کے موافق ہے اور اگر شبہ جامعہ معارف میں اس قسم کی تقریریں ہوتی رہیں تو امید ہے کہ فارسی زبان اور فارسی شاعری کے متعلق بہت تاریخی مباحث ہندوستانی شنا ہو جائیگا، عام ناظرین کے لیے اس رسالہ کی قیمت سترہ اور مولف کے پتہ سے میرزا باد سے ملے گی

نقش از رنگ

نجاتیے نوجوان شاعر چہرہ جلال الدین صاحب اکبر نے اس نام سے اپنا مجموعہ کلام شائع کیا ہے۔
اکبر بادشاہ کا خطا جلال الدین تھا اس مناسبت سے جلال الدین صاحب اکبر تخلص کرنا تاریخی مناسبت بہتر
مینی ہے ان کا مجموعہ کلام چھوٹی قطع کے دو حصوں میں ہے اور مختصر مختلف اصناف سخن پر جاری ہے، شروع
میں مختلف اصحاب کے قلم سے بہ ترتیب تمعارت مقدمہ اور گران قدر رائیں لکھی گئی ہیں ان میں سے ہر صاحب نے
اکبر کی شاعری کے شائق حوصلہ افزا فیالات ظاہر کیے ہیں

یہ مجموعہ تین حصوں پر مشتمل ہے نقوش رنگین چھپیں مختلف عنوانوں پر چند نظموں پر باحیات اور تعہات
ہیں، نقش غیر فانی دوم یہ ان عنوانوں کا مجموعہ ہے جو انھوں نے ہر ایک پاس کرنے کے بعد کلام کی زندگی میں
کہیں اور نقش غیر فانی حصہ اول میں ہر ایک پاس کرنے سے پہلے کی چند غزلیں ہیں
پہلے حصہ میں شوق صبح، ایک تصویر دیکھ کر تجسّی اقبال لسان، العصر اکبر خون آرد و، تجدد یاد آرد و، انار کلی
و عام سے متجاہد کے مختلف عنوانات پر ان کی نظموں نہایت دلکش فصیح اور مؤثر ہیں

یہ خواب ہے کہ طلسم خیال ہے کیا ہے؟ ریاضِ خلد کا رنگِ جمال ہے کیا ہے؟

یہ روزِ دُش کا مقامِ حال ہے کیا ہے؟ مری نگاہ کا حدِ کمال ہے کیا ہے؟

بند یون پہ یہ رنگین مکان کیا ہے

جہان بھر سے انوکھا جہان کیا ہے

رباحیات کے ذیل میں ہے

جب روحِ غم جہان سے گھبراتی ہے ذکرِ غم شاہ سے سکون پاتی ہے

اُچنے کی طبع آنسوؤں میں مجھ کے تصویر حسین کی نظر آتی ہے،
 غزلوں میں اکبر نے حسرت موہانی کے رنگ کا بیج کیا ہے، اور کامیابی کے ساتھ اس کی پیروی
 کی ہے اس لیے اُن کو اُتار دیا پنجاب کا حسرت گستاخ ہو گا، بیان کی سادگی الفاظ کی روانی ہندو
 کے بہرہ فاری ترکیبوں کی ہلکی سی چاشنی یہ سب باتیں اکبرین بانی جاتی ہیں جس کا ثبوت اُن کا یہ کلام ہے

ہمارے زندگانی گفتار معلوم ہوتی ہے	تری تصویر پہنے میں نہان معلوم ہوتی ہے
صیبت کشت گھائے محبت کی نہیں جاتی	دفا کی ٹیس درو جاؤں معلوم ہوتی ہے
فروغ بجز دی ہے اُن کے پیرا ہن کی رنگینی	کوئی سوچ شرابِ نغان معلوم ہوتی ہے
فنائے قیس کے کچھ آشنا معلوم ہوتے ہیں	کتابِ عشق دل کی نشان معلوم ہوتی ہے
تری چشمِ خاراؤدین اک ستمِ قاتل ہے	نگاہِ جہرانی جاں ستان معلوم ہوتی ہے
ہمارے اُس نوگلِ رعنا کی اسے اکبر	محبت گلستان در گلستان معلوم ہوتی ہے

اسی زمین اور قافیہ دروایت میں تین غزلیں ہیں اور تینوں اچھی ہیں ان کی ایک غزل کا
 شعر ہے اور گستاخا شعر ہے

وہ چشمِ دلنواز ہے پھر بر سرِ کرم حاصل سکون یاس کی راحت نہیں مجھے
 اسی قسم کے اور بہت سے اچھے شعراؤں کے کلام میں موجود ہیں جو اُن کے حسن ذوق کو ظاہر کرتے ہیں
 تاہم ان تمام خوبیوں کے ساتھ پنجاب کے حسرت کے متعلق جین بونی کے حسرت کی اس رس سے اتفاق
 ہے کہ شاعر نے اپنے عہد کلام کی اشاعت میں محنت کی غذا ان مومن کے رنگ کے لیے دیگر خصوصیات کے
 ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ فارسی ترکیبوں اور محاوروں پر کامل عبور ہو اُس کے بغیر اس رنگ کا ہنسنا
 ہسان نہیں کہتے ہیں

ہے ستم طردہ جوئی اکبر اسکی خانہ بدوشان نہ گلین

بہتر خود دین فارسی کا کوئی محاورہ نہیں اس کے جگہ اگر تم چاہو کہ کہا جاتا تو محاورہ بھی صحیح ہوتا اور شری ہو جاتا،

نشا پریشان سیج کی حالت میں صبح نہواشعار کے وزن اور بحر کی غلطیاں بھی موجود ہیں مثلاً

آنکھوں کو خاکِ کربلا لہلہ جاسے ہر درد کی جو شمی ہے دوا لہلہ جائے

بہارِ صبح ساقط ہے ان کے بعض اشعار میں اور رخ گر جا کرتی ہے مثلاً

خدا سے کی طلب آخراً عمت ہوا قلب سیاہ روشن سراپا

حالانکہ اس میں سیاہ کو سیاہ کہہ سکتے تھے،

مصوروں کی نظر دیکھ کر پریشان ہے سمن فروش نظر ہے کربک عریان ہے

عریان کی عین تعلق سے نہ بچ ہے ذہل کے مصرع میں

یعنی ہر لفظ میں تجلیات

تجلیات سی کی تشدد کے ساتھ باندھا گیا ہے اگر صحیح تجلیات ہے بغیر تشدد ہی کہ یہ الفاظ کے ساتھ تجلی

کی جمع ہے اس میں دو ہی بیہوش الفاظ سے قطع نظر کے سانی کی حیثیت سے بھی بعض باتیں قابل گرفت ہیں

مگر تمہی یہ ہے کہ یہ تمام غلطیاں عارضی ہیں خود اکبر کا جوہر ذاتی ہے نہ بہت جلد انہی اصلاح آپ کرے گا،

باش تابا دہا دین بیکدہ در جو شش آید

ہم اس دن کے متفرقین کہ جب یہ نفس اول "نفس ثانی" بن کر دلوں پر اپنا نقش بٹھا لے گا،

امید ہے کہ اکبر صاحب اپنی مشق کو جاری رکھیں گے اسی کے ساتھ وہ اس داد کے بھی مستحق ہیں کہ اردو

محاورات اور زبان کی غلطیوں سے ان کا کلام عموماً پاک ہے اور یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے ضرورت ہے

کہ اصولی غلطیوں سے بھی آئندہ ان کا کلام پاک رہے،

قیمت چھ :- حافظ عبدالحجید صاحب ۲۲ میلارام روڈ لاہور

تاریخ مسیح

جناب خواجہ حسن نظامی صاحب کی یہ ایک نئی تالیف شائع ہوئی ہے، خواجہ صاحب نے فی سبیلِ کارِ خدا
 میں ہر طرف پیامِ صلح دیکر صرف آریہ مذاکے سامنے اپنا سوچہ قائم کرنا چاہتے ہیں، چنانچہ وہ مساتین ہر سو میں کو
 کرشن بتی لکھ کر رام کرچکے ہیں اب مسایون کے سامنے تاریخِ مسیح پیش کی ہے، اور سکھوں کیلئے گردناک جی کے
 سوانحِ چارترک بنیلے ہیں، تاریخِ مسیح میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے تمام طبعیات اور پیامِ دعوت کو مسایون کی مشرکیت پر
 انہی کے نقطہ نظر کو ملحوظ رکھ کر ادا اور سلیس طریقہ سے لکھا گیا ہے اس لیے یہ تاریخ مسیح نہایت دلنشین "بیروسیج"
 ہے مصنف نے اس کے لیے تاریخ مسیح نام مسیح نہیں تجویز کیا ہے کہ تاریخ کا اطلاق قوموں اور ملکوں کے حالات
 پر کیا جاتا ہے

خواجہ صاحب نے اس کتاب کی تدوین میں چونکہ بہ لحاظ رکھا ہے کہ جو کچھ لکھا جائے وہ مسایون کے
 نقطہ نظر کے مطابق ہو، اس لیے حالات کی صحت و عدم صحت کی تمام تر ذمہ داری مسایون کی مقدس کتابوں
 اور عیسائی مصنفین پر ہے اور اس لیے خواجہ صاحب نے اسلوب بیان میں بھی یہی نقطہ نظر ملحوظ رکھا ہے کہ
 اگر حضرت مسیح کے متعلق وہی الفاظ استعمال کیے ہیں جو بالعموم مسیحی مقدس کتابوں میں ان کے متعلق ملتے ہیں
 لیکن کہیں کہیں یہ احتیاط قائم نہ ہو سکی، مثلاً "آخری دعا" کے موقع پر میری موت کا وقت آن پہنچا،
 اپنے رسول کو جلال بخش کے جملہ میں رسول کا لفظ استعمال کیا گیا، حالانکہ انجیل میں اس موقع پر بیٹے کا لفظ ہی
 ہے (دیکھو ص ۱۷۱: ۱) خواجہ صاحب کو اس نقل کس نے "میں باک کیوں ہوا" وہ تو ہمیشہ سے ایک جاری
 اہل قلم ہیں،

اسی طرح اس کتاب میں خواجہ صاحب نے اس کا بھی التزام رکھا ہے کہ سوانحِ پیام مسیح میں

عسائی دنیا میں جو مختلف فیہ لوہین اور اس سلسلہ میں علیٰ حقین و دین حق کے کما سے جو ٹوٹنگا نیان کی گئی ہیں انھیں سداً نظر انداز کر دیا جائے۔ اس لیے یہ کتاب دراصل محض سرسری اور سادہ حالات پر مشتمل ہو سکتی ہے لیکن اس موقع پر بھی کہیں کہیں خواجہ صاحب نے بعض تاریخی و علمی حقائق کے انکشاف کی کوشش کی ہے مثلاً اس ۱۵۰۰ء ایک سامری عورت کے سلسلہ میں سامریوں کے متعلق فرما رہے ہیں کہ دراصل فادہ سی نشا تھے، لیکن تمام سامریوں کو فارسی نژاد بتانا صحیح نہیں ہے کیونکہ خود کتاب مقدس کی تصریحات سے یہہ چلتا ہے کہ مدون میں بنی اسرائیل کے ایسے قبائل بھی آباد تھے جو مذہب سامری کے پیرو تھے اور خصوصاً خواجہ صاحب جس عورت کا تذکرہ فرما رہے ہیں وہ خود اپنے الفاظ ”ہمارے باپ یعقوب“ اور گزوان عطا کیا“ (یوحنا ۱۲: ۱۰) سے اپنے اسرائیلی ہونے کا ثبوت پیش کر رہی ہے

کتاب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس مضمون پر سچی تو سارے جو حالات مل سکتے تھے سب کو سب اور مربوط طریقہ سے یکجا کر دیا گیا ہے، البتہ ایک آدھ مقام پر بعض چیزیں ایسی نظر انداز ہو گئی ہیں جن میں اہمیت حاصل ہے، مثلاً جس موقع پر بتایا گیا ہے کہ ہونے حضرت سچ کے قتل کا فیصلہ کیا وہاں بھی بتانا تھا کہ فیصلہ قایم سردار کا ہن نے کیا اور اُس کے ساتھ اس کے متعلق یوحنا کے اس بیان کو بھی پیش کرنا تھا کہ ”سنا“ یہ انہی طرف سے نہیں کہا بلکہ اس سال سردار کا ہن ہو کر نبوت کی (یوحنا ۱۱: ۵۱) کیونکہ جیسا کہ معلوم ہے پھر اسی قایم ہی نے حضرت سچ کے لیے مذہبی عدالت سے موت کا آخری فیصلہ سنایا، خواجہ صاحب ان اسرائیلیات میں مسلمانوں کے لیے جا بجا قوسین میں اسلامی عقیدے بھی نہایت مختصر جملوں میں لکھتے گئے ہیں اور آٹھ کے چند مضمون میں حضرت عیسیٰ کی نسبت مسلمانوں کا خیال کے عثمان سے اسلامی عقائد بھی پیش کیے ہیں، لیکن خواجہ صاحب کی یہ مختصر تصریحات اس مربوط تاریخی افسانے کے سامنے جسکو خواجہ صاحب نے مرتب کیا ہے، قطعی نا کافی ہیں اگرچہ انھوں نے بعد میں اس موضوع پر ایک رسالہ لکھنے کی امید دلائی ہے، لیکن ضرورت تھی کہ اسی موقع پر اس ضمیمہ کو اور دیکھنے

اور اسلامی محتاج اور اس کے استدلالات کو بھی مناظرانہ طرز تحریر سے طعنے نہ لگا کر دیتے، تاکہ ناظرین صبراً ان کے خلاف کے موافق صیالی تعلیم کا نودہ دیکھنے کے بعد اسلامی مقدمات سے بھی پوری طرح آگاہ ہو جاتے، آخر میں اسلامی علم و ادب میں حضرت عیسیٰ کا ذکر کے عنوان سے عیسائیوں کو خواب کر کے کہتے ہیں کہ اسلامی شعراء نے حضرت عیسیٰ کا نام بھی اپنی شاعری کا ایک مستقل باب قرار دے لیا، حسین شاعر نے مختلف طریقوں سے حضرت عیسیٰ کی تعریف لکھی ہے "اور اس ذیل میں مختلف شعراء کے کلام نودہ کے طور پر پیش کیے ہیں اس سے خواجہ صاحب کا مقصد یہ ہے کہ حضرت مسیح اور ان کے معجزات پر مسلمانوں کو اس درجہ یقین رہا کہ ان کے ادبیات میں اجماعاً مسیحائی کا ایک خاص عنوان قرار پا گیا، اور شعراء نے مختلف خیالات، جذبات اور احساسات کے ادا کرنے میں اس وصف کو مجازاً، استعارہ، تشبیہ اور تخیل کے طور پر استعمال کیا، افسوس ہے کہ خواجہ صاحب اپنی اس تالیف میں اپنے مخصوص طرز انشاء کو قائم نہ رکھ سکے اور دبا چہرے میں اس کا خود اعتراف کیا ہے لیکن اس سلسلہ میں انھوں نے ایسی بے اعتنائی کی کہ دلی کا انتہائی رکھتے ہوئے خواجہ صاحب کے شایان شان نہیں "مثلاً" اسے بڑی فکر ڈال سیکر ہو گئی "یا احکامات" راہلش " اور "اکساری" وغیرہ جیسے الفاظ کا استعمال اس سے بدگمانی ہوتی ہے کہ خواجہ صاحب نے اس میں خود معذرت کم کی ہے..... صیغت یہ ہے کہ خواجہ صاحب کا سیاب مصنف ہو چکے ہیں ان کو اب خود زیادہ معذرت کرنے کی ضرورت بھی کم ہے "خدا خواجہ صاحب کے تدریسی قانون کو سلامت رکھے ان کی ہر تحریر کو دور و ماخوذ سمجھتے ہیں اور ایک مصنف کے لیے اس عہد میں اس سے زیادہ اور کیا چاہیے کتاب ۲، ۱ صفحہ پر تمام جوئی ہے، لکھائی اچھی اور کاغذ اوسط مدے کا ہے، قیمت ۵۰ روپے، جناب ابن عربی صاحب کا مکتبہ رشاد علی پور دہلی سے طلب کیجیے،

مطبوعہ اجتہاد

الکھل اور زندگی جناب جان سے ہنڑ ایم بی سی ایم کا ایک سادہ اکھل اور زندگی کے نام سے ہے جس میں نہایت دلچسپ پیرایہ میں سائنس کے اصول کی روشنی میں مٹراب کے خطرناک اثرات بتا کر ان سے محترز رہنے کی تلقین کی گئی ہے، کتاب مختلف اسباق میں منقسم ہے انما زبان نہایت سلیس اور دلکش ہے اور سائنس کے اہم اور پیچیدہ مسائل دلچسپ ٹیبلوں سے نہایت آسان پیرایہ میں سمجھائے گئے ہیں، جناب مولوی حاجن صاحب قادری نے اس رسالہ کو اردو میں منتقل کیا ہے، ترجمہ کی زبان نہایت صاف سادہ اور سلیس ہے، حجم ۴۴ صفحہ، تقطیع چوٹی، لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے، قیمت ۱۲ روپے۔
سیکیلین ایڈیٹریڈ، کلکتہ، بمبئی، مدرس لندن

شرف اصحاب الحدیث۔ یہ حافظ ابو بکر خلیف بغدادی متوفی ۶۳۳ھ صاحب تاریخ بغداد کا ایک نایاب رسالہ ہے، حسین امون نے جماعت اصحاب حدیث کے فضائل و مناقب لکھے ہیں، شروع میں اصحاب احادیث کی اصطلاح متکلمین اسلام کے مقابلہ میں قائم ہوئی تھی، کیونکہ محدثین کی مقدس جماعت حسین ائمہ مجتہدین بھی تھے، عقائد میں متکلمین کے عقائد اصولی اختلاف رکھتی تھی، حافظ ابو بکر خلیف بغدادی آخر عمر میں اسی جماعت میں داخل ہو گئے تھے، اور اسی وقت یہ رسالہ ان کے قلم سے نکلا تھا، اب تک یہ حلیہ طبع سے جاری تھا، جناب مولانا محمد صاحب ادبیر اخبار محمدی دہلی فکر کے ستون ہیں کہ وہ اس نایاب رسالہ کو مدینہ منورہ کے کتب خانہ سے نقل کر لائے اور اسکو اردو ترجمہ کے ساتھ فضائل محمدی کے نام سے موسوم کر کے شائع کیا ہے، رسالہ میں جبکہ اس کے نام سے ظاہر ہو جاوے

جامعہ کے فضائل و مناقب احساس کا ہر مرتق ہو ناخداست کیا گیا ہے اور اس کے مقابلہ کرو کی غلیبان اور گراہیان بھی واضح کی گئی ہیں رسالہ کا ترجمہ صاف اور سلیس ہے آخر کے دو صفحوں میں عربی اور اردو دونوں میں مولف کے سوانح حیات سرسری طور پر درج کیے گئے ہیں علم مجموعی ۱۴۲۲ سن سے لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے قیمت ۵ روپے۔ دفتر اخبار محمدی امیری مددوازہ دہلی

اسوہ حسنہ مولوی سید محمد اسحاق صاحب نے حدیث کی مختلف مسجّنات بون سے اخلاق و غفلت کی پانچو حدیثیں جمع کی ہیں اور ان کا ترجمہ اسوہ حسنہ یا اسلامی اخلاق کے نام سے شائع کیا ہے ترجمہ صاف اور سلیس ہے لیکن کیا بہتر ہو تا اگر اخلاق کے مختلف ابواب قائم کر کے ان حدیثوں کو ان کی مناسبت سے مختلف ابواب میں تقسیم کر دیا جاتا، بہر حال یہ کتاب مسلمانوں کے لیے مفید اور ان کے دل سے لایق ہے بحکم جمعی فی تنسیج پر مدہ لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا ہے جلد نو خنما اور طبع قیمت ۱۲ روپے۔ جناب محمد رفیع الدین صاحب مدیر کتاب گرا قادیان

در شمس ہندوستان کی مشہور انگریزی شاعرہ سر سروجی ٹائیڈ کے دلاؤزا انگریزی کلام کے مضموم ترجمے اردو کے مختلف رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہے ہیں جناب تصدق حسین صاحب شکر پور کے مستحق ہیں کہ ان دونوں نے ان دُرہائے ناسفتہ کو ایک سلسلہ میں شکر کر کے در شمس کے نام سے شائع کیا ہے۔ اردو ترجموں کے مقابلہ کے صفوں پر انگریزی کی اصل نغین بھی دیدی گئی ہیں ابتداء میں جناب اختر دہلوی اور جناب سید ہاشمی صاحب فرید آبادی رکن دار ترجمہ حیدر آباد کے وکسب مقدمے ہیں امید ہے کہ شائقین اب اس شاعرہ ہند کے انگریزی خیالی پیکر کو اس ہندوستانی لباس میں پسند فرمائیں گے رسالہ کا حجم ۱۰۰ صفحہ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے قیمت کتاب مجلد عظیم غیر مجلد ۱۱ روپے۔ احمدیہ پریس چارمنیا راجہ آباد

سیر گل جناب علیل احمد صاحب تھانی بی اے علیگ نے اپنے ان سوہ مختصر افسانوں کا مجموعہ سیر گل کے نام سے مرتب کیا ہے جو وقتاً فوقتاً مختلف رسالوں میں شائع ہو چکے ہیں ان میں کے چند افسانے

روی اہل قلم حیوت اور فرائض کے ایک اہل قلم موباسان کے مختصر فاضون کا ترجمہ ہیں اور چند جناب صاحب کرامت کے
طبع اور دین اس لیے یہ سب اگرچہ ایک ہی قلم کی نگاربان ہیں تاہم ہر ایک میں مختلف رنگ کے نقش و نگار
ہیں فی الجملہ حیوت کے انسانی پریکٹس سادہ اور صحیح گیر کر کا بہترین نمونہ ہیں جن میں تجلیں نفسی کے صحیح اصول
اور خود نگاہان ہوتے ہیں اور موباسان کا افسانہ گورستان کی نازنین بھی دلچسپ اور پڑھنے کے لائق ہے مختصر
انسانوں کے طرز تحریر میں اصل جان سلامت اور روانی ہے جناب بھیل نے اس کے بنا ہونے کی خاص
کی ہے لیکن کہیں کہیں غنیمت اپنی ناکامی کا اقرار کرنا پڑیگا، مگر پھر بھی طرز تحریر نہایت صاف سلیس اور سادہ ہے
ابدار میں جناب خواجہ غلام السیدین صاحب بی اسے ایم ایڈ کا مقدمہ ہے جس میں انھوں نے ان انسانوں کی
مصور کیا ہے، جم جھوٹی تقطیع پرہ ۲۰ صفحے، لکھائی چھپائی اچھی اور کاغذ خاصہ قیمت ہر مولف سے مسلم پوزیشن
کے پتہ سے طلب کریں

ہمارے غذائیں اس نام کے رسالہ میں جناب ڈاکٹر محمد حبیب الدین احمد خان جیلانی نویسنده
نے انسان کی عام غذاؤں کی علمی (سائنٹفک) اور طبی نقطہ نظر سے تشریح کر کے ان کے مفید یا مضر ہونے
اور ان کی قوت غذائی کے تناسب اور ان کے استعمال کرنے کے طریقے بتائے ہیں اگرچہ جناب مولف نے
اس رسالہ کو عام فہم بنانے کی خاص کوشش کی ہے لیکن طبی اصطلاحات بکثرت آجانے سے ایک حد تک
نامانوسیت باقی رہ گئی ہے تاہم اردو میں یہ تالیف انسان کی سب سے ضروری سامان حیات پر سب سے
پہلی کتاب ہے اس لیے ہماری ندر دانی کی حق ہے جم جھوٹی تقطیع پرہ ۲۴ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی
قیمت معہ جناب مولف سے لنگ ٹیکل ہل دہلی کے پتہ سے طلب کریں

کتابخانه عمومی امام رضا علیه السلام در مشهد
در این کتابخانه محفوظ است

مجلس اول جمعه اول و دوم و بعدین آن روزی ششون که با هزار خوانین اسلام و شصت هزار تن از عساکر و عساکری
فریدون بن کریم بنیت صحرا دل ناز دوم هر که کار ناله می سمعیت

فصل الاموال، انہی کے طرز و روی کی توجہ دے اور تعلیم میں
 بشری اہمیتوں کا اثر ملے گا کہ انسانوں کا خدا قادر و باریک
 اس میں اس کا جواب دیا گیا ہے، اور دیکھا گیا ہے کہ مومن کی

مولانا سید سلیمان ندوی
سیرۃ نبوی حصہ پنجم، قیمت ۵۰ روپے

[illegible]

مولا نا عبد السلام ندوی

اور علی الاثر ان جلد دوم، انعام قرآن میں سے ہیں، اصحاب ایک سو و صحابہ جلد اول، صحابہ کے عقائد، مباحات، اختلاف اور مسائل

فوتوش کی تاریخ و ادب کی تجارت، زبان و ادب پر تفصیلی مباحث، سفر نامے، کاغذ پر ہے، صفحات ۲۸۰، قیمت ۷۰/-

سیرت عائشہؓ (جلد دوم) ام المومنین حضرت عائشہؓ کی زندگی کے بارے میں تفصیلی مباحث، صفحات ۲۸۰، قیمت ۷۰/-

عقاب زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و احوال اور ان کے علمی و کلامی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

مستحق ان کی کلمۂ بھان اور عزیزین کے جو بات، قیمت ہے کے تو نہیں کسی کا عذر بطور دم، قیمت
دوسرے ادیبوں کی کہ اپنی زندگی میں سوئے ہوئے قیمت اسوۂ صحاح سات، صحاح سات کے مذہبی غلامی اور غلامی کا بھون

دوسری ریڈر ایس سیم
رسالہ الی اسگنت و الجامعہ و فرقہ ال سنت و الجامعہ کے مولیٰ
کا مرقعہ قیمت
سیرت محمد بن عبد العزیز حضرت عمر بن عبد العزیز علیہ السلام

جہاں کی تھیں، ملیں سو منہ رفت
جہاں مالک، امام مالک کی سو انگری اور مولانا مالک کی سو انگری

مملکت اور ہندوستان کا آغاز اسلام سے اس ملک کی تہذیب اور
ہند اور مغل کے تعلقات اور سلاطین ہند کے حکون اور کتبوں

سے ان کا بھرت، قیمت اور خلافت، موجودہ عہد میں خلاف ضابطہ کے
اردو لکائی چھپائی، اعلیٰ المطبعہ سارف پریس ضابطہ ۱۳۳۵ھ میں مکتبہ العلوم
دہلی کے اسلام اور خلافت، موجودہ عہد میں خلاف ضابطہ کے

[illegible]

خلافت عثمانیہ اور دینائے اسلام، اجماع یہ دکھایا ہے، فطرت انسانی، اجماع یہ دکھایا ہے کہ خلق پرست کی گئی ہو، اور وہ اس

رجسٹرڈ نمبر ہے

معارف

مجلس اعلیٰ مفتیوں کا ماہوار علمی رسالہ

مقدمہ

شیخ سلیمان ندوی

اکتوبر ۱۹۲۷ء

قیمت: نصف سالانہ

مطبع معارف بین چھپرہ

دہلی میں غلام احمد سے شائع ہوا

اعلان

افسوس ہے کہ اڈیٹر صاحب معارف مدراس
وحید آباد کے طویل سفر سے اب تک واپس
تشریف نہ لاسکے، اس لئے اس مہینہ کا پرچہ
بغیر شذرات کے شائع کیا جاتا ہے، آئندہ
ماہ میں اس کی تلافی ہو جائے گی،

”منہجر“

جلد ہستم | ۱۰۵ ربيع الثانی ۱۳۷۴ھ مطابق ۱۵ اکتوبر ۱۹۵۶ء | عدد چہارم

فہرست مضامین

۲۵۲-۲۴۹	مولانا سید سلیمان ندوی	نکاح بلا دلی
۲۵۸-۲۵۳	"	مبارک تاویل
۲۸۲-۲۵۹	مولوی زبید احمد صاحب ایم اے	لفظ "صلوة" قرآن شریف میں
۲۸۸-۲۸۳	جناب سید وقار احمد صاحب معلم ایم اے پختاویہ یونیورسٹی	مزدک
۲۹۴-۲۸۹	مولوی حاجین حسین قادری لکچر ارنٹ باج کالج اگرہ	فنائے آسمانی یا جو سما
۲۹۸-۲۹۵	مولانا سعید الدین خان بہادر متوسل سرکار بمبئی پال	فتویٰ فتح جگرت علامہ فضی
۳۰۳-۲۹۹	"ع"	مصر کا قانون نکاح
۳۰۵-۳۰۲	"ر"	فلسطین میں تعلیمی جدوجہد
۳۰۹-۳۰۶	"	اخبار علیہ
۳۱۲-۳۱۰	"	مرآۃ احمدی
۳۱۵	"	تالیف فلسفہ اسلام
۳۱۶-۳۱۵	"ع"	شرح قصائد خاقانی جلد دوم
۳۲۰-۳۱۸		مطبوعات

مقالہ -

نکاحِ بلا ولی

ضمیمہ مباحث سابقہ | اوپر کا مضمون چھپ جانے کے بعد ایک اور واقعہ پر نظر پڑی جس سے ہمارے خیال کی مزید تائید ہوتی ہے، فاطمہ بنت قیسؓ ایک مشہور صحابیہ عقیقہ، قدیم ہجرت کرنے والی صحابیات میں ان کا شمار ہے، مسئلہ میں جب حضرت علیؓ کی فوج میں بھی جا رہی تھی، ان کے شوہر بھی اس میں شامل تھے، انھوں نے کسی وجہ سے راستہ سے اپنی بیوی کو طلاق بھجوا دی، وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئیں، آپ نے فرمایا عدت گننے کے بعد اپنی نسبت مجھ سے مشورہ کر لینا، عدت کے بعد ان کے نکاح کے خواہاں کئی اکابر صحابہ تھے، جن میں حضرت معاویہؓ، حضرت عبدالرحمان بن عوفؓ اور حضرت ابو جہمؓ ہیں، آپ نے اپنی طرف سے حضرت اسامہ بن زیدؓ کا نام پیش کیا، حضرت فاطمہؓ کے اہل غلام نے اسامہؓ کو ناپسند کیا، اور خود حضرت فاطمہؓ کو بھی نال تھا، مگر ارشاد نبوی سے وہ انحراف نہ کر سکیں اور آپ سے عرض کی،

اے مہربان! میں نے فاطمہؓ کی مرضی سے نکاح کر دیا ہے، میرا معاملہ آپ کے ہاتھ میں ہے جس سے چاہئے یا نہ (مسلم ذکر دجال) نکاح کر دیجئے،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کا نکاح حضرت اسامہؓ سے کر دیا، اور ان کے اولیاء کی ناپسندیدگی کی کوئی پروا نہ کی،

اس واقعہ کے متعدد اجزاء ہیں، اور ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ ثبوت مجھ کو دینا ہے، سب سے
 اول یہ کہ اُن کے اولیا یا اہل خاندان مریدین موجود تھے، اور دوسرے یہ کہ انھوں نے اس کو پسند
 کیا، تیسرے یہ کہ اولیا نے نہیں بلکہ خود انھوں نے یا حضرت صلح نے انکی طرف وکیل بکرانکا کھل کر دیا،
 ان کے اولیا موجود تھے، حضرت فاطمہ کے باپ قیس کا حال معلوم نہیں، لیکن تاہم ان کے خاندان نبی
 کے ارکان موجود تھے، حضرت بن ام مکتوم ان کے رشتہ کے بھائی تھے صحیح مسلم میں ہے،

استقیٰ ابی بیت ابن علف عمرو بن ام مکتوم (مسلم) اپنے چچا زاد بھائی عمرو بن ام مکتوم کے ہاں بلی جاؤ
 اعتدی فی بیت ابن علف ابن ام مکتوم (مسلم) اپنے چچا زاد بھائی ابن ام مکتوم کے گھر میں عدت گزارا
 استقیٰ ابی ابن علف عبد اللہ بن عمرو بن ام مکتوم اپنے چچا زاد بھائی عبد اللہ بن عمرو بن ام مکتوم کے
 گھر میں عدت گزارا وہی عدت ہے فقہ بنی بنی البطن الذی پاس جاؤ، وہ قریش کے خاندان فہر کے تھے، اور
 صحیح مسلم میں ہے، فاطمہ بھی اسی خاندان کی تھیں،

وہ خود کہتی ہیں، کہ میں نے اپنے خاندان کے لوگوں میں عدت گزار لی،

ان اُعتت فی اہلی (مسلم باب طلاق مذکور) میں اپنے خاندان کے لوگوں میں عدت گزار دی،

ان کے علاوہ حضرت فاطمہ بنت قیس کے حقیقی بھائی ضحاک بن قیس موجود تھے، جسکی
 عمر اس وقت غالباً سات برس کی ہوگی، یعنی اتنی ہی تھی، جتنی حضرت ام سلمہ کے صاحبزادہ کی
 تھی، جن کو اُن کی ماں نے اپنا نکاح پڑھانے کا حکم دیا تھا، جیسا کہ گندچکا ہے، وہ سنہ ۲ میں پیدا ہوئے
 تھے (دیکھو تہذیب و احباب وغیرہ) صحیح مسلم میں اسی واقعہ کے ضمن میں ہے،

فاطمہ بنت قیس اخت الضحاک بن قیس (مسلم) فاطمہ بنت قیس منک بن قیس کی بہن،

اب یہ بات باقی رہی کہ اُن کے اہل خاندان نے اس نکاح کو ناپسند کیا تھا، طبقات ابن
 ابن ہرثمہ بن راویوں کے واسطے تحریری روایت ہے یہ بیٹوں رجال مسلم کے ہیں،

اخبرنا یزید بن ہارون عن اخبرنا محمد بن عمار
عن ابی سلمہ عن فاطمة بنت قیس انها
حدثتہ کتبوا منہا کتابا، انها کانت قد حملت
من قریش من بنی مخزوم فطلقها البتہ فلما
حلت ذکرت ان معاویہ وابا جہم خطبا
فذاکرت ذلک لرسول اللہ صلعم فقال
رسول اللہ صلعم اما معاویہ فلا مال
لہ واما ابی جہم فلا یضع عصا عن
اھلہ فاین انتم من اسامہ بن زید
فلکات اھلہا کہ ہذا ذلک فقال
لا اترجح الا من قال رسول اللہ

ام سے یزید بن ہارون نے بیان کیا، ان کے محمد بن عمار
نے بیان کیا، انہوں نے ابو سلمہ سے
ابو سلمہ نے خود فاطمہ بنت قیس سے انہوں نے بیان
کیا اور لوگوں نے اس کو تحریر میں ضبط کر لیا، کہ
وہ قریش کے خاندان بنی مخزوم میں سے ایک کی
زوجیت میں تھیں، اس نے ان کو طلاق بائن دیدیا
جب وہ عدت گزار چکیں تو ان کو معاویہ اور
ابو جہم نے پیام دیا، فاطمہ نے آنحضرت صلعم سے اس
ذکر کیا تو آپ نے فرمایا معاویہ تو غفل ہیں، ابو جہم
اپنی بیوی پر ڈنڈے لگاتے رہتے ہیں، تم لوگ خطاب
فاطمہ کے خاندان والوں سے ہے، اسامہ کو کیوں بھولے ہو؟
تو گویا فاطمہ کے خاندان والوں نے انکو پسند کیا، فاطمہ کہہ چکی تھیں

(جلد ۲۰ صفحہ ۲۰۱)

ایسی بیابہ کر دینی، جس سے رسول اللہ صلعم نے کہا ہے،

صحیح مسلم میں ہے کہ آپ نے حضرت فاطمہ بنت قیس سے کہا،

انکی اسامہ بن زید فلک صحتہ ثم قال انکی
اسامہ فلک صحتہ

اسامہ بن زید سے نکاح کرو، تو بھگو با پسند ہوا
پھر آپ نے کہا کہ اسامہ سے نکاح کرو تو میں نے

(باب طلاق مذکور) ان سے نکاح کر لیا،

مسلم کی دوسری روایت میں ہے کہ حضرت فاطمہ بنت قیس بیان کرتی ہیں،

فلما کلنی رسول اللہ صلعم قلت امری بیک
توجب رسول اللہ صلعم نے مجھ سے گفتگو کی تو میں نے

فانکھن من شدت (ذکر جمال)

میرا نکاح کر دیجیے

سلم کی تیسری روایت میں ہے۔

فانکھن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسامہ بن زید کے
(باب طلاق مذکور)

پور واقعہ ذہن نشین کر لینے کے بعد یہ صاف ثابت ہوتا ہے کہ حضرت فاطمہ کے رشتہ دار

اہل خاندان اور اولیاء موجود ہیں تاہم براہ راست لڑکی کو (ان کا رکن اس وقت سترہ برس معلوم

ہوتا ہے) پیغام دینا جا رہا ہے، لڑکی اپنا معاملہ اولیاء کے ہاتھ میں نہیں دیتی، بلکہ خود رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم کے ہاتھ میں دیتی ہے، اور رشتہ داروں کی مرضی کی پروا کے بغیر خود (فکحتہ) یا رسول اللہ صلی

اللہ علیہ وسلم کی وکالت میں (ولایت میں نہیں) وہ حضرت اسامہ سے نکاح کر لیتی ہیں،

بہین یہ معلوم ہے کہ قاضی عیاض اور امام نووی نے حضرت فاطمہ بنت قیس اور حضرت بن کثیر

کے اس باہمی نسب کو جو صحیح مسلم میں ہے، اہل انساب کی روایت کی بنا پر قبول کرنے میں تردد و ظاہر

کیا ہے، مگر روایات مسلم کے مقابلہ میں روایات انساب کی چیز ہیں؟ علاوہ ازیں ”اہلی“

”میرے خاندان کا“ کیا جواب ہو گا؟

المامون

خلیفہ امامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات اب تک اس کے بازاری نسخے عام طریقے

سے فروخت ہوتے تھے، اب مطبع محارث نے خاص اہتمام سے طبع کر کے شایع کیا ہے، کاغذ اور

لکھائی چھپائی بہترین ہے، صفحات ۲۲۲ صفحہ قیمت چار روپے ”بنجر“

معيارِ تاویل

لفظ ”صلوٰۃ“ قرآن شریف میں،

از

سید سلیمان ندوی،

ہم نے اگست کے شذرات میں، ”غیر مذہبی عربی تعلیم“ کے فتنہ سے مسلمانوں کو ہتھیار کیا تھا۔ آج اُس کی متعدد پیش نظر شالون میں سے ایک مثال آپ کے سامنے ہے، مولوی نعیم الرحمان صاحب ایم اے پکڑا عربی و فارسی الہ آباد یونیورسٹی، عربی کے لائق گریجویٹ ہیں، عربی سے بعض تاریخی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر چکے ہیں، اب حال میں آپ نے ”صلوٰۃ“ کے متعلق واحد تحقیق دی ہے، نماز کا بعض لوگوں پر سخت ہونا، خود قرآن کی شہادت ہے، اب اس کی سختی کو کم کرنے کیلئے، مختلف تجویزیں سوچنی جاری ہیں، بعض اصحاب تو نماز کے اوقات کو کم کرنا چاہتے ہیں، بعض رکعات کی تخفیف کے خواستگار ہیں، بعض ارکان کی تقلیل کے خواہشمند ہیں، اور ان سب کا استدلال قرآن پاک سے ہے، بعض بد کثیر اور بعدی بد کثیر،

مولانا نعیم الرحمان صاحب ایم اے کی رائے کو نماز کی مخصوص صورت صرف مسجد و مین جامعہ کے ساتھ نماز پڑھنے والوں کے لئے ہے، علیحدہ اور غیر دانشواں کے لئے یہ مخصوص صورت واجب نہیں بلکہ بعض دل سے یاد دہا، ”کر لینا کافی ہے، کاش یہ بھی ہوتا،

سوچنے کی بات یہ ہے کہ یہ گروہ میان اور غلیبان کیوں پیش آرہی ہیں؟ اس لئے اُرہی ہیں،

کہ کتاب کے ساتھ سنت کو نہیں لیا جاتا۔ یہی غلطی گذشتہ معترکہ نے بھی کی اور اب موجودہ معترکہ بھی کر رہے ہیں، تاہم گذشتہ معترکہ اس قدر دیر نہ تھے کہ وہ سنت متوازہ اور عمل متواتر کی تقلید تکذیب کریں مگر اب دینا اس وقتا نوی زمانے سے علم و فہم میں بہت کچھ ترقی کر چکی ہے،

سوال یہ ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر صرف الفاظ قرآنی انکار ہوئے یا ان کے معانی بھی انکار ہوئے، اگر پہلی صورت ہے تو نفوذ باللہ اس عہد کے اصحابِ علم و فہم و وحی سے زیادہ عالم بلکہ پیغمبر بننے کے سختی ہیں، اور اگر دوسری صورت ہے تو عاملِ وحی نے ان معانی کی تعلیم اپنے پیروں کو دی یا نہیں، اگر نہیں، تو

بلغ ما انزل الیہ
کافر یعنی کیونکر ہو گا، اور

یعلمہم الکتاب
کس کی شان میں ہو گا، اور

لشئہ
کا کس کو حکم ہو گا،

اور اگر آپ نے اس کے معانی و مطالب اور تشریحات اپنے پیروں کو بتائے تو وہ کیا ہوئے؟
اور کہاں میں، اور کیونکر منٹ گئے؟ اور کب منٹ گئے؟ اور

وانا لما لحاظ لفظ
ہم میں اس کی حفاظت کرنے والے۔

کا وعدہ کیا ہوا، یہ حفاظت، لفظی، معنوی، اور تشریحی ہر حیثیت سے تھی، اب اس تسلیم سے چارہ نہیں کہ وہ علی حیثیت سے بتواتر اہل اسلام اور علی حیثیت سے صحائفِ سنت اور کتبِ حدیث میں موجود ہیں، ان صحائف و کتب و احادیث و روایات پر اصولاً بحث کرنے کی گنجائش ہر وقت حاصل ہے،

مگر ان سے قطع نظر کہ نا کسی طرح ممکن نہیں، بنا بریں قرآن پاک کی کسی آیت کریمہ کی تفسیر و تشریح کرنے وقت الفاظ اگر کئی معنی کو محسوس ہوں تو عمل تو از اور روایت صحیح ہی و چیرین ہوں جو ان کے اصلی معنی کی تعیین کریں گی، اگر یہ سررشتہ ہاتھ میں نہ ہو تو پھر صحت و خطا کا میاں کبار بچا بیگا،

اس مختصر تہید کے بعد عرض ہے کہ قرآن پاک میں ”اقامت صلوٰۃ“ (نماز کھڑی کرنے کا) جو صحیح مفہوم ہے، اس کو ہمارے دوست مولوی زبید احمد صاحب نے نہایت خوبی سے لکھا ہے، اور بیان کیا ہے، لیکن وہی ایک آیت ان کے استقصاء سے رہ گئی ہے، جو میری تحقیق میں اقامت صلوٰۃ کے مفہوم کو باطل روشن کر دیتی ہے، اور کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں چھوڑتی ہے، ہمارے کرم پر و فیفسر نعیم الرحمان صاحب سے جملوس عرض ہے کہ وہ بھی اس پر غور فرمائیں،

”اقامت صلوٰۃ“ سے مطلق نماز کے معنی مقصود ہیں، خواہ وہ مسجد میں ہو یا غیر مسجد میں، یا ضرورتاً کہ اس کے معنی ”مسجد میں نماز باجماعت“ کے ہوں، اگر دوسرے معنی مراد ہیں، تو چاہئے کہ غیر مسجد میں نماز باجماعت نہ ہو سکے جس طرح غیر گرجا میں عیسائیوں کی نماز اور غیر بیتانہ میں بت پرستوں کی پوجا اور غیر آتشکدہ میں پارسیوں کی عبادت نہیں ہو سکتی؟ کیا ایسا کتنا اصول اسلام کا براہ راست متضاد نہیں ہے، اور اگر صرف ”نماز تراویح“ خواہ وہ کہیں ہو تو پھر ”صلوٰۃ“ بمعنی مسجد کی تکلیف ”اقامت صلوٰۃ“ میں کیا رہ جاتی ہے، اور اگر یہ کہا جائے کہ اس کلمہ صرف ”نماز باجماعت“ کے ہیں خواہ وہ مسجد میں ہو یا غیر مسجد میں تو پھر اقامت صلوٰۃ کے معنی ”اقامت مسجد“ کے نہیں، بلکہ ”اقامت جماعت“ کے لینے ہوں گے، اور ”صلوٰۃ“ بمعنی مسجد، نہیں، بلکہ معنی ”جماعت“ ہو گا، کیا آرامی یا عبرانی زبان میں ”صلوٰۃ“ جماعت کے معنی میں کہیں آیا ہے؟ جس آیت کا اوپر حوالہ دیا گیا ہے وہ حسب ذیل ہے،

وَاذْكُنْتَ فِيْهِمْ نَاقَتٍ لِّعِمِّ الصَّلٰوةِ اور جبکہ رسول تو ان مسلمان مجاہدین میں ہو، اور
فَلَمَّ نَقَمَ لَمَّا لَمَّ مِنْهُمْ مَعَلَّكَ وِلْيَا خَدَّوْا ان کے لئے نماز کو کھڑی کرے، تو بیک گردہ تیرے

اسلمھم فاذا سجدوا فلیکونوا من ذرا
وسات طایفة اخری لم یصلوا علیہ صلو
صلک
ساتھ کھڑا ہوا اور اپنے ہتھیاروں کو ملے رہے اور
جب سجدہ کرے تو تم لوگوں کے پیچے ہو جائے،
اور دوسرا گروہ جس نے نماز نہیں پڑھی وہ آئے

فاذا قضیتہم الصلوۃ فاذا کرہا اللہ عذابا
وقع ذوالی جنوبکم فاذا اطہا نتم
فایقن الصلوۃ ان الصلوۃ کانت علی الخ
اور تیرے ساتھ نماز پڑھے
پھر جب تم نماز ختم کر چکو تو اللہ کو کھڑے بیٹھے سوتے یا
کرو، اور جب تم کو اطمینان ہو جائے تو نماز کھڑی کر دو

کتبا مصی قوتا (نساء ۱۵۱)
ایک نماز مسلمانوں پر مقررہ وقتوں پر فرض ہے،

آیت کے ابتدائی حصہ میں "اقامت صلوۃ" کا حکم ہے، یہ میدان جنگ کا واقعہ ہے، دشمن باقاعدہ
نماز کا موقع نہیں دے رہا ہے، اب بتائیے کیا یہاں اس میدان جنگ میں نماز چھوڑ کر مسجد کی تعمیر کا
حکم ہے، یا میدان جنگ چھوڑ کر مسجد میں جا کر پہلے دوڑ کر نماز پڑھ آنے کا حکم ہے، یا محض نماز جگہ
کا حکم ہے، آگے چلیے، ایک ایک رکعت نماز پڑھ لینے کے بعد دوسری رکعت کے متعلق حکم ہے کہ پھر
علحدہ علحدہ اٹھتے بیٹھتے، اور سوتے جس طرح موقع ملے یا دالہی کر لو، پھر جب اطمینان ہو تو نماز کھڑی
کرو، اطمینان کے بعد ہی یعنی اسی سفر میں میدان جنگ کے اندر اقامت صلوۃ کا حکم دیا گیا
اب یہاں مسجد کہاں سے آئی، کیا ہر صحرا، اور جنگل اور پہاڑ اور سمندر میں جہاں جہاں مسلمان فوج
جائے، ہر منزل میں، دن میں پانچ وقت مسجد بنائی جائے، اور نماز پڑھی جائے،

حافظ علی الصلوۃ والصلوۃ
السطی،
سب نمازوں کی نگہداشت کرو اور خصوصاً بیچ کی
نماز کی،

اس آیت پاک کا ترجمہ آپ یہ کرتے ہیں کہ "تمام مسجدوں کی حفاظت کرو اور خصوصاً بیچ کی
یعنی مرکزی مسجد (مکہ) کی" بہت خوب! لیکن آیت فنی ہی تو نہیں ہے، بلکہ پوری آیت یوں ہے

حافظوا علی الصلوات والصلوات علیہ
 وقتی سے اللہ قانتین، فان خفتکم فلا
 اور سبکیا نا فاذا امنتم ما ذکس واللہ کما
 علمکم ما لعلتک فی العلوت

(رفہ ۲۱)

اس طرح خدا کو یاد کر جس طرح تم کو اس نے بتایا

جو تم نہیں جانتے تھے

اگر آپ کا ترجمہ اختیار کیا جائے تو معنی یہ ہوں گے،

”سب مسجدوں کی حفاظت کرو، خصوصاً مرکزی مسجد کی، اور خدا کے سامنے خضوع اور شوق
 کے ساتھ کھڑے ہوں، اگر ڈر ہو تو پیادہ اور سوار جس طرح ہو سکے اور جب خوف جاتا رہے تو
 تو اس طرح خدا کو یاد کر جس طرح اس نے تم کو بتایا جو نہیں جانتے تھے۔“

اس حالت میں اول آیت (حفاظت مسجد) کا آیت کے بعد کے حصوں سے کیا تعلق رہے گا
 یعنی یہ کہ ”اول تو کوشش کرو کہ مسجدوں میں جا کر خصوصاً خانہ کعبہ میں جا کر نماز باجماعت ادا کرو،
 اور اگر اس ارادہ کی تکمیل میں جان کا خوف ہو تو غیر پیادہ ہو کر اور اگر اس میں ڈر ہو تو سوار ہی
 ہو کر نماز پڑھو، اور جب ڈر جاتا رہے تو پھر اسی طرح پڑھو جس طرح خدا نے بتایا ہے۔“ یہ سفر اور جنگ
 کا حکم ہے، جیسا کہ ”خوف“ اور ”امن“ کے الفاظ ظاہر کرتے ہیں، اس کا تعلق مسجد کی نماز باجماعت
 سے نہیں بلکہ نماز کی شکل و صورت یعنی ارکان سے ہے، یہ آیت غزوہ خندق کے موقع کی ہے جب
 صحابہؓ کی اور خود حضور سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کی عصر کی نماز قضا ہو گئی تھی، اسی نے
 اس نماز عصر کا خاص طور سے ذکر ہے، مطلب تو یہ ہے کہ نماز ہر حال میں ادا کی جائے، خواہ صلح ہو
 یا جنگ، امن ہو یا خوف، اگر حالت جنگ ہو یا میدان جنگ میں دشمن کے حملہ کا خوف ہو تو پیادہ

ہو کر پڑھو، اگر یہ بھی ممکن نہ ہو تو سوار ہی پڑھو، پھر جب یہ حالت باقی رہے تو جس طرح نماز کا طریقہ تم کو بتایا گیا ہے اس طرح پڑھو،

اس کے سوا دوسرے معنی ہو نہیں سکے، جنگ میں پیادہ ہو کر پڑھنے یا سوار ہو کر پڑھنے کی اجازت دینا، اور بحالت امن اس طرح نماز پڑھنے کا حکم دینا جس طرح اُس نے یعنی (خدا) بتایا، نماز کی صورت و شکل اور ارکان سے اس کا تعلق ہو گا، ”مسجد وں کی نماز باجماعت“ سے یہ نہیں ہو سکتا، دوست مولوی زبید احمد صاحب نے تفصیل اس رائے کی تفسیل کی ہے، اس لئے مجھے زیادہ کہنے کی حاجت نہیں، صرف ایک بات کہنا چاہتا ہوں جو مطلب قرآن پاک کا آیتوں کا ہمارے کرم پر و فیسر نعیم الرحمن لینا چاہتے ہیں، آنحضرت صلیم اور محمد اکرام نے وہی سمجھا کہ نہیں، اگر نہیں سمجھا تو وہی مطلب ہو کہ حال وہی اندہ اس کے پیر و خدا کے مراد و غم سے واقف نہ ہوئے، اور بالآخر یہ عقدہ کشائی چودہ سو برس کے بعد ایک عجی نے کی اور اگر واقف تھے تو کیا تمام عمر میں ایک دن بھی، ایک دن کے پانچ وقتوں میں سے ایک وقت بھی ہزاروں صحابہ میں سے کسی ایک نے بھی اس پر عمل کیا،

مولوی زبید احمد صاحب اپنے دلائل کا ترکش خالی کرنے کے لئے گھیر رہے ہوں گے اس میں زیادہ ان کو روکنا نہیں چاہتا، ناظرین ذرا ان کی تیر اندازی کی داد دیں، یہ مولویوں و مولویوں کی لڑائی نہیں، اگر بھیت گربھیت کی جنگ ہے، اس لئے براہ عنایت ”مولوی صاحبان“ اپنی تکفیر و تفسیق کے بانے الگ رکھیں وہ اس میں دخل نہ دیں،

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی ڈکشنری، قیمت ۴۰ روپے ”منیر“

لفظ صلوٰۃ قرآن شریف میں

از

مولوی زبیر احمد صاحب ایم لے، الہ آباد یونیورسٹی،

میرے قابل رفیق کار مولوی نعیم الرحمن صاحب ایم لے کا نام گرامی محتاجِ قنارت نہیں
آپ پہلے مدرس گورنمنٹ کالج میں عربی و فارسی کے پروفیسر تھے، دو سال سے الہ آباد یونیورسٹی
میں لکچرار ہیں، آپ کا علمی ذوق اور تحقیق و تدقیق کا شوق نہایت قابلِ تعریف ہے، آپ کے علمی
مقالات اردو کے موقر رسالوں میں شائع ہوتے رہتے ہیں، دو سال سے الہ آباد یونیورسٹی
سے ایک سالانہ علمی رسالہ نکلتے دکھائے، اس کے گذشتہ نمبر میں آپ نے مندرجہ بالا عنوان پر ایک فاضلہ
مضمون سپردِ قلم فرمایا ہے، جس تفصیل و کاوش سے یہ مقالہ لکھا گیا ہے وہ درحقیقت مولانا کے شایانِ
شان ہے، لیکن آپ جن نتائج کو پہنچے ہیں ان سے عجیبو گلی اختلاف ہے، ان اوراق میں یہ
اختلاف مع دلائل طرفین اور بابِ علم و بصیرت کے سامنے پیش کرتا ہوں تاکہ صحت و عدم صحت
کے متعلق رائے قائم کی جاسکے، قبل اس کے اصل بحث کی طرف توجہ کروں، اپنے فاضلہ مضمون
کا رکی خدمت میں یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ میں یہ مضمون مناقشہ و مجادلہ کی غرض سے
یاخذِ انحراف استہ آپ کی قابلیت پر حملہ کرنے کی نیت سے نہیں لکھ رہا ہوں، حاشا وکلا، وکنی بایہ
شبیذہ، بلکہ محض تحقیق ہی میرا مقصد ہے مولانا کے مضمون کا حاصل یہ ہے،

۱۔ لفظ صلوٰۃ عربی نہیں آرائی لفظ ہے جسکے معنی مسجد کے ہیں،

۲۔ قرآن شریف میں یہ لفظ دعا و نماز کے معنوں میں بھی آیا ہے، مگر جہاں کہیں

قرآن شریف میں یہ لفظ مشتقات اقامت کا مفعول ہے، وہاں تو اس کے معنی مسجد ہی کے ہیں، اس سلسلہ میں آپ بخیر کے طور پر پیش کرتے ہیں کہ جان کہیں قرآن شریف میں صلوٰۃ بمعنی مسجد ہے وہاں یہ لفظ واؤ کے ساتھ لکھا جائے اور جہاں کہیں دعاؤ استغفار کے معنی میں ہو، وہاں باقاعدہ الف کے ساتھ (یعنی صلاۃ) لکھا جائے،

۲۔ نماز کی معین شکل صرف جماعت کے لیے مخصوص ہے، منفرد شخص کے لیے نماز مقررہ ترکیب کے ادا کرنا ضروری نہیں،

پہلے دو نیچے درحقیقت ایک ہی ہیں، اس لیے دونوں تیجوں پر میں بحیث مجبوری ایک ہی جگہ تنقید کرتا ہوں، اور دوسرے نتیجہ کے متعلق، بعد میں علیحدہ عرض کر دوں گا،
الف، لفظ صلوٰۃ عربی نہیں آتا ہے، جس کے معنی مسجد کے ہیں،
ب، اقبوا الصلوٰۃ میں، صلوٰۃ کے معنی مسجد ہی کے ہیں،

مولانا کے دلائل کے ساتھ ساتھ اپنا جواب دیتا جاؤں گا، مولانا کے دلائل، ہیں
۱۔ قرآن شریف میں بہت سے غیر عربی الفاظ مستعمل ہیں جنکی بہترین مثال لفظ رحمان ہے، ان میں سے ایک لفظ صلوٰۃ ہے، جنکی اصل "صلوتا" آما می لفظ ہے جس کے معنی مسجد کے ہیں، جو اسے پہلے ایک چھوٹے سے مقدمہ کی ضرورت ہے،

عربی کا شمار آری زبانوں میں ہے چمن آری، عبرانی سریانی و عیسیٰ وغیرہ زبانیں داخل ہیں، یہ بات محققین یورپ کے نزدیک جو زبانیں فوت کو نہیں پہنچی کہ ان میں سے کون سی زبان اسٹہ سامیہ کی ان ہے، لیکن یہ ان کا آخری فیصلہ ہے کہ عربی یعنی عرب کی زبان اسٹہ سامیہ کی اگر ان میں ہے تو ان سے قریب تر ضرور ہے، کیونکہ اقوام سامیہ کا مسکن اولیٰ عرب تھا، یعنی باقاعظ دیگر نغات آریہ (ہندو یورپی شاخ) میں تسکرت کی جو جمیئت ہے اس سے

کہیں زیادہ عربی کی ہے لغات سامیہ میں اس سلسلہ پر میں نے اپنی کتاب ادب العرب میں پوری بحث کی ہے، غرض کہ جب عربی زبان کو اسیٹہ سامیہ کی ماں سے قریب تر سمجھ لیا گیا ہے تو اس صورت میں جو الفاظ آرامی عبرانی اور عربی میں مشترک ہوں گے وہ عربی کے الفاظ سمجھے جائیں گے نہ کہ آرامی و عبرانی کے، اگر یہ بات تسلیم نہ کی جائے، تو کم از کم یہ تو ضرور ماننا پڑے گا کہ مشترک الفاظ کے لیے ان تینوں زبانوں میں سے کوئی ایک بھی دوسرے کی مرہون منت نہیں، مثال کے طور پر یونانجو کہ ہندو یورپی زبانوں میں سنسکرت کو مقدم سمجھا جاتا ہے، پس سنسکرت، زند، یونانی، اور لاطینی میں جو الفاظ مشترک ہیں ان کو یا تو سنسکرت کا ماننا چاہیے، یا کم از کم ان کا دوسری زبانوں میں مستقل وجود تسلیم کیا جائے، یہ ظلم ہے کہ پدر کے لیے سنسکرت، زند، یونانی اور لاطینی زبانوں میں جو ایک لفظ ہے اسے سنسکرت کا ماننا جائے اور یونانی و لاطینی سمجھا جائے،

اقوام سامیہ کے شروع میں صرف ایک زبان تھی، عربی، جب وہ عرب سے نکل کر دیگر ممالک میں آباد ہوئے، تو وہاں کے مقامی طبی اقتصاد و اجتماعی حالات کے ماتحت انکی اصل زبان میں فرق آجانا لازمی تھا جس طرح کہ سماترا، جادا، کے عرب نژاد مسلمانوں کی زبان، اصل عربی سے مختلف ہو کر دوسرے نام سے مشہور ہو گئی اسی طرح عربی سے آرامی و عبرانی وغیرہ زبانیں مختلف ہو گئیں اور کچھ زمانہ تک زندہ رہ کر مردہ ہو گئیں، ان کے مقابلہ میں اونکی ماں یا بڑی بہن، زبان عرب و سماع عرب میں بھلتی پھرتی رہی،

اس مقدمہ کے بعد عرض ہے کہ اگر لفظ "رحمن" یا "صلوٰۃ" عبرانی یا آرامی زبان میں جو ن کا ذکر مل جائے تو اسے عبرانی یا آرامی نہ سمجھ بلکہ خاص عربی کا لفظ جانو، ہاں اگر غیر سامی لفظ عربی میں ملے تو وہ البتہ دوسری زبان کا لفظ ہے کیونکہ عربی کو غیر سامی زبان سے کچھ تعلق نہیں، مثلاً سرائی لغت کا لفظ نہیں، چراغ کا عرب ہے، مگر "رحمن" یا "صلوٰۃ" کو عربی لفظ نہ سمجھنا ظلم ہے

اللہ کو لفظ کو دیکھو کہ مادہ رحم سے مشتق ہے جو اپنے جملہ مشتقات کے ساتھ عربی میں کثیر
مستعمل ہے، صیغہ بھی عربی صرف کے مطابق، ارحم ورحمن کی وہی صورت ہے جو ندیم وندمان
کی ہے، پھر کوئی وجہ نہیں کہ اسے غیر عربی سمجھا جائے۔

قرآن شریف کی آیت واذا قیل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن سے یہ
استدلال کرنا کہ یہ غیر عربی لفظ ہے صحیح نہیں، چونکہ لفظ رحمن علاوہ صفت ہونے کے، علم کی حیثیت سے
بھی مستعمل ہوتا تھا، تو کفار نے آنحضرتؐ سے کہا کہ کبھی تم اللہ کی پرستش کے لیے کہتے ہو اور
کبھی رحمن کی عبادت کے لیے، چنانچہ اس سے آگے کا جملہ اسجد لہما ماہما صافات بتا رہا ہے
کہ کافروں کی مراد یہ تھی کہ کیا ہم ایسے بے مذہب اور بے اصول ہو گئے کہ تم جھکو کہو گے
اس کو سجدہ کریں گے، بخاری کی روایت میں ہے کہ جب حضرت علیؑ نے عہد نامہ کی پیشانی پر
بسم اللہ الرحمن الرحیم لکھا تو قریش نے کہا کہ ہم رحمن کو نہیں جانتے، ظاہر ہے کہ یہ انکار لفظ
کی حقیقت و معنی سے نہ تھا بلکہ بعض دیگر مذاہب والے اپنے مبود کو رحمن کہتے تھے، کفار نے
اس مبود کے ماننے سے انکار کیا، اسکی مثال یہ ہے کہ اگر کوئی شخص ہم سے کہے کہ مسیح موعودؑ
نے یہ فرمایا ہے اور مسیح موعودؑ سے مراد غلام احمد صاحب قادیانی کو لے تو ہم یہ جواب میں
کہیں گے کہ تم مسیح موعودؑ کو نہیں جانتے، اس انکار سے یہ لازم نہیں آتا کہ ہم لفظ مسیح موعودؑ
سے واقف نہیں، یا ہماری زبان کا لفظ نہیں،

ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ رحمن عربی لفظ ہے، اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس کے صرف
یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ اس لفظ کو زیادہ تر مبود و نعارتیں اور بعض دیگر ارباب مذہب بولتے تھے
قریش اپنے غیر مذہب والوں کے مبود کا نام مجکر استعمال نہیں کرتے تھے، چنانچہ خداوند تعالیٰ
انکار کی غلط فہمی دور کرنے کے فرمایا،

قُلْ اَدْعُوْا اللّٰهَ وَاَدْعُوْا الرَّحْمٰنَ اِيْمًا ۝۱۸۱ مٰنِ اَسْمَآءِ اللّٰهِ ۝۱۸۲

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اَدْعُوْا اللّٰهَ وَارْحٰمٰنَ سَمِیْعٌ عَلِیْمٌ ۝۱۸۱

عربی میں ہند و دے چند الفاظ ایسے ہیں کہ ان کا مادہ یا ماخذ مشخص نہیں ہوتا کیونکہ اس مادہ کے دیگر مشتقات جو اس لفظ کے ہم معنی ہوں عربی میں مستعمل نہیں ہوتے ایسے الفاظ کا مادہ معلوم کرنے کے لیے علماء لغت کو قدرے دشواری پیش آئی ہے اور اس کے دھڑلے ہیں، ایک تو یہ کہ دوسری سامی زبان میں اس مادہ کے مشتقات پا کر اس لفظ کو اس زبان سے منسوب کر دیتے ہیں، مگر یہ غلط طریقہ ہے کیونکہ کیا یہ ممکن نہیں کہ فی الواقع وہ لفظ عربی ہی کا ہو، لیکن مرد قرون سے دیگر مشتقات کا استعمال عربی میں متروک ہو گیا، اور دوسری سامی زبانوں میں باقی رہا، دوسرا طریقہ جو صحیح ہے یہ ہے کہ اس لفظ کو عربی ہی کا سمجھا جائے، اور ساتھ ہی کسی ایسے عربی مادہ کو اس کا ماخذ قرار دیا جائے جس میں اس لفظ کا ماخذ بننے کی صلاحیت ہو، اس قسم کے الفاظ، لفظ برہان اور نمبر وغیرہ ہیں، ان کے لیے طریقہ اول کے مطابق مستشرقین یورپ کا خیال ہے کہ یہ عربی کے نہیں، حبشی کے لفظ ہیں، مگر یہ خیال غلط ہے، صاحب قاموس نے طریقہ دوم کی بنا پر ان کو بالترتیب برہان اور نمبر سے جس کے معنی بلند دی و بلند کرنے کے ہیں نکالا ہے، اور یہ صحیح ہے،

علم لغت کی تدوین دوسری تیسری صدی ہجری میں شروع ہوئی، اگر ایام جاہلیت میں بھی علم لغت مدون ہو جاتا اور کتب میں تصنیف ہو جاتیں، تو ایسے شاذ و نادر الفاظ کے ماخذ مقرر کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوتی، دوستین سو برس کے بعد مسلمانوں نے علم لغت کی تدوین کی طرف توجہ کی تو وہ اب کس طرح یقین کے ساتھ بتا سکتے تھے کہ ایسے الفاظ کی اہمیت کیا ہے،

قرآن شریف میں ان نام ہند و غیر عربی سامی الفاظ کا مستعمل ہونا صاف بتا رہا ہے، کہ اہل عرب ان الفاظ کو عربی ہی میں عام طور پر جوتے تھے، خواہ ہمیں اشعار جاہلیت سے

شہادت ہے یا نہ ہے، کیونکہ اس زمانہ کے کلام کا عشرِ شیریں ہم تک نہیں پہنچا، اگر ایامِ جاہلیت میں پانچا
۶۱۱ میں مروج نہ ہوتے تو قرآنِ شریف میں بھی نہ آتے۔ ورنہ قریش کے فصحاء اور غیر انوس
الفاظ کا استعمال پا کر قرآنِ شریف پر بہت اعتراض کرتے اور اسے کلامِ الہی ہرگز نہ مانتے،
کیا آج اردو کا ادیب کوئی ایسا غیر اردو لفظ استعمال کر سکتا ہے جسکو اس سے پہلے کسی نے
اردو میں مطلقاً استعمال نہ کیا، مولانا کا پہلا استدلال یہ ہے کہ یہ لفظ "صلوات" سے نکلا
ہے جو آرمی زبان کا لفظ ہے، کیونکہ عربی قبل از اسلام میں یہ لفظ ست مشتقات کہیں مستعمل نہیں
ہوئے جو کچھ اور عربی کرایا ہوں انکی بنا پر یہ ناممکن ہے کہ قرآنِ شریف نے ایسے لفظ
کو استعمال کیا ہو، جو اس سے پہلے عربوں کی زبان پر مروج نہ ہو، اگر ایامِ جاہلیت کی شاعری
میں اس لفظ یا اس کے مشتقات کا استعمال نہ ملے تو اس کے معنی ہرگز نہیں کہ یہ لفظ جاہلیت
کی عربی میں مستعمل نہ ہوا ہو، کیا ہمارے پاس ایامِ جاہلیت کا تمام کلام موجود ہے علاوہ بریں
ایک شعرِ اعشی کا تو خود فاضل مضمون لگا رہنا عافیہ ذیلی میں نکل گیا ہے جس میں لفظ متلی آیا ہے اور
وہ یہ ہے،

وقابلها الی یحییٰ د تمنا وصلی علی د تمنا واد تسم

مگر ساتھ ہی یہ بھی تحریر فرمادیا ہے کہ مجھے اس قرات پر شبہ ہے وہ شبہ کچھ تحریر نہیں فرمائی
جب لغت کی مستند کتابوں میں اسکا حوالہ موجود ہے تو پھر شبہ کی کیا بات مولانا کے نزدیک صرف
یہی ایک مثال ہے استعمال متلی کی، عربی قبل از اسلام میں، مگر سان العرب میں اس کے علاوہ
اعشی کا ایک اور شعر نقل ہے جس میں لفظ متلی آیا ہے اور وہ یہ ہے (سان جز ۱۲، ص ۱۸۸)

عبیدو مثل الذی صلیعت غنمی بو مافان لجنب اللہ مضطجما

تیسرا شعر ابن جریر طبری نے اپنی تفسیر میں نقل کیا ہے، (تفسیر ابن جریر جز اول ص ۱۸۸)

لھا کھارس لا یبرح الدھر بیتھا وان ذبحت صلی علیھا و نر منھا

جو نماز شریعت بنا دی گئی ہے جس میں صلوٰۃ یعنی دعائے رحمت آیا ہے

فآب مصلوٰۃ بعین جلیستہ و حق در بالجھلان ختم و نائل

جب سرسری تلاش سے جاہلیت کے ایسے چار شروع یافت ہو گئے جس میں لفظ صلی آیا ہو

تو یہ کہنا کہ عربی قبل از اسلام میں یہ لفظ مستعمل نہیں ہوا بالکل غلط ہے،

قرآن شریف میں صرف اللہ کا ایسا لفظ ہے جس کے نسبت جائز طور پر یہ خیال ہو سکتا ہو

کہ قرآن شریف سے پہلے عربی میں مستعمل نہ ہوا ہوگا، لیکن جب اشعار جاہلیت میں یہ لفظ بھی ملتا ہو تو صلوٰۃ جیسے الفاظ کے نہ ملنے کی کیا وجہ؟

مولانا کا دوسرا استدلال یہ ہے کہ قرآن شریف میں غیر زبان کے الفاظ کا اطلاق یہ ہے، کہ

درمیانی الف کو ملا میں نہیں دکھلاتے، صرف اس سے پہلے حرف پر الف بنا دیتے ہیں، مثلاً

”اسما عیسیٰ کا املا اسمعیل“ اور ”رحمان کا ”رحمن“ ہے، لفظ صلوٰۃ قرآن شریف میں ”صلوٰۃ“ لکھا جاتا ہے،

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ غیر عربی لفظ ہے،

جواب میں عرض ہے کہ اگر یہ استدلال صحیح ہوتا، تو صلوٰۃ، صلت لکھا جاتا نہ کہ صلوٰۃ یہ وا کو کیسا

مولانا ازراہ الفات پسندی تسلیم کرتے ہیں کہ بہت سے عربی الفاظ بھی اسی طرز میں

لکھے جاتے ہیں، مثلاً ظالمین کو ظالمین“ لکھتے ہیں، یا اسکا برعکس بعض غیر عربی الفاظ پورے الف

کے ساتھ لکھے جاتے ہیں، مثلاً سراج جو یقینی طور پر غیر سامی لفظ ہے، بغیر الف نہیں لکھا جاتا،

لیکن مولانا ساتھ ہی ساتھ یہ بھی فرماتے ہیں کہ عربی الفاظ کو نصف الف سے لکھنا محض کاثرین

کی سہولت پسندی کا نتیجہ ہے، اور غیر عربی الفاظ کو پورے الف سے لکھنا ان کی غفلت کا سرلانا

کا یہ محض قیاس ہی قیاس ہے، پرانی سے پرانی تحریرات میں مولانا کے مدعا کے خلاف پایا جاتا ہو

عربی وغیر عربی الفاظ کو ادھور سے الف سے لکھنے کا قاعدہ زمانہ نبوت سے جاری ہے، چنانچہ وہ نحو و نحضرت مسلم نے موقس کے نام لکھا تھا اور جو اصل حال میں دستیاب ہوا ہے، اس کے قروٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ لفظ اللہ جو یقیناً عربی لفظ ہے ادھور سے الف سے تحریر ہے، بات صرت اتنی ہے کہ خواہ عربی الفاظ ہوں یا غیر عربی، کاتین درمیانی الف کو اکثر ظاہر نہیں کرتے اور صرت حرف ماقبل پر الف بنا دینا کافی سمجھتے ہیں، اس طرز املا کے بے عربی یا غیر عربی الفاظ کی کوئی خصوصیت نہیں اگر موساد و عیسا کو موسیٰ اور عیسیٰ لکھتے ہیں تو ان کے غیر عربی ہونے کی وجہ سے نہیں بلکہ عربی کا رسم املا بھی یہ ہے کہ اسائے ناقص یائی کو باکے ساتھ لکھتے ہیں مثلاً اعلیٰ، اقصیٰ، حتی وغیرہ، رہا مولانا کا یہ فرمانا کہ زکاة کو زکوة اور حیا کو حیوة محض اس وجہ لکھا جاتا ہے کہ یہ دونوں لفظ صلوٰۃ کی طرح آرامی لفظ ہیں، نہایت تعجب خیز ہے کیونکہ ان دونوں لفظوں کے مشتقات جاہلیت کے ادب میں بکثرت مستعمل ہوئے ہیں۔

قرآن شریف میں مناة کا املا جو عربوں کا ایک بت تھا، منوة ہے کیا یہ غیر عربی لفظ اور کیا رباعی لفظ نہیں جو ربو کی شکل میں لکھا جاتا ہے، بات یہ ہے کہ مولانا مستشرقین سے ایسے مرعوب ہو گئے ہیں کہ ان کے رکیک سے رکیک اجتہاد کے سامنے سر جھکا لیتے ہیں، ان لوگوں کی تبحر علمی اور تحقیق و تدقیق کا یہ عالم ہے کہ اگر کوئی لفظ اللہ کے لیے لکھا ہے کہ یہ قریش کا مذکر دیوتا ہے اور اللات اسکی تائید ہے، لفظ زندیق کی بابت یورپ کے ایک مشہور شرق شناس کی رائے ہے کہ یہ آرامی لفظ صدیقی کا مفرد ہے، اگر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے حال ہی میں اس تحقیق کو غلط ثابت کیا ہے،

میں آرامی زبان نہیں جانتا، انسانیکلو پیڈیا آت اسلام میں لفظ صلوٰۃ پر جو آرٹیکل ہے اس میں لکھا ہے کہ آرامی میں مادہ صلا ہے جس کے معنی بھینکنے خم ہونے کے ہیں

صلواتا اس سے اہم ہے جس کے معنی بھی جھکنے اور خم ہونے کے ہیں اس میں یہ نہیں لکھا کہ صلوٰۃ کے معنی مسجد کے ہیں،

عربی میں بھی یہ مادہ موجود ہے، لیکن ثلاثی مجرد سے نہیں آتا، باب تفضیل کی بھی تو ابتدا غامضہ ہے جس کے معنی ہیں کہ اس معنی میں وہ مادہ ثلاثی مجرد سے نہیں آتا، ایسے بیشمار الفاظ ہیں خاص عربی کے جو ثلاثی مجرد سے نہیں آتے اور ثلاثی مزید سے آتے ہیں، مثلاً بغض اور بغیض کہ ان کی گردان باب انحال سے آتی ہے نہ کہ مجرد سے، عربی میں صلاۃ کے معنی دعا کرنے کے ہیں، جیسا کہ اعتشای وغیرہ کے شعروں سے ظاہر ہے، دعا چونکہ نوع العبادۃ ہے اس لیے مذکور کو بھی کہتے ہیں، آنحضرت کے زمانہ سے نہیں، بلکہ ہمیشہ سے، جس طرح آرامی صلا سے اہم صلوٰۃ بنا، اسی طرح یہاں صلاۃ ہوا، اگر یہ لفظ آرامی میں بھی پایا جاتا ہے اور عربی میں بھی، تو کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ یہ آرامی لفظ ہے،

علاوہ برین عربی کا مشہور عالم لغت زجاج کہتا ہے کہ صلوٰۃ کی اصل لزوم ہے سلی (ثلاثی مجرد) کے معنی "لزوم" کے ہیں، اسے یحییٰ، اس بنا پر صلوٰۃ کی حقیقت ثلاثی مجرد سے بھی نکل آئی، جس قدر عربی کے لغت کی کتاب میں ہیں، ان میں سے کسی میں بھی صلوٰۃ کو غیر عربی نہیں کہا گیا لسان العرب میں کئی ایک وجوہ دیئے گئے ہیں، (ملاحظہ ہو لسان العرب ج ۱۹ - صفحہ ۱۱۹) اب ایک اعتراض باقی رہ جاتا ہے، اور وہ یہ کہ اگر صلوٰۃ عربی لفظ ہے تو پھر اس کے مختلف ماتخذ مقرر کرنے کی کیا ضرورت پیش آئی،

اس کا جواب یہ ہے کہ ہر زبان میں ایسے الفاظ بے شمار ہوتے ہیں جن کے لغوی و عربی معنوں میں کئی وجوہ سے مطابقت ہوتی ہے، عرب خاص عربی لفظ ہے مگر ناک عرب کو عرب کیوں کہا جاتا ہے اس کے کئی وجوہ بیان کئے جاتے ہیں، لغوی معنی کے عربی نہ ہونے سے کون الگ کر سکتا ہے، مگر علم عروض کو عروض کہنے کی کئی وجہیں بتائی جاتی ہیں، علاوہ برین لغوی و عربی

سوزن میں مطابقت کرنے ہی کی ضرورت نہیں پڑتی، بلکہ علم سنت کی کتابیں دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بے شمار ایسے الفاظ ہیں جن کے صرف لغوی معنی ہی بیان کرنے کے لیے تفصیل و توجیہ کی ضرورت ہوتی ہے، اور وہ توجیہ ضروری نہیں کہ ہمیشہ ایک ہو، پس اگر لفظ "صلوٰۃ" یا "تصلیۃ" کے معنی نماز و ادائیگی نماز قرار کرنے میں ایک سے زیادہ توجیہ بیان کی گئی تو اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ لفظ "صلوٰۃ" عربی نہیں ہے،

لفظ "صلوٰۃ" کو شرعی اصطلاح کہا گیا ہے، اس سے یہ مراد ہرگز نہیں کہ لغوی معنی، اصطلاحی معنی سے بالکل مختلف ہیں، قرآن شریف سے پہلے بھی صلوٰۃ نماز کے معنی میں مستعمل ہوتا تھا، اسلام نے صرف اس قدر خصوصیت اور دیدی کہ اب صلوٰۃ سے مراد محض اسلامی نماز ہے، یعنی اقم الصلوٰۃ کے یہ معنی ہیں کہ رسول کی بتائی ہوئی نماز پڑھو،

نہ لانا کاتیر استدلال یہ ہے کہ قرآن شریف میں دو موقعوں پر لفظ "صلوٰۃ" ایسا آیا ہے کہ ایک جگہ تو بالاتفاق اس کے معنی مسجد کے ہیں، اور دوسری جگہ قدرے اختلاف ہے، وہ دو موقع ہیں

(الف) الحمد للہ صوامع و بیع و صلوات و مساجد

(ب) لا تقربن الصلوٰۃ وانتم سكارى

مولانا فرماتے ہیں کہ پہلی آیت میں "صلوٰۃ" کو سب مفسرین و علمائے سنت کنس الیہود و نصاریٰ الصلوٰۃ مراد لیتے ہیں اور اسے عبرانی لفظ بتاتے ہیں، جبکہ اصل صلوٰۃ ہے،

اول تو انسانی کلچر پندیا آت اسلام میں صلوٰۃ کے معنی جھکنے کے لکھے ہیں نہ نماز گاہ کے دوسرے اگر اس کے معنی نماز گاہ کے بھی ہیں، تو میں یہ عرض کرتا ہوں کہ یہاں چار اسمائے ظرف (یعنی جہاں و کجاں) مستعمل ہوئے ہیں، یہ چاروں الفاظ دعویٰ الاصل ہیں صوامع و بیع عیسائیوں کی عبادت گاہیں اور صلوات یہودوں کے کھیتاں اور مساجد مسلمانوں کی نماز گاہیں، ان میں سے تین کے عربی الاصل

ہونے میں تو کچھ شک نہیں، صرف فقط صلوات زیر بحث ہے، ممکن ہے عبرانی میں یہ نطق عام نماز کا
 کے لیے مستعمل ہوتا ہو، مسیاق کلام سے اور نیز مفسرین کے قول سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہودیوں
 کے کنیسوں کو صلوات کہتے ہیں، کیا محض اس وجہ سے کہ کنیس، یہودیوں کو صلوات کہتے ہیں، یہ نتیجہ
 نکالا جاسکتا ہے کہ عربی میں صلوة یعنی نماز کے ہے ہی نہیں، قرآن شریف میں صرف ایک جگہ یہ آیا
 ہے جس کے معنی بھی مطلق نماز گاہ کے نہیں بلکہ کنیس، یہودیوں کے ہیں، جبکہ اطلاق عیسائیوں
 کے صوامع اور مسلمانوں کی مساجد پر نہیں ہو سکتا، اگر بعض محال سموات کے معنی مطلق نماز گاہ
 کے بھی ہیں، تو کم از کم اس آیت کریمہ سے یہ ثابت ہے کہ خدا نے مسلمانوں کی نماز گاہوں کے لیے
 "مساجد" فرمایا نہ کہ صلوات، چنانچہ نہ قرآن میں نہ حدیث میں نہ کسی ادب کی کتاب میں کہیں بھی صلوات
 یعنی مساجد مستعمل نہیں ہوا، کیا مولا آبتا سکتے ہیں کہ صلوات المسلمین مساجد المسلمین کے معنی
 میں آیا ہے،

علاوہ برین، قیمی الصلوۃ میں صلوة یعنی مسجد "اقیموا" کے معقول ہونے کی صلاحیت
 ہی نہیں رکھتا، کیا اقام المسجد کہنا صحیح ہے، کیا مولا نا کوئی نظیر پیش کر سکتے ہیں، جو مفہوم مولانا
 اقام الصلوۃ سے نکالنا چاہتے ہیں، اسکو خداوند تعالیٰ نے بجائے اقامۃ الصلوۃ کے، تعمیر مساجد
 سے ادا کیا ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے، انما یحبہ مساجد اللہ من امن باللہ والیوم
 الآخر و اقام الصلوۃ والی الذکوۃ ولم یتخس الا اللہ واللہ یکفہ ابادی مسجد اور اقامۃ الصلوۃ
 دو مختلف چیزیں ہیں، قرآن شریف میں دوسری جگہ تعمیر مسجد کے لیے فقط اتنا ذکر آیا ہے، ان الذین
 اتخذوا مسجداً اصلراً، واللہ یخرجہم اخرجاً، یہاں صاف ظاہر ہے کہ قیام فی المسجد
 سے مراد قیام صلوة ہے، اور کوئی معنی ممکن ہی نہیں، اسی لائق فہم کا مقصدی اقام الصلوۃ ہے،
 علاوہ برین اقامۃ اصطلاح شرع میں معنی تعمیر آتا ہے، جو اقامۃ الصلوۃ یعنی ادا سے

کے لیے شاذ ہے،

اسی دوسری آیت لانتصبوا الصلوۃ، یہاں لفظ صلوۃ کے مفہوم کی بابت علمائے مفسرین میں قدرے اختلاف ہے، اکثر نے تو صلوۃ سے مراد نماز ہی لی ہے، قرآن شریف میں اس قبل کی کئی ایک آیتیں ہیں، مثلاً، لانتصبوا للذیناء ولا تصبوا مال الیتیم، لانتصبوا للفواحش، اور بعض مفسرین یعنی زنجیزی، ابو جعفر طوسی، اور مصنف صافی، صلوۃ سے مراد مواضع الصلوۃ لینے ہیں لیکن صلوۃ بول کر مواضع الصلوۃ مراد لینا لغوی بحث نہیں ہے، اسکا تعلق علم بلاغت سے ہے، یعنی منظوم بول کر ظرٹ مراد لینا، یا حذت مصنف جس طرح واسأل القسیما، الا تیرین قرۃ اہل قرۃ مراد ہیں، اور ان دونوں صورتوں کا تعلق علم بیان سے ہے نہ کہ علم لغت سے، اور یہ بات ہمارے خلاف نہیں ہے، کیونکہ ان تینوں مفسرین میں سے کسی نے اس آیت میں لفظ صلوۃ کے متعلق لغوی بحث کر کے یہ نہیں کہا کہ یہ عبرانی لفظ ہے، چنانچہ زنجیزی کے الفاظ تو یہ ہیں، معنا کا لانتصبوا مواضع الصلوۃ المساجد، ابو جعفر کہتے ہیں لانتصبوا ماکن الصلوۃ غرض کہ ان علماء نے یہاں حذت مصنف یا مجاز مرسل قرار دیا ہے، البتہ آیت لحد متصاوح وسیع صلوات میں ان مفسرین نے صلوات کو کنائس الیہود قرار دیا ہے اور عبرانی لفظ بتلایا ہے، لانتصبوا الصلوۃ میں بھی صلوۃ وہی عبرانی لفظ ہوتا تو یہ ظاہر کر دینے اور مواضع الصلوۃ وغیرہ نہ لکھتے، مولانا نے الزبیدی کا قول نقل کیا ہے، جس میں کوئی بات مولانا کے موافق یا ہمارے خلاف نہیں، اور وہ قول یہ ہے،

حاصلیۃ اختلاف فی دنائہا ومنہا	ترجمہ لفظ صلوۃ کے وزن دینی کی بابت اختلاف
اما ورضا فقیل فقلۃ بالمختصک وھی	ہے بعض کے نزدیک اسکا وزن نحو حرکت میں ہے
الظاہر المشہور، وقیل بال سکون	اور یہ قول مشہور ہے بعض کے نزدیک سکون میں ہے

فکون حاکم العین متقنا من اللہ
 قالہ شیخنا واما معناها، فقيل اللہ عالم
 وہ اصل معانیہا ومنہ قول کا حقی
 وصلی علی دنیا واما قسم، اے دعا لیا
 ان لا تمضی ولا تقدر... والصلوة
 عبادۃ فیہا سرکوع و سجود فی المنہ
 انھن الکلمات الاسلامیہ و فی اکل
 غلام کی حرکت اس کو علی گئی، یہ ہمارے استاد
 کا قول ہے اور رہے اس کے معنی، پس کہا گیا
 ہے کہ اس کے معنی دعا کے ہیں اور یہی اس کے
 معانی کی بنیاد ہے، چنانچہ وحی کا قول ہے وصلی
 الخ... در صلاۃ رکوع و سجود والی عبادت کو
 کہتے ہیں اور مزہر میں کہ یہ فقہ کلمات اسلامیہ
 میں سے ہے۔

فان زیدی اس لفظ کا غیر عربی ہونا ہرگز نہیں مانتا، وہ آگے چلکر کہتا ہے،
 وان اساد وان الشاع اسخبل هذه
 اور اگر یہ کہا جائے کہ شریعت نے سب سے پہلے یہ لفظ استعمال
 کیا ہے تو یہ خیال، آیت کریمہ انا انشاءناہ قدنا
 عیبیہ کے خلاف ہے اور صحاح میں جو کہ صلاۃ صروت
 مفروضہ کا واحد ہے اور وہ اکم ہے جو مصدر کی جگہ
 استعمال کیا جاتا ہو، صلی صلاۃ کہتے ہیں اور صلی صلیہ
 نہیں کہتے،

یہاں تک کوئی بات زیدی نے خلاف نہیں کی، بلکہ جو کچھ کہا ہمارے موافق کہا، وہ اس
 لفظ کا غیر عربی ہونا گوارا نہیں کرتا البتہ پہلی آیت میں صلات کی تفسیر میں حسب معمول کنائس
 یہود کہتا ہے، لا تقبلوا الصلۃ کی تفسیر میں یہی فاضل لکھتا ہے کہ یہاں بحذف مضاف مراد
 مساجد سے ہے، آگے چلکر کہتا ہے کہ صلات چھوٹے صوموں کو کہتے ہیں لیکن اسکا واحد ہم نے
 نہیں سنا، یعنی زیدی کی رائے میں صلات کا واحد صلاۃ یعنی مسجد و کینسہ کبھی مستقل نہیں ہوتا۔

یہ بیان سراسر مولانا کے خلاف ہے، اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں کہ علماء کے لعنت اور مفسرین نے لفظ صلوٰۃ کا عربی ماخذ معلوم کرنے کے لیے بیکار کوشش کی، اس موقع پر آپ نے چند علماء کے لعنت کے اقوال نقل کئے ہیں مگر کسی قول سے مولانا کی تسکین نہ ہوئی، سمجھ میں نہیں آتا کہ جب ان لوگوں کو یہ معلوم تھا کہ صلوٰۃ معنی کنائس عبرانی لفظ موجود ہے تو صلوٰۃ بمعنی نماز کی نفی تحقیق کے لیے اس کو ہکند و کاہ برآوردن سے کیا فائدہ تھا،

آگے چکر مولانا لکھتے ہیں کہ اب ثابت ہو گیا کہ یہ لفظ آرامی ہے جس کے معنی عبادت گاہ کے ہیں، اور قرآن شریف میں لفظ صلوٰۃ ہی ابتدائی معنی میں، آپ فرماتے ہیں کہ عربی کا کوئی لفظ اس مفہوم کو عربی کے ساتھ ادا نہیں کر سکتا، جیسا کہ آرامی لفظ صلوٰۃ کی شکل عربی،

کیا خوب! یہ تو آپ نے سچ فرمایا کہ اس سے بہتر اور کوئی لفظ اس مفہوم کو ادا نہیں کر سکتا تھا، مگر اس سے یہ کہاں ثابت ہو گیا کہ یہ عربی لفظ نہیں، آپ تو محض لفظ صلوٰۃ کی بابت یہ فرماتے ہیں اور میرا عقیدہ ہے کہ قرآن میں جو لفظ جان جو مفہوم ادا کر رہا ہے اس جگہ اس سے بہتر اور کوئی لفظ اس مفہوم کو ادا نہیں کر سکتا،

اس بحث کے بعد آگے چل کر آپ فرماتے ہیں کہ قرآن میں صلوٰۃ کے معنی مسجد ہی کے نہیں ہیں، بلکہ دعا و استغفار کے بھی ہیں جسکی تائید میں آپ نے ایک حدیث شریف نقل کی ہے، من و الی الولیعہ فلیجب وان کان صائفاً فلیصل، اس میں ایک کلمہ: ان کان مقطعاً فلیاکل رو گیا ہے، مولانا کے حدیث نقل کرنے سے معلوم ہوا کہ مولانا احادیث کے قائل ہیں، لفظ صلوٰۃ کے معنی شخص و معین کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ یہ بتایا جائے کہ خود انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے کیا معنی بتائے اور سامعین نے نزول قرآن کے وقت کیا معنی سمجھے، اور یہ صرف احادیث صحیحہ سے معلوم ہو سکتا ہے صحاح ستہ کی ایک حدیث بھی مولانا پیش نہیں کر سکتے جس میں اتموا الصلوٰۃ کے معنی قیام المسجد

مولانا کے معتقد بالحدیث ہونے سے مطمئن ہو کر کچھ احادیث سند میں پیش کر دینا مگر خدا آگے چل کر
مولانا نے ابوالبتا کا قول نقل کیا ہے: «صلوات اللہ علی النبی تعظیم الحرامات، وصلوات
الملائکہ اطہار لکم ممتہ وصلوات الاممہ طلب الشفاعۃ»، اس کے متعلق کچھ اختلاف ہیں
لیکن اس سے ذرا آگے چکر مولانا نے راغب اصہبانی کا قول نقل کیا ہے،

الدعاء یکون بالخیر والشر، والصلوات لا تلوک الا فی الخیر... دیکھو موضع
مدح اللہ تعالیٰ بفعل الصلوٰۃ اوجت علیہ ذکبہ بلفظ الاقامہ، نحن والمقیمین الصلوٰۃ
وغیرہ یہ تمام آقباس مولانا کے خلاف ہے، ایسے اصہبانی نے صلوٰۃ کے معنی دُعائے خیر کے لیے
ہیں، مگر بیان مولانا نے راغب اصہبانی کے مفہوم کو غلط سمجھا ہے، اصہبانی کا منشا صرف یہ ہے،
کہ صلوٰۃ الصلوٰۃ واقیو الصلوٰۃ میں بڑا فرق ہے، اقامۃ الصلوٰۃ کے معنی یہ ہیں کہ نہایت عمدگی
تعدیل ارکان و طمانیت قلب کیساتھ نماز پڑھی جائے، یہ بحث آگے آئیگی، رہا ان کا یہ کہنا کہ مصلّین
منافقین کے لیے مستعمل ہوتا ہے، صحیح نہیں، کیونکہ مصلّین کے معنی نماز پڑھنے والوں کے ہیں، نہ کہ
ریاکار نمازیوں کے البتہ جب اس کے ساتھ ایسا قرینہ آجاتا ہے جس کے معنی زیادہ فحاشی کے ہوں
تو البتہ اس سے ریاکار نمازی مراد ہوتے ہیں، مثلاً آیت کریمہ فی ذیل المصلّین الذین هم
عن صلاۃ تغیر ساھون الذین ہم میں، اوٹن میں مصلّین کے معنی میں بقیۃ الفاعل کی وجہ سے
برے معنی داخل ہو گئے، اور یہی یہ روایت ان المصلّین کثیر والمقیمین لھا قلیل اس کا مطلب ہے
کہ سرسری طور پر نماز پڑھنے والے بہت ہیں مگر تعدیل ارکان کے ساتھ نماز ادا کرنے والے کم ہیں
ورنہ کلیتہً یہ کہنا کہ مصلّین ہمیشہ منافقین کے لیے آیا صحیح نہیں، کیونکہ مصلّی ایک سے زیادہ مقامات پر
عمدہ مفہوم کے ساتھ قرآن میں مستعمل ہوا ہے، مثلاً

۱۔ الذی یتغی عبدا اذا صلی، چو کہ یہ سورہ طہ کی آیت ہے، بہت ممکن ہے کہ

غیر عملی سے مراد جناب رسالتاً ہی ہوں،

۲۔ و ذکر اسم سیدہ فاطمہ

۳۔ فلا صدق ولا صلی

۴۔ انا اعطیناک الکوش فضل لربک وانحر

خود لفظ فصلین بھی دو جگہ اچھے معنی میں مستعمل ہوا ہے،

۱۔ الا المصلین الذین ہم علی صلاتہم دلائل

۲۔ ولعمرك سن المصلین

اس کے بعد مولانا فرماتے ہیں کہ ہم نماز گاہ کے علاوہ لفظ صلوٰۃ ان اور چار مسنون میں مستعمل ہونا فرض کیے لیتے ہیں،

۱۔ یعنی دعا عموماً و دعائے غیر خصوصاً

۲۔ یعنی نماز مفرکہ شکل میں

۳۔ رحم و مہمت کی دعا است کے لیے

۴۔ رسول مقبول کے لیے تعظیم و تکریم

لیکن اب سوال یہ ہوتا ہے کہ کس موقع پر کیا معنی یہ جائیں، مولانا نے ان سب آیات کریمہ کی معین لفظ صلوٰۃ یا اس کے مشتقات آئے ہیں، ایک قریب قریب مکمل فہرست دی ہے، کل ۱۱ یا ۱۲ کے قریب قرآن شریف میں صلوٰۃ مع مشتقات کے مستعمل ہوا ہے، مولانا کے نزدیک مندرجہ ذیل اشارہ انیس موقعوں پر صلوٰۃ، مذبح بالاسمانی اریہ میں سے کسی نہ کسی معنی میں مستعمل ہوا ہے،

۱۔ اولئك علیہم صلوٰۃ من ربہم سورہ ۲۱ آیت ۵۶

- ۲۔ وہی قافر یصلی فی المحراب سورتہ ۳ آیت ۳۸
- ۳۔ ان صلاتی ونسکی ۱۶۶ " ۶
- ۴۔ انما ان صلاتکم عند البیت الامکاء وتصدیہ ۳۶ " ۸
- ۵۔ لا تقبل علی احدہم ۸۴ " ۹
- ۶۔ وصلوات المرسلین ۹۹ " ۹
- ۷۔ ان صلاتک سن لہم ۱۰۳ " ۹
- ۸۔ صلواتک تامرک ۲۳ " ۱۱
- ۹۔ ولا تجہر بصلواتک ۱۱۰ " ۱۷
- ۱۰۔ الذین ہم فی صلواتہم خاشعون ۱ " ۲۳
- ۱۱۔ کل قد علم صلاتہ وتبیینہ ۴۱ " ۲۴
- ۱۲۔ واقمن الصلوۃ ۳۳ " ۳۳
- ۱۳۔ ہا الذی یصلی علیک الخ ۴۲ " ۳۳
- ۱۴۔ ان شہ وملائکتہ یصلون علی النبی ۵۶ " ۲۳
- ۱۵۔ قالوا المرک من المصلین ۴۷ " ۷۴
- ۱۶۔ فلا صدق ولا مٹی ۲۱ " ۷۵
- ۱۷۔ وذلک اسمہ سببہ فصلی ۱۵ " ۸۷
- ۱۸۔ الذی یصلی عبدا اذ مٹی ۱۰ " ۹۶
- ۱۹۔ فویل للمصلین ۱۷ " ۱۷

ادبیہ نام آیات میں صلوۃ کے معنی مسجد کے ہیں،

جواب میں اول تو یہ عرض ہے کہ اٹھارہ انیس آیتوں کی بابت آپؐ جو یہ لکھا ہے کہ یہاں
 معانی اربعہ مراد دینے جاسکتے ہیں، انکی دو صورتیں ہیں، ایک تو یہ کہ ہر جگہ چار دن سنی مراد لیے
 جائیں دوسرے یہ کہ ہر مقام پر ان میں سے کوئی ایک سنی مراد لیے جائیں، پہلی صورت تو یقیناً
 غلط ہے، رہی دوسری صورت مولانا نے کوئی تصریح و تشریح نہیں فرمائی کہ کس جگہ کون سے
 سنی لیے جائیں، صلوٰۃ کل پانچ معانی ہوئے، ایک مسجد اور چار اور پر لکھے ہوئے، آپؐ نے امتیاز
 کرنے کے لیے چار کو انیس آیات کے لیے مخصوص رکھا اور ایک کو بقیہ مقامات کے لیے، کیا آپؐ
 سے یہ جائز طور پر توقع نہیں کی جاسکتی کہ آپؐ ان معانی اربعہ کے لیے بھی مزید تشریح فرمادیتے،
 کہ کہاں کیا سنی لیے جائیں، جب آپؐ صلوٰۃ کو آرامی لفظ قرار دیکر نماز گاہ کے سنی میں لینے ہیں
 تو اسی لفظ صلوٰۃ کو بعض آیتوں میں دعا اور نماز عربی وغیرہ کے سنی میں اور بعض آیتوں میں مسجد
 کے سنی میں کس اصول کی بنا پر سمجھ سکتے ہیں، جب ہر جگہ وہی لفظ وہی اصل، ہمراہ اختلاف کیسا
 آپؐ معانی اربعہ میں نماز شرعی کے مفہوم کو بھی شامل کرتے ہیں تو جب بعض آیات میں صلوٰۃ
 کے سنی نماز مقررہ کے ہیں، تو پھر جہاں کہیں آپؐ نے اسے مسجد کے سنی میں لینا چاہا ہے، وہاں
 بھی نماز ہی کے سنی لینے میں کیا قیاحت لازم آتی ہے کہ آپؐ کو اس قدر کاوش کرنی پڑی،
 ان آیات پر جس میں صلوٰۃ بقول مولانا مسجد کے سنی میں آیا ہے، نظر ڈالئے معلوم ہوتا ہے
 کہ ان آیات میں صلوٰۃ زیادہ تر مفعول واقع ہوا ہے، اقامت کا اور ایک ایک دو دو جگہ
 امر، قضا، محافظت، قصر، قیام الی، استوائتہ وغیرہ کا،

مولانا فرماتے ہیں کہ "اقامت الصلوٰۃ" کے سنی عام طور پر نماز اور کرنے کے لیے جاتے ہیں
 مگر میری تحقیق کے مطابق اس کے سنی مجتہد کم کرنا ہیں۔ آگے چلکر مولانا نے مسجد کی اہمیت اور
 جماعت کی ناکید کا ذکر کیا ہے، جس سے کسی سمان کو کچھ اختلاف نہیں ہو سکتا، لیکن یہ اہمیت

دعا کہ اس صورت میں بھی قائم رہتی ہے جبکہ صلوٰۃ کو نماز ہی کے معنی میں لیا جائے، اگر جماعت کی افضلیت اور مسجد کی اہمیت سے انکار ہو تا تو البتہ صلوٰۃ کے معنی مسجد ثابت کرنے کی کوشش بیکار آمد اور نتیجہ وہ ثابت ہوتی، اب تو یہ کوشش تحصیل حاصل ہے، بشرطیکہ کوئی خاص فرقہ نہ بیان کیا جائے، لیکن مولانا نے ایک خاص بات پیدا کی ہے جو اسی وقت صحت ہو سکتی ہے جبکہ اقامۃ الصلوٰۃ میں صلوٰۃ کے معنی مسجد کے لیے جائیں۔ ورنہ یہ ہے کہ نماز کی معینہ صورت صرف جماعت کے لیے مخصوص ہے، منفرد شخص کے لیے نماز مقررہ آداب رکوع و سجود سے ادا کرنا ضروری نہیں، عام اتفاق تو یہ ہے کہ اگر کوئی شخص مسجد میں جا کر یا جماعت کے ساتھ نماز نہ پڑھے اور تنہا نماز مستقل عبادت مخصوصہ ادا کرے، تو اتنا الصلوٰۃ کے فرض سے سبکدوش ہو جائے گا، اگر واسطوں کے ساتھ صلوٰۃ کی تعمیل سے محروم رہے گا، اور اگر نہ جماعت کے ساتھ اور نہ تنہا نماز مستقل مخصوصہ ادا کرے تو وہ دونوں حکموں کی عدم تعمیل کا ذمہ دار ہے، حقیقت یہ ایک بالکل نیا خیال ہے، اس خیال کو کہ یا تو نماز پڑھو جماعت کے ساتھ، ورنہ ضروری نہیں، ثابت کرنے کے لیے مولانا نے، لفظ صلوٰۃ کے معنی مسجد مقرر کرنے کی جو کوشش کی ہے وہ فی الواقع تحصیل حاصل کے ذیل میں نہیں آسکتی،

اب ہم یہ دیکھنا ہے کہ صلوٰۃ کے معنی مسجد کے ہو سکے ہیں یا نہیں، اس کے لیے مندرجہ ذیل امور پیش نظر رکھے،

۱۔ ہم اوپر ثابت کر آئے ہیں کہ صلوٰۃ عربی کا لفظ ہے، کسی لغت کی کتاب میں اس کے معنی مسجد کے نہیں ملے، خود آرمی زبان میں اس کے معنی جگہ وغیرہ کے ہیں نہ کہ نماز گاہ کے، قرآن شریف کی ایک آیت، لعمد مت حوامع دبیع وصلوات ومساجد میں صلوات کے معنی سب اہل لغت نے کنائس ایہود کے لیے ہیں نہ کہ مساجد کے کیونکہ مساجد کا لفظ خود آگے موجود ہے،

- ۱۔ آیۃ لا تقربوا الصلوۃ بین صلوۃ کے معنی یا تو نماز کے میں، یا مواضع الصلوۃ کے، بحدت مضاف،
- ۲۔ اگر صلوۃ کے معنی بغير محال عبادت گاہ کے ہیں تو اس سے مراد معابد الہود سے جاسکتے ہیں، ان کے مساجد المسلمین، جس طرح، اردو میں لفظ گرجا سے مسلمانوں کی مسجدیں مراد نہیں ہوتیں،
- ۳۔ خود مولانا تسلیم کرتے ہیں کہ بعض آیات میں صلوۃ کے معنی نماز مقرر کے ہیں،
- ۴۔ قیامت الصلوۃ میں اگر صلوۃ بمعنی مسجد ہے تو اقامہ مسجد بھی جائز ہوگا مگر یہ ترکیب نہ قرآن میں نہ حدیث میں نہ ادب میں کہیں نہیں آئی، اگر بغير محال یہ ترکیب صحیح ہے تو اس کے یہ معنی ہوئے کہ مسجدیں قائم کرو، تو اس صورت میں تین قباحتیں ہیں،
- (الف) محض مساجد بنادینا یا قائم کر دینا کافی ہے،
- (ب) ہر شخص کیلئے مسجد قائم کرنا فرض ہو جائے گا،
- (ج) اگر دوام و دوامیت کا مفہوم بھی لیا جائے، تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ ہمیشہ مسجدیں قائم کرتے رہو یعنی ہر مسلمان کے لئے ایک دفعہ مسجد قائم کر دینا کافی نہیں بلکہ ہمیشہ مسجدیں بناتا رہے یہ مذہب کیا ہو آفت جان ہو گیا،
- ۵۔ فاذا قضیتم الصلوۃ فانتشروا میں مولانا کے نزدیک صلوۃ کے معنی مسجد کے ہیں، مگر کیا نشتر و محاورۃ اذا قضیتم المدارس مستمایا اذا قضیتم المسجد کے یہ معنی ہو سکتے ہیں، جب تم مدرسہ یا مسجد خارج ہو جاؤ، اگر صلوۃ کے معنی نماز کے لیے جائیں تو کچھ قباحت نہیں،
- ۶۔ اقامت کے معنی قابلِ محاذ ہیں، سب مفسرین بالاتفاق کہتے ہیں کہ اقامت الصلوۃ کے معنی تین ہو سکتے ہیں (الف) تعدیل ارکان، کیونکہ اقامہ اود کے معنی لکڑی سیدھی کرنے کے ہیں، یقیناً الصلوۃ ایچ یو دون اس کا نفاذ و تحفظ تعامن ان یقع نہ یقع فی اضافہا، مادب، ہر اقامت کیونکہ محاذ وہ اقامہ الصلوۃ کے یہی معنی ہیں، یا (ج) مستعدی و داداگی و انتہام تامل و اتمام اذاجہ

ان تین مومن میں سے عام مفسرین نے پہلے معنی کو ترجیح دی ہے، کیونکہ قرآن پاک میں بھی
صلوٰۃ کے ساتھ اقامت اسی معنی میں استعمال ہوا ہے، اللہ تعالیٰ فرماتا ہے، اقموا الصلوات، ابن جریر
نے حضرت ابن عباسؓ کا قول نقل کیا ہے کہ اقامۃ الصلوٰۃ اقامۃ المارکوع والنجی والخنثوع
الم، ابن الاثیر نے بھی یہی معنی لکھے ہیں، جو تین معنی اقامت کے اوپر بیان ہوئے ہیں، یہ نماز کے
ساتھ بھی مخصوص ہو سکتے ہیں، ذکر مسجد کے لیے۔

۶۔ جماعت کی تاکید: اقامۃ الصلوٰۃ اسے ثابت نہیں ہے، بلکہ دوسری آیتوں، مانند
والسکون مع المکین وغیرہ سے مخصوص ہے۔

۷۔ مولانا آیتہ کریمہ حافظ علی الصلوات والصلوٰۃ، المصلیٰ میں صلوات سے عام
مساجد اور صلوٰۃ وسطے سے مرکزی مسجد یعنی کعبۃ اللہ مراد لیتے ہیں،
آج تک کسی مفسر نے بیان یہ معنی مراد نہیں لیے، سب بالاتفاق نماز مراد لیتے ہیں، اور
اعادیت صحیح سے ثابت ہے کہ صلوٰۃ وسطے سے مراد عصر کی نماز ہے۔

میں اوپر کہیں لکھ آیا ہوں کہ مولانا کے مستند بالحدیث ہونے سے مطمئن ہو کر آگے اعادیت
نقل کرونگا، اب وہ موقع آگیا ہے، جب کسی لفظ کے مفہوم کو معنی سمجھنے کے لیے زید و عمر کے قول سے
استدلال کرنے کی ضرورت پڑے تو قول رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم زیادہ مقدم و مرجع ہوگا، خصوصاً اس
صورت میں جب کہ وہ لفظ ایسے کلام کا ہو جو آپ پر نازل ہوا اور جسکی تعلیم و تلقین آپ ہی نے کی ہو
اس معاملہ میں اہم سوال صحت روایت کا ہے، مگر یہ سوال، ہر عالم لغت کے قول کے متعلق یہی
ناگزیر ہے، فرض کیجئے ایک لفظ قرآن کے معنی ایک عالم لغت کچھ بتاتا ہے اور حدیث نبوی میں
اس کے معنی کچھ اور ہیں، تو آپ کو کسکو ترجیح دینگے، صحت روایت دونوں صورتوں میں مشترک
ہے، کیونکہ عالم لغت کا قول اسکی کتاب لغت میں درج ہے اور محدث نبوی صحاح ستہ یا صحیحین میں درج

ہے، بجلی صحت کا معیار معتبر سے معتبر کتاب کی صحت سے زیادہ ہے،

‘صلوٰۃ وسطیٰ’ کے بارہ میں ایک نہیں بہت سی حدیثیں ہیں، چنانچہ ابن جریر نے حافظوں علی الصلوٰۃ و انصلوٰۃ لوسطیٰ کی تفسیر میں، احادیث سے پورے تین صفحات بھر دیئے ہیں، ملاحظہ ہو، تفسیر طبری ج ۲ ص ۳۴۲، اگر مولا ناعریف کے قائل ہیں تو ان کو اتنی احادیث صلوٰۃ وسطیٰ سے ناز عصر مراد ہونے کے بارہ میں دیکھ کر سرکڑی مسجد کا خیال چھوڑ دینا چاہیے آنحضرت مسلم سے بہتر قرآن کے الفاظ کون سمجھ سکتا تھا،

رہی مولانا کی یہ تجویز کہ جہاں سلاۃ کے معنی مسجد کے ہون و ہاں صلوٰۃ کو داد کے ساتھ بلا الف لکھا جائے، اسکی بابت ایسی صورت میں جبکہ صلوٰۃ کے معنی مسجد کے قرار نہیں پانے، کچھ عوض کرنا فغول ہے۔

۸۔ میں بحث کی خاطر فرض کئے لیتا ہوں کہ اقرار صلوٰۃ کے معنی مسجد قائم کرنے یا مسجد میں جا کر جماعت کے ساتھ نماز پڑھنے کے ہیں، اور یہ بھی مانے لیتا ہوں کہ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ منفرد کے لیے نماز مخصوص ضروری نہیں، لیکن جہاں محض صلی آیا ہے جیسے انا اعطیناک المکوش فصل لربک وانحنا، وہاں صلی کے معنی اگر نماز پڑھنے کے نہیں تو اور کیا ہیں، کیا یہاں معنی دعا کے لیے جائیں گے، یعنی تھوڑا باندھنا کے واسطے دعا کر دو، یہاں مسجد وغیرہ کا کچھ ذکر نہیں پس محض یہ معنی ہونے کہ نماز پڑھو، جماعت کے ساتھ کی کوئی قید نہیں، اور صلی امر کا صیغہ ہے، لہذا نماز بلا جماعت بھی فرض ہوئی،

تعبیر مولانا نے اپنی فہرست میں انا اعطیناک المکوش کا ذکر نہیں کیا، اور انکی فہرست میں آخری آیہ خذیل للمصلین الخ ہے، ایسی ہی فروگزاشت اُن سے ایک اور آیت کے ساتھ ہوئی، سورہ معارج کی جو یہ آیت، الذین ہم علی صلاۃ نعیم دائمون اپنے نقل کی ہے او سے لا المصلین

سے نقل نہیں کیا، حالانکہ لفظ "مصلین" کی وجہ سے یہ حصہ بھی ضرور شامل ہونا چاہیے تھا، یہ نکتہ اسی کے خلاف ہے، کیونکہ آپ مصلین کو منافقین کے ساتھ مخصوص کرنے کی طرف مائل معلوم ہوتے ہیں اور یہاں مصلین منافقین کے لیے نہیں آیا، بلکہ سچے مسلمانوں کے لیے ہے۔

۹- اللہ تعالیٰ فرماتا ہے، **وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ** مولانا نے تو یہ سنی لیے ہیں کہ صبر اور مسجد کے ذریعہ مدد لو، مگر میں عرض کرتا ہوں کہ یہاں صرف نماز کے سنی مراد ہیں کیونکہ اگر سنی مسجد یا نماز جماعت کے لیے جائیں تو یہ بات ہے کہ اگر کوئی ایک مسلمان اپنی قوم سے علاحدہ سفر میں، وقت میں، یا دشمنوں میں گھر جائے تو وہ اس صورت میں صبر تو کر سکتا ہے، مگر مسجد یا جماعت کمان سے لایا گیا، خداوند تعالیٰ نے مصائب و آفات کے مقابلہ کرنے کا جو نسخہ بتایا ہے وہ اسی وقت قابل عمل ہے جب کہ وہ اپنے ہم مذہبوں میں ہو، تنہائی کی صورت میں اس نسخہ کا نصف حصہ بیکار ہے لیکن اگر آپ حملۂ کے معنی نماز کے معنی میں تو یہ صورت ہر جگہ ممکن ہو، صبر اندرونی کیفیت اور نماز بیرونی حالت ہے جس طرح صبر ہر صورت میں ممکن ہے اس طرح نماز بھی ہر جگہ ممکن ہے، **وَاسْتَعِينُوا** اور کا صیغہ ہی لہذا استعانت بالصبر والصلوة کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

۱۰- احادیث سے ثابت ہے کہ منفرد شخص کے لیے بھی نماز بشکل عبادت مخصوصہ فرض ہے **اللہ مولانا** اپنے اس دعوے کی تائید میں فرماتے ہیں کہ نماز دعا اور ذکر سے مختلف ہے اور دعا اور ذکر کے لیے کوئی خاص شکل و صورت مقرر نہیں مجھے تسلیم ہے لیکن اس سے یہ کمان ثابت ہوتا ہے کہ نماز مخصوص منفرد کے لیے کتاب موقوف نہیں، نماز کے دعا و ذکر سے مختلف ہونے سے تو صحت یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگر خدا سے دعا مانگیں یا اس کا ذکر کریں تو کسی خاص طریقہ یا بندی کی ضرورت نہیں، مگر آپ تو خود تسلیم کرتے ہیں کہ نماز دعا و ذکر سے جداگانہ چیز ہے، پھر دعا و ذکر کا کسی صورت و شکل سے مقید نہ ہونا، انفرادی نماز کے کسی صورت سے مقید نہ ہونے کا کیونکر

مسکرم ہو سکتا ہے آپ جماعت کی نماز کے لیے مخصوص آداب کی ذمیت کہاں سے لے آئے ہیں، اقامہ صلوٰۃ کے معنی مسجد میں نماز پڑھنے کے سہی مگر اس سے یہ کیونکر ثابت ہوا کہ نماز مقررہ شکل میں بنی اسلامی نماز پڑھو، کیا محض اقامتہ الصلوٰۃ کے معنی مسجد میں اسلامی نماز پڑھنے کے ہو گئے، اگر یہ ہے تو جہان نماز بے مسجد کے ہو گئی وہ بغل مقررہ ہو گئی،

بہر حال مولانا نے اپنے طویل قابلانہ مقالہ میں لفظ صلوٰۃ کی بابت تلاش و جستجو کر کے جو نتیجہ نکالا ہے وہ صحیح نہیں ہے، مولانا کی خدمت میں باب و احترام گزارش ہے کہ جو کچھ ادھر عرض کر آیا ہوں اسکو بہ نظر غور ملاحظہ فرما کر اپنے نقص و کاوش کے نتیجہ پر نظر ثانی فرمائیں،
وما لی فیہی الا بالادہ،

نفسا ترغیب

مصنف

پروفیسر دہاج الدین صاحب دنگا آباد

کسی انسان کو کسی کام، یا چیز یا تحریک کے لیے کیونکر آمادہ کر سکتے ہیں اور اسکو ترغیب اور شوق دلا سکتے ہیں، اس کے نفسیاتی احوال کیا ہیں اس کتاب میں اخصی احوال کی تشریح ہے، تجارت، اشتہارات اور تقریر و وعظ میں ہر جگہ ان اصول کی رعایت کی ضرورت ہے، اس لیے تجارت کے مشہرین اور عظیم مدرسین اور دلازمہ کو اس کتاب کی ضرورت ہے۔

قیمت :- چار

پنچ

مزدک

از

جناب سید وقار احمد صاحب متعلم ایم لے جاسٹھانہ،

مزدک کی شخصیت اور مذہب کے متعلق مجھ راسے قائم کرنا اس لئے مشکل ہے کہ اس کے جو حالات ہم تک پہنچے ہیں وہ صرف زندقہ فروشوں ہی کے ذریعہ سے پہنچے ہیں، ان سے اس بات کی توقع رکھنی کہ انھوں نے مزدک اور اس کے عقائد کی صحیح معنوں میں ترجمانی کی ہوگی بے سود ہے،

مزدک کا زمانہ چونکہ چھٹی صدی عیسوی کا تھا، اس لئے اس کے حالات کا بھی اچھی طرح معلوم کرنا مشکل ہے، تاہم اس کے جو حالات مختلف کتابوں میں درج ہیں ہم ذیل میں بیان کرتے ہیں، قباد (خباد) اپنے بھائی کے بعد شہنشاہ میں تخت نشین ہوا، اس کے دس سال حکومت کرنے کے بعد (یعنی شہنشاہ میں) مزدک پینا پوری نے مدائن میں اگر پیغمبری کا دعویٰ کیا، اس کے مذہب میں زندقہ شریک سمجھ گئے، قباد کو بھی اس کا مذہب پسند آیا، اور اس کا بدل و جان فر لیتے ہوئے اور وہ مزدک کی ہر بات کو ماننا تھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کو اپنے مذہب کی اشاعت کا اچھا موقع ملا اب وہ اپنی مرضی کے موافق ہر کام کر سکتا تھا،

۱۔ براؤن، اسکے علاوہ سابق جرنل *The Development of Metaphysics* صفحہ ۱۸۰ (۱۸۰) میں تحریر فرماتے ہیں کہ یہ اجماعت کا پہلا پیغمبر مزدک انوشیروان کے بعد حکومت (۵۰۸-۵۲۸) میں ظہور ہوا، بطلان اس کے قاموس العلوم انگریزی براؤن، نجم البلدان، السیر فی وجوہ الحکایات، اور نامہ خسروان میں لکھا ہوا کہ مزدک قباد کے زمانہ میں آیا، اس کی وفات کے متعلق اگر براؤن اور قاموس العلوم انگریزی کے بیان کو تسلیم کر لیا جائے تو اس پر ثابت ہوتا ہے کہ انوشیروان کی سلطنت کے آغاز سے تین سال قبل یعنی شہنشاہ میں اس کا خاتمہ ہو گیا تھا،

Encyclopaedia Britannica Volume XXI P 223

نجم البلدان صفحہ ۲۴۴ (۲۴۴) اور نامہ خسروان،

بادشاہ کے منظور نظر ہونے کی وجہ سے اس کی جرأت بڑھ گئی تھی اچنانچہ اس نے نوشیروان
 کی ان کو اپنے حرکات سے رنجیدہ کر دیا، جب قباد کے امر اسے یہ بات دیکھی تو انھوں نے اس کو قتل
 کر کے سب بھجا، اس نے قباد کو گرفتار کر کے قید کر دیا، مگر وہ اس قید سے نکل بھاگا، اور کثیر فوج
 کے ساتھ ایران پہلے کر کے اپنے بھائی جاسپ اور دوسرے امرا کو گرفتار کر لیا، بعد میں اس نے
 سب کو معاف کر دیا، اس سے قباد کے خیالات میں تبدیلی ہوئی اور اس نے مزدکیوں سے کنارہ کشی اختیار
 کر لی، قباد نے ۴۴ سال حکومت کے بعد ۳۳۵ء میں وفات پائی، اس طرح قباد بیبا ۴۴ سال تک
 مزدک کو اپنے مذہب کی تلقین کا اچھا موقع ملا،

قباد کے بعد نوشیروان تخت نشین ہوا، اس نے اپنا فرض اولین سمجھا کہ مزدک اور اس کے
 پیروؤں کو کسی نہ کسی طرح قتل کر ڈالے، پہلے اس نے چند مزدکیوں پر اپنی مہربانی ظاہر کی، اس کے
 بعد راز میں تمام صوبہ داروں کو لکھ بھیجا کہ جہاں کہیں کوئی مزدکی نظر آئے اسے قتل کر ڈالا جائے،
 اپنے پایہ تخت میں اس نے مزدکیوں سے کہا کہ وہ بھی ان کے مذہب میں شریک ہونا چاہتا ہے اور
 اپنے نئے مذہب پر ایمان لانے کا اعلان رکے سامنے کریگا، اس طرح دھوکے سے اس نے تمام
 مزدکیوں کو ایک بارغین دعوت دی اور وہ ان کے عالم بقا کو ہونے کا انتظام کر رکھا
 تھا، چون ہی وہ لوگ بارغین قدم رکھتے تھے، نوشیروان کے سپاہی انھیں گرفتار کر کے قتل کر دیتے

۱۸۲ء تا ۱۸۳ء میں مزدکیوں کے قتل عام کی تاریخ مشہور نہیں ہے، اس طرح
 یہ واقعہ مزدک کے مرنے سے تین سال قبل ہوا، مگر توجائع الحکایات کے مقدمہ (صفحہ ۱۴۸) حکایت ۱۸۲
 ۱۸۳ء اور نامہ خسروان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے، کہ مزدکیوں کا قتل عام نوشیروان کے تخت
 نشین ہونے کے بعد ہوا، اس لحاظ سے ۳۳۵ء مزدک کی وفات اور مزدکیوں کے قتل عام کی ہونی چاہیے
 تاہم اس کے متعلق بہت اختلاف ہے،

اور الما دفن کر دیتے، اس طرح جب ان سب کا خاتمہ ہو گیا تو اس نے مزدک کو دعوت دی، اور اس کے ہمراہ قنبریک کرتا ہوا اسی مقام پر آیا، جہاں سب مزدکی دفن کئے گئے تھے، نو شیروان نے مزدک سے کہا، لو یہ تو تمھارے ہی بڑے مذہب کا نتیجہ ہے، اس کے بعد اس نے اشارہ کیا اور اس کے سپاہیوں نے اس کو گرفتار کر لیا اور اسی باغ میں جو مقام اس کے لئے مقرر کیا گیا تھا، زندہ دفن کر دیا گیا، اس طرح ایک دن میں ۱۰ ہزار مزدکی مارے گئے، جب یہ ہولناک واقعہ ظہور میں آیا اس وقت ایک ایرانی (جوہن) *John* نامی موجود تھا، یونانی مورخین *Theophrastus* اور *Plutarch* نے ان کا بیان لکھا ہے، مزدک اور مزدکیوں کے قتل کے وقت بادشاہ کا عیسیٰ طبیب (عجیب) بھی موجود تھا، اس طرح ان اہم واقعات کی مبنی بنیادیں موجود ہیں، مزدک کے مذہبی اصول کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آیا یہ اصول اسی کے ہیں، یا کسی دوسرے شخص کے، بعض ماخذوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصل مصنف خرزاند (*Kharrizad*) ہے جو فارس کے ایک صوبہ کا باشندہ تھا،

سراقبال فرماتے ہیں کہ اس کے مذہب کی نہایت ہی اہم خصوصیت اجتماعیت (*Communism*) ہے جس کو وہ ان کے عمومی فلسفہ کے مقابلے میں ایک ادنیٰ چیز سمجھتے ہیں، سیاسی

سے "توحید الہیات" و صفحہ ۱۴۸ حکایت ۱۸۲-۱۸۳، نامہ خسروان اور قاموس العلوم انگریزی سے قتل عام کا ہونا مسلم ہے، صحت قتل عام کی تاریخ کے متعلق مؤرخین میں اختلاف ہے، برخلاف اس کے براؤن کہتے ہیں، کہ کثیر العدد خرد کیوں کا جو ۲۸۰ء کے اختتام یا ۲۸۱ء کے آغاز پر مقتول ہوئے، ان کی نسبت یہ کہنا کہ وہ تمام ایک ہی دن میں مارے گئے، درست نہیں معلوم ہوتا، کیونکہ نو شیروان کی حکومت کے آغاز میں ۲۸۰ء میں خرد کیوں سے بچے کیلئے بھرکارہ دوائی مل میں آئی تھی اس کے بعد بھی گونہا ہر نہیں مگر پوشیدہ طور پر یہ فرقہ باقی رہا،

ہریشیت سے اس کا مقصد امر اور دستورون کی قوت کو گھٹانا تھا، جو سی مزدک کو دہریہ سمجھتے تھے جو گوشت پینن کھاتا تھا، منہ پھرنے اپنے مذہب میں خون ریزی جائز کر دی تھی، یہی عنصر مزدک کے بھی مذہب کا تھا، زردشتی اس کی مذمت کرتے ہیں،

مزدک نے لکھا ہے، کہ ابتدا سے عالم سے جہان کے دو صانع ہیں، ایک فاعل خیر جس کو برزدان کہتے ہیں، اور ایک نور ہے، دوسرا فاعل شر یعنی اہرمن جس کو ظلمت کہتے ہیں، اور تاریکی سے تفسیر کرتے ہیں، برزدان نیکی کا خدا ہے، اس سے یحزنیکی کے اور کچھ ظہور میں نہیں آتا، چنانچہ عقول نفوس، افلاک کو اکسب وغیرہ برزدان ہی کے پیدا کئے ہوئے ہیں، اس لئے اہرمن جس کا کام برائیوں کا پیدا کرنا ہے، ان پر قادر نہیں ہے، عناصر اور مرکبات بھی برزدان کے پیدا کئے ہوئے ہیں، مگر ان میں اہرمن کو دخل ہے، مثلاً آگ جلاتی ہے، زہر جاندار کو ہلاک کرتا ہے، پانی کشتی کو ڈبو دیتا ہے، ان تمام افعال میں نقصان رسانی پائی جاتی ہے، جو اہرمن کا خاصہ ہے، چونکہ اہرمن کو خلک پر جانے اور نقص برپا کرنے کی قوت نہیں ہے، اس لئے عالم بالا کا نام جنت رکھا ہے، اور زمین جس میں اہرمن کا بھی تصرف ہے، اور ہمیشہ اہرمن کے افعال برزدان کے مخالف ہوتے ہیں، اس لئے اس کا نام دوزخ مقرر کیا ہے، اہرمن کی اتنی قدرت نہیں ہے، کہ وہ آسمان پر بھی اپنا تصرف کر سکے، اس حقیقت سے کہ برزدان سے کمزور ہے، اس لئے وہ زمین پر پوری پوری مخالفت کرتا ہے، اس کی ہمیشہ برکوشش رہتی ہے کہ جو برزدان پرست ہیں، ان کو بہکائے اور تکلیف پہنچائے، تاکہ وہ اس سے برگشتہ ہو جائیں، وہ لوگ جو دنیاوی شکیلوں سے ڈر کر برزدان پرستی کرنے سے باز رہتے ہیں، ان کی روح عالم سفلی میں پڑی رہتی ہے، یہی اس کے لئے دوزخ ہے، اور جو لوگ اہرمن کے افعال سے ڈر کر

لے کتاب الملئجل مفہود (۱۹) تاریخ کمال (۱۵۲) نامہ خسروان اور (The Dervishes)

(a) of metaphysics in Persia

یزدان پرستی کرتے ہیں اور تکلیفوں اور مصیبتوں کو برداشت کرتے ہیں، ان کے مرنے ہی ان کی زمین آسمان پر چلی جاتی ہیں، اور وہ یزدان کے ساتھ ہمیشہ رہتی ہیں، ایسی ان کے لئے جنت ہے، اس لئے انسان کو اہرمین کے دام میں نہیں آنا چاہئے،

مزدک نے ہستی کے دو پہلو بیان بیان کئے ہیں، ایک ”رشد“ ہے جس کے معنی نور کے ہیں دوسرا تاریکی، یعنی ”وہپلوون“ کو اہرمین اور یزدان کے نام سے تعبیر کیا ہے، وہ نوری افعال کو اختیار می اور ظلمت کو اتفاقی خیال کرتا ہے، نیکی کا سرچشمہ نور ہے، اور شر و فساد کا ظلمت، اب نور کے اجزا ظلمت سے جدا ہو گئے ہیں جب وہ طین گئے تو اس وقت قیامت ہو گی،

اس نے اصول دار کا تین بیان کئے ہیں، یعنی پانی، مٹی، اور آگ، چونکہ یہ سب باہم ملے ہیں ان کی آمیزش سے مدبر خیر و شر کے حادثات پیدا ہوئے ہیں جو کچھ ان کی حالت سے حاصل ہوا وہ مدبر شر ہے،

یزدان کے متعلق اس کا خیال ہے کہ وہ حساس ہے اور عالم اصلی میں ایک کرسی پر ہی بیٹھا ہے جس طرح ایک بادشاہ بیٹھا ہے، اس کے حکم پر دربار چاہیں جو اس کی پیشی میں رہتے ہیں باز کشا، یا دودھ، دانا، سورا یعنی قوت تمیز، قوت حفظ و قوت فہم، سرور، انجین پر یزدان کے کاروبار کا دار و مدار ہے، اس سے کسی قدر مرتبہ میں کم سات شخص ہیں، وہ بھی دربار میں حاضر رہتے ہیں، وہ یہ ہیں، سالار، پیشکار، بالون و بردان، کاہن و دان، دستور، کو دوک،

ان ساتوں میں بارہ روحانی قوتیں ہیں، خواندہ، دہندہ، ستاندہ، برتندہ، خورندہ، دوندہ، خیزندہ، کشندہ، زندہ، گتندہ، آئندہ، شوندہ، یابندہ، جب کسی شخص میں یہ تمام صفات پیدا ہو جائیں گے، اس کا درجہ خدا کے برابر ہو گا، اور اس کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو گی، مزدک لوگوں کو جنگ و جدال سے منع کرتا تھا، جو اکثر غور و نون اور احوال کی وجہ

ہوتا ہے، اس لئے اس نے عورتوں کو غلام کیا اور اموال کو جائز رکھا، (وكان من ذلك
 بنى الناس عن المغالفة والقتال ولما كانت أكثر ذلك انما يقع بسبب النساء واکمال مال
 فاحل النساء واباح اکمال مال) اس طرح اس نے کہا کہ عورتوں کو آزادی دینی چاہئے اور مال
 سب میں مساوی تقسیم کیا جائے، کوئی زیادہ مال رکھنے کا مستحق نہیں ہے، کیونکہ ایک شخص صاحبِ مال
 و منصب ہو دوسرا نادار یا یہ انصاف کے خلاف ہے، اس پر فرض ہے کہ وہ اپنی دولت کو ناداروں پر
 برابر تقسیم کر دے، عورتوں کے متعلق وہ کہتا ہے کہ یہ بڑا ظلم ہے کہ عورت تو حسین ہو اور اس کا مزہ
 قبیح، انصاف اور عینِ دین یہ ہے کہ مرد اپنی عیبِ بیوی کو چھڑو، کسی ایسے مرد کو عطا کرے جس کی
 زوجہ بد صورت ہو، تاکہ وہ اس سے کچھ دنوں لطف اٹھائے، جو شخص اس قسم کی قسمت سے راضی نہ
 ہو اس کو بھجور کرنا چاہئے،

بعض مصنفوں کا خیال ہے کہ مزدکی مذہب سنو پھر مذہب کی طرح مسلموں کے زمانہ تک باقی
 رہا، اور یہی خیالات بعد کے فرقوں میں ظہور پذیر ہوئے، اسی خیال کو نظام الملک نے سیاست نامہ میں
 نہایت شد و مد سے بیان کیا ہے، اور اسماعیلیوں کو مین سے اسے دلی نفرت تھی، مزدکیوں کی اولاد
 ثابت کرنے کی کوشش کی ہے،

اس مذہب کے مشہور پیرومند جبہ ذیل بیان کئے جاتے ہیں، جو مختلف زمانوں میں تھے، قرطاد،
 شیراب، آئین، ہوش، محمد، قلی گرد، اسماعیل بیگ، احمدائی، غزنی، اصفہان کے مصنفات میں
 اس مذہب کے لوگ زیادہ رہتے تھے، اسلام کے عہد میں انھوں نے اپنے نام مسلمانوں سے رکھ لئے،
 تاکہ ان کے اصلی مذہب کا راز فاش نہ ہو جائے،

فضائے آسمانی

یا

جو سماء

از مولوی حامد حسن قادری پکڑار سینٹ جارج کالج آگرہ

ایک ہیئت دان کا قول ہے کہ آسمان کی فرضی تصویر جو شعلہ گندے زمین کے افق سے افق تک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے عظیم الشان اور نہایت عظیم الشان ہے اور میں دل سے چاہتا ہوں کہ میں آسمان کے اس تصور سے آگے نہ بڑھا ہوتا، لیکن اصل آسمان عجیب پر ہیئت چیز ہے، وہ ان اول ایک ایسی وسعت ہے جہاں سے نشان و رفعت کا آغاز ہوتا ہے، اس کے بعد ایسی وسعت آتی ہے جہاں سے عظمت و جلال شروع ہوتا ہے، اس کے بعد ایسی وسعت پیدا ہوتی ہے جہاں سے قہارانہ توانا کی ابتدا ہوتی ہے، اس کے بعد ایسی وسعت نمایاں ہوتی ہے جہاں سے ہیئت شروع ہوتی ہے، اس کے بعد ایسی وسعت ظاہر ہوتی ہے جہاں سے وحشت کا آغاز ہوتا ہے، اور اس وسعت سے وسعت عالم کا خیف سا اندازہ ہوتا ہے، اگر تم خوش و خرم ہو اور ایسا ہی رہنا چاہتے ہو تو علم ہیئت کے مطالعہ کا نام نہ لو، تمام علوم و فنون میں علم فلکیات سے زیادہ دہشت خیز و وحشت انگیز ہے، لیکن اگر تم اپنے مستقبل کے لئے مضطرب و پریشان ہو تو فوراً علم ہیئت کا مطالعہ کرو اور تمہاری پریشانیان کم ہو جائیں گی، لیکن یہ کئی عجیب و غریب ہوگی، یعنی دنیا کی ہر چیز کی ہیئت و عظمت تمہاری نظر میں گھٹ جائیگی، خلاصہ یہ کہ علم ہیئت اگر آپ حیات ہے، تب بھی نہایت خوفناک ہے، اس علم کے مطالعہ سے جو واقعات معلوم ہوتے ہیں، اور ایسی ہیئت و وحشت اپنے اندر رکھتے ہیں وہ ستاروں کی

بے اندازہ کثرت اور ان کے لاتماہی دربیانی فاصلے سے متعلق ہیں،

ماسل بحریہ دلدل کے کنارے پر تم نے آکر جبرئیل کا عمل دیکھا ہوگا، تم دیکھتے ہو کہ ایک ربیع میل کے فاصلہ پر ایک بڑا وزن زنجیر وں اور آلات کے ذریعہ سے ہوا میں منتقل ہے پھر تم وزن کو بچھ گرتے دیکھتے ہو، وہ زمین پر آتا ہے، اور پھر اوپر کی سمت واپس جاتا ہے، جب دوبار تین فٹ زمین سے بلند ہو جاتا ہے، تو تم یکا یک ایک تیز آواز سنتے ہو، اور بڑی کوشش اور غور کے بعد دریافت کر سکتے ہو کہ وہ آواز ایک سکند قبل پیدا ہوئی تھی، یعنی آواز کے پیدا ہونے اور تھامے کان تک پہنچنے کے درمیان میں اتنا وقفہ گزر گیا کہ غالب جبرئیل نے وزن کو زمین سے تین فٹ اوپر کھینچ لیا، آواز ایک سکند میں ایک رُبع میں سے کچھ کم فاصلہ طے کرتی ہے، روشنی کے سفر میں بھی کچھ وقت صرف ہوتا ہے، لیکن اسکی رفتار آواز کی رفتار سے بے حد تیز ہے، یعنی ایک سکند میں ایک لاکھ ۸۴ ہزار میل سے بھی کچھ زیادہ فاصلہ طے کر لیتی ہے، تو جو چیز ایک لاکھ ۸۴ ہزار میل کے فاصلے پر ہو ہم کہہ سکتے ہیں کہ وہ چیز ایک "دنا نیم نور" کے فاصلے پر ہے، یعنی اتنی دور ہے جتنی دور روشنی ایک سکند میں پہنچتی ہے، اب ایک سال میں تین کروڑ سکند ہوتے ہیں، اور آفتاب کی روشنی زمین پر پہنچنے کیلئے آٹھ منٹ لیتی ہے، لہذا آفتاب اس کے کہ ہم اس فاصلہ کا حساب سیلون سے کریں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ آفتاب زمین سے آٹھ "دنا نیم نور" کے فاصلے پر ہے، (یعنی تقریباً آٹھ کروڑ نوے لاکھ میل) کس قدر عظیم الشان جگہ ہے! اللہ اکبر! آفتاب اور نظام آفتاب کے سیاروں کے باہمی تناسب کا اندازہ کرنے کے لئے فرض کرو کہ ایک فٹ قطر کی طلائی گیند اور بہت سی چھوٹی چھوٹی گولیاں جن کے قطر کے دانے اور بچوں کے کھیلنے کی گولیوں کے درمیان میں پچاس فٹ سے دو سو فٹ تک کے فاصلے پر رکھی ہوئی ہیں، اس طرح کا ایک نمونہ لندن کے میوزیم آف بریکسٹیکس جیا نوچی میں رکھا ہوا ہے، لیکن ہمارے آفتاب کے علاوہ اور آفتاب یا ثوابت کروں کی تعداد میں ہیں، ان میں قریب ترین ستارہ (جبکہ نام الفاسین نوچی)

ہم سے کم سے کم تین سال نور کے فاصلہ پر ہے، ایک سال نور ساڑھے پانچ کھرب میل کے برابر ہوتا ہے، تو یہ قریب ترین آفتاب تقریباً سولہ کھرب میل دور ہوا، اگر اس کی روشنی یکا یک گل ہو جائے، تو ہم کو تین سال تک اس واقعہ کا علم بھی نہ ہوگا،

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ غیر متحرک ستارے یا ثوابت جو ہماری آفتاب کے مثل آفتاب ہیں کتنے ہیں؟ سرسری اندازہ یہ ہے کہ زمین کے کرہ شمالی اور کرہ جنوبی دونوں سے خالی آنکھ سے نظر کرنے والے ستارے دیکھ کر قطب شمالی کے کرہ ارض سے جو ستارے نظر آتے ہیں وہ قطب جنوبی کے کرہ سے نظر نہیں آتے، تقریباً آٹھ ہزار میں تمام کہو گے کہ یہ تو کچھ بہت زیادہ ہیں، لیکن محض دو اور سنو کہ دور میں کیا کہتی ہے، قوی ترین دور میں کی مدد سے تقریباً دس کروڑ ستارے نظر آتے ہیں جن کی روشنی ان کے فاصلے کی نسبت سے کم ہوتی چلی جاتی ہے، اور دشواری سے دکھائی دیتے ہیں، اب ہم اس سے بھی آگے بڑھتے ہیں اگر شش نصف صدی کے اندر معلومات فلکی میں فوٹو گرافی نے حیرت انگیز وسعت پیدا کر دی ہے اور خشک پلیٹ کی ایجاد نے معلومات کا نیا مدار کھول دیا ہے، فوٹو گرافی کی معمولی پلیٹ جس کو ہم "ٹری پلیٹ" کہہ سکتے ہیں دیر تک کھلی رہنے سے خراب ہو جاتی ہے، اور اس پر عکس صاف نہیں آسکتا، لیکن خشک پلیٹ گھنٹوں کھلی رہ سکتی ہے، ہیٹ دان اس ہیٹ کو ایک حصہ آسمان کے مقابل قائم کر دیتا ہے اور چار پانچ گھنٹہ کھلا رکھتا ہے، اس ترکیب سے وہ ستارے جو قوی سے قوی دور میں سے بھی نظر نہیں آتے اور چند سکند یا چند منٹ میں معمولی پلیٹ پر نمایاں نہیں ہو سکتے خشک پلیٹ پر متواتر عکس دینے ہو سکتی ہیں، اور نقش ثبت کر دیتے ہیں، اور انسان آنکھ سے نہ دیکھ سکے پر بھی ان کو دیکھ سکتا اور ان کے فاصلے کو ناپ سکتا ہے، اس طرح کروڑوں نئے ستاروں کا وجود ثابت ہو گیا ہے، یہ بے تعداد ستارے مختلف درجات نور رکھتے ہیں اور ماہران ہیٹ نے ایسے ذرائع ایجاد کر لئے ہیں، کہ ان کی حیاست و فاصلہ کا قطعی یقینی اندازہ کر سکتے ہیں، ان میں کثیر تعداد ہے، جو ہماری آفتاب سے بدرجہا بڑی ہے، ایسے

ستارے بھی دریافت کئے گئے ہیں جو ہم سے چار، پانچ، دس اور بارہ دہائیوں کے فاصلہ پر ہیں، اور جدید تحقیقات کی بنا پر ایسے قوی اسباب موجود ہیں کہ ہر ایک فوٹو گرافی کے ستاروں کو ۳۲ ہزار سالوں کے فاصلہ پر مان لیا جائے، یہ پر ہیبت تعداد میلون بین ظاہر نہیں کی جاسکتی، ناظرین ایک سال ذرا کیلکولن کی تعداد پیش نظر رکھیں، اب اس کے بعد کیا ہے؟ نہ کوئی دیکھ سکتا ہے، نہ اندازہ کر سکتا ہے، خلائے سیدھی حد ہندی طاقت بشری سے باہر ہے،

لہذا یہ صحیح اور لازم نتیجہ ہے کہ یہ کروڑوں آفتاب جو ہمارے آفتاب کی مثل گرم و روشن ہیں اپنا اپنا جہد لگانے کا نظام رکھتے ہیں، اور ہر ایک سیارے ان کے گرد گردش کرتے ہیں، وہ سیارے سرورہ بنے ہوئے ہیں، اور اب روشنی نہیں دیتے، بہر حال بعید ہونے کی وجہ سے اس قدر چھوٹے ہیں کہ نظر نہیں آسکتے۔ یہ امر بھی قرین قیاس ہے کہ ان میں سے بعض بلکہ اکثر سیاروں کے اندر مادہ حیات بھی موجود ہے، جو بالکل حیات ارضی نہیں تو اس کے مشابہ ضرور ہے، اور گمان غالب ہے کہ ان بے شمار سیاروں میں ذی عقل ہستیاں آباد ہیں، صحیح استدلال اور صاحب غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہونچاؤ ہیں انسانی کی عجیب پرواز ہے،

ماہر ان فلکیات نے اجرام سماوی کی حرکت کے متعلق جس قدر نتائج اخذ کئے ہیں ان میں اس نتیجہ سے زیادہ عجیب اور پر اسرار کوئی نتیجہ نہیں کہ کروڑوں ستاروں کے مجمع میں جہلی عدد انتہا کا ہم تصور بھی نہیں کر سکتے، دو عظیم الشان لہریں مخالف سمتوں میں حرکت کر رہی ہیں، اور تمام ستارے انہیں لہردن میں سے کسی ایک کے اندر شامل ہیں، یہ ستاروں کی لہریں کہاں سے آرہی ہیں اور کدھر جارہی ہیں، اس کا جواب اب تک رازِ سر بستہ ہے، ایک اور نتیجہ جو آلہ مقیاس الوان الخوم کی مدد سے حاصل ہوا ہے، یہ ہے کہ ہمارا آفتاب اور اس کے نظام کے کل سیارے ایک ستارہ دیگا کی طرف حرکت کر رہے ہیں، یہ صحیح ہے کہ یہ ستارہ ہم سے ہزاروں کروڑوں دور ہے

لیکن ہم کسی قدر تیزی کے ساتھ اس کی جانب دھڑے پلے جاتے ہیں، یعنی وہیل فی سکند کی رفتار سے
 صحیح یہ ہے کہ اس خوفناک تعداد متقبل کے مقابلہ میں فقط اس امید کا سہارا ہے کہ ہمارے اور
 دوسرے ستاروں کے درمیان فاصلہ بے حد و غایت ہے، اور کسی واقعہ ہمارے پیش آنے سے قبل ایک
 طویل زمانہ گزنا ضروری ہے، نیز یہ بھی قریب قیاس ہے کہ فضا کے آسانی میں جو قانون جذب و دفع
 جاری ہے، اسی کے زیر اثر ہمارا نظام شمسی ستارہ و چاند کے پاس سے محفوظ گذر جائے جس طرح سور کا
 شاہراہ کے جہم کے اندر سے بے ضرر گذر جاتی ہے،

مطالعہ فلکیات کی ترقی اور دیکھی میں آلہ مقیاس الاوزان نے فوٹو گرافی سے کم حصہ نہیں لیا
 واقعہ یہ ہے کہ ان دونوں مفید ذرائع مشاہدہ نے ہر معمولی انسان کے لئے علم ہیئت کے ایجادات
 و کشفیات کو دیکھ بپا بنا دیا ہے، ہر شخص ان آلات کی مدد سے ہر ایک اسرارِ فلکی کا خود مشاہدہ
 کر سکتا اور ان کی تصدیق کر سکتا ہے، اگرچہ اصلی راز جن کا انحصار پیمائش و حساب پر ہے سو
 ریاضی دان کے کسی کے بس کی نہیں، اجرام سماوی کی حرکت و جسامت کا صحیح سے صحیح اندازہ لگانا
 علم ہیئت کی جان ہے چنانچہ گریچ کی شاہی رصد گاہ کے علمائے ہیئت نے نئے دم دار ستارے
 یعنی ستارے کے تیسرے تارے کا فوٹو اس طریق سے لیا کہ اس سے قبل ایسا فوٹو کسی نے لیا گیا تھا
 ماہرانِ فلکیات کوئی ہفتے تک مسلسل روزانہ رات کو خشک پلیٹ پر مدار تارے کا فوٹو دو دو تین تین
 کے وقفہ کے بعد لیتے رہے، اور اس طرح جو تصویریں لی گئیں اور رائل ایسٹرونومیکل سوسائٹی میں پیش
 کی گئیں ان سے تارے کی دم کی حیرت انگیز مختلف شکلیں ظاہر ہوئی ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ تارے
 ستارے کے کسی جائزہ چیز کی تصاویر ہیں، اکتوبر ۱۹۱۱ء میں ہیلز کوٹ پہلی کا دریافت کردہ مدار تارہ
 جس کا نہایت شوق و انتظار کے ساتھ انتظار تھا نظر آیا، اگرچہ عوام کے لئے سنی ۱۳۳۱ء سے قبل اس کے
 نظر آنے کی امید نہ تھی، مدار تارے ماہرانِ نجوم کے لئے غیر معمولی مسرت کا باعث ہوتے ہیں،

ان سے مراد بڑے بڑے تارے ہیں اور نہ چھوٹے چھوٹے دمدار تارے جو صرف دور میں یا فوٹو گرافی کے ذریعہ نظر آسکتے ہیں ہر سال دو تین نکلتے رہتے ہیں، بعض دمدار تاروں کی آمد متوقع ہوتی ہے، بعض بالکل خفایت آئید نظر آتے ہیں، کچھ اس سبب کہ ان کا وقت مقرر نہیں ہوتا، اور کچھ اس لئے کہ اس وقت کا اندازہ اب تک نہیں ہو سکا، اڈمنڈ ہیل پہلا عالم ہے جس نے ایک خاص دمدار تارے کی حرکت کا قانون دریافت کیا، اڈمنڈ ہیل کوئی کی کہ جو تار ۱۸۵۲ء میں نظر آچکا ہے وہی ۱۸۵۵ء میں نظر آئے گا، وہ اپنی پیش گوئی کی صداقت کے مشاہدہ کے لئے زندہ نہ رہا، اس نے قیاس لگایا تھا کہ یہ ستارہ جس کو اب اس کے نام 'ہیلز کوٹ' کہا جاتا ہے، وہی ہے جو ۱۸۵۳ء اور ۱۸۵۴ء میں نظر آچکا ہے، اس کی پیش گوئی ایک سال بعد پوری ہوئی، جس کا سبب وہ غیرات تھے جو دو سیاروں پچون اور یورنس نے پیدا کر دیئے تھے، چونکہ یہ دونوں سیارے اپنی کے زمانہ میں دریافت نہیں ہوئے تھے، اس لئے وہ دمدار تارے کی راہ میں ان سیاروں کی رکاوٹ کا اندازہ نہ کر سکتا تھا، بہر حال ۱۸۵۹ء میں وہ تار اظاہر ہوا اور غائب ہو گیا اور پھر ۱۸۶۳ء میں نمودار ہوا، اور اس کے بعد ۱۸۸۱ء میں پوری آب و تاب کیسا ظاہر ہونے کا انتظار تھا، چنانچہ بالکل اسید کے مطابق نمایاں ہوا، اس کی مدت طلوع ۵، ۶ یا ۷ سال دریافت کی گئی ہے،

الفاروق

علامہ شبلی

حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت، اگرچہ مسخ شدہ صورت میں مولیٰ کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے بیسیوں ادیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ادیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام دسی بلین سے اس کا نیا ادیشن تیار کر لیا ہے، جو حرفت بحرف نامی پریس کان پور کی نقل ہے، نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیائے اسلام کا رنگین نفیس نقشہ مہلاٹنگ ضخامت ۳۱۶ صفحے، قیمت ۵۵۰

”منبر“

ثنوی فتح گجرات

علامہ فیضی

از

مولانا سعید الدین خان بہادر متوسل سرکار بھوپال

اکبر کی مہات جگلی میں محمد حسین مرزا کی بغاوت کا اہتمام ایک اہم واقعہ ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ اکبر جب سعادت سے روانہ ہو کر دار الخلافہ میں پہونچا تو محمد حسین مرزا نے سورت کے لئے اپنے کا ارادہ کیا، اور اس کے حدود میں آ کر شور و غل برپا کیا، اگرچہ اس میں اسکو تا کامی ہوئی تاہم اس نے بہت سے مقامات پر قبضہ کر لیا، اور احمد آباد پر مسلط ہونے کی لئے پیش قدمی کی، اکبر نے روانہ ہوتے وقت گجرات کے تمام اختیارات خان اعظم کو کہ کو تفویض کر دیئے تھے، اور احمد آباد میں محمد حسین مرزا کا اسی سے مقابلہ تھا، لیکن خان اعظم حرم و احتیاط کی بنا پر اس سے موکرہ آرا نہ ہوا، اور اس کی خبر اکبر کو دی، اکبر کو اس کا حال معلوم ہوا تو اس نے بلغار کر کے وہاں پہونچنا چاہا، لشکر شاہی ابھی ایک برس لڑ کر گجرات سے آیا تھا، اور اس نے اپنی جاگیروں سے روپیہ نہیں وصول کیا تھا، اس لئے بادشاہ نے ان کو خزانہ شاہی سے روپیہ دیا، دو ہزار کاٹاڑ مودہ بہادر ساتھ لئے، اور راستہ کے حاکمون کو حکم بھیجا کہ معنی کو تل ساتھ نیاں ہوں تیار کر کے اپنی انتحابی فوج کے ساتھ سر راہ حاضر ہوں، غرض اس نے ۸ مہریریش انشا فی اللہ کو ساہیون پر بھٹکر ساٹھ چار سو میل کی مسافت نو دن میں طے کی اور یہ واقعہ اس قدر اہم خیال کیا گیا کہ فیضی نے اس کو ایک ثنوی میں نظم کیا، جس کی نسبت علامہ شبلی مرحوم شعرا لعم میں تحریر فرماتے ہیں کہ :-

”اکبر کی ہم گجرات پر ایک ثنوی لکھی تھی، وہ بھی ناپید ہے، چند شواہد خط میں نقل کئے ہیں“

لیکن یہ ناپید فتویٰ میری قدیم کتابوں میں قلمی موجود ہے، اور میرا ابادہ ہے، کہ اس کو طبع کروں۔
 فتویٰ کے چند اشعار تحریر کرتا ہوں، اگر شاہ نے ساڈنی سواروں کے لشکرے جو محائی کی تھی اس لئے
 فیضی نے اس کا تلامزہ باندھا ہے،

چو سلطان انجم زحنا در زمین	برسبم عوب گشتہ محس نشین،
کت انداز شد بخئی آسمان	ز سنی بر آورد کت از دہان
کشیدند از خط مجیش ہمار	کہ پیوند خود گنبد از قفا ر،
شمنشہ بر اورنگ شاہ منشی	بسر تاج اقبال ظل العلی، الخ

چند اشعار کے بعد اصل واقعہ کو شروع کرتا ہے،

کہ ناگہ یکے قاصدے تیز گام	رسانید از خان عالم پیام
کہ بگڑا تاندر مکر دریو،	بصورت چو مردم بمعنی چو دیو
ہمسہ متفق با محسّد حسین	کج اندیش و نارست از جانبین
شہشاہ را این سخن کار کرد	برزم آوری عزم یلغار کرد
بدن تاخت از اگرہ گرم حرب	چو خورشید کز شرق تازد بغرب
تختین طلب کرد جازہ را	در آفاق افگند آوازہ را
ہر سدا بان کمر بستہ چست	بویں قرن کردہ نسبت دست
شتر چو فرشتہ سرشتہ ز نور	بانگ زمان رفت بسیار دور
قد خود بہ تعظیم کردہ دوتا	کمر بستہ از بہر خدمت دوتا
تبعظیم بر سینہ بہنا دوست	ز راہ ادب بادوز انوشست
قد یونعم شاہ عالی تبا	چو شاہ عوب بر شتر مذ سوار

شتر زین ساری سرا فرزند شتر بان بجزت مدی سازند

بوس زماش چو شتر دست برد زبام ارادت پستش سپرد

شتر مرکب موکب اینیاست سواری برو نبست مصطفیٰ است

شمنشہ سواری مجازہ کرد رو در ہم پیگیری تازہ کرد

تاریخون میں ہے کہ اکبر نے اس مسافت کو نو دن میں طے کیا تھا، لیکن فیضی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سفر کی مدت صرف ایک ہفتہ تھی،

شمنشہ شتابان براہ سفر ز عمر گرمی مستان بندہ تر،

بیک ہفتہ در احمد آباد رفت نوگوئی کہ بر مرکب باد رفت

رسانند ار باب معنی بعرض کہ شاہ دلی را بود طعی ارض

بر ار باب کشف و کرامت علی است کہ شاہ بجن رتبہ داخل دلی است

اکبر احمد آباد پہنچا تو شہر کے لوگ حاضر خدمت ہوئے اور فریق آبادہ شہر و فساد نظر آیا،

ہم پاکبازان شہر انشیب رسیدند ناگہ چو مردان غیب

مخالفت پئے جنگ آمادہ بود میان را کہیں بستہ ایستادہ بود

سپاہ مغل با محمد حسین، چو شوخان عیار پر شور و شین

دلیران گجراتی سبز رنگ سراسر در آئینہ ملک رنگ

محمد حسین مرزا نے اختیار الملک سے ساز باز کر لیا تھا، اس لئے محمد حسین کے قتل

کے بعد بھی وہ فتنہ جوئی سے باز نہ آیا، چنانچہ فیضی محمد حسین کے واقعہ قتل کے بعد

لکھتا ہے :-

چو آن فتنہ نیست از بنخشاہ و گر فتنہ بر قات از رزم گاہ

پہرہ دار گجراتیان اُختسار کہیں کردہ آمد پہے کارزار
 زرہ پوش گجراتیان کیسہرہ طہان مرغ آہنی پنجسہرہ
 لیکن اکبر نے اس کو بھی مغلوب کر لیا چنانچہ فیضی اختتام ثنوی کے قریب کتا ہوا۔
 دودشمن بیکار مقہور شد چہ گویم کہ نور علی نور شد
 ملک فرزدہ گویان زبالا رسید کہ منشور (یا فتح ناما) رسید
 فضا گشت صد آفرین شاہ را تھہ خاند (نصر تین اللہ) را

نئی کتاب سیر المہاجرین کا پہلا حصہ خلفائے راشدین

از

مولوی حاجی مبین الدین صاحب ندوی سابق رفیق دارالمصنفین

سیر الصحابہ کے سلسلہ مہاجرین کا پہلا حصہ اس نام سے شایع ہوا ہے، اس میں حضرت ابو بکر صدیقؓ، حضرت فاروقؓ، حضرت عثمانؓ ذی النورین اور حضرت علیؓ مرتضیٰ کے حالات ذاتی، سوانح، اخلاق و فضائل اور ان کی خلافت کی سیاسی، انتظامی، علمی، دینی، کارنامے، اور فتوحات ملی تفصیل لکھے گئے ہیں جنکو پھر حکمرانان راشدہ کی ۳۳ سالہ تاریخ پوری سامنے آجاتی ہے، اور ان خلفائے راشدین کے کمالات، فضائل، قرب اور کارنامے پیش نظر ہو جاتے ہیں، ضخامت ۳۰۵ صفحے، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ، قیمت ہے در پنجرہ

تَلْکِیْصِ تَبْصِیْرَہ

مِصْر کا قانونِ نکاح

ترکی کے تمدنی انقلابات کا نہایت گہرا اثر مصر پر پڑ رہا ہے، اور عجب نہیں کہ رفتہ رفتہ یہ سیلاب دینائے اسلام میں پھیل جائے، نکاح و طلاق کے مسائل اور معاملات میں ترکی نے جو کچھ کیا ہے وہ جہازِ کعبہ کے ذریعہ آپ تک پہنچ چکے ہیں، اب یہ شورشِ مصر تک پہنچ چکی ہے، لیکن چونکہ مجددِ مصر میں ایسے روشن دل اور روشن ضمیر علماء موجود ہیں جو نئے حالات کو اسلام کے مطابق کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں اس لئے انقلاب میں بھی اعتدال کی ایک صورت وہاں قائم رہ جانے کی امید ہوتی ہے، چونکہ معارف میں مسألہ نکاح پر ایک مسلسل مضمون نکل رہا ہے اس تقریباً مصر کی پارلیمنٹ میں نکاح کے متعلق جو اصلاحی قانون پیش ہوا ہے اس کا بھی آپ کے سامنے آجانا مناسب ہے، یہ قانون مختلف مسائلِ نکاح طلاق، نفقہ، تعدد از دو زوج وغیرہ پر مشتمل ہے، اور اس کے کل ۲۵ دفعات بہ ترتیب ذیل ہیں جو لٹائے مصر سے لیکر نقل کئے جاتے ہیں،

۱۔ تعدد زوجات،

(دفعہ ۱) ایک شادی شدہ شخص اس شری قاضی کی اجازت کے بغیر جس کے حلقہ میں اس کا مکان ہے، نہ کسی دوسری عورت سے نکاح کر سکتا ہے نہ کوئی شخص اس نکاح کو پڑھا سکتا ہے، نہ اس کی حیثیت شری کر سکتا ہے،

(دفعہ ۲) قاضی ایک شادی شدہ شخص کو اس وقت تک دوسرے نکاح کی اجازت نہیں دے سکتا

جب تک غور و فکر نہ کرے، اور جب تک یہ نہ معلوم ہو جائے کہ وہ جن معاشرت کی قدرت رکھتا ہے، اور جو عورتیں اس کے نکاح میں ہیں، اور اس کے آباد اجداد اور آل و اولاد میں جنکی کفالت اس کے ذمہ ہے، ان سے زیادہ لوگوں کی کفالت کر سکتا ہے،

دفعہ ۳، اس قانون پر عمل کرنے کے بعد نکاح کا جو دعویٰ ہو گا اگر عدالت کے سامنے اس کا انکار کر دیا جائے، تو جب تک سرکاری کاغذ کے ذریعہ ثابت نہ کیا جائے، اس کی سماعت نہ ہوگی

۲۔ (طلاق)

دفعہ ۴، جو شخص حالتِ نشہ میں ہو، یا اس سے بھڑکھڑکے دلوائی گئی ہو، اسکی طلاق واقع نہ ہوگی (دفعہ ۵)، جو طلاق کسی چیز کے کرنے نہ کرنے پر متعلق ہو، واقع نہ ہوگی،

دفعہ ۶، لفظاً یا اشارۃً جس طلاق کی تعداد بیان کر دی گئی ہو، اس سے صرف ایک طلاق واقع ہوگی،

دفعہ ۷، طلاق کنائی یعنی جس میں طلاق اور غیر طلاق دونوں کا احتمال ہو اس سے صرف بائن طلاق واقع ہوگی،

دفعہ ۸، مکمل تین طلاق قبل خلوت صحیح، طلاق باخدا مال اور اس طلاق کے علاوہ جسے متعلق اس قانون میں یا قانون رقم ۵۱۸۷ میں یہ تصریح کر دی گئی ہے کہ وہ بائن ہے، اور تمام طلاق رجعی ہوں گی،

۳۔ (شوہر کے شرائط پورے نہ کرنے پر فسخ)

دفعہ ۹، اگر بی بی نکاح میں شوہر کو ایسی شرط کا پابند کرے جس میں اس کا فائدہ ہو، اور وہ مقاصد نکاح کے مخالفت نہ ہو مثلاً یہ کہ وہ اس کے بعد کسی دوسری عورت سے نکاح نہ کرے، یا اس کی موت کو طلاق دیدیگا، یا یہ کہ اس کو کسی دوسرے شہر میں نہ لجا بیگا، تو یہ شرط صحیح ہے

اس کی پابندی لازمی ہوگی اور اگر شوہر اس شرط کو پورا نہ کرے، تو بی بی کو فسخ نکاح کا حق حاصل ہوگا اور جب تک وہ اس شرط کو ساقط نہ کرے یا اس شرط کی مخالفت کرنے پر راضی نہ ہو جائے اس کا حق فسخ نکاح ساقط نہ ہوگا۔

۴۔ (میان بی بی بین نزاع اور نقصان کی وجہ سے طلاق)

(دفعہ ۱۰) اگر بی بی یہ دعویٰ کرے کہ شوہر اس کو ایسا نقصان پہنچا رہا ہے جس کے ساتھ ان دونوں جیسے اشخاص میں عادتہ معاشرت قائم نہیں رکھی جائیگی اور علیحدگی کی خواہش رکھتا ہو تو اگر ضرر ثابت ہو جائے اور قاضی ان دونوں کے درمیان مصالحت نہ کر سکے تو وہ اس کو طلاق بائن دیدیگا اور اگر ضرر ثابت نہ ہو تو قاضی دو پونچھ کو بھیجے گا، اور ان دونوں کی رائے کے مطابق جیسا کہ دفترا (۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶) میں مذکور ہے فیصلہ کرے گا۔

(دفعہ ۱۱) پونچھ کے متعلق یہ شرط ہے کہ دونوں مرد و عاقل ہوں اور اگر ممکن ہو تو میان بی بی کے خاندان سے ہوں اور اگر ان دونوں کے خاندان سے نہ ہوں تو ایسے اشخاص ہوں جن کو میان بی بی کے حالات سے واقفیت حاصل ہو، ان میں مصالحت کرائی کی قدرت رکھتے ہوں، اور نزاع کے احکام سے واقف ہوں، گو قاضی کی تعلیم ہی سے ہی۔

(دفعہ ۱۲) پونچھ کے لئے یہ ضروری ہے کہ میان بی بی کی نزاع کے اسباب سے واقف ہوں اور مصالحت کے لئے پوری کوشش کریں اور اگر کسی معین طریقہ پر مصالحت ہو جائے تو کرا دیں،

(دفعہ ۱۳) جب دونوں پونچھ مصالحت سے عاجز آجائیں، اور ضرر رسائی شوہر کی جانب سے یا میان بی بی دونوں کی جانب سے ہو یا دونوں کے حالات سے واقفیت نہ ہو سکے تو بلا عوض طلاق بائن کے ذریعہ سے علیحدگی کرا دیں،

(دفعہ ۱۴) اگر ضرر رسائی بی بی کی جانب سے ہو تو دونوں پونچھ وہ فیصلہ کریں جو مستقیمہ مصلحت کا

افتعنا جو یعنی بی بی کو شوہر کی حفاظت میں رہنے دین یا بی بی سے معاوضہ لیکر طلاق بائن کے ذریعہ سے علی کی کرا دین، لیکن اگر مصیحت میں نہ ہو تو دونوں بچوں کو اختیار ہے کہ علیحدگی کر دیں اور اگر شوہر طلاق دینا نہیں چاہتا تو نکاح قائم رہے دین، لیکن اگر وہ طلاق دینا چاہتا ہے تو بی بی سے معاوضہ دلا کر طلاق دلا دیں،

(دفعہ ۱۱) اگر دونوں بچے اختلاف کریں تو قاضی ان دونوں کو دوبارہ تحقیقات کرنے کا حکم دے گا اگر اب بھی ان دونوں میں اختلاف باقی ہے تو دوسرے دن کو بچے مقرر کرے،
(دفعہ ۱۲) دونوں بچوں کا یہ فرض ہے کہ جو فیصلہ کریں اس کو تمام حالات میں قاضی کے سامنے پیش کریں، اور قاضی اس کو نافذ کرے،

(دفعہ ۱۳) اگر شوہر ایک سال یا اس سے زائد مدت کے لئے بی بی سے الگ کسی دوسرے مقام پر رہے، اور اگر بی بی کو اس کی دوری سے نقصان پہونچے، تو وہ قاضی سے طلاق بائن کی درخواست کر سکتی ہے، گو شوہر نے اتنا مال چھوڑ دیا ہو کہ وہ اس سے اپنے مصارف چلا سکتی ہو،

(دفعہ ۱۴) اگر مسافر شوہر کے پاس خطوط کا پہونچنا ممکن ہو تو قاضی اس کے لئے ایک مدت متعین کرے گا اور اس کو یہ اطلاع دیگا کہ اگر اس کے ساتھ رہنے کے لئے وہ نہ آیا یا اس کو اپنے پاس بلا نہ لیا یا اس کو طلاق نہ دیدی، تو قاضی اس کو طلاق دیدیگا، تو جب مدت گزر جائیگی اور وہ اس کی تعمیل نہ کرے گا تو قاضی طلاق بائن کے ذریعہ سے دونوں میں علیحدگی کر دیگا، اور اگر خطوط کا پہونچنا ناممکن ہو گا تو قاضی اس کو بلا اطلاع و تعین مدت طلاق دیدیگا،

(دفعہ ۱۵) ایک قیدی جس کے لئے آخر طور پر یہ فیصلہ ہو چکا ہے کہ اس کو ایک ایسی سزا دی گئی ہو جو اس کی آزادی کو تین سال یا اس سے زائد مدت کے لئے پابند کرے گی، اس کی بی بی اس کی قید کی مدت کے ایک سال گزر جانے پر قاضی سے بوجہ نقصان کے طلاق کی درخواست کر سکے گی، گو

اس نے اس قدر مال چھوڑا ہو جس سے وہ اپنے مصارف میں صرف کر سکتی ہو،

۵۔ (نسب کا دعویٰ)

(دفعہ ۲۱) میان بیوی کے درمیان اگر نکاح کے وقت سے ملاقات نہ ثابت ہو تو بی بی کے

رہ کے کا دعویٰ نسب نہ سنا جائیگا،

(دفعہ ۲۱) اگر ایک عورت شوہر کی غیر موجودگی کے ایک سال بعد پھر جنتی ہے اس مدت میں دونوں

کے درمیان ملاقات ثابت نہیں ہے، تو اس رٹ کے نسب کا دعویٰ سنا نہ جائیگا،

(دفعہ ۲۲) ایک عورت جس کو طلاق دی گئی ہو یا اس کا شوہر مر گیا ہو، اگر طلاق اور وفات کے وقت سے

ایک سال سے زائد مدت میں پھر جنتی ہو تو اس کے نسب کا دعویٰ نہ سنا جائیگا،

۶۔ (نفقہ)

(دفعہ ۲۳) بی بی کی حالت کیسی ہی ہو لیکن اس کا نفقہ شوہر کی فراخ دستی اور تنگ دستی کے مطابق

معیّن کیا جائے گا،

(دفعہ ۲۴) عدت کے نفقہ کے متعلق تایخ طلاق سے ایک سال سے زائد مدت کا دعویٰ نہ سنا جائیگا،

۷۔ پرورش کا رسن

(دفعہ ۲۵) قاضی عورتوں کو سات سال کے بعد نو سال تک لڑکے کی اور نو سال سے اگیاہ سال

تک لڑکی کی پرورش کی اجازت دے سکتا ہے، بشرطیکہ اس کو یہ معلوم ہو جائے، کہ

اس میں دونوں کی مصلحت ہے،

(ع)

فلسطین میں تعلیمی جدوجہد

”ایضاً، دمشق میں فلسطین کے ”تظام تعلیم پر حیف کے سرکاری مدرسہ کے مدرس اعلیٰ سعید مہناج کے

بعض مفید بیانات شائع ہوئے ہیں جن سے وہاں کی عام تعلیمی جدوجہد کا پتہ چلتا ہے،

سررشتہ تعلیم کی نظامت اعلیٰ پر اگرچہ استماریت کے اثر سے ایک انگریز فائز ہے، تاہم وہ اپنے
صیغہ کے تمام فرائض ایک مجلس شوریٰ کے مشورہ سے انجام دیتا ہے، یہ مجلس وہاں کے ایسے مخصوص اہل علم
پر مشتمل ہے جنہیں تعلیمی صیغہ میں بھی نمایاں حیثیت حاصل ہے،

سررشتہ تعلیم کے ماتحت سب سے اہم شعبہ صیغہ تفتیش ہے، جس کے ماتحت مختلف علوم و فنون کے لئے
جداجدا انیسکٹر اور ڈپٹی انیسکٹر ہر ضلع میں متعین ہیں، جو اپنے اپنے ضلع کے تمام ابتدائی، ثانوی اور اعلیٰ مدرسہ
میں اپنے اپنے فن کی تعلیم کا سامنا کرتے ہیں، اور اور اساتذہ کے ایک مدرسہ سے دوسرے مدرسہ میں متبادل
کا انتظام کرتے ہیں، مدارس کی عام نگرانی اور دیکھ بھال بھی اسی صیغہ کے متعلق ہے اور پھر ضلع دار
انسپکٹر اور پھر ہر فن کے جداجدا افسر ہوتے ہیں، چنانچہ انجین، اعلیٰ افسروں میں سے ایک پروفیسر نرل
ہیں، جو کیمبرج یونیورسٹی کے ممتاز تعلیم یافتہ ہونے کے علاوہ مشرقی زبانوں بالخصوص قدیم زبانوں کے
فلسفہ کے خاص ماہر شمار کئے جاتے ہیں، اور اسی کے ساتھ تانج و جزافیہ میں بھی ان کو خاص دستگاہ
حاصل ہے، اور سررشتہ تعلیم میں انجین علوم کی نگرانی ان کے سپرد ہے، ان کے علاوہ ایک اور پروفیسر
جبریل کاول بھی قابل ذکر ہیں جنہیں علوم طبیعیہ اور ریاضیات میں خاص امتیاز حاصل ہے،

سررشتہ تعلیم کی سب سے بڑی خوش قسمتی یہ ہے کہ اس نے پروفیسر اسحاق نشائیشی کے خدمات
بھی حاصل کر لئے ہیں، انجین عربی علم و ادب میں اس درجہ دستگاہ حاصل ہے کہ مصر و شام کے ممتاز اہل علم
ان کے حاشیہ نشینوں میں داخل ہیں، ان کے علاوہ پروفیسر خلیل سکا کتی بھی جو وہاں کے مختلف وطنی
مدارس کے اہتمام کے فرائض انجام دیکھے ہیں، اب سررشتہ تعلیم سے منسلک ہو گئے ہیں،

یہی لوگ ناظم اعلیٰ یا چانسلر کی مجلس شاورت کے ارکان ہیں، تمام مدارس کے اساتذہ کو ملی و
تعلیمی مشورے دیتے ہیں، اور تعلیمی سلسلہ کی تمام نگرانی انجین کے سپرد ہوتی ہے،

خدا کا شکر ہے کہ اب تک مدارس کی تعلیمی زبان عربی ہی ہے، اسی میں تمام جدید و قدیم علوم و فنون کی تعلیم دی جاتی ہے، انگریزی زبان، زبان ثانی یا غیر ملکی زبان کے طور پر رائج کی گئی ہے، جس کی تعلیم ابتدائی مدارس کے تیسرے درجے سے شروع ہوتی ہے،

سرشتہ تعلیم نے تعلیم کی عام نشر و اشاعت اور اس کو صحیح معیار پر لانے کے لئے مختلف طریقے رائج کیے ہیں، چنانچہ ہر مدرسہ میں ایک کتب خانہ ضروری طور پر رکھا گیا ہے، جس میں مختلف قدیم و جدید علوم و فنون کی مفید کتابیں جمع کجائی ہیں، اور عربی زبان میں جدید علوم و فنون پر مصروفیت میں جو کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں، وہ یہاں بالترتیب منگائی جاتی ہیں،

اس کے علاوہ سرشتہ تعلیم کے ماتحت ایک سالانہ اجلاس ہوتا ہے، جس میں تمام مدارس کے مہتمم اعلیٰ اور بعض دیگر ممتاز اساتذہ جمع ہو کر مدارس کے نظم و نسق اور علمی و تعلیمی ترقیوں پر تبادلہٴ احوالات کرتے ہیں، اگرچہ وہاں کے مدارس میں یورپین اساتذہ بھی ہیں، مگر بایں ہمہ اس سالانہ اجلاس کی زبان عربی ہی ہوتی ہے، اس کے علاوہ ہر تیسرے سال سرشتہ تعلیم کی طرف سے تین علمی و فنی تحقیق و تھیس کے لئے ملک سے باہر بھیجے جاتے ہیں جنہیں سے ایک امریکن کالج بیروت کو جاتا ہے، دوسرا مصر کی یونیورسٹی میں اور تیسرا انگلستان کی یونیورسٹیوں میں بھیجا جاتا ہے،

یہاں کے اساتذہ کی علمی و تعلیمی ترقی کا بھی خاص اہتمام کیا گیا ہے، اس کے لئے چند امتحانات مقرر ہیں جنہیں وہ مختلف سالوں میں شریک ہوتے ہیں، اور اسی تنازعے میں ان کے مقاصد میں ترقی کجائی ہو، جس کی وجہ سے اساتذہ کا علمی مطالعہ ہمیشہ جاری رہتا ہے،

خالص مذہبی مدارس اس سلسلہ سے الگ ہیں، اور وہ اپنی قدیم حالت پر باقی ہیں، مسلمانوں نے بیروت میں اپنا ایک الگ اسلامیہ کالج بھی قائم کیا ہے، جس میں طلبہ کی خاصی تعداد ہے، اسکی بنیاد تیس کا شرف ایک غیر متد اور پر جوش عالم کو حاصل ہو،

اِحْبَاءِ عَلِيَّة

دینا کی مردم شماری میں ترقی، جدید نڈن کے بے شمار ہلاکت آفرین مصائب کے باوجود دینا آبادی کے تناسب سے رو بہ ترقی ہے چنانچہ اعداد و جمعیں صدی کے اوائل میں دینا کی آبادی ۱۰۰ ملین نفوس پر مشتمل تھی، اور اب اس کی آبادی ۱۰۰ ملین تک پہنچ گئی ہے،

—•—

جرمنی میں اتحاد، جرمنی میں قیام جمہوریت سے پہلے وہاں کے گرجوں کا نظم و نسق حکومت کے تحت تھا جو کیتھولک اور پروٹسٹنٹ فرقوں کے گرجوں میں پادریوں کا عمل و نسب بھی کرتی تھی مگر ۱۹۱۹ء کے اعلان جمہوریت کے بعد حکومت نے صیغہ مذہبی کو آزاد کر دیا، اور ان گرجوں کا نظم و نسق وہاں کی عیسائی انجمنیں انفرادی طور پر انجام دینے لگیں، مگر اس انقلاب کے نتائج سے ظاہر ہوا کہ عیسیت کے حق میں یہ مذہبی آزادی راس نہ آئی، اور وہاں عام طور پر اتحاد و زندہ کی دیا پھیل گئی، خصوصاً پروٹسٹنٹ فرقہ کے لوگوں نے اس طرف خاص پیش قدمی کی چنانچہ ۱۹۲۷ء تک اس فرقہ کے ۲۴۶۳۰۶۲ اشخاص اپنے محلہ ہونے کا اعلان کر چکے تھے،

—•—

ایک جدید قسم کی شکر، جرمنی کے ڈاکٹر جس چند سال سے لکڑی سے شکر تیار کرنے میں مصروف تھے، وہ اپنی جد و جہد میں کامیاب ہو گئے ہیں، اور اپنے خاص اہتمام میں ایک کارخانہ کھول دیا ہے، جس کی شکر وہاں کے بازاروں میں آگئی ہے، اور مقبول ہو رہی ہے، یہ شکر کسی قدر فاکسٹری رنگ لے لے ہوئے ہے، جس میں ۹۵ فی صدی خالص شکر کے اجزاء ہیں، اس اختراع سے خطرہ ہے کہ جس طرح

جرمنی نے دنیا کے مختلف حصوں خصوصاً ہندوستان میں تیل کی زراعت کو نقصان پہونچایا، اور
کسین گنے کی زراعت بھی ختم نہ کر دے،

ہوائی جہازوں کی ارزانی، اس وقت ہوائی جہازوں کی تجارت میں مختلف ملکوں میں
مساقت جاری ہے جس کی وجہ سے ان کی قیمت میں نہایت ارزانی ہو رہی ہے، جبکہ اس مساقت
میں جرمنی کو تفوق حاصل ہے، چنانچہ وہ ان بڑے جہازوں کی قیمت ۱۰ پونڈ اور چھوٹے جہازوں
کی تقریباً ۳۰ پونڈ ہے،

پانی کی گہرائی کی پیمائش، فرانسیسی حکومت نے بحر انٹیلانٹک کی گہرائی کی پیمائش
کے لئے ایک جہاز روانہ کیا تھا، اس پیمائش کے نتائج پانی کی گہرائی کے ان قدیم نقشوں سے بہت
مختلف ثابت ہوئے، جو اس سے پہلے مرتب ہوئے تھے، اس کی وجہ سے یہ نتیجہ نکالا گیا ہے کہ پانی کی
گہرائی میں یکسانی رہنے کے بجائے ہمیشہ کمی زیادتی ہوتی رہتی ہے،

جزیروں کی حرکت، اسی طرح حکومت اٹلی نے ایک وفد جزیروں کی حرکت کی تحقیق کیلئے
بحر روم میں بھیجا تھا، اس وفد نے بھی اپنی روداد شائع کر دی ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے، کہ جزیرہ کور
مغرب کی طرف نہایت آہستگی سے ہٹتا جاتا ہے، اور اس حرکت کا صحیح اندازہ تقریباً ایک صدی میں
۱۰ میٹر ہے،

امریکہ کی دولت، حکومت ولایات متحدہ امریکہ کی دولت و ثروت سال بہ سال ترقی

کام میں مصروف ہوں ایک امن و سکون کی حالت میں کام کر رہا ہوں اور دوسرا شور و غلبہ میں تو گو دونوں اپنے کام کو ایک ہی وقت ختم کر دیں گے مگر پہلے کی بہ نسبت دوسرا شخص زیادہ تھک جائیگا۔

اور اس سلسلہ میں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ اہل علم میں یہ شدید اختلاف تھا کہ آیا اعصاب میں ٹھکن پیدا بھی ہوتی ہے کہ نہیں، کیونکہ بعض اہل علم کا خیال ہے کہ اعصاب برقی تار کی قسم کے ٹھوس ہوتے ہیں، اس لئے دراصل پریشانی و درمانہ گی کا تعلق عضلات سے ہوتا ہے، مگر ایک انگریز موجد ڈاکٹر ہل نے ایک نہایت باریک اور تازک تھرماسٹر ایجاد کر کے اس اختلاف کا فیصلہ کر دیا، اس سے دس ملین درجہ حرارت کے ایک جزا کے اختلاف کا پتہ چلتا ہے، موجد نے اس سے ثابت کیا ہے کہ انسان کے اعصاب ادنیٰ سے ادنیٰ سرگرمی جو ظاہر ہوتی ہے وہ بڑی مقدار میں حرارت کو برصا دیتی ہے، جو ایک طویل آرام کے بغیر اپنی طبعی حالت پر نہیں پہنچتی ہے، جس سے یہ نتیجہ نکلا گیا ہے کہ تمام کام کرنے والوں میں سے خصوصاً دماغی کام کرنے والوں کو بہت زیادہ آرام کرنے کی ضرورت ہے،

ایک مفید طبی آلہ کی ایجاد، آسٹریا کے ڈاکٹر وٹلف ایک ایسے کھربائی آلہ کی ایجاد میں کامیاب ہوئے ہیں جس مشینہ موتوں کی تحقیق ہو سکے گی، دیکھا گیا ہے کہ کبھی غشی و غیرہ سے مریض کی نبض ڈوب جاتی ہے، یا جس دم ہو کر سکستہ کا ایسا عالم طاری ہو جاتا ہے کہ اطباء کو مریض کے موت و حیات میں تمیز باقی نہیں رہتی، اور اسکی وجہ سکوت کا فیصلہ کر دیا جاتا ہے، مگر اب یہ جدید آلات شہرہ کنز اہل کر سکے گا، یہ آلہ مریض کی پیٹ پر لگایا جائیگا، مگر اس پر کچھ بھی جان باقی ہوگی تو اس کی کھربائی رویم میں حرکت پیدا کر دیگی، پھر اسکی مدد سے مریض کی انگریزی ہوئی سانس کو بحال کیا جائیگا، اگر یہ آلہ دراصل کامیاب ہو گیا تو یہ جدید علم طب میں بہت بڑا اضافہ ہوگا،

بَابُ التَّحْقِيقِ فِي التَّنْقِيهِ

مرآة احمدی

تایخ ہرات

ہرات و تاریخین ہست و نامر می ی یں میں نہیں وسط اور ستاد کے عاظت مرآۃ احمدی
 ایک خاص میت حاصل ہے یہ تاریخ حسن مصنف علی محمد خان بناد کی تصنیف ہے ان کے باپ شہ
 بن علی محمد بن دہلی و وفات ہے۔ یہ تاریخ ہرات سے تاریخ نکارتے اس وقت علی محمد خان بھی اپنے باپ
 کے ساتھ تھے جو ان کو اس تاریخ میں ہرات میں دیوان مقرر ہوئے تاریخ وفات میں معلوم مگر کتاب سے
 معلوم ہوتا ہے کہ شہرہ کتاب دو بعدیات تھے اور خود کہ ہے۔ اصغر شہرہ کو اختتام کو پہنچی

مصنف کو چونکہ دفتری وفات دو دفتر سے نانہ فی وفات تھی اور اپنے عہدہ کے عاظت تمام
 سرکاری ہذا ت اور دین شہی سے براہ راست حد تک می سے وہ تمام واقعات جو اس کے
 شاہد سے لکھے یا کا فہات سرکاری سے معلوم ہوئے ان سب کو سلیقہ کے ساتھ اس کتاب میں لکھا
 کہ وہاں ہے آتش بھان اور عالمگیر کے بہت فرہین جملہ اس میں ہوو دین اس بنا پر اس کی اہمیت
 بہت زیادہ ہے اس کے علاوہ یہ تاریخ ہرات کی کان تاریخ ہے فی زمانہ سے جب ہرات پر ہندو راہ
 حکومت کرتے تھے اس وقت سے پہلے تک ایک ہزار سال کے واقعات اس میں قلمبند کئے گئے ہیں اور
 یہ دعویٰ کیا ہے کہ اس نے تاریخ کے فرض کو نہایت بماند رہی اور ناظرنداری کے ساتھ ادا کیا ہے
 چنانچہ خانہ میں کتاب ہے۔

”کہ چون عہد نودہ و بر خود لازم و متعمم نموده کہ در نگارش احوالات از رعایت و عداوت

خویش و بیگانہ پر ہیز و دشتہ انچہ نفس الامر و بیان واقعہ باشد درج سازد۔“

یہ کتاب آج سے چالیس برس پہلے بھی مین ناقص صورت میں بھی تھی، مگر یہ نسخہ نہ صرف ناقص تھا بلکہ جو چھپا بھی تھا وہ نہایت غلط، سخ اور محرف تھا، ضرورت تھی کہ اس کتاب کو پوری صحت، اہتمام اور تکمیل کے ساتھ چھاپا جائے، خوش قسمتی سے اس کا اہلی نسخہ جس پر خود مصنف کے دستخط اور ختم کتاب کے ایک سال بعد یعنی ۱۲۸۵ھ کا لکھا ہوا مصنف کے خاندان سے دوبار کھنڈت کی سفارش سے چارلس ندسن لندن صاحب دیر مال ریاست بڑودہ کو ہاتھ آیا، گجرات کے رقبہ کے مستند حصہ کی وراثت اور ملکیت کا شرف ریاست بڑودہ کو حاصل ہے، اس بنا پر تاریخ گجرات کا سلسلہ ریاست بڑودہ سے بھی اگر مل جاتا ہے، ایسی حالت میں ریاست مذکورہ کا فرض تھا کہ وہ اس اہم کتاب کی اشاعت کی خدمت اپنے سرے، چنانچہ اس کام کے لئے خود ریاست کے دارالعلوم بڑودہ کالج میں ایک سختی اور لائق ہستی موجود تھی، اور وہ جناب پروفیسر نواب علی ایم اے کی قیادت میں اس کتاب کی تصحیح و تفسیر اور طباعت کی خدمت کیلئے ہزاروں ہمارا ایم گانگوڑی کی حکومت قابل تفسیر سی لٹا سنے پروفیسر ممدوح کا انتخاب کیا، اور ممدوح نے نہایت قابلیت اور سلیقہ کے ساتھ اس خدمت کو انجام دیا۔ اس وقت پیش نظر جو تاریخ مرقۃ احمدی کی جلد دوم ہے جو پہلے ناقص اور غلط سلیقہ بھی تھی، اس میں ناقص حصہ پڑا کیا گیا، غلطیوں کی تصحیح کی گئی، شروع میں دیباچہ لکھا گیا، آخر میں مختلف ضروری فہرستیں اور تشریحی حوالوں کے نشان دیئے گئے، اسامہ و اعلام کا بزنامہ بڑھایا گیا، اور اس طرح نہایت عمدہ و مناسب میں اچھے کاغذ پر، یہ کلکتہ کے پرنٹ مشن پریس میں چھپوائی گئی، ہم خرمین شہر بنگالی مونیخ جلد و نامہ سرکار کا مختصر انگریزی مقدمہ ہے،

یہ جلد ۲۲۸ سے جو فخر میر بادشاہ کا زمانہ تھا، اور جس کی طرف سے ہمارا ہم اچیت سنگھ دالی جو دھپور گجرات کا صوبہ دار مقرر ہو کر آیا تھا، ۱۲۸۵ھ تک کے واقعات پر مشتمل ہے، جب احمد شاہ ابدالی

ہندوستان، چین، تبت، اور دیگر استعماریوں کی عمارتوں سے نکلتے ہوئے ان کے قبضہ تصرف میں نہ جا چکا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ جلد واقعات تاریخی کے لحاظ سے نہایت اہم اور نازک زمانہ کی تاریخ ہے۔ مرنہوں کے باعث وہ وقت اور ان کے عروج و کمال کا بیان بھی اس میں سننا آنا گیا ہے،

پہلے اس کا بیوروڈوں کی حالت سے مشرقی کتابوں کی شراعت کا ایک سلسلہ ہے جس میں اب تک زیادہ تر سنسکرت کتابوں کو جگہ ملی ہے۔ یہ فارسی کتاب، درغالباً پہلی فارسی کتاب ایسی داخل ہو کر شرفِ امت پر مبنی ہے۔ اب تک اس سلسلہ میں ۳۰ کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور اب یہ چوبیسویں کتاب ہے۔ مشرقی بیوروڈوں کے پتے ملے گی، قیمت ۱۰۰ روپے، ضخامت ۶۴۲ صفحے،

تاریخ فلسفہ اسلام

جامعہ علیہ نے اردو کتابوں کی تالیف و ترجمہ کا یہ سلسلہ شروع کیا ہے اس کی ایک کڑی یہ کتاب "تاریخ فلسفہ اسلام" ہے۔ یہ کتاب سنی، اہل حق، دو بڑے ایک ہالیدی مشرق کی جو اس کتاب کا ترجمہ ہے، جناب ڈاکٹر سید عابدین صاحب ایم اے پی ایچ ڈی، (برلن) مسلم فلسفہ جامعہ علیہ نے اس ترجمہ کی حدت انجام دی ہے ڈاکٹر صاحب چائے شکر کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ہیکو ایک غیر زبان کی اہم تالیف کو روشناس کیا۔

دو بڑے صاحب کہ خود اس کی طرف دیا چاہے مترجمین، افرار کیا گیا ہے، اصل عربی ماخذ تک اس کی دسترس نہیں ہوئی، بلکہ دوسرے یورپین مشرقین نے اس موضوع کے متعلق جو کچھ لکھا تھا، اس کے اقتباسات کی بہ ترتیب ہے، جہاں تک ایران کے عہد ساسانی اور اسلام کے عہد میں یہودی اور عیسائی علماء اور فلسفہ کی کوششوں کا، در عراق و شام میں ان کی علمی جدوجہد اور تراجم کا تعلق ہے، اس کتاب کے بیانات نہایت پر معلومات اور محققانہ ہیں، اگر فلسفہ اسلامی اور مسلمان فلاسفہ کی

نسبت اس کا بیان نہایت ناقص اور ناقابل فہم ہے،

عجیب بات ہے کہ انہیں مشرقی علماء اور فلاسفہ کی تصنیفات و خیالات جن کو ہم نے ان کی اصلی زبانوں میں اکثر پڑھا ہے، جب انہیں کو یورپ کے مصنفین کی ترجمانی و تفسیر کے ذریعہ سے سنتے ہیں، تو یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ وہی خیالات آراء اور افکار ہیں جن کو ہم نے پڑھا ہے، بلکہ ایک نئی دنیا معلوم ہوتی ہے جو ہماری بار بار کی جانی پچانی دنیا سے بالکل الگ ہوتی ہے،

کل کتاب سات بابون پر تقسم ہے، باب اول، فلسفہ اسلامی کی نمود و بود کا بیان، مشرقی حکمت یونانی علوم، باب دوم فلسفہ اور عربی علوم کے متعلق، علم اللسان، علم الفقه، علم العقائد، علم و ادب و تاریخ، باب سوم نیشا غورسی فلسفہ کے متعلق دو فصلیں، فلسفہ فطرت اور خدائے العفا، باب چہارم مشرق کے نو فلاطونی اور ارسطاطالیسی حکماء میں سے کندی، فارابی، ابن مسکویہ، ابن سینا، ابن البیہیم، باب پنجم مشرق میں فلسفہ کا انحطاط، غزالی، اور قاموس نگار، باب ششم میں مغرب کے فلاسفہ میں سے ابن باجر، ابن طفیل، اور ابن رشد، کا ذکر ہے، باب ہفتم میں خاتمہ ابن خلدون پر ہے،

سب سے پہلے یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اسلامی فلسفہ کی تاریخ لکھی جائے، اور اس میں رازی کا ذکر نہ ہو، شیخ الاشراق شہاب الدین سہروردی کا نام نہ ہو، ابو البرکات بغدادی کا تذکرہ نہ ہو، ابن تیمیہ کا نام نہ آئے، اندلسی علماء میں ابن خزم اور محی الدین بن عربی کا نام نہ لینا ناقابل غور ہے، پھر فلاسفہ کی فہرست میں ابن البیہیم کا نام دیکھنا جو علم المناظر و المریا، اور ریاضیات کے ماہر اور مصنف تھے سخت تعجب انگیز ہے،

اسی طرح مسلمانوں میں فلسفہ کا اصلی دور تیسری صدی ہجری کا ہے جس میں علاء، ابوال

نظام وغیرہ پیدا ہوئے، مصنف نے اس دور کا نہایت ناقص تذکرہ علم العقائد یعنی علم کلام کی تاریخ میں کیا ہے، دراصل یہ کتاب اس بحث پر صرف ایک خاکہ کی کتاب ہے، جیسا کہ خود مترجم نے

دیکھا ہے۔ مکتبہ

• ایک کتاب ہے جس کے نام میں یہ عبارت لکھی ہے مگر بہر حال چونکہ اس نوع کا نسخہ
 اس کے نام پر لکھا گیا ہے اس لئے وہ اس کے نام کے ساتھ ہی لکھا گیا ہے۔ یہ کتاب حضرت ابن فلسفیانہ
 بنیامین کے ہرگز میں کی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب ترجمہ کی ہے۔ یہ کتاب
 خطہ دون کی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔
 اور خطہ ۵۔ دو مقامی نسخہ ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔
 جس کے نام میں یہ عبارت لکھی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔
 یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔
 جاتے ہیں۔

• سہارن پور میں اس کتاب سے نسخہ جو اب موجود ہے اس میں تصحیح نہیں ہوئی۔ اس میں تصحیح
 ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔
 "فاس" ہے۔ اس میں تصحیح کی گئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔
 کا مقابلہ علم الفرائض قرر دیا۔ اس میں تصحیح کی گئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔
 کے علم کو کہتے ہیں۔ اس طرح نسخہ ۱۰۰ میں تصحیح کی گئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔
 بعض تاریخی واقعات میں بھی تصحیح کی گئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔
 کا دار الحکومت تھا۔ اس کا نام یہ ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔
 صفحہ میں ہے کہ۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔
 کنکاش کا غامض ہوا۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔ یہ کتاب اس کے ساتھ ہی لکھی ہوئی ہے۔
 میں بھی اس قسم کا فیصلہ کن واقعہ بیان میں نہیں آتا۔ اس صفحہ کے آخر میں ہے "معاذ اللہ" کی فرج

کے بعد جس نے دمشق کو ممالک اسلام کا دار السلطنہ بنایا، مدینہ کی اہمیت محض ذہنی (مثلاً دینی ہوا) حیثیت سے باقی رہ گئی، اسے اس پر انکفا کر نی پڑی کہ ایک حد تک یہودیت اور عیسائیت کے زیر اثر فقہ اور حدیث کی تدوین کرے۔ یہ کس قدر عظیم الشان جھوٹ ہے، یہ کس عہد کا واقعہ ہے، کہ مدینہ منورہ میں ایک حد تک یہودیت اور عیسائیت کے زیر اثر فقہ اور حدیث کی تدوین کی جائے، اس عہد میں تو وہاں ایک نئے نام یہودی اور عیسائی کا بھی وجود نہ تھا، اسی طرح علم الفقہ اور علم العقائد کے بیان میں بھی مسنفاۃ و غلط پاسے جاتے ہیں، جن پر حواشی کی ضرورت تھی،

بہر حال جامعہ ملیہ نے اپنی چند ہی سال کی زندگی میں، تالیفات و تراجم کا جو مفید سلسلہ قائم کیا ہے، یہ کتاب اس کی ایک اہم کڑی ہے، ہم ڈاکٹر سید عابد حسین کا دوبارہ شکریہ ادا کرتے ہیں، کہ انھوں نے اردو میں اس بحث پر سب سے پہلی کتاب پیش کی ہے، ضخامت ۵۰۰ صفحہ خط باریک، قیمت عام پتہ:۔ مکتبہ جامعہ ملیہ قریب باغ درہلی،

شرح شادمانی

جلد دوم

برقضاء حسن اجم خاقانی

از

پروفیسر شادمان

خاقانی کی شاعری کا درجہ کچھ بھی ہو، لیکن وہ اس حیثیت سے نہایت خوش قسمت ہے کہ اس کے قصائد قدیم زمانہ میں بھی داخل درس تھے، اور موجودہ دور میں بھی شامل نصاب ہیں، اس کی اس خوش قسمتی کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے نصاب تعلیم میں ایک مدت سے اس قسم کی کتابیں زیادہ تر داخل ہوتی

زین پر مشکل متعلق اور مہم جوں اور خاقانی کے قصائد میں بسیار پر پورست آتے تھے اس لئے جان تک
 جس و تدریس کا متفق ہے اس کو غایت حسن قبول حاصل ہوا اور آج بھی مشکل اور اعلیٰ امتحانات کے
 نصاب میں اس کا جتن قبول قلم ہے چنانچہ بی بی سے دریاہ کے فارسی کورسون میں اس کے
 قصائد کا انتخاب لازمی طور پر شامل ہوتا ہے اور غائب میں جو مشرقی امتحانات درجہ کامل اور دیگر
 کامل وغیرہ کے نام سے قائم ہوئے ہیں ان کے نصاب میں بھی اس کے قصائد شامل ہیں
 خاقانی کی اس مشکل پن ہی نے ہمیشہ اہل علم کو اس کے قصائد کی شرح کرنے پر اکادہ کیا ہے
 چنانچہ قدیم زمانہ میں سب کی سب و شریعت لکھی گئی ہیں اور حال میں بھی اہل علم کی ایک جہت
 زمین زیورہ وغیرہ شامل ہیں اس کے قصائد کی شرح میں لکھی ہیں ازیر دیو پور شرح جس میں خاقانی
 کے تیرہ قصیدوں کی تشریح کی گئی ہے یہی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو مولوی سید محمد تقی صاحب
 سادمان پروفیسر اور تھیل کالج ریاست جم پور کے زور قلم کا نتیجہ ہے اور قدیم و جدید جس قدر شرحیں
 ملی ہیں سب کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہیں

اس شرح کی ابتداء میں سب سے پہلے ایک قصیدہ ہے جس میں اس شرح کی ترتیب و ماخذ کا تذکرہ
 ہے اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اس کو کاوش سے لکھا ہے اس کے بعد خاقانی
 کے حالات ہیں جو زیادہ تر اس کے شعراء سے ماخوذ ہیں پھر خاقانی کے کلام پر ایک مختصر ملاحظہ
 ہے جو بالکل نیا ہے اس کے بعد قصائد کی شرح شروع ہوتی ہے شرح کا مقصد ان طلبہ کی
 مشکلات کا دور کرنا ہے جن کے کورس میں خاقانی کے قصائد شامل ہیں اس لئے اگر شرح سے پہلے
 طور پر ہر قصیدہ کا مضمون اور اس کی غرض و غایت بھی ظاہر کر دی جائے تو قصیدہ کی شرح سمجھنے
 میں زیادہ آسانی ہوتی لیکن افسوس ہے کہ مصنف نے اس طرف بالکل توجہ نہیں کی
 جو لوگ اس زمانے کے امتحانات کے طرز سے واقف ہیں ان کو معلوم ہے کہ طلبہ

دماغ پر مختلف علوم اور مختلف کتابوں کا کس قدر بار ہوتا ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ شرح و حواشی میں اختلاف کو ہمیشہ مد نظر رکھتے ہیں، اور زیادہ پڑھنے سے گہرا تے ہیں، اس اصول کی بنا پر اگر اس شرح میں صرف خاقانی کے اشعار کے معانی و مطالب پر اکتفا کیا گیا ہوتا تو وہ طلبہ کے لئے زیادہ آسان بن پیدا کرتی، لیکن فاضل شائع نے تشریح کے ساتھ تنقید کا فرض بھی ادا کیا ہے، اور تنقید میں زیادہ تر صرف دو شخصوں کو لیا ہے، ایک قابل نامی اور دوسرے فاضل بگرامی، شرح کے اس طرز کو بعض لوگوں نے ناپسند کیا ہے اور بعض لوگوں نے پسندیدگی ظاہر فرمائی ہے، اس لئے فاضل شائع نے دو فن رایوں پر عمل کیا ہے، اور آہستہ آہستہ تنقید کا رنگ ہلکا کرتے گئے ہیں، شروع کے تین قصائد میں تنقیدی رنگ گہرا ہے، اور بقیہ قصائد میں ہلکا، لیکن بہر حال طلبہ کی موجودہ ذہنیت و مبالغہ کے بدلنے کے لئے یہ شرح نہایت مفید کارآمد ہے، اس زمانہ میں طلبہ کا یہ حال ہے کہ جب وہ امتحانات کی تیاری کرتے ہیں تو صرف تنکے کا سہارا ڈھونڈتے ہیں، ان کو ایک شرح ایک حاشیہ اور چند نوٹ کی ضرورت ہوتی ہے، جس سے الفاظ کے معانی اور اشعار کے مطالب سمجھ میں آجائیں، بحث و عدم بحث سے ان کو بحث نہیں ہوتی، تقلید محض ان کا شعار ہوتی ہے، تنقید سے کوئی غرض نہیں رکھتے، لیکن اس شرح میں مختلف شراح کے بیان کردہ مطالب و معانی کو طلبہ کے سامنے رکھ دیا گیا ہے، اور ان کی غلطی ظاہر کر دی گئی ہے، اس لئے اگر انھوں نے اس شرح کو سہ سے رکھ کر امتحان کی تیاری کی تو مختلف شراح کے مطالب و معانی ان کے پیش نظر ہو جائیں گے، اور ان کو صحیح و غلط میں امتیاز کرنے کا موقع حاصل ہوگا،

”ع“

کتاب الفلاحت

ابو ذکریا علامہ یحییٰ بن محمد شیخی کی کتاب کا ترجمہ مولوی سید اشتم ندوی نے ترجمہ کیا ہے، اس میں مصرعوں، بیانیوں اور مسلمانوں کی نزاع و ادب غسانی کے مہول کی تشریح کی گئی ہے، مطبوعہ معارف پریس بمبئی، صفحہ قیمت

بناچ ان کے حالات بجائے خود نہایت مؤثر ہیں، اور مولانا کے طرز تحریر نے ان کو اور مؤثر بنا دیا ہے، امید ہے کہ اہل دل و صاحب اور عام مسلمان اس سے پوری طرح فائدہ اٹھائیں گے، قیمت عمر لکھائی پھیپائی کا غذا ملتی، پتہ:-

ملیت قاسمی دیوبند،

رقعات اکبر، مسان احمد جناب سید اکبر حسین الہ آبادی مرحوم کے خطوط کا ایک مجموعہ پہلے میں شائع ہو چکا ہے، اب یہ نیا مجموعہ قومی کتب خانہ لاہور نے شائع کیا ہے، چھٹی قسط پر ۱۳۱ صفحے ہیں، شروع میں سرسبز عہد القاد (سابق ڈائریکٹر) کا مقدمہ ہے، اور اس کے بعد مختلف اشخاص کے نام اکبر کے خطوط ہیں، سب سے پہلے مولانا سید سلیمان صاحب مذہبی کے نام ۴۴ خطوط ہیں، پھر مولانا مصیب الرحمن خان صاحب شروانی کے نام دو خط ہیں، بعد ازاں سید افتخار حسین صاحب کے نام ۱۰ خط ہیں، پھر احمد ہزارکسلی ہمارا، جسکشن پرنسپل صاحب سید اکبری کے نام ہیں، اس کے بعد مفتی شرف الدین صاحب رامپوری کے نام کے ۳۵ صفحے ہیں، اور آخر میں سرسبز عہد القاد صاحب کے نام ۱۰ خط ہیں، یہ خطوط اکبر کے حالات زندگی اور اخلاق کے جاننے کے لئے نہایت دلچسپ ہیں، اکثر خطوط میں اکبر صاحب نے اپنے اشارے کے انتخابات دیئے ہیں، اور تقریباً ہر خط میں دینا سے دل برداشتگی کے تذکرے ہیں، قیمت ۱۰ روپے۔ قومی کتب خانہ ریلوے روڈ، لاہور،

سفر نامہ یورپ، عمرہ جناب مغربی ہمایون علیک صاحب نے ۱۲۸۲ھ میں اپنے شوہر سید ہمایون مرزا

صاحب بیرسر کے ساتھ مالک یورپ کا سفر کیا تھا، اس سفر کے حالات روزنامہ کی صورت میں موصوفہ بردار لکھ کر لکھی تھیں، اور اب اس کو دو جلدوں میں مرتب کر کے شائع کیا ہے، نہایت تفصیل سے ہر چیز اور ہر مقام کو لکھا ہے، اس سے پہلے بھی بعض مسلمان خواہن کے سفر یورپ کے حالات چھپے ہیں، مگر تفصیل اس میں ہے وہ ان میں نہیں، یہ کتاب ایک مسلمان قانون کے جذبات مشاہدہ اور لفظ اسے نظر کی واقفیت کے لئے نہایت دلچسپ طرز ادائیس، اور روان ہے، پاکستان، فرانس، لائپز، جرمنی، سوئزر لینڈ، اٹلی کے حالات سفر و مشاہدات کا ان میں تذکرہ ہے، قیمت شاید دو ڈھائی روپے ہو، سرورق پر لکھی نہیں، پتہ:- مغربی منزل

بایں محرمہ آباد دکن۔

ذکر مبارک۔۔۔ انیس سو و ستر سال: نو کیم صاحبہ جو بال نے سیرۃ نبویؐ میں برحقہ

مذہب سے لے کر اس کے چند سال پہلے لکھی تھیں۔۔۔ بہت قیمتی ہیں۔۔۔ انھیں ان کے پیسے چھپ چکے ہیں۔۔۔ اب یہ اس کے چوتھے اور اب صدر و جنگ موہنا تب۔۔۔ رحمان خان شہزادہ نے اپنی طرف سے چھپوا کر مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کو دینے میں قیمت دو روپے سولہ پونڈیشنل کانفرنس علی گڑھ۔

ذکر جمیل۔۔۔ نواب میرزا جنگ مورنا صاحب رحمان خان شہزادہ نے یہ رسالہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات میں غالباً اس شخص سے لکھا ہے کہ میرزا دکنی یا بس میں وہ پڑھا جائے۔۔۔ عام مسلمانوں میں وہ تقسیم کی جائے۔۔۔ چنانچہ نہایت افسانے ساتھ ملکر دکنی و محبت کی زبان میں سرور کائنات علیہ السلام کے نام سوانح مبارک لکھے ہیں۔۔۔ قیمت دو روپے۔۔۔ دکنی ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ۔

ذکر احمیب۔۔۔ سو امانتوں نے یہ رسالہ سرور کائنات علیہ السلام کے حالات مبارک اور علیہ السلام کے بیان میں غلطی لکھا ہے۔۔۔ ضرورت ہے کہ یہ دونوں رسالے عام مسلمانوں میں تقسیم کئے جائیں۔۔۔ سینکڑوں اصحاب کو چاہئے کہ ان کے کئی کئی نئے خرید کر عزیز جانوں میں اور غیر مسلمانوں میں تقسیم کریں۔۔۔ قیمت اسی روپے۔۔۔ دکنی کانفرنس علی گڑھ۔

جامع الآداب۔۔۔ معرین علیہ اوچون کو رنگ افلاق و عادات کی تعلیم کے لئے آج کل عربی میں ایک کتاب لکھی گئی ہے۔۔۔ مولوی عبد الرحیم صاحب ناظم مکتبہ علوم مشرقیہ اسلامیہ کالج پشاور نے اس کا اردو ترجمہ کیا ہے۔۔۔ ہر مکتبہ سنتی راہوں کو نہایت عمدہ تعلیم دی گئی ہے۔۔۔ ہون کی فہر اس کا خط بھی صاف اور پشاور رکھا گیا ہے۔۔۔ تاکہ ان پڑھنے میں آسانی ہو۔۔۔ ضرورت ہے کہ والدین کو اپنے بچوں کے مطالعہ میں دین فحش چھوٹی قطع پرہیزگاری، قیمت نہیں لکھی۔۔۔ غالباً میرزا میر ہوگی۔۔۔ بہت۔۔۔ مصنف کے اسلامیہ کالج پشاور سے طلب کیے،

کے لیے ہر ایک ایک سال اور ہر دو سال ایک بار ہجرت کرنا
اس لیے ہر چھ سال کے ہجرت کرنا کہہ رہا ہے

پہلے الخوصہ اول دوم اور تیسری ہجرتوں کے
فہرستوں پر اہمیت حصہ اول ۱۲ دوم ۱۲
تیسرا ۱۲ اب ان کے بارے میں کی توجہ دے اور نظم بن
جس کے ہر ایک کے خلاف کے لیے ہجرت

مولانا سید سلیمان ندوی

سیرۃ نبوی حصہ ہجرات، ہجرت عدم سے
اول القرآن حصہ اول، اب کا قدیم جزئیہ، عادیہ و سب
صحابہ الیک، اصحاب الجہاد، اصحاب فیض کی تاریخ اس طرح لکھی گئی ہے
میں سے قرآن مجید کے بیان کردہ واقعات کی پوری فہمی، سرکاری
طرح اور موجودہ آثار قدیمہ کی تحقیقات سے نیا تصدیق ثابت کی ہے،

اول القرآن جلد دوم، اقوام قرآن میں سے عرب، اصحاب
قوم یوب، بنو اسرائیل، اصحاب ارس، اصحاب الجہاد، فقیہان، انصار اور
قریب کی تاریخ و طرز کی تجارت، زبان اور مذہب کی پوری فہمی
سیرت عالیہ، (جلد دوم) ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے
حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و احوال اور ان کے علمی کارنامے

اور ان کے ہجرات اور صفات انسانی پر ان کے حسانات اور اسلام کے
متعلق ان کی گہرے سمجھان اور مہر نہیں کے جوابات، ہجرت
دوسرے الادب عربی کی پہلی بیحد میں سوم تک ہجرت

دوسری ریلواریطع سوم
رسالہ اہل اہلسنت و الجماعہ، فرقہ اہل سنت و الجماعہ کے
عقائد کی تحقیق، طبع سوم، ہجرت

حیات مالک، نام مالک کی سو بخیری اور سیکل ایک ترجمہ
خلافت اور ہندوستان، آغاز اسلام سے اس ملک کے حالات
ہندو افسانے اسلام کے فتوحات اور مسلمانین ہند کے سکون اور ترقیوں
سے ان کا ثبوت، ہجرت

دینائے اسلام اور خلافت، موجودہ ہند میں خلافت عثمانیہ کے
قوم دنیا کے سلاطین کی سلطنت میں کیا جدوجہد کر رہی ہیں، مصنف
طرز پرکے وجہ مملوات ہیں، ہجرت

خلافت عثمانیہ اور دینائے اسلام، اس میں یہ دکھایا ہے

کھلیت خاندان سے مسلموں اور اہل حق کی گہرے سمجھ میں
کیا کیا مذہبیں انعام دی ہیں، ہجرت

ہما در خواہن اسلام، مسلمان ہجرتوں کی سبکی اور اخلاقی پیادہ
کے کارنامے طبع سوم، ہجرت
بشری جیسا یون کا مہر لفظ تھا کہ مسلمان کا خدا، تم اور جہاد ہے

اس میں اس کا جواب دیا گیا ہے، اور دکھایا گیا ہے کہ مسلم میں ہجرت
ہجرت الی کا کیا حصہ ہے، اور ہجرت کی قدر ہمہ حق ہجرت ہے، اور اس پر
میں اسلام کی تعلیم کیا ہے، ہجرت

لغات جدیدہ، پیادہ ہجرت عربی الفاظ کی دیکھنی و بطور معارف
خطبات مدراس، پہلی سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر فطرت
جو گویا حضرت صلعم کی تمام سیرت ان کے علمی کا خلاصہ ہیں، ہجرت

مولانا عبد السلام ندوی

اسوہ صحابہ جلد اول، صحابہ کے عقائد و احادیث، اخلاقی اور سیرت
کی مجموعہ تصور اور قرون اولی کے اسلام کا علمی خاکہ، اس کا مطالعہ سیرت
کا فرض ہے، صفحات ۱۰۰، طبع، ہجرت

ایضاً جلد دوم، اصحاب کے سب سے انتظامی اور علمی کارناموں کی
تفصیل صفحات ۵۰، طبع، ہجرت

الغلاب الاثم، ڈاکٹر لیان کی شہدہ کتاب قوموں کی ترقی و تکرار
کے قوانین نفسی کا خلاصہ طبع دوم، ہجرت

اسوہ صحابیات، صحابیات کے مذہبی اخلاقی اور علمی کارناموں
کا مہر، ہجرت

سیرت عمر بن عبد العزیز، حضرت عمر بن عبد العزیز رضی اللہ عنہ کی
سوانح حیات اور ان کے مجددانہ کارنامے طبع دوم صفحات ۱۰۰، طبع

شعر السند حصہ اول جس میں ہمارے دور سے لے کر دور ہجرت تک
اردو شاعری کے تمام بڑے شاعر اور نقادان کی تفصیل کی گئی ہے اور
ہر دور کے مشہور شاعر کے کام کا باجم کوارد و معانی بیان کیے گئے
اور گھائی چھپائی، طبع، مطبوعہ معارف پریس صفحات ۵۰، طبع

حصہ دوم، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ
ثنوی، اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے
کاغذ اور کتابت و طباعت کے مہر، صفحات ۵۰، طبع، ہجرت

فطرت نسوانی، جس میں ہر دور کے مختلف عورتوں کی زندگی اور عادات

ایضاً جلد دوم، اصحاب کے سب سے انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل صفحات ۵۰، طبع، ہجرت



رجسٹرڈ نمبر ۱۵۷

معارف

مجلس المصنفین کا ماہوار علمی رسالہ

مُرتَبَّع

سید سلیمان ندوی

نومبر ۱۹۲۷ء



قیمت: نصف سالانہ

مطبع معارف میں چھپکر

دارالمصنفین غلام گزدر سے شائع ہوا

فہرست کتب خانہ تجارنی دارالمصنفین عظیم گڑھ

مجلس شریعتی بنام

حضرتین عالمگیر شمس الدین و عالمگیر علی گریز حضرت احمد گاہک

ابو بکر بن محمد بن احمد بن عبد الله

علم الکلام مسلّماتوں کے علم کلام کی جامعیت کی وجہ سے

وہ علی کے نظریوں کے احاطہ میں آئے اور ان کے نظریوں کے احاطہ میں آئے۔

الحکام، مولانا سر سید حبیب اللہ بن حسین علی دہلوی

و کتب و خطوط و اسناد و نسخ و تصانیف

ظہر تک است و بعد از آن کے تم فارسی فقہاء و علماء و مشائخ و شہداء

فصلت کا ترجمہ : جب تک تفرق طوع و دبر ان شریک رہے تو

ہر ملک کے ماسوں نے چھٹے سب سہین مٹی کا رہنے لگے ہیں۔ ہر ملک کے

و این کتاب را در کتابخانه امین

میرزا علی ارشد، مولائی نام دارد چون با جوهر بنامی

یہ ایک کلمہ جو حضرت جبریل علیہ السلام نے فرمایا ہے، اور وہ کلمہ اعلیٰ بیانی

این کتاب در دسترس عموم قرار می گیرد و به هر کس که بخواهد می تواند آن را مطالعه کند.

میں نے اس کی طرف سے کئی بار دعا کی ہے کہ وہ اپنی زندگی میں

مولانا حمید الدین صاحب بی. اے،

عربی زبان میں مودت قرآن پاک کی تفسیر کا سلسلہ شروع کیا ہے

اس صاحب ذیل فرمایا میں نے فیضیہ اہل بیہوشی کی ہے۔

جس میں خصوصیت نہیں ہے کہ باجمہم؟ بیون کا یہ نظریہ تمام طریق

یہ ایک عجیب و غریب قصہ ہے۔

تفسير سورة الدليات ١٦

فمنهم من قالوا انهم من بني اسرائيل

القسم مورد و الماسات

الراى يصح فى من هو التذبح، على من حضرت المصلح عليه السلام

سید علی محمد بن ابی طالب

وہودت اکثری است. حضرت امانہ علیہ السلام

بیشتر از همه مردم، که در این شهر نیست، زیرا که این شهر

معاون و ثانی و غیره طرح اولیست بر سر می نشست بمانند

ایضا حصہ دوم میں دیکھتے ہیں کہ اس کا بیان کیا گیا ہے۔

ایضا یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے لئے جو کچھ ضروری تھا وہ سب فراہم کیا گیا۔

المعروف بـ

الغزالي، وهو غزالي بن سنان بن أحمد بن خالد بن

سیرۃ النبیؐ انہیہو صیف و سر الخمری وہیہو کج چمنہ

ایہ سب کچھ

سوانح سیدنا زکریاؑ، انور، ناشران: دارالحدیث، لاہور، ۱۹۸۱ء

موسیٰ خیریت اور دیگر نصیحتات پر عمل کیا۔

منازل علیہ السلام و غیرہ و غنیمت و فتنہ و غنیمت و غنیمت

شماره پنجم - اول شادی کی صحبت های نه می گذارند.

الغیاثۃ دوم، مغربہ نو مسلمین کا دور

ایضا قصه سوم. خواست سفرین کاروان

(لطیفاً) چه چهارم . نرسی شاعری بر روی

الضاحیہ: نعم، فیما بینہما فرق، فیما بینہما فرق، فیما بینہما فرق.

الاسحاق بن محمد بن الاسحاق بن جبري بن عبد الله بن اسحاق بن

عربی میں اور بہت

مردم این کویر از بی ایام و بی روی جاده ها

نظر از ترمیم و ضرورت نام ابله و هفت ابرس نیست

ارکانِ المصنفین

کی

خدمت میں گزارش

۱۲۷۰ھ کے خاتمہ اور ۱۲۷۱ھ کے آغاز میں ہم نے پانچ سو ایسے ارکان کے لئے رقم کے لئے مراغہ دہل کی کیا تھا جو دار المصنفین کو بیس روپے سالانہ دین، دار المصنفین ان کی خدمت میں پناہ ہوا اور سالہ اور سال بھر کی مطبوعات پیش کر لیا ہمارے اس آواز پر دو سوشالیتین علم نے لبیک لیا، اور ۱۲۷۱ھ کے حساب سے اپنا روپیہ ادا کر دیا جس کی وجہ سے ہم اس قابل ہو سکے کہ دار المصنفین کے لٹچار کی تعمیر کر سکیں چنانچہ آپ کی رکنیت سے جو کچھ روپیہ وصول ہوا جس کی مقدار چار ہزار کے قریب، وہ کل کا کل مع اہل سرمایہ کے اسی پر صرف ہوا چنانچہ اس وقت تک اس تعمیر پر لٹچار ۱۲۷۱ھ کے روپے خرچ ہو چکے ہیں شاید دو ہزار اور خرچ ہوں،

پچھ ہزار کی زائد رقم ہم نے اس امید پر صرف کی ہے کہ ۱۲۷۲ھ میں آپ کی رکنیت کی رقم اس کی تلافی کر دیگی، اس بنا پر ہماری درخواست ہے کہ وہ تمام اصحاب مجنون نے ۱۲۷۲ھ میں رکنیت قبول فرمائی ہے، وہ ۱۲۷۲ھ میں بھی قبول فرمائیں، اور جنوری ۱۲۷۳ھ میں یا تو میرزا بذریعہ منی آرڈر میجرین بیام کو بیس روپے کی دی پی بھیجے کی اجازت دین،

۱۲۷۳ھ میں ان کو دار المصنفین کی طرف سے حسب ذیل مطبوعات نذر کی گئی ہیں اور کی جائیں گی،

مجموعیات رقمچوداگئی نام مطبوعات رقمچوداگئی

۱۔ معارف ۲۔ نفیات زریب عام

۳۔ نیشہ ۴۔ فلکدارشدین

۵۔ تاریخ ہندو

۶۔ معارف زمانہ و ہنری دیکنگ برائے ارباب کتب عام

اس طرز آپ کو سال کے تیرہ تفریبا سائے سترہ روپیہ وصول ہو جائیں گے اور
پھر آپ کے دفتر کے وہ خطیں گے آپ اتنی قیمت کی کوئی کتاب دفتر سے منگوالیں یا اس قیمت کو
مہنگا کر کوئی بڑی کتاب منگوئیں اور بقیہ قیمت وہی پیسے وصول کرنے کی اجازت دیں
آپ کے ساتھ یہ ۱۰ روپے دین بھی ہونی چاہیے۔

ششما کی رکنیت کی اطلاع جلد محنت فرمائیے تاکہ آئندہ سال کے جس مہینے
آپ کا نام دین کیا جائے اسید بنے کہ آپ ہماری اس درخواست کو قبول فرما کر مہینہ
فرمائیں گے۔

مسعود علی ندوی
منجہ دار المصنفین
اعظم گڑھ

پنجم
خود

مجلد ستم ماہِ جمادی الاول ۱۳۴۴ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۲۵ء

مضامین

۳۲۸-۳۲۲	سید سلیمان ندوی	تذرات
۳۴۵-۳۳۹	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	الغصاء فی الاسلام
۳۵۷-۳۴۱	مولوی اکرام الحق صاحب تسلیم دہلی	غنی کشمیری
۳۶۹-۳۵۸	مترجمہ: شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے	پرنس کاسٹانی کی ایطالی تواریخ اسلام کا مقدمہ
۳۷۳-۳۶۷	مولانا ابوالجلال صاحب ندوی	اسلامی شمسی قری سال
۳۸۰-۳۷۴	ایچ جی ویلر مترجمہ جناب یاقین محمد بیگ	عربوں کی تہذیب
۳۸۲-۳۸۱	"ا"	جامعہ آل البیت بغداد
۳۸۴-۳۸۲	"ب"	ایک نوجوان نوک پر فیسر کے جدید نظریے
۳۸۶-۳۸۵	محمد عبدالرؤف بی اے محمد آباد دکن	خدا اور روح
۳۹۰-۳۸۷	"ج"	انہار ظہیر
۳۹۱	جناب انور صہبائی	جام صہبائی
۳۹۳-۳۹۲	"د"	تلفیح فیہما اہل الاثر
۳۹۶-۳۹۴	"ه"	مشرقی کتب خانہ ہند کی نازی کنہ کی انجمن بہرست
۳۹۷-۳۹۶	"و"	برہان اور عبرت
۴۰۰-۳۹۸	"ز"	مطبوعات جدیدہ

ہال میں جمع ہوئے۔ اور عربی مدارس کی اصلاح و ترقی اور اسلام کی موجودہ ضروریات اور علما کے موجودہ فرائض پر ایک نیا مسیح و مسوط تقریران کے سامنے لگئی جس سے وہ بچہ متاثر ہوئے اور مقرر کے خیالات سے انھوں نے اتفاق کیا اور ان ضروریات کے پورا کرنے اور ان اصلاحات کے ہماری کرنے پر پوری آمادگی ظاہر فرمائی۔



ترجما پٹی ان علاقوں کے ہندوؤں کا ایک نہایت مقدس مقام ہے، اکثر کی اسلامی حکومت کا دورہ پایہ تخت یا شہر بھی تھا، سامنے پہاڑی پر قدیم مندر ہے، مگر اس سے بھی زیادہ مہتمم باشند اور پرانا اور یادگار مندر کا دیری ندی کے پاس ہے، شہر کے پاس ہی دو ندیاں آڑی ترچھی جیتی ہیں، اور ان دونوں کے تقاطع سے پنج میں ایک چھوٹے سے جزیرہ کی صورت بن گئی ہے، اس جزیرہ پر ایک نہایت ہی قدیم نہایت ہی عجیب اور نہایت ہی یادگار مندر بنا ہوا ہے، اولی چاروں طرف قلعہ کی جیسی سنگی بلند اور مضبوط دیواریں ہیں، جنہیں چاروں رخ پر چار دروازے ہیں، چھری طرح ان دیواروں کے بعد پے درپے ایسی ہی قلعہ نما اور مضبوط سات دیواریں ہیں، اور ہر دیوار میں پچھلے ہی دروازوں کے بالمقابل ساتوں دیواروں میں دروازے ہیں، ہر دروازے کے سامنے ایک ٹرک نکلتی ہے، اس طرح مندر کے گرد چار ٹرکٹین ہیں اور ہر ٹرک کے دورویہ بازار ہیں، یہ تمام دروازے اور عمارتیں سنگ تراشی اور بت تراشی کے اعلیٰ نمونے ہیں، پتھروں کو کٹ کٹ کر اس کے بت اور ہندو اصنام کے مختلف نماظر بنائے ہیں، پچ میں اعلیٰ مندر ہے، جہیں کرشنا دیوتا کا بت ہے، اور اس کے اوپر سونے کی چھتری اور کلس ہے، اسکی ایک طرف جاتریوں اور میلوں کے لیے ایک وسیع سائبان ہے، جو کئی سو ستر ہزار پر قائم ہے، صرح دیوتا کی ایک پہاڑ کی طرح کی گاڑی ہے جو میلہ کے موقع پر نکالی جاتی ہے، ہزاروں آدمی اس کو گھسیٹتے ہیں۔



لیکن ان تمام عجائبات سے زیادہ عجیب تر یہ ہے کہ اسکی سب سے پہلی دیوہ کی پشت پر ایک گوشہ میں چڑے ایک لگے

اور پختہ پڑی، دیوار کے تعمیر میں، اہمیت حاصل تھی، منجانب سے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا کھڑا ہونا
 اور میں نے اس کو بھی ایک بہت ہی اہمیت تھی، اس پر ایک چھوٹی سی کھرکی لگائی ہے، اور اس کتبہ پر شاید درود
 سے تیرا لکھا ہو، اور سبز درجہ بہت ہے، لا الہ الا اللہ کے عزت منے کے قریب ہیں، اور محمد
 سے بہت زیادہ عزت ہو، یہی نشان ہے، تو میں کہتا ہوں کہ کوئی صوفی درویش جہان اگر نیچے گئے تھے،
 ایسی ہی چیزیں کہ وہ سب دیوار کے پاس، تو ان میں، وہ ان کی کراستہ ہے۔

بہر حال یہ تو ایک عجیب و غریب منظر تھا، ذکرِ نبیؐ کا تھا، اس مجلس کے پیش نظر یہ کام بھی ہے کہ دینی، اور تاج
 اسلام کے شوق، دو تصنیفات کو اس میں ترجمہ کر کے شامل ہونے والے مسلمانوں میں شائع کرے، چنانچہ
 اس مجلس سے ملک میں نہر میں چند علماء اس کو قرآن پاک کا تامل میں ترجمہ کر رہے ہیں، یہ ترجمہ نظر ثانی
 کے لیے وہاں رہ سہ سہ ہزار کے پاس بھیجا جاتا ہے اور ان کے مشورہ کے بعد ترجمہ مستند ہو کر تحریر میں آتا ہے،

مدرس کے ان علاقوں میں عربی مدرسوں کی کئی نہیں ہے، مجھ سے بیان کیا گیا ہے کہ ان مقامات میں
 چالیس سے زیادہ ایسے مدرسے ہیں جنہرچس ہزار سے زائد لاکھ سالانہ تک وقف ہیں، خود شہر مدرس میں عربی
 کے متعدد مدرسے ہیں جنہرچس ایک ساہوکار جمال علی الدین صاحب مرحوم کا مدرسہ جاریہ ہے جس کے لیے ان کے
 صاحبزادہ جمال محمد صاحب اب دارالافتاء کی نئی عمارت بھی بنوا رہے ہیں، اور جس کے تمام اخراجات وہ خود اس کے
 وقف سے ادا کرتے ہیں، خوشی کی بات یہ ہے کہ یہ مدرسہ جو چھ پرانی طرز کا تھا، اس میں ایک سال سے اب نئی طرز
 پر تجدید اور اصلاح لگائی ہے، نصاب بھی نیا بن گیا ہے، حسین قرآن پاک، حدیث شریف، فقہ، ادب عربی کی کتاب
 ساتھ ساتھ اجزاء اور تاریخ کا اضافہ کیا گیا، اگر ترقی لازمی کی گئی ہے، اور ابتدائی درجوں میں مثال اور اردو
 دونوں کی تعلیم دی جاتی ہے یہ خیال ہے کہ اس مدرسہ کو ان علاقوں کے مدرسوں کے لیے نمونہ کا مدرسہ بنایا جائے

اللہ تعالیٰ کا میسالی عطا فرمائے،



مداس کے علاوہ مجھے اس سفر میں دیشام، امبور، عکرا باد، وانب زسی، بھنگورا اور میور بھی چاہنا پڑا، ہر جگہ بھگوان
مسلمانوں کو ہتھیار اور بیدار پایا، ویشارم جو ایک چھوٹی سی جگہ، مگر مداس کے اسلامی پایہ تخت آرکات کے قریب
واقع ہے، اور مداس کے مشہور فیاض وغیری عید کیم صاحب کا وطن ہے، موصوت نے یہاں دو شفا خانے قائم
کئے ہیں، ایک جمنائی، اور دوسرا روحانی جمنائی شفا خانہ عکرا باد کا اسپتال ہے، اور روحانی شفا خانہ لڑکوں کا مدرسہ ہے
جس میں آرو وفارسی، اوتپی، تامل، انگریزی اور دینیات کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، امید ہے کہ وہاں کے مسلمانوں
کی نگاہ و نعت سے ترقی پائیگی،



آرکات کے کھنڈ جاکر کیے، مسجدوں اور مقبروں کے سوانام عمارتیں مٹ گئی ہیں، مقبروں میں ایک
بہلی قبر ہے، جس پر ایک خوشنما پتھر لگا ہے، جس پر قاضی مسانی کا نام اور سن وفات لکھا ہے، دیکھ کر حیرت ہوئی کہ
کہاں آرکٹ، ہندوستان کا ایک کنوہ، اور کہاں تسان کے قاضی جو شمالی افریقہ کا مشہور شہر بنگر بنسیناؤ، اور
وطن مالون اور وہیٹن کا فیض تھا جس نے ہندوستان کے خدہ خدہ کو توحید کے نذر سے منور کر دیا، اور کئی شفا
کاسد کیا تو سبیری اور کچھ مٹا،



آج بھی خدا کے فضل سے دولت مند مسلمان سوداگروں کا مرکز ہے، آج سے چند سال پہلے یہاں کے تاجروں
کی جو حالت تھی وہ گواہی نہیں دے سکتا کہ یہی گئی گذری ہی نہیں ہے، یہاں ۱۴ کے قریب چھوٹے بڑے مدرسے ہیں جنہیں
بعض تعلیم کے عیار کے لحاظ سے کتب کی حیثیت رکھتے ہیں، بعض ان سے کچھ اونچے ہیں، وکیلوں کے مدرسے بھی ہیں مگر
چیک کر چھوٹی کر ان کتبوں اور ابتدائی مدرسوں میں سے اکثر کی ایسی خوبصورت اور بلند عمارتیں ہیں، جو ہمارے

ہین کے بسے ہر سون اور سکون کو حاصل نہیں اتنے تجارت میں بڑی برکت رکھی ہو۔

امیر کے قریب وہ تاریخی مقام ہے جہاں نام گڑھ امیر ہے ایک پہاڑ کا دامن ہے زمین حیدر آباد اور کات اور میرور کی شہر بڑی جونی ہے یہ میدان تنگ اب صلح کا میدان ہے۔ روشن کہنی کے خوش عقیدہ مالکین اور شہر کے زمین سے محمد علی صاحب نے اپنے نام سے یہاں ایک نوابی آبادی بنائی ہے جس میں ان کے ذاتی مکان و بارگاہ سے ملے وہ ایک خوشنما مسجد اور ایک غنیمت بن عمارت جاموہ دار المسلم ہے۔ مدرسہ کی عمارت جس میں درسگاہ و کتابخانہ سمیت ہے۔ سن سے کمرے اور تمام سروریاں ہیں، انہایت حکم خوشنما اور بلند ہے، شہر تسی (کے) میں اچھے دس مدرسہ ہیں انصاف میں ہی تجدید و اصلاح کی گئی ہے اور کوشش کی جا رہی ہے کہ یہ درسگاہ پورے علاقہ مدرسہ میں بہت بڑی عمارت ہو جائے اور بہت عظیمہ کی شاعت کرے۔ یہاں کے طلبہ اور مدرسہ کے سامنے دینی مدرسہ اور طلبہ دس کے تفریح و صلاح پر کھنڈہ ڈیزہ کھنڈہ تقریر مانی اور جدید نصاب کے متعلق مشورے دیئے گئے۔

وانسپارٹس میں اعلان کے مطابق کی تعمیر کا مرکز ہے۔ یہاں مسلمانوں کا ایک کالج اور اسکول ہے اور دونوں کی بنیادیں خاصی ہیں۔ جہ کی تعداد بھی بڑھتی ہے مگر اس سے زیادہ طلبہ اور اساتذہ بھی ہندو ہیں اور دونوں مکرانہ و اتفاق سے یہاں کام کر رہے ہیں مگر نہ مایہ ناز مسلمانوں کو ہے اور وہی اس کے منتظم بھی ہیں مگر یہ دیگر حیرت مونی کہ سکون میں ہندو اور مسلمان طلبہ شہر درجن میں اپنے الگ الگ چرتے ہیں مگر ہندوؤں نے اپنے ذریعہ تعمیر ہائی اور مسلمانوں نے دو کو قرار دیا ہے ایک ہی فلک کے ایک ہی شہر کے ایک ہی کالج کے ایک ہی درجہ کے طلبہ کی بنیادیں سے تقسیم ہے۔ یہاں بھی میرالکھنڈ ہی تعمیر اور ہندو مسلم اتحاد پر ہوا۔

دانشگاہیں اعلیٰ درجہ کی مدارس ہیں جن میں بہت پرانے مین پرائمری اسکولوں کا مدرسہ مفید عام مدرسہ سے قائم ہے یہاں سے
عجیب چیزوں کو کون کا مدرسہ جس کیلئے بھی ایک عظیم الشان عمارت تعمیر ہوئی ہے اس پر وہ لڑکوں کا امتحان لیا، بعض لڑکوں
نے نہایت ہی عمدہ صحت خارج کے ساتھ قرآن پڑھا، قرآن پاک کا ترجمہ سنایا اور دوپڑھی، فارسی عبارت کا ترجمہ کیا،
یہاں بھی مسلمان لڑکوں کی تعلیم پر ایک مختصر تقریر کی گئی، یہاں عربی کا ایک پانامہ مدرسہ معدن العلوم ہے، جہاں اس قسم
دوبارہ جانے کا اتفاق ہوا، طلبہ کے اصرار پر یہاں عربی زبان میں علم کے فروغ پر بیٹھے بیٹھے کچھ تقریر کی جس کو
طلبہ اور علمائے توجہ سے سنا،

آج سے آئے ہوئے اسٹیشن ویلور پڑا، یہاں بھی کچھ دو سالہ لڑکے یا دو گار کھنڈے شہر بڑا، یہاں ایک مدرسہ
ہرانا، جسکی تاج شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی کے قریب پہنچی ہے، وہاں کا فیض بھی وہاں پہنچا ہے، دوسرا مدرسہ باقیات
صحابیات یا جو بکوشاد میں برس گذرے ہوں، یہ مدرسہ اس سے بڑا مدرسہ ہے، مولانا عبدالحق صاحب رحمہ نے اسکی بنا ڈالی تھی
عمارت بھی نہایت شاندار ہے، دیکھا میں اور لڑکوں اور مدرسین کے رہنے کے کچھ برعجب بلند و عظیم میں مسجد بھی عظیم الشان ہے، یہاں
کا وقت کم نہ ہونے کی وجہ سے چند منٹ سے زیادہ یہاں ٹھہرنے کا اتفاق نہ ہوا، سوا یہ اس کے پاس کافی ہے، ابھی چند میل
ہوئے کسی عبدالحکیم صاحب نے یہاں ایک تلب کا شہر قائم کرنے کے لیے پچاس ہزار روپے دیئے ہیں، اور ابھی اسکو بڑی
بڑی امدادیں حاصل ہیں، مگر بائیمہ اس کا نصاب درس پرانا ہے،

بنگلور، میسور، کانٹونمنٹ اور ریاست کے دفاتر کا صدر مقام ہے یہاں بھی مسلمانوں کے مدارس ہیں، لڑکوں
کا ایک اچھا خاصہ مدرسہ ہے، یہاں محمد علی آل میں مسلمانوں کی دینی و دنیوی تعلیم پر تقریر کی گئی، اور نوجوانوں کو مذہبی تعلیم کی
حوت دی گئی،

میسور ہندوستانی ریاستوں میں اپنے استقامات اور سیاسی تعلیم و قانونی آزادی کی حیثیت سے اول درجہ کی

مقالہ

القضائی الاسلام

یعنی

اسلام میں فیصلہ مقدمات

از مولانا عبدالسلام صاحب دہلی

مولانا نے یہ مضمون مسند کے نومبر میں انڈین کانفرنس کے اجلاس منعقدہ لاہور میں پڑھا تھا، اور اسے موضوع جوئے اور صحت کی تلاش و محنت کے سب سے خاص موضوع ہند کیا تھا، اس موضوع پر اب تک مدین کوئی چیز نہیں لکھی گئی، اکثر وہ اشخاص جو اسلامی قانون سے دلچسپی رکھتے ہیں، اس قسم کے مسلمات کے خواہشمند ہوتے ہیں، اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اسکو مسلمات میں بھی شائع کیا جائے، مگر رسالہ کی صورت میں بھی چھاپا جائے، ”ادویر“

اسلامی نظام حکومت میں قاضی کا منصب نہایت اہم ہے، اس بنا پر اسلام کے اساسی قانون میں قرآن مجید میں اس منصب کے تمام ضروری خصوصیات و اوصاف بہ تصریح مذکور ہیں، مثلاً قاضی کے سامنے جو مقدمات پیش ہوتے ہیں، ان میں مذہبی، گواہ اور قاضی کو دو مختلف فرض انجام دینا پڑتا ہے، مدعی اور گواہ حق کو ثابت کرتے ہیں اور بشرط ثبوت قاضی اس حق کو مدعا علیہ پر عائد کرتا ہے، پھر ہی اصطلاح میں انجی و دونوں فرائض کا نام اثبات و الزام ہے، اور ان دونوں میں مدعی و گواہ کے فرض یعنی اثبات کے لیے صداقت اور قاضی کے فرض یعنی الزام کے لیے عدالت ایک لازمی چیز ہے، اس لئے مدعی اور گواہ کا اخلاقی بلکہ قانونی فرض یہ ہے کہ سچائی کے ساتھ دعویٰ کو ثابت کریں، اور قاضی کا فرض یہ ہے کہ وہ عدل و انصاف کے ساتھ مدعا علیہ پر اس دعویٰ کا مطالبہ عائد کرے، اسی بے قرآن مجید نے انضام مقدمات کے ان دونوں ضروری اجزاء کا ذکر تصریح کیا ہے،

وقعت کلمات ربل صد قاعدہ کا،
یرے خدا کے احکام پہانی اور انصاف و درون جیٹوں ہے کل جیٹوں

بائیں صوفی کے فرض میں دیں و نصائح کی ہدایت بار بار کی ہے

و ادلسکم بین الناس ان تخلفوا بالعدل تم ہو جب لوگوں کے درمیان مفاد کا فیصلہ کرو تو انصاف کی کر دو اور نصائح اس قدر عام ہیں کہ غیر آئین میں اور سے تشبیہ ہو سکیں چنانچہ یہودیوں کے معاملات کے متعلق خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں

ان حلت فاحاکم بینہم بالعدل ان اللہ اگر تم یہودیوں کے معاملات کا فیصلہ کرو تو انصاف کے ساتھ کرو یحب المقسطین

لیکن یہ عادلانہ فیصلہ اسی وقت تک ہاں کئے ہیں جب وہ ایک عادلانہ قانون کے مطابق کئے جائیں اور زمانہ قدیم میں یہ قانون عربی و آسمانی کتابوں میں موجود تھا ایسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو مخاطب کر کے ارشاد ہوا

فاحکم بینہم بجا انزل اللہ ولا تتبع اھنی و ان ذات احکام کے مطابق ان کے درمیان فیصلہ کرو جو کہ ان کا تہجد اور جو حاجاء کے من الحق حق تمہارا پاس آیا ہو دیکھو جو لوگوں کی خواہشوں کی پیروی کرو

اور جو لوگ عادلانہ قانون کے مطابق فیصلہ نہیں کرتے ان کو سخت ملامت لگائی

ومن لم یحکم بجا انزل اللہ فاولئک ہم الکفار جو لوگ ایسی برائی آیات کے مطابق فیصلہ نہیں کرتے وہ کفار ہیں دوسری آیتوں میں اس قسم کے لوگوں کو کفرین و کفرین کا نام لگایا ہے اور ایک آیت میں اس کو ذنبا جاہلیت کا فیصلہ قرار دیا گیا ہے

وان کثیر من الناس یفسقون حکم الجاہلیۃ اور ہر گز غلطی میں کبھی روگ نہ جاہلیت کا فیصلہ چاہئے ہی وہی وجہ ہے کہ صرف مصالح ہدایت یافتہ اور برگزیدہ لوگوں کو منصب قضا کا اہل قرار دیا گیا ہے چونکہ صرف ہی لوگ ذہنی احکام اور آسمانی قانون کے مطابق فیصلہ کر سکتے ہیں چنانچہ بہت سے امیرانہ کے ارشاد و صلاح اور ہدایت و برگزیدی کے تذکرے کے بعد ارشاد ہوتا ہے

اولئك الذين اتيتهم الكتاب بالحكم والنبی
 مجدد ہو گیا جو کہ ان کے لئے نبی اور مجدد کا منصب کا
 اور ان لوگوں کے ہاتھ میں نہایت واضح قوانین و احکام دیدیئے گئے ہیں کہ قانونی پیر گیان و نیر جلال
 کی کڑیوں کو باہم بجماعت دیں۔

ولقد اتينا بني اسرائيل الكتاب والحكم
 ہم نے بنو اسرائیل کو کتاب دی اور نبی کا منصب عطا فرمایا
 والنبی ورزقهم من الطيبات وفضلنا
 ان کو پاک روزی اور تمام دنیا پر فضیلت دی اور ان کو
 على الطيبين واتيتهم بعين من الامس
 کھلے ہوئے احکام دیئے۔

منصب قضاء کے یہ ایجابی اور وجودی اجزاء تھے، لیکن سلبی اجزاء میں جو چیزیں عدل و انصاف میں
 رکاوٹ ڈالنے والی ہیں ان میں سب سے خطرناک چیز رشوت خواری ہے، ایسے اس کی نسبت ارشاد ہوا،
 ولا تأكلوا من الاموال بغيركم بالباطل وقتلوا
 اور اپنے درمیان اپنے مال کو مار داور پر نہ کھاؤ اور اس کو حکام تک
 بغير الحق الاموال فاكلوا فليقتل من اكل
 رسائی حاصل کرنے کا طریقہ نہ بتاؤ تاکہ لوگوں کے مال کا ایک حصہ نہ
 بلائہ وانتم تعلمون، کے ساتھ جان بوجھ کر خورد و برد کرو جاؤ،

قرآن مجید کے ساتھ احادیث میں بھی اس منصب کی ذمہ داریوں کے متعلق نہایت تفصیلی آیات
 موجود ہیں، مثلاً،

من ولى القضاء فقد وجم بغير ساکین
 جو شخص قاضی مقرر ہوا وہ بے چہری و بی رحم کر دیا گیا،
 من طلب القضاء واستعان عليه وكل اليه
 جس شخص نے منصب قضاء کو خود پایا اور اس کے مال کرنے کیلئے دوستوں
 ومن لم يطلبه ولم يستعن عليه استل
 کی مدد چاہی تو یہ منصب تنہا الہی کے سپرد کر دیا گیا اور جس شخص نے نہ اس کو
 سلک کیا۔
 پامانہ اس کے حاصل کرنے کیلئے دوسرے کی مدد کا خواستگار ہوا اور

یہ خدا ایک خوشے کو اتار دیا جو اس کو سیدھا راستہ دکھائیگا،

المقتضا ثلاثه واحد في الجنة واثنان في النار
 تین تہم جہنم کے جوتے ہیں جن میں ایک جنت میں جائیگا اور دوسرے جہنم

کیا جائے اور اس کی وجہ یہ لکھی کہ دو نسلِ رشوت کی طرف رغب نہ ہو گا، اور سوزِ آزادی پر فیصلہ کرنے میں کسی کے رعب و داب کا اثر نہ پڑے گا۔

علامہ رشوت خواری کے علاوہ بہت سے غنی طریقے ایسے ہیں جسکے ذریعہ سے رشوت لیا جاسکتی ہے مثلاً حکام کو اگر تجارت کی اجازت دیجائے تو وہ اس کے ذریعہ سے بہت کچھ ناجائز مالی فوائد بھی حاصل کر سکتے ہیں اس لیے حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے جب قاضی شریح کو منصبِ قضا پر مامور کیا تو فرمایا،
لا تشتر ولا تبیع ولا تترقی^۱ نہ کچھ خریدو، نہ کچھ بیجو اور نہ رشوت لو،

تختے اور ہدیے بھی درپردہ رشوت بن سکتے ہیں اور جو جوہر زمانے میں حکام کے سامنے جو ڈالیں پیش کیجاتی ہیں وہ اسی سلسلے کی ایک کڑی ہیں، اس لیے خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تمام محال کو ہدیہ لینے کی ممانعت فرمائی تھی اور حضرت عمرؓ نے اس کو علامہ رشوت قرار دیا جس کی وجہ یہ ہوئی کہ ان کی خلافت سے پہلے ایک شخص معمولاً ہر سال ان کی خدمت میں اونٹ کی ایک دان ہدیہ بھیجا کرتا تھا، ان کے زمانہ خلافت میں وہی شخص ایک بار فریقِ مقدمہ ہو کر دوبار خلافت میں حاضر ہوا، تو کہا کہ اے امیر المومنین! ہمارے مقدمہ کا ایسا دو ٹوک فیصلہ کیجئے جس طرح اونٹ کی دان کی بوثیان ایک دوسرے سے جدا کیجاتی ہیں، حضرت عمرؓ اس ناجائز اشارے کو سمجھ گئے اور اسی وقت تمام محال کو کھمبیا کہ ہدیہ نہ قبول کر دو کیونکہ وہ رشوت ہے۔

فقہائے اس میں اور بھی عقینان کی ہیں، مثلاً ان کے نزدیک قاضی کسی کے بیانِ مخصوص و دعویٰ بھی نہیں کھا سکتا البتہ عام دعوتوں (مثلاً شادی بیاہ کی دعوتوں) میں شریک ہو سکتا ہے، اپنے بڑے واقارب کا ہدیہ اگرچہ وہ قبول کر سکتا ہے، لیکن جب ان کا مقدمہ اس کے اجلاس میں دائر ہو تو اس کو ان کا ہدیہ بھی قبول نہیں کرنا چاہیئے، اسی طرح اگر کوئی شخص معمولاً اس کو قاضی ہونے سے پہلے ہدیہ

۱۔ اخبار القضاء لمحمد بن خلف وکیح جو ارغفروق لکھ کر اعمال جلد ۲ صفحہ ۱۱۱، ایضاً جلد ۲ صفحہ ۱۱۱،

زیا کرتا تھا کہ وہ اگرچہ اس کا مدیہ سے نکلے ہے، لیکن اگر اس کا مقدمہ اس کے اجلاس میں دائر ہو یا وہ اس حالت میں ہونے کی مقدار کو بڑھا دے تو قاضی کو اس کے قبول کرنے سے احتراز کرنا چاہیے ہے۔

رہنہ اور مدیہ نے ملا وہ درجہ ہی بہت سے جذبات و احساسات غلط یا ناقصانہ فیصلے کا سبب

ہو سکتے ہیں۔ اس لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان جذبات و احساسات سے مواہجہ کر فیصلہ کرنے کا حکم دیا اور فرمایا

لا یتقصی المحکمہ ما بین الشیئین وھو غضبان قاضی غصے کی حالت میں، وادویوں کے درمیان فیصلہ کرے

ہر ی یا مدعا علیہ نے روئے دھوئے سے بھی بہت سے حکام متاثر ہو جاتے ہیں، لیکن ان ہدایات

کی بنا پر فقط سلام پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا تھا، چنانچہ ایک بار قاضی شریح کے اجلاس میں ایک

حورت ایک روئے صدف مقدمہ دائر کرنے آئی اور روئے لگی، امام شریعی بھی وہاں موجود تھے

وہ اس روئے سے متاثر ہو گئے، وکہا کہ میں اس غریب کو مظلوم خیال کرتا ہوں، لیکن قاضی

شریعہ پر اس کا کچھ اثر نہ ہوا اور فرمایا کہ حضرت پوست کے بھائی بھی تو شام کے وقت اپنے باپ کے

پاس روئے جوئے آئے تھے، ان تمام احکام و ہدایات کے ساتھ امام با قاضی القضاۃ کو ہمیشہ قاضی

کی نگرانی بھی کرتے رہنا چاہیے ہے۔

ان تمام ہدایات کے بعد بھی سلام میں قاضی کی تندرست رائے انفصال مقدمہ کے لیے کافی نہیں ہے۔

بلکہ اس کو علماء کی ایک جماعت کے مشورے سے فیصلہ صادر کرنا چاہیے، اور موجودہ زمانے کی قانونی

اصطلاح میں اس پر گزیدہ جماعت کو جو ری یا ایسیر بھی کہہ سکتے ہیں،

اسلام میں امام مقدمات کے فیصلوں کے لیے ایک ساتھ دو قاضیوں کا تقرر بھی کر سکتا ہے اور

ایسی حالت میں صرف ایک قاضی کو مقدمات کے فیصلے کا حق نہیں حاصل ہوتا اور یہ بعینہ وہی صورت ہے

سہ ماہہ بعد ثالث صفحہ ۲۰۲ سے الطریق، کھریہ صفحہ ۲۰۳ سے المقارنات والمقابلات صفحہ ۲۰۴ سے المقارنات المقابلات

صفحہ ۲۰۵ سے ایضاً صفحہ ۲۰۶

جو موجودہ زمانہ کی ایک کورڈن میں پائی جاتی ہے،

قاضی کے قتل کے خلاف قاضی کے تقرر کے لیے دیانت، ثبات عدالت، راستبازی، پاکبازی، جنگ کھڑی

اور اجتماع کو ضروری قرار دیا ہے، اور قضاۃ اسلام نے ان اخلاقی خاص کی بعض عجیب و غریب مثالیں قائم

کی ہیں، مثلاً قاضی ابو غریب جب اپنے کپڑے دھو رہے تھے، یا شریک جنازہ ہوتے تھے، یا اور کوئی ذاتی کام

کرتے تھے، تو جب تک ان مشاغل میں مصروف رہتے تھے، اتنے زمانے کی تجاویز نہیں دیتے تھے اور کہتے

تھے میں مسلمانوں کا لازم ہوں اس لیے جب تک ان کے کام کے علاوہ دوسرے مشاغل میں مصروف

رہوں مجھے ان کے مال کا لینا جائز نہیں ہے، ایک بار ان کو کسی مقدمہ کے متعلق ایک خط لکھا کہ انھوں نے

اپنی استین میں رکھ لیا، ایک شخص نے ان سے اس خط کے کھولنے کی درخواست کی تو بوسے اس کا تعلق

انضال مقدمہ سے ہے، اور فیصلہ کے لیے ایک خاص وقت مقرر کر دیا گیا ہے، چنانچہ جب اجلاس پر بیٹھے

تو خط کھولا، پتا سے فقہانے قاضی کے تقرر کے لیے یہ شرط بھی لگائی ہے کہ اس کو انسانوں کے عام اخلاق و عادات

سے بھی واقف ہونا چاہیے کیونکہ بہت سے فیصلے ان پر موقوف ہوتے ہیں، اور قضاۃ اسلام انسانی کیرکڑ

کے مختلف ماحول سے جس قدر واقف تھے انکی مثال بعض مقدمات کے فیصلہ میں آئے گی،

برہنہ کے ایک ایک لفظ کا تقرر، آج اگرچہ انگریزی سلطنت کے زیر حکومت مختلف مذاہب کے لوگ رہتے ہیں

لیکن باہمہ ایک ہی مع نام مذاہب کے لوگوں کا فیصلہ کرتا ہے، اسلام میں بھی اگرچہ ایک مدت تک ایک تھا

قاضی اسلام کی تمام مختلف مذاہب رعایا کا فیصلہ کرتا تھا، لیکن پھر میں ملک الظاہر ہیرس نے ۱۶۷۳ء

میں اسلام کے چاروں قاضی مذاہب میں حقیقی شافعی مالکی، اور حنبلی کے لیے الگ الگ قاضی مقرر کئے۔

قاضی القضاۃ اسلام میں تمام قاضی ایک اور اعلیٰ عہدہ دار کے ماتحت ہوتے تھے، جبکہ قاضی القضاۃ کہتے

تھے اور اس زمانے میں اس کو چیف جسٹس کہہ سکتے ہیں، اسلام میں سب سے پہلے یہ منصب امام ابو یوسف کو ملا جو

۱۷۷۲ء ۱۷۷۳ء ۱۷۷۴ء ۱۷۷۵ء ۱۷۷۶ء ۱۷۷۷ء ۱۷۷۸ء ۱۷۷۹ء ۱۷۸۰ء ۱۷۸۱ء ۱۷۸۲ء ۱۷۸۳ء ۱۷۸۴ء ۱۷۸۵ء ۱۷۸۶ء ۱۷۸۷ء ۱۷۸۸ء ۱۷۸۹ء ۱۷۹۰ء ۱۷۹۱ء ۱۷۹۲ء ۱۷۹۳ء ۱۷۹۴ء ۱۷۹۵ء ۱۷۹۶ء ۱۷۹۷ء ۱۷۹۸ء ۱۷۹۹ء ۱۸۰۰ء ۱۸۰۱ء ۱۸۰۲ء ۱۸۰۳ء ۱۸۰۴ء ۱۸۰۵ء ۱۸۰۶ء ۱۸۰۷ء ۱۸۰۸ء ۱۸۰۹ء ۱۸۱۰ء ۱۸۱۱ء ۱۸۱۲ء ۱۸۱۳ء ۱۸۱۴ء ۱۸۱۵ء ۱۸۱۶ء ۱۸۱۷ء ۱۸۱۸ء ۱۸۱۹ء ۱۸۲۰ء ۱۸۲۱ء ۱۸۲۲ء ۱۸۲۳ء ۱۸۲۴ء ۱۸۲۵ء ۱۸۲۶ء ۱۸۲۷ء ۱۸۲۸ء ۱۸۲۹ء ۱۸۳۰ء ۱۸۳۱ء ۱۸۳۲ء ۱۸۳۳ء ۱۸۳۴ء ۱۸۳۵ء ۱۸۳۶ء ۱۸۳۷ء ۱۸۳۸ء ۱۸۳۹ء ۱۸۴۰ء ۱۸۴۱ء ۱۸۴۲ء ۱۸۴۳ء ۱۸۴۴ء ۱۸۴۵ء ۱۸۴۶ء ۱۸۴۷ء ۱۸۴۸ء ۱۸۴۹ء ۱۸۵۰ء ۱۸۵۱ء ۱۸۵۲ء ۱۸۵۳ء ۱۸۵۴ء ۱۸۵۵ء ۱۸۵۶ء ۱۸۵۷ء ۱۸۵۸ء ۱۸۵۹ء ۱۸۶۰ء ۱۸۶۱ء ۱۸۶۲ء ۱۸۶۳ء ۱۸۶۴ء ۱۸۶۵ء ۱۸۶۶ء ۱۸۶۷ء ۱۸۶۸ء ۱۸۶۹ء ۱۸۷۰ء ۱۸۷۱ء ۱۸۷۲ء ۱۸۷۳ء ۱۸۷۴ء ۱۸۷۵ء ۱۸۷۶ء ۱۸۷۷ء ۱۸۷۸ء ۱۸۷۹ء ۱۸۸۰ء ۱۸۸۱ء ۱۸۸۲ء ۱۸۸۳ء ۱۸۸۴ء ۱۸۸۵ء ۱۸۸۶ء ۱۸۸۷ء ۱۸۸۸ء ۱۸۸۹ء ۱۸۹۰ء ۱۸۹۱ء ۱۸۹۲ء ۱۸۹۳ء ۱۸۹۴ء ۱۸۹۵ء ۱۸۹۶ء ۱۸۹۷ء ۱۸۹۸ء ۱۸۹۹ء ۱۹۰۰ء ۱۹۰۱ء ۱۹۰۲ء ۱۹۰۳ء ۱۹۰۴ء ۱۹۰۵ء ۱۹۰۶ء ۱۹۰۷ء ۱۹۰۸ء ۱۹۰۹ء ۱۹۱۰ء ۱۹۱۱ء ۱۹۱۲ء ۱۹۱۳ء ۱۹۱۴ء ۱۹۱۵ء ۱۹۱۶ء ۱۹۱۷ء ۱۹۱۸ء ۱۹۱۹ء ۱۹۲۰ء ۱۹۲۱ء ۱۹۲۲ء ۱۹۲۳ء ۱۹۲۴ء ۱۹۲۵ء ۱۹۲۶ء ۱۹۲۷ء ۱۹۲۸ء ۱۹۲۹ء ۱۹۳۰ء ۱۹۳۱ء ۱۹۳۲ء ۱۹۳۳ء ۱۹۳۴ء ۱۹۳۵ء ۱۹۳۶ء ۱۹۳۷ء ۱۹۳۸ء ۱۹۳۹ء ۱۹۴۰ء ۱۹۴۱ء ۱۹۴۲ء ۱۹۴۳ء ۱۹۴۴ء ۱۹۴۵ء ۱۹۴۶ء ۱۹۴۷ء ۱۹۴۸ء ۱۹۴۹ء ۱۹۵۰ء ۱۹۵۱ء ۱۹۵۲ء ۱۹۵۳ء ۱۹۵۴ء ۱۹۵۵ء ۱۹۵۶ء ۱۹۵۷ء ۱۹۵۸ء ۱۹۵۹ء ۱۹۶۰ء ۱۹۶۱ء ۱۹۶۲ء ۱۹۶۳ء ۱۹۶۴ء ۱۹۶۵ء ۱۹۶۶ء ۱۹۶۷ء ۱۹۶۸ء ۱۹۶۹ء ۱۹۷۰ء ۱۹۷۱ء ۱۹۷۲ء ۱۹۷۳ء ۱۹۷۴ء ۱۹۷۵ء ۱۹۷۶ء ۱۹۷۷ء ۱۹۷۸ء ۱۹۷۹ء ۱۹۸۰ء ۱۹۸۱ء ۱۹۸۲ء ۱۹۸۳ء ۱۹۸۴ء ۱۹۸۵ء ۱۹۸۶ء ۱۹۸۷ء ۱۹۸۸ء ۱۹۸۹ء ۱۹۹۰ء ۱۹۹۱ء ۱۹۹۲ء ۱۹۹۳ء ۱۹۹۴ء ۱۹۹۵ء ۱۹۹۶ء ۱۹۹۷ء ۱۹۹۸ء ۱۹۹۹ء ۲۰۰۰ء ۲۰۰۱ء ۲۰۰۲ء ۲۰۰۳ء ۲۰۰۴ء ۲۰۰۵ء ۲۰۰۶ء ۲۰۰۷ء ۲۰۰۸ء ۲۰۰۹ء ۲۰۱۰ء ۲۰۱۱ء ۲۰۱۲ء ۲۰۱۳ء ۲۰۱۴ء ۲۰۱۵ء ۲۰۱۶ء ۲۰۱۷ء ۲۰۱۸ء ۲۰۱۹ء ۲۰۲۰ء ۲۰۲۱ء ۲۰۲۲ء ۲۰۲۳ء ۲۰۲۴ء ۲۰۲۵ء ۲۰۲۶ء ۲۰۲۷ء ۲۰۲۸ء ۲۰۲۹ء ۲۰۳۰ء ۲۰۳۱ء ۲۰۳۲ء ۲۰۳۳ء ۲۰۳۴ء ۲۰۳۵ء ۲۰۳۶ء ۲۰۳۷ء ۲۰۳۸ء ۲۰۳۹ء ۲۰۴۰ء ۲۰۴۱ء ۲۰۴۲ء ۲۰۴۳ء ۲۰۴۴ء ۲۰۴۵ء ۲۰۴۶ء ۲۰۴۷ء ۲۰۴۸ء ۲۰۴۹ء ۲۰۵۰ء ۲۰۵۱ء ۲۰۵۲ء ۲۰۵۳ء ۲۰۵۴ء ۲۰۵۵ء ۲۰۵۶ء ۲۰۵۷ء ۲۰۵۸ء ۲۰۵۹ء ۲۰۶۰ء ۲۰۶۱ء ۲۰۶۲ء ۲۰۶۳ء ۲۰۶۴ء ۲۰۶۵ء ۲۰۶۶ء ۲۰۶۷ء ۲۰۶۸ء ۲۰۶۹ء ۲۰۷۰ء ۲۰۷۱ء ۲۰۷۲ء ۲۰۷۳ء ۲۰۷۴ء ۲۰۷۵ء ۲۰۷۶ء ۲۰۷۷ء ۲۰۷۸ء ۲۰۷۹ء ۲۰۸۰ء ۲۰۸۱ء ۲۰۸۲ء ۲۰۸۳ء ۲۰۸۴ء ۲۰۸۵ء ۲۰۸۶ء ۲۰۸۷ء ۲۰۸۸ء ۲۰۸۹ء ۲۰۹۰ء ۲۰۹۱ء ۲۰۹۲ء ۲۰۹۳ء ۲۰۹۴ء ۲۰۹۵ء ۲۰۹۶ء ۲۰۹۷ء ۲۰۹۸ء ۲۰۹۹ء ۲۱۰۰ء ۲۱۰۱ء ۲۱۰۲ء ۲۱۰۳ء ۲۱۰۴ء ۲۱۰۵ء ۲۱۰۶ء ۲۱۰۷ء ۲۱۰۸ء ۲۱۰۹ء ۲۱۱۰ء ۲۱۱۱ء ۲۱۱۲ء ۲۱۱۳ء ۲۱۱۴ء ۲۱۱۵ء ۲۱۱۶ء ۲۱۱۷ء ۲۱۱۸ء ۲۱۱۹ء ۲۱۲۰ء ۲۱۲۱ء ۲۱۲۲ء ۲۱۲۳ء ۲۱۲۴ء ۲۱۲۵ء ۲۱۲۶ء ۲۱۲۷ء ۲۱۲۸ء ۲۱۲۹ء ۲۱۳۰ء ۲۱۳۱ء ۲۱۳۲ء ۲۱۳۳ء ۲۱۳۴ء ۲۱۳۵ء ۲۱۳۶ء ۲۱۳۷ء ۲۱۳۸ء ۲۱۳۹ء ۲۱۴۰ء ۲۱۴۱ء ۲۱۴۲ء ۲۱۴۳ء ۲۱۴۴ء ۲۱۴۵ء ۲۱۴۶ء ۲۱۴۷ء ۲۱۴۸ء ۲۱۴۹ء ۲۱۵۰ء ۲۱۵۱ء ۲۱۵۲ء ۲۱۵۳ء ۲۱۵۴ء ۲۱۵۵ء ۲۱۵۶ء ۲۱۵۷ء ۲۱۵۸ء ۲۱۵۹ء ۲۱۶۰ء ۲۱۶۱ء ۲۱۶۲ء ۲۱۶۳ء ۲۱۶۴ء ۲۱۶۵ء ۲۱۶۶ء ۲۱۶۷ء ۲۱۶۸ء ۲۱۶۹ء ۲۱۷۰ء ۲۱۷۱ء ۲۱۷۲ء ۲۱۷۳ء ۲۱۷۴ء ۲۱۷۵ء ۲۱۷۶ء ۲۱۷۷ء ۲۱۷۸ء ۲۱۷۹ء ۲۱۸۰ء ۲۱۸۱ء ۲۱۸۲ء ۲۱۸۳ء ۲۱۸۴ء ۲۱۸۵ء ۲۱۸۶ء ۲۱۸۷ء ۲۱۸۸ء ۲۱۸۹ء ۲۱۹۰ء ۲۱۹۱ء ۲۱۹۲ء ۲۱۹۳ء ۲۱۹۴ء ۲۱۹۵ء ۲۱۹۶ء ۲۱۹۷ء ۲۱۹۸ء ۲۱۹۹ء ۲۲۰۰ء ۲۲۰۱ء ۲۲۰۲ء ۲۲۰۳ء ۲۲۰۴ء ۲۲۰۵ء ۲۲۰۶ء ۲۲۰۷ء ۲۲۰۸ء ۲۲۰۹ء ۲۲۱۰ء ۲۲۱۱ء ۲۲۱۲ء ۲۲۱۳ء ۲۲۱۴ء ۲۲۱۵ء ۲۲۱۶ء ۲۲۱۷ء ۲۲۱۸ء ۲۲۱۹ء ۲۲۲۰ء ۲۲۲۱ء ۲۲۲۲ء ۲۲۲۳ء ۲۲۲۴ء ۲۲۲۵ء ۲۲۲۶ء ۲۲۲۷ء ۲۲۲۸ء ۲۲۲۹ء ۲۲۳۰ء ۲۲۳۱ء ۲۲۳۲ء ۲۲۳۳ء ۲۲۳۴ء ۲۲۳۵ء ۲۲۳۶ء ۲۲۳۷ء ۲۲۳۸ء ۲۲۳۹ء ۲۲۴۰ء ۲۲۴۱ء ۲۲۴۲ء ۲۲۴۳ء ۲۲۴۴ء ۲۲۴۵ء ۲۲۴۶ء ۲۲۴۷ء ۲۲۴۸ء ۲۲۴۹ء ۲۲۵۰ء ۲۲۵۱ء ۲۲۵۲ء ۲۲۵۳ء ۲۲۵۴ء ۲۲۵۵ء ۲۲۵۶ء ۲۲۵۷ء ۲۲۵۸ء ۲۲۵۹ء ۲۲۶۰ء ۲۲۶۱ء ۲۲۶۲ء ۲۲۶۳ء ۲۲۶۴ء ۲۲۶۵ء ۲۲۶۶ء ۲۲۶۷ء ۲۲۶۸ء ۲۲۶۹ء ۲۲۷۰ء ۲۲۷۱ء ۲۲۷۲ء ۲۲۷۳ء ۲۲۷۴ء ۲۲۷۵ء ۲۲۷۶ء ۲۲۷۷ء ۲۲۷۸ء ۲۲۷۹ء ۲۲۸۰ء ۲۲۸۱ء ۲۲۸۲ء ۲۲۸۳ء ۲۲۸۴ء ۲۲۸۵ء ۲۲۸۶ء ۲۲۸۷ء ۲۲۸۸ء ۲۲۸۹ء ۲۲۹۰ء ۲۲۹۱ء ۲۲۹۲ء ۲۲۹۳ء ۲۲۹۴ء ۲۲۹۵ء ۲۲۹۶ء ۲۲۹۷ء ۲۲۹۸ء ۲۲۹۹ء ۲۳۰۰ء ۲۳۰۱ء ۲۳۰۲ء ۲۳۰۳ء ۲۳۰۴ء ۲۳۰۵ء ۲۳۰۶ء ۲۳۰۷ء ۲۳۰۸ء ۲۳۰۹ء ۲۳۱۰ء ۲۳۱۱ء ۲۳۱۲ء ۲۳۱۳ء ۲۳۱۴ء ۲۳۱۵ء ۲۳۱۶ء ۲۳۱۷ء ۲۳۱۸ء ۲۳۱۹ء ۲۳۲۰ء ۲۳۲۱ء ۲۳۲۲ء ۲۳۲۳ء ۲۳۲۴ء ۲۳۲۵ء ۲۳۲۶ء ۲۳۲۷ء ۲۳۲۸ء ۲۳۲۹ء ۲۳۳۰ء ۲۳۳۱ء ۲۳۳۲ء ۲۳۳۳ء ۲۳۳۴ء ۲۳۳۵ء ۲۳۳۶ء ۲۳۳۷ء ۲۳۳۸ء ۲۳۳۹ء ۲۳۴۰ء ۲۳۴۱ء ۲۳۴۲ء ۲۳۴۳ء ۲۳۴۴ء ۲۳۴۵ء ۲۳۴۶ء ۲۳۴۷ء ۲۳۴۸ء ۲۳۴۹ء ۲۳۵۰ء ۲۳۵۱ء ۲۳۵۲ء ۲۳۵۳ء ۲۳۵۴ء ۲۳۵۵ء ۲۳۵۶ء ۲۳۵۷ء ۲۳۵۸ء ۲۳۵۹ء ۲۳۶۰ء ۲۳۶۱ء ۲۳۶۲ء ۲۳۶۳ء ۲۳۶۴ء ۲۳۶۵ء ۲۳۶۶ء ۲۳۶۷ء ۲۳۶۸ء ۲۳۶۹ء ۲۳۷۰ء ۲۳۷۱ء ۲۳۷۲ء ۲۳۷۳ء ۲۳۷۴ء ۲۳۷۵ء ۲۳۷۶ء ۲۳۷۷ء ۲۳۷۸ء ۲۳۷۹ء ۲۳۸۰ء ۲۳۸۱ء ۲۳۸۲ء ۲۳۸۳ء ۲۳۸۴ء ۲۳۸۵ء ۲۳۸۶ء ۲۳۸۷ء ۲۳۸۸ء ۲۳۸۹ء ۲۳۹۰ء ۲۳۹۱ء ۲۳۹۲ء ۲۳۹۳ء ۲۳۹۴ء ۲۳۹۵ء ۲۳۹۶ء ۲۳۹۷ء ۲۳۹۸ء ۲۳۹۹ء ۲۴۰۰ء ۲۴۰۱ء ۲۴۰۲ء ۲۴۰۳ء ۲۴۰۴ء ۲۴۰۵ء ۲۴۰۶ء ۲۴۰۷ء ۲۴۰۸ء ۲۴۰۹ء ۲۴۱۰ء ۲۴۱۱ء ۲۴۱۲ء ۲۴۱۳ء ۲۴۱۴ء ۲۴۱۵ء ۲۴۱۶ء ۲۴۱۷ء ۲۴۱۸ء ۲۴۱۹ء ۲۴۲۰ء ۲۴۲۱ء ۲۴۲۲ء ۲۴۲۳ء ۲۴۲۴ء ۲۴۲۵ء ۲۴۲۶ء ۲۴۲۷ء ۲۴۲۸ء ۲۴۲۹ء ۲۴۳۰ء ۲۴۳۱ء ۲۴۳۲ء ۲۴۳۳ء ۲۴۳۴ء ۲۴۳۵ء ۲۴۳۶ء ۲۴۳۷ء ۲۴۳۸ء ۲۴۳۹ء ۲۴۴۰ء ۲۴۴۱ء ۲۴۴۲ء ۲۴۴۳ء ۲۴۴۴ء ۲۴۴۵ء ۲۴۴۶ء ۲۴۴۷ء ۲۴۴۸ء ۲۴۴۹ء ۲۴۵۰ء ۲۴۵۱ء ۲۴۵۲ء ۲۴۵۳ء ۲۴۵۴ء ۲۴۵۵ء ۲۴۵۶ء ۲۴۵۷ء ۲۴۵۸ء ۲۴۵۹ء ۲۴۶۰ء ۲۴۶۱ء ۲۴۶۲ء ۲۴۶۳ء ۲۴۶۴ء ۲۴۶۵ء ۲۴۶۶ء ۲۴۶۷ء ۲۴۶۸ء ۲۴۶۹ء ۲۴۷۰ء ۲۴۷۱ء ۲۴۷۲ء ۲۴۷۳ء ۲۴۷۴ء ۲۴۷۵ء ۲۴۷۶ء ۲۴۷۷ء ۲۴۷۸ء ۲۴۷۹ء ۲۴۸۰ء ۲۴۸۱ء ۲۴۸۲ء ۲۴۸۳ء ۲۴۸۴ء ۲۴۸۵ء ۲۴۸۶ء ۲۴۸۷ء ۲۴۸۸ء ۲۴۸۹ء ۲۴۹۰ء ۲۴۹۱ء ۲۴۹۲ء ۲۴۹۳ء ۲۴۹۴ء ۲۴۹۵ء ۲۴۹۶ء ۲۴۹۷ء ۲۴۹۸ء ۲۴۹۹ء ۲۵۰۰ء ۲۵۰۱ء ۲۵۰۲ء ۲۵۰۳ء ۲۵۰۴ء ۲۵۰۵ء ۲۵۰۶ء ۲۵۰۷ء ۲۵۰۸ء ۲۵۰۹ء ۲۵۱۰ء ۲۵۱۱ء ۲۵۱۲ء ۲۵۱۳ء ۲۵۱۴ء ۲۵۱۵ء ۲۵۱۶ء ۲۵۱۷ء ۲۵۱۸ء ۲۵۱۹ء ۲۵۲۰ء ۲۵۲۱ء ۲۵۲۲ء ۲۵۲۳ء ۲۵۲۴ء ۲۵۲۵ء ۲۵۲۶ء ۲۵۲۷ء ۲۵۲۸ء ۲۵۲۹ء ۲۵۳۰ء ۲۵۳۱ء ۲۵۳۲ء ۲۵۳۳ء ۲۵۳۴ء ۲۵۳۵ء ۲۵۳۶ء ۲۵۳۷ء ۲۵۳۸ء ۲۵۳۹ء ۲۵۴۰ء ۲۵۴۱ء ۲۵۴۲ء ۲۵۴۳ء ۲۵۴۴ء ۲۵۴۵ء ۲۵۴۶ء ۲۵۴۷ء ۲۵۴۸ء ۲۵۴۹ء ۲۵۵۰ء ۲۵۵۱ء ۲۵۵۲ء ۲۵۵۳ء ۲۵۵۴ء ۲۵۵۵ء ۲۵۵۶ء ۲۵۵۷ء ۲۵۵۸ء ۲۵۵۹ء ۲۵۶۰ء ۲۵۶۱ء ۲۵۶۲ء ۲۵۶۳ء ۲۵۶۴ء ۲۵۶۵ء ۲۵۶۶ء ۲۵۶۷ء ۲۵۶۸ء ۲۵۶۹ء ۲۵۷۰ء ۲۵۷۱ء ۲۵۷۲ء ۲۵۷۳ء ۲۵۷۴ء ۲۵۷۵ء ۲۵۷۶ء ۲۵۷۷ء ۲۵۷۸ء ۲۵۷۹ء ۲۵۸۰ء ۲۵۸۱ء ۲۵۸۲ء ۲۵۸۳ء ۲۵۸۴ء ۲۵۸۵ء ۲۵۸۶ء ۲۵۸۷ء ۲۵۸۸ء ۲۵۸۹ء ۲۵۹۰ء ۲۵۹۱ء ۲۵۹۲ء ۲۵۹۳ء ۲۵۹۴ء ۲۵۹۵ء ۲۵۹۶ء ۲۵۹۷ء ۲۵۹۸ء ۲۵۹۹ء ۲۶۰۰ء ۲۶۰۱ء ۲۶۰۲ء ۲۶۰۳ء ۲۶۰۴ء ۲۶۰۵ء ۲۶۰۶ء ۲۶۰۷ء ۲۶۰۸ء ۲۶۰۹ء ۲۶۱۰ء ۲۶۱۱ء ۲۶۱۲ء ۲۶۱۳ء ۲۶۱۴ء ۲۶۱۵ء ۲۶۱۶ء ۲۶۱۷ء ۲۶۱۸ء ۲۶۱۹ء ۲۶۲۰ء ۲۶۲۱ء ۲۶۲۲ء ۲۶۲۳ء ۲۶۲۴ء ۲۶۲۵ء ۲۶۲۶ء ۲۶۲۷ء ۲۶۲۸ء ۲۶۲۹ء ۲۶۳۰ء ۲۶۳۱ء ۲۶۳۲ء ۲۶۳۳ء ۲۶۳۴ء ۲۶۳۵ء ۲۶۳۶ء ۲۶۳۷ء ۲۶۳۸ء ۲۶۳۹ء ۲۶۴۰ء ۲۶۴۱ء ۲۶۴۲ء ۲۶۴۳ء ۲۶۴۴ء ۲۶۴۵ء ۲۶۴۶ء ۲۶۴۷ء ۲۶۴۸ء ۲۶۴۹ء ۲۶۵۰ء ۲۶۵۱ء ۲۶۵۲ء ۲۶۵۳ء ۲۶۵۴ء ۲۶۵۵ء ۲۶۵۶ء ۲۶۵۷ء ۲۶۵۸ء ۲۶۵۹ء ۲۶۶۰ء ۲۶۶۱ء ۲۶۶۲ء ۲۶۶۳ء ۲۶۶۴ء ۲۶۶۵ء ۲۶۶۶ء ۲۶۶۷ء ۲۶۶۸ء ۲۶۶۹ء ۲۶۷۰ء ۲۶۷۱ء ۲۶۷۲ء ۲۶۷۳ء ۲۶۷۴ء ۲۶۷۵ء ۲۶۷۶ء ۲۶۷۷ء ۲۶۷۸ء ۲۶۷۹ء ۲۶۸۰ء ۲۶۸۱ء ۲۶۸۲ء ۲۶۸۳ء ۲۶۸۴ء ۲۶۸۵ء ۲۶۸۶ء ۲۶۸۷ء ۲۶۸۸ء ۲۶۸۹ء ۲۶۹۰ء ۲۶۹۱ء ۲۶۹۲ء ۲۶۹۳ء ۲۶۹۴ء ۲۶۹۵ء ۲۶۹۶ء ۲۶۹۷ء ۲۶۹۸ء ۲۶۹۹ء ۲۷۰۰ء ۲۷۰۱ء ۲۷۰۲ء ۲۷۰۳ء ۲۷۰۴ء ۲۷۰۵ء ۲۷۰۶ء ۲۷۰۷ء ۲۷۰۸ء ۲۷۰۹ء ۲۷۱۰ء ۲۷۱۱ء ۲۷۱۲ء ۲۷۱۳ء ۲۷۱۴ء ۲۷۱۵ء ۲۷۱۶ء ۲۷۱۷ء ۲۷۱۸ء ۲۷۱۹ء ۲۷۲۰ء ۲۷۲۱ء ۲۷۲۲ء ۲۷۲۳ء ۲۷۲۴ء ۲۷۲۵ء ۲۷۲۶ء ۲۷۲۷ء ۲۷۲۸ء ۲۷۲۹ء ۲۷۳۰ء ۲۷۳۱ء ۲۷۳۲ء ۲۷۳۳ء ۲۷۳۴ء ۲۷۳۵ء ۲۷۳۶ء ۲۷۳۷ء ۲۷۳۸ء ۲۷۳۹ء ۲۷۴۰ء ۲۷۴۱ء ۲۷۴۲ء ۲۷۴۳ء ۲۷۴۴ء ۲۷۴۵ء ۲۷۴۶ء ۲۷۴۷ء ۲۷۴۸ء ۲۷۴۹ء ۲۷۵۰ء ۲۷۵۱ء ۲۷۵۲ء ۲۷۵۳ء ۲۷۵۴ء ۲۷۵۵ء ۲۷۵۶ء ۲۷۵۷ء ۲۷۵۸ء ۲۷۵۹ء ۲۷۶۰ء ۲۷۶۱ء ۲۷۶۲ء ۲۷۶۳ء ۲۷۶۴ء ۲۷۶۵ء ۲۷۶۶ء ۲۷۶۷ء ۲۷۶۸ء ۲۷۶۹ء ۲۷۷۰ء ۲۷۷۱ء ۲۷۷۲ء ۲۷۷۳ء ۲۷۷۴ء ۲۷۷۵ء ۲۷۷۶ء ۲۷۷۷ء ۲۷۷۸ء ۲۷۷۹ء ۲۷۸۰ء ۲۷۸۱ء ۲۷۸۲ء ۲۷۸۳ء ۲۷۸۴ء ۲۷۸۵ء ۲۷۸۶ء ۲۷۸۷ء ۲۷۸۸ء ۲۷۸۹ء ۲۷۹۰ء ۲۷۹۱ء ۲۷۹۲ء ۲۷۹۳ء ۲۷۹۴ء ۲۷۹۵ء ۲۷۹۶ء ۲۷۹۷ء ۲۷۹۸ء ۲۷۹۹ء ۲۸۰۰ء ۲۸۰۱ء ۲۸۰۲ء ۲۸۰۳ء ۲۸۰۴ء ۲۸۰۵ء ۲۸۰۶ء ۲۸۰۷ء ۲۸۰۸ء ۲۸۰۹ء ۲۸۱۰ء ۲۸۱۱ء ۲۸۱۲ء ۲۸۱۳ء ۲۸۱۴ء ۲۸۱۵ء ۲۸۱۶ء ۲۸۱۷ء ۲۸۱۸ء ۲۸۱۹ء ۲۸۲۰ء ۲۸۲۱ء ۲۸۲۲ء ۲۸۲۳ء ۲۸۲۴ء ۲۸۲۵ء ۲۸۲۶ء ۲۸۲۷ء ۲۸۲۸ء ۲۸۲۹ء ۲۸۳۰ء ۲۸۳۱ء ۲۸۳۲ء ۲۸۳۳ء ۲۸۳۴ء ۲۸۳۵ء ۲۸۳۶ء ۲۸۳۷ء ۲۸۳۸ء ۲۸۳۹ء ۲۸۴۰ء ۲۸۴۱ء ۲۸۴۲ء ۲۸۴۳ء ۲۸۴۴ء ۲۸۴۵ء ۲۸۴۶ء ۲۸۴۷ء ۲۸۴۸ء ۲۸۴۹ء ۲۸۵۰ء ۲۸۵۱ء ۲۸۵۲ء ۲۸۵۳ء ۲۸۵۴ء ۲۸۵۵ء ۲۸۵۶ء ۲۸۵۷ء ۲۸۵۸ء ۲۸۵۹ء ۲۸۶۰ء ۲۸۶۱ء ۲۸۶۲ء ۲۸۶۳ء ۲

یام ابو حنیفہ کے نہایت شہور شاد گرد تھے اور انھوں نے اپنے اثر سے علماء کے لیے ایک خاص مجلس قائم
 کیا اور حنفی مذہب کی عام شہرت کی بنیاد چوکنیہ بہت بڑا ذمہ دارانہ عہدہ تھا اس لیے بعض سلاطین نے
 اس پر ضمانت کا لینا ضروری سمجھا چنانچہ "عبداللہ" نے عبداللہ بن یحییٰ بن ابی اسود اب کو قاضی القضاۃ
 مقرر کیا تو یہ شہر طحاوی کو وہ سالانہ دو لاکھ درہم کی ضمانت ادا کیا کرتے تھے اس باطنی اثر و اقتدار کے ساتھ
 قاضی القضاۃ کا اجلاس خارجی حیثیت سے بھی نہایت شاندار ہوتا تھا چنانچہ مقرری لکھتا ہے :
 بیب علیہ خود ہوتا ہے تو یک آدمی کو بھی کہ منصب عطا کرتا ہے اور اس کو قاضی القضاۃ کا
 لقب دیتا ہے اور اس کا درجہ تمام درجہ اب الاعمال اور اب القلم میں سب سے بڑا ہوتا ہے اور بعض
 اوقات بیسٹ زبیر و پیکٹ سنٹ بھی ہوتا ہے اور اس کو اس وقت قاضی القضاۃ اور داعی القضاۃ
 کہتے ہیں اور ان کوئی چیز اس کے اختیارات سے باہر نہیں جاتی اور وہ شہنشاہ اور سرنشاہ کو
 زما تہر جاسطون انصاریں ایک خوش اور جویر کے مسند پر بیٹھ کر اجلاس کرتا اور اپنے اپنے
 مقدمہ کی تیاری کے مطابق گواہوں کے گرد دایین بائیں بیٹھتے ہیں اور اس کے اجلاس میں
 پانچ دربان ہوتے ہیں اور اس کے سامنے کھڑے رہتے ہیں اور مقصورہ انکھوہ کے دروازے پر
 رہتے ہیں اور ایک فریقان مقدمات کو اس کے سامنے لا کر پیش کرتا ہے اس کے اجلاس میں
 چار احکام نویس ہوتے ہیں جنہیں دو دو آٹھ آٹھ سامنے بیٹھتے ہیں اس کے لیے کرسی دوات ہوتی ہے
 یعنی ایک روپہلی دوات جو کل کے خزانوں سے اس کے پاس بھیجی جاتی ہے اور ایک خاص
 تختہ دار شخص ہوتا ہے جو اس کو لانا جو اس کی سوارسی کے لیے صلیں سے ہمیشہ ایک خورشیدی
 رنگ کا میچا جاتا ہے اور خورشیدی کا مخصوص رنگ نام "باب حکومت بن مرف" اسی کے لیے مخصوص
 ہے اور اس پر ایک ذنی اور علی بن کس جاتی ہے جو زیتون کے خزانہ سے آتی ہے اور ان

کے موقع پر ادا کی خدمت میں طوق بھیجے جاتے ہیں اور اس کو سحر سے خلعت پہنائے جاتے ہیں لیکن اس کے ساتھ طبل و بوق نہیں ہوتا، البتہ جب وہ فیصلہ مقدمات کے علاوہ تبلیغ و اشاعت کی خدمت میں انجام دیتا ہے تو خلعت کیساتھ طبل و بوق اور جھنڈیاں بھی ہوتی ہیں جو ان جھنڈیوں کے مثل ہوتی ہیں، جنکے ساتھ دزیر صاحب السیف کو شرف کیا جاتا ہے اور جب وہ خاص طور پر فیصلہ کے لیے بیٹھتا ہے تو اس کے گرد قرار کھڑے ہوتے ہیں اور اس کے سامنے اعلان کرنے والے ہوتے ہیں اور اگر خلیفہ یا دزیر اس جگہ ہوتے ہیں تو علامت ان کے نام کا اعلان کرتے ہیں اور اس کے سامنے لوگ در بانوں اور پہرہ داروں کے ذریعہ سے لائے جاتے ہیں اور جہاں وہ موجود ہوتا ہے کوئی فوجی یا سولین عہدہ دار اس کے ہنگے نہیں بڑھ سکتا اور کسی جانداد یا جازسے پر بغیر اسکی اجازت کے نہیں جاسکتا، اور میٹنگ اجلاس ہر سہ کوئی شخص اسکو اٹھا نہیں سکتا، اور کسی گواہ کی توثیق و تعدیل بغیر اس کے حکم کے نہیں کی جاسکتی وہ دشمنہ اور پشیمند کے دن خلیفہ کو سلام کرنے کے لیے محل میں بیٹھتا ہے اور اس کے نائب برابر فیصلہ کرتے رہتے ہیں اور بیت الدال کا وکیل اس کے سامنے حاضر ہوتا ہے اور وہ نمکسال کے دفتر کا بھی نگران ہوتا ہے، اور وہ خود اس کو بند کرتا ہے اور اس پر قہر لگاتا ہے اور اس کے کھولنے کے وقت بھی موجود رہتا ہے

دارالعدل اگرچہ عام لوگوں کے مقدمات کے فیصلے کے لیے یہ انتظامات کافی تھے، لیکن خود حکام کے مقدمات کے فیصلے کے لیے اسلام میں کوئی مستقل اور متحدہ انتظام نہیں تھا، اور آج بھی اسکا کوئی الگ انتظام نہیں ہے بلکہ دزیر ہند تک پر بھی عام عدالتوں ہی میں مقدمات دائر کئے جاتے ہیں، زیادہ سے زیادہ یہ کیا جاتا ہے کہ بعض حکام کے مقدمات کے فیصلے کے لیے کمیشن مقرر کر دیا جاتا ہے، یا عارضی طور پر خاص عدالتیں

قائم کردی جاتی ہیں لیکن اسلام میں بتدوین سے یہ محسوس کیا جاتا تھا کہ اگر ان معاملات میں حکام کی کوئی
 خاص نیت نہ قائم کی گئی تو اس سے ان کے رعب و داب میں فرق آجائیگا جو سیاست و حکومت کیلئے
 انتہایت ضروری ہے چنانچہ ایک بار حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے تمام عامل کو طلب کیا اور ایک تقریر میں فرما
 کہ میں تمہیں اس حالت سے کوئی شکایت عودہ کراہ کر نہیں آؤں۔ اس پر ایک شخص اٹھا اور کہا کہ آپ
 کے عامل نے مجھے کوزہ مارا ہے۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا: کیا تم بھی دوسکو کوزہ مارنا چاہتے ہو؟
 اور حضور نبین حضرت عمر بن العاص رضی اللہ عنہ نے کہا کہ یہ ہم عامل پر گزرا ہو گا۔ اور آئندہ مجھے یہ ایک نظیر قائم ہونا
 لیکن حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے کہا کہ یہ نہیں ہو سکتا خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی ایسا ہی کیا ہے۔ بالآخر حضرت
 عمر بن العاص رضی اللہ عنہ نے سفینت میں شرط درامتی کی کہ رتی تا زیادہ دو اشرفیان لیکر اپنے حق سے باز آئے۔
 لیکن دمشق میں جب بعض امراء نے لوگوں پر ظالم کئے تو سلطان نور الدین شہید نے مستقل طور پر ایک
 دار العدل قائم کیا جہاں صرف ان معاملات کا فیصلہ کیا جاتا تھا جو دراز اور امراء و مایا پر کرتے تھے، اور یہ
 پہلا دار العدل تھا جو اسلام میں قائم کیا گیا تھا۔

ثالث اگر کسی شخص میں وہ تمام اوصاف پائے جائیں جو قاضی کے لیے ضروری ہیں، تو اس کو وہ شخص اپنے مقدمہ کے فیصلہ کے لیے ثالث مقرر کر سکتے ہیں، اور اگر وہ دونوں اس کے فیصلہ پر راضی ہو جائیں تو اس کا فیصلہ نافذ ہو سکتا ہے، البتہ اگر قاضی کے اجلاس میں اس کے فیصلہ کا مراجعہ کیا جائے اور وہ اس کے مذہب کے موافق سمجھو تو وہ اس کو مستصح کر سکتا ہے، لیکن حدود و قصاص میں خود جاری کے مقدمات میں کسی شخص کو ثالث مقرر کرنے کا حق حاصل نہیں ہے۔ درموجودہ قانون بھی ایسی اجازت نہیں دیتا، قاضی کے فرائض و اختیارات | اسلام میں انفصالِ مقدمات کے علاوہ قاضی کے اور بھی چند فرائض ہیں، اور اس کے اختیارات میں اور بھی چند چیزیں داخل ہیں مثلاً اسلام میں:-

۱۷ کتاب التوحید صفحہ ۷۷ معقرو الاول صفحہ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶

(۱۱) اوقات کی نگرانی بھی قاضی کے فرائض میں داخل ہے، اللہ تعالیٰ اسلام نے جس مستعدی اور دیانت کے ساتھ اس فرض کو ادا کیا ہے، تاریخ اسلام اس پر ناز کر سکتی ہے مثلاً مصر میں پہلے اوقات کا کوئی باضابطہ انتظام نہ تھا بلکہ وہ یا تو خود اہل وقت کے قبضے میں تھے یا ان کے مولیٰ انکا انتظام کرتے تھے، لیکن ہشام کے عہد خلافت میں جب توبہ بن نمر مصر کے قاضی مقرر ہوئے تو انھوں نے کہا کہ منافع وقت کے اصلی مستحق صرف فقراء اور مساکین ہیں، اس لیے میں ان کو خود اپنے قبضے میں لینا چاہتا ہوں تاکہ وہ منافع نہ ہونے پائیں اور ان میں دراشت نہ جاری ہونے پائے چنانچہ انھوں نے مصر کے تمام اوقات کا انتظام اس وسیع پیمانے پر کیا کہ ان کے مرنے سے پہلے پہلے اوقات کا ایک عظیم نشان حکم قائم ہو گیا اور اس کے بعد تمام قضاء نے مختلف طریقوں سے نہایت مستعدی کے ساتھ اوقات کی نگرانی کی، چنانچہ قاضی محمد بن ابواللیث نے تمام اوقات کا بذات خود معائنہ کیا، اور خود اپنے قلم سے ان کی فہرست مرتب کی اور بہت سے اوقات کے متعلق فیصلے کئے، قاضی ہارون بن عبداللہ مصر کے قاضی مقرر ہو کر آئے تو تمام اوقات کے داخل و معائنہ سے واقفیت حاصل کی اور اس سے ایک وقت بھی نہ چھوڑا، مصر کے جو اوقات قضاء اور اہل اوقات کے قبضے میں تھے، قاضی سید نے شہادت لیکر یا خود اہل اوقات سے اقرار کر کے ان کی تجدید کی، چنانچہ اس پر ایک شخص نے ان کی تعریف کی تو فرمایا کہ ”میں ایک مدت سے اس کو چاہتا تھا، اور خدا سے میری دعا تھی کہ مجھ کو ان اوقات کے فیصلے کا موقع عطا فرمائے اب یہ موقع نصیب ہوا تو میں نے ایک ایک وقت کے متعلق اپنا فیصلہ صادر کیا اور ہر ایک کے متعلق نئی شہادتیں حاصل کیں“ قاضی عبداللہ عبدالرحمن بن عبداللہ الحمیری نہایت مستعدی کے ساتھ اوقات کو قائم و آباد رکھنا چاہتے تھے، چنانچہ خود اونکی نگرانی کرتے تھے اور دن کے اکثر حصے میں ہماروں کے ساتھ بیٹھ کر وقت شدہ عمارات کی مرمت کروا دیتے تھے، چنانچہ ایک بار ان سے کہا گیا کہ امام مالکؒ کے نزدیک اوقات کی مرمت ضروری نہیں تو بڑے کہہ

اگر مسند ہی نہ ہو تو وہ کو نہ قائم ہو سکیں گے قاضی عبدالملک بن محمد انحری نے ہر جینے کے تین دن اور ان کی ٹکڑائی کے لیے نہ جس کو دینے تھے جس میں محمد اوقات کے اہل کاروں کو ساعہ لیکران کی مسعدا
 اوقات ۱۰ صبحانی کا نظم دیتے تھے ان میں کوئی خرابی نظر آتی تھی تو متولی کو دس کوڑے مارتے تھے
 ۱۱ ۱۲ قیوموں کے مال ۱۳ جائیداد کی ٹکڑائی بھی دہشی کے ذرائع میں داخل تھی اور قضاۃ اسلام نے اس
 ۱۴ عزم کو بی نهایت مستحکم کیا تھا وہاں بابت چنانچہ مصر میں پہلے قیوموں کے مال و دولت کا کوئی باضابطہ
 ۱۵ انتظام نہ تھا لیکن قاضی عبدالرحمن بن حنیف نے سب سے پہلے اس کا انتظام کیا اور ہر قیوم کے چودہ ہری (روٹ)
 ۱۶ کو اس کا ضمانت بنایا اس کے بعد قاضی خیر بن فہم نے سب سے پہلے فلیطہ ابو جعفر کے حکم سے اس کو بیت المال
 ۱۷ میں داخل کیا اور اس کے یہ بلڈیٹرز جبر بنو اسے جنہیں ہر قیوم کے مال کے معارف دہا اسٹیل
 ۱۸ دین ہوتے تھے قاضی مفضل بن فضلہ قیوموں کے معاملات پر اس قدر نظر رکھتے تھے کہ ان کے نسبت
 ایک برگ بار بار کہا کرتے تھے کہ

ولی الیہیم کا بیت
 یعنی قیوم کے باپ کی طرح اسکی ولایت کا فرض اور کیا

قاضی ہارون بن جبرائیل مصر کے قاضی مقرر ہوئے تو بذات خود قیوموں کے مال کا معائنہ کیا
 اس کا حساب یہاں ان کے معاملات میں کوئی خرابی دیکھی تو ان کے دینا کو سزا دی اور علانیہ ان کی
 تشہیر کی تھی محمد بن بواللیث نے عام اعلان کر دیا تھا کہ جس شخص کے بقعہ میں قیوموں کا مال ہو گا وہ
 وہ اس کو حاضر نہ کرے گا تو وہ قانونی حفاظت کے حدود سے خارج کر دیا جائیگا چنانچہ اس اعلان کے
 بعد ان کے عجب دواب سے خائف ہو کر روٹوں نے قیوموں کا تمام سرمایہ اپنے قبضے سے نکال کر بیت المال
 میں داخل کر دیا قاضی عمری پہلے شخص تھے جنہوں نے بیت المال میں ایک مندرق بنا کر رکھ دیا تھا

۱۰ کتاب ولایۃ مصر للکندی صفحہ ۲۹۰ ۱۱ صفحہ ۳۰۰ ۱۲ صفحہ ۳۲۵ ۱۳ صفحہ ۳۵۵ ۱۴ صفحہ ۳۷۷

۱۵ صفحہ ۴۲۴ ۱۶ صفحہ ۴۵۰

جس میں یتیموں کا تمام سرمایہ جمع کیا جاتا تھا، قاضی ہارون بن عبداللہ اگرچہ بذات خود یتیموں کے مال کی نگرانی نہایت دیانت سے کرتے تھے لیکن جس صندوق میں یہ مال جمع کیا جاتا تھا، اسکی کنجی غیر محتاط اشخاص کے سپرد کر دی تھی اور وہ اس مال کو بہت کچھ خورد برد کر جاتے تھے چنانچہ قاضی محمد بن ابی ہلیث نے ان پر اس کے متعلق مقدمہ دائر کروا دیا۔

(۳) جو لوگ موجودہ ہوں ان کے مال کی نگرانی بھی قاضی کے فرائض میں داخل تھی اور تصافہ اسلام نے اسی دیانت و سرگرمی سے ان کی نگرانی بھی کی، چنانچہ قاضی ہارون بن عبداللہ یمنی قسم کے لوگوں کے تمام مال و دولت کو اکٹھا کر کے بیت المال میں داخل کیا اور ان کے لیے رجسٹر بنوائے، قاضی محمد بن ابی ہلیث نے عام اعلان کر دیا تھا کہ جن لوگوں کے ہاتھ میں غیر موجودہ انتظام کا مال ہوگا، اگر وہ اس کو حاضر نہ کرے گا تو غافری حفاظت محروم کر دینے جائیں گے۔

(۴) لاوارث لوگوں کے مال و دولت کی نگرانی بھی تصافہ کے فرائض میں داخل تھی، اور انھوں نے اسی ایمانداری کے ساتھ اس فرض کو بھی انجام دیا، چنانچہ قاضی ہارون بن عبداللہ نے اس قسم کے لوگوں کے تمام سرمایہ کو اکٹھا کر کے بیت المال میں داخل کیا اور اس کے لیے رجسٹر بنوائے قاضی عمری نے ایک صندوق بنوا کر بیت المال میں رکھ دیا تھا جس میں یتیموں اور لاوارثوں کا مال جمع کیا جاتا تھا۔
انفصال مقدمہ | لیکن قاضی کا سب سے عام و اہم فرض انفصال مقدمہ ہے اور اس حیثیت سے اسلام میں قاضی کے فرائض حسب ذیل ہیں،

- ۱۔ وہ مقدمہ کی پیشی اور شہادت گزارنے کے لیے ایک تاریخ مقرر کرے۔
- ۲۔ تاریخ معینہ پر اگر مدعی گواہوں کو نہ پیش کر سکے تو وہ اس کے خلاف فیصلہ کر سکتا ہے،
- ۳۔ وہ مقدمہ کے فیصلہ کرنے کے بعد خود اپنی مرضی سے اس پر نظر ثانی کر سکتا ہے،

لے کتاب ولایہ مصر ملک مذی صفحہ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰

۵۔ اس کو انفصال مقدمہ میں فقہہ کرنا، گہرا نہیں چاہیے،

۵۔ اس کو مدعی اور مدعا علیہ کے ظاہری بیان اور وضاحت تقریر کے مطابق فیصلہ کرنا چاہیے مگر یہ کہ یہ فیصلہ اندرونی حالات اور سچے واقعات کے کافاستہ موجود ہو، یہی وجہ ہے کہ گونسی بیج کو مقدمہ کی پہلی حالت معلوم ہو، لیکن وہ اپنے علم کے مطابق فیصلہ نہیں کر سکتا بلکہ اس سطح میں اسکی حیثیت صرف ایک شاہ کی مرقی،

۶۔ اس کو مدعی اور مدعا علیہ دونوں کے بیانات کو سنکر فیصلہ دینا چاہیے،

۷۔ وہ اگر فریقین کے درمیان صلح کرادے تو بہتر ہے،

۸۔ اس کو فریقین کے ساتھ یکساں برتاؤ کرنا چاہیے،

۹۔ اگر مدعی مدعا علیہ کو حاضر عدالت کرنا چاہتا ہے تو قاضی کا فرض ہے کہ وہ اس کو طلب کرے،

۱۰۔ اس میں اختلاف ہے کہ صرف دعویٰ کرنے کے ساتھ ہی اس کو طلب کرنا چاہیے، یا جب مدعی یہ

ثابت کر چکے کہ مدعی کوئی امیت ہے، مدعا علیہ کے حاضر کرنے کے جو طریقے اس زمانے میں مستعمل ہیں،

قریب وہی طریقے اسلام میں بھی ہیں،

۱۱۔ فریقین کو قاضی کے سامنے بیٹھنا چاہیے،

موجودہ زمانے میں بھی انفصال مقدمات کے وقت یہ تمام پابندیاں ایک سنج پر عام ہوتی ہیں، لیکن

آج حکام کی بد مزاجی اور گھراست عوام مشہور ہے اور مسادات بن الفریقین کے متعلق شکل کما جا سکتا ہے کہ

۱۔ کراہل جلد ۱ صفحہ ۱۴۱، اور قلعی صفحہ ۱۴۱، ۲۔ مجموعہ کتب، الاقصیہ باب الحکم بالظاہر والظہن یا بحجۃ والظن، ص ۱۴۱

۳۔ کراہل جلد ۱ صفحہ ۱۴۱، ۴۔ مجموعہ کتب، الاقصیہ باب استصحاب اصلاح احکام میں انھیں ۵۔ وازلی صفحہ ۵۱۲

۶۔ طرق الحکمہ صفحہ ۱۰۲، ۷۔ القارات والاعتبارات صفحہ ۵، ۸۔ ابواب وادکاب الاقصیہ باب کیف یلک

انھما میں پیدی القاضی،

ہاں سے حکام ان پر عمل کرتے ہیں یا کم از کم کر سکتے ہیں، لیکن اسلام کی حلقہ تائید میں اس پر اس شدت سے عمل کیا گیا ہے کہ ایک بار حضرت علیؓ کم از کم درجہ کے یہاں ایک شخص آیا اور انھوں نے اس کو کئی دن تک ہمان رکھا لیکن ایک دن جب وہ فریق مقدمہ بنکر ان کے سامنے حاضر ہوا تو پورے اب آپؓ نے بجائے ہم فریق کو مرت فریق کے ساتھ ٹھہرا سکتے ہیں بلکہ یہی وجہ ہے کہ فقہاء نے لکھا ہے کہ اگر قاضی ایک فریق کی ہماذاری کرے تو اس کا فرض ہے کہ دوسرے فریق کو بھی ہمان بنائے۔

یہ صرف دو خلافت راشدہ کی مستثنیٰ مثال نہیں ہے بلکہ زمانہ مابعد کے فقہاء نے بھی اسی اصولِ مساوات پر عمل کیا ہے چنانچہ ایک بار خلیفہ عبدالملک قاضی خیر بن نعیم کے اجلاس میں اپنے چچا زاد بھائی کا فریق بکر آیا اور ان کے فرش پر بیٹھ گیا، انھوں نے کہا کہ اپنے چچا زاد بھائی کے ساتھ کھڑے ہو عبدالملک کو یہ ذلت گوارا نہیں ہوئی اور مقدمہ کو چھوڑ کر چلا آیا۔

ایک بار خلیفہ ابو جعفر نے قاضی نوٹ بن سلیمان سے اپنا ایک ذاتی مقدمہ فیصل کرانا چاہا جب داخلہ مقدمہ کے تمام شرائط پورے ہو چکے تو انھوں نے نہایت تہذیب سے کہا کہ اب اگر مناسب ہو تو امیر المومنین اپنے فریق کے برابر بیٹھ جائیں چنانچہ وہ ان کے فرش سے اتر کر اپنے فریق کے برابر بیٹھ گئے۔

اسلام میں دعویٰ کی تین قسمیں کی گئی ہیں۔

۱۔ یعنی دعویٰ تو ایسے ہوتے ہیں جنکی توجہ و تکیب خود دم و روح سے ہو جاتی ہیں مثلاً ایک شخص ایک طرح سے ایک گھر کو قابض ہو گیا ایک شخص اس کے قبضہ و تصرف کو دیکھتا ہے لیکن اس طویل مدت میں کوئی روک ٹوک نہیں کرتا اور یہ بھی ظاہر نہیں کرتا کہ اس گھر سے اس کا حق متعلق ہو کسی قسم کا خوف بھی اس ظالم میں نہیں ہوا اور ان دونوں شخصوں میں قرابت یا وراثت کا کوئی تعلق بھی نہیں ہو یا نہ وہ اس طویل مدت کے بعد اس گھر کی ملکیت کا دعویٰ کر رہا ہے۔

۲۔ اس کے بالکل برعکس بعض دعویٰ ایسے ہوتے ہیں جنکی نسبت خود دم و روح سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ حق

یہ ہے جو کہتے ہیں مثلاً ایک مسافر کا یہ دعویٰ کہ فلاں شخص کے پاس میں نے فلاں چیز ملا کر لی ہو یا یہ کہ میں نے اپنے فلاں
مستطاب کو فلاں چیز عین بتایا ہے۔

۱۔ ورنہ دونوں کے درمیان بعض دعوے ایسے ہوتے ہیں جنکی تصدیق اگر درجہ درج سے نہیں ہوتی تاہم ہم درجہ
درجہ سے نئی رویداد کے ذریعہ بھی نہیں ہوتی مثلاً درختوں میں باہم باہل بیگانگی ہو لیکن باہم باہل میں ایک
دوسرے پر پتے قرض کا دعویٰ کرتا ہے۔ ان دونوں قسموں میں پہلے قسم کے دعویٰ کی تسماعیت ہی نہیں ہو سکتی ہے
غیر کے دونوں دعوے قابل تسماعت ہیں۔ ورنہ کی تسماعت کے متعلق قاضی کو حسب اہل اختیارات حاصل ہیں
۱۔ ایک کام کو وہ کیا نہیں یا تاہم یہ مقدمہ میں بھی جو تک پہنچ گئے وہ کہہ سکتا ہے کہ میں ایسا کر دیکھا۔

۲۔ وہ ایک شخص کے ذریعے کے عدالت فیصلہ لے سکتا ہے بشرطیکہ یہ ثابت ہو جائے کہ انصاف و صداقت کا اقتضا
اس سے قرار دے دیا گیا ہے۔

۳۔ ایک مسافر کے فیصلہ کو مسافر لے سکتا ہے جسے منی میں کہ اسلام نے اپیل کا دروازہ کھول دیا ہے،
۴۔ وہ مقامات میں جو جو جہت تک پہنچے اسے قرآن و علامات سے کام لے سکتا ہے، کیونکہ اسلام میں مقامات کے

فیصلوں کی ایک بنیاد ملی، ان فیصلوں کی نفیر ہے، اور بنیاد گذشتہ کے بعض فیصلوں سے یعنی حالات مستنبط ہوتے ہیں
چنانچہ سنن سنن کی کتاب آداب اعتقاد میں یہ روایت موجود ہے کہ ایک بار دو عورتیں اپنے اپنے لڑکوں کو ساتھ
لیکر باہر نکلیں۔ سورہ اتفاق سے ایک لڑکے کو بھیر یا اٹھا لیا۔ اور جو لڑکا چلیا اس کے متعلق دونوں میں نزاع
پیدا ہوئی، اور مقدمہ حضرت داؤد علیہ السلام کی خدمت میں پیش ہوا انھوں نے اس عورت کے حق میں فیصلہ کیا
جو دونوں میں بڑی تھی فیصلہ کے بعد دونوں حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس سے ہو کر گذرین تو انھوں نے

لے لڑکے کو اپنے ساتھ سنن سنن کی کتاب آداب اعتقاد باب ۱۰۸۰ میں ہے کہ ان یقول لشی انہی لانیفہ افضل لیسبیل الحق

۵۔ اطلاق حکم منوہ ۵ سنن سنن کی کتاب آداب اعتقاد باب ۱۰۸۰ میں ہے کہ ان یقول لشی انہی لانیفہ افضل لیسبیل الحق

۵۔ اطلاق حکم منوہ ۵ سنن سنن کی کتاب آداب اعتقاد باب ۱۰۸۰ میں ہے کہ ان یقول لشی انہی لانیفہ افضل لیسبیل الحق

کہا کہ حضرت داؤد علیہ السلام نے کیا فیصلہ کیا؟ ان دونوں نے "تقریباً" کیا تو بولے دو چھری لاؤ میں آؤ
 کہ دو ٹکڑے کر کے دونوں کے درمیان تقسیم کر دوں" لیکن چھوٹی عورت اس پر راضی نہیں ہوئی،
 اور کہا کہ "میں اپنا حصہ بھی اپنے فریق ہی کو دیتی ہوں تاہم انھوں نے یہ لڑکا اسی کو دلوایا، اس سے یہ
 نتیجہ نکلتا ہے کہ

۱۔ انھوں نے اس لڑکے کے دو ٹکڑے ہونے کی دھمکی اس بے دمی عقی کہ جس کا لڑکا ہے
 اس کی محبت اس کو گوارا نہ کرے گی، درود اس پر راضی نہ ہوگی، حالانکہ وہ "حقیقت" ایسا کرنا
 نہیں چاہتے تھے،

۲۔ اگرچہ چھوٹی عورت نے یہ تسلیم کر لیا تھا کہ اس کا حصہ بھی بڑی عورت کو دے دیا جائے،
 لیکن حضرت سلیمان علیہ السلام نے اس کے اقرار کے خلاف فیصلہ کیا،
 ۳۔ انھوں نے حضرت داؤد علیہ السلام کے فیصلہ کو مسخ کر دیا،

۴۔ انھوں نے چھوٹی عورت کی عدم رضامندی کو فریضہ قرار دیا اور اس سے اس کی محبت کا
 پتہ لگایا،

الفاروق

علامہ شبلیؒ

حضرت فاروق عظیم کی لائق اور مہر حکومت اگرچہ مسیح مذہب سے تھے مگر ان کا مذہب گراں پایہ کن کے بیرون اڈیشن جنت
 ہو چکا ہے مگر اہل نظر کو ہمیشہ کے اہل اڈیشن کی تلاش عقی طبع سعادت نے نہایت اہتمام سے کی ہے اس سے کہنا اڈیشن تیار کر دیا ہے، جو جنت
 جنت نامی پریس کا نوں کی نقل ہے نہایت عمدہ کن بت، اہلی چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا سے اسلام کا نگین نفیس نقشہ مطلقاً ٹائپل منجات

۳۱۲۔ صفحہ، قیمت للصر

منہج

غنی کشمیری

از

جناب مولوی اکرام الحق صاحب دہلی

فنی نخلک: بیل صفیہ
نوا سنج کشمیر منو نظیر
پوان نخل افروز درخانہ نیست
ہتی تر از دایح کا شاد نیست (قبل)

مذہب کے ان مشاہیر فارسی شعرائین سے چہرہ فارسی شاعری ہمیشہ ناز کرے گی ایک مولانا
غنی کشمیری بن عبد الباقی بن عبد اللہ شہرستانی نے جان ابوالطالب کلیم کا تذکرہ کیا ہے، وہ ان کے
ہمسفر ہمسفر کا طاہر غنی کی ذات و جہ نہیں فرمائی، اسکی وجہ یا تو یہ ہو سکتی ہے، کہ غنی کسی نئی طرز کے سوجھ بوجھ
یا کیا ان کا کسی دہار سے تعلق نہ تھا، چہ کہ یہی اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ اس قابل ضرور ہیں
کہ دنیا کو ان سے دوران کے کلام سے روشناس کیا جائے،

جیسا کہ عام طور پر فارسی شعراء کے سوانح حیات کا حال ہے، مولانا غنی کے حالات زندگی بھی
مفصل معلوم نہیں، مگر وہ نویس اپنی عادت کے موافق بجز دو چار مدحیہ جملوں کے اور کچھ نہیں لکھتے، شعراء
کے اخلاق و عادات، خط و خال، خواہ و فقرات، ایسی چیزیں ہیں جسے ان کو سروکار نہیں ہوتا،
غنی اس کلیہ سے کب سبب ہو سکتے تھے، چنانچہ ان کی تاریخ تولد، والد کا نام، خانہ دانی حالات،
طرز معاش، وغیرہ تک تاریکی میں ہیں،

ابتداء کی حالت پر ایک کوئی شخص انجمن مرتبہ نواب مدنی من خان میں صرف اتنا لکھا ہے :-

”غنی کشمیری از قبیلہ اسی ہے۔“

تذکرہ نویس تو خیر ان باتوں کو بغیر ضروری سمجھے ہیں۔ افسوس تو یہ ہے کہ خود مولانا نے بھی اپنے ابتدائی حالات کا مزاحستہ یا کنیہ نہیں ذکر نہیں کیا، تاہم سلم ہے، کہ کشمیر کے رہنے والے تھے، اہل شہر مذکورہ میں وفات پائی، ڈاکٹر ریڈ فرماتے ہیں کہ غنی نے عالم شباب میں انتقال کیا، ان کا یہ قول غالباً مرزا محمد فضل سرخوش کے بیان پر مبنی ہے جسکی اصل عبارت یہ ہے،

”امام مرغ روغش درین شباب بہر پنج شاہین اہل گرفتار گردید و

مگر مجھے اس سے اختلاف ہے اور اس کے دو وجوہ ہیں،

(۱) غنی اپنے اشعار میں متعدد جگہ اپنی پیری کا ذکر کرتے ہیں، اور نہایت صریح طور پر، ملاحظہ ہو

(۱) زپیری چنان گشتہ ام نا تو ان کہ دندان بچسبند جائے زبان

(۲) ریخت دندان زدہن رفت جوانی برباد آہ ازین ڈالہ کہ در مزرع خستم افتاد

(۳) از ضعف پیری است مرا تکیہ چون عصا گردم ہنوز ہرزہ چون طفلان سوار

(۴) زپیری ریخت دندانم مذام تن بیا دحق باڈی آفرین تسبیح چون طفلان کم کردم

(۵) موسے سرکردم سفید المیاتی در سرت اظہر نہان تہ این تودہ خاکستر است

(ب) غنی کو ضعف اعصاب کی بید شکایت تھی، اور وہی لاحق تھا، اذ وہ اس سے استقدر تنگ آگئے تھے

کہ دعا کرتے تھے: ”باشد اسے کاش عمر کو تاہ مرا“ انھوں نے خود اس ضعف کی مفصل کیفیت بیان کی ہے

فرماتے ہیں:-

قوت رہا در ادم با دو ضعف پا چون قدم در گدارم میزد پایم ز جا

پشت پا گردید غم افزو و ضعف تن مرا گرہ حکمی شود چون رشتہ سیکر دودوتا

لے دیوان منتخب مراح میں بھی سر وفات ۱۰۷۹ ہجری میں کتب تاریخ محفوظہ، بریلایہ ص ۱۷۷ سے دیوان غنی بطور نو کشف

بچین زور و جھنا خشک کرد پیکرم
 نی شود نگشت پایم رفته رفته غایر پا
 دھات و دھما گشت تیرن ماند ام
 کاش سیکردم ز جرت بکفش گم دست
 نشین از پهنر با پوسند و گر حرائق است
 نزد پست به با گردید نقش بر آبا
 بکد و دھانے اما تو زلفی سارفت
 بر برگ مانگستہ موسے کاسے زانو می ما
 یات مناس قدر شکستہ ہو گئے ہیں کہ ہر برگ زانو ہی معلوم دیتی ہے جیسے کاسے چینی

سین ہاں تک جو شوخین عفت بہام ہے جب چینی مین ہاں آجائے تو وہ ٹوٹ جاتی ہے جیسے ہر جے صدا
 دو چینی تین تین ہاں آو

فوت جناب پر کا ہے بدست ماناند
 کاش بودے استخوان مست از کبر با
 دلچسپے سحر و شمش ز فہیم کہ مصیبت
 عاقبت افتادین معنی مراد پیش پا
 تکریمت بناد و بر سرن باکی نیست
 می گزیم لنگ لنگان در پناہ مصطفیٰ
 قصہ دست و دین پادے نغنی
 تابے پیش طبعان سر کنی این باجرا
 یک بائی مین فرماستہ مین

دارم در دے بہرست ہانکاہ مر
 باشد اسے کاش عسر کو ناہ مرا

ہر چند کہ نیست ملک مین در دست
 دایم نامرگ است ہمسراہ مرا

غنی کی غنیت بعدنی کا یہ سان تھا کہ انہ پیکر سوزدیش پوسے و استخوانے ماندہ بودے "مین شباب
 مین ہنفا کا اس قدر ضعیف ہو یا مستبعد سرور ہے اور خاص کر جب پیری کا صریح ذکر موجود ہو تو
 صرف یہی نتیجہ نکل سکتا ہے کہ مولانا نے عالم شباب مین نہیں بلکہ عالم شب مین وفات پائی،
 تعلیم تحصیل علم کا ان کو نہایت شوق تھا اور علوم مردہ مین کمال حاصل کیا تھا مولانا کا خطاب

ملے قہر دیوان غنی مطہرہ نو لکھنور دہشتہ سر خوش کلات اشرا علی نذر

اسی بات پر وصال ہے، شاعری تو ان کے نزدیک ایک ثانوی چیز تھی، اُمید دیوان میں ہے،
 "علم را نقاب عرفان ساختہ شعرش پر واری بر روی نمود و معارف حقیقی در لباس علوم رسمی
 رو پوشی ساخت"

اس بیان کی تصدیق وہ خود بھی فرماتے ہیں کہ
 ز شعر میں شدہ پوشیدہ فضل و دانش میں چون یوہ کہ بماند زیر برگ بہان
 بہ سخن گوئی [مرزا محمد فضل سرخوش کلمات الشعرا میں لکھتے ہیں: تا بیخ شعر گفتن او از لفظ غنی بری آید]
 اگر صحیح مانا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ مولانا نے سلسلہ میں شاعری شروع کی، ابو طالب کلیم الشہر
 میں مرے ہیں، غنی نے تاریخ لکھی ہے،

تصور یہی ہو رہا ہے روشن از کلیم؟
 یہ مسلم ہے کہ کلیم مولانا کے رفقاء میں سے تھے، علامہ شبلیؒ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ یہ تینوں شاعر
 (کلیم، صاحب ادغنی) کشمیر میں مدت تک ہمدرد اور ہم قلم رہے، اور باہم شاعری کرتے رہے،
 اب دیکھئے سلسلہ میں ظفر خان جن کشمیر کی صوبہ داری پر فائز ہوا ہے، اور مرزا صاحب اس کے
 ساتھ کشمیر آئے ہیں، اور وہاں سے ہوتے ہوئے باپ کے ساتھ وطن کو واپس چلے گئے ہیں، علامہ شبلیؒ
 فرماتے ہیں کہ مرزا نے اخیر زندگی تک ایران سے قدم باہر نہیں نکالا، ضرورت کہ ان حالات کے ہوتے
 ہوئے، سلسلہ ہی میں غنی سے ملاقات ہوئی ہوگی، اور کچھ مدت ہم صحبتی کا لطف رہا ہوگا، کلیم کی وفات
 پر غنی نے جو قطعہ تاریخ لکھا ہے، اس میں ایک شعر ہے، کہ

عمر با دریا د او زیر زمین

فاک بر سر کرد قدی و سلیم

لے ۱۱۰۰ء شوال ۱۲۸۰ء ۱۹۰۸ء ۱۱۰۰ء ۱۱۰۰ء ۱۱۰۰ء

راجہ جاجان محمد سی اور علی قلی سلیم دونوں مولانا کے زمرہ احباب میں داخل تھے، اور مسئلہ طور پر
 مسئلہ سے پہلے فوت ہوئے، یقیناً بھی مسئلہ میں کثیر میں تھا، یہ ممکن نہیں کہ ان تمام باکمال شعرا کی
 بہت کم ہوتی ہے، باوجود علی سخن گوئی کی طرف محنت نہ ہوئے ہوں، مگر خدمت مسئلہ ہی میں بالکل میسر
 نہ ہوئی، مخلص اختیار کر کے شاعری شروع کر دی، اس وقت کا واضح ثبوت کہ مولانا قلی مسئلہ
 سے بھی پہلے شاعری کرتے تھے ان کے اس شعر سے حاصل ہوتا ہے،

کھنکھن کثیر بر آسان شادابی کمرست گر گل برے زایان است آن ہم بے غم است

یہ ایک تاریخی واقعہ ہے کہ مسئلہ میں کثیر پر قسط کا سخت حملہ ہوا ہے، اس وقت تربیت خان حکیم
 کثیر نے مولانا قلی بہشت کی تمام کی طرف اشارہ کرتے ہیں، دیوان میں ایک قسط ہے جس سے آہنی
 شہر کی نایاب روایات مسئلہ راندہ جاتی ہے اس میں مخلص ظاہر دیا ہے،

گفت بایں روایاتش ظاہر برد آہنی ز جہان گوئے سخن

قباس ہو سکتا ہے، لیکن سے شروع میں ظاہر مخلص کرتے ہوں اور بعد میں قلی اختیار کیا ہو، اور وہ جن
 اتفاق سے مسئلہ میں اس پر یہ تعرض ہو سکتا ہے کہ دیوان میں بجز اس قسط کے اور کوئی غزل یا
 فرد نہیں ہیں ظاہر آتا ہو، یہ درست ہے، مگر دیوان میں متعدد غزلیں ایسی ہیں جنہیں قطع نہیں دیا گیا
 اور غیر منسلک اشعار میں بھی صرف متعدد سے چند مخلص کے حامل ہیں، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا
 ہے کہ ہر روایت میں صرف پانچ سات غزلیں مکمل تھیں، اور روایت اول کے ۶۴ غیر منسلک اشعار
 میں صرف دو ہیں جنہیں مخلص ہے، اس کے ساتھ یہ بھی قابل غور ہے کہ کہا جاتا ہے، قلی نے اپنے
 اشعار میں سے ایک یا مضمون مرتب کر لی تھی، اور باقی تلف کر دیئے تھے، اگر یہ صحیح ہو تو غلب ہے کہ
 انہوں نے ابتدائی اشعار ہی منافع کے لئے مرتب کیے، بہر حال یہ بات وثوق سے نہیں کہی جا سکتی، ایک نظر یہ

سلطانی پریکٹیکل ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷،

سفر اقبال مدینِ حق خان کے اس سفر سے کہ مدتِ اہم و شہرِ خوش گذرانید معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے

کبھی کوئی سفر اختیار نہیں کیا، لیکن ہے وہ سفر کو ناپسند کرتے ہوں، کیونکہ فرماتے ہیں:۔

سفر چکو نہ گزیم راستا نہ خوش کہ ہجو مرد چشمِ بقید فناء خوش

مگر یہ بھی نہیں کہ تمام عمر کہیں نہیں گئے وہ خود ایک رباعی میں کثیر سے درد ہونے کا کائناتِ بزرگ کرتے ہیں

کردہ است جو اسے ہندو لکیر مرا اسی بختِ رمانِ باغِ کثیر مرا

گشتم ز حرارتِ غریبی بے تاب از صبحِ دہن بدہ طباشیر مرا

اسبابِ غمی نے تمام عمر گوشہ عزلت میں بسر کی، علامہ اقبال فرماتے ہیں:۔

ہجو اندر سرا بود در بستہ داشت

تہید دیوانِ حق ہے کہ بجز سنی یگانہ باپسکِ آشنائی نمی کرد

شاید ہی وجہ ہے، کہ ان کے دیوان میں ان کے دوستوں کا کوئی ذکر موجود نہیں، بلکہ وہ خود

ان کے عدم حصول کے شاکِ حین سے

کردم ہر چند جھو در عالم، یارانِ موافق بہ جہان دیدم کم

افسوس کہ ہجو مہربانے شطرنج یک رنگِ نیند ہم نشینانِ باجم

تاہم اس کے بھی مستثنیٰ ہیں کہ دنیا میں محبت و اعتلاؤ ناگزیر ہے،

کس رازِ دامِ صحبتِ مردمِ نجاست عفا است گوشہ گیر غنی در زمانِ ما

پہلے اچکا ہے، کہ قدسی، یلیم، صائب، ان کے رفقاء میں سے تھے، کلیم اور امیرالامرا اسلام خان سے

تو خاص اس تھا، ان کی تاریخِ وفات کمی ہے اور جس خصوص کے ساتھ کہی ہو گا اندازہ ان شکات ہو سکتا ہے

قطعہ تاریخِ وفات ابو طالب کلیم

صفتِ کردیوارِ این گلشنِ برید طالبانِ مبلبلِ باغِ نسیم

خاکِ حیرت چون غنی بزرگوار تسلیم
 شد سخن از مردن غالب تسلیم
 ہر دم از شوقش دل میں سخن
 چون زبان نامہ بیگرہ و نسیم
 سحر باور یاد او زہرِ زمین
 خاک بر سر کرد قدسی و تسلیم
 مہرِ زامش تیار یک دگر
 گشتہ ہنرین ہر سرور کی ہمت
 غمت تار بچ دفات و غنی
 طرہ سنی بود و دشمن از کلمہ
 امیرالامرا اسلام خان

بیعت کو فوج قدوہ امرا
 بہ سپرداغ شد نصیب سیاہ
 دور زبان آفتاب ادج کمال
 مرد مک شد زگریہ ابر سیاہ
 شد نفس نالہ در گلہ مارا
 بچہ نے ازین نصیبت جا کھا
 جنت امین مصرع از زبان غنی
 مرد اسلام خان والا جاہ

اہل دیال | مولانا دینا دی تعلقات سے بالکل آزاد تھے، ان کے اہل و عیال کے متعلق تذکرہ نویس
 قواعد خاموش ہیں، ان کے اشعار سے بھی پتہ نہیں چلتا، معلوم ہوتا ہے انھوں نے شادی نہیں کی
 اور خود مین ہی زندگی بسر کرتے رہے،

نہ ہب | اگرچہ صوفیانہ خیالات بھی دیوان میں موجود ہیں، اور امام حسینؑ کی تعریف میں بھی پرشور ہے،
 کے بد و جزا سرخرو نہ اندیشہ
 کہ خاک پا سے شہیدان کر بلا باغ
 مگر ذیل کے شعر سے صاف طور پر ثابت ہوتا ہے، کہ غنی اہل سنت و اجماعت سے تعلق رکھتے ہیں،
 دفع شد دوساں خاطر از زبا ہفت
 مہر بست بستہ و اگر دیم فصل بستہ را
 دست بستہ سے اشارہ یہ ثابت ہوتا ہے،

اخلاق و مروت | مولانا محمد طاہر غنی کو مہر، فیاض سے طبیعت بھی غنی کرامت ہوئی تھی، وہ استغنا کی آس

بند سحر پر پہنچے ہوئے تھے جہاں ان کی نگاہ میں دیوی باہ و ایشام کی کوئی وقعت نہیں رہی تھی،
نصیر آبادی کے الفاظ میں "..... در کمال بے تعلقی بودہ چشم بر ز غایت دنیا کہ در نظر عارف قدر
برگ کا ہے ندارد و نکشودہ و جلست آن غنی منوی ہم بود

صاحب شیش انجن اس کی تصدیق یوں کرتے ہیں، "بنائے طبعی مجبول بود، باد صفت بے دستکابی
بصورت خاطر بھری برد، ازین جاست کہ غنی تخلص می گند"

ہمدنشا جہانی کے پرنکلف تمدن میں جب کہ ساز و عشرت کی صدائیں نغمائے ہند کو سمور کر رہی
تھیں اور وہ خواب آور نئے کاپلی اور نئے پستی کا الیا جذبہ پیدا کر رہے تھے، جسے حضرت عالمگیرؒ دیکھ کر
تھرا اٹھے اور اس قحط الرجال کے زمانہ میں جب کہ مردانگی کے اوصاف مفقود ہو چکے تھے، ایسے شخص کا
پیدا ہونا جو صبر و استقلال، ایثار و استغنا کا نمونہ قائم کر دے کچھ کعب انگیز نہیں استغنا کا یہ حال تھا کہ
صاحب مشاہیر کشمیر لکھتے ہیں کہ مولانا نے اپنے رہنے کے لیے ایک چھوٹا سا مکہ منقہ کر رکھا تھا، مگر
جب اندر ہوتے تو دروازہ بند کر دیا کرتے اور جب باہر تشریف لیا کرتے تو کواڑ کھلے رکھتے، ایک دوست
نے اس کا سبب پوچھا تو فرمایا کہ متاع و دکان تو میں ہوں، جب میں نہ ہوں تو دروازہ بند کرنا
بے سود ہے، علامہ اقبال اسی واقعہ کو نظم کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

غنی آن سخن گوئے مبطل صفر	نوا سنج کشمیر مینو نفیر
چون اندر سرا بود در بید داشت	چو رفت از سر تخته راوا گداشت
یکے نقش اسے شاوود لر سے	عجب دار و از کار تو ہر کے
بپا سنج چو خوش گفت مرد فقیر	فقیر و با نسیم معنی امیر
زمن آنچہ دیدند یاران رواست	دین خانہ جز من متاع کیا است

سہ قلمی نمونہ، ۱۳۰۰، پیام شرق صفحہ ۱۳،

تقی تالشید بہ کاشانہ اش
سہج گرانے است در خانہ اش
چون محض افزونہ خانہ نیست
نہی ترا زین ہیج کاشانہ نیست
بہ استغنا کا ذکر و خود ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

دام جو ائم از در دست بند
یعنی ز بار منت کس غم نکشتہ ایم
برکہ چون بن زد قدم در داد استغنائی
اعلیٰ گردون ہوائے ہیج پناہ است
اب سوال فنی پیش مسکان کشا
کہ ترسم از دست نقمہ زبان گیرند
مولانا نے ہمیشہ اپنے آپ کو درباب دولت و ثروت سے بے نیاز رکھا، وہ پیت کی خاطر کسی بہر
بابادشاہ کی چوکت پر نامید فرما کر نازدلت بچھتے تھے، فرماتے ہیں، سہ

فنی انیک نہی زرد نہ گیر
کہ نام زر گر فتن ہم گدائی است
سہ روزی بر میدارد و ملازمت کا خوش
آورد چون شعی ری زیم لے دے ایسے خوش
صلہ شو کے قبول کرنے سے انھیں عار تھا، سہ

پراغنی صلہ شراز کسے گیرد
بہین بس است کہ شوش گرفت عالم را
ای ہارغون نے نام و نقد و فاقہ دین بسر کی اور کبھی طول خاطر نہ ہوئے، اور اس بے دستگی میں
کمال محبت خاطر سے دن گزارتے رہے، انھوں نے اپنا اطمینان اس شوخین ظاہر کیا ہے، سہ
ما بقدر و فاقہ خور سدیدم ہجو آسیا
گرد سرد روزی غبار خاطر مای شود

مولانا کی توسیع شخصیت ان کی مطلوبتی اور خود داری ایسی تھی کہ لوگ اس سے متاثر نہ ہوتے
عوام تو کیا خواص بھی ان کا ادب کرتے تھے، خود عالم کشمیر نہایت تعظیم سے پیش آتا تھا، مگر مولانا کی ہر

صلہ تا سچ جد یہ ہیں یہ بے نیاز و اہم لکھا گیا ہے کہ شہ جوس میں فنی نے شاہ جہان کی خدمت میں تصدیق پیش کیا اور
ہزار روپہ انعام پایا اس میں صفت کو سہو ہے وہ شاعر فردی تھا نہ فنی،

طبیعت ان کے حضرات اور تعلقات کی گرانباری کی کب تحمل ہو سکتی تھی اور اس سے تلک اگلے تھے
جھٹلا کر فرماتے ہیں اسے

از تو اضہائے مردم سخت جیرا غمی ہر کی اند پیام کسند و امی میشود

روایات | مولانا کی شخصیت کے ارد گرد بھی بہت سی روایات جمع ہو گئی ہیں، تذکرہ دن میں ایسے تھے عام طور پر تفریح کے لیے درج کئے جاتے ہیں، مگر بہت کم حقیقت پر مبنی ہوتے ہیں، ہم مولانا کے متعلق دور روایات لکھیں گے، ان کے متعلق مشہور ہے کہ شاہ ہند نے سیف خان حاکم کشمیر کو لکھا کہ غنی کو ہمارے خدمت میں دہلی روانہ کر دو، سیف خان نے غنی کو بادشاہ کا پیغام دیا، تو انھوں نے جانے سے انکار کر دیا اور کہا کہ لکھ دو غنی دیوانہ ہو گیا ہے، سیف خان نے کہا کہ بھلا ایک فرزند کو دیوانہ کس طرح لکھ سکتا ہوں غنی دفعہ دیوانہ وار دوبار سے نکل کھڑے ہوئے اور تین دن کے بعد مر گئے، قصہ کا وجود شاہ ہند کے پیغام پر منحصر ہے اور ثابت کرنا مقصود ہے، اگر غنی شاہی درباروں سے بے نیاز تھے، شاہ ہند کے نام کی تفریح کہیں نہیں، شاہ جہان نہیں ہو سکتا، کیونکہ جب غنی فوت ہوئے ہیں تو حضرت اورنگ زیب عالمگیر سربراہ اس سلطنت تھے، اب دیکھئے مولانا شاہی فرمان کے تین دن فوت ہوئے ہیں، تو گویا حضرت عالمگیر ہی کا فرمان کیا ہو گا، اب یہ قریباً نامکن ہے، کیونکہ قبولِ ملائمہ بشی نعمانی عالمگیر کے مددہ خشک نے تو شاعری کا چراغ ہی گل کر دیا۔

(۲) میر حسین دوست سبلی تذکرہ حسینی میں فرماتے ہیں،

مرد زہائے این پیش را شنید عزیمت کشمیر نوہ مشہر

موتے بیان نوشدہ کراہیں کرد جدا کاسے سرہا ز تن

پسید کہ کراہیں مگر نام رشتہ ایست کہ کذہ گران کاسہ را دچرخ جدائی سازند، گفت بے غنی دیوان خود را

لے آگے پور کشید گزیر ۲۲، اکبر کشید گزیر ۲۳، شرف علی خاں شمس خواجہ ج ۲ ص ۱۵۱

کہ از یک بیت برگزیدہ بود و دویزار بیت یا غنیاں گناشتہ و باقی را باب دادہ بود پیش مرزا گذشت میرزا
از سلطانہ زن نہایت مملو داشتہ و خبر میرا بہت جیسے خبر مآخوذہ گفت کہ کاش کہ این ہمہ کہ مقام مگر گفتہ ام باین
کشمیری بی دادم و این یک بیت جاری می کرد بیت

حسن بہت بظہر ہزار اگر د اسبر دام ہمزگ زمین بود گرفتار شدم

یہ بیت بہت بچہ حقیقت پر مبنی ہے مگر یہ درست نہیں کہ مرزا صاحب بعض غنی کی ملاقات کیلئے
ایران سے چلے آئے۔ پہلے آچکا ہے کہ مرزا آشتہ میں کشمیر گئے اور وہاں سے ہوتے ہوئے دہلی کو واپس
چلے گئے اور پھر انھوں نے اخیر زندگی تک ایران سے باہر قدم نہیں نکالا۔ البتہ اتنا ضرور ہے کہ چون کہیں
از ہند وارد ایران می شدہ مرزا صاحب می فرمود کہ برائے ماتمہ از ہند آرد و آن عبارت است از اشعار
و دیوان | کہا جاتا ہے کہ وہ نامانے ایک لاکھ سے زیادہ اشعار لکھے تھے مگر ہم تک صرف دویزار کے قریب
اشعار پہنچے ہیں اور بقول سپرنگر وادہستانی صاحب ریاض الشرائع بھی ان کے دویزار اشعار دیکھے تھے، تمام تذکرہ
نویس اس بات پر متفق ہیں کہ انکا دیوان مرزا محمد علی امرتسری بہ ترتیب یا اگر بطور دیوان کے دیباچہ میں بہ عبارت ہر باب
اسلم ہر مہر میں سرماندہ چون میں کہیں زبان بجناب آن معزز نسبت نثار گدی داشت جو تا ہم با اتفاق
..... سر حلقہ نثار گدان دید ملک شہید بدین دیوان حق نثار گدی بقدم رسانم :

معلوم نہیں یہ سلم کن ہیں، قرآن سے مقدم الذکر بیان زیادہ قابل اعتبار معلوم ہوتا ہے البتہ
یہ ممکن ہے کہ سلم نے باہر کے مدون دیوان کو از سر نو ترتیب دیا ہو

بطور دیوان میں دویزار کے قریب اشعار ہیں جو فرد و قطعات و رباعیات پر مشتمل ہیں
دیوان کے قلمی نسخے بھی نایاب نہیں برٹش میوزیم کانسٹنٹن (علامت 350 000) انکار ہو میں صدی
کے شق اول کا لکھا ہوا ہے۔ خلافت کستہ آئیز ہے اور متن خامہ صحیح ہے کیمبرج لائبریری میں چا

لے خواجہ محمد ۲۵ ۱۵۰ سے سراج الدین عینان آرزو جمع النفاکس،

نئے موجود ہیں، انڈینز، بابائی پور، دیوان بہنڈ اور شاہان اودھ کے ملی خزانے بھی اس قیمتی چیز سے خالی نہیں،

دیوان میں کل غزلیات کی نسبت فرد اور قطعات بہت زیادہ ہیں اور ایک قدر دیکھنے پر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مختلف اللوں جو ہر ریزے بلا نظم و ترتیب کہیں کہیں سے چکر لگا کر دیئے گئے ہیں اور حقیقت ایسا ہی ہے مولانا کی زندگی میں تو ان کے اشعار بے ترتیب ہی رہے، ان کی وفات کے بعد ان کے شاگردوں اور دوستوں نے مختلف مہینوں سے جمع کر کے دیوان میں منضبط کر دیئے، جس کا نتیجہ ہوا کہ بعض شعر اچھے آگئے اور بعض اچھے شعر اور لوگوں کے دلک من پلے گئے، مولانا کو اپنی زندگی میں بھی اس بات کی نیکیات تھی، سے

یاران بردند شعر مارا افسوس کہ نام ما بردند

اور وہ غزل جس پر مصائب نے قصبین کی ہے، سے

در جواب آن غزل مصائب کہ می گوید غنی

یاد ایاے کہ دیگر شوق ما سر پوش داشت

مطبوعہ دیوان میں نہیں ہے،

نٹشے

مشہور جرمن فلاسفر، فزیک نٹشے کی سوانح عمری اور اس کے خیالات، انکھار اور تصانیف پر بحث و مباحثہ مصنف پر و فیسیر سید مظہر الدین ندوی ایم اے، اس کتاب کو مصنف نے چار ابواب پر تقسیم کیا ہے، پہلے باب میں اس کے سوانح اور تصنیفات کا حال ہے، باقی تین ابواب میں غیر و شرعیہ، اور آئندہ پیر میں (نور البشر) پر اس کے خیالات اور نظریوں کی تشریح، قیمت عمر

پرس کاتانی کی ایطالی تواریخ اسلام

۴۰
مقدمہ

ترجمہ: تین خات، احمد صاحب ایم اے، معلم حوی گورنمنٹ کالج جنگ

اطالیہ کے مشہور مشرق نے جو ایک طرف علوم مشرق کا عالم اور دوسری طرف فائدہ انی ایدونو ہے، اس پر دین مہدی مسوری نے آغاز سے ایطالی زبان میں ایک ضخیم اسلامی تاریخ کی تالیف میں مصروف ہے جسکی سند و جلد بن ثابت ہو چکی ہیں، اس کتاب کا مختصر تذکرہ سمارت کے کسی نمبر میں گذر چکا ہے، اس کی شہرت مشرق و مغرب دونوں میں پھیل چکی ہے، اس کتاب کا موضوع یہ ہے کہ ہر واقعہ کے متعلق یہ تحریر سنین، مستند مورخین اسلام کے بیانات نقلی ترجمہ کے ساتھ ایطالی زبان میں کجا کر دیا جائے اور ساتھ ہی ساتھ اس کے متعلق حواشی اور تبصرے، ذیل میں لکھے جائیں، اس کتاب سے تولد کی تاریخ اسلام پر پہلا وسیع النظری ثابت ہوتی ہے،

اس کتاب کی اہمیت کے تذکرے لائق فغلائے بود پ کی زبان سے اب تک سنتے چلے آئے تھے، اور اسکی عمدگی و خوبی کا نقش دل پر بیٹھ چکا تھا کہ خبر معلوم ہوئی کہ اس کا ترجمہ ترکی زبان میں شائع ہو گیا ہے، اس ترکی ترجمہ کا ایک نسخہ دیار عرب میں بھی پہنچا، وہاں سے ایک صاحب بصیرت نے اس کو پڑھ کر لکھا کہ پرس کاتانی کی تواریخ اسلام میں بلند بانگ اور سچ باطن ثابت ہوئی، مغرب چاہے اسکی جتنی قدر کرے، مگر مشرق کی داد کی برستی نہیں، ہی زمانہ میں محارف میں کسی عربی رسالہ کے

واسطہ معارف میں اس پر ایک تبصرہ شائع ہوا اس کو پڑھ کر ہمارے عزیز دوست شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے نے لکھا کہ میں اس کتاب کا اردو ترجمہ کرنا چاہتا ہوں۔ یہاں پہلے تو تعجب ہوا کہ کیا ہمارے نوجوان انگریزی قوانین میں کسی کو تاریخ اسلام سے بھی ایسی دلچسپی ہے، اور اس سے زیادہ تعجب یہ ہوا کہ کیا کوئی ہمیں ایطالی زبان کا جاننے والا بھی موجود ہے، مگر عیاں کہ شیخ صاحب کے تذکرہ میں پہلے لکھا جا چکا ہے، انھوں نے اپنی تعلیمی تاریخ سنا کر ہماری حیرت کو دور کر دیا،

موصوف نے پرنس کاتانی کی کتاب کا مقدمہ ہمارے پاس بھیجا ہے اور سکو پڑھ کر معلوم ہو گا کہ ہمارے بڑے سے بڑے مشرق کو اسلام کی تاریخ اور علوم کی طرقت تو جو کُن جذبات اور دونوں کا نتیجہ ہے، پہلے ہی باب میں ان کے خیالات بے حجاب ہو کر سامنے آجاتے ہیں، بہر حال یہ مقدمہ ہم مسلمانوں کے پڑھنے کے لائق ہے، یہ مقدمہ چھ فصلوں پر منقسم ہے جو بہ ترتیب آپ کے پیش نظر ہونگی، (معارف)

فصل اول

چھٹی صدی مسیحی اور ساتویں کے آغاز میں سلطنت بزنطینی کی مضطرب تاریخ سے کوئی علامت ان عظیم الشان واقعات کی بطور پیش خیمہ کے ظاہر نہیں ہوتی جو ساتویں صدی کے وسط میں ایشیا کو تہ و بالا کرنے والے تھے، کسی کو سان و گمان نہ تھا کہ تاریخ عالم میں ایک جدید طاقتور عنصر ظہور میں آنے والا ہے، جس کے وجود سے تمام لوگ، خیر و فتنہ تک بیکسر ہے،

عربوں کے ناگہانی ظہور اور ان کی سریع ترقی نے چند سالوں میں تمام مشرق کی ہیبت و صورت کو بدل دیا، یونانی اور ایرانی جنگجو ایک عرصہ دراز کے اخلاقی، سیاسی اور فوجی انحطاط نے ذلیل و خراب حال اور لامتناہی جنگوں نے کمر در کمر دیا تھا، ان نئے دشمنوں کے بڑھتے ہوئے سیلاب کی تاپ مقاومت نہ آئی، یہ واقعات اس قدر سرعت کیساتھ ظہور میں آئے کہ پیشتر اس کے کہ اس عہد کے لوگ ان لاعلاج

دورِ نادرِ تہائی نصیبات کی اجیت کو گھمبیں جو انہیں پہنچے تھے یونانی پیل حارس کے پار چھل دیے گئے تھے اور مہلتِ بران صوفیہ سے مٹ چکی تھی۔ یونانی اپنے پایہ تختِ بزنطین میں رزہ برتن قوی کیجیا اور یونانی دیو کو ہارے دیکھ رہے تھے۔ لہذا "فین" صرف اپنی ٹلک سے بلکہ جس سرعتِ ماسائی سلطنتِ شاہکِ یونان کی اپنے تربیت کی طاقت کا اندازہ لگانے کے لیے کافی فرست تھی۔ یونانیوں نے سلطنتِ ایران کے برخلاف صدیوں تک اپنا بہترین خون بہایا تھا مگر انہیں چند ان قابلِ خاطر فتوحات حاصل نہ ہوئیں۔ اس کے برعکس یونانی اور چینی قوم کو دیکھو جنکو اس وقت تک کوئی جانتا نہ تھا، ان کے دیوان نے چانک اپنے دشوار گذر مردوں سے نکل کر چند درے نیارے کی دریاؤں میں بڑے کشت و خون کے بعد اس سلطنت کو شکست دی۔ دس سال سے کم مدت میں اسکو ہمیشہ کے لیے صوفیہ سے محو کر دیا۔ چند سالوں کے بعد چینی نے شہرِ قندھار میں خود قلعہ کی دیواروں کے نیچے خود دار ہوئے اور اگر وہ سپاہیوں کو ان کی یقیناً بزنطینی پایہ تخت کے خائنین کی شجاعت کی وجہ سے نہ تھی۔

اثراتِ ہمارے یہ بات سلو کرنا ممکن ہو کر ان دور دراز نسلیں کے دونوں میں کیا کچھ گزرا تو ہم بلاشبہ ان پر اسی قسم کا استعجاب اور خوف و ہراس مسلط دیکھیں گے جو اس شخص پر طاری ہوتا ہے جو اپنے بدن کے جزوِ اعظم کو آگ کے شعلوں میں قابو ہونے دیکھتا ہے اور خوف کھاتا ہے کہ باقی تمام جسم کا بھی یہی انجام ہونے والا ہے، جہل کی آگ کماند جس کے شعلے جہاں کہیں پہنچے ہیں نئی خوراک حاصل کرتے ہیں اس آگ نے جو عرب میں مشتعل ہوئی، چند سالوں کی قلیل مدت میں تمام دنیا کو بحرِ اطلانتک کے موہل سے ہند کے پتے ہوئے میدانوں تک بکڑا دیا اور تمام دنیا پر چھا جانے بعد اس کو جسم کر دینے کی دھمکی دی۔

حیرت و استعجاب کے وہ جذبات جو ان ناگہانی واقعات سے جنگی نظیر دنیا کی تاریخ میں تقریباً ناپید ہے، مئی صدیوں بعد ہمارے دل میں پیدا ہوئے ہیں، یقین ہے کہ خلفاءِ اولین کے ہمہ صرون

نے ان کو بہت زیادہ محسوس کیا ہوگا، کیا شاید انھیں اس بات کا علم تھا کہ دشمن قبائل کی نقل و حرکت کوئی چیز نہیں دیکھ سکتی؛ بوجہ اپنی انتہائی کمزوری کے عیسائی اقوام اس مصیبت ناک آتش زدگی کے بالمقابل بے حس و حرکت اور بے دست و پا کھڑی رہیں، ان سے کچھ نہ بن آیا، بلکہ انھیں کچھ کرنے کی جرات تک نہ ہوئی، کسی بن اس آگ کے روکنے کی طاقت نہ تھی، جب یہ فرد ہوئی تو اس کا فرد ہونا پرونی و خروشی کی وجہ سے تھا، بلکہ من اس وجہ سے کہ اس کا اندوہی زور ختم ہو چکا تھا، صرف اس وقت عیسائی اقوام کو اپنی مصیبت کی بے پایاںی کو سمجھنے اور باز یافت کے لیے سعی کرنے کی فرصت اور ہمت ملی۔ یونانیوں کی کشتی اور برٹشینی قیصرہ کی کمزوری کی وجہ سے عیسائیت کو آباد صوبے اور لاکھوں پیر و کھلی تھی، جسکی تعداد شاید کل پیر دان دین مسیح کی ایک تہائی سے زیادہ تھی، خود دین مسیح کا گوارہ بیدنیوں کے قبضہ میں تھا، یہ مصیبت کبریٰ ہلاکت آفرین تھی جس کا مادہ کسی سے نہ ہو سکتا تھا، اگرچہ کھوئے ہوئے اٹلاک اور نفوس کی باز یافت کے لیے جد و جہد اس دن سے میکر آج تک بند نہیں ہوئی اور اب بھی مشرق میں جاری ہے مگر جو فتوحات حاصل ہوئی ہیں وہ اس بات کا ثبوت کرتے ہوئے حقیر نظر آتی ہیں کہ اتنی برس سے کم و صدمہ میں عیسائیت نے کیا کچھ ہاتھ سے دیا، اور تیرہ صدیوں کی جد و جہد اور کشمکش کے بعد کیا کچھ واپس لیا ہے، اس ناکامی پر دل و جگر کے جتنے بھی پھپھوڑے چوڑے جائیں، تھوڑے ہیں، مگر ہماری تلخ ذائقہ اور بھی زیادہ اندوہناک بن جاتی ہے اگر ہم ان فتوحات کو بھی حساب میں لیں جو اسلام نے سولہویں اور سترہویں صدی میں حاصل کیں، اور جسکی عیسائیت نے ابھی جزر وادابس لیا ہے،

چنگیز بہادر کون تھے؟ کس چیز نے ان کو اپنے بھیمانک محاروں سے دنیا کی فتح کے لیے باہر نکلنے کی تحریک کی؟ وہ ایسے حیرت انگیز کارنامے سر انجام دینے کے کس طرح قابل ہوئے، انھوں نے چند سالوں کی مختصر مدت میں جو فتوحات حاصل کیں وہ انہی عظیم الشان اور مکمل کیوں ثابت ہوئیں، کہ باوجود تیرہ صدیوں کی جد و جہد ادا ان کے قوی ذرائع و وسائل کے جو ہمارے اعلیٰ تمدن کے قبضہ تصرف میں ہیں،

اہم مذہب و ملت اور دین کے اس بڑے دشمن کو بچے ڈھکیٹے میں کا میاب نہیں ہوئے؛ شاید ہم میں کوئی نقص ہے، حالیکہ اس کے جس بارے میں یونان کو کوئی ناقابل انکار فوقیت اور فضیلت حاصل ہے جس کی بدولت وہ زبردست پہلے آ رہا ہے۔ درجہ باوجود اپنی ترقیات کے اس کے اثر و نفوذ کو قابل نہیں کر سکے، توین صدی میں اور اس کے باوجود عیسائی اسلام کی فتح و فطرت کی تاریخ سے ہرگز آگاہ نہ تھے، تشریح کے یہ سنی تھے کہ انسان کو اپنے ناقص کا علاج ہو اور یہ وہ بات ہے جو کبھی کسی قوم کو حاصل نہیں ہوئی، غلطی اولین کے بعض عیسائیوں نے اپنے آپت میں اس قسم کے سوالات نہیں کئے، انہیں اس بات کا ہمہ ساطع تھا کہ فاطمین ایک مذہب کے پیرو ہیں اور یہ وہ دین مسیح کو باطل قرار دیتے ہیں، وہ یہ بھی جانتے تھے کہ اس مذہب کی بنیاد ایک غیر عربی رومی جو یونانی اور لاطینی پادریوں والی عیسائیت کو منسوخ کرنے کا نام تھا، انھوں نے اس تشریح کا نام سنا تھا کہ اس کے نام کا تلفظ ان کے لیے اس قدر مشکل تھا کہ وہ اسے سخت اور دھڑکی کے ساتھ نہیں بگاڑ سکتے تھے، چونکہ مذہب نے اپنے آپ کو تلوار کے زور سے بہت کشت و خون کے بعد پھیلایا تھا اور وہی درجہ یعنی پادریوں والی عیسائیت کو بڑی سختی کے ساتھ روکنا تھا، اس لیے ان امور کا لازمی نتیجہ تھا کہ اسلام اپنے آپ کو عوام کے ذہنوں میں ایک نہایت خوفناک صورت میں پیش کرے، اور ایک شیطانی وجود کا لٹو آئے۔

حاکمیت کی ضرورت سے مجبور ہو کر عیسائی پادریوں نے جو اس وقت اپنی جاہل قوم پر مسلط تھے، اپنے خوفناک دشمن کو ہر ممکن ذریعہ سے بدنام کرنے کی کوشش کی، ان کی مدت سے خواہش تھی کہ تمام دنیا کو عیسائی بنایا جائے، مگر اسلام کی عظیم الشان کامیابی نہ صرف ان کے لیے سبب براہ ثابت ہوئی، بلکہ خود عیسائیت کے وجود کے لیے ایک دائمی خطرہ بن گئی۔ یہ ضرور اس لحاظ سے اور بھی بڑا تھا، کہ عیسائیت ابھی تک دینی مسائل اور سیاسی تفرقوں کے باعث بنے تجرہ داخلی جھگڑوں میں مبتلا تھی، درحالیہ کہ عیسائی لوگ نقصان اور محاذ کی مصیبت میں گرفتار ہونے کی وجہ سے دشمن کا ایک جہتی کے ساتھ مقابلہ نہیں کر سکتے تھے، مسلمان

متفق اور زبردست تھے، اور عیسائیت کے تمام نظام کو یک قلم معدوم قرار دیتے تھے، اور کہتے تھے کہ پادریوں والی عیسائیت وہ مذہب نہیں ہے جس کی حضرت مسیح نے تعلیم دی تھی بلکہ وہ پادریوں اور دیگر شریر لوگوں کی ساختہ پرداختہ چیز ہے، اس طرح اسلام وسطا ایشیا، ایشیائی کوچک، افریقہ اور ہسپانیہ میں ہر روز سننے پر مدعاں کر رہا تھا، ہر مسلمان تعداد میں بڑھتے تھے اور عیسائی گھٹتے تھے، یہ پہلا موقع تھا کہ ایک نئے مذہب نے ظہور کر کے عیسائی مذہب کو از سر تباہ کر دیا اور تمام دنیا کی اقوام کے مذہبی عقیدہ کی بنیادی اصلاح کا بیڑا اٹھایا کسی مذہب نے حتی کہ عیسائیت نے بھی اتنی سرعت، کمال اور پائیدار فتوحات حاصل جنہیں کی تھیں، لہذا عیسائی لوگ دین جدید کے بانی کو خود بائبل، ایک پیرحم فری اور شیطان مجسم خیال کرنے لگے جس کا مقصد دنیا کے ایکلے سچے مذہب یعنی عیسائیت کو تباہ کرنا تھا، حضرت محمد مصطفیٰ ان کے دین اور ان کے جانشینوں سے بڑی نفرت کھانے لگی، اس نفرت کے ساتھ خوف بھی شامل تھا اور چون جون عیسائی لوگ مسلمان کے ہاتھوں زیادہ نقصانات برداشت کرتے گئے اور ان کا خطرہ بڑھتا گیا، نفرت بھی زیادہ ہوتی گئی، بجائے اس کے کہ یہ نفرت امتداد زمانہ کے ساتھ کم ہوتی مختلف حالات نے اس کو بیدار اور قائم رکھنے میں حصہ لیا، کیونکہ جب مسلمانوں کا اندرونی زور ختم ہو گیا، اور وہ اس قابل نہ رہے کہ عیسائی اقوام کا نقصان کرے پہلی فتوحات کے دائرہ کو وسیع کرے تو اس وقت بھی ایشیائے چوک اور ہسپانیہ کی دینی لڑائیوں اور بھڑائیوں کے ماحولوں پر افریقی قزاقین (Corraire) کی غارتگری نے اس نفرت کو زندہ رکھا اور دین

لے نقل کفر کو زندہ بناد، نافرین آئندہ قریبہ پڑھتے وقت بھی اس مول کو یاد کہیں، (مترجم) اگلے ہند متاخرین کی لالچی زہا
 میں (Corraire) جو دینی ہیرو قزاق کہتے ہیں، انگریزی لفظ (Corraire)
 (فرانسیسی) (Corraire) اور ہسپانی (Corraire) اسی شتی بن ہوئے، کو ہسپانی
 سے انڈ کر کے قرمان (رج قزاقین) بنایا، شمالی افریقہ کے مسلمان بربری قزاقین کے پہلو پہلو پر کے عیسائی
 قزاقین بھی تھے ایشیائی لین پول صاحب نے اپنی ایک مستقل تصنیف بربری قزاقین کی تاریخ کے لیے وقت لکھا، (مترجم)

مسیح نے آئین اور تہذیب کی وجہ سے عیسائی لوگ قدرتی طور پر مخالفت اور ہراسان رہے،

یہ طوطا جو اختلاف مذہب و نسل پر مبنی تھی، جلیبی جنگوں کے زمانہ میں اور بھی زیادہ ہو گئی،

ان فریبوں کے زمانہ میں عیسائیوں نے باوجود ہزار ہا جانیں قرب کرنے کے محض چند روزہ فتوحات

کے لئے کین پرانی نفرت کے ساتھ ان شکستوں کی قافلت اور غم و غصہ بھی شامل ہو گیا جو انھوں نے ایسے

دشمن سے انتہائی صبر پر اپنی فتح کو اس بات پر بھروسہ کیا اور دہشت کے پیش کرنا تھا کہ حتیٰ الکی جانب پر جو

مسیح کی قدس بقا کو چند سالوں کی مٹھت سے بے چہرہ کرنے کے لئے لاکھوں تیسری جانوں کی بے فائدہ قربانی کی

گئی مگر یہ تو کم کی ریاست کے زمانہ سے بعد یہ تمام ہتھکنڈے کے لیے عیسائیت کے دشمنوں کے ہاتھوں میں رہیں

جہاں اور آج بھی ہمہ جہان بولے عیسائیوں کے مقدس ترین مہذبین بھارت و مغرب کو فوٹی کرتا ہے،

اس سلطان کی زبردست حکومت کا نشانہ اور منہ ہے جس کا بزرگ خود حضرت محمد کے خلیفہ ہونے کی حیثیت

سے دین نزع کو نسبت دنا بود کرنا فرض منہی ہے،

ہم سے قریب تر زمانہ میں عیسائیت نے بہادرانہ کوشش اور جنگ و جدال کے بعد مسیحیت کے

مورون (A.D. ۱۵۰۰ء) میں فتح پائی مگر قسطنطنیہ کے ہاتھ سے جاتے رہنے اور مسلمانوں کے ہنگامی میں اور

دانا کی دیواروں کے سامنے نمودار ہونے سے ان کے لیے فتح بڑی گران قیمت ثابت ہوئی خود اطالیہ

کا ملک جو کہ یورپ کی عظیم شان و شوکت کا گوارہ تھا، معرض خطر میں تھا اور محض ایک سلطان کی انتہائی

موت کی وجہ سے ایک تباہی خیز حملہ سے بچ گیا، اسی دوران میں ویس اور صینوا کے ہاتھ سے مشرق کی تمام

نوابا دیان کے بعد دیگرے نکل گئے، ترکوں کی عظیم شان و فتوحات سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا تختہ

اسلام کے خوناک قالب میں از سر نو جان بڑھتی ہے اور یہ کہ وہ خلفائے اولین کی شان و شوکت کی

ہمسری کرنا چاہتے ہیں، اور یورپ اور باقی تمام دنیا کو مغلوب کر کے عیسائیت کو ہمیشہ کے لیے ذلیل

کرنا چاہتے ہیں، جس طرح کہ انھوں نے مہدی مسیحی میں پرہیزگار کے پہاڑوں پر عربوں کے حملہ کار کا کنا محض

افرنجی (Franks) اور چارلس مارٹل کی وجہ سے دنیا اسی طرح اگر ترکوں نے سترہویں صدی میں یورپ کو مفتوح نہ کیا تو اس کا سہرا محض اہل ہنگری اور مقابلہ کے سر نہیں ہے، وہ زبردست موہین جو عیسائی تمدن کی انتہائی حدود کے ساتھ ٹکرا رہی تھیں، جدید اسلام کے منتفی ہونے سے پہلے کی آخری دھڑکنیں تھیں۔

لیکن اگر ترکوں کے اندرونی انحطاط نے یورپ میں ان کی پیشقدمی کو روک دیا، اور عیسائی اس قابل ہوئے کہ اپنی جدوجہد اور بازیافت کے کام کو از سر نو شروع کریں، جو آج بھی جاری ہے، تاہم فتح و غطر کا دن ہنوز دور ہے، مسئلہ شریعت کی تمام گزشتہ تاریخ، پچھلی لڑائی میں (۱۵۱۷ء) یونانیوں کی بد انجامی اور شکست اور بلقان کی مسلسل شکست کے زمانہ تک ثابت کر رہی ہے، کہ اس شخص میں ابھی کتنا دم غم باقی ہے جسکو بے انصافی سے مرد بیمار کہا جاتا ہے، انیسویں صدی کے اہتمام پر یونانیوں کی شکست کے یہ معنی ہیں کہ عیسائی تہذیب، اسلامی تمدن کے سامنے ایک دفعہ ہار چکا ہوئی ہے اور اس سے یہ ثابت ہے کہ مسلمان اقوام اب بھی سجدہ و سرور دن کی ماتحتی میں مشرق کے انحطاط پذیر رئیسوں کے مقابلہ میں فوجی لحاظ سے زیادہ طاقتور ہیں،

یورپ اور دنیائے اسلام کے باہمی تعلقات پر کئی پہلوؤں سے بحث ہو سکتی ہے، مگر تیرہ صدیوں کی تاریخ کے مندرجہ بالا مختصر اور سطحی بیان میں اس مسئلہ کے صرف ایک پہلو کو لیا گیا ہے، چونکہ میں اس مقام پر اپنے بحث سے دور نہیں جانا چاہتا، اس لیے میں نے عہدِ آدوسرے اہم پہلوؤں پر زور نہیں

ملے یاد ہے کہ کتاب ہذا کا سن تالیف ۱۹۱۷ء اور سن اشاعت ۱۹۱۸ء ہے، مصنف نے اپنے عہد کے واقعات سے جو نتیجہ اخذ کیا ہے وہ آج بھی حوت و جوت مجھ سے ۱۱۰۰ سالہ انداز زمانہ سے اس کی صحت میں ذرا بھر فرق نہیں آیا کیونکہ چار سال ہونے ترکوں نے مصطفیٰ کمال کی زیر قیادت ایشیائے کوچک میں برتا کے محاذ پر یونانیوں کو جو شکست فاش دی اس سے مصنف کے مندرجہ بالا واقعات تاریخی کا اعادہ ہو گیا ہے ۱۱۰۰ مصنف کے اندر کردہ نتیجہ کی تصدیق مزید لازم ہے

دیا ہے۔ جن کے رو سے یہ ثابت کرنا آسان ہے کہ اسلامی تہذیب اور تاریخ کا مطالعہ کیا کچھ دلچسپی رکھتا ہے۔
 مگر یہ وسیع مضمون تاریخی لحاظ سے دلچسپ نہیں ہے بلکہ یہ ایک ایسا مضمون ہے جس کے کئی مسائل
 ہمہ لا یخل پڑتے ہیں، جو آج تک یورپ کے ماہرین سیاست کو بہت پیچھے رکھتے ہیں، اسلام آج بھی
 "ماریٹسٹ" کے بعد دنیا کا سب سے زبردست مذہب ہے، اور جو وہ اپنے متقدّمین کے یقین کامل کے جو انہیں اپنے
 مذہب کی حقانیت پر ہے ایسی عقائد کی اشاعت کے لیے بڑا بھاری سنگ راہ ہے اور آئندہ کئی صدیوں
 تک رہے گا، آج بھی مسائی یورپ باوجود ان ہتھیار و وسائل اور ساز و سامان کے جنکو وہ استعمال میں لا سکتا
 ہے اپنے تمدن کی آزادانہ توسیع کے راستہ میں اسلام کو مانند ایک ناقابل گذاردہ دیوار کے حامل پاتا ہے،

گلِ سُننا

جناب مولانا یحیٰ عابدی صاحب مرحوم سنانظم نذرۃ السالکین

جس میں اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اسکی شاعری کا آغاز اور عہد
 بہمد کے بالکمال اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار اور
 ان کے ہر قسم کے کلام نمونے درج ہیں، دارالمصنفین اعظم گڑھ نے
 شائع کیا ہے، لکھائی چھپائی عمدہ کاغذ اعلیٰ ضخامت ۵۴۸ صفحے
 قیمت ص ۷

مینجر

ایسلامی شمسی سہری سال

نقویم المہاج القویم

از

مولانا ابو بحسلا حبیب ندوی

سنہ و سال کے حساب کے بغیر و بنام کسی تمدن قوم کا کام نہیں چل سکا، انسان کا فطری سال شمسی ہے، اور فطری مہینہ قمری ہے قمری مہینوں کے فطری ہونے کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ مہینہ کے لئے شاید دنیا کی ہر زبان کا لفظ چاند کے نام سے مشتق ہے، عربی میں مہینہ کو شہر کہتے ہیں، کلدانی میں شہر چاند کا نام تھا، فارسی کا ماہ ہندی کے ماس اور چاند دونوں کا مرادف ہے، اگرچہ یہاں کا قلم صاف صاف تمدن کا فرزند ہے، اس سے بھی واضح دلیل یہ ہے کہ مہینوں کے ایام ساری دنیا میں ہفتوں پر منقسم ہیں، وجہ یہ ہے کہ چاند کی حالتوں میں ہفتہ وار نمایاں امتیاز پیدا ہوتا رہتا ہے۔ فطری سال کے شمسی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ "سال" کے ناموں کو ہر زبان میں نہیں تو کم از کم عرب اور ہندوستان کی بولی میں بارش سے خاص تعلق ہے، ہندی کا برش اسکی برشکال سے حس من مناسبت رکھتا ہے، عربی کا عام (برس) اگرچہ بارش کے معنی نہیں دیتا مگر عوام (تیرنا) کو پانی سے خاص تعلق ہے، یہود کا پہلا مہینہ نیشان ہے، اس کا قدیم نام ایب تھا، (ع جب) کو سامی زبانوں میں پانی سے خاص ربط ہے، چنانچہ ابابا پانی ہی کو کہتے ہیں، یہی نیشان ہماری فارسی زبان میں بہت مشہور ہے، سال کے بارہ مہینے فرض کرنے کی وجہ بھی یہی ہے کہ وہ ہر ساتوں کھد میان عموماً ۱۲ ہی مہینے گزرا کرتے ہیں۔

بہر حال ہمارے طبعی سال شمسی و طبعی ہینسنہ قمری ہے یہی وجہ ہے کہ دنیا کی تقریباً تمام قدیم توہین مذہبی جیسے اور شمسی سال استعمال کرتی تھیں لیکن چوتھے ۱۷ قمری ہینسنوں کے ایام کی مجموعی تعداد شمسی سال کے ایام سے تسلسلہ نہ دیا اور فرق کم ہوتی ہے اس لئے قمری ہینسنوں کو شمسی برسوں میں تبدیل کرنے کے لئے کیسے کا اصول عام طور پر رائج تھا۔

یہ طبعی تبدیلیوں کی بدولت عربین میں بھی معروف تھا لیکن جب اسلام آیا تو اس نے اپنی ساری عبادتیں اور عبادتیں ان صرف قمری ہینسنوں کے بتدریج رکھیں۔ رمضان کے روزے ہینسن کی مثال اور کعبہ حاجت پر سالانہ عبادتیں ہیں ان کے لئے اسلام نے کیسے کا اصول مدعی نہ رکھا اور کعبہ بعض قبائل اپنی مٹا دینے کے لئے قمری ہینسنوں کو ایک قمری سال (علم کا دریائے دغلام) کھڑا ہو کر سامان کر دیتا تھا کہ یہ ۱۰ سال ہفتوں (۱۰ سال) میں دیا گیا اسلام نے اس کی سختی سے مخالفت کی بعض لوگوں نے قمری اور شمسی کو ایک چیز سمجھ رکھا ہے اس لئے وہ سمجھتے ہیں کہ اسلام نے کیسے کو ختم کر دیا۔

ان کا یہ خیال غلط ہے قمری و شمسی کیسے ایک چیز نہیں اور نہ کیسے کی خدا نے مخالفت کی ہے بلکہ کیسے کا حساب خود فرقان پاک نے ہی استعمال کیا ہے بلکہ اُن نے صاف کہہ دیا ہے کہ چاند اور سورج دونوں کو اور ان کے منازل کو خدا نے اسی لئے بنایا ہے تاکہ تم برسوں کا حساب و شمار جانو۔

لیکن اس میں شک نہیں کہ اسلام نے اپنی سالانہ عبادتوں کا مدار قمری ہینسنوں کو شمسی برسوں میں تبدیل کرنے پر نہیں رکھا اس لئے مسلمانوں کا مذہبی سال یقیناً قمری ہے اور اپنے مذہبی سال کو شمسی بنانے کی نہ تو ہم کو ضرورت ہے ورنہ اجازت اگر تمدنی حیثیت سے مالی کاروبار کیلئے ہو تو شمسی یا شمسی قمری سال استعمال کرنے کی اسلام نے کوئی مخالفت نہیں کی ہے۔

ابتدا میں مسلمانوں کو مالی سال الگ کرنے کی ضرورت بہت کم محسوس ہوئی، لیکن جس طرح تمدن بڑھتا گیا، حکومت پبلیٹی گئی تو چونکہ مسلمان سلاطین نے اپنی ماتحت رعایا کے تمدنی رسم و رواج اور طرز حکومت میں بہت کم دخل دیا، اس لئے رعایا سے خراج وصول کرنے کے لئے انھیں اسی شمسی حساب کی پابندی کرنی پڑی جو ایران و عراق میں پہلے سے رائج تھا، لیکن تنخواہوں کی تقسیم کے لئے وہی عوامی حساب قمری سالوں کا قائم رہا،

سلسلہ میں خلیفہ طالع نے عباسی زمانہ میں قمری اور شمسی برسوں کی میزان برابر رکھنے کے لئے قاعدہ مدخل آذکار ایجاد ہوا، مسلمان کسی طرح اپنا سال جہی چھوڑ نہیں سکتے تھے، اور شمسی سنہ دوسروں کا استعمال کرنا مناسب نہ تھا، اس لئے صورت یہ اختیار کی گئی کہ مسلمانوں نے بھی روپیوں کی طرح اپنا مالی سال آذکار (مارچ) کے مہینہ سے شروع کیا، اور اپنے مالی سال کو بھی ہجرت ہی کی طرف منسوب کرتے تھے، مارچ کے مہینہ کی پہلی تاریخ جس سنہ ہجری میں پڑتی تھی، اسی سنہ کے نام سے یہ مالی سال بھی نامزد کرتے تھے، لیکن ہر ۳۲ برس قمری میں ایک برس باج کی پہلی تاریخ سے خالی ہوتا ہے، اس لئے ایک برس کا نام کاغذات سے محذوف ہو جاتا تھا، یہی قاعدہ مدخل آذکار ترکوں نے بھی قبول کیا، مگر اس میں بہت کچھ مالی دشواریاں پیش آتی رہتی ہیں، قاعدہ مدخل آذکار کے اس نقص کا نتیجہ ملک شاہ سلطانی سے عہد یزدن سلسلہ میں یہ نکلا کہ ایک دن خزانہ میں خرچ کے واسطے ایک پیسہ بھی باقی نہ رہا،

اس لئے فقہائے قومی نیکر ملک شاہ نے عمر خیام کو فارسی حساب کو از سر نو درست کرانے کا حکم دیا، اس نے سات نامور حکما کی ایک مجلس ترتیب دی اور بحث و مباحثہ کے بعد کال میں سال محنت کر کے سنہ ملکشاہی جلایا، اور زیج ملکشاہی میں اس کے اہول بیان کر دیئے، ملکشاہی تقویم کا اہول وہی ہے جس پر نظام الحکومت سنہ الہی اکبر شاہی کی بنیاد قائم ہے،

پارسیوں کا بڑا جرم دی سال بھی وہ اصل خدائی مہول پر قائم ہے۔

ملک شاہ کا سہ جلائی چونکہ کسی قوم کی سندس تاریخ سے وابستہ نہیں ہے اس کو قبول نام اور دوام و قیام حاصل نہ ہو سکا۔ اس نے اسلامی ممالک میں ایک زمانہ سے مسلمانوں کا ایک الگ شہر بنی سنہ تصنیف کرنے کا خیال ہوا تھا، ترکوں نے اس پر بہت کچھ غور و فکر کیا، بھوپال میں بھی ایک سنہ محمدی ایجاد ہوا تھا، مگر جلا نہیں

تا، امین حسن و قحی بک نال القاضی ایک دشتی عالم نے ایک شمسی جہری تقویم بنا کر دنیا اسلام پر ایک بڑا احسان کیا ہے، انھوں نے اپنی محنت کے نتیجہ کو ایک کتاب تقدیم المنہاج المقیم کی صورت میں جاریہ عام کیا ہے۔ قیمت ۱ پتہ مکتبہ سلفیہ قاہرہ ۱۰

قرآنی مجید نے ایک موقع پر مسجد بنانے کے روز تعمیر کو (اول یوم) کہا ہے، اسی آیت سے تفادول کی بنا پر صحابہ کرام نے اپنے سین کی ابتدا و اختتام ہجرت سے کی حسن و قحی بک نے حساب لگایا تو مسجد قبلہ کے سنگ بنیاد کا دن ۱۲ ستمبر ۱۱۲۲ء روزہ شنبہ تھا، اور یہ آفتاب کے برج میزان میں داخل ہونے کی تاریخ تھی، اس نے انھوں نے اپنے شمسی جہری سنہ کی ابتدا اسی تاریخ سے کی اور بجائے رومی سینے استعمال کرنے کے عربی زبان کے اسلے فصول کو دوبارہ زندہ کر کے حسب ذیل ناموں سے انھوں نے نئی شمسی جہری سنہ کو ہمزو کیا۔

سینہ کا نام	تعداد و ایام	کیفیت
خرنی و خریف کا سینہ	۳۰	خریف کا پہلا مہینہ ۱۱۲۲ء میں یکم خرفی مطابق ۱۱ ستمبر
دکی (دھان کا مہینہ)	۳۰	دوسرا . . . یکم دکی . . . ۱۱ اکتوبر
برک دسرا	۳۰	تیسرا . . . یکم برک . . . ۱۱ نومبر
شہین (برف)	۳۰	چوتھا . . . یکم شہین . . . ۱۱ دسمبر

میزان کام	تعداد ایام	کیفیت
طمان (پید و شناخت)	۳۰	سردی کا دوسرا مہینہ ۱۲۰۰ سال کا طمان باقی ۱۲۰۰ سال
ڈنڈہ (دستی سر)	۳۰	تیسرا . . . چھٹا . . . دسویں
رجی (ریج والا)	۳۱	۱۲ سال کیسٹ ریج کا پہلا مہینہ . . . یکم ربیعہ ۱۲۰۰ سال
دفنی (بارش گرا)	۳۱	دوسرا . . . یکم دفنی ۱۲۰۰ سال
ناتی (دھان کا دیکھ نام)	۳۱	تیسرا . . . یکم ناتی ۱۲۰۰ سال
ناجر (پاسا)	۳۱	گرم کا پہلا مہینہ . . . یکم ناجر ۱۲۰۰ سال
آجود گرا)	۳۱	دوسرا . . . یکم آجود ۱۲۰۰ سال
بجلیخ (بجھانے والا)	۳۱	تیسرا . . . یکم بجلیخ ۱۲۰۰ سال

اب تک عام طور پر یہ مشہور ہے کہ شمسی سال کے ایام کی مقدار ۳۶۵ دن چھ گھنٹے ہیں۔ لیکن حقیقت
 اس کی مقدار اس سے کم یعنی ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے اور کچھ دقیقہ تاہم حسابی صحت بیان میں یوں
 کہیں گے کہ ایک سال شمسی ۳۶۵: ۲۴۲۲۱۶ دن کا ہوتا ہے، اس بنا پر جس توفیق بک نے ہر سال
 کو ۳۶۵ دن کا اور ہر سال کو ۲۴۲۲۱۶ پر پورا پورا تقسیم ہو جائے ۳۶۶ دن کا قرار دیا ہے، لیکن ہر ۱۲۸ دن
 سال یعنی ۱۲۸ شمسی ہجری اور ۱۲۸ شمسی ہجری وغیرہ جو ۱۲۸ پر پورا پورا تقسیم صرف ۳۶۵ دن کا
 ہمارا متبادل قمری ہجری سال ۳۶۵: ۳۶۶ دن کا ہوتا ہے اس کی ابتدا یکم محرم
 ۱۲۸۵ سے ہوتی ہے، یہاں شمسی ہجری سنہ ۱۲۸۵ دن بعد شروع ہوتا ہے اس بنا پر
 ہمارے قمری ہجری اور شمسی ہجری سنوں کے ناموں میں فرق ہونا ضروریات سے ہے اجاب جن دفنی
 بک نے ان دونوں بین کے توازن کا قاعدہ یہ بتایا ہے، مثلاً:

۱۱۔ بی۔ ق۔ ۱۲۸۵ یعنی شمسی ہجری سنہ ۱۲۸۵ کے نام

کی تعداد دے اس بات پر کہ یہ کوٹھن یا جائے خوشی ہجری سہ لاکھ اسی معلوم ہو جائیگا مثلاً ۳۳۳۸
 کوٹھنی قری بنانا جو تہ ۳۳۳۸ سے ۳۳۳۸ کوٹھن دیں گے۔ ۱۲۹۹۹ شہسہ جواب نکل آئیگا،
 ۱۲۹۹۹ خوشی ہجری سہ کوٹھنی بنانا جو تہ ۳۳۳۸ سے ۳۳۳۸ کے قاعدہ سے جواب حاصل ہوگا یعنی خوشی
 کے ۱۲۹۹۹ بن کر ۱۲۹۹۹ کوٹھن دیں گے مثلاً ۱۲۹۹۹ بن کر ۱۲۹۹۹ کوٹھن دیں گے جواب نکل آئیگا،
 اس کی سہ میلادی لیبتہ ۱۲۹۹۹ سال ۱۲۹۹۹ دن بعد ہمارے نئے خوشی ہجری سہ کی
 لیبتہ ہوئی ہے اور اگر ہم سہ کوٹھنی ہجری بنانا جو تہ قاعدہ یہ ہے کہ سہ میلادی کے
 نام کوٹھنی سال کے ایام کی مقدار ۱۲۹۹۹ سال ۱۲۹۹۹ دن کھٹا کر پھر ہجری سال کی مقدار ایام سے قسم
 کر دیں گے مثلاً ۱۲۹۹۹ کوٹھنی ہجری بنانا جو تہ صورت عمل یوں ہوگی۔

$$= \frac{۱۲۹۹۹ \times ۳۶۵ + ۱۲۹۹۹ - ۱۲۹۹۹ \times ۳۶۵}{۳۶۵}$$

$$= \frac{۱۲۹۹۹ \times ۳۶۵ + ۱۲۹۹۹ - ۱۲۹۹۹ \times ۳۶۵}{۳۶۵}$$

$$= \frac{۱۲۹۹۹ \times ۳۶۵ + ۱۲۹۹۹ - ۱۲۹۹۹ \times ۳۶۵}{۳۶۵}$$

اس بنا پر نتیجہ یہ نکلا کہ ۱۲۹۹۹ شہسہ کے برابر ہے

جناب حسن، وقتی کہ نے تاریخ کی مطابقت کے لئے نہایت سہل ہوں وضع کر دیئے ہیں، انکی
 کتاب تقویم المناجیح التوہم اس قابل ہے کہ اباب حساب اس کو غور سے دیکھیں ہمارے نزدیک ان کا
 مشورہ قابل قبول ہے یہ کتاب ۴۷۷ صفحے کا مجموعہ ہے جس میں حسب ذیل ابواب و فصول ہیں،

- (۱) کلمہ مصنف۔
- (۲) سال کی صلیت۔
- (۳) مقدمہ۔
- (۴) عثمانی مالی سال،
- (۵) دن اور گھنٹے کا بیان،
- (۶) تطبیق تواریخ کے جدید اہول اور جدیدین اور،
- (۷) مہینہ کی حقیقت،
- (۸) ان کے استہان کا طریقہ،

(۸) تحویل تاریخ	(۲۱) شمسی ہجری کے ہر ماہ کا پہلا دن معلوم کرنا،
(۹) پہلے سے دن معلوم کرنا،	(۲۲) شمسی ہجری کے مہینے،
(۱۰) تصحیح تاریخ،	(۲۳) مہینوں کے ایام کی تعداد،
(۱۱) مالی سال،	(۲۴) قمری ہجری سالوں کے پہلے دن،
(۱۲) فرنگی قیوم (کینڈا)،	(۲۵) قمری ہجری کے ہر ماہ کا پہلا دن،
(۱۳) شمسی قمری سنن کا فرق،	(۲۶) تاریخ میلادی کی تصحیحات،
(۱۴) قمری ہجری اور شمسی میلادی کا تفاوت،	(۲۷) سنہ میلادی کے ایام شہور،
(۱۵) شمسی ہجری اور قمری ہجری کا فرق،	(۲۸) تاریخ میلادی کی تصحیح کی کیفیت،
(۱۶) قمری ہجری سے سنہ سیحی نکالنا،	(۲۹) فرنگی مہینوں کے نام،
(۱۷) شمسی ہجری کا طرز کیسہ،	(۳۰) شمسی ہجری، قمری ہجری، اور سنہ سیحی کے ایام،
(۱۸) کیسہ، جملہ، اور عادیہ کی تمیز کا قاعدہ،	کی مطابقت معلوم کرنے کے قواعد و فوائد، اور
(۱۹) قمری ہجری اور کیسہ،	جداول کے ذریعہ اصول مذکورہ کی توضیح،
(۲۰) شمسی ہجری سنن کے پہلے دن کے نام،	
	معلوم کرنے کے قواعد،

سیرت عالیہ

(طبع دوم) ام المومنین حضرت عایشہ رضی اللہ عنہا کے حالات زندگی اور ان کے مناقب و فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور ان کے جہادات اور صفائوں پر ان کے احسانات اسلام کے متعلق ان کی نکتہ سنجائی اور مقررہ کتب جوہات کا غذا اور کھانی پیمانی اعلیٰ ضخامت ۳۵۰ صفحہ قیمت ۲۰ روپے، "منہج"

عربوں کی تہذیب

از

پیشہ بی. ویلز

مترجمہ جناب یحییٰ الحسن صاحب، بمبئی

سوقت ویاہن کم کوئی جیسا انگریزی بانی ۱۱۰ ہونکا جو سرسبز بجی، دیر کے نام سے ناواقف ہوا جس نے قضا دیکھی
 نئی جو قبل قہ جب تہذیب کی جوہر تھی بیان نہیں اس کا قہ سانس کے ہم سے ہم مسنون کو اس طرح افسانہ کی صورت
 میں پیش کرتا ہے، اور ان کو ہر شخص انسانی سے بوجہ ناہنجو جنگ عظیم کے زمانہ میں اس نے چند کتابیں تصنیف کیں جن میں عیسائی
 مذہب نے تمام بنیادی اصول کو پائش پاش کر دیا مسٹر مین اسے سالہ پیرس (لندن) میں ایک سخنوں میں عیسائی ستور
 سخت جواب دیا، عیسائیت کو انسانی نعمت کے بالکل منافی قرار دیا یہ کہ انھیں محض اصل جو کہ اس سخنوں سے کٹ کر شورو
 غوغا بنے، عیسائیت کی اس نعمت نے کسی حد تک سکول بعض اسلامی اھلکون کا گردیدہ بنا دیا جو مسیحی بن سخنوں
 کی جڑ سے بیکار ہو کر دوسرے ناموں کی زبانی اور دھاتی ترقی پر سرور قائم کیا ہے، اس میں مختصر انڈون کے تمام شعبوں پر
 ایک سرسری نظر ڈالی گئی جو جو نکات اذہر وچھپ ہے جس لیے ترجمہ درج ذیل ہوا
 یہ دیکھا گیا کہ کوئی بڑے بڑے لوگ تنہا، دھاتی سطح عوام کی بکار خواہ جس سے بھی بہت فائدہ مٹی دھیت سے سخت بزار
 بعض تو ان میں سکھاتھا رطابہ کرتے، اور بعض کسی ذاتی وجہ سے رک کر زبان اور قلم پر قرض لگاتے، ان میں سے
 بعض جہوں نے صرف عیسائیت ہی، یا تو یہی تعجب عیسائیت سے بیزار ہوئے تو سیدھے دہریت کی طرف گئے ہیں
 لیے اسلام ایک پہچانی ہیں، اس گروہ میں دلیٹر مدعو، بیٹے، ہر برت، پشتر کھیلے، دارون، ایوم، اہر کی
 وچڑ کے نام قابل ذکر ہیں، ان میں سے بعض اگر دہریہ نہیں تھے تو وہ عیسائی ہی نہیں تھے، بلکہ خدا کے شوقی کا
 عقیدہ، اسلامی عقیدہ کے قریب قریب تھا،

(مترجم)

نکون کی تاجی چھائی ہو کر، یا ہون کے قہ سے، اسلام، عیسائیت کے امین بڑی بڑی (ایہوں کے واسطے کا ذکر کرتے

قبل کی جگہ سے بیچ ملک نہایت کے اس دورے اگر وہ میں نا اتفاقی اور عدم رواداری کی پہلیج نکل جیو یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ

عربوں کے دماغی نشرو نما اور ان کے ارتقائی منازل کے متعلق کچھ سرور قائم کیا جائے، یہ لوگ ساتوین صدی میں اس خطہ میں

پہلے چین شریعت جو گئے تھے جس پر کبھی یونانیوں کے علم فضل کا دکھایا تھا، اور اس اندر مسلم سے چند پشت قبل ان کا دماغ نشرو

کی ابتدائی منزل سے کر چکا تھا، اس زمانہ میں مشرور شاہوی کا کافی چرچا تھا، مذہبی مباحثے منعقد ہوتے تھے جن میں اکثر

اور قبائلی روایات کو تازہ رکھنے کی طرح حلول کیے ہوئے تھے ان واقعات کا مقابلہ یونانیوں کے صرف اس زمانہ سے ہو سکتا ہے جب انکی تہذیب کا آفتاب عین نصف النہار پر پڑے۔ اب تا ب کیساتھ جلوہ گر تھا اس لیے کہ یونانیوں نے سائنس کے علم کو بجا دیا لیکن اگر یونان سائنس کا موجد ہے تو عرب بھی کسی طرح اس سے کم نہیں، آج دنیا میں علم و عمل کا جو ہر تو ہمارے سامنے موجود ہے یہ سب عربوں کا فضل ہے، جسکے ذریعہ سے یہ عزیزین ہم ملک چین بعض لوگوں کا یہ خیال کہ اس تہذیب علم میں رد کا بھی کچھ حصہ ہے، واقعات کی دنیا سے قطعاً دور ہے،

جب ہم عرب کا ذکر کرتے ہیں تو اس سے ایک خاص چیز مراد ہوتی ہے، اسلام میں عربی تہذیب کو قدیم عربی تہذیب سے ہی تعلق ہے جو کثرتِ غلظت کے بعد سے یونانی تہذیب کو قدیم یونانی تہذیب کے ہے، عرب ابتدائی فاتحانہ حملوں کے بعد یونانی ادب کے پہلو پہلو کر کھڑے ہو گئے لیکن بخون نے اس سے جو کچھ استفادہ حاصل کیا وہ قدیم یونانی زبان کے ذریعہ تھا، بلکہ عبرانی میں جو تراجم تھے بخون نے اسکو سامنے لکھا، بطوری اور دوسرے عیسائی جو بازنطینی سلطنت کے مشرقی حصے میں آباد تھے عربوں کے ساتھ تعلق رکھنے کی وجہ سے بہ نسبت بازنطینی درباری عیسائی پادریوں کے کہیں زیادہ تیز دماغ اور زود فہم ہو گئے تھے، اس گرد و کارِ مزد صورت ماسایون کے زمانہ تک محدود رہا بلکہ اسلام میں ترک کے قوت حاصل کرنے سے قبل ان کا کافی اثر تھا، ایرانی انھیں اپنا محض کل مانتے تھے اس لیے کہ یونانی علم طلب کو ان لوگوں نے ایک حد تک محترم نہ کر رکھا تھا، اور اس میں چند قابل قدر اعزاز بھی کئے تھے، اموی خلفائے دور میں صمد کے بیشتر باطنی بطوری نے بخون نے بغیر کسی دباؤ کے خوشی، سلام قبول کیا تھا، ریاضی اور فلسفہ میں اسطور کے سب سے اقوال، ان لوگوں نے قدیم یونانی زبان میں اس حد تک جمع کئے تھے کہ اگر ان کا مقابلہ سینیٹا جیڈیکٹ یا کیکید، دے کیا جائے تو غور الذاکر کا دمیر باکل پیچ معلوم ہوتا ہے، ان بطوری و مانوں میں عربوں نے اپنی تیز دماغی، ادب، علم، پڑھائی کی جو علم چٹائی اس کا نتیجہ ہے جو کہ علوم و فنون کے چمن میں بہار لگائی، اور غیر علم جو دونوں سے سوکھا پڑا تھا، از سر نو بار بار آدھ جو گیا، گویا علم کا ذوق اور اس کی تلاش و جستجو کا ایک دریا اسٹیز اپنے ساتھ بڑی سے بڑی چٹانوں کو جوراہ میں نکل نہیں جسے صفا خاک کی طرح بہا لے گیا،

ایران نے جو ایک مذہبی تحریکوں کا جو لا نگاہ بنا تھا دوسری طرف ایک اور ہی گل کھلایا یعنی
اس مذہب کے سامنے جب اس کی ایک پیش گئی تو اس نے بھٹکائی وضع قطع اختیار کر کے اندر اندر ایک
ایسا ملک شروع کیا جس سے اسلام میں ایک نئے مذہب کی بنیاد پڑی جو تئیس کے نام سے مشہور ہے یہ وہی
مذہب ہے کہ بہرین خاص ایرانی اثر دے ماب کو اس سے جو تعلق نہیں ایرانیوں نے یونانی زبان بھی سیکھی
یہ زبان کو اس سے کافی فائدہ ہوا لیکن ایرانیوں کے علاوہ ایک گروہ اور بھی تھا جو میدان علم میں کافی
ترقی کر چکا تھا یہ گروہ یہودیوں کا تھا عربی و فارسی علم کا ایک خزینہ تھا اور یہود نہایت زود فہم تھے۔

زبان و عربی میں یہودیوں کی نمایاں نہیں ہوئے اسلام سے ہزار سال قبل انکی زبان یونانی تھی اور
اس پر متعارف زیادہ تر تھائیں تھے تمام اسلامی ممالک میں ان کی تحریری اور تقریری زبان عربی ہے یہاں
تک کہ ان کی بعض پرانی اور اہم کتابیں عربی میں لکھی گئیں مثلاً میمون کی کل مذہبی کتابیں عربی میں ہیں،
زبان کی اس خصوصیت میں جو کہ زیادہ دخل تھا آج بہرہ لگانا نہایت دشوار ہے کہ عربی مذہب میں
خاص یہود کا اثر نہ تھا اور عربوں کا کہنا شروع ہوتا ہے،

اس کے علاوہ علم کا ایک تیسرا شعبہ تھوڑا سا روشن تھا جہاں سے اس کی شاخیں برابر عروج پر پڑتی رہیں
یہ شعبہ خاصاً علم ریاضی کا تھا جس کے متعلق اس وقت مفصل بحث کرنا طویل ہوگا لیکن اس میں ذرا بھی شبہ
نہیں کہ جس وقت عربی کتابت آسمان پر نمودار ہوئی کہ اس وقت ایک طرف علوم شریعت کی بھی کہکشان
جھلک کر مئی دونوں دن ہاتھوں سرگوشیاں رہیں یہاں تک کہ تاریک آسمان جگمگا اٹھا، اموی خلفاء کے
زمانہ میں عربوں کا ذوق علم اور ترقی جو عرضی تھی میں آگیا تھا لیکن اس کا شاندار طور عباسیوں کے زمانہ میں
ہوا دنیا کے تمام علوم میں تاریخ کا پارہ سب سے جلد ہے عربی مذہب کے ابتدائی دور میں جو قابل قدر
مصنفین گذرے ہیں ان میں بیشتر حصہ مؤرخین کا ہے جو جغرافیہ کو بھی اکثر تاریخ کے رنگ میں لکھتے ہیں
اسے اندازہ نہ سے جیسے جیسے علم کا شوق بڑھتا گیا ویسے تفریحی افسانہ نویسی کا فن ایجاد ہوا لیکن جب علم کی

ضرورت غرض سے گذر کر عوام تک پہنچی اور کاروبار میں اس کی ضرورت پڑنے لگی تو آہستہ آہستہ ایک متعلم تعلیمی درمجاہ وجود میں آنا شروع ہوئی، یہاں تک کہ نوین اور دسویں صدی عیسوی میں علم القواعد اور علم الحساب کا اتنا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا جسکی مثال وہ خود آپ ہے، مغرب کی تعلیمی تحریک کے شروع ہونے سے صدیوں قبل اسلامی دنیا میں متعدد مقامات پر مسجدوں کے مدرسوں سے بڑی بڑی یونیورسٹیاں ہو گئی تھیں، ان میں بصرہ، کوفہ، بغداد، قاہرہ اور قرطبہ کی یونیورسٹیاں قابل ذکر ہیں، ان مقامات پر علم کی بومشعلین روشن تھیں ان کی روشنی صرف اسی جگہ تک محدود نہ تھی بلکہ اسلامی دنیا سے تجاوز کر کے یکساں اطراف عالم پر پڑتی تھیں، مشرق اور مغرب کے بیشتر طلبہ دور دراز ملکوں سے صوبتین ہر دشت کر کے آئے اور علم کی دولت سے مالا مال ہوئے، قرطبہ کو لیجئے، یہاں عیسائی طلبہ کی خاصی کثرت تھی جن کے ذریعہ سے عجمی فلسفہ کی کورین ہسپانیہ سے ٹھکر پرس، اسکورڈا، پندوا (شالی، ٹلی کی یونیورسٹی) کی یونیورسٹیوں پر چکین اور ساری مغربی دنیا کو منور کر دیا، قرطبہ کے مشہور فلسفی ابن رشد (۱۱۹۸-۱۲۵۶ ع) کی شخصیت غالباً مغربی تہذیب پر عربی اثر کا بہترین نمونہ ہے اس نے ارسطو کے فلسفہ کی گہرائی اس وضاحت سے پیمائش کی کہ ایک مسئلہ کی مذہبی اور علمی حیثیت کو بالکل صفائی سے دیکھ لیا گیا اور اپنی اس شرح سے علمی تحقیقات کا وہ دردادہ دنیا پر کھول دیا جو اب تک تنگ نظر اسلامی بائبلوی اثر کے ماتحت مذہبی مباحثوں کے ہنگاموں کی وجہ سے بند تھا، دوسری ممتاز شخصیت اس سلسلہ میں حکیم ابن سینا کی ہے (۱۰۳۷-۱۱۹۱ ع) جو اطباء کا سر تاج مانا جاتا ہے، یہ نامور ہستی اسلامی دنیا کے دوسرے سر سے پر ہے، ابن رشد کے متعلق اب تک جننی کتابیں شایع ہوئی ہیں ان میں غالباً موری یونس روم کی کتاب رشائع کردہ دارالمصنفین، نہایت جامع ہے، ابن رشد عقل کو میں مذہب بھتا ہے، اجتہاد اس کی تقریر میں بہترین چیز ہے جو خدا نے انسان کو عقل کے ذریعہ سے عطا کی، اسلام اور علوم عقیدہ اس کے لیے ہم سنی، انفا مابین اس نے کردہ اسلام کو میں عقل کے مطابق سمجھتا ہے، اس پر دلائل دیتا ہے، پرانی خطہ پراگ، کرسچن، اعتراف ہے،

یعنی بامین عام وجود میں آئی۔ بنی سبب بقول غزالیان میں سفر کرتا رہا اور اسلئے کہ فقہ کا نامور شارح
ہو۔ اس کا حق ان کو بھی حاصل ہے۔

مخاطبین ترقی اور ترقی میں نفس کرنے کا فن، سکندر، یہ دمشق، قاہرہ اور بغداد میں رائج تھا،

نیز ان کے ترقی میں اس کی تعلیم کے لیے ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

تقریباً ۱۰۰۰ سال سے اس کی تعلیم کے لیے ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

بہار تفسیر کی اس لیے کہ ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

کے نام میں ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

بہار تفسیر کی اس لیے کہ ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

کے نام میں ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

بہار تفسیر کی اس لیے کہ ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

کے نام میں ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

بہار تفسیر کی اس لیے کہ ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

کے نام میں ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

بہار تفسیر کی اس لیے کہ ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

کے نام میں ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

بہار تفسیر کی اس لیے کہ ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

کے نام میں ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

بہار تفسیر کی اس لیے کہ ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

اس کی تعلیم کے لیے ترقی میں، ۲۰۰ سال سے،

کرنے کے لیے بہت سے آلات ایجاد ہوئے اور متعدد رصد گاہیں بنائی گئیں جو اب تک استعمال میں
 ہیں۔ آفتاب کے گرد کرۂ ارض کا اپنے محور پر گردش اور آفتاب سے اس کے فاصلہ کا پتہ لگایا اور
 موسم گرما اور سرما کے وہ اوقات معلوم کئے جب دن اور رات برابر ہوتے ہیں غرض کہ فن نجوم میں انھوں
 نے نہایت قابل قدر اماندگی، علم طب کو لیئے، یونانیوں کے علم طب کو ان سے چار چاند لگ گئے
 انھوں نے علم صحت اور علم الاجسام میں تحقیقاتیں کیں اور دواؤں کے نام رکھے، ان کے فوہ
 دریافت کئے جو بعینہ آج رائج ہیں، ان کا ایجاد کردہ طریقہ علاج آج اس صدی میں بھی اکثر
 استعمال کیا جاتا ہے، عوب جراح بیوش کن دواؤں سے نادقت نہ تھے اور اکثر وہ ایسی
 حیرانغول جراحی کرتے کہ دنیا و رنگ رہ جاتی، اور لطف یہ کہ یہ تمام علوم عربوں نے اس زمانہ
 میں رائج کئے جب مغرب جاہلیت کے دور سے گزر رہا تھا دواؤں کے استعمال پر پابندیوں نے
 سخت بندش کر رکھی تھی، ہاں لوگ مذہبی رسوم، جھاڑ پھونک اور ٹوکوں سے علاج کر لیں،
 علم کیا کے تو وہ سرے سے موجود تھے اور بہت سی نئی چیزیں دریافت کیں مثلاً گھار (پوٹاسی)
 چاندی کا شورہ (نائٹریٹ آف سولر) گندھک وغیرہ، انھل عربی زبان کا لفظ ہے مگر معلوم ہوتا
 ہے کہ اس کے اجزاء شراب کی ٹٹھلی میں ٹپٹی کو معلوم تھے، جو پہلی صدی مسوی میں گذرا
 مصنوعات میں وہ اپنے زمانہ سے بہت آگے تھے، عمدہ سے عمدہ اور خوبصورت چیزیں
 نہایت صفائی سے تیار کرتے تھے، سونا چاندی، تانبا، پیش، لوہا، فولاد وغیرہ ان دھاتوں پر نہایت
 اعلیٰ درجہ کی نقاشی کرتے تھے مگر ان کے فن کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ کپڑا بننے میں آج تک
 ان سے کوئی باوجودی نہیں لیا سکا، ہم آج ان کی بعض تیار کردہ چیزوں کا مقابلہ اگر موجودہ زمانہ کی
 مصنوعات سے کرتے ہیں تو حیرت انگیز ہو جاتی ہے، کاندھ سازی کا علم ان کو عبرتی معلوم تھا، اور نگین
 ہیریز وہ اپنے ہی بنائے رنگ سے رنگتے تھے، چڑا بھانے اور اس کو استعمال کے لائق بنانے

میں کو تباہی کا مال تھا کہ اسکی دھوم سارے یورپ میں مچی، دو ایٹون میں ٹکڑا کا استعمال کرتے تھے، شکر
 بنانا، اس کا صاف کرنا، اس سے عمدہ شراب کی کینڈی کا راز ان کو معلوم تھا، ذراعت کے فن میں
 بھی برنام پیدا کیا، لھینوں کے سیراب کرنے کے لیے عمدہ پختہ نہریں تعمیر کی تھیں، شور اور بجز زمین کو
 زراعت کے طریقوں سے کچھ تھے، ذراعت کے مسئلہ میں قلم لگانے میں تو ایسے استاد تھے کہ
 رات کو رات کے لیے قلم لکھ کر پھول اٹھائے، مغرب میں انھوں نے بہت سے مشرقی پھولوں
 کو پہلے پہل پھل پھول دیا، ان پر متحدہ رکن میں، اور رمانے لکھے، اس سلسلہ میں ایک تیز کا انسانی دماغ
 کی ترقی اور فتوہ نما کی نسبت سے اگر نہ لکھا جائے تو وہ نہایت اہم ہے، یعنی صنعت کا غذا سازی
 اس صنعت کو مائون نے وسیع کیا، اس کے ذریعہ سے چینوں سے سیکھا، اور پھر یورپ نے عربوں سے کیا،
 کا غذا ایجاد ہونے کے قبل تک کن میں چمڑے کے ٹکڑوں یا پاپیرس (ایک قسم کا قدیم مصری کاغذ)
 پہ لکھی جاتی تھیں، عربوں نے تب مصر پر قبضہ کیا تو پاپیرس کی برآمد بند ہو گئی، اس کی نے چھاپنے کے
 فن کو ایجاد ہونے میں کافی دیر لگائی، جس کی وجہ سے تسلیم میں سخت دقت لاحق ہوئی، قرون وسطیٰ میں
 یورپ کی تمام تر جہات اگر اس روشنی میں دیکھی جائے تو صاف نظر آئے، جسکو یورپ کے مورخین تسلیم
 کرتے ہوئے رکھتے ہیں۔

المکون

علاہ شیلی

خلیفہ مامون الرشید کے عہد سلطنت کے حالات، اب تک اس کتاب کے بارہوی نسخے عام طریقے سے فروخت ہوتے تھے،
 اب طبع ممدن نے خاص اہتمام سے طبع کر کے شاخ کیا ہے، کاغذ اور لکھائی چھاپائی بہترین ہے، صفحات ۱۲۱، صفحے ۱۲۱

میں

عکاس

تَلخیصِ تَکْرِیْم

جامعہ آل البیت بغداد

چند سال گزرے کہ عراق کی وزارت اوقاف نے دارالعلم بغداد میں ایک ایسی یونیورسٹی قائم کرنا چاہی جس میں صحیح اسلامی دینی تعلیم کے ساتھ دورِ حاضر کے جدید علوم و فنون کی تعلیم کا مکمل نظام قائم ہو، لیکن انگریزی استعماری حکومت کی موجودگی میں وزارت اوقاف اس مقصد میں کامیاب نہ ہو سکی تو اس نے اپنے لائحہ عمل کے تحت صرف ایک حصہ کو عملی جامہ پہنایا، اور شعبہ دینیہ عالیہ کے نام سے اس یونیورسٹی کے ایک حصہ کا افتتاح ہو گیا اس شعبہ کے تحت جو مدرسہ ہے اس میں مختلف علوم اسلامی کے لئے عالمِ ہدای کے مختلف ممتاز اہل علم کے خدمات حاصل کئے گئے ہیں چنانچہ فقہ حنفی کی تعلیم کے لئے استاد محمد سعید راوی اور استاد میر قاضی اہل سنت کے اصول فقہ کی تدریس کے لئے استاد عبد الجلیل آل حیل، اور فقہ اہل فقہ کے لئے سید مرتضیٰ آل مسین مقرر کئے گئے ہیں، اور عراق کے مشہور ہنر استاد طہ بابک ہاشمی مدیرِ مدارس عام، علمِ تاریخ، محاکمات، تاریخ، اور تاریخ مذہب پڑھانے والے اور فلسفہ کے مشہور ہنر استاد عبد العزیز شجاعی فلسفہ اسلامی و حکمہ تشریع پر فاضلہ خطبات دیتے ہیں، علم النفس کے لئے ڈاکٹر حاجی بابک میل، علم اقتصاد کے لئے استاد عبد اللہ حافظ، اور علم الاجتماع کی تدریس کے لئے استاد حبیب بک نشأت مقرر ہیں۔

اس شعبہ کی طرف سے موصوفوں کا ایک رسالہ بھی شایع ہوتا ہے جس میں ان اساتذہ کے تمام خطبے شایع ہوتے ہیں، اس پرچہ کی اشاعت کا کوئی خاص وقت مقرر نہیں، بلکہ جب اساتذہ کے محاضرات موصوفوں تک پہنچ جاتے ہیں تو وہ ایک پرچہ کی شکل میں شایع کر دیئے جاتے ہیں، اب تک ایسے چھ پرچے شایع ہو چکے ہیں، پہلا پرچہ

نشان ۳۴۴ میں اور آخری محرم ۱۳۴۷ میں نکلا تھا۔

طلبہ اس مدرسہ میں اپنی ثانوی تعلیم ختم کر کے داخل ہو سکتے ہیں جن کے لئے ملکی وغیر ملکی کی کوئی شرط نہیں رکھی گئی ہے، اور انھیں کے لئے صرف مسلمان ہونا کافی ہے۔

۱۔ مدرسہ کا افتتاح ۱۳۴۷ میں ہوا تھا جس میں وزارت اوقاف کی مجلس اعلیٰ نے ۱۲ طلبہ کو منتخب کر کے داخل کیا تھا، اور پھر جب ۱۳۴۸ میں یہ طلبہ دوسری جماعت میں پہنچے تو پہلی جماعت کیلئے ۱۲ طلبہ کا دوبارہ افتتاح کیا گیا۔ اس شعبہ کی افتتاح ۱۲ لاکھ روپیہ سے ملے ہیں آیا ہے، مدرسہ کا احاطہ دریائے دجلہ کے کنارے ۴۴ ہزار میٹر مربع میں واقع ہے جس کے ۱۰ دروازے و نباتات خوش نما باغ لگے ہوئے ہیں، عمارت دو حصوں میں منقسم ہے ایک حصہ میں سات کمرے ہیں جو درس کے لئے مخصوص ہیں، اور دوسرے حصہ میں طلبہ کا دارالاقامہ ہے، اور ان دونوں حصوں کے درمیان فضا کے لئے ایک شاندار ڈال ہے جس میں ۱۵۰ اشخاص کی گنجائش ہے، اور پھر اس عمارت کے اوپر بھی ماسٹریں اسی طرح ایک دوسری منزل بنی ہوئی ہے۔

اور اس احاطہ کے بیٹوں یونیورسٹی کے مختلف شعبوں مثلاً انجینئری، طب، قدیم و جدید، قانون، مختلف مشرقی و مغربی زبانوں کی تدریس، انگریزی عجائب خانہ، اردو، کتب خانہ، دارالاقامہ اور مسجد وغیرہ کیلئے جدا جدا زمینیں نامزد کی جا چکی ہیں، خدا کرے کہ وزارت اوقاف کے منصوبے پورے ہوں اور ولولہ علم بغداد میں عباسیہ آل البیت کے نام سے مدرسہ نظامیہ بغداد کا منظر سامنے آجائے، "ر"

ایک نوجوان ترک فہمیر کے جدید نظریے

ترکی کے آخری حیرت انگیز انقلاب کے ترکوں کی ذہنی کیفیت میں بھی جو انقلاب ہوا ہے اس کا ازراہ ان علی علیہ السلام پر بھی پڑا ہے اور اس سلسلہ میں جہاں ہرگز قابل ستائش عملی کارنامے انجام پاسا ہے جہاں ان کی پہچانی دو جدائی کیفیت میں ایسی چیزیں بھی سرزد ہو جاتی ہیں جو مضحکہ خیز ہونے ساتھ غایب درجہ برطاعت ہوتی

ہیں، تخریب طبع کے لئے یہ جان ہوگا، اگر اس سلسلہ کی بعض نئی کردیاں ناظرین کے سامنے پیش کجائیں
اس ذہنی انقلاب کے سلسلہ میں ترکوں میں بعض ایسے اہل علم افراد بھی نمایاں ہوئے ہیں جو یقیناً ترکی
قوت، ادبیات، تمدن اور معاشرت کو دنیا کے سامنے قدیم سے قدیم شکل میں پیش کرنے کا خاص شغف ہے، مگر
اگر ایک طرف یونان و روم کے قدیم تمدن کو روٹھاں کیا جاتا ہے، اور ان کے متعلق اثری و کئی دلائل و شواہد
سے جدید نظریے قائم کر کے باہر ثبوت تک پہنچائے جاتے ہیں، تو دوسری طرف تورانی تمدن اور آریہ بھی بحث
و تحقیق ہونی چاہئے۔

چنانچہ کچھ دن گزئے کہ ترکی اخبار در سائیں میں یہ بحث نہایت زور و شور سے جاری تھی کہ حضرت ابراہیم
علیہ السلام در اصل ترکی النسل تھے جب اس نظریے کی بحث و تحقیق سے فرصت ملی تو زبان کا سلسلہ چھڑا، اور ایک
آواز اٹھی کہ ”ترکی زبان قدیم زین طلی زبانوں کا سرخ ہے“ نیز ”قدیم سے قدیم تمدن میں ایسے شواہد موجود ہیں
جو اس کو تورانی تمدن کی ایک شاخ ثابت کرتے ہیں، مثلاً یونانی زبان میں ”نوموس“ (NOMOS)
کا لفظ جس کے معنی ”قانون“ کے ہیں حقیقت میں ترکی لفظ ”ناموس“ سے اخذ کیا گیا ہے جس کے معنی ترکی زبان
میں ”دشمن و عورت“ کے آتے ہیں۔

اسی طرح قانون حمورابی کے متعلق بابل میں جو انکشاف ہوا ہے، اور اس کو حمورابی قانون سے منسوب
کیا گیا ہے، اس میں کی متعدد تعلیمیں ترکوں کے ان قدیم قبائل سے ماخوذ ہیں جو قدیم زمانہ میں یونان آباد تھے۔
اسی طرح ایک یہ نظریہ بھی ہے کہ ملک شام کی شہری بنا یمنین ازا کہ کے ایتھون یا بنجام بانی، کیونکہ
دوران طرابلس اشام کے قریب جو جزیرہ ”ارودا“ ہے وہ لفظ ”عورت“ سے ماخوذ ہے، اور یہ احتمال ہو سکتا ہے کہ
اس جزیرہ میں صرف عورتیں رہتی ہوں، اس لئے اس کا نام ”ارودا“ یعنی عورت قرار پایا گیا۔

یہ نظریے بہ ظاہر اس درجہ محکمہ خیرین کرم ان کو ترکوں کے خلاف ایک عام پھینک دینے سے قہر کر کے
قابل ہتھانہ نہیں سمجھتے، لیکن عالم اسلامی کے مشہور مہاتکب دستان نے جو ترکوں کی محبت میں بی کافی بدنام چپ

ہیں۔ زبانِ ابراہیم میں ان کو مدح کر کے سرسری طور پر ان کی تردید کی ہے مثلاً بتایا ہے کہ لفظ "ناموس" دراصل ترکی کا نہیں عربی زبان کا عطف ہے۔ اور عربی میں یونانی زبان سے آیا، عربی میں اس کے دو معنی آتے ہیں: ایک "قانون و نظام" مثلاً "ناموس نشو و نما اور قمار" یا "نواہی طبعیہ" یا "بخل میں ہے" "میں" "ناموس" کی تفسیر یہ ہے کہ ان کی تکمیل کے لئے یہ چون، اور دوسرے معنی "شرع و عت" مثلاً "فلان صاحب ناموس" ہے۔ یہ دوسرے معنی دراصل عام مادہ ہے جو عربوں میں آخر زمانہ میں رائج ہوا، اور ترکی زبان میں دوسرے عربی الفاظ کے ساتھ یہ لفظ بھی داخل ہوا جیسا کہ اردو زبان میں بھی ایضاً جنون میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اور اس کے علاوہ "ناموس" کا لفظ اسلام کے قبل سے فصیح عربی میں "شکار کی ٹی" اور "دراہج کے خیر" اور "مردان کے نمون" میں موجود ہے، اس لئے بہر حال ترکی زبان سے قبل عربی زبان میں یہ لفظ موجود تھا جس کی شہادت میں عربی زبان کے لغت کی کہیں موجود ہیں، بہ خلاف اس کے غالباً ترکی زبان میں یہ لفظ موجود نہیں ہے۔

اور شاید اگر شکبہ ارشدان بھی ان معارف کی طرف اعتقاد نہیں کرتے اگر یہ ترکی یونیورسٹی کے ایک ممتاز پروفیسر یوسف ضیاء ایک قلم کے اشاعت "نہ ہوتے" لیکن اس سلسلہ میں ہمیں شیخ محمد لدین خلیف میر الزہراء سے بھی ایک گونہ شکایت ہے کہ انھوں نے ترکوں کے ایک فرد واحد کے فعل کو ترکوں کی پوری نوجوان جماعت "ارکائیون" کی حرفِ منسوب کر کے مضحکہ اڑایا ہے۔ باوجودیکہ اسی جماعت اور اسی یونیورسٹی کے ممتاز پروفیسروں نے یوسف ضیاء ایک کے خیالات کی نہ صرف تردید کی بلکہ یہاں تک لکھا گیا کہ ایسے معارف کی اشاعت ترکی یونیورسٹی کے لئے باعثِ ننگ و حار ہے، اور پھر ترکوں کے نام ممتاز اخبارات یہاں تک کہ غم سرکاری اخبار "جمہوریت" ان خیالات سے تبری کر کے یوسف ضیاء ایک کو مطعون کر چکے ہیں۔

حدا اور روح

محمد عبد الروت بی سے حیدر آباد دکن

رومی حکیم ناسرائے نے جس طرح گہرے سے گہرے خیال کو نہایت سادگی سے بیان کر دیا ہے اُنہی کا ایک نمونہ ذیل کی طرح ہے،
حکیم ناسرائے کہتا ہے :-

جھگو خدا اور روح کا اسی طرح علم ہے جس طرح نامحدود کا یعنی بذریعہ تعریف نہیں بلکہ بالکل ہی دوسرے طریق سے تعریفات میرے لئے اس علم کو بباد کر دینے والی ہیں، جس طرح جھگو اس کا یعنی علم ہے کہ اعداد نامحدود ہیں اسی طرح میں جانتا ہوں کہ ایک خدا ہے اور ہم میں دوسرے میرے اس علم میں کسی قسم کا شک و شبہ نہیں، کیونکہ میں ناگزیر طور پر اس تک پہنچ جاتا ہوں، اعداد کوئی نامحدودیت کے یعنی تک میں طریقہ جمع سے پہنچتا ہوں،

خدا کے یعنی علم تک میری رہبری بہ سوال کرتا ہے کہ میں کہاں سے آیا؟

روح کے علم کے لئے یہ سوال کہ میں کون ہوں؟ میرا رہنا ہے،

جب یہ سادہ سوالات میری رہبری کرتے ہیں تو میں اعداد کی نامحدودیت، خدا اور میری روح کے وجود کے قطعی

علم تک پہنچ جاتا ہوں،

ایک میں، میں، ایک شامل کرتا ہوں پھر ایک کا اضافہ کرتا ہوں، اسی طرح ایک ایک بڑھاتا چلا جاتا ہوں یا ایک بھڑکی کو دھون میں شام کرتا ہوں، پھر دزد و جمع کرنا چلا جاتا ہوں اس کے بعد بھگا، اس کا علم ناگزیر ہو جاتا ہے کہ خدا نامحدود ہے،

میں اپنی مان کے لپٹن سے پیدا ہوا جو میری نانی سے پیدا ہوئی اور میری نانی میری پڑ نانی سے، انوکھ پتل

پیدا کرنے والا کون ہے؟ لہذا میں خود خدا کے وجود تک پہنچ جاتا ہوں،

یسے پاؤں میں جنین میرا، منہ میں جنین میرا، سر میں جنین میرا، نگ کہ میرے خیالات بھی تیرے جنین

آنکھیں کب ہوں؟ میں جن ہوں یعنی میں میری روح ہوں،

چاہے میں کسی جہت سے خدا کے وجود تک پہنچنے کی کوشش کروں تو میرے کادیک ہے میرے خیالات اور

میرے عقل کی بند اور خدا میری جست کی اصل دی اور میرے اندھ کی بنیاد بھی وہی خدا،

روح کے تصور کی بھی ہی حالت ہے، اگر میں اپنی صداقت کی تلاش پر خود گردن تو مجھ کو علم ہو چکا ہے کہ میری یہ صداقت

کی تلاش میری ایک غیر مادی بنیاد پر مبنی ہے یعنی میری روح پر،

اگر میں اپنے اجماعی سے اُلفت کے جذبات کی طرف توجہ مبذول کروں تو مجھ کو معلوم ہوتا ہے کہ وہ تو صرف میری

روح ہے جو اُلفت رکھتی ہے،

کیا ہمارے یہ ملک اجماع ان مادہ لیکن اگر میرے خیالات پر ایک لمحہ غور فرمائیں گے؟

نئی کتاب

سیر المہاجرین کا پہلا حصہ

خلفائے راشدین

ادب مولوی حاجی حسین الدین صاحب ندوی سابق فاضل دارالعلوم

سیر الصحابہ کے سلسلہ المہاجرین کا پہلا حصہ اس نام سے شائع ہوا ہے، اس میں حضرت ابو بکر صدیق، حضرت فاروق

حضرت عثمان غنی، حضرت علی رضی اللہ عنہ کے حالات ذاتی، سوانح، اخلاق و فضائل اور ان کی خلافت کے سیاسی

انتظامی، علمی، ادبی کارنامے، اور فتوحات علمی تفصیل کے لئے ہیں، بلکہ ہر حکم خلافت راشدہ کی ۴۲ سالہ تاریخ پر روشنی

آجاتی ہے، اور ان خلفائے راشدین کے کمالات و فضائل منقبات اور کدنامے پیش نظر ہو جاتے ہیں، مختصر ۵۰۰ صفحے

”نہج سیر“

کھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ، قیمت ۳۰ روپے

احسان علیہ

آئندہ اس نام سے ایران میں ایک نہایت شاندار علمی و سیاسی ماحول برپا ہو گا۔ ڈاکٹر افتاد کی زیر قیادت
میں لہران سے فلسفی زبان میں نکتہ شروع ہوا ہے اس کے تازہ نمبر میں پہلا مضمون سرمایہ داری پر اور دوسرا
مضمون ایران میں غائبوں کے طریقہ انتخاب پر ہے اس کے علاوہ تاریخ فلسفہ پر ایک مضمون ہے جس میں لکھا
گیا ہے کہ ایران کا دماغ اس کے لئے خاص طور سے موزون ہے اور اسلامی زمانہ میں بھی دراصل ایرانیوں
ہی نے اس کی خدمت کی اور اسلام میں اس کو رواج دیا یہ بھی بتایا گیا ہے کہ بریکسٹن کا مشہور نقش خانہ نو باری
ترکستان کے اس شہر میں واقع تھا جس کو اب افغانی مرزا شریف کہتے ہیں۔

اسکول آف اوریٹل اسٹڈیز لندن میں اس وقت مصر کی ایک سلطان خاتون بھی زیر تعلیم ہیں جنھوں نے
حضرت رابعہ بصریؒ کے سوانح و حالات کو اپنا موضوع مطالعہ قرار دیا ہے معلوم ہوا ہے کہ انھوں نے اس کے
متعلق بہت سے معلومات فراہم کئے ہیں۔

اس وقت ہندوستان کی دو اسلامی ریاستوں سے بیک وقت اندلس کے متعلق دو نہایت عمدہ
کتابیں شائع ہوئی ہیں، دوسرا ترجمہ مجدد کا دو کتب سے مولوی جناب اللہ صاحب ناظم دارالترجمہ نے اندلس کی مختصر تاریخ
لکھی اور پرنس ناٹون کی تفسیر بھی کی ہے اور اس کا نقشہ بھی بنایا ہے، شاید کہ اسے اور بھوپال سے میر دیر پیشی
صاحب اندلس کا سفر نامہ شائع کیا ہے جس میں اندلس کے موجودہ آثار خاص طور سے بیان کئے ہیں۔

لاہور میں حفظ العلوم کے نام سے اردو درجات اور علوم اور سوانح کی جو فائوس تیار ہو رہی ہے، اور جس کا ذکر پہلے ہی مکتوبات میں ہو چکا ہے، مولانا محمد علی ہسرتی صاحب القاد اور سید حسرت موہانی نے اس کی تحسین کی ہے، یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ دولہی محمد شفیع صاحب وائس پرنسپل اور فیل کالج لاہور جو مشرقی علوم کے نامور عالم و محقق ہیں اور انیسویں صدی کے نامور شاعر و ادیب ہیں وہ اس کے مضامین پر نظر ثانی کر رہے ہیں،

مسلم زبان گرامر فون کسی دوسرے ملک کی زبان سیکھنے والے ایک بڑی دقت یہ تھی کہ خاص زبان کے بولنے والے نادہم طالب علم اور بہ اسکول کو میسر نہیں آ سکتے تھے اور غیر زبان دان استاد کے ذریعہ سے تعلیم ہوتی ہے اس سے زبان کا یہ الفاظ کا تلفظ اور جملہ اورات کی واقفیت نہیں آتی اس کا حل اس طرح کیا گیا کہ گرامر فون کے ریوڑ اس میں نصیب زبان دان کی گفتگو تیار کی جاتی ہے کہ طالب علم ان کو سیکھ کر الفاظ اور جملہ تلفظ کی درست فہم پرین، یہ طریقہ اب اس قدر مستعمل کیا گیا کہ لندن یونیورسٹی کالج میں اس کا ایک خاص شعبہ قائم ہو گیا ہے۔ اور اس کے ذریعہ سے انگریز بچوں کو صحیح و صحیح تلفظ سکھائی جاتی ہے، اب اس مینٹ کے پیکل میں اس طریقہ میں چند اور ترقیات کی ہیں، اہل تعلیم اور دہلے ریکارڈوں میں دی جاتی ہے، اور الفاظ سے بیکر فزوں اور عبارتوں تک تبدیلی ترقی رکھی گئی ہے، اور ان میں سے گرامر اور کتاب کا سب کام لیا جاتا ہے، اور ساتھ ہی مکتوبات کی کتاب لکھی ہے جس میں اس کے طریقے اور بیانات کی تشریح کی گئی ہے،

حضرت عیسیٰ کی انسانی سوانح بیان، پروفیسر رنجان جو اسلامی ادبیات اور علوم کے ماہر تھے، انھوں نے شاید اسلام ہی کے اثر سے اس بات کی کوشش کی تھی کہ انسانیت عیسیٰ ایک پیغمبر کی صورت میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی سوانح لکھیں جس میں ان کی ادبی حیثیت کو کوئی درجہ نہ دیا جائے، اس وقت سے حضرت عیسیٰ کی اس حیثیت سے سوانح تیار کرنے کی ایک جماعت پیدا ہو گئی، ابھی حال میں حضرت عیسیٰ کی دو سوانح بیان لکھی گئی ہیں، ایک انگریزی میں اور

دوسری فریق میں انگریزی کتب کا نام دیسج کی ایک نئی سوانحی "A new Biography" ہے اور اس کے مصنف کا نام شرے جکین کیس ہے، فریق کتاب کا نام "Le dandé de janan" ہے۔
 اور مصنف کا نام ہنری باربوس ہے، دونوں نے حضرت عیسیٰ کی تاریخی شخصیت کو تسلیم کیا ہے، مگر ان کی شخصیت کے بارہ میں دونوں کے دو خیال ہیں، باربوس نے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ حضرت عیسیٰ ایک انقلاب پسند لشکر کی درپوش تھی (کیونٹ) تھے، اور اسی لئے وہ دونوں دنوں سے نفرت کرتے تھے، اور غریبوں سے محبت کرتے تھے، لیکن مصنف نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حضرت عیسیٰ نے خود کبھی حج ہونے اور اپنی دوبارہ آمد کا دعویٰ نہیں کیا، یہ بعد کے لوگوں کا افسانہ ہے، ٹائمز (لندن) کے تعلیمی مضمیمہ ۲۷ اکتوبر کے ایڈیٹر نے ان دونوں مصنفوں کے دعووں کے مانتے سے انکار کیا ہے،

جرمنی میں ڈاکٹر جرمی مین ۴۲ ہزار ڈاکٹر ہیں جن میں سے ۵۳۶ (چار سو تیس) چین ۲۳۶۱ جولائی اور دوسری اراضی کے اور ۳۳ ہندوستانی اعضاء کے ماہرین ہیں،

شیطان کی پرستش، متوسلینوں نے بیان کیا ہے کہ منوستان (منگولیا) میں ایک فرقہ جو جو شیطان کی پرستش کرتا ہے، شیطان کے نام سے بیان بہت سے سید ہیں، جن میں شیطان سے دعا مانگی جاتی ہے، اور اس کے لئے انسانوں کی قربانی کی جاتی ہے، انسان کو صندوق میں بند کر کے چھ دن میں پھونکا ہوا سا بھوڑ دیتے ہیں، جب وہ مر جاتا ہے، تو اس کو پھیل کو سے لگام دیکر رکھا جاتا ہے، اس ملک کی آبادی ۲۵ لاکھ کی ہے، اور اس کی دولت ۵ ایل مر رہی ہے،

فلسطین کے قدیم آثار، فلسطین کی محبت آثار قدیمہ کے ارکان نے لندن کے مرکزی مینز میں عرضداشت

یمن کی ہے کہ روز بروز فلسطین کے بہت سے آثار قدیمہ برباد ہوتے جاتے ہیں، اس پر مشہور محقق آثار قدیمہ سر برٹ کائیناں ہے، کہ اس سے بچنے کا ایک واحد وسیلہ صرف یہی ہے کہ فلسطین میں جلد و جلد آثار قدیمہ کا عجائب خانہ کھول دیا جائے، یہ کہہ کر موصوف کا مشورہ قبول کر لیا جائیگا۔

طلاق کی کٹسری ایک ماہر فلسفہ اخلاق و اوقات طلاق پر غور کر کے اس نتیجہ تک پہنچا ہے کہ طلاق کے عادی بننے و غفلت زمانوں میں واقع ہوتے ہیں، یا تو شادی کے بارہ برس کے بعد طلاق ہوتی ہے، دوسرے بیس سال تک جماعتی مدت گذار کر طلاقین دیتی ہیں، اور اس کا یہ بھی خیال ہے کہ ۶۰ صدی طلاق ایسے زن و شوہر ہوتی ہے جو صاحب اولاد نہیں ہوتے۔

پیرس میں سکمان، پیرس میں سکمان کی آبادی ۶۵ ہزار ہے،

پیرس میں مرد اور عورت، پیرس میں مردوں کی بہ نسبت تین لاکھ تیس ہزار عورتیں زیادہ ہیں

یورپ میں تعدد ازدواج، یہ غیر حیرت کے ساتھ ہی جاگتی کہ وہی یورپ جو اسلام کے مسلک تعدد ازدواج پر سب سے زیادہ معترض تھا، جنگ عظیم کے بعد وہی سب سے زیادہ اس کی ضرورت کو محسوس کر رہا ہے چنانچہ ملٹری تعداد ایک امریکن اخبار "سیلج" سے نقل ہے کہ یورپ اور امریکہ میں خود عورتیں ایسی سوسائٹیاں قائم کر رہی ہیں، جن کا مقصد ملک میں تعدد ازدواج کو رواج دینا ہے، اس قسم کی سوسائٹیاں لندن، پیرس، برلن، اور بروکسل میں قائم ہوئی ہیں۔

درستی

جام صہبائی

از از صہبائی،

(۱)

خودم بجا جاب شہرت کے مرے آلودہ غم سراپ دو لک مرے
ہر چند محبت بھی ہے فانی لیکن فردوس نژاد ہیں جسکے مرے

(۲)

ہے دردِ سرمِ میں اور نہ بخانوں میں مفقود ہے یہ جلد کا شافون میں
ہر چند کہیں نہیں ہے لیکن یاد ب لیکن ہے اگر تو ترے دھانوں میں

(۳)

زندہ تو بہت ہیں سو بہت ہی نہیں یکس تو بہت ہیں خوش ہستی ہی نہیں
عالم میں بہت مگر مل ہے مفقود حق میں تو بہت ہیں حق پرستی ہی نہیں

(۴)

بیگانہ عقل دہوش ہو جانا ہوں طوفانِ یم خود شس ہو جانا ہوں
قدر کو کوسا ہوں ہنگامِ شکست جب سوچتا ہوں خوش ہو جانا ہوں

(۵)

بزرگِ عالم زندگی کو پایا آلودہ غم ہر اک خوشی کو پایا
لیکن ہے اگر تو دیکھو ان میں اگر سرخرو بخود ہی ای کو پایا

بَابُ التَّحْقِيقِ وَالْاِسْتِقْبَالِ

تلیق فہوم اہل الاثر

مستند

حافظ ابو الفرج ابن جوزی بغدادی

امام ابن جوزی رحمہ اللہ کی تصنیفات نے اسلام کو بقدر فائدہ پہنچایا ہو اور اہل علم کو جس قدر ممنون احسان بنایا ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ امام محدث کی ایک تصنیف یہ کتاب بھی ہے جس کا نام تلیق فہوم اہل الاثر فی تفسیر السیرۃ والاخبار ہے یہ کتاب سنیہ دین جیسا کہ انتہاء التفرع کا بیان ہے۔ تلیق فہوم اہل الاثر فی تفسیر السیرۃ والاخبار کے نام سے یورپ میں چھپ چکی ہے اس بطور یورپ نسخہ کی اصل برلن کے کتب خانہ میں ہے لیکن خوش قسمتی سے اس کا ایک نسخہ ہندوستان میں بھی ٹونک کے کتب خانہ میں موجود تھا اس دوسرے نسخے سے مولوی سید محمد یوسف رائے بریلوی ٹونکی نے نقل کر کے اور تصحیح کر کے اس کو دہلی سے شایع کیا ہے۔

مولوی سید محمد یوسف ہندوستان کے ایک مشہور علمی خاندان سادات رائے بریلی کے رکن ہیں جن کو قدیم اور نایاب کتابوں کا بڑا خون ہے۔ وہ اکثر ہندوستان کے گوشوں میں نایاب کتابوں کو تلاش کرتے آگے نقیض لیتے اور قیمت شایع تک پہنچاتے رہے ہیں۔

اس کتاب کی تصحیح و تفسیر میں انھوں نے کافی محنت اٹھائی ہے اس کے لئے انھوں نے ابن سعد، کتب الرجال، انساب معانی، سیرۃ ابن ہشام، ہیرت، مغلطائی، انوار مجدید، زرقانی، اصناف بن قتیبة، خصائص کبریٰ، ہشتیاب

یعنی، وغیرہ کتابوں کے علاوہ حسب ذیل قلمی کتابوں سے بھی مدد لی ہے،

مسند ابویعلیٰ ہوسلی، تاریخ ابی عالم، عسکری کی کتاب الادا، اہل اندیک قلمی حاشیہ، مستجاب،

اس قدر محنت کے بعد بھی بعض مقامات پر تصحیح نہ ہو سکی، اور وہ ان حاشیہ دیکر گذرانی، فاضل، لکھ دیا گیا ہے

معلوم نہیں مولانا نے برن کے مطبوعہ نسخہ سے کچھ مدد لی یا نہیں، مقدمہ ناشرین اس نسخہ کا ذکر تو ہے، لیکن یہ نہیں

بتایا کہ اس سے کیوں نہ روئین لی گئی،

فاضل ناشر کے حاشیہ، ہم نے جاریا سے پڑھا، یقیناً وہ داد کے متعلق ہیں، اور مفید ہیں، لیکن بعض مقامات پر

اجہان ان کو طویل حاشیہ دینا پڑا ہے، معلوم ہو جاتا ہے، ایک عجیب بنے عجیب محن میں بول ہو، کاش ایسا نہ ہوتا،

اس کتاب کی ترتیب یہ ہے کہ شروع میں ابتدا سے آخر میں حضرت آدم اور دوسرے انبیاء علیہم السلام

کا ذکر ہے، اس کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے حالات ہیں، اس کے بعد صحابہ کے حالات شروع ہوئے ہیں

میں میں پہلے فضیل صحابہ، صحابی کی تعریف، امراء صحابہ اور صحابہ کی تعداد اور بڑے بڑے مشہور صحابہ کا ذکر ہے

پھر روایت دار دوسرے صحابہ کا ذکر ہے، اس کے بعد مشہور صحابیات پھر روایت دار عام صحابیات کا ذکر ہے

پھر قسم کے صحابہ اور صحابیات کے حالات کے بعد ان حدیثوں کا ذکر ہے جن پر فقہ کا دار مدار ہے، اس کے بعد صحابہ کے

مختلف طبقات پر تقسیم کر کے بتایا ہے، کہ کون حفاظتھے، کون محدثین تھے، کن کا شمار فضیلت میں تھا، وغیرہ

وغیرہ اس کے بعد ادبیات کا بیان پھر فن حدیث در جہال کے متعلق دوسری مفید باتیں ہیں

کتاب علوم و معلومات کا خزانہ ہے، حافظ بن جوزی سے کوشش کر کے اس کو ذہن دیا کو بند کیا ہو، اس

بنا پر اس کی اشاعت اہل علم پر بڑا احسان ہے، امید ہے کہ اہل علم اس کی قدر کریں گے، اور اس سے فائدہ

اٹھائیں گے، قیمت؟ پتہ؟ خدیوسف مدرسہ حاجی غلامی جان،

گھنٹہ گھر دہلی، "ج"

مشرقی کتب خانہ ڈپینہ کی فارسی کتابوں کی

آٹھویں فہرست

معارف ج ۲۰، نمبر ۵ میں چند لاٹری کی فارسی خطوط کی رسالت فہرستوں پر ریویو ہو چکا ہے، اب ہمارے سامنے اس کی آٹھویں کڑی ہے، جو لجنہ کی عام فہرستوں کے لحاظ سے یکدم بیس جلد ہے، اس کے مرتب بھی وہی خان بہادری مولوی عبدالمقصد صاحب ہیں، جنہوں نے پہلی جلدیں ترتیب دی ہیں، اس لئے اس میں کسی وہ نام خوب سیریاں جو پہلی جلدوں میں نہیں موجود ہیں،

اس جلد میں طب، غن، ہندسہ، ہیئت، نجوم، رتل، فاق، تہذیب، اساتذہ، تہذیب، فن، تہذیب، خط، کشتی، و دیگر چیزیں
اور مکتبہ کی کتابوں کا ذکر ہے جن میں سب ذیل کتابیں خاص اہمیت رکھتی ہیں،

نور امین، مستشرق کی تصنیف اور مشہور کی تحریر خط بایکڑہ، متعلق مصنف ابی روح محمد بن منصور بن ابی عبد اللہ بن منصور، جو جانی مودت بہ زریں دست، ملک شاہ بلوچی کے علم سے لکھی گئی، اس میں سوال و جواب کی شکل میں، انگلیوں کی شناخت، انگلیوں کی قابل دید اور ناقابل دید بیماریاں، اور ان کی دوا اور مان، اور انگلیوں کو نفع نقصان پہنچانے والی چیزوں کا بیان ہے، اور بتایا گیا ہے کہ کون کون عمل جراحی انگلی کے کن کن امراض کو فائدہ پہنچا سکتے ہیں، اور کون امراض چشم، اس قسم کے ہیں کہ انہیں دوا تدبیر کچھ کام نہیں کر سکتی، یہ تمام مباحث اور ابواب میں عیداد کر رکھے گئے ہیں، کتاب میں ۴۰ مسائل کا ذکر ہے، انداز بیان سوان و جواب کا ہے، مصنف نے کتاب میں بڑے بڑے حکماء، متقدمین بن الحاق اور زرکاری، رازی وغیرہ کا ذکر کیا ہے، مصنف نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ اس کتاب نے زیادہ تفصیل کے ساتھ انگلی کے امراض سے بحث نہیں کی ہے، نمبر کتاب ۹۷۱،

۲۔ ذخیرہ خدام شاہی مصنف کا نام باقوت نے دیکھ البدان ج ۷ ص ۵۵) ابو ابراہیم بن احمین بن

محمد احمینی بتایا ہے، حاجی خلیفہ نے اسماعیل بن احمین بن محمد حسینی اور کتخانہ کے نسخہ پراسمیل بن احمین بن محمد بن

احمد احمینی الجرجانی لکھا ہے، سال وفات باقوت نے ۵۳۵ھ بتایا ہے، حاجی خلیفہ نے مختلف مقامات پر ۵۳۵ھ

۵۳۵ھ اور ۵۳۵ھ لکھا ہے، خود اس کتاب سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مصنف ۵۳۵ھ کے قریب خوارزم آیا، جب

کہ محمد شاہ خوارزم سلطان بنج کی طرف سے وہاں (۵۳۵ھ تا ۵۳۵ھ) حاکم تھا، اسی کے نام سے یہ کتاب تصنیف کی

حاجی خلیفہ نے اس مصنف کی تین کتابوں کا اور ذکر کیا ہے، یادگار نسخی، اعلیٰ، (پٹنہ لاہوری ص ۱۹۷) اور

(ادب باؤنس نمبر ۲۸۷) اس کتاب کو مصنف نے ورحمون پر تقسیم کیا تھا جن میں سے ۴ حصے کتخانہ میں موجود ہیں،

یہ کتاب فارسی زبان کی قدیم سے قدیم طبی انسائیکلو پیڈیا کا پرلے سے پرانا نسخہ ہے،

۳۔ علاجات دارالنگوہی مصنف نور الدین محمد عبداللہ حکیم شیرازی،

۴۔ شرح بست باب طوسی، ۵۔ طروب کے بیان میں، شایخ نظام الدین عبداللہ بن محمد بن حسین

الہر جندی، یہ کتاب بولہ لاہوری میں بھی ہے،

۵۔ کتابت بیم مصنف، اما شیر الدین ابی الحامد محمد بن مسعود بن ازکی الغزنوی، خطامات نسفین

فن نجوم کی ایک نایاب کتاب،

۶۔ معیار الازمان، مختلف اقوام کے شعور و سن کے بیان میں ایک قیمتی تصنیف، مصنف کا نام علی

فرزالدولہ دیر الملک راجہ رتن سنگھ بہادر پیشا راجہ ہے، مصنف ۵۹۵ھ میں لکھنؤ میں پیدا ہوا ۵۳۵ھ

تک کمپنی کا ملازم تھا، پھر ملازمت سے الگ ہو کر لکھنؤ آ رہا ۵۳۵ھ میں یہ کتاب تصنیف کی، سنہ ۱۳۳۵ھ

۶۔ رسالہ رمل، نصیر الدین طوسی،

۸۔ باز نامہ مصنف کا نام معلوم نہیں، چڑیوں کے حالات، ان کی بیماریاں اور علاج،

نامہ کتبوں کے ذیل میں اور بھی کتبوں کے نام ہیں، مگر انکی تفصیل تلویل سے خالی نہیں ہوئی

عبدالمصعب کی دن کو ششون نے ان کو یورپ کے علمہ عظیم میں بھی ممتاز کیا ہے اور وہ ان کے اچھے
چھہ لوگوں نے ان پر نظرِ لطیف کی ہیں جو حدودِ جوہر و تمدنِ افراہین اور یہ حیران کو یورپ کی شاگردی کے
بغیر حاصل ہوئی ہے۔

ہی تو کو بہ مذہبیت کو منٹ پر پس چہندے کی سنی ہیں

برلمان اور عبرت

برہان جناب خواجہ محمد عبدالحی صاحب فاروقی استادِ تفسیر و ناظمِ دینیات جامعہ ملیہ
نے قرآن مجید کی تفسیر کا جو سناہ شروع میں ہے یہ کتابیں ای کی ایک کڑی ہیں اسلئے کلمتہ نے تفسیرِ قرآن
کا جو بنا طرزِ قلم یہ وہ دورِ جدید میں بہت جنوں ہے اور مستعد لوگوں نے اس کی نقل و تقلید کی خواہش
بھی اسی طرح کے عقد میں اس لئے ان کی تفسیر زیادہ تر سیاسی رنگ رکھتی ہے قرآن پاک کے نزول
کا مشاعرہ جموں حکومت و سلطنت نہیں وہ جس طرح جماعتی زندگی کی تسلیم دیا جو اسی طرح وہ شخصی زندگی
کی تعلیم بھی دیا ہے لیکن تفسیر کی ایک طرزِ حیثیت نے اس کی تفسیری حیثیت کم کر دی ہے

برہان جو سورہ فور کی تفسیر کا نام ہے اور جس کا موضوع صرف عورتوں کی عصمت کا تحفظ ہے اس قسم
کے مضامین کی تو گنجائش ہی نہیں رکھتا لیکن خواجہ صاحب نے اس میں بھی سیاست کی آمیزش کر دی ہے
بہر حال یہ تفسیر تفسیر تو ہے نہیں اب نہ قرآن مجید کو جس قرار دیکر اس میں دورِ جدید کے متعلق مختلف خیالات ظاہر
کئے گئے ہیں لیکن تفسیری حیثیت سے وہ اس سے زیادہ بحث و نظر کے محتاج ہیں مثلاً رحم کے متعلق جو اوصاف
خیالات ظاہر کئے ہیں تفسیری حیثیت سے وہ اس سے زیادہ بحث و نظر کے محتاج ہیں کیونکہ رحم کے
متعلق وہ تسلیم کرتے ہیں کہ اس کا کلم قرآن مجید میں نہیں ہے بلکہ وہ شریعت کے قوانین عامہ سے منسلک ہے
اس کی جہی وجہ یہ ہے کہ حدود کے متعلق جب تک کوئی آیت نازل نہیں ہوتی تھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم احکامِ خدا

کے مطابق سزا دیتے تھے، اور خود اہل زانی کے سنگسار کرنے کا حکم موجود ہے، البتہ قرآن نے اس کے بجائے
 سود و دن کی سزا مفرد کی، اس لئے اہل سوال یہ ہے کہ اس آیت نے دہم کی سزا کو جو بہ اعتبار قدرت رسول
 صلعم نے دی تھی منسوخ کر دیا یا وہ قائم ہے؟ لیکن نسخ کے لئے یہ ثابت کرنا ضروری ہے کہ سود و دن کی سزا
 کا حکم دہم کے بعد نازل ہوا ہے، اور یہ بعضی طور پر ثابت نہیں ہے حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے اسی تفسیر کی بنا پر دو دن کی سزا
 دی ہے یعنی پہلے دس لکھائے تین پھر دہم کیا ہے، کیونکہ ان دو دن کا جرم کرنا ممکن تھا، ہر حال یہ ایک اسلامی کتاب ہے جو
 قرآن مجید کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہو اس لئے قابل مطالعہ ہے، لکھائی چھاپی عمدہ قیمت مددِ غنی ۴ روپے مکتبہ جامعہ مدنیہ دہلی سے نکلی
 عبرت، جو مصباح کی تفسیر لفظ قرآن کا یہ دوسرا کڑہ ہے جس میں سورہ اہلسنت کی تفسیر کی گئی ہے جو حسب معمول
 سیاسی خیالات پر مشتمل ہے، بلکہ بعض جگہ اس نے نہایت بدنامی و افتاد کرنی ہے مثلاً حضرت یونس علیہ السلام کے قصے سے
 جو مستند مذہبی و اخلاقی نتائج نکالے ہیں، ان میں چند نتائج حسب ذیل ہیں،

(۱) انگریزوں کے دہم حکومت میں کمزرت لوگ غلام کرانی سے مہرے ہیں لیکن وہ قریب قریب نے پہلے وہ اس کا کوئی
 انتظام نہیں کرتے بلکہ غلوں کو خرید کر خود ہی معنوی غلام ڈال دیتے ہیں،

(۲) مالیات کا مہینہ اہل ذہبیہ حکومت ہے لیکن قرائن عبرت انگریز مہرے ہیں ہندوستانی نہیں ہوتے،
 اسی قسم کے سیاسی اور اسلامی خیالات سے کتاب بھر رہا ہے، اور ان خیالات کا حصہ اہل تفسیر نے زیادہ ہے،
 سیاسی حیثیت کی حکومت پر کمرہ چینی کا کوئی قابلِ اعتراض بات نہیں ہے لیکن یہ بات خود ایک نقل میں ہے، اور اسی نقل کے بعد
 میں کہ اس پر کمرہ چینی کی پکٹی ہے قرآن مجید کا موضوع اس کا لگ ہے، اور وہ اس موضوع سے ذرا برا بھی نہیں ٹھٹھا، خود چھوڑنا
 میں بہت سی جہاد و تہار سلطنتیں قائم تھیں، اور وہ اپنی تعلیم پر غم بھی کرتی تھیں، لیکن قرآن مجید نے ان کے سیاسی نظام کو
 میں نہ ان کا طریق حکمرانی پر کمرہ چینی کی ہے، بھروسہ مقدس کتاب کی تفسیر میں اہل مشن کے مطابق معاہدہ کو چھوڑ کر خارج
 از بحث سیاسی بحث کمان تک محدود نہ ہو گئی ہے، ہر حال خود چھوڑنا کا بعد از حیرت و آزادی قابلِ مذہب ہے لیکن ان کا اہل مذہب سے
 کیا جلتا ہے، اس کڑے کی لکھائی چھاپی بھی عمدہ قیمت مددِ غنی ۴ روپے مکتبہ جامعہ مدنیہ دہلی سے مل سکتی ہے،
 ”ع“

کتابت و مطبوعات

سفر حمزا زہرات خلیب قاہرہ بادشاہ صاحب القلاع بادشاہ روم نے لاکھ ہین عربین خرمین سفر زمین کا جو سفر کیا تھا
اس کے حالات و اسات کی صورت میں تحریر کن حداس کو روانہ کرنے رہتے تھے بعد کو انھوں نے یہی ہر اسات ہزیم و اسات
سفر نامے کی صورت میں شایع کر دیں اور پہلے سامنے اس سفر نامہ کا دو سراؤش ہے اب اگر حمزا کی زمین و آسمان ہل
جائے گئے ہیں ۱۲ حداس میں زمین مقدس میں بہت سے سیاسی و فہمی انقلابات رونما ہو چکے ہیں اس لئے اب پرانی حداس میں کوئی
طعت باقی نہیں رہا تاہم سفر کے جو سادہ حالات انھوں نے خطوط و صداقت سے بلا تفسیر و تکلف لکھے ہیں وہ مؤرخین ابھو
مشرق و جنوبی ان کے چند مشہور ادیب بھی زیادہ دیکھیں پیدا کرتے ہیں انکھا کی چھپائی ترمیم و تصحیف ۱۲۰۰ صوفیت ۱۲۰۰ فیروزہ کوکودان
مشرقت حداس سے خلیب محمد عبدالرشید سے لی گئی ہے

التحقیق بحسن فی اثبات القیص فی کتبہن۔ مولانا ابوالکلام محمد علی صاحب اختلافی مسائل پر چھوٹے چھوٹے رسائل اکثر لکھا کرتے ہیں، انھوں نے اس رسالہ میں آثار و احادیث سے یہ ثابت کیا ہے کہ محدود رسالت محدود صحابہؓ اور محدود تمیین یہ کتب میں قیص دینے کا رواج تھا، اور اس جس قدر اعتراضات ہوئے ہیں ان کے جوابات دیئے ہیں، اس رسالہ کے دیکھنے سے مصنف کی تحقیق و دوسن بطومات کا اندازہ ہو سکتا ہے، لکھائی چھپائی متوسطہ مضمین است، مصنفیت و پتہ دوج نہیں،

ہدایۃ الملتحق، عالم فزنگی محل کے فضل و کمال کا ہر دور میں جود کمال رہا ہے جناب مولانا عنایت اللہ صاحب فزنگی محلی افسر مدرسہ سہ ماہیہ نظامیہ فزنگی محل لکھنؤ نے اس سنت ویرینہ کو اس دور میں زندہ کیا ہے جسے ملتحق کے مسائل کو درود میں نہایت وضاحت کے ساتھ لکھا ہے اور اصطلاحات متعلقہ کی پچیدگیوں سے عموماً احتراز کیا ہے تاکہ بچوں کو مطالعے کے بغیر اس آسانی ہو لیکن باوجود اس اختصار کے تہنیک کے تمام ضروری مسائل اس رسالے میں آگئے ہیں امید ہے کہ اس مدرسہ عربیہ کے طلبہ اس سے فائدہ اٹھائیں گے، منیخت مہر، قیمت درج نہیں مصلحت مسلم پبلی

المتوالا بلیسی فی الصلوات الخلیعہ ہوئی زبان میں جسے افعال کسی حرفت کے ذریعہ سے متعدی ہوئے ہیں جن میں کسی فعل کا صلہ کہا جاتا ہے، لیکن چونکہ ان افعال اور ان حروف کے مواقع استعمال کا نظم نامرتب و نامنظم اور موقوف ہے اس لئے سخن کی نظروں میں نہیں ہوتی وہ ان افعال کے افعال میں اگر افعالیان کرتے ہیں یہی حرفت سے مولوی محمد علی کی مرحوم نے اس رسالہ میں اہم و نام افعال کے مسئلے بتائے ہیں اور اشارہ و اشارہ سے ان کی توضیح کی ہے، اور بار بار انھوں نے طلبہ کے لئے وہ بہت مفید ہے، قطع خود و فصاحت اور مفہوم، قیمت ۱۰ روپے۔ شبلی بک ڈپو لکھنؤ۔

جاس عثمانی، تقریباً ہر ملک اور ہر شہر کا قبلہ اور ان کے اوقات نماز میں اختلاف ہوتا ہے اس لئے اوقات نماز کی صحیح تعیین ایک مذہبی خدمت ہے، مولوی محمد عبداللہ صاحب اختر مداحی نے جو نظم ہیئت کا عمدہ ملکہ رکھتے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے حیدرآباد دکن اور اس کے تعلقات کے متعلق یہ خدمت انجام دی ہے اور اس اسلامی دیانت کے تمام شعور والے اوقات نماز کی الگ الگ جدول بنادی ہے جو ہمہ صفحات میں آئی ہے، ہم کو یقین ہے کہ اس اسلامی زیارت کے طول و عرض میں اس کی پابندی سے مسلمانوں کے ایک اہم فریضہ مذہبی پر ٹھیک مذہبی ہدایات کے مطابق عمل ہو سکے گا، لکھائی چھپائی معمولی قیمت اور بہت عمدہ نسخہ،

احمد خان دہلوی، ہر ایک ناول ہے جس کو آقا محمد کرمانی بنی لئے مدرس فارسی مدرسہ عالیہ صنعتی نظام گاہ حیدرآباد دکن نے جدید فارسی زبان میں لکھا ہے، اور قصے کی پچھلی کے ساتھ بعض اخلاقی نتائج بھی نکالے ہیں جو لوگ قصص و حکایات کی جانشینی کے ساتھ جدید فارسی محاورات سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ ناول مفید ہوگا، فصاحت اور بہت عمدہ نسخہ، قیمت ۱۰ روپے۔ شبلی بک ڈپو لکھنؤ۔

پس پردہ، یہ جناب آغا حیدر دہلوی کے ان چند مضامین کا مجموعہ ہے جو دلی کی زمانہ زبان اور زمانہ نے لکھیں گئے ہیں، قدیم زمانہ میں یہی مجموعہ و دشنامی کی ایک صفت ہے، زمانہ محاورات اور زمانہ زبان کے نقطہ کا ذریعہ تھی، لیکن اس زمانہ میں یہی کے غیر خیرہ و خیالات نے اس کو بالکل تہذیب و دشنامی کے درجہ سے گرا دیا، اس لئے دور جدید میں گویا زمانہ زبان بالکل متروک ہو گئی، لیکن ان مضامین نے تہذیب و دشنامی کے ساتھ دوبارہ حروف و نون کی

کتابخانه و نسخہ ہیکل اعلیٰ اور نذر رسالہ بیرون اور بیرون
اس سہ ماہی کے تحت کے اجازت نامہ کے تحت ہے

پہاں اور جھنڈا دل و دم اور ہر پہاں کی شوق کے
 پہاں کی گرام، جنت حصہ اول ۱۱ دوم ۱۵
 جنت الاکرام، انہاں کے پہاں کی گرام، دو نام میں
 جنت کیون کے شوق کے شوق ۱۲

مولانا سید سلیمان ندوی
سیرۃ نبوی حصہ سوم، ج ۱، ص ۱۰۰

ارض الفرائض حصہ آتش و آب کا قیوم جزائریہ کا دوسرا حصہ
 اصحاب ابجد، اصحاب الجہان، اصحاب اہل کیل کی پہلی اس صحت کھی گزیر
 جس سے قرآن مجید کے بیان کردہ دو نعمات کی بھائی ہو گئی، اسراہیلی
 لکھو ان وجود و ناقصہ کی نعمت سے تائید و تصدیق نہت کہ یہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

عالمیت زندگی اور ان کے مناقب و فضائل اور ان کے علمی و ادبی کارناموں کے
 اور ان کے جمادات اور مصنفانوں کے ان کے احسانات اور ان کے
 متعلق ان کے گمنام سچائی اور مضمین کے جوابات اور بحث ہے

دوسری روایت میں سوم
سالہ الی اس وقت و کچھ اور فرق الی سنت و کچھ اور
مختلف الی کچھ اور سوم و سنت

یہاں بالکل ایسا حال تھا کہ اگرچہ ان کے پاس کچھ مال تھا مگر وہ اس قدر کم تھا کہ ان کے لئے کافی نہ تھا۔
 ان کے لئے یہاں کے لوگ بھی اس قدر کم مال لے کر آئے تھے کہ ان کے لئے کافی نہ تھا۔
 ان کے لئے یہاں کے لوگ بھی اس قدر کم مال لے کر آئے تھے کہ ان کے لئے کافی نہ تھا۔
 ان کے لئے یہاں کے لوگ بھی اس قدر کم مال لے کر آئے تھے کہ ان کے لئے کافی نہ تھا۔

دین کے اسلام اور عقائد، جو خود اللہ کی حکمت کی علامت ہے
 تمام دنیا کے لئے دنیا کی سلامتی و فلاح کے لئے جو کہ
 ہر ایک کے لئے ایک ہی ہے۔

میں نے ان کے لئے مسلمانوں اور اہل کون کی گزشتہ صدیوں میں
کیا کہ وہ زمین انعام دینی میں آفت

سماؤ خواہن اسلام، مسلمانوں کے لیے اور انسانی برادری کے
کے کارکن کے لیے سہ ماہی

[illegible]

لغات جدید و جواهر جدید و بی نظایر و کثرتی بسیار معانی بسیار
 قطعات در اسرار این سیرت نوی کے کتب بسیار و بی نظایر
 و گویا حضرت مسلم ک نام سیرت زندگانی کا ذخیرہ ہے جسے
 مولانا محمد المسامی نے تصنیف کیا

اسوہ صحابہ جلد اولیٰ و محمد بن عبد اللہ حبیب اللہ انوار اللغات و لغات میں شرف
کی نگینہ و اور فرزند اولیٰ کے امام کمالی خانہ، اس کا کمال اور شرف
کافر ہے، نہ شکستہ، نہ جنت

انقلاب الامم، ڈاکٹر یحییٰ کی مشہور کتاب قوموں کی زندگی و حرکت
 کے قوانین کی لاخترہ دوسری جلد

کامر بن جعفر
سیرت عمر بن عبد العزيز حضرت عمر بن عبد العزيز خلیفہ اویسی
سوانح حیات اور ان کے بعد از کار نامے میں دوم شخصیت ۱۸ صفحہ

مگر اس وقت کہ اولیٰ باب کی کتاب کے لئے پیر و مولوی نے ایک
اردو نصابی کے قیام کی ضرورت و اقبالیات کی تفصیل کی گئی جو اس
ہر دور کے طور و سادہ کے کام کا ہم کو از خود متاثر کیا گیا اور کاغذ
اور لکائی پہچانی قابل و عبور و سادہ پس فضا کے قیام کے لئے فلاح

[illegible]

میرزا محمد باقر خان کاتب

رجسٹرڈ نمبر ۷۸



معارف

مجلس ادریں کا ماہوار علمی رسالہ

مُقبِل

شیخ سلیمان ہندوی

دسمبر ۱۹۲۷ء

قیمت: ہر سالانہ

مطبع معارف میں چھپکر

دارالافتان غلام گدو سے شائع ہوا

فہرست کتب تجارتی دارالمصنفین اعظم مدظلہ

علامہ شبلی نعمانی

سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 دو روز تمام غلات قیمت بھرتی کاغذ سے اور غلام
 ایضاً حصہ دوم کا کارہہ جو بی بی شریعت بیچ احرام و نذر
 ادا کیا وہاں دیکھو بیچ اول قیمت بیچ ایضاً لیکن
 ایضاً حصہ دوم بیچ دوم قیمت بیچ کاغذ بیچ خود میریت
 ایضاً حصہ سوم بیچ لیکن بیچ اول سے بیچ سوم سے
 انکار و نفی حضرت نادر ازبکی وہاں اور جگہ بیچوں پر
 الماسون بیچوں کے بعد بیچوں کے بعد بیچوں کے بعد
 الفرائی، ام غزالی کی سو غری مران کا فلسفہ
 سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 اور اس کی قیمت

سوانح مولانا درویش امیر جلال الدین دہلوی کی مفصل سوانحی
شعری شریف اور دیگر تصانیف و ترقیبات
رسالہ سبکی، مولانا کے گیارہ فلسفی مضامین کا مجموعہ قیمت
مضامین سبکی، مولانا کے تیرہ فلسفی مضامین کا مجموعہ قیمت
شعر اچھوت حصہ اول شعری کیفیت فارسی شاہی کا آغاز و قدیم کلاسیک
ایضا حصہ دوم، شعر سے متوطن کا دور
ایضا حصہ سوم، شعر سے متاخرین کا دور
ایضا حصہ چارم، فارسی شاہی پر دیوانہ
ایضا حصہ پنجم، ادبیات مولویانہ و انجمنی شعری پر مشتمل
الاستاد علی محمد بن الامام اسلامی، جریدہ زبان کے تمدن اسلامی پر

موجودہ شام میں کسی دوسرے کی کیا جانے اور میں بھی اسے تہنیت اور مبارکباد
 جانتے کی فخر ہے اور میرا بھی اس کی شاعری کا اس پر ہرگز نہ
 سزا نہ نہ دم و خور و شام بلکہ وہاں ہر گھنٹہ

[illegible][illegible]

تفسیر سوره القیاسه
تفسیر سوره الاحقاف
تفسیر سوره الزمر

ارکان و لمصنفین

کی

خدمت میں گزارش

۱۲۷۰ھ کے خاتمہ اور ۱۲۷۱ھ کے آغاز میں ہم نے پانچ سو ایسے ارکان کے لئے رقم کے سامنے مراجعہ (اپیل) کیا تھا جو دارالمصنفین کو بیس روپے سالانہ دین، دارالمصنفین ان کی خدمت میں اپنا ماہوار رسالہ اور سال بھر کی مطبوعات پیش کریگا ہماری اس اولاد پر دو سو شائقین علم نے لبیک کہا، اور ششہ کے حساب سے اپنا روپیہ ادا کر دیا جس کی وجہ سے ہم اس قابل ہو سکے کہ دارالمصنفین کے کتب خانہ کی تعمیر کر سکیں چنانچہ آپ کی رکنیت جو کچھ روپیہ وصول ہوا جس کی مقدار چار ہزار کے قریب، وہ کل کا کل مع اہل سرمایہ کے اسی پھر ہوا چنانچہ اس وقت تک اس تعمیر کا ٹھکانا روپیہ خرچ ہو چکے ہیں، شاید دو ہزار اور خرچ ہوں،

چھ ہزار کی زائد رقم ہم نے اس امید پر صرف کی ہے کہ ششہ میں آپ کی رکنیت کی رقم اس کی تلافی کر دیگی، اس بنا پر ہماری درخواست ہے کہ وہ تمام صحابہ مخون نے ششہ میں رکنیت قبول فرمائی ہے، وہ ششہ میں بھی قبول فرمائیں، اور جزوی ششہ میں یا تو میں بذریعہ منی آرڈر مجیدین، یا ہم کو بیس روپے کی دی پی بجھنے کی اجازت دین،

۱۲۷۱ھ میں ان کو دارالمصنفین کی طرف سے حسب ذیل مطبوعات نذر کی گئی ہیں اور کی جائیں گی،

نام مبعوعات رقم جوادا کی گئی، نام مطبوعات رقم جوادا کی گئی

۱۔ معارف ۴۔ نفیات تریب عام

۳۔ نیشے ۵۔ خلقِ راشدین ہر

۵۔ تاریخِ عہدِ اسلامی، زیرِ طبع، ضخامت تقریباً ۱۰۰ صفحہ، ادقیت قیمتی للہم

۶۔ معارفِ ذاک و دجسری و میگنگ برائے ارسال کتب، عام

اس طرح آپ کو سال کے آخر میں تقریباً ساڑھے سترہ روپیہ وصول ہو جائیں گے اور
پھر آپ کے دفتر کے ذمہ نگارین گے، آپ اتنی قیمت کی کوئی کتاب دفتر سے منگوائیں، یا اس قیمت کو
منہا کر کے کوئی بڑی کتاب منگوائیں اور بقیہ قیمت وہی پیسے وصول کرنے کی اجازت دیں،
آپ کے سامنے یہ دونوں راہیں کھلی ہوئی ہیں،

شعبہ کی رکنیت کی اطلاع جلد مرحمت فرمائیے تاکہ آئندہ سال کے رجسٹر میں
آپ کا نام درج کیا جائے، امید ہے کہ آپ ہماری اس درخواست کو قبول فرما کر ممنون
فرمائیں گے،

مسعود علی ندوی
منجہ دار المصنفین
عظم گڑھ

مضامین

شذرات	شیخ سلیمان ندوی	۱۰۲-۱۰۱ھ
العقار الاسلامی	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی	۱۰-۱۱ھ-۱۲ھ
غنی کا خمیر ہی	مولوی اکرام الحق صاحب سلیم ایم اے	۱۲-۱۳ھ
پرنس کا تائی کی روحانی تاریخ اسلام	شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے مسعودی گورنمنٹ کالج ^{چنگ} لاہور	۱۳-۱۴ھ-۱۵ھ
✓ رواد و ترتیب و مقام عالمگیری	شیخ نجیب الرحمن صاحب ندوی ایم اے	۱۴-۱۵ھ
✓ سرحد کی زندگی کا ایک کتبہ ترین مدق	.	۸-۹ھ-۱۰ھ
امریکہ کی مالی اور تعلیمی حالت	"ا"	۱۱-۱۲ھ-۱۳ھ
جاپانی اخبار نویسی	"ب"	۱۳-۱۴ھ-۱۵ھ
کیا سری کرشن ایک سرائیکی پیمبر تھے	"ج"	۱۴-۱۵ھ-۱۶ھ
اجار علیہ	"	۱۶-۱۷ھ-۱۸ھ
رحلت مصطفیٰ	مولانا سید ریاض علی صاحب رفیق الدار مفتی	۱۷-۱۸ھ-۱۹ھ
کلیات ولی	"د"	۱۹-۲۰ھ
مطبوعات جدیدہ	.	۲۰-۲۱ھ

شہادت

اس نبر پر بعد تو موجود تھی ہے ابن مہجون کا چند اس امینہ خرم ہو گیا ہو گا، آئندہ حموری کا پرچم ان کے نام کی
 ہو گا، ابن مہجون کو تینہ تیرہ سونے تھوڑے تھوڑے، ہمارے مدین تو دفتر پر اسان ہو گا، ہمیں میسے اصحاب بھی ہیں، جو پرچم
 خریدنا چاہتے ہیں، مگر وہی اپنی وصول ہونے پر ڈاکہ کو دوسرے وقت، اس کے لانے کی بدایت کہنے ہیں، مگر چونکہ ڈاک
 کا مہینہ صرف ایک ہی دفعہ اس کے پاس، اس کے پہنچنے کا ذمہ دار ہے، اس لیے وہ عموماً دوسری دفعہ نہیں لکھاتا، یا
 چند روز لکھتا، دین بابت بننے کے بعد وہ دفتر میں واپس آجاتا ہے، اور ان مہجون کو دوبارہ وی، اپنی سگوانا پڑتا
 اس حوزہ میں، دفتر کو اور خیر، اون کو دونوں کو نقصان پہنچا ہے، امید ہے کہ خیردار اصحاب اس طرز عمل کو بدل کر خود
 اپنے کو بھی اور ہم کو بھی سزا فرمائیں گے۔

گذشتہ ماہ اکتوبر میں حداس سے واپس میں تقریباً دس برس کے بعد حیدر آباد میراجا ہوا، اور مسلسل ۲۰ روز تک
 رہنے کا اتفاق ہوا، اور ان تمام میں شہر کے رکن و علماء اہل علم، اور اہل قلم اصحاب نے نمائندہ دارائین کی جودہ افزائی
 کی، وہ اسکی توقع سے زیادہ تھی، ان دس برسوں کے اندر حیدر آباد نے جو سب زیادہ شاندار ترقی کا منظر پیش کیا ہے
 وہ اس کا جامعہ عثمانیہ ہے، جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ کے کونسل سے حیدر آباد میں تقریباً تمام ہندوستان کی روح
 کھینچ کر آئی ہے، جامعہ عثمانیہ کی مجلس، اتحاد کی تقریر میں میں نے فرماتے تھا کہ ہم کو ہندوستان میں جو نقطہ جال نظر آتا ہے
 اس کی اصلی وجہ یہاں نگر معلوم ہوئی، یعنی ہندوستان کے فضلا، کا بڑا حصہ ہندوستان سے کچھ کر دکن میں آباد ہو گیا ہے،
 اور ہندوستان خالی رہ گیا ہے، اس وقت میرے خیال میں جامعہ عثمانیہ اور دارالترجمہ کے تعلق سے قدیم اور جدید

علوم کے ماہرین کی تعداد تو تہہ کم نہ ہوگی اس سے اگلی حضرت فرمانروائے کشمیر کن کی قدردانی، مردم شناسی اور علم
دینی کا اندازہ ہو گا۔ اور شاہ کا مصرع منوی حقیقت سے اب موزون ہوا ہے ،
حیدر آباد اچکل گلزار ہے۔

لیکن اس خوشی کے ساتھ ایک غم بھی خاک کو چھنا باد کے آسمان میں سیکردن سنا ہے چمک رہے ہیں
لیکن علم و دانش کا وہ آفتاب غروب نہا جو اس نظام شمسی کا مرکز تھا، یعنی نواب عا د الملک مولوی سید حسین بیگ
مرحوم، مرحوم اب شہر سے باہر ایک پہاڑی کے درمیان ایک لطیف و سبک بے سفت کی بارہوی کے اندر مستراح
فرما ہیں، اللہ تعالیٰ ان کو اپنی رحمتوں سے سرفراز کرے۔

اس بات میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں کہ جاسٹہ عثمانیہ کی تجویز تو قس سے زیادہ کامیاب ہوئی اور بالآخر وہ
طویل فکری مناظرہ کا کمرنگی علوم و فنون کی تعلیم اودی زبان میں دی جاسکتی ہے یا نہیں اور وہ زبان
اس قابل ہے یا نہیں علی استدلال سے فیصلہ ہو گیا، اور جاسٹہ عثمانیہ نے ثابت کر دیا کہ اودی زبان ہی میں تعلیم
و دانشی نشو و نما کے اصلی جوہر کو نمایاں کر سکتی ہے، پروفیسرون اور اساتذہ کو تلمیذات اور پانچیا ت کے
دقیق سے دقیق مسئلہ کو اردو اصطلاحات اور زبان میں تعلیم دیتے ہوئے دیکھ کر یہ محسوس ہوتا تھا کہ طلبہ پر غور و ادنیٰ
زبان اور مسئلہ کی دقت کا دو گونہ بار نہیں پڑا ہے حقیقت یہ ہے کہ جب کبھی ہندوستان کو قومی تعلیم کا خیال
آئیگا تو عثمانیہ یونیورسٹی ہی اس خیال کا سنگ بنیاد قرار پائے گی۔

یہ بھی خوشی کی بات کہ خوش قسمتی سے عثمانیہ یونیورسٹی کو ہر علم و فن کے پے اچھے سے اچھے اور لائق سے لائق
اساتذہ جو اس ہزار میں مل سکتے تھے میرا آئے ہیں اور اس حقیقت سے وہ ہندوستان کی کمی یونیورسٹی سے کم

مرتبہ نہیں ہے، بلکہ شاید وہ بہت سی سرکاری یونیورسٹیوں سے اس بارہ میں بہتر ہو۔

جامعہ کی باغیچہ خود اپنی ذاتی عمارت نہیں، متعدد بڑی بڑی کوشیوں اور کرایہ کی عمارتوں کو جو اس پاس مقیم کرایہ پر ایک استعمال میں لایا جا رہا ہے، اور کسین کیمین ان کو سڑک سے تیز سے صرف کے قابل بنایا گیا ہے اور بعض کمرے تو ایسے موزوں بن گئے ہیں کہ وہ اصل بے پور نہیں معلوم ہوتے ہیں، خصوصاً تجر بگا، جو معلوم ہوتا ہے کہ بالکل ایسی غرض کیلئے بنایا ہے، تاہم اگر جامعہ کے بے کوئی خاص عمارت بنائے جو زر وغیرہ تو اس کی ظاہری شان و جمیعت بھی دو بالا ہو جائے۔

کچھ اور طبیقات کے تجربہ رکھنے والے بھی بہت کچھ ترقی یافتہ ہیں، یہ نگر خوشی ہوئی کہ طلبہ کی تعداد سال بسال آؤٹس (دفن) کی جگہ مل رہی ہے، میں بڑھ رہی ہے، بین کے تجربہ گاہ میں وہ نادر زمانہ چیز بھی دیکھنے میں آئی جس کو لوگ نہیں دیکھتے ہیں، ایک قسم کمرہ کو خاص ای کے لیے موزوں کیا گیا ہے، ہر طرف دروازہ بند کر کے اور بیرونی روشنی کی راہ کو سیاہ پردہ لٹا دیا کہ جب کوٹھری پر غلطیاں آگئی اور پھر نور کا ٹکڑا ڈیہ سے نکال کر جب انکے کے سامنے کیا گیا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اندھیری رات میں سینکڑوں چھوٹے چھوٹے مارے آسمان سے گر کر اصر اور ہر نصاب میں پھیل رہے ہیں،

جامعہ افغانستان کا کوئی پہلو اگر قابلِ انوس ہے تو وہ شیعہ دنیا ہے، اس شعبہ میں ہندوستان کے بڑے بڑے فاضل استاد ہیں جنہیں سے ایک بھی اگر ہندوستان کے کسی عوامی مدرسہ کو میر کا نہیں تو وہ اس کی شہرت کے لیے کافی ہے، مگر ان میں ہر دو کی طرف طلبہ باطلہ کے اولیا، کارجان نہیں، حالانکہ اعلیٰ حضرت نے اپنی غایت دین پروری اور قدس شامی کی وجہ سے اس شعبہ کا طلبہ کو صحیحی خدمت اور عزت و تہذیب دی، درجہ عزت کیا ہے جو دوسرے

شیون کے کامیاب طلبہ کو رحمت فرمایا ہے تاہم "دوسریاں نہیں" اس کو مسلمانوں کی بدینہ کی سزا اور کس چیز سے
تغیر کیا جائے،

جامعہ عثمانیہ کی تعلیمی کامیابی حقیقت اس کے دارالترجمہ کی متونِ احسان ہے، یہی وہ شعبہ ہے جس نے
جامعہ کو اس قابل بنایا ہے کہ وہ مادی زبان میں تعلیم کا اہم کام انجام دے، انگریزی، عربی، فارسی کے ضخیم اور قیمتی
تراجم کا کام بیانِ ہنایت مدگی سے انجام با رہا ہے، بیان کے تراجم اگر وہ کتبوں کے عام بازار تک آجائیں
تو معلوم ہو کہ اس کے ذمہ سے اردو زبان کو کس حد تک مالا مال کر دیا گیا ہے، سیاسیات، طبعیات، اور بائنیات
اختلاقیات، تاریخِ اسلام، تاریخِ یورپ، تاریخِ ہند، جغرافیہ، اور ہر علم و فن کی کتابیں تیار ہو چکی ہیں، اور تیار ہوتی جاتی
ہیں، اور اس وقت تک ایک سو کے قریب کتابیں چھپ چکی ہیں،

عید آباد کی علمی کوششوں کا تیسرا میدان دائرة المعارف ہے جہاں سے قدیم شرقی کتابیں چھپ کر
شائع ہوتی ہیں، یہ دائرہ شاید آج سے تیس برس پہلے مآخذ القیم مرحوم اور نواب عماد الملک مرحوم کی کوششوں
سے وجود میں آیا، اور اس کے ذمہ سے بہت سی قدیم و نادر عربی کتابیں چھپ کر شائقینِ علم کے ہاتھوں تک پہنچیں
اور جنہوں نے نسیم بہار بکر حیدر آباد کی علم دوستی کی خوشبو چار دانگ عالم میں پھیلا دی، اس وقت دائرہ میں آئے
مضامین اور جھانکشی اور لائق کارکن اور محبین موجود ہیں، جو اپنے کام کو فرض شناسی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں، یہ
افسوس ہے کہ دائرہ کی حیثیت ایک غیر سرکاری مجلس کی ہے، اور اس کا طبع بھی اکی حیثیت سے فروتر ہے، اور قوت
سرکاریہ کے باعث کام کرنے والوں کا سوا ذمہ بھی اتنا نہیں کہ وہ اپنے گران شہر میں فارغ البالی اور اطمینان سے کام کر سکیں
یہ گرائے کو خیر نشین کی یہ رائے، رموز مملکت میں مخالفت تو نہ بھی جائے مگر مجلسِ اثناء العلوم و تقاضیہ اور دائرۃ المعارف
کو ایک کر دیا جائے، تاکہ دونوں کام ایک نظام میں منسلک ہو جائیں اور دونوں کو فائدہ پہنچ سکے،

کبھی نہ اصفیہ جید آباد کی علمی عمارت کا جو محاسنوں پر ہمارے خیال میں کتبوں کی کثرت، نواہ کی کثرت، علمی کتبوں کی کثرت، فاضلانے والوں کی کثرت، استعداد کی سہولت اور حسن انتظام کے کافہ سے یہ جزیرستان کے تمام مشرقی کتب خانوں سے بہتر ہے۔ اس برس کے بعد اس کو اب دیکھنے کا اتفاق ہوا، کتابیں بڑھتی رہتی ہیں، ضرورت ہے کہ کتب خانہ نہ صرف نئے اسلوب پر تیار کیجئے، موجودہ ناظم کتب خانہ نے اس کام کا آغاز کر دیا ہے، مگر یہ نہایت اہمیت اور وقت نظر کا کام ہے، اس کے لیے خاص توجہ درکار ہے۔

امسال ندوۃ العلماء کا سالانہ اجلاس اترسر میں تھا، نومبر کی ۲۵-۲۶-۲۷ تاریخیں اس کے لیے مقرر تھیں، جناب مولانا غلام حسین صاحب وزیر امور داخلہ و وزیر تعلیمات ریاست جہاد پور اس کے صدر تھے، جلسہ میں علماء اور تنظیم یافتہ اصحاب اور عام مسلمان شریک تھے، ریاست جہاد پور کو ندوۃ العلماء سے اس کے آغاز کلام سے جو تعلق رہا ہے مولانا محمد وحی کی صدارت نے اس کو اور بھی مستحکم اور ناقابل شکست بنادیا، ان علوم کی سبکی کی عمارت متاثر اسی ریاست کی ایف شاہی خانوں کی مرہون منت ہے، بیماری امید تھی کہ اس دہ گاہ کا ناقام حصہ بھی یہی ریاست اسلامیہ کے دست جو دو سنا ہے انجام کو پہنچے، چنانچہ اس اجلاس میں جناب مولانا غلام حسین صاحب نے ریاست جہاد پور و خاندان ملک کی طرف سے پندرہ ہزار کی گرانقدر امداد و محنت فرمائی گئی، ہزار ہائوں کی اس توجہ و اتفاق شاہی سے متاثر ہو کر ریاست عالیہ کے ارکان و علماء نے بھی دس ہزار کی رقم فراہم کی، اور ریاست کی طرف سے دارالعلوم کے صیغہ و مخالفت میں مین سوسالانہ کی جو رقم عنایت ہوئی تھی، وہ بڑھاکر پانچ سوسالانہ کی گئی۔

جہاں تک مسلمانان شہر کا تعلق ہے، جلسہ کے اہتمام میں انتظام اور همان نوازی کے معارف کے علاوہ ان سے خود ندوۃ کو مالی امدادوں کی حیثیت سے کم ملی، جلسہ عام میں دو ڈھائی ہزار کا عام چنڈہ ہوا، مگر اس کی تدفین کا وعدہ جزیری میں کیا گیا ہے، یعنی ڈھائی ہزار کی مزید رقم اس عینہ میں جمع کی جائے گی، ارکان

خود اعلیٰ اس ایقانے ہمد کے لیے ختم براہ میں

اس اجلاس کا سنوی ماحصل یہ رہا کہ یہ سٹے پایا کہ دارالعلوم میں مدرسین اور مبلغین کی تباری کے بے دو درجے کو جائزین، بڑی شکل ہے کہ نئے مدرسے جو نئے انداز پر کھل رہے ہیں ان کے بے لائق مددین نہیں ملے اور روز بروز مدرسے کا فن کم ہو رہا ہے اس طرح لائق اور قابل مبلغین کا قحط ہے، میری طرف سے یہ تجویز پیش ہوئی اور اس پر ایک نشست ایک تقریر کا سلسلہ جاری رہا، جو کہ غوثی ہے کہ حاضرین نے اس ضرورت کا اعتراف کیا اور اس کے لیے مسرت کیساتھ آوازیں اٹھایا کیا، تجویز تھی کہ ہونہار اور مستعد طلبہ کو اس کام کے لیے دو دو برس کے لیے منتسب فرمائیں، دسے تک کے وظیفے دیئے جائیں، اور ان کو دارالعلوم میں تدریس و تبلیغ کی تعلیم دیکھائے، چنانچہ اب تک اس شہر میں جن صاحبوں نے مالی مدد کا وعدہ فرمایا وہ حسب ذیل ہیں: صاحب کار جمال محمدی الدین صاحب مدرس ۳ وظیفے، مولانا غلام حسین صاحب مدرسہ اجلاس و وزیر داریہ و تعلیمات جاوید پور وظیفہ، جناب نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی وظیفہ، جناب حاجی نظام الدین صاحب نظام الیات حمایت اسلام آباد، وظیفہ، مسلمانان ہوشیار پور وظیفہ، جناب شفیق امتیاز علی صاحب کس نفیس آباد، وظیفہ، انجمن اسلامیہ امرتسر وظیفہ، دارالعلوم کے فارغ التحصیل طلبہ جو اس درجہ میں داخل ہونا چاہیں اپنی درخواستیں متحد تعلیمات دارالعلوم کے پاس بھیج سکتے ہیں

حسب دستور نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی کی دلگداز اور موثر تقریر جلسہ کی روح تھی، دارالعلوم کے طلبہ نے عربی اور اردو میں جو تقریریں کیں وہ نہایت حوصلہ افزا تھیں، مولوی عبدالرحمان کاشٹری کا عربی تصدیق اور محمد اکبر احمد نجم الدین طالب علم کی تقریریں بہت پسند کی گئیں، اور ان کو انعامات دیئے گئے، مدد تین فارغ التحصیل طلبہ، مولوی عبدالرحمان کاشٹری، مولوی قاری محمد منیر کاشٹری، اور مولوی عتیق احمد جگپور کو سستہ فراغ دی گئی۔

اور سر سے جمیعہ اعلیٰ کے اجلاس سالانہ کی شرکت کے بے پناہ اور عریضی پہلی دفعہ جانے کا اتھانی ہوا۔
 جمیعہ اعلیٰ کے اجلاس کے حالات اور تجویزین اخبارات میں شائع ہو چکی ہیں، مولانا نور شاہ صاحب کا خطبہ
 صدارت اپنی جاہلیست اور بھیرت افزائی کے سبب لائق توصیف تھا، اجلاس میں صوبہ سرحد کے بہت سے
 علماء شریک تھے، عام سرحدی مسلمان بھی بکثرت شریک تھے، تجویز دن میں اہم چیزیں ان رسوم و رواج کے
 مسائل اور چھوڑنے کی ہدایت تھی جو خاص طور سے صوبہ سرحد اور افغانی مسلمانوں میں جاری ہیں، نیز مدرس
 اسلامیہ کے نصابین اصلاح اور جدید مسائل کے تصفیہ کے لیے علماء کی ایک مجلس کا تصور، نیز صوبہ سرحد
 میں ایک عربی درس گاہ کا قیام۔

پشاور میں علمی اور تعلیمی سبب سے کوئی چیز قابل ذکر ہے تو وہ دارالعلوم یعنی اسلامیہ کالج ہے، شہر سے چار
 پانچ میل باہر پشاور اور حیدرآباد کے پچاس میں واقع ہے، وسیع عمارتیں ہیں، درس گاہیں ہیں، دارالافتاء ہیں، کتب خانہ
 ہے، مسجد ہے، طلبہ کی بھی خاصی تعداد ہے، کئی سولہ کے ہیں جنہیں خاص صوبہ سرحدی کے علاوہ بعض آزاد علاقوں کے
 لڑکے بھی ہیں، اس کالج کے متعلق مخالفت و موافق دو رائیں ہیں جنہیں سے ایک یہ ہے کہ یہ جاہل پٹھانوں کو تمدن
 اور مذہب بنانے کی کوششیں ہیں، دوسری رائے یہ ہے کہ یہ یہاں آزاد پٹھانوں کو غلام اور نامرد بنانے کا ہنڈ
 خرم ہے، لیکن یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ اس تعلیم جدید سے قومیت کا احساس زندہ رہا ہے، اور پھر ایک ایسی قوم میں یہ
 احساس جو مذہب، زبان اور نسل میں بالکل متحد اور ایک ہے۔۔۔۔۔

اسلامیہ کالج کا شرفی کتب خانہ بھی قابل قدر ہے، تقریباً دو سو سو نامور کتابوں کا خاصہ ذخیرہ، اس کی مالیت
 میں ہے، اور اتفاق سے اس کو ناظم بھی ایک لائق و در ثائق عالم میراگ ہے، علی کی کتابوں میں بعض طب و کیمیا کا
 ایک دو حدیث کی اور بعض دوسرے علوم کی نامور کتابیں ہیں جن میں بعض نامور شخصیتوں کی تحریریں بھی ہیں، ان میں بھی سلیقہ سے

مرتب کی گئی ہیں کچھ خانہ کی بھیجی ہوئی مفصل فہرست بھی منسلک ہو چکی ہے۔

—•—•—•—

موجودہ سرحد میں مسلمانوں کی تعداد تقریباً ۷۲ لاکھ ہے، انکے کمشور دریا سے جہان اسی پار ہوئے،
 صاف محسوس ہوتا ہے کہ زمین اور آب و ہوا بدل گئی اور زبان پنجابی کے بجائے پشتو ہو گئی، یہ وہاں کے ایک گویا ہندو
 کی طبیعت ہے، وہاں پر پرنسپال شاہوں کے قلعے کے کنارے ریل سے قطار آتے ہیں، ریل سے پہلے پرانی چانک اور مسلح دستوں
 کا پرہ بناتا ہے کہ باب الہند شروع ہو گیا، پشاور سے دس بارہ میل پر جہود آتا ہے، یہ بالکل درہ خیبر کے دہانہ پر آباد
 مشہور درہ خیبر کا ذکر تاریخوں میں ہزاروں بار پڑھا تھا، مگر ہندوستان کے اس پہاڑی چانک کو دیکھنے کا پہلی دفعہ اتفاقاً
 ہوا، جہود سے لندی خانہ تک ۲۰ میل کی مسافت ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہاں لوگوں کے بیچ میں میل کی ایک
 گلی جو افغانستان سے ہندوستان کو یا ہندوستان سے افغانستان کو ملاتی ہے، مشہور مسجد علی جوہری ہندوستان
 اور افغانستان کی سرحد تھی، دو گز سے زیادہ بڑی مسجد ہو گئی، اور اس مقام پر اس قدر کم چوڑا راستہ ہے کہ
 اگر پہاڑ پر سچاس آدمی بھی ہوں، تو وہ بڑی ہی بڑی فوج کا راستہ بھی روک دیں، حکومت برطانیہ نے اس
 تمام راستہ پر پورا دخل پایا ہے، اور تین قسم کے راستے اس میں نکال دیئے ہیں، ایک کاروان کے لیے پرانا
 راستہ، دوسرا نہایت عمدہ راستہ موٹروں کے لیے، تیسری ریلوے لائن، اور اونچی پہاڑیوں پر مورچے بنائے
 ہیں، پہاڑوں کے دابنے بائیں، اوپر نیچے آفرید یون، محمود یون، شتواریون وغیرہ کے مکانات اور کچے
 قلعے ہیں، ہر چہار دیواری بجائے خود ایک قلعہ اور ایک خان کی حکومت ہے، اگر کسی دن یہ پوری قوم دھا
 قوم بچائے تو کیا ہمارا اس کا کچھ آسان نہیں،

—•—•—•—

مقالہ

الغصاء الاسلامی

۲

”وہاں عبد السلام صاحب ندوی،

مفتاؤ جہادی اگرچہ خود غصہ سناست ہی میں ایک صوبائی کاتھریٹسٹ، فسرولیس کے ہو چکا تھا لیکن یہ صیغہ باطل
 طرہ حضرت علامہ مفتی محمد عذکر کے زمانہ میں قائم ہوا اور بعد میں اس صیغے کے فسر صاحب الاحداث ”دلی نظام
 الدہ والی حریب“ وغیرہ مختلف جنون سے متاثر ہوئے رہے جن کے فرائض میں مختلف جرائم کی سرزدوں کا نفاذ،
 فقر و فساد کی روک تھام اور غیرین کی سرکوب و نسل کشی، در فوجہاری کے جن مقدمات میں شہادت یا اقرار
 کا وجود نہیں ہوتا تھا، ان کا فیصلہ بھی محسن فساد سے مستثنیٰ تھا۔

عام تعزیری جرائم مثلاً چوری، ڈاکہ، قتل، زنا وغیرہ کے عدوہ جن کی سزائیں اسلام نے مقرر کر دی
 ہیں اور بھی متعدد مذہبی، اخلاقی اور تمدنی جرائم ہیں جن کی اسلام میں کوئی سزا مقرر نہیں ہے اور عادتاً عدالتوں
 میں کوئی شخص ان کے متعلق مرتد نہیں کرتا، مثلاً اگر کوئی شخص غازیہ چوسے، وقت و جماعت کا پابند نہ ہو،
 ناجوہر چاند و زن میں کمی کریں، کہنے بچنے کی چیزوں میں مصروف یا ناجائز چیزیں ملائیں، یا ناجائز چیزوں کی تجارت
 کریں تو گو اسلام میں ان کی کوئی سزا مقرر نہیں ہے اور عام طور پر ان کے متعلق مقدمات بھی دائر نہیں ہوتے

لیکن اگر ان کی اصلاح و نگرانی نہ کی جائے تو مذہب، اخلاق اور تمدن کو سخت نقصانات پہنچ جائیں۔ اس لیے اس ضرورت کے لیے اسلام نے اعتبار کا ایک مستقل صیغہ قائم کیا جسکی ابتدا حضرت عمرؓ کے زمانے میں ہوئی اور خون نے بازار کی نگرانی کے لیے حضرت عبداللہؓ اور حضرت عباسؓ کو مقرر کیا، لیکن بعد ازاں اس اعتبار کا ایک مستقل حکم قائم ہو گیا، اور محاسب کے اختیارات و فرائض اس قدر وسیع ہو گئے، کہ ان پر مستقل کن بن بھی نہیں اور امام غزالیؒ نے احیاء العلوم میں اس پر نہایت تفصیلی بحث کی ہے۔ بہر حال اسلام میں یہ صیغہ پولیس کے صیغہ کے ساتھ تھا اور ان جرائم پر سزا دینا، اونکی اصلاح و نگرانی کرنا محاسب کے فرائض میں داخل تھا لیکن ان پھولے پھرسے جرائم کے علاوہ ہم جرائم مثلاً چوری، ڈاکہ، قتل، زنا اور خیانت وغیرہ کے اور تمام مقدمات قاضی سے نقل کئے جاتے ہیں اور وہ ان کی تحقیقات کے لیے مجرمین کی تلاشی سے لگتا ہے، چنانچہ صحیح بخاری میں یہ واقعہ مذکور ہے کہ ایک ایک صحابیؓ نے اپنے بعض فوائد کے لیے مشرکین کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف ایک خط لکھا اور اس کو ایک مشرک کے عورت کے ذریعہ سے روانہ کیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کی خبر ہوئی تو چند سوار روانہ کئے، جنہوں نے تعاقب کر کے اس کو گرفتار کیا، لیکن جب اس نے خط کے حوالہ کرنے سے انکار کیا تو ان لوگوں نے، ملکی دی، کہ اگر تم نے خطوں میں نہیں کیا تو ہم تم کو رہنہ کر دیں گے، مجبوراً اس نے کمرے سے خط نکال کر ان کے حوالہ کیا۔

انکشاف جرائم کے متعلق تو اس حدیث سے قطعاً تلاشی لینے کا جواز ثابت ہوتا ہے، لیکن علامہ ابن قیمؒ نے لکھا ہے کہ اگر مدعا علیہ دیواریہ ہونے کا دعویٰ کرے اور اس کے برخلاف مدعی کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ صاحب مال ہے تو اس کی درخواست پر قاضی کو اس کی تلاشی یعنی بھی ضروری ہو جاتی ہے۔

(۲) انکشاف جرائم میں وہ نہایت غنی ترانے سے بھی کام لے سکتا ہے، مثلاً ایک بار مسند کے ایک غلام نے رات کے وقت دوسرے غلام کو قتل کر کے خود قاتل ہونے کا دعویٰ کیا، مسند نے تحقیقات شروع کی، تو ہر ایک کے دل پر ہاتھ رکھا، جنہیں اس غلام کے دل کی حرکت نہایت تیز محسوس ہوئی جس نے

علامہ مولانا امام، ایک کتاب البیوت، لکھ مجر بخاری کتاب النہای باب قتل من شہد بآئسہ الطریق لکھ سنو، ۱

یہ کتاب قتل کی تھی، چنانچہ اس نے اس سے اقارب جرم کروایا اور اس کو سزا کے قتل دی۔

(۳) وہ انہما جرم سے پہلے مجرمین کو زیر حراست بھی رکھ سکتا ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی مجرمین کو زیر حراست رکھا ہے۔ البتہ زنا و حراست کی مقدار میں اختلاف ہے، یعنی نوٹوں کے نزدیک سکی مدت صرف ایک مہینہ ہے، اور مجنون کے نزدیک اس کی کوئی تصدیع نہیں ہے بلکہ افسر پولیس خود مناسب مدت مقرر کر سکتا ہے۔

پرو دی مقدّمہ اسلام میں اگرچہ جذبہ دُش کے مقدمہ کی پردی کرانی جاسکتی ہے لیکن یہ نہ نہیں ہند کہ اسلام کی
 الحاق تاریخ میں بطور پیشہ کے دکالت کار و ارج کبھی نمایا نہیں ؛ بعض کن بون میں ہے کہ امام شافعی کے معاصر
 میں عیسیٰ بن ابان جب بعصرہ کے قاضی مقرر ہوئے تو ان کے پاس دو بھائی آئے جو مقدمات میں دُش کیل جوا
 کرتے تھے جس سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسلام میں دکالت کا پیشہ قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے اور وہ کوئی بدعت
 فیصد ان تمام مراتب کے بعد قاضی کو بہ ترتیب دو مرحلے سے گزرنے پڑتے ہیں ۔

(۱) ایک تو یہ کہ مدنی اور مرعاطیہ میں جس چیز کے متعلق نزاع ہے اسکی نسبت اصل حالات کا پتہ لگانا،

۲۱) ان حالات کے مطابق منصوبہ فیصلے صادر کرنا،

اور اسلام میں ان دونوں مراحل کے متعلق چند گلی اور عام اصول متعین کئے ہیں، مثلاً مقدمات کے اصلی حالت کے پتہ لگانے کے لیے اسلام نے شہادت کو ضروری قرار دیا ہے، کیونکہ مدعی، ایک ایسا دعویٰ کر رہا ہے جو ظاہری حالات کے مطابق نہیں ہے، اس کے برعکس مدعا علیہ ظاہری حالت سے مستحکم اور کڑا ہے، مثلاً ایک چیز کے متعلق جو مورد کے قبضے میں ہے، اگر زید یہ دعویٰ کرتا ہے کہ وہ میری ہے تو اس کا یہ دعویٰ اس شے کی ظاہری حالت کے مطابق نہیں ہے، لیکن غرور کا یہ کہنا کہ وہ چیز میری ہے، بالکل ظاہری حالت کے مطابق ہے، ایسی حالت میں انصاف کا اقتضایہ ہے کہ جب مدعی کا دعویٰ ظاہری حالات کے خلاف ہے تو اس سے اس کے اثبات کیلئے شہادت طلب کی جائے، لیکن اگر وہ شہادت نہ پیش کر سکے، تو مدعا علیہ سے جو ظاہری حالات کی مطابقت

له الطرق الكبرية ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢.

ہی کو سند قرار دے رہا ہے شہادت کے بجائے مرنِ حلفت لیا جائے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس قاعدہ کی شروعات کی طرف ان الفاظ میں اشارہ فرمایا ہے ،

لو یطعن الناس بدعی ظلم لا دعی ناس دماء اگر لوگوں کو حق مرنِ ان کے دعویٰ کرنے سے دینے جائیں
ساحال دامنہم ولکن البینۃ علی المدعی تو بہت سے لوگ لوگوں کے جان و مال کے مدعی ہو جائیں اس لیے
والبیین علی المدعی علیہ مدعی پر گواہ کا لانا فرض ہے اور مدعی علیہ پر حلف ،

اب اس حدیث کے رو سے اسلام میں مقدمات کے فیصلہ کی بنیاد دو چیزوں میں شہادت اور حلف پر قائم ہوتی ہے اور ہم ان دونوں چیزوں پر تفصیل بحث کرتے ہیں ۔

شہادت اس زمانے میں شہادت بہت زیادہ شرائط کی پابند نہیں ہے ، لیکن اسلام نے شاہد کے لیے ایسے اوصاف ضروری قرار دیے ہیں جن سے انصاف و صداقت کا ظن غالب پیدا ہو ، اور وہ اسکو لوگوں کی نگاہوں میں عام طور پر مقبول و برگزیدہ بنا سکے ، چنانچہ خداوند تعالیٰ خود فرماتا ہے ،

مَنْ تَشْهَدُ مِنْ الشُّعَدَاءِ دہ گواہ جن کو تم پسند کرتے ہو

وَالشَّهَادَةُ عَدْلٌ مِنْكُمْ اور اپنوں میں سے دو عادل کو گواہ بناؤ ،

اس لیے جو لوگ ان اوصاف سے منصف نہیں ہیں وہ حق شہادت سے محروم کر دیئے گئے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی نسبت ارشاد فرمایا ہے ،

لا تجزئ شہادۃ الخائن ولا الخائنة ولا سنان خائن اور زانی مرد اور عاتقہ اور عاتقہ عورت کی شہادت جائز
ولا سانیۃ نہیں ہے ۔

اور جو لوگ کسی مسلمان پر زانی کی تمت لگا کر اس کو ثابت نہیں کر سکتے ان کی نسبت خداوند تعالیٰ نے فرمایا

لے مجھ مسلمین م دکن البینۃ علی المدعی لا تقربین ہے ، لیکن یہی دفرہ نے بنا کر مجھ میں خیر سے کی تھائی جو خدا تعالیٰ نے فرمایا ہے
جو مطالبہ نہیں کیا دیت کو کیا ہے ، لے ابو داؤد کتاب الاقصیہ باب من ترو شہادۃ ،

وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ
ان کی شہادت کہیں نہ قبول کرو اور وہ لوگ فاسق ہیں پھر
اَلَّذِينَ تَابُوا إِلَى اللَّهِ

وَنَارُ التَّائِبِينَ زَكَرِيَّا وَنَحْنُ نَعْلَمُ خَيْرًا

یہ وہ ہیں کہ عہد رسالت اور عہد صحابہ میں جھوٹی شہادتوں کا رواج نہیں ہوا اور بعد میں بھی لوگ
ان لوگوں کو براہِ کرم خیال کرتے تھے کہ جھوٹی شہادت تو ان لوگ چون تک کو شہادت دینے سے منع کرتے
تھے۔ چنانچہ

قَالَ ابْنُ أَبِي عَرَبٍ كُنَّا نَسْمَعُ نَارَ وَنَحْنُ غُلَامَانِ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ
ابن ابی عریب کہتے ہیں کہ ہمچنین میں لوگ ہم کو شہادت اور عہد
وَالشَّهَادَاتُ

لیکن مگر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیشگوئی فرمائی تھی کہ

خَيْرُ الْمُقَرَّبِينَ قَسَاتِي شَرُّ الدِّينِ يَلِيهِ نَهْمُ ثَلَاثِينَ
یہ نعمت جو کچھ قوم یسید رسالت اور احد صم
میں نہ دیتا نہ یسید رسالت
یعنی تابعین کا) اس کے بعد ایک ہی قوم اچلی کان میں
برخلاف کی شہادت اور اس کی قسم سے اور اس کی قسم اور اس کی قسم
سے سابق کرے گی،

پھر جب پرنا ہمارے زمانہ آیا تو قضاۃ اسلام نے شاہدوں کی تعداد کی یعنی سر و علائقہ لوگوں کے ذریعہ
سے شاہدوں کی عدالت اور دوسرے اخلاقی اوصاف کے متعلق جانچ پر مال کرنا شروع کیا
لیکن چونکہ عہد رسالت اور عہد صحابہ میں اس کی نظیر قائم نہیں ہوئی تھی اس لیے اول اول جب قاضی شریعت نے
خفیہ طور پر شاہدوں کی اخلاقی تحقیقات کی تو لوگوں نے اعتراض کیا کہ "اعدت میں آپ نے یہی بات پیدائی

سے حجۃ اللہ العظمیٰ دوم ۱۲۰۵ھ کے مسلم کتاب انساب سے

مگر انھوں نے خود ہی اعتراض کو جواب کے قالب میں بدل کر کہا کہ اھ تو! یعنی لوگوں نے بھی تو نئی نئی باتیں پیدا کر لی ہیں، لیکن باہنہ جو نگہ رسول، مصلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت عمرؓ سے مروی ہے کہ
المسلمون عدد دل بعضهم علی بعض الاھد و... بجز اس شخص کے جس کو قسرت زمانہ کے ٹکانے کی وجہ سے سزا
فی القذات، دی گئی ہو تمام مسلمان شہادت دینے میں عادل ہیں،

اس لیے فقہاء کے نزدیک قاضی کو صرف گواہوں کی ظاہری عدالت پر اکتفا کرنی چاہیے، اور اس کے
چال چلن کے متعلق کوئی پوچھ گچھ نہیں کرنی چاہیے۔ البتہ فوجداری کے مقدمات میں چونکہ قاضی کا یہ فرض ہے کہ
ہر ممکن طریقہ سے خزم کے بری کرنے کی کوشش کرے، اس لیے وہ اس سلسلے میں گواہوں کی چال چلن کے متعلق
بھی جانچ پڑتال کر سکتا ہے، لیکن اگر فریق مقدمہ خود گواہ پر کوئی الزام لگائے تو خفیہ دلائل نہ دونوں طریقوں
سے اس کے چال چلن کی جانچ پڑتال، قاضی کے فرائض میں داخل ہو جاتی ہے، بلکہ نام محمدؐ اور قاضی ابو یوسفؒ
کے نزدیک فوجداری اور دیوانی دونوں قسم کے مقدمات میں قاضی کو گواہوں کے چال چلن کی جانچ پڑتال کرنی چاہیے
بہر حال جب زمانہ مابعد میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح گواہوں کی شہادت، اور عدالت پر اکتفا نہیں رہا، تو مضافاً اسکا
نے ان کے چال چلن کے متعلق جانچ پڑتال شروع کر دی، چنانچہ مصر میں ایک زمانہ تک یہ رواج تھا کہ
جب کوئی چھ شخص شہادت دیتا تھا تو وہ بلا چون و چرا قبول کر لیا جاتی تھی ورنہ اس کو مردود کر دیا جاتا تھا،
اور اگر اس کی عدالت و شہادت معلوم ہوتی تھی تو اس کے متعلق اس کے پڑوسیوں سے پوچھ لیا جاتا تھا، اور
وہ اس کی برائی اور بھلائی جو کچھ بیان کر دیتے تھے اس پر عمل کیا جاتا تھا، لیکن جب جمہوری شہادتوں کا بہت
زیادہ رواج ہوا تو قاضی عوف بن سلیمان نے غیلا منغور کے زمانے میں خفیہ طور پر گواہوں کے چال چلن کی
جانچ پڑتال شروع کی اور اس کے بعد اس کا عام رواج ہو گیا۔

یہ حکایتوں کو کہنے کے متعلق قاضی عوف بن سلیمان شہادت دینے کے لیے پیش کئے جاتے تھے، لیکن عدالت کے لیے لگ وقت و قیمت

اور دستاویز وغیرہ پرچی گوہون کی شہادت ثبت ہوتی تھی ان کے متعلق اور بھی زیادہ احتیاط سے کام لیا گیا اور چند
 شہادوں کے لیے مخصوص کر دیے گئے، چنانچہ جہاد میں سب سے پہلے قاضی امین مالکی نے اس قسم کی شہادتوں کے لیے
 شہادت کی ایک جماعت کو مخصوص کر دیا اور دوسرے لوگوں کے لیے اسکی ممانعت کر دی اور کہا کہ اب لوگوں کی
 اخلاقی جماعت خراب ہو گئی ہے اور شہادت کی باطنی بلگی اس طریقہ کے بغیر ممکن ہے، اگرچہ بعد کو اس طریقہ کے
 رائج کرنے میں بہت سی دشواریاں پیش آئیں، کیونکہ اس طریقہ سے اور لوگ اپنے ایک اخلاقی اور فرائضی حق سے
 محروم ہو جاتے تھے اور ہر پردہ گویا کوئی اجازت پر حملہ ہوتا تھا، تاہم فقہاء اسلام نے ان تمام مشکلات کی
 کچھ پروا نہیں کی اور اس طریقہ کو نہایت عزم و استقلال کے ساتھ قائم رکھا، چنانچہ قاضی محمد بن مسروق جب مصر
 میں آئے اور وہاں جماعت کی ایک جماعت کو ان معاملات کی شہادت کے لیے مخصوص کیا تو لوگ ان کو
 برا بھلا کہنے لگے، لیکن انھوں نے بھی ان کا مقابلہ کیا، قاضی مفتی بن فضلہ نے اس قسم کے گوہون کی تعداد
 کو کم کر دیا تو لوگوں پر سخت گراں گذرا اور اسحاق بن مفضل نے چند شمار میں ان کی ہجو کی، چنانچہ ان اشخاص
 کا ترجمہ یہ ہے:

بین مع ملک خدا سے دھاروں گا کہ ہم ایک لاغر ملک بنادے، تو نے ہمارے فیصلے میں ظالمانہ طریقہ
 اختیار کیا، اور ڈاکوؤں کی ایک جماعت کو فقہ بنادیا، گذشتہ زمانے میں لوگوں نے پرہیز سنا تھا کہ فقہ
 صرف چند آدمی ہیں۔

قاضی عمری نے اہل مدینہ میں قریش اور انصار وغیرہ کے آزاد شدہ غلاموں میں سے اس مقصد کیلئے
 سوا دیہون کو منتخب کیا، اور طوطی کو ان کا سرود بنایا تو بعض شعراء نے ان گوہون کی جو کلمی ہے، لیکن باوجود شہادت
 اس شخصین و تھدید میں روز بروز زیادہ باقاعدگی اور باطنی بلگی پیدا ہوتی گئی، یہاں تک کہ قاضی عبد الرحمن کی

۱۰۸ صفحہ ۱۰۸، کتاب الولاء للکندی صفحہ ۳۸۹، ۱۰۸ صفحہ ۳۸۹،

۱۰۸ صفحہ ۳۹۱،

سب سے پہلے ان کو ہون کا نام باقاعدہ طور پر ایک دسترس میں درج کیا اور ان کے بعد اور قاضیوں نے بھی اس کی تقلید کی، اگرچہ اس قسم کے گواہ نہایت نفع اور سوز لوگوں میں سے انتخاب کیے جاتے تھے، چنانچہ عجیب خاصی جیسی شکوک کے زمانے میں عبداللہ بن حکم نے جو اس جانچ پر تال پر مقرر کیا گیا تھا، عام بازاری لوگوں کو عادل قرار دیکر گواہ بنا دیا، بعض لوگوں نے اس پر سخت اعتراض کیا، لیکن بائیمہ اس قسم کے نفع لوگوں کی اخلاقی حالت میں بھی تغیرات ہو سکتے تھے، اس لیے خاصی لمبیہ بن جیسی نے ہر چھ مہینہ کے بعد ان کی جانچ پر تال بھی شروع کر دی، اور ان میں جس شخص کو ناقابل اعتبار پایا، ان کو شہادت سے روک دیا،

عقبتِ شہادتین | اسلام نے شہادت کے لیے عقل، بلوغ، واثقہ کی یا دراشت، گویائی، اسلام، عدالت، امریت اور غیر اہم ہونے کی شرط لگائی ہے، اس لیے بظاہر دیوالے، نابالغ، گونگے، کافرو، فاسق یعنی بدکار لوگوں کی شہادت قابل اعتبار نہیں ہو سکتی، لیکن دیوانوں اور لوگوں کو چھوڑ کر، بچوں، کافروں، بدکاروں کی اور اس قسم کے اور بھی بہت سے لوگوں کی شہادت کے متعلق مباحث و اختلافات موجود ہیں،

چون کی شہادت | **شہادۃ شافعیہ** امام ابوحنیفہ و امام مالک بن انس سے بھی ایک روایت ہے کہ انھوں نے چون کی شہادت کو غیر مقبول قرار دیا ہے، لیکن ان سے ایک روایت یہ بھی ہے کہ اگر بچے جو شہد ہوں اور ان میں شہادت کے اور تمام مستدکروہ بالاضطرار پائے جائیں تو ان کی شہادت مقبول ہو سکتی ہے، ان سے تیسری روایت یہ ہے کہ اگر بچے آپس میں ایک دوسرے کے ہم دجان کو نقصان پہنچائیں، اور موقع وادوات سے منتشر ہونے سے پہلے ہی شہادت دیں تو ان کی شہادت مقبول ہو سکتی ہے، چنانچہ ایک بار چھ لڑکے ایک ساتھ تیرنے کو گئے، جن میں ایک ڈوب گیا، حضرت علی کریمؑ شہدہ دہر کے سامنے مقدمہ پیش ہوا، تو تین لڑکوں نے دوا لڑکوں کے متعلق شہادت دی کہ انھوں نے اس کو ڈوب دیا ہے، اور دوسرے تین لڑکوں کی نسبت، اسی قسم کی شہادت دی کہ

نے کتاب الوہدہ لکھنؤ ص ۳۹۴

صفحہ ۳۹۴، صفحہ ۳۹۵

حضرت علیؓ کو ام الشہدہ نے تین لوگوں سے دو غصہ اور دو لوگوں سے تین غصہ دیتے ہوئے، خاص شریعت کا قول جو کہ انہوں نے مختلف طور پر شہادت دینے کی شہادت قبول ہو سکتی ہے، لیکن اگر باجم اختلاف کریں تو ان کی شہادت کو قبول نہیں کیا جاسکتا، حضرت ابن عباسؓ اور حضرت ابن زبیر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ خداوند تعالیٰ نے ان کو ہونے کی نسبت فرمایا۔

وہو، جبکہ تم پسند کرتے ہو،

من ترخصون من الشہدۃ

اور، بچے ان لوگوں میں شامل نہیں ہیں جنکو ہم شہادت کے لیے پسند کرتے ہیں، لیکن حضرت ابن زبیر رضی اللہ عنہ کا ایک قول یہ ہے کہ اگرچہ ان سے شہادت کی خواہش کی جائے، تو وہ اس کے لیے سب سے زیادہ موزون ہیں، لیکن اسی کے ساتھ ان کے نزدیک ہر قسم کی شہادت کے قابل ہو سکتے ہیں، جب مصیبت کی آزمائش میں اپنے جوش و خروش کو بجا رکھ کر ثابت قدم ہو سکیں اور قضاۃ اسلام نے انہیں کے قول کو قبول کیا ہے، لیکن چونکہ شہادت کیلئے اور بھی بہت سے شرائط لازمی ہیں، مثلاً، آزاد اور مسلمان ہونا اور ان میں واقعہ کے سمجھنے کی صلاحیت پائی جائے، ان کی تعداد دو یا دو سے زیادہ ہو، ان کی شہادت میں اتفاق ہو، اختلاف نہ ہو، ایک دوسرے سے متضاد ہو کر گھروں میں چھپ گئے ہوں، ان کے شہادت باجم ایک دوسرے کے مقابل میں ہو، اھم شرعی یا جمعی قس یا رپیت کے مقدمات کے متعلق شہادت دینے کیونکہ شریعت نے چونکہ اس کے لیے تیر اندازی کشتی، اور تمام فوجی کرمون کی تعلیم ضروری قرار دی ہے، اور ان کو تنگ و عام سے غیرت دلائی ہے اور بھاگ جانے کو شرمناک فعل قرار دیا ہے، اس لیے جب کبھی وہ نہا ہونے میں تو لازمی طور پر باجم زور کو ب کرتے ہیں، ایسی حالت میں، اگرچہ اس قسم کے مقدمات کے متعلق ان کی شہادت قبول نہ کی جائے تو ان کے خون کے ضایع ہونے کا اندیشہ ہے، حالانکہ شریعت نے انسان کے جانی نقصانات کے متعلق بہت زیادہ احتیاط کی ہے

لغہ کی شہادت | کفار کی شہادت کی دوسری تین ہیں،

(۵) ایک تو یہ کہ خود آپس میں ایک دوسرے کے موافق یا مخالفت شہادت دین،

(۶) دوسرے یہ کہ وہ مسلمانوں کے موافق یا مخالفت شہادت دین،

پہلی صورت کے تعلق ہمیشہ سے احتمالات چلا آتا ہے بعض لوگوں کے نزدیک کفار کا باہم شہادت دینا جائز نہیں ہے، کیونکہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

فَاَعْرِضْ بَيْنَهُمُ الْعِدَّةَ وَتَوَصَّ بِالْبِغْضَاءِ
اور دشمنی کی شہادت دشمن کے مقابل میں ناجائز ہے،
ہم نے کفار کے درمیان عداوت کی آگ بھڑکادی ہے،

لیکن بہت سے لوگوں کے نزدیک کفار کی باہمی شہادت جائز ہے، چنانچہ حضرت عمر بن عبد العزیز نے ایک عیسائی کی شہادت کو ایک مجوسی کے بیٹے یا ایک مجوسی کی شہادت کو ایک عیسائی کے بیٹے جائز قرار دیا ہے، امام ابن ابی سلیمان ایک عیسائی کی شہادت کو ایک یہودی اور عیسائی دونوں کے بیٹے جائز سمجھتے ہیں، لیکن امام زہریؒ کے نزدیک ایک عیسائی ایک عیسائی کے بیٹے اور ایک یہودی ایک یہودی کے بیٹے تو شہادت دے سکتے ہیں، لیکن عیسائی کی شہادت یہودی کے مقابل میں اور یہودی کی شہادت عیسائی کے مقابل میں ناجائز ہے بلکہ اصول یہ ہے کہ جب دو شخصوں کے مذہب میں اختلاف ہو جاتا ہے تو ایک کی شہادت دوسرے کے بیٹے ناجائز ہو جاتی ہے، البتہ ایک کافر طیب یا ذاکر کی شہادت اس سے مستثنیٰ ہے کیونکہ بسا اوقات اس کی ضرورت ہوتی ہے،

جو لوگ کفار کی باہمی شہادت کے قائل ہیں ان کا استدلال یہ ہے کہ خداوند تعالیٰ خود فرماتا ہے،

(۱) وَمَنْ أَهْلُ الْكِتَابِ مَنِ اتَّقَىٰ
اور اہل کتاب میں سے جو اللہ سے ڈرے اور اللہ کے احکامات کو مانگے،

بِقَوْلِ اللَّهِ وَتِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ
ذمیر کا ضمیر مال رکھو تو وہ تم کو، اما کہ معنی،

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں ایسے ویانے دار لوگ بھی موجود ہیں جو خود مسلمانوں کے مال کو کثیر کے امین ہو سکتے ہیں، اور جو شخص دوسرے لوگوں کے معاملات میں اس قدر متدین ہو سکتا ہے وہ خود

اپنے اہل قرابت اور اہل مذہب سے معاملات میں تو اس سے بھی زیادہ متدین ہوگا،

۳۲) وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِعَهْدِهِمْ اُولَئِكَ بَعْضُ الْكَافِرِ يَكُ دُورًا مِّنْ دَلِيلِهِمْ

اور دلالت کا دورہ شہادت سے بڑا ہے، اس لیے جب کفار میں باہمی ولایت خود قرآن مجید سے ثابت ہے تو ان کی باہمی شہادت کیوں نہیں جائز ہوگی؟ حد و دو قصاص میں خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی شہادت قبول فرمائی ہے، اگر کوئی مسلمان سفر میں رہتا ہو اور وصیت پر کفار کو گواہ بنائے تو خود قرآن اس شہادت کو شریعت اسلام نے جائز رکھا ہے، لیکن خود کفار کے باہمی معاملات میں ان کی شہادت کی ضرورت اس سے بہت زیادہ ہے، کیونکہ کفار باہم بہت سے معاملات کرتے ہیں، اور ان میں بہت سے جرائم سرزد ہوتے ہیں، اور ان حالات میں کوئی مسلمان موجود نہیں ہوتا، اس لیے اگر باہم ان کی شہادتیں قبول نہ کیا جائیں، تو ان کے تمام تمدنی حقوق ضائع ہو جائیں، بہت سے کفار اپنے مذہب کے رو سے عادل، راست باز اور امین ہوتے ہیں، اور اپنی قوم بلکہ خود مسلمانوں میں بھی، اس کیفیت سے اس قدر شہرت و اعتماد رکھتے ہیں کہ بہت سے مسلمانوں پر بھی اتنا اعتماد نہیں کیا جاسکتا، خود خداوند تعالیٰ نے ان کے ساتھ معاملت "ان کی عورتوں کے ساتھ تلاح" اور ان کے ذبیحہ کو مسلمانوں کے لیے جائز قرار دیا ہے، تو جب ہم ان چیزوں میں ان پر اعتماد کرتے ہیں تو ان کی شہادت پر بطریق اولیٰ اعتماد کیا جاسکتا ہے، بے شبہ قرآن مجید کے ان کی باہمی دشمنی کا ذکر کیا ہے، لیکن وہ بعینہ اسی قسم کی فردی عداوت ہے جو خود مسلمانوں کے مختلف فرقوں میں موجود ہے، لیکن جس طرح یہ عداوت مسلمانوں کو باہمی شہادت سے نہیں روکتی، اسی طرح کفار کے لیے بھی اس قسم کی شہادت سے مانع نہیں ہے، دوسری صورت کے (یعنی یہ کہ کفار مسلمانوں کے لیے شہادت دے سکتے ہیں یا نہیں؟) متعلق قرآن وحدیث اور عمل صحابہ سے اس قدر بے تصریح ثابت ہے کہ اگر کوئی مسلمان حالت سفر میں رہے لگے، "اے اس جگہ کوئی مسلمان موجود نہ ہو تو وہ وصیت پر کفار کو گواہ بنا سکتا ہے، چنانچہ قرآن مجید میں اس کے متعلق یہ صریح نیت موجود ہے۔

یا ایہا الذین امنوا شہادۃ بینکم اذا حضر احدکم الموت حین الہیۃ اثنتی ذوا عدل منکم و اخوان من غیرکم ان یتخذ بقم فی الاولین خاصا بکم و صبیۃ ہو یا الکریم کہیں کو سفر کرداد (حالت سفر میں) نہر موت کی مصیبت آپرے (ادسلان گواہ میرزا ہون) تو تم سلامت کے سوا (دو گواہ غیر ہی ہوں)

اس صورت کے سوا اسلام میں مسلمانوں کے متعلق کا فوکی شہادت کی حالت میں مقبول نہیں ہے، کیونکہ مسلمانوں کی بنیاد مختلف حیثیتوں پر قائم ہوتی ہے، مثلاً اس زمانے میں یورپین حکومتوں کی بنیاد قومی و نسلی امتیازات پر قائم ہے، اس لیے خود یورپین قوموں کے مقدمات کی سماعت کے طریقے بھی عام رعایا سے مختلف ہیں، اسلام نے اپنے حکومت کی بنیاد مذہبی امتیازات پر رکھی ہے، اس لیے وہ مسلمانوں کے معاملے میں کسی غیر قوم کی شہادت کو قبول نہیں کرتا، لیکن اس سے اس قوم کی تحقیر و تہلیل مقصود نہیں، بلکہ مذہب و عقیدہ کا وہی اختلاف دونوں میں قابل اعتماد اشتراک نہیں پیدا کرتا اور شہادت کی بنیاد اعتماد ہی پر قائم رہتی، غاموں کی شہادت صحابہ کرام کے زمانہ تک زندگی اور غلام شہادت کے معاملے میں آزاد لوگوں کے برابر خیال کیے جاتے تھے اور تمام مقدمات میں ان کی شہادت قبول کی جاتی تھی، چنانچہ ایک بار جب یہ منی شریعہ نے کہا کہ میں غاموں کی شہادت کو جائز نہیں سمجھتا، تو حضرت علی کرم اللہ وجہہ نے فرمایا کہ ہم تو جائز سمجھتے ہیں اس کے بعد قاضی شریعہ بھی غلاموں کی شہادت کو جائز سمجھنے لگے، یہاں تک کہ ایک بار ان کے اجلاس میں ایک غلام نے شہادت دی اور ان سے کہا گیا کہ یہ غلام ہے تو بڑے کہ ہم سب کے سب روئے ہی غلام ہیں۔ اس ابن سواد نے غلاموں کی شہادت کے متعلق سوال کیا گیا تو انھوں نے جواب دیا کہ کیا میں عبد العزیز بن حبیب کی شہادت کو رد کر سکتا ہوں؟ لیکن عبد صاحب کے بعد اس میں اختلاف پیدا ہوا اور چونکہ امام شافعی

اہم ایک اور اہم اور عظیم نے غلاموں کی شہادت کو غیر معتبر قرار دیا تھا۔ اس لیے عام طور پر ان کے اقوال شہر میں
اور سب سے لوگ ان کے بھیاں پیدا ہو گئے، لیکن قرآن، حدیث، آئنا، مصابہ، قیاس اور اصول شریعت سے
ان بزرگوں کے اقوال کی تائید نہیں کی جاسکتی، کیونکہ شہادت کے لیے صرف قبیضہ، اسلام اور عدالت کی شرط ہے
اور وہ غلاموں میں پائی جاتی ہے۔ چنانچہ خداوند تعالیٰ کہتا ہے،

وَلَكِنْ اَلَا جَعَلْنَاكَ اِمْنًا وَّسَطًا لَّنَا ۚ اِیْ طَرَحْتُم مَّادَن قَوْمِ بَنَی نَاقَرٍ تَمَّ لَوْ كُنْ
شَهِدًا عَلٰی اِنْسَ و مِیْكُوْنُ اَلِهَ سَعُوْلُ ۚ پَر شَہَادَتِ دَوَادِیْ نَبِیْرَتُمْ پَر شَہَادَتِ دَسْ،
عَلِیْكُمْ شَہِیْدٌ ۚ

اور میں شبہ نہیں کہ غلام اس عام خطاب میں داخل ہیں، اس لئے خداوند تعالیٰ کا یہ قول
واشہد واذی عدل متکہ اپنے بن سے عادل لوگوں کو گواہ بناؤ،
آزاد لوگوں کی طرح غلاموں کو بھی شامل ہے،
خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا اِکْفُوا لِنَا اَقْوَامَیْنِ ۚ اِیْ اِیْمَانٍ دُوْرٍ ۚ اِنصَانِ کَے قَائِمٍ دَاوِلَیْنِ کَرُحْدَا
بِالْقِسْطِ شَہِدَا ؕ اَللّٰہُ ۚ کَے اُگے گواہ بنو،
لو نڈی غلام، مومن ہیں، اس لیے وہ گواہ بھی ہو سکتے ہیں،
خداوند تعالیٰ کا ارشاد ہے،

وَاسْتَشْہِدُوا شَہِیْدِیْنِ مِّنْ رِّجَالِکُمْ ۚ اِنْہِ مَرُوْنِ مِّنْ دُوْشْخُوْنِ کُوْگُوْاہِ بَنَاؤُ،
اور میں کوئی شبہ نہیں کہ غلام ہمارے مردوں میں شامل ہیں،
خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا و عَلٰی الْفَصْلِکَ اَوَّلُکَ ۚ جو لوگ ایمان لائے اور عمل صالح کیا وہ لوگ پہلے

ہم خیر البیتۃ

خلائق میں؛

اور ایک غلام جو مومن و صالح ہو، وہ اس آیت کے بموجب بہترین خلائق میں شامل ہے، ایسے اس کی شہادت کیونکر غیر مقبول ہو سکتی ہے،

روایت حدیث کا درجہ شہادت سے بڑھا ہوا ہے، اور ایک راوی کو گواہ سے زیادہ ثقہ و عادل ہونا چاہیے، لیکن جب غلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے حدیث روایت کر سکتا ہے تو وہ شہادت کیونکر نہیں دے سکتا؟ اندھون کی شہادت | اندھون کی شہادت میں بھی اختلاف ہے، کیونکہ وہ صرف سمی شہادت دے سکتے ہیں، لیکن چونکہ انسان فون کا لب و لہجہ باہم بہت کچھ ملتا ہوتا ہے، اس لیے قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ شخص کے متعلق وہ شہادت دے رہے ہیں، اس کی آواز کو انھوں نے باطل غیر مستند طور پر پہچان لیا ہے، لیکن علامہ ابن قیمؒ نے لکھا ہے کہ اگر وہ ایک شخص کی آواز کو اچھی طرح پہچانتے ہیں تو وہ اس کے متعلق سمی شہادت دے سکتے ہیں۔

قرابت دارون کی شہادت | قرابت دارون اور رشتہ دارون کی شہادت کے متعلق بھی اختلاف ہے، فقہ کی کتابوں میں یہ روایت موجود ہے

لا تقبل شہادۃ النذل لوالدہ ولا العال	لا تے کی شہادت باپ کے متعلق، باپ کی شہادت لڑکے کے
لوالدہ ولا المراءنہ ولا النوج	متعلق، باپ کی شہادت شوہر کے متعلق، اور شوہر کی شہادت
لا صرہ ولا العبد لسیدہ ولا المولی	بابی کے متعلق اور آقا کی شہادت غلام کے متعلق اور امیر کی شہادت
لعبدہ ولا لاجیر لیس استاجرہ	اس شخص کے متعلق جس نے اس کو جوت پر مقرر کیا، قبول نہیں

کیا سکتی۔

لیکن صحاح کی کتابوں میں جن لوگوں کی شہادت کو غیر مقبول قرار دیا گیا ہے، وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے الفاظ میں حسب ذیل ہیں،

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تجزى شهادة خائن ولا حامئ ولا سارق ولا سائل ولا ذى غم على اخيه
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ خائن مرد، خانیہ عورت،
زانی مرد، زانیہ عورت، اور اس شخص کی شہادت اس شخص کے
مطلق میں سے وہ دشمنی رکھتا ہے، جائز نہیں، اور اپنے لڑکے
دوسرے شہادۃ الفایح لاهل البیت
پالنے کی شہادت کو اس فائزہ کی قسم میں جس سے وہ مطلق رکھتا ہے
مردود کر دیا، اور دوسرے لوگوں کی قسم میں جائز رکھا،
واجب انما لغيرهم،

لا تجزى شهادة ابی عبدی علی صاحب
بدول کی شہادت گواہ کی لکھنا حلال جائز نہیں،
قسم ہے

لیکن فراتبار رشتہ دار، شرکاء اور اجیر وغیرہ ان ممنوعہ شہادۃ لوگوں میں شامل نہیں ہیں اور
صحاحین ان کے متعلق کوئی دوسری حدیث بھی موجود نہیں ہے، اور مذکورہ بالا حدیث جس میں ان لوگوں
کی شہادت کو غیر منفر قرار دیا گیا ہے بہت کچھ قابل بحث ہے، یہاں تک کہ مصنف ابن ابی شیبہ میں ہے
کہ وہ شہادت کے قابل ہیں، اس لیے اگر ایک رشتہ دار شہادت کے شرائط کا جامع
یعنی شہادۃ قابل، اور عادل ہو تو وہ اپنے رشتہ داروں کے متعلق شہادت دے سکتا ہے، چنانچہ
قاضی خیر بن خنیم کے متعلق کرنی نے کتاب دلائل مصر میں لکھا ہے،

اذا كان محضاً شهادۃ ذی رحم لہ حملاً
ایک فراتبار اگر دولت میں مشہور ہو تا تھا تو دوسرے
اذا كان معاً وذا بالعدالة
فراتبار کے متعلق وہ اس کی شہادت کو جائز قرار دیتے تھے

نیل الوداع میں ہے کہ حضرت عمر بن الخطابؓ، قاضی شریعہؓ، اور حضرت عمر بن عبد العزیزؓ وغیرہ نے

اسے ابو داؤد کتاب الاغنیۃ باب من ترد شہادۃ لہ نسب الزیادۃ حدیث الہدایہ صفحہ ۲۱۰

بھی قربت داروں کی شہادت کو جائز رکھا ہے، لیکن جو لوگ اس کو ناجائز سمجھتے ہیں وہ اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ قربت داروں پر جانب داری کا شبہ ہو سکتا ہے، لیکن جو قربت دار اس قدر پابند مذہب ہوں کہ اس کی راست بازی پر اس کا اثر پڑ سکے ان پر طرفداری کا شبہ نہیں کیا جاسکتا، اس لیے ان کی شہادت قبول کی جائے گی۔

فاسق کی شہادت | اسلام نے شہادت کے لیے جو اوصاف مزدوری قرار دیئے ہیں، ان کے لحاظ سے یہ اعراض کیا جاسکتا ہے کہ اکثر حالات میں اس قسم کے ثقہ، عادل، متدین اور پاکیزہ خواص کی شہادت کا ہمہ پہنچانا ناممکن ہو، اور اس حالت میں بہت سے مقدمات کے غیر منفصل رہنے کا احتمال ہے، اس بنا پر اصلی سوال یہ ہے کہ فاسق یعنی بد عقیدہ، بد اخلاق اور بدکار لوگوں کی شہادت مستعمل ہو سکتی ہے، یا نہیں؟

قرآن مجید نے اس قسم کے لوگوں کی خبروں کو بالکل غیر مستعمل قرار دیا ہے، بلکہ ان کے متعلق تحقیقات کا حکم دیا ہے،

یا ایہا الذین آمنوا ان جاءکم فاسق بنبأ فتبينوا
مسلمانو! اگر کوئی بدکار تمہارے پاس کوئی خبر دے تو بھی طرح اس کو تحقیق کرو،

اور علامہ ابن قیم اس حکم بانی کی توجیہ اس طرح کرتے ہیں،
ما ان الکافر الفاسق قد یقوم علی خبر
کیونکہ ایک بدکار کافر کی خبر میں کبھی سچائی کی علامات اس قدر مشواہد الصدق، فیجب قبولہ
میں ہوجاتی ہیں کہ اس کا قبول کرنا اور اس پر عمل کرنا ضروری داخل بہا
ہوجاتا ہے۔

شہادت بھی حقیقت ایک قسم کی خبر ہی ہے، اس لیے قرآن مجید کی تصریح کے رو سے ایک بدکار شخص کی شہادت کو کلیۃً رد نہیں کیا جاسکتا، البتہ اس کے متعلق ہر ممکن طریقہ سے تحقیقات کی جاسکتی ہو،

انھیں ایسے زمانے میں جین فقہ اور متدین شخصیت کم رہ جائیں اور اس قسم کے بدکار لوگوں کی کثرت ہو جائے
ان کی شہادت بلا تامل قبول کیا جاتی ہے چنانچہ علامہ ابن قیم لکھتے ہیں :

جب دوسرے چند لوگوں کے ساتھ تمام لوگ بدکار ہو جائیں تو ان میں ایک کی شہادت دوسرے کے لیے
قبول کیا جاتی ہے۔ اور جب بدجو بہتر پیرس سے کم درجے کے بہتر شخص کی شہادت پر فیصلہ کیا جاسکتا ہو
یہ بات ٹھیک ہے۔ اور یہی پہلے ہے۔ گو بہت سے فقہانے زبان سے اس کا انکار کیا ہے۔ کیونکہ بدکار
لکھائی کا جب گمان غالب ہوئی تو انکی شہادت قبول کر لی جائے گی۔ اور اس پر فیصلہ کیا جاسکتا۔ خداوند تعالیٰ
نے بدکار کی خبر کے ذکر نے کلمہ ہمین دیا ہے۔ اس لیے مطلقاً اس کو۔ نہیں کیا جاسکتا بلکہ اسکی
تخصیقات کی جائے گی تا یہ فاسد ہو جائے کہ وہ سچا ہے یا جھوٹا۔ اگر یہ ثابت ہو جائے کہ وہ سچا ہے
تو اس کا قول قبول کیا جائے گا۔ اور اس پہلے ہوگا۔ اور اگر جھوٹا ہوگا تو اسکی خبر رد کر دی جائے گی اور
اس کی طرف توجہ نہ کی جائے گی۔

اصل یہ ہے کہ شہادت کے رد و قبول کا دار مدار سچائی کے من و غالب پر ہے۔ اور یہی بات یہ ہے
کہ ایک آدمی ایک بات میں عادل اور دوسری میں فاسق ہوتا ہے اس لیے اگر حاکم پر یہ ثابت
ہو گیا کہ وہ جس چیز کے متعلق شہادت دے رہا ہے اس میں عادل ہے تو اس کی شہادت قبول کر لی جائے گی
اور دوسرے معاملات میں اسکی بدکاری اس کے لیے مقرر ہو گئی ہے

قرانی نے بھی بعض علما کی بھی اسے نقل کی ہے چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ
بعض علما نے تصریح کی ہے کہ جب ہم غیر عادل گواہوں کے سوا کسی اور کو دہائیں گے تو ان میں سے
شہادت کے لیے ایسے اشخاص کو چنیں گے جو ان میں سے بہتر اور سب سے کم بدکار ہوں تاکہ مصالح
برآوردہ ہونے پائیں۔

اس کے بعد محمد ماقہ صیری نے المعاریات والمعالجات میں علامہ ابن قیم کی وہ رائے نقل کی ہے جس کا خلاصہ
 اور گزرجچکا ہے۔ اور لکھا ہے کہ قرنی اور ابن قیم کا مذہب قوانین جدیدہ سے جس نے قبول شہادت کے معاملے
 میں بہت زیادہ وسعت اور گنجائش پیدا کر دی ہے، بہت زیادہ قریب ہے، درہی شریک ہے۔

احناف نے اگر بدکار شخص کی شہادت کو ناجائز قرار دیا ہے تاہم اگر کوئی حاکم ایسے شخص کی شہادت
 پر فیصلہ کر دے تو وہ ان کے نزدیک بھی جائز ہوگا، بلکہ امام ابو یوسف کے نزدیک اگر ایک بدکار مرد عورت کی
 وجاہت اور باوقار ہو تو اسکی شہادت بھی قبول کیا جاسکتی ہے کیونکہ اپنی وجاہت کی وجہ سے وہ دوسرے بیکر
 گواہی نہ دیگا اور اپنے وقار کی وجہ سے جھوٹ نہ بولیگا۔

عورتوں کی شہادت | عورتوں کی شہادت دو قسم کی ہے ایک تو وہ حسین وہ مردوں کے ساتھ شریک ہو کر شہادت
 دیتی ہیں، دوسرے حسین ان کو تنہا شہادت دینی پڑتی ہے، مثلاً عورتوں کے مخصوص معاملات یعنی حمل حیض رخصت
 اور عورتوں کے جسمانی عیوب کے متعلق تنہا عورتوں کی شہادت قابل تسلیم ہو سکتی ہے، لیکن ان معاملات میں ان کی تعداد
 میں اختلاف ہیں، بعض ائمہ کے نزدیک چار اور بعض کے نزدیک تین عورتوں سے کم کی شہادت مقبول نہیں ہے،
 لیکن بعض کے نزدیک دو عورتوں کی شہادت کافی ہے، البتہ ولادت کے متعلق صرف ایک عورت یعنی دائی کی شہادت
 قابل قبول ہو سکتی ہے، بلکہ امام ابو حنیفہ کے نزدیک ان تمام معاملات میں جسے عورتوں کے سوا کوئی دوسرا شخص
 واقف نہیں ہو سکتا، صرف ایک ہی عورت کی شہادت کافی ہو سکتی ہے، رضاعت کے متعلق بھی ایک ہی عورت کی
 شہادت کافی ہو، دوسری ان مقدمہ اخیر جن میں زمین کو زمین یا بانی میں عورتوں کی شہادت مقبول نہیں ہوا اور ان مقدمہ اخیر میں نہ تنہا شہادت
 دیکھنی ہیں نہ مردوں کی شہادت شریک ہو کر ان کو جتنی حاصل ہو جائے لیکن لاؤں کا قول کہ عورتیں زمانہ کے سوا اور تمام تعزیری معاملات میں
 مردوں کے ساتھ شریک ہو کر شہادت دے سکتی ہیں، مطلقاً درست و غلط کے متعلق بعض ائمہ کے نزدیک عورتوں کی شہادت مقبول نہیں ہے
 لیکن بعض ائمہ نے اس کو جائز رکھا ہے۔

غنی کشمیری

(۲۱)

از

جناب مولوی اکرام الحق صاحب یتیم، ایم ٹی

غنی کی شاعری

پہلے ہے کہ ایک شعفی شاعر کے جذبات نسبتہ سربل الاغفال ہوتے ہیں، اور اسی وجہ سے شعر کے تاثر کا راز
 بھی انہیں دینی حیات کے انہماک میں مضمر ہے غنی کی شاعری، باوجود اس کے کہ ان کی طبیعت خیال بندی اور وقت
 بندی پر زیادہ مائل ہے، ان کے جذبات اور احساسات کا حجم آئینہ ہے، وہ خود اس کی تصدیق ان الفاظ میں کرتے ہیں
 اذکے پہنان میں دیدیم راز خود چو شمع ہرچہ در دل است مارا بر زبان می آوریم
 شاعری بقول علامہ شبلی، تنہا نشینی اور محاورہ نفس کا نتیجہ ہے مولانا غنی فضا اور قولا سے ثابت کرتے
 ہیں، فرماتے ہیں:-

از فکر تا سخن شود قابل رسم ماند خامہ سرز گریبان می کشم
 غنی کی شاعری کی ایک بڑی خصوصیت تخیل ہے تخیل شاعری کے لئے روح و روان سے کم نہیں بلکہ
 بہتر ہے لوگ تو کہتے ہیں کہ شاعری صرف تخیل کا کام ہے، اگر یہ صحیح ہے، تو غنی درجہ ترقی شاعری ہے، اور
 اس کا ہر شعری تخیل کا ایک نمایان مظہر ہے، اس کے کلام کو دیکھو نو صاف نظر آتا ہے، کہ مناظر قدرت کی ہر جگہ
 میں ہر باب جب وہ اسے دیکھتا ہے، ایک نیا عالم پہنان پاتا ہے، اور دنیا کے سموی واقعات اس کے سامنے نئے

نئے انداز میں جلوہ گر ہوتے ہیں، مثلاً میں ملاحظہ ہوں۔

ایک خوبصورت چول کو دیکھتے ہیں، قوتِ تخیل کی بدولت ایسا نظر آتا ہے کہ وہ رعنائی کے باعث جس
 لڑائی چاہتا ہے چنانچہ اس کے لئے قید و بند کی کستیں ہیں، تاکہ وہ اس بلند پرزائی سے باز آجائے سے
 زشوقی بسکہ ہر دوزخ میں ہر نفس گل را چو بیس می توان کردن ز گلشنِ دہنِ گل را
 وہ سرا منتظر دیکھنے چول اپنے حسن و نزاکت پر ناز کرنا ہے کہ مشوق میر کو چمن میں آنکھ پھول کی رعنائی عشق
 کے حسن کے متاثر بن چکی نظر آئی، مومنائی کی قوتِ تخیل نے بھاکر چول کا رنگ فنی ہو گیا،

چون بسیر چمن آن دہر طناز آید رنگ گل پیشتر از بوی پیر دا ز آید
 اور منتظر ملاحظہ ہو اسی چول کو چہرہ دیکھتے ہیں میں اپنی دلہانہ محبت میں سرشار اس پر ہر وقت بیٹھی جوتی
 دکھائی دیتی ہے یعنی کی قوتِ تخیل میں کے باون پر رگسائے گل کا ایک جال بن دیتی ہے،

ہر رنگ گل رشتہ باند پیاسے عذیب دام دیکر نیست حاجت از برے عذیب
 ہر چول میں جو زیرے جوئے ہیں ان کو زگل کہنے ہیں زگل کو چشم مست سے تشبیہ دیا کرتے ہیں ان
 دونوں کے مجموعے نے یہ خیال پیدا کیا کہ چشم مست سے چونکہ بادہ کشی کا عام رواج پیدا کر دیا ہے اس لئے زگل
 باس جو کچھ زند تھا، وہ اس نے صرف کر دیا،

آن چشم مست بادہ کشی را چو عام کرد زگل زدیگر دانست ہمہ صرف جام کرد

یہاں پر زپر ایہام ہے

ہمارے دن ہیں، چمن کی رنگینی، میں زگل نے بھی حصہ لیا ہے، لوگوں پر بے فوٹی کا شوق غلبہ
 پارہ ہے چنانچہ اس کی عیسیٰ میں سانسوینائی گردن پر رکھے ہوئے ہے، یہ تمام نظارہ یہ تخیل پیدا کرتا
 ہے کہ:-

دوسم بہار چو زگل زشوقی سے سری کشد زگردن مینا پیالہ

ہی بہار ہے، بید جواہرین لرز رہا ہے، نوک دار پتے تازہ مانا نکلیں مولانا کی قوت تخیل اس
یہ مضمون پیدا کرتی ہے۔

مجنون شدت بید کہ در موسم بہار خوش بوش آمد و خنجر بوز کشید
بید کے پتون کو خنجر سے نشید دیجاتی ہے۔

غنی قوس قزح کو دیکھے ہیں، اس میں زرد رنگ غالب نظر آتا ہے خیال کرتے ہیں کہ قوس اپنی
خونصورتی اور ہندی پر تغاثر کرنا چاہا ہے، اگر جب اردے یار کے ساتھ مقابل کیا ہے تو شرمندگی اور
اس سے رنگ تغیر ہو گیا ہے۔

قوس قزح اگرچہ گردون کشیدہ سر _____ ابرشہ یار دیدہ درکش پریدہ است
سر کو قد یار کے ساتھ نشید دینے ہیں، اگر غنی خیال کرتے ہیں کہ جب سروں سے معشوق کی قد کے
ساتھ اپنی قامت کا مقابل کیا تو اپنی بے مائیگی کا احساس ہوا، چنانچہ بھاگنے کی ٹھٹھرائی، مگر قمری نے جھٹ
اپنی گردن کا طوق اس کے باؤن میں ڈال دیا، تاکہ بھاگ نہ جائے۔

ار شرم قاتش سر چون در گریز و کرد قمری ز محوئی گردن ز بخر پائے او کرد
(قمری کو سر کا عاشق فرود دیا جاتا ہے)

اس سے بڑھ کر تخیل کی دست کیا ہو سکتی ہے، کوہ بستون کی ہندی، محوئے بعد کی فرہی کا خیال مولانا
کے دل میں عشق کی ہمہ گیری کا نقشہ قائم کرتا ہے۔

عشق را ولے ست دہست و بلند و دزگار کوہن دبستون مجنون بعمر ابند شد
لوگ عام طور پر کہن کو کندھے پر ڈال کر بچاتے ہیں، غنی کو قوت تخیل سے یہ نظر آتا ہے کہ کہن
اردے یار کی ہمہ گیری کا دعویٰ کیا، مگر اس قدر غفلت اٹھائی پڑی کہ اس نے اسے شرم کے جان دیدی اور
اسے کندھے پر اٹھا کر لائے ہیں،

کمان پیشِ دوا بر ویش بدھوی رفت از تخت
تمی کرد آئینی ن قاب کہ آورد بر دوشش
ہلال کو دکھا تو بر حصہ یار کا خیال آیا تخیل نے ایک نئی توصیف پیش کی کہ آسمان نے یار کے بر د کا مصرع
سوئے کے پانی سے لکھا، لوگوں نے اس کا نام ہلال رکھ دیا،
گر دون ز شوق مصرع ابروئے آن نگار
بآب ز رستم زده نامش ہلال شد

تا کند پر یوزہ آتش بر کفن از چنار
کاسہ بر کف ہست سرو از آیشان میلان
سرو کو انسان کے قدس تشبیہ دینے ہیں اور جلیوں کے گھونسلے کی پیالہ سے مشابہت ظاہر ہے چنانچہ
کی نسبت یہ خیال ہے کہ اس سے آگ نکلتی ہے مولانا کی قوت تخیل یہ منظر پیش کرتی ہے کہ سرو کے باغ میں بیاباد
اور وہ آگ کی جھپک مانگ رہا ہے، کس قدر لطیف تخیل ہے،
پہلے آچکا ہے کہ قوت تخیل کی بدولت دنیا کے عام واقعات نے نئے انداز میں نظر آتے ہیں جتنی بھی چوکر ایک
ویس فیل کے مالک ہیں وہ بھی عام چیزوں میں سے نئے معنی پیدا کرتے ہیں مثلاً ملاحظہ ہو، نماز کے قیام و قعود رکعت
و سجود کو فراطنیاق سے تعبیر کرتے ہیں،
از نماز منبت مطلب غیبت و جہ دست
میر و از اشتیاق افاق و غیران سولہ دست
زینجا پاکدانی کا دعویٰ کرتی ہے، مگر یہ ادعا اس قدر غلط تھا کہ پیراہن یوسف کا چاک زینجا کی پاکدانی
کا تفسر قرار دیا ہے،

چاک پیراہن یوسف بنو دے منی
خندہ پر یا کئی دامن زینجا دارو
چاک اور خندہ کی مناسبت لطیف ہے،
ایک اور جگہ فرما دے اپنے سر پر قیشہ ماننے سے یہ معنی نکالتے ہیں کہ کسی بلیگن دل کا ستم رسیدہ ہے
ستم رسیدہ بلیگن دل است پنداری
کہ جائے دست بسر قیشہ می زند فرما د

مولانا کو محامد ہے کہ شمع کو زیادہ روشن کرنے کے لئے اپنی کوفہ لگا دیتے ہیں تاکہ جلا ہوا حصہ بجھ جائے
مگر قوتِ مخمّل یہ نتیجہ پیدا کرتی ہے کہ طور کی دھواں عین عین سے بھی اچھی ہے۔

امیدیں سرخس کی کندہ روشن کہ خوش ترادوم عین بودیم شمشیر
خیل کی ایک بڑی جولا نگاہ جن نقیص ہے غنی اس میدان کے بھی مرد ہیں، فرمانے ہیں :-
تمت خاندانی نہ پسند یا غیشور در نہ بخون مگر از سختی زنجیر داشت
لطافتِ خیل دیکھئے بخون زنجیر دن سے اس سے متغیر تھا کہ ان کی نینیاں شاق تھیں، بلکہ یہ تھی کہ چونکہ
وہ مازنشین کو پسند نہیں کرتا تھا اس لئے وہ یہ تمت گودا نہیں کر سکتا،

ہست یل خوردن بان مگر خان ہند را عاشقان گوئی کہ ز خونِ خودش دادند آب
ہندوستان میں بان عام طور پر رکھا جاتا ہے، مگر جینوں کے لبان نادک پر تو اور ہی زیب دیتا ہے
مولانا کے خیال نے یہ علت پیش کی ہے کہ عاشقوں نے اسے اپنے خون سے سچا ہے، اس لئے مستحق اسے غبت
سے کھاتے ہیں۔

مستحق کی لمبی لمبی سیاہ زلفیں اس کے حساب سے باؤں تک کھ رہی ہیں، غنی فرمانے ہیں کہ یہ تو اور کیا
ہے اور اس کے ثبوت میں ان کی قوتِ مخمّل نے قلیل یہ پیش کی کہ چونکہ زلف کو سیاہ ہونے کی نسبت سے ہند
کہا جاتا ہے اور ایک ہندو کے لئے آفتِ ہستی سے بڑھ کر اور کوئی عمدہ کام نہیں، اس لئے مجبوراً سیاہ زلفیں سرخ سر
باؤں کو بوسہ دے رہی ہیں۔

کندہ پیش آن پاسے نگارین سجدہ باز نقش بے کاسے براز آفتاب پرستی نسبت ہندو را
"قوتِ مخمّل کے استدلال کا طریقہ عام استدلال سے بالکل الگ ہوتا ہے" (علامہ شبلی) اس میں شک نہیں
کہ مغربی اصولوں کے رد سے یہ استدلال غلط ہوتا ہے اگر شاعر کے اندر خیال کی دلچسپی ہی سامع کو اس کی
طرح مقننہ نہیں ہونے دیتی، مولانا جی اکثر اس استدلال سے کام لیتے ہیں، مثلاً فرمانے ہیں،

حضرت شاہ و گدا ازیر زمین یکسان است
ی کد خاک بر اسے ہمہ کس جاغالی
فرین شاہ و گدا اب کی عزت یکسان ہوتی ہے اس دوی کو غنی یوں ثابت کرتے ہیں کہ دیکھ زمین صبح
لے جگہ غالی کر دیتی ہے یہی تعلیم کرتی ہے

یہ بات کہ جو ذلیل ہوتے ہیں انھیں اپنی ذلت کی پروا نہیں ہوتی اس کو غنی اس طرح ثابت کرتے ہیں وہ
از منزل پست فطرت را بنائند هیچ باک
بیم افتادن نباشد ہر کہ باشد نہ سوار
کینہ آدمی کو اپنی ذلت کا کوئی ڈر نہیں ہوتا کیونکہ جو شخص سرگندے کے گھوڑے پر سوار ہو
اسے گرنے کا کیا خوف ہو سکتا ہے

چاند کے دماغ دیکھتے ہیں تو قوتِ عقل یہ استدلال پیش کرتی ہے کہ یہ گندک کا بٹک اس لئے ہے کہ چاند اکتساب
نور کی بدولت خورشید کا شرمندہ احسان ہے چنانچہ فرماتے ہیں
کاسہ خود پر کن ز نمار از خوان کسے
دماغ از احسانِ خورشید است بردل ماہ را



چشمِ گرم مدار ز شامان کہ جز ند
آئینہ غلطی ز سکندریان است
صاف بیعت لوگوں کو بادشاہوں اور امیروں سے لطف و کرم کی توقع رکھنا فضول ہے ثبوت یہ
ہے کہ آئینے نے بحرِ منہ کے اور کوئی غلط سکندر سے نہیں پالی
روزی کی نگلی کو اس طرح ثابت کرتے ہیں

خوشتر چیان را درین غرور امید خوشتر نیست
عالم ز خرمن افلاک جز یک خوشتر نیست
نادار دن کو اس دنیا سے کوئی توقع نہیں ہو سکتی کیونکہ نہ افلاک کا حاصل صرف ایک درپڑ دین کا خوشتر ہو
حجام کی قرین کی ہے کہ استغاثے اس کا کیسہ اس تدبیر ہو چکا ہے کہ وہ ہر چیز سے بے نیاز ہے اس کا
بدیہی ثبوت یہی ہے کہ وہ کسی کے ہاتھ سے جو نافع کے اور کچھ نہیں لینا

تقریباً پانزدی کعبہ اور پنجاب پر شد
گواہ دست کے چرسے پرنانہ می گیرد

یہاں نائن گز قنیر پر یہیم ہے۔ باخ گز قنیر تاخ کا ٹٹا۔ ع

نامن چوٹ اپنے گرفتار ہونے اور
(عاجی گیلانی)

خیتس لی ہے اللہ علی! عقی نقیب کا ہمتہاں اس قدر کرتے ہیں کہ امتہاں سے نچاؤ کر جاتے ہیں سچ بوجھے نوسانی

شاہی کا سب سے زیادہ بنادر غریب قبیل کو استمال کرنے کا بڑا اسوق مبالغہ نہیں ملتا ہے، جو کہ مبالغہ نہیں ملتا ہے۔

فی ضرورت نہیں ہوئی اس لئے خیال بنائی گئے اُبدان وسیع ہوتا ہے، اور ستارہ در ستارہ سے اشعار

اور بھی چستان بن کر رہ جائے ہیں، غولے ماتمہ ہوں،

مستحق ہے ہم زندگی بخش کی تعریف میں فرماتے ہیں،

مہم جان بخش و تازنگی حیرت بخش در عالم زہر آئینہ در پیش نفس دیدم میسما را

مستون کے دم جان بخش نے وہ اہواز دکھایا ہے کہ دنیا کی حضرت میں اس قدر وقف و حرکت ہو گئی

یہ کہ ان کی زندگی تک کا شگ پر گیا ہے، اور اس لئے اُمید آفتاب سامنے رکھا گیا ہے، تاکہ ان کی جہان کو معلوم

کافضل انکم گریازی و دلسخرا آورد، کاغذ بادمی شمار دایر دریا بار را

اگر میرے انگ کاڑ کا کھٹنا ہوا، مچرا کی طرف آنکھ تو بار بار بار کو بھی ہٹک خیال کرے)

مطلب یہ ہے کہ میں اس قدر دونا ہوں کہ "ابو دیا بار" کی بھی اس کے مغایے میں کچھ حقیقت نہیں رہا۔

و صحرا کے صحرا میں زندہ ہو جاتے ہیں انہیں کی مزید یہ عند الی و کہے کہ اگر فضل انہی اندھا ہے انہی کے لئے

میں کو میدان سامان ہو، اب کا ناکرستہ چلے جاتے ہیں،

۱۰۔ مستحق کے شخص شانہ کنشی کو سالانہ سے سالانہ کر کے من گھرے اعتدالی نے بازار لغت کے واپس ہندوستان

پر محبور کیا ہے،

دندان مار گریه با فسون تو ان کشید از لعل او جدا نتوان کرد دشمن را

۱۰۔ چشم سیاہ کی توصیف کی ہے اگر سیاہی کا اثر صرف نام لینے سے ہی زبان تک پہنچا دیا ہے،

از بسکہ وصف چشم سیاہ تو کردہ ایم گردید میل سر مرزبان دلدان ما

۱۱۔ عام طور پر تنگ بینی خوبصورتی میں داخل کچی مانتی ہے، شاعر دن کے غفلت سے اسے چھوٹا کرنا کرنا

نقطہ اور پھر نقطہ موٹا بنا دیا، مولانا نے اسے معدوم کیا تو اسی غفلت میں اپنی جی کو بھی نسبت کرنے کو تیار ہو گیا،

بگذر از خوش جو بینی دہن یار غسنی دل بہ استی چہ دہی ماہ عدم در پیش ہے

تنبیہات کے استعمال میں بھی سر رشته احوال ماعدہ سے چھوٹ جانے کا احتمال ہوتا ہے ابے اعتدالی بہ ہوتی؟

۱۲۔ کہ ایک چیز کو کسی دوسری چیز سے تشبیہ دیتے ہیں، پھر دوسری کی جس قدر خصوصیتیں ہوتی ہیں وہ پہلی میں ثابت

کرتے چلے جاتے ہیں، یعنی اس بارے میں اگر تعریف کھاتے ہیں، چنانچہ ان کے دیوان میں اس قسم کے متعدد شعر دیکھ

میں آئے ہیں مثلاً:-

پچھلے کر کو بال سے تشبیہ دی ہے، پھر بال کے تمام خصائص، آنکھ میں پڑا، کاسہ کا چرخ سے جدا کرنا،

دیگرہ ثابت کئے ہیں،

۱۳۔ دیم بیان یار و ندیم دلدان یار نونان بہ بیچ دید چو در دیدہ موقوفہ

قاعدہ ہے جب آنکھوں میں بال پڑتا ہے تو چھتا ہے، پھر آنکھیں کھولی نہیں جاتیں، یعنی کہنے ہیں میں نے

مشتون کی کمر دکھی، لیکن اس کا منہ نہ دیکھ سکا، کیونکہ جب آنکھوں میں بال پڑ جاتا ہے تو کوئی چیز نظر نہیں آتی

موسے بیان تو شدہ کر اپن کر دیدا کا سہ سر ہا ز تن،

کر اپن وہ بال ہوتا ہے جس سے کوڑہ کر کاسہ کو چرخ سے جدا کرنا ہیں، یعنی کہنے ہیں تیری کمر کو بال

ابکر این بن گیا ہے، اور کئی کاسہ سرتن سے جدا کئے ہیں، کر اپن کی نسبت سے کاسہ تن وغیرہ سب آئے ہیں،

۱۴۔ کر دے بہ نطق نقطہ موٹا ہو رہا دو نیم ای ناقص کلام حکیمان بیان تو

۱۵۔ شعر العجم ج ۱، ص ۱۵۰

از کن دم دختر ز کردتا پہلو تھی کار سن اکنون غنی با طفل انگ انگ است
 مطلب یہ ہے کہ جب سے شراب چھوٹی ہے، غم درخت سے آنسو بہا رہا ہوں، شراب کو دختر ز کہا
 جاتا ہے، مگر غزل کی بے انداکی نے سولانا کو دختر کی مناسبت سے طفل کو بھی ساتھ لائے پر مجبور کیا ہے، اور یہیں
 دانت کا شعر ای معنون میں اس سے بھی زیادہ مد سے بخور کر گیا ہے۔ سے
 ہم صحتی دختر ز کرد ملو لم، اسے خنجر اگر سپر سے ہت ہن د

۴۔ خضاب سوئے زینچا مگر کند بوسف کہ بردہ است سیاہی ز دیدہ یعقوب
 بوسف شاید زینچا کے باون بن خضاب نکلانے جاتے ہیں، کہ انھوں نے یعقوب کی آنکھ سے سیاہی
 لے لی ہے،

ناہیانی میں آنکھ کی سیاہی زائل ہو جاتی ہے حضرت یعقوب بیٹے کی فراق میں ناہیا ہو گئے تھے
 اس نے مثنیٰ خیالی کرتے ہیں کہ حضرت یوسف نے باپ کے آنکھ کی سیاہی اس سے لی ہے، کہ سوئے زینچا کے لئے دوسرا
 کام دے، اتھل کی بے اعتدالی اس سے بڑھ کر کیا ہوگی، کہ آنکھ کی سیاہی کا دسمہ لگا رہتے ہیں،

۵۔ زبس دہر دہر دم نقش برے تو جادو شود قوس قزح ہر گہ پر درنگی زخارم
 تر نقش ابرو اس طرح میرا جزد بن گیا ہے، کہ اگر کسی وجہ سے میرا رنگ اڑتا ہے تو قوس قزح کی
 شکل اختیار کر لینا ہے،

سولانا کہنا یہ چاہتے ہیں، کہ وہ خیال یار میں اس قدر محو ہیں، کہ فنا فی المشرق کی حد کو پہنچ گئے
 ہیں، مگر غزل کے بے جا استعمال نے ایک دور از کار اور فرضی تشبیہ پیدا کر دی ہے،

دیکھئے اس نکتہ کو جاتی کسی حویلی سے ادا کرتے ہیں، سے
 بس کہ در جان نگار و چشم بیدارم توئی ہر چہ پیدا می شود از دور و در پندارم توئی

دلہائے عاشقان برہ دوست تب شد
 را پائے نازک او شبیشہ پار ہست
 گو عاشقوں کے دل دوست کی راہ میں پھٹس گئے ہیں، لیکن اس کے نازک پاؤں میں شبیشہ کے
 نذول کی طرح جم رہے ہیں، دل کو شبیشہ کے ساتھ شیر دینے میں گر غنی اس شبیشہ کے ٹکڑے کو عشق کے پاؤں
 میں چھو دیتے ہیں،

شایہ | غنی کی شاعری کی دوسری خصوصیت شایہ کا کماں ہے، شاعری کی اس صفت کا آغاز
 خسرو سے ہوا، اور انجام صاحب پر، مگر غنی نے اسے اس قدر ترقی دی کہ خاص فن بنادیا، غنی کا استدلال نہایت
 عمدہ اور شاعرانہ ہوتا ہے، ذیل کی شالوں سے اندازہ ہوگا۔

- ۱۔ در کمر بستن معنون رنگین لطف نیست
 کم وہ رنگ ار کے بندو حائے بستہ را
- ۲۔ باتو نزد یکم دے دورم ز فیض عام تو
 موم در زبر گین خالی ست ز نقش گین
- ۳۔ تو کل پیشہ را روزی بدست خویش ہی بند
 مکد انگشت خود کو دوک چو بند شیر پستارا
- ۴۔ نصیب نیست از اہل کرم برگشتہ بخت ترا
 کہ ہرگز پرنسازد کاسہ گر داب را دریا،
- ۵۔ می نو از دسار عیش اندم کہ طالع یافت تو
 باشند از پائے گس مضرب تار عجبوت
- ۶۔ بے ریاضت نہ شود نشہ عرفان حاصل
 تاکہ دختک نگر دیدے ناب یافت،
- ۷۔ توان از چرب دزمی کرد ایر خوش مرش
 کہ تار شمع دیم شکر را ز خیر با باشد،
- ۸۔ زند رابطہ ہم پیوستگان را گفتگو بر ہم
 سخن چون در میان کند دلب از ہم جدا گردد
- ۹۔ رفیق اہل غفلت ہر کہ شد از کار می ماند
 چو پائے خستہ پائے دیگر از رفتار می ماند
- ۱۰۔ نمی سازد غذا ہی چرب زائل ضعیف پیری را
 کمان را اگر چہ روغن می دہی فرہ نمی گردد
- ۱۱۔ باشند دل زیار گرم خور و دشمن آسان
 ز آتش چون جہنم فند جدا، گرم فغان گردد
- ۱۲۔ نیست حب بے بقا شایستہ دل بستگی
 با چراغ برنی یک پر دانہ ہر اہی نکرد

- ۱۳- میر سہ روزی ہر کسی کی صورت زریب کے بدام حکمت افندہ نکار سے جز نگس
 ۱۴- بہت شہرت طلب آئیں کہ کھائے دارد ہرگز انگشت نابہر بنا شد جو ہلائی،
 ۱۵- وقت پیری بے مذاق پنج زبان زمین کے تو اند داشت بے طفل کے کافور
 ۱۶- خرق عادت کے بکار آید دل افسردہ را گر دو بیت ہی مستعد مشدوم و را
 ۱۷- رسوا بود کے کہن چین بود غسٹی ہر جا کہ خاصہ ایست ز بان شہر بہ دست

جہت ان فارسی شاعری کے دور اول کی خصوصیت سادگی اور بے تکلفی تھی، مگر زنی کے ساتھ طرز ادب میں بجا
 مضمون آفرینی اور اسباب بیان میں زیادہ رنگینی آتی تھی کہ باریک بینی اور وقت آفرینی تک نوبت پہنچتی تھی
 کی کمال تھی، لیکن تبھی بعد ازاں اور استعارات پیچیدہ ہو گئے، اور شاعری عموماً سے نکل کر طلم خلا خیال میں
 گر گئی، غنی کا لہجہ فارسی شاعری کا آخری دور تھا، معنائیں اس وقت تک اس قدر فرسودہ ہو چکے تھے، کہ غنی خود
 اس کا ذکر کرتے ہیں، اس

از بسکہ شعر گفتن شد مبتذل درین صدد لب بستن است اکنون مضمون تازہ بستن،
 تا ہم مولانا انھیں معنائیں کو جو مہزون جو لایحہ خیال رہے، اس جہت سے ادا کرتے ہیں، اور انھیں پرانی
 باتوں میں ایسے نئے پیرا کرتے ہیں کہ شعر دل پذیر ہو جاتا ہے، ذیل میں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں،

- ۱- دینا میں اچانک دم و کار اس طرح ثابت کرتے ہیں،
 بار بار سایہ سیدم خود را در دست از یگین ہر زین بہشت و ما بر خاستم،
 ہم سے کئی مرتبہ اپنے وقار کا سایہ کے ساتھ تھلک گیا ہے مگر وہ زیادہ ذہندار ثابت ہوا ہے،
 کیونکہ یہ سلم ہے کہ انسان جب اٹھ کھڑا ہوتا ہے تو اس کا سایہ زمین پر پڑتا ہے،
 ۲- نئی صدمہ کی خود مددی کے مدھی ہیں، اس نکتہ کو کہ جب کسی شخص میں انسان کی توفیق و تقسیم میں فروغ
 ہو تو وہ ان سے اٹھ جاتا ہی بہتر ہے، نہایت جہت سے ادا کرتے ہیں،

کس پہ تعظیم بازاہل مجلس برحق است ہر پاسِ عزت آخر خود زجاہر خاستم
دیکھئے مستشرقِ یح کی تزلزلینِ بنِ غنی کا وہ مشہور شعر جس نے صاحبِ اوربیدل سے مزاجِ تحسین وصول کیا
کس انوکھی تشبیہ کا حال ہے، سے

حسن ہنسے بظہر ہنر مرا کر داسیر دام ہرنگِ زمین بود گر قرار شد م
صاحب نے: ہی شعر یہ کہا ہے، سے

خود سبز آفت جان بودائی دانستم دام در سبزہ نمان بودائی دانستم

ادبِ بابِ نظر جانتے ہیں کہ یہ چسائے ہوئے نوالہ کا چھلانا ہے، اس میں وہ لطافت نہیں رہی،

غنی ساغریکت جھشید پیشِ میفروش آمد کہ شاید وہ بنائے بادہ گرد ملک دینارا

جھشید کے برابر میں تمام دنیا نظر آتی تھی اور اس کا شمار بڑی قیمتی چیزوں میں کیا جاتا تھا، مولانا فرماتے

ہیں کہ جھشید وہی جامِ جهانِ نامے کہ سفیرِ حق کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے اور اس کے عوض دو چار گھونٹ باد پلنے

کا معنی ہے، اگر پھر یہی وثوق نہیں شاید میفروش اسے منگوا سو دیا خیال کرے، دیکھئے کتنا دینِ معنوں اس

شعر میں ادا کیا گیا ہے،

توہر بارقہ کا ہیبت زان نظارہ: لفظِ حقانی کی صنعت کا لہر کا تحیر انگیز نمونہ ہے، مولانا حقانی کی معنوں کا فر

لاحظہ ہو، سے

چون برم افروزِ ضیعی غویش گرد و تند بچلچو چراغِ برق را دباہو بارانِ می کند روشن

مشہور ہے کہ جھشید کے برابر میں تمام دنیا نظر آتی تھی، اگر غنی اس سے دنیا کی تنگی کا استدلال کرتے ہیں،

غنی تا چند پرسی دتہ گاہ اہل و نیارا کہ باشد و مست آن از حصارِ جامِ تم پیدا

ہم پہلے کہہ آئے ہیں کہ حق کے زمانہ میں خطِ ارجال کا یہ عالم تھا کہ حضرت ابراہیمؑ کے دل میں آگاہ

ہوئی، آہ، "نیکستی تھی، غنی، اس وقت کا متبادل جبر رسالت سے کرتے ہیں تو ایسا میں فرق معلوم ہوتا ہے کہ بے اختیار

پکار اٹھتے ہیں سے

خوشامد سے کہ مرہم آدم بے سایہ راویڈ غریب است این زمان گرسایہ آدم شود پیدا
روحانی امور میں استدلال اور قیاسات کی پیچاڑی اکثر شاہو بیان کرتے ہیں مگر غنی نے جس تشبیہ سے بیان کیا ہے وہ نہایت پر زور اور معنی خیز ہے، سے

دل با استدلال لیم مادم بمقصود دور زربان کرد مقصود راہ نامہوار را
لوگ اپنی سال گرہ کی خوشی منہ بن نہ مکر مولا فرماتے ہیں اس سے تو اسے بات ظاہر ہوتی ہے کہ ایک سال عمر کام ہو گیا ہے، ساتھ ہی یہ بھی قابل غور ہے کہ گرہ دینے سے تانے کی لمبائی کم ہو جاتی ہے، سے
گشت چون رشتہ عمرم کوتاہ معنی سالگرہ فہمید م
عقربانکی نیز گمان عجیب تشبیہ سے ثابت کرتے ہیں، مملکت الایام نداد لھا بین الناس
عقربان روز سیاہ پیر کنعان را تماشا کن کردوشن کرد نور ویدہ اش چشم ز یخا را
میتوب کی بصیرت دیکھ لے کہ ان کا وہی تخت جگہ جس کے فراق میں وہ آنکھیں کھولتے ہیں ایک لار
انسان کی آنکھوں کی ٹھنڈک کا سامان بنتا ہے،
مخلف نمونے ملاحظہ ہوں،

کاروان بگذشت دمن از کاپی مادم براہ بہر خواب مادم آواز جوس افسانہ شد
نبست من بے بقا شایستہ دل بستگی با چراغ برقی یک پروانہ ہمراہی نکرد
جہ آبلہ بائے من امر وزیرین دشت جو سے نہ بود قافلہ ریگ روان را
رفتم سوسے یار ندیدیم رستے بار مانند و ہرے کرد و دو بہ آفتاب

ایہام | مولانا کی حبیبیہ ایہام کی طرح بہت مائل ہے، چنانچہ محمد افضل سرخوش، کلمات الشعراء، وغیرہ
نہ این مکتے ہیں..... تاکثر شورش بطرز ایہام است دور طرز ایہام بندی تلاش دارد و بیجا

خوب می بندد طبعش بر ایہام بن قدر رنج بود کہ در نئے مطلع تازہ گفتہ پیش محمد علی خواندہ سے
 بے چرخ است اگر بزم خیسالم غم نیست مصرعہ ریختہ شمع است کہ در عالم است
 "مرزا..... بطرز ایشان فرمود گفت مصرعہ ریختہ کہ در ہم خود گفتہ باشند بہن خواہ بودہ
 ان کے اکثر شعرون میں معانی کی بنیاد الفاظ پر ہوتی ہے یعنی لفظ کے لغوی معانی کو حقیقی بات قرار
 دیکر اس پر مضمون کی بنیاد قائم کرتے ہیں، مثلاً یہ شعر ہے

امروز ختم شہرہ عالم زنجینی عمر لیت کہ از ضعف قادم بزبانہا

تر زبان افتادن کے اصطلاحی معنی مشہور ہوتا ہے، لیکن لغوی معنی زبان پر چڑھنا، مولانا انھیں معنی
 کو لے کر مضمون قائم کرتے ہیں کہ مکروری میں کچھ آج سے مشہور نہیں، مدت سے زبانوں پر چڑھ گیا ہوں
 اور ساتھ ہی ضعف کی رعایت سے کہا ہے کہ میں اس قدر ضعیف ہوں کہ لوگوں کی زبانوں پر چڑھا چکا ہوں
 نئی نیم زمانے سایہ انگن بر سر مجھوں مگر گاہے کہ ہنسی بند زیر شاخ آہوئے
 میں نے ایک درخت کو بھی مجھوں کے سر پر سایہ ڈالے نہیں دیکھا، البتہ کبھی کبھی ہرن کے تنگ کا سایہ
 مل جاتا ہے، یہاں شاخ پر ایہام ہے،

کسے کہ زندہ بہ اظہار زندگی باشد دی کہ گشت زدہ می خوش گویند

"گو با" کے دو معنی ہیں، بولنے والا اور حرف تشبیہ، یہاں دونوں کو لیکر ایہام پیدا کیا گیا ہے
 کے پر کشش احوال میں نئی آید بغیر گریہ کہ آمد بجاں خویش مرا

یہاں گریہ آمد کے لغوی معنی کو لے کر مضمون کی بنیاد قائم کی گئی ہے،

دہم بریدن ہوش می کند روشن کہ خوش تر از دم عسی بود دم شیش

یہاں دم، وقت اسلٹی اور دھار کے معنی گانا مضمون میں استعمال کیا گیا ہے،

فرستے بہ نستان بود یادارم مباد راہ درین بیشہ شیر قانی را

مجھے اپنے بوریارہ قانع خاں ابالی نصیب ہے کہ میں نہیں چاہتا کہ جاہ و اقتسام کی کوئی علامت ہے۔
مجھے میسر آئے۔

بیان شیر قالی پرایہام ہے اور کلمہ ہے، غم اور قول ہے،
مناہوں کے انبار لگانے کی ضرورت نہیں، مولانا کو اس سنت میں اس قدر شغف ہے کہ وہ ضعیفیت
کی حد کو بھی پہنچ جاتے ہیں۔ مثلاً:-

شدہ از خوردن بانش زبان لعل لبش لعلی و دہن مولای آن لعل
کہ در ہر قدم فریاد غفلت ل کہ من مگر خان پاد در رکاب است
چو دیدم قامت از با قدام مکن رسمے کہ از بالا قدام

دفت بندی | قدام کے دفت میں جو کہ شاعری کا آغاز تھا اور نئے مضامین کی کثرت تھی، اس نے ان کی
تبہتین صاف اور سادہ ہوتی تھیں، مگر بعد از زمان نام مضامین بندہ چلنے کی وجہ سے ختم ہو چکے، اقرب الما خذ
تبہتات کام آچکے، تو مجبوراً متاخرین کے لئے بغیر تکلف اور آرد کے اور کوئی میدان نہ رہا، اور استعارہ درستی
اور دور از کا تبہتات سے کام لینا پڑا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اکثر شعر جیتان بن کر رہ گئے، مولانا غنی بھی ہے آپ
کو اس ورطہ سے نہ نکال سکے، اسی بنا پر جب عنایت خان بن ظفر خان نے اشعار کے پیچیدہ ہونے کو قابل اعتراض
قرردیا تو مولانا نے فرمایا: "ما حال بخدا ہے پر شعر غنی عنایت خان دشت امرو زان اعتماد بر غایت"

ہم بخوانت طوالت صرف دو تین مناہوں پر قناعت کریں گے،

دہم جان غش او تارنگ حیرت دہم زہر آئینہ در پیش دہم سجاد

معتزق کے دہم جان بخش نے وہ بھلا دیکھا یا ہے کہ حضرت عیسیٰ علی حیرت سے بے ہوش ہو گئے ہیں اور
ان کی زندگی کے احساس کے لئے آفتاب کا آئینہ ان کے منہ کے سامنے رکھنا پڑا ہے، اب اس شعر کے سمجھنے کے
لئے امور ذیل کو ذہن نشین کرنا پڑتا ہے:

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرف جیسے موتی کا مجرہ منسوب کیا جاتا ہے،
 وہ جب کسی آدمی کی نسبت معلوم کرنا ہو، کہ کیا مہ چکا ہے، یا ابھی رتی جان باقی ہے، تو اُنہ منہ کے سامنے
 رکھتے ہیں، کیونکہ سانس اگر آتا ہوتا ہے، تو اُنہ منہ کھلا ہوا جاتا ہے،
 حضرت عیسیٰ کا سکن آسمان چہام خیالی کیا جاتا ہے، اور آفتاب کا محل گردش بھی پرانے نظام ہیست
 کے مطابق وہی قرار دیا جاتا ہے، اسی نسبت سے اُنہ آفتاب باندھا ہے،
 ہم معشوق کے کلام کو زندگی بخش کتے ہیں،

اب فور کچھ ان نام حیرتوں کے لانے سے شوکس قدر عجیب ہو گیا ہے، سے
 بہت از زلف اوتا سر خط دیوانگی دارم جو کلم شکل ز بخت از نفس قدم پیدا
 جب میرے ہاتھوں میں اس کی زلفوں کی عطا کردہ دستاویز دیوانگی موجود ہے، میرے نفس قدم میرے
 لئے قلم کے حرف کی طرح ذخیر بنے ہوئے نظر آتے ہیں،

مطلب یہ ہے کہ مجھے ان غیر سبز زلفوں نے دیوانہ کر دیا ہے، مگر میں ان میں اس قدر گرفتار ہوں کہ ان
 کے اندر گرد پھرتا رہتا ہوں، اور کہیں نہیں جاسکتا، ہوا لٹا صرف اپنی انتہائی گرفتاری اور فتنگی کا اظہار کیا ہے، اگر نہایت
 عجیبہ طریقہ جس کے لئے یہ ضروری ہو گیا ہے، کہ غمندہ اس سے واقف ہو کہ جب ایک شخص از خود فتنگی میں کسی چیز کے
 اور گرفتار ہوتا ہے، تو اس نقش قدم اس کے ظہور میں ایسی ترتیب اختیار کرنے میں جو زنجیر کے مشابہ ہوتی ہے،

مرا از دست ابن مشکی کشایان دل تنگ ہد زنا خنہ گرہ چون غنہ افتادست در کام
 مطلب یہ ہے کہ ان غمزدن کے ہاتھوں میں تنگ رہا ہوں، کیونکہ انکی مسامی سے تو اُنے میری سنگین
 بڑھ جاتی ہیں، شو کے بچنے کے لئے امور ذیل کا بھنا غمزدی ہے،

گدہ کار افتاد کہ مراد کام میں پھیدگی پیدا ہوا اور توقع پڑنا، اتھن اُنے غمزد مراد دہرگ سبزین جو غمزد کے بچے ہوا
 ہیں جو کہ انکی دیمان پنجر کی گرہ ہوتی ہے اس لئے اسی قفل سے گرہ کار کی ناکشودگی ثابت کی گئی ہے، (باقی باقی)

پیرکستانی کی اطالی تواریخ اسلام

مقدمہ

ترجمہ شیخ منیر، احمد، حب ایم لے معلم عربی گورنمنٹ کالج بھنگ،

فصل دوم

یورپ اور دنیا نے اسلام کی اس باہمی جنگ و جدال کو زمانہ قدیم میں ہمیشہ سے بڑی اہمیت حاصل رہی ہے اور آئندہ بھی حاصل رہے گی، کیونکہ تہذیب حاضرہ انسان کے پرانے اور قدیم پسند تمدن پر جو تجزیہ و تحلیل کا عمل کر رہی ہے، مسلمان اقوام میں اس کے رد عمل اور مقابلہ کی ناقابلِ تخریق موجود ہے۔ یہ کشمکش کی مختلف پہلو رکھتی ہے اور مورخ کے سامنے بہت سے سائلِ مہم پیش کرتی ہے، مذاہبِ امتدادِ حضرات کے لیے میدان کھلا ہے اور مطالعہ و تحقیق کے لیے بہت سارے مواد موجود ہے، عیسائی کلیسا کی رائے میں یہود اسلام ایک بڑی مصیبت تھی جو اس پر نازل ہوئی، کیونکہ اسلام نے اس کے بہت سے پروردگار کے لیے توڑ دیے اور اسے بید اخلاقی اور مادی نقصانات پہنچائے، مگر وہ کتاب ابھی تک قلمبند ہونے والی ہے جو اس بھلائی اور فائدہ کو دکھلائے جو اس مذہب نے عیسائیت کو اس کے بیمار اور ناکارہ اعضا کو قطع کر کے اور اس کو ایک سخت امتحان میں ڈالکر پہنچایا ہے، کیا پرورشنت اصلاح نے ایک مفید اثر پیدا نہیں کیا تھا جس کی بدولت فرقہ کینٹونک کا سترل رک گیا؟ ہمارا ارادہ اسلام کی مدافعت میں کوئی کتاب لکھنے کا نہیں ہے، کیونکہ ہمارے فرامین میں سے ایک یہ بھی فرض ہوگا

کہ ہم ان سینا رنڈیوں اور ناگفتہ بہ مصائب کو انصاف کے ساتھ ملاحظہ کیا جائے تو یہ سب نیکو
 کو ہند کیا، مگر بہت مناسب ہو گا کہ اسلام کے مطالعہ کے دوران میں ہم اس افسوسناک منظر کو فراموش نہ کریں جو سائیں
 صدی عیسوی کے وسط میں سلطنت برطانیہ کے اخلاقی اور سیاسی حالات ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں، اس بات کو
 بھی ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ وہ دور خود کو کس عیسائیت جس کے یونانی اور رومی لوگ ہمیشہ سے مستعد رہے ہیں اور
 جس نے ساتویں صدی سے لیکر آج تک ترقی کی طرف ایک قدم نہیں بڑھا یا، (عدم ترقی اسلام میں) کیا صورت
 اختیار کرتی، ہم اس پر یہ بھی اضافہ کر سکتے ہیں کہ عیسائیت کے مختلف فرقوں میں جو اس وقت موجود ہیں، اور
 خود کو کس فرقہ وارانہ اپنے جہود کے جو تزلزل و ادھار کے مساوی ہے، بلاشبہ سب سے زیادہ بد نصیب، کوئی نہیں
 کہہ سکتا کہ مشرقِ قریب اور قرونِ وسطیٰ کے یورپ کا کیا انجام ہوا اگر اسلام پیدا نہ ہوتا اور زوال پذیر اور غفلت
 گزریا عیسائیت ہی اس وقت سے لیکر آج تک بلا شرارتِ غیر سے مگرانی کے لیے باقی رہتی اور (عہد اسلام کی) اس غلامی
 عربی ایرانی تہذیب کی پیدائش میں سدا رہا ہوتی جس نے قرونِ وسطیٰ کی تاریک صدیوں میں دنیا کو روشن
 منور رکھا، جو شخص مشرق کی سیاحت کرے وہ خود کو کس فرقہ کی ہستی کو بتا دے دوسرے سیاسی فرقوں کی
 کینہوں اور پرتشدد کے پختہ خود ملاحظہ کر سکتا ہے، اور اس تنقید کے مفہوم یعنی کو بخوبی سمجھ سکتا ہے جو میں
 اصحاب کو شاید غیر منصفانہ معلوم ہو، مگر اسلام سے پہلے ہی مشرق میں اور خود کو کس فرقہ وسیع و شاعت کی
 تمام قوت کو مٹا دینا چاہتا تھا، ساتویں صدی کے عیسائیوں نے اپنے تمام قومی کو بے سود مذہبی جھگڑوں اور
 مباحثوں میں صرف کر رکھا تھا اور قدیم عیسائیت کے اعلیٰ مقصد و تداعی تمام نوع انسان کو دین حق کی تبلیغ
 کرنے اور ان کو ابدی ہلاکت سے بچانے سے بالکل غافل ہو چکے تھے، اور خود کو کس عیسائی بیشتر سے تھے
 کمزور ہو چکے تھے کہ وہ عیسائیت کے ساتھ محو کہ پیش آیا تو ان کی کمزوری ان کے لیے لازمی طور پر ملک ہست
 ہوئی یونانیوں کی اخلاقی اور فوجی کمزوری اور سائنسوں کا سیاسی انحطاط و بد بسادی تھے، اسی طرح
 جو عیسائی مذہب بھی فرسودہ ہو چکا تھا، غرض یہ کہ مشرقِ قریب ایسے دو تمدن کے بوجھ کے نیچے گرا رہا تھا

جس کی زندگی قوت اور زور بالکل ختم ہو چکا تھا جنہیں اجارا اور نوکری کی قوت ناپید تھی اور بعد حقیقت پیرانہ ضعیفی کے مارے بالکل ناتوان و سزاوار ہو چکے تھے۔

یہ اچانک دین اسلام نے نظر کیا، اس کا ظہور گویا تباہی اور بربادی کا تہدید آمیز پیغام تھا اس کے بعد اگر یہ عیسائیت کی پیش علی نہ تھے مگر ایسا ہی اور فریقی اقوام کیلئے زیادہ قریب انعم تھے، ان اصول کی بدولت اسلام نے آغاز ہی سے ایسی ناقابل تغیر قوت پیدا کر لی جس سے وہ آسانی کے ساتھ کسی دین پر غالب آ گیا، اس دین جدید نے کمزور اور ضعیف اقوام میں ایک برقی لہر دوڑادی، ان کے خسروہ جیون کو حیات تازہ بخشی اور ایک عظیم نشان تہذیب پیدا کی، اگرچہ اس کا تبلیغی زور زیادہ تر مروجہ ہے، مگر وہ آج بھی دنیا کی زبردست روحانی یا اخلاقی قوتوں میں سے ایک قوت ہے اور ایشیا اور افریقہ میں عیسائی خیالات و عقائد کی مخالفت میں سدا رہے۔

فصل سیم

ان مختصر ملاحظات سے اس بات کا بھنا آسان ہو گا کہ اسلام کی نسبت ہمیشہ سے عیسائیوں کے کیا خیالات و احساسات رہے ہیں اور کس طرح نسبت دراز سے عیسائیوں اور مسلمانوں کے باہمی تعلقات کی کچھ ایسی نوآوری رہی ہے کہ اس نے فریقین کو ایک دوسرے کے متعلق دہمچی سے بے لاگ رکھنے قائم کرنے سے باز رکھا ہے، ان دو مذہبوں کے درمیان اتنی مدت سے اور ایسی شدت سے لڑائی مٹتی رہی ہے کہ ان کے سپرد ہمیشہ سے صرف نفرت اور گہری نفرت کے جذبات سے متاثر رہے ہیں، باوجود دینی روایات کے یہ نفرت و خوارت ان کی طبیعت میں راسخ ہو گئی ہے، اور اس عہد میں بھی نفرت کی یہ آگ ترکوں کی غلیظوں کے سبب کی بدستور

لے بھٹا کر ایشیا اور افریقہ کی دشمنی اور غیر مذہب اقوام کے فہم و ذہانت سمیت کے اصول و عاید کی حقیقت کا ایک پیچھے سے ظاہر ہو گیا مگر مصنفِ عظام اس امر واقعہ کے متعلق کیا اور خاد فرمائیں گے، کہ عہدِ حاضر میں تمدن اور مذہب یوں ہی نہیں رہتے بلکہ ہادی کا مذہب یہ ہے کہ یہ عہد سمیت کی بیدار فہم تعلیم سے تقابلاً بڑا ہو چکا ہے (مترجم)

ہو چکی ہے کئی صدیوں تک عیسائیوں اور مسلمانوں نے اس طور پر زندگی بسر کی ہے اور اب بھی بسر کر رہے ہیں کہ ان کے دل و دماغ باہمی تعصبات اور بدگمانیوں سے مکدر رہے ہیں بونعمانات کی بآداب اقسام کے جذبہ ہابز یا کی خواہش اور شدید مذہبی جوش کا نتیجہ ہیں اگرچہ جزائی، سیاسی اور تجارتی وجوہات سے ان کے مابین ہمیشہ میل جول قائم رہا ہے، تاہم باہمی تفرس قدر شدید رہا ہے کہ فریقین میں سے کوئی بھی دوسرے فریق کے مذہب پر نظر اتفاقات کرنے اور اس کا اطمینان و سکون کے ساتھ مطالعہ کرنے کا روادار نہ تھا، ہر ایک از خود خیال کرتا تھا کہ دوسرا فریق گمراہ ہے اور اس سے توہ یا اتفاقات کا تحقق نہیں، یہ صرف انیسویں صدی کی علمی تحریک اور محققانہ میلان کی مقدمہ فضیلت ہے کہ شائستہ اور مذہب اشخاص کی ایک محدود جماعت اپنے دنیوی شغلیں کا بلارور عایت مطالعہ کرنے پر راغب ہوئی اور ان لوگوں کی بڑھتی ہوئی تعداد جو اپنی قابلیت کو ان تحقیقات میں صرف کرتے ہیں، احاطہ تباہی ہے کہ موجودہ نسل نے آخر کار اس مضمون کی اہمیت کو سمجھ لیا ہے، اگرچہ اٹھارہویں صدی کے عیسائی، اسلامی اصول و عقائد سے اسی قدر نا بلند تھے جس قدر ان کے ساتویں صدی والے آباد اجداد، مگر یہ قول انیسویں صدی کی آخری نسلوں پر عسادی نہیں آسکتا، اس بات کو ملاحظہ کرنا کافی از دلچسپی نہیں کہ کس طرح اسلام کے متعلق علماء کی دقیقہ شناسی نے مسیحیت کے مبادی اور مذاہب کی علمی تحقیق کے قدم قدم ترقی کی ہے، تحقیق و تفتیش کے ان دونوں میدانوں میں زمانہ و مال کے علماء و محققین نے راست بازی اور ملی منصف مزاجی کا جو ثبوت دیا ہے وہ ہمارے ہمد کے لیے بالمشیت عزت و شرف ہے، تحقیق مذہب میں علماء کو ہمیشہ سے مسیحیت کے ساتھ سب سے زیادہ دلچسپی رہی ہے، مگر اسلام کو اس لحاظ سے بلاشبہ دوسرا درجہ حاصل ہے۔ سائنس یعنی علم و حکمت نے تربیت یافتہ لوگوں کے مدبران مذہبی جوش اور مذہبی جنگ و جدال کے جذبہ کو نیست و نابود کر دیا ہے، چنانچہ زمانہ حال کی سبھی تحقیقات میں موجودہ نسل نے جس میں تجزیہ و تشریح کا دلولہ جاری و ساری ہے، بجائے قدیم مذہب یا اخلاقی قواعد کو فکرنے یا ان کا معملہ اڑانے کے اس بات کا انکار و اقرار کیا ہے کہ حقیقت علیاً ایک پہنچا

ناممکن ہے۔ اس تقریر میں یعنی ذات باری کے تصور کو عام فہمی اور روایتی حدود و اہم سے پاک کر کے جو دنیا
الذات کے اخلاقی اور سیاسی ضروریات سے پیدا ہوئے تھے، ایسی بنیاد پر قائم کیا ہے جو موجودہ ملی مذاق کے زیادہ
قرین ہے۔ مگر ہم کی تحقیق میں اسلام کا مطالعہ ایک خاص دلچسپی رکھتا ہے کیونکہ یہی واحد مذہب ہے جس کے باقی
کے متعلق کثیر تعداد و تعدد و تفریق اور مذہب اور بدین کا فساد و سرسبب کی پیدائش
پر بالواسطہ روشنی ڈالتا ہے، اور جو اگرچہ عیسائیت کے چودھویں بعد ظاہر ہوا، ایک طرح سے بطریق قیاس قدیم
سیحیت کے متعلق بعض ضمنی اور ششملہ باتوں کے سمجھنے میں مدد دے سکتا ہے۔

حضرت یحییٰ اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم دونوں نے جاہل اور اکثر فوجوں کے درمیان جو برائی چیز کے دشمن
تھے، ایک نئے دین کا دعویٰ کیا، قدیم مقدس روایات کی مخالفت کی، مطلب پرستوں کو جو اپنی اپنی دینی یاد دہانی
انہیں رکھتے تھے، نقصان پہنچایا، اور ایک عالمگیر انقلاب کے لیے راستہ صاف کر دیا، دونوں نے مادی
اقوام کے درمیان تبلیغ کی چیزیں، دیگر اقوام نسبت مذہبی احساس زیادہ فوجی ہے اور عاقلانہ حضرت مسیح
کے حالات زندگی اور عہد رسالت میں تاریکی کے پردے میں مستور ہیں کہ جس کا ازالہ اناجس میں محسن ناقص
ہو، پر کرتی ہیں، حضرت محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا عہد نبوت، روایات کے ایک ضخیم ذخیرہ کے واسطے سے اختلاف ملک منقول
ہوا ہے، اگرچہ ان روایات کا صرف ایک حصہ مستند ہے مگر تمام کی تمام غایت درجہ کی دلچسپی اور فائدہ دہی
ہیں، انہیں حال کے مورخ کے نزدیک محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) شیطان کا پلوٹا بیٹا نہیں ہے (جیسا کہ عرب صلیبی کے نہیں
کا خیال تھا) مذہب ایسا آدمی ہے جو لوگوں کو جہنم کے ہونک عذاب سے ڈرا کر دھوکہ دیتا تھا اور نہ وہ اب
ایک مغربی خیال کہ جاتا ہے جس کی تکذیب ضروری ہے، بجائے اس کے وہ ایک انسان ہے جو انتہائی درجہ
کی دلچسپی رکھتا ہے اور ایک مذہب کا بانی ہے جس نے سیحیت سے، اگر دنیا کی تاریخ میں سب سے بڑا اخلاقی اور
سیاسی انقلاب پیدا کیا ہے۔

عہد حاضرہ کے علماء اس بات پر متفق ہوئے ہیں کہ وہ اقوام کی وسیع نقل و حرکت اور مختلف انسانوں

دو ایون اور تندرؤن کے احملا کے اسباب اصل کو دریافت کریں۔ ان پچھلے سالوں میں کتب علمی کی ایک کثیر تعداد
 شائع ہوئی ہے جس میں اسلام کے برہیلو کا معاملہ اسی مختصر انداز سے خالی الذہن ہو کر کیا گیا ہے جس کی بدولت
 جدید مکتول نے طبیعات کے پران میں بڑے بڑے کشفات کئے ہیں، اس سلسلہ میں انیسویں صدی کے پچھلے
 بیس سالوں میں بڑی کئی بخش ترقی ہوئی ہے، اگرچہ جو کچھ پہلے پہل لکھی گئی ہیں ان میں ابھی تک نفرت پائی
 جاتی ہے جو ان دونوں کی قدیمی سائنہ کشمکش سے متواتر ہوتی چلی آئی ہے، قدیم مہر میں کامونس اس
 امر کو ثابت کرنا تھا کہ کس طرح محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نے جو ان کے نزدیک ایک مغتری تھا (تھا) انہیں اپنے ہمسو کو دھوکہ
 دینے میں کامیابی حاصل کی، بعد میں اس تفسیر کو بطریق دیگر پیش کیا گیا یعنی اس کے متعلق فیصلہ صادر کرنے سے
 پہلے اس بات کا دریافت کرنا ضروری سمجھا گیا کہ وہ کون تھا؟ اس نے کیا کچھ کیا؟ اس کی تعلیمات اور اصول
 مذہب میں کونسی بات اچھی اور کونسی بری تھی؟ اور پھر ان مقدمات سے اس بانی مذہب کے کام کو پرکھ کر تبلیغ
 اخذ کیے جائیں، اس کے گرد پیش کے حالات کیسے تھے؟ اور کس طرح اسکی آواز کی گونج نے ایک قوم کی قہار
 کو دیوی غفلت سے بیدار کر کے تغیر عالم کی حوت تحریک کی؟ اس زعم کو کہ وہ ایک مغتری تھا، ترک کر دیا گیا
 کیونکہ ایک ایسے مذہب پر انفرکال الزام لگانا ناممکن تھا جس نے روسے زمین کو بدل دیا تھا، اس بات کو محسوس
 کیا گیا کہ نبی (صلی اللہ علیہ وسلم) کی تعلیم نے سادہ قلب انسانی کے کسی گہرے اندرونی تار کو چھڑا دیا تھا، اور اب بھی اس کی
 گہرائیوں میں بڑے بڑے زور کے ساتھ جنبش پیدا کر رہی ہے اگرچہ پیغمبر کی آواز کو خاموش ہونے پر وہ میدان گزرتی
 گزرتی تھی مگر علامہ نے حضرت محمد کی واحد ذات کو اپنی تحقیقات کی بنیاد قرار دیا اس لیے وہ پیشتر کی طرح
 غلطی میں مبتلا رہے بلکہ انھوں نے اس طرح حقیقت کی تلاش میں ایک مصنوعی رکاوٹ پیدا کر لی، یہ بات
 انسان کی طبیعت میں داخل ہے کہ وہ تاریخی واقعات کو ایک خاص شخص کے ساتھ منسوب کرتا ہے یعنی ہر ایک شخص
 کی اصل کو کسی ایک شخص واحد کی ذات میں ڈھونڈتا ہے اور جو دیگر اہم عناصر اس کے علاوہ ہیں ان کو نظر انداز
 کرتا ہے، ان عناصر سے ہماری مراد جماعت انسانی کے وہ حالات ہیں جن کے درمیان ہر ایک خاص شخص

مصر و بکار ہوا اور تجربوں نے عقیدوں کی ابتدائی اصلاحی تعلیمات میں آہستہ آہستہ تبدیلی پیدا کی اور ان پر اضافہ کیا۔ یہ شخص اس ایک شخص کی ذات نہ تھی بلکہ یہ کل جماعت انسانی میں اپنے مجبور محاسن و مساوی کے تھی جس نے غلطیوں سے نجات دلائی۔ بات کو یہ یاد رکھیں کہ ہم مطالعہ و تحقیق کے وقت خود کو اس جماعت سے قطع نہ کریں کہ اس کے درمیان اسے ہر وہ بد جہاں بھی ملے۔ یہ بات کہنا کہ ایک عمومی تربیت والے انسان کی مختصر زندگی جو ایک غیر مذہب اور دانش نصاب میں گذرتی ہوگی اس کو ساتویں صدی میں مدینہ کی حالت تھی ایک عالمگیر انقلاب کا باعث ہو سکتی ہے ایک "اسلام دعویٰ" ہے جو انسان کو باغی و غلطی میں مبتلا کر لے گا اور جس کو ثابت کرنا عاصہ شعل ہے، یہ دعویٰ حقیقت اور اس شعل ہے کہ وہ لوگ جو اس کو پیش کرتے ہیں اس بات پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ جہاں دجور اور واقعات مفقود ہوں وہاں کی پوری کوشش کرتے ہیں اپنے تخیل کو کام میں لائیں ان الفاظ کو رفع کرنے کے لیے ایک جدید طبقہ علماء کا ظاہر ہو جس کے مد نظر کوئی دعویٰ نہ تھا اور جو کسی خاص بات کو ثابت کرنا نہیں چاہتا تھا۔ انھوں نے اخبار و آثار کو تلاش کر کے ان کا مطالعہ کیا ان کو یکجا جمع کر کے مرتب و مدون کیا اور ان کا ایک دوسرے سے مقابلہ کیا اور صرف اس بات کو مد نظر رکھا کہ سچ اور حوث کو صاف صاف آشکار کیا جائے ان کی اس ہر آزمائش و کوشش سے سچائی کی روشنی خود بخود ظاہر ہوئی اور جو حوثی روایات اور قدیم تعصبات کی تاب کی ہیں اب جلا ہوئے شروع ہوئے آج ہم دونوں کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اسلام کے متعلق تاریخی تحقیقات نے تو راستہ اختیار کر لیا ہے جو سچائی کی طرف رہنمائی کرتا ہے ابھی ہم کو بہت سارا سفر کرنا ہے اور بہت سے سختیوں سے گزرنا ہے۔ تاہم تاریخ اسلام مضبوط بنیاد پر قائم ہو چکی ہے اور مبادی اسلام کی وہ اصلاحی صورت نظر آنے لگے گی ہے تاہم ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ میں نے ان تحقیقات کا یہ بین جو ناچیز حصہ رہا ہے اس کو پیش کر دوں۔

۱۔ معارف :- ہر مذہب کا ہر خاص و عام اپنے اپنے مذہب اور تشاکی کے منہ پہلے تئیں کرے یہ بھی جائزہ طلب ہے کہ شخص جماعت کو پیدا کرتا ہے یا جماعت شخص کو پیدا کرتی ہے اگر وہ مسلمان ہو تو جو عقائد میں کبھی انقلاب پیدا ہو تاریخ کی مثالیں اس پر گواہ ہیں ہر ای طرح سوال ہو تو جو حضرت سید محمد کی جہت نے حضرت سید محمد کی جہت سے منع کیا

رُودادِ ترتیبِ تقوٰانِ لکیری

از

سید نجیب اشرف صاحب ندوی ایم اے

رقعاتِ عالمگیری کی ترتیب کا جو کام دارالمصنفین کی طرف سے انجام پانے لگا ہے، بعض متنفذین اکثر سوالات کرتے رہتے ہیں، اس موقع سے کہہ چلوں جو کہ یہ کام کس وقت سے اور کس طرف انجام دیا جا رہا ہے وہ ذیل میں سید نجیب اشرف صاحب ندوی کی مرحلہ دہری رُودادِ تاریخ کو کہتے ہیں، ”معائن“

میں نے اپنے ایک مضمین میں جناب کو لکھی تھا کہ اورنگ زیب کے خطوط کو کمالیہ تمام جمع کرنے کے لئے ایک عمر کی ضرورت ہے، یہ تمام مجموعے نہ صرف یہ کہ ہندوستان کی کسی ایک لائبریری ایک شمار یا ایک موبہ میں جمع نہیں بلکہ یورپ میں بھی مختلف مقامات پر پھیلے ہوئے، کوئی برطانوی عجائب خانہ میں ہے کوئی دفترِ وزیرِ مہندسین، کوئی پیرس میں، کوئی برلن میں، کسی علی ہذا، اور چونکہ ان خطوط کی اشاعت کا مقصد جہانِ ملک میں سمجھا ہوں کسی ایک خاص کتاب کا اڈا کرنا نہیں، بلکہ ایک ایک عہد (PERIOD) کے متعلق اورنگ زیب کے تمام خطوط کا جمع کرنا ہے، اس لئے میں نے ابتدا سے جاری ہے یہ طریقہ رکھا ہے کہ جس جس کتاب میں بھی جو جو خط مل گیا اور جس جس جگہ بھی اس کا پتہ چلا اسے نقل کر لیا، چنانچہ میں مجموعہ اور تاریخوں میں یہ خطوط ہیں، ان کی فہرست بطورِ ضخیم الگ درج ہے جناب باوجودِ ناتعمد سرکارِ دہلیس چانسلیر کلکتہ یونیورسٹی کے ہم مضمون ہیں کہ ان کی قیود سے برٹش میوزیم، ”ایڈبائٹس“، ”ایشیائیک سوسائٹی“، ”بنگال“، ”ہندو بخش“، ”حاکم“، ”تھانہ“ سے کن میں نقل کرنے کے لئے توجائی ہیں۔“

اس کے علاوہ یقیناً آپ کو اس بات کا بھی کمالیہ علم ہو گا کہ شاہجہان کے آخری بارہ سال اور اس کے بعد کی پینچاڑ چنگی کی کوئی تاریخ اب تک شائع نہیں ہوئی ہے، اور ان کی عدم موجودگی میں ان خطوط کی ترتیب نہ صرف محال بلکہ ناممکن ہے،

عالمگیر نامہ اگرچہ شائع ہو چکا ہے لیکن وہ اونگ زیب کا سرکاری نوٹن پھٹایا گیا ہے اور وہ بھی صرف ہولوارڈ جگہ کے متعلق، آخر عالمگیری بالکل یکساں ہے۔ اب اس نمبر کے لئے پیدا یا باقی قلمی کتابوں کی ضرورت ہوئی ان میں سے تین تو مسند و شاہی بن مرہ سے زمین میں نے تیار کیا محنت و جانفشانی سے اس کام کے لئے 'حب ذیل قلمی کتابوں کو نقل کر لیا، جن کی قیمت ۱۰ روپے ہے۔

فہرست کتب نقل شدہ

- (۱) بادشاہ نامورث ... ۷۰۰ صفحے شاہجہان ۲۰۰ سال کے روزنامہ عالم، نقل از کتب خانہ خدیو شاہ خان و متباد کردہ ایٹیاٹک سوسائٹی
- (۲) بیان صنعت کتب ... ۷۰۰ صفحے شاہجہان آخری سالوں کی تاریخ
- (۳) آداب عالمگیری ... ۷۰۰ صفحے دہلی کے خطوط و ترسٹ ابو الفتح و لید
- از شاہجہان و خطوط شہزادی اکبر نام
- ونگ زیب و غیرہ
- امام غفرانہ عالمگیری مصنفہ عالی شان زری ... ۷۰۰ صفحے از ایٹیاٹک سوسائٹی بنگال
- (۵) تاریخ شاہ شاہی ... ۲۲۷ صفحے شاہ شاہی کے ایک فسر کا ضخیم وید کا خط، ایٹیاٹک سوسائٹی
- (۶) تاریخ جنگ دارا ... ۱۰۰ صفحے مصنفہ صادق بناوی محمد اکبر سپر عالمگیر خدیو شاہ خان لاہوری
- (۷) فیاض القوانین ... ۲۵۰ صفحے خطوط و شجاعت دارا، جہان آرا بنام اور گریب جہان نامہ سرکار لاہوری
- شاہجہان و غیرہ
- (۸) خطوط و رازدار ... ۱۰۰ صفحے خطوط و راجہ کے متعلق کتاب دارا پیرس قومی کتب خانہ
- و جواب از جانب عالمگیر
- (۹) انشائے قدسی ... ۵۰ صفحے خطوط و نوٹیں بنام اکبر و غیرہ ایٹیاٹک سوسائٹی

۱۰) رفرناچ اور گنئیب۔ یہ خطے ایک بدائش سے موت تک کے توجیدوار حالات خود تیار کردہ دیکھنا

تہ یسین سن بحری، ابرن یسوی، جدد ناھ سرکار

۱۱) (مجموعہ خطوط) اور گنئیب۔ ۱۰۰ صفحے خطوط مسلمانوں کی اور گنئیب نا بھان وغیرہ سرکار لاہور کی

۱۲) تحفے خطوط و اوقات ۵۰ صفحے، برٹش میوزیم نمبر ۲۳۸۸۶

فتوحات عالمگیری صفحہ ۱۰۰ نا گنئیب

۱۳) مجموعہ فرہین خطوط عالمگیری سبھی دیگر، ۱۰۰ صفحے ملوکہ Mr. D. B. Paton (Poonah)

۱۴) Mr. Varu dan Vinkne (Sator) ۱۰۰ صفحے

۱۵) Mr. William (mix) (London) ۲۰ صفحے

۱۶) Dhor State Dhor ۲۰ صفحے

۱۷) تاریخ قرین شاہجہان ۲۰۰ صفحے، بوہار لاہور کی، ابریل لاہور کی ملکتہ

۱۸) اہلیات رجال مندرجہ خطوط، ۴۰۰ صفحے، یوگنڈا دہلی

۱۹) خطوط از بہارستان، ۷۰۰ صفحے عالمگیری کا خط نام شاہ ایران و فرانسہ مافی الحصول

اس کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ کن کن باتوں کی نقل و تہ کے بعد دوسرے کام ان کا اصل یا دوسرے نسخہ

سے بلاستیااب مقابلہ بھی تھا اور یہ کام ایک آدمی کے بس کا نہیں ہے اس لئے اس کی دشواری و ہیبت و وقت طلبی کو

آپ مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہیں

اب فنی خطوط کے متعلق عرض ہے

ہر خط کو یوں تو چار مرتبہ پڑھنا پڑتا ہے

(الف) ہر خط کو جس نسخہ میں وہ ہے اس سے مقابلہ کر کے اس میں ایک ایک نقطہ کا جو اختلاف ہو اس کو

لکھنا، چنانچہ بعض خطوط چار چار یا پانچ پانچ مرتبہ مقابلہ کے لئے ہی پڑے پڑے اور اس کا نتیجہ ہو کہ دو خط میں ۶۶

نظم ہوئے۔

(ب) اختتام: اور مقامات کے ناموں کے لئے پرہنا،

(ج) واقعات کو تاریخی (CHRONOLOGICALLY) ترتیب دینے کے لئے پڑھنا (جواب تیار ہو چکی ہے)

۱) کتابوں سے ان خطوط کا پتہ چلا، جن کے جواب میں یہ خطوط لکھے گئے ہیں، باوجود بات ان خطوط کے متعلق کہے گئے ہیں اور ان کو نقل کرنا اس کے علاوہ ایسے خطوط کا پتہ چلا جن سے ان خطوط کے متعلق واقعات پر بنی لاگوئی یا دیگر ایک روشنی پڑتی ہے مثلاً حکومت ایران سے خود کتابت، کوئی حکومت کی شہسہ سلطنت کے قیام کے لئے سازش یا قندھار کے متعلق مراسلات وغیرہ۔ میں آپ سے سچ عرض کرتا ہوں کہ ایک جگہ ایک راستہ یا ایک آدمی کے یقین پر تحقیق میں مسئلہ کا ہفتہ گزر جاتا ہے،

میں نے آپ کو اپنے ایک مضمین میں جس کی بنا پر آپ نے سوانح کے نندہ میں بھی تذکرہ کیا تھا، لکھا تھا کہ پہلی جلد اس طرح ہوگی۔

جلد اول: حصہ اول،

(۱) خطوط بنام شاہجہان،

(الف) نقاب ملتان (ب) محاصرہ قندھار (ج) واپسی از قندھار تا برآمدن پور (د) قیام وہاں پر تاج

(۵) قیام دولت آباد (و) ویسی ریاستیں (ز) جنگ گوگندہ (ح) جنگ بجا پور (ط) خانہ جنگی (ی) بعد

از جنگ تا وفات شاہجہان،

(۲) خطوط بنام شاہ شجاع،

(۳) خطوط بنام مراد بخش،

(۴) خطوط بنام جہان نیاں،

(۵) خطوط بنام سلطان معظم،

(۶) ضخیمہ،

(الف) خطوط شاہجہان بنام اورنگ زیب،

(ب) خطوط شاہجہان بنام ولہرام اور بخش شاہ شجاع وغیرہ،

(ج) خطوط امر بخش بنام اورنگ زیب، شاہ شجاع، شاہجہان وغیرہ،

(د) خطوط شجاع بنام اورنگ زیب، امر او، شاہجہان، وغیرہ،

(۵) خطوط جہان آرا بنام اورنگ زیب، امر او وغیرہ،

(و) خطوط داراب نام پیدمان چکوه، اورنگ زیب وغیرہ،

(ز) خطوط شاہ ایران، وغیرہ،

اس کے علاوہ اس جلد کی ابتداء میں ایک دیباچہ ہوگا، اور اس کی مفصل ذیل سرخیان ہوگی۔

”دیباچہ“

(الف)

(۱) فن انشائیہ کی تاریخ :-

(الف) ابتداء (ب) مختلف اقوام میں اس کا رواج،

۲- اسلامی ادبیات میں اس کا درجہ۔ ... عربی و فارسی،

(الف) دارالانشاء (ب) اس فن پر کتابیں عربی و فارسی، (ج) ہندوستان میں اس سلسلہ میں کوشش، اس کی انشاء

اس کے اقسام،

سہ تاریخی خطوط عملاً اور کتابت اور نگریز کی خصوصیات یا اہمیت،

(الف) ان کے اقسام (ب) ان کی موجودگی (ج) خطوط کون کسے لکھتے تھے (د) اور نگریز خط نویس کا اعتبار سے،

(ب)

(۳) تاریخ اور نگریز پر روشنی،

خلافت سادش اس کا مذہبی عقیدہ اس کی تنگ نظری بھائیوں کے خلاف کارروائیاں اور ان ب کا لازمی نتیجہ شاہجہان کی
 خلافت کی افوا کے ساتھ بھائیوں کی جنگ کا آغاز،

(ج) مراد و شجاع کی جلد بازی اور گریب کا تدبر اس کا حقیقی ارادہ ... یقیناً حکومت تھا۔ ثبوت میر جگر سے سازش
 مراد سے سماجہ، برادرانہ خطوط بنام شجاع،

(د) دراجان اور شاہجہان وغیرہ کا مستقیم طور سے اور گریب کو بتا کر کی کو شہ ہندی خط بنام دارا بنام شجاع و بنام
 (ی) باپ سے سلوک اور ضرورت جنگ، و بعد از جنگ تلافی اخات،
 (ک) مراد کی قید،

(ل) دارا کا معاملہ،

(م) شجاع سے جنگ،

(ن) بین الاقوامی تعلقات برٹش و تجارا، ایران وغیرہ سے خط و کتابت، ایران سے مراد کی طلب امداد، ایران کا

حقیقی مقصد اور اس کا ثبوت، اسکا دکن کی اسلامی مملکتوں پر حملہ اثر،

(پ) غامضہ،

اس کے علاوہ آخرین اختلافات قرآن کا ایک ضمیمہ ہوگا، اس کے بعد جیسے آدمی اور مقامات کا تذکرہ آیا ہے، اس کے

مختصر حالات اور بشرط امکان راستوں اور محاورہ کے متنازعہ کے نقشے بھی دیئے جائیں گے، بہر حال حصہ اول بعد اول سے
 حصہ دوم میں جو خطوط ہیں وہ چونکہ اسی حصہ کے ہیں اس لئے ان پر کوئی الگ ویجاہ تو نہ ہوگا، لیکن سوانح و مقامات کا
 ضخیم اور جن بن لوگوں کے جوابات ملے ہیں ان کے خطوط کا ضمیمہ دیا جائیگا، اور اس طرح یہ جلد اور رنگ زیب کے حصہ تہر او کی
 سے لیکر تہ نشینی و جنگ برادرانہ کے غامضہ تک کی مفصل تاریخ ہوگی،

سٹر کی زندگی

کا ایک کہنہ ترین درق

سردے حالات جن کو بون بن گئے تھے، ان میں سب سے قید کو کتاب و دستان المذہبیت جس کا مصنف
مشتہد بن گیا۔ جو کوں جن اس سے ملتا تھا، اس کے بعد عہد عالمگیری کے وقت کوہ نوین کا ہر فنہ آبادی (یا نصیر آبادی)
نصیر خان لودھی نے اپنے مذکوروں میں اس کے نقل کا حال لکھا ہے، اس کے بعد اور دوسرے بہت سا خزانہ کے مذکور
ہیں اور بی سرمایہ ہے جو اب تک سردے کے حالات زندگی کی بیان تشریح میں کم و بیش ہتھالی کیا گیا ہے، لیکن اب ہم اسے ایک
لائق دوست کو نوی ابو جعفر بن نصیر کا کافی نے سردے کے تعلق ایک اور پرانی دستاویز کی تحقیق کی ہے یہ دستاویز باگمی پور کے
سردہ رہنما کتیخانہ کی ایک قلمی کتابت میں ہے، جس میں مجمع الافکار نے اس کو نواب محمد خان کی یادداشت سے
بہینہ نقل کیا ہے

نواب محمد خان شاہجہان کے دبا کا ایک مشہور امیر تھا، وہ لاہور کے ایک اور دارا شکوہ کی جنگ میں دارا شکوہ
کی طرف سے لڑا، جو مشتہد بن مار کیا جس میں اس کا بیان ہے، مقتصد اور ظاہر پرست، اور نگرزب کے عہد کی
زندگی، میرزی سے خان ہو گا، اور چونکہ وہ دارا شکوہ کا طرفدار تھا، اس لئے یہ شبہ نہ گذرے گا کہ دارا شکوہ کی دشمنی میں اپنے
اپنی برائے ظاہر کی ہے،

محمد خان لاہور میں سردے ملتا تھا، اور سردے کے محبوب ایسے چند کو بھی اس نے دیکھا تھا، محمد خان نے اپنی

ملقات کی تاریخ نہیں لکھی ہے، لیکن اس بات پر دیا ہے کہ وہ شاہجہان کے ساتھ کشمیر سے واپس ہوتے ہوئے لاہور میں اس
 ملقا، یہ ظاہر ہے کہ سردار سندھ سے بالاتفاق شہنشاہین آیا تھا، اور وہاں چند سال تک رہا، اور شہنشاہین وہاں سے
 کے مصنف کے بیان کے مطابق حیدر آباد میں تھا، اور شہنشاہین محمد خان مارگا، اب شاہجہان کے سرکشیر کی تاریخ میں
 شاہجہان چار بار کشمیر گیا ہے اور آیا ہے، پہلی دفعہ شہنشاہین گیا اور آیا، دوسری دفعہ شہنشاہین میں جا کر شہنشاہین میں
 لاہور واپس آیا چوتھے شہنشاہین میں جا کر شہنشاہین میں واپس آیا، پھر شہنشاہین میں کشمیر گیا اور شہنشاہین میں رہا، اس بنا پر
 محمد خان کا سردار سندھ سے شہنشاہین کے سرکشیر میں ناگن ہے کہ وہ اس وقت سے سندھ میں تھا، اس لئے یہ ملاقات
 شہنشاہین میں ہوئی ہوگی، یا شہنشاہین میں یا شہنشاہین میں،

اس قصید کے بعد اب فتح الانکار کی عبارت آپ کے سامنے ہے،

۱۰ از واردات طبع نواب محمد خان مرحوم است: سردار نام بود سپہ سالار کعب فضیلت کردہ چند سو خدمت

شیخ بہاؤ الدین محمد، اور بڑے دروازے میر محمد باقر دنا و سرورہ در شہنشاہین میں ہوئے سیر و تفریح تماشائے ممالک ہندوستان
 قدم بہت در باد یہ طلب نہاد، از را وہاں بولایت فطرت برسد و از اتفاقات حسنہ در ملک زار فطرت کعبہ عشق ہندوستان
 اسیر گشتہ ازان کان ملاحظہ نمک چشم محبت می نماید، و در آغاز قلع و گرنہاری آن کا فریہ دم نگاہ آشنا بجانب اوی کند
 ہر نفس ازیم رسوائی نزد محمود بیگ بخشی و قتل و لیس فطرت اظہار این معنی می نماید، و آن بے در و یک چندے مطلوب اور اچھا
 صبا و شمال معذور بود بخشی می دارد، آشوب عشق و جنون سرمد بہ شورش در می آرد از قلاطم محبت و جوش و خروش بخون
 انچہ در بساط داشتہ با آتش سوخته خود را از لوث تعلقات پاک ساخته، خاکسترش با چار باغش سلطنت دانستہ و زبان بس
 عاتقی نشینا تعلقا نیستہ از محمود بیگ بخشی و قتل و لیس در گوش اوی رسد سے

کلید خرب، فلک اگر در دست من باشد کو اکب در براہی حاجت چون درم پاشم

سرد با می گشتہ نزد محمود بیگ فرستاد،

لے باد بگو بہ میرزا سے بخشی کاسے کردہ فلک بیزر ایت رختی

گفتی کہ کو اکب چون درم می چشم خود شید مرا نیز من می بخشی

چون نشا چوخت، و از صدق چاشنی داشت، دامن خودش نذاو دی پاک بود و پس انداختے ہر دوسرا پر ہنسے
رو نور بادیا چون کشید بہ لامور متافقتہ چون موکب سفر حضرت شمسنا بی از سر دماناے گلشت ہمیشہ بہار گنہر
طاف سنان موزہ در لہلہ لہ لاجو نزل جلال بر زانی فرمودہ، رقم اخروٹ دیر بارغ سرخ آہنا یافتہ بذوق
لغات شگفت، سرور ادو نہ سرور پارہ نہ نوریان از لباس عاریت دیدہ می سروریش (درا جولیدہ ڈولیدہ)؟
و عجب نہ سے، من بست و پارہ از باغک و ملک درجک و گاہ کجائات در صلیح سخن بسیار گفتے، و شعر خواندے
اکثر تر بود، ایما نا امر لوجا، لیکن بہر جائزہ رضا جوئی محبوب از دست نہ دادہ، و مجلس بالا پوش کہنہ بر خود پیچیدہ
نشستہ بود، خانی ز عادت نبود، و فارسی را در دست می گفت و طبیعت موزون ہم داشت۔

اباب محمد خان کی تحریر کے بعد سرمد کی زندگی کے مسائل و سرمدی سب کے پرانی تحریر و لسان الذاہب کے
مصنف کی ہے جس نے مشفقہ میں حیدر آباد میں اس سے ملاقات کی تھی، لیکن یہ دونوں تحریریں عہد عالمگیری کے
پہلے کی ہیں، اور ان سے "عالمگیر اور سرمد" کے تعلقات پر روشنی نہیں پڑتی، یہ روشنی دوسرے تذکرہوں سے حاصل
ہو سکتی ہے۔ معارف میں جب منصور عادت پر ایک مضمون لکھا گیا تھا، تو ہمارے محترم دوست ڈاکٹر اقبال نے لکھا تھا کہ
ابھی ایک "شہید" درباری ہے، کیا عجب ہے کہ اس "شہید کی قتل کی بھی باری آجائے،

نوٹ

مشہور جرنلہ ناصر فزیدک نشے کی سوانحی اور اس کے خیالات "نکار اور تعصبات پر بحث و تبصرہ مصنف پر فہم
نظر الدین نہ وی لکھے، اس کتاب کو مصنف نے چار ابواب پر تقسیم کیا ہے پہلے باب میں اس کے سوانح اور تصنیفات
کا حال ہے باقی تین ابواب میں خبر و شریعت اور آئندہ سپرین (فوق البشر) پر اس کے خیالات اور نظریوں کی تفصیل
قیمت عمر "نمبر"

تَلَخِیصٌ تَبَصُّرٌ امریکہ کی مالی اور تعلیمی حالت

یہ ایک طے شدہ حقیقت ہے کہ امریکہ اپنی دولت و ثروت میں دنیا کے تمام برائے مخلوقوں سے ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ باوجودیکہ اس کی آبادی سات عالم کے تمام ممالک سے صرف ۲۷۰ ملین فی صدی ہے اور اس کا رقبہ دنیا کے پورے رقبہ کے بتنا سے صرف ۱۶ فی صدی ہے اگر دنیا کی دولت و ثروت کا نصف حصہ امریکہ کی سر زمین سے وابستہ ہے، کیونکہ روٹی، لوبان، فوٹو، سیسہ، الکڑی، آئینہ، اور پیرول وغیرہ کا وجود دنیا میں جس قدر ہے، ان میں کم سے کم ۵۰ فی صدی اور اکثر چیزوں کا اس سے زیادہ حصہ صرف امریکہ کے قبضہ قدرت میں ہے۔

مملکت ہندوستان جس میں ہر شخص کی ذاتی آمدنی کا اوسط صرف ۶ پائی ہے، دنیا کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ ممالک میں سے ہے۔ اس وقت ہر شخص کی ذاتی آمدنی کا اوسط ۶۰۰ پونڈ سالانہ ہے، جو ترقی سے ۲۳ سال پہلے ۲۷۲ پونڈ کی تھی اور ۵ سال پہلے ۲۵ پونڈ کی تھی اور ۱۲۵ سے ۶۰۰ پونڈ کی ترقی صرف ۵ سال کی محنتی و تجارتی جدوجہد کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔

غیر باوجود ہندوستان اور آزاد امریکہ کی ثروت کا موازنہ تو ایک المناک داستان چھڑ دیا، جب امریکہ کا خود یورپ کے ممتاز و متمدد ممالک سے مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ اس وقت امریکہ میں ایسے ۱۰۰ ملین فی صدی افراد ہیں جو نہ مالدار اور تشریلیاں کے نام، بلکہ اعلیٰ اصحاب ثروت سے زیادہ صاحب ثروت ہیں، اور برزیل کے اصحاب ثروت کے مقابلہ میں امریکہ میں ایسے ۱۰۰ ملین فی صدی انفرادی خاں خاں ہیں، اور جب جدید تہذیب و تمدن کے سب سے بڑے مرکز پر اس کے اصحاب ثروت کا مقابلہ کیا جائے تو امریکہ میں ۵۰ ملین فی صدی ایسے افراد ہیں جن کی ثروت کے مقابلہ میں

کوئی صاحب ثروت پیش نہیں کر جاسکتا، اور ان کے علاوہ سولین اور ٹیلیٹڈ وغیرہ کا مناسب نوپور سے پورا
انی صدی ہے۔

اس کے باوجود ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہر دس دسویں بن صرف چار شخص ایسے ہوتے ہیں جو معاش پیدا کرتے ہیں اور باقی
شخص انہیں چار اشخاص کی غنت سے پرورش پاتے ہیں۔

ایک طرف ان کی دولت و ثروت کی یہ بہت بڑھ چکی ہے دوسری طرف ان کی تعلیمی و کمپیوٹیشن پر بھی ایک سرکاری
خطرہ ابھرتا جا رہا ہے۔

یہاں کے اکثر تھمبون میں بندہ انی اور ثانوی تعلیم جیڑی ترار دیتی، حکومت کی طرف سے مدارس قائم ہیں جس کے نام
انہیں خود حکومت پر دانت کرتی ہے، ابتدائی تعلیم کی مدت آٹھ سال اور ثانوی کی چار سال ہے، ان مدارس میں
اد سے ۱۰ سال تک کی عمر کے لڑکے اور لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں ان کے علاوہ غیر سرکاری مدارس بھی قائم ہیں جن میں باہم
سرکاری مدارس کی عمر کی قید سے بڑھ جانے کی وجہ سے طلبہ آکر داخل ہوتے ہیں اس کے علاوہ بعض دیگر وجوہ سے بھی طلبہ
ان مدارس کا منت کرتے ہیں۔

آج کل وہاں ۱۵ سے ۱۶ برس کے ۲۹ ملین لڑکے اور لڑکیاں ہیں جن میں سے ۲۵ ملین سرکاری مدرسوں
میں تعلیم پاتے ہیں جس میں سے ہر لڑکے پر ۱۴۔۱۵ پونڈ سالانہ خرچ ہوتا ہے، اور یہ تعداد ان طلبہ کے علاوہ ہے جو غیر
سرکاری مدرسوں میں تعلیم پاتے ہیں، امریکہ کی خاص خوبی یہ ہے کہ وہاں کی اعلیٰ تعلیم میں ہر قسم کے طلبہ بلا امتیاز شریک
ہوتے ہیں جس کا اندازہ یونیورسٹی کے طلبہ کی مجموعی تعداد سے لگایا جاسکتا ہے، چنانچہ آئندہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل
کرنے والوں کی تعداد ۲۷۵ ہزار تھی، پھر یہی تعداد آئندہ ۱۹۷۵ میں ۷۲۵ ہزار تک پہنچ گئی، اور اس سال ۱۹۷۶
میں صرف کلبو یونیورسٹی نیویارک سے ۶۰۰۰ مرد اور عورتیں فارغ التحصیل ہوئی ہیں صرف یہاں کی یونیورسٹیوں کے طلبہ
۱۰ ملین پونڈ سے بھی زیادہ ہیں جس کا ایک تہائی حصہ طلبہ کی فیس سے ادا ہوتا ہے،

امریکہ کے اسی تعلیمی سلسلہ کے ساتھ وہاں کے شعبہ نشر و نفاذ کو دیکھا جائے تو مثلاً صرف ۱۹۷۵ میں ۵۰ ملین

کتاب میں چھپ کر شائع ہوئیں، اور اسی طرح ۱۹۲۵ء میں ۲۲۵ میں کتابیں طبع ہوئیں، اور اگر آج کل کی کتابوں کی مجموعی تعداد دریافت کرتی ہے تو صرف یہ کہنا کافی ہے کہ وہ ان کی شائع شدہ کتابوں کی مجموعی تعداد اور وزانہ اتنی ہوتی ہے کہ امریکہ کے ہر ایک مرد و عورت، لڑکے اور لڑکی کے حصہ میں تین تین کتابیں آتی ہیں یعنی وہ ان کی مجموعی آبادی سے تین گنا زیادہ کتابیں روزانہ طبع ہوتی ہیں، اور پھر اخبار دن کی تعداد کہ شمار کیا جائے تو وہ ان کے ہر عباد آدمی میں مستقل ایک اخبار حصہ میں آتا ہے، اور ان کے علاوہ ماہوار ہفتہ وار دس دس وغیرہ کی تعداد ۲۰۰ ہزار ہے،

اس لئے اگر امریکہ اپنی دولت و ثروت اور کیمباوی صنعتی ترہنوں میں یورپ سے پیش پیش ہے تو علمی و تعلیمی

” ”

میدان میں بھی بہت آگے نکل چکا ہے،

جاپانی اخبار نویسی

تھامس مٹن ناما لک میں امریکہ اور انگلستان اخباری ترقی کے معاملے سے نہایت بلند پایہ خیال کے مجاہد ہیں لیکن حال میں ایک جاپانی اخبار نویس نے امریکہ کے رسالہ ایشیا میں جاپانی اخبار نویسی کی ترقی پر ایک مضمون لکھا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ جاپان اس میں امریکہ اور انگلستان پر بھی فوقیت رکھتا ہے، اس مضمون کا خلاصہ نومبر ۱۹۲۵ء کے مقتطف میں شائع ہوا ہے، اور ہم مہارت میں اس کا خلاصہ شائع کرتے ہیں،

جاپان کا رقبہ امریکہ کے ایک صوبے کے رقبہ کے برابر ہے، اور اس کی مردم شماری ۶۵ ملین ہے حالانکہ ولایات متحدہ امریکہ کی مردم شماری ۵۵ ملین سے بھی زائد ہے، لیکن بائیمہ جاپان میں ۳۰۰ اخبار روزانہ اور ۲۸۵۰ اخبار ہفتہ وار اور ماہوار نکلتے ہیں، روزانہ اخبارات کی مجموعی تعداد جو ہر روز شائع ہوتی ہے، اٹھ سو تین یا بالفاظ دیگر ہر آدمی کے حصے میں ایک اخبار آتا ہے،

اس دس ملین کی تعداد میں تقریباً نصف یعنی پانچ ملین کی تعداد صرف دس بڑے اخبارات پوری کرتے ہیں، جو ٹوکیو اور اوساکا سے شائع ہوتے ہیں، ان میں دو اخبار جو ”اوساکا ماہی“ کہلاتے ہیں،

رکھتے ہیں سب سے بڑے ہیں، ایک کا نام "اوسا کا مٹشی" ہے جس کی روزانہ اشاعت تقریباً ایک ملین سولاکھ سو سو روپے کا نام "ٹوکیو مٹشی" ہے۔ اور وہ روزانہ ۸۰۰ ہزار کی تعداد میں پھیلتا ہے۔

ان دونوں کے بعد دو اخباروں کا درجہ ہے جو "اوسا کا اساہی" کہنی سے نکلے رکھتے ہیں "ان میں ایک کا نام "اوسا کا اساہی" ہے جو اوسا کا "سے شائع ہوتا ہے اور دوسرے کا نام "ٹوکیو اساہی" ہے جو ٹوکیو سے شائع ہوتا ہے ان کی اشاعت کی مجموعی تعداد ایک ملین روزانہ ہے۔

ان چاروں اخبارات کے بعد اخبار اورین جن کی روزانہ اشاعت نصف ملین ایک لاکھ تک ہے،

جاپان سے اگر بڑی اخبارات بھی شائع ہوتے ہیں جن میں سب سے بڑا اور سب سے زیادہ وسیع الماشاعت اخبار "اوسا کا مٹشی" کہنی کی طرف سے ۱۰ صفحات میں شائع ہوتا ہے، ایک اخبار جس کا نام "معلن جاپانی" ہے ایک اور کہ "ٹوکیو سے شائع کرتا ہے" اور زیادہ تر اس کی اشاعت یورپین لوگوں میں ہے اور کو بی کرانگل "کے نام سے ایک اگر بڑا ایک اخبار نکالتا ہے جس کے ذریعہ حکومت کے سیاسی کاموں پر کتبہ چینی کرتا ہے، ایک اور انگریزی اخبار "ٹوکیو ٹیمس" ہے جو پچھلے حکومت کی زبان تھا اور اب معلوم نہیں کہ وزارت خارجہ سے اس کا تعلق ہے یا نہیں؟

جاپان میں اس اخباری ترقی کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ "اوسا کا مٹشی" اور "اوسا کا اساہی" کہنی میں تاجرانہ معاہدے سخت رشک و رقابت پیدا کر دی ہے جنہیں ۷ سال کا زمانہ گزرا کہ "اوسا کا مٹشی" کہنی نے ڈھائی لاکھ گنی کے صرف سے ایک عظیم انسان شمش منزل عمارت بنوائی، تو اخبار "ٹوکیو مٹشی" نے بھی ایک عالی شان عمارت بنا کر لائی اور اخبار "ٹوکیو اساہی" بھی مغرب کی بنی عمارت میں منتقل ہونا چاہتا ہے، جو یورپ سے انٹیشن کے قریب ۳۰ ہزار گنی کے صرف سے تیار ہوئی ہے،

خبر دو سالوں میں اخبار "اٹا مٹشی" نے پانچ ہوائی جہاز خرید کر "ٹوکیو" اور "اوسا کا" کے درمیان ہوائی ڈاک قائم کر دی، جس کے ذریعہ سے خبریں اور تصویریں روانہ کی جاتی تھیں، اس کی دیکھا دیکھی اخبار "اوسا کا اساہی" نے بھی ہوائی جہاز خریدے اور "اوسا کا" اور "ٹوکیو" اور "ٹوکیو" اور "سندا" کے درمیان ہوائی ڈاک کا بندھن قائم

اس اخباری وقایع پبلک کو بڑا فائدہ پہنچتا ہے کیونکہ جب ایک اخبار اپنی شام کی اشاعت کو منقطع کرنا ہے تو دوسرا اخبار بھی اس کی تقلید کرتا ہے، یا جب کوئی اخبار دیہاتوں میں جہاں اخبار کی اشاعت زیادہ ہوتی ہے کوئی معافی نہیں ملتا کہ اسے، تو دوسرے اخبارات بھی ایسا کرتے ہیں،

ضمیموں کی اشاعت ایک ایسی چیز ہے جو جاپانی اخبارات کے ساتھ مخصوص ہو گئی ہے مثلاً اخبار "المیٹھی" روزانہ ۳۰ صفحے شائع کرتا ہے جن میں دو کل خبریں شائع ہوتی ہیں اور خیر اردن کے یہاں مفت روزانہ کے جاتے ہیں یہ صفحے زیادہ تر دیہاتوں میں شائع ہوتے ہیں اور ان میں دیہات کی مخصوص خبریں درج ہوتی ہیں لیکن جب کوئی اہم واقعہ پیش آتا ہے مثلاً کوئی بڑی جنگ پھڑپھڑاتی ہے یا بڑا زلزلہ آتا ہے یا کوئی عام دبا پھیل جاتی ہے یا بادشاہ کی وفات ہو جاتی ہے تو بڑے بڑے شہروں میں بھی صفحے شائع ہوتے ہیں،

بعض اوقات یہ صفحے صرف ایک چھوٹے سے ورق پر شائع ہوتے ہیں اور ان میں صرف ایک مختصری خبر درج ہوتی ہے، اخبار پر پچھلے دنوں کے اُن کو بچاتے ہیں اور گزر گاہوں میں اس زور سے بچھتے ہیں کہ گویا صوفی اسٹریٹ پر چھوٹا جانا ہے اور لوگ ان کو اس لئے خریدتے ہیں کہ مہادیو یا فنا ہو جائے اور ہم واقعاتِ عالم سے بے خبر رہیں،

اس دفعہ درقابت کا ایک مفید نتیجہ یہ بھی ہے کہ اخبارات کثیر رقم نہ رکھ کر کے اطرافِ عالم سے خبریں جمع کرتے ہیں، چنانچہ نمبر ۱۲۷ میں جب جاپان میں سخت زلزلہ آیا تو "اوسا کا میٹھی" اور "کیو کیو میٹھی" کمپنی نے ۴۴ ہزار گنی کے صرف سے خبریں تصویریں کی ایک جماعت مقرر کر دی اور انھوں نے کامیابی سے زلزلہ کے متعلق اہم خبریں ملے تصویریں بھیجا کیں چونکہ زلزلہ کی وجہ سے ڈاک بالکل بند ہو گئی تھی، اس لئے اسی کمپنی نے ملک کے گوشے گوشے میں زلزلہ کے متعلق خبریں اور تصویریں روانہ کیں جن میں بعض متحرک تصویریں بھی تھیں اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ اخبار "المیٹھی" اور "الاسا ہی" میں، ہوائی جہاز اور تار بھی اعتماد میں کرتے ہیں کیونکہ بعض اوقات ریلیں ٹکراتی ہیں، ہوائی جہاز ٹوٹ جاتے ہیں اور تار کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے، اس لئے ان اخبارات نے

یہاں کہوترون کی بہت بڑی تھ اپال رکھی ہے، جو خزون اور ہوائی ہمازون کے ساتھ روانہ کی جاتی ہیں، اور جب خزون اور ہوائی ہمازون کو کوئی سانپ شیش آجاتا ہے تو وہ ان کہوترون کے ذریعہ سے خبریں روانہ کر دیتے ہیں، ان دونوں کمپیون میں خبر رسائی کے متعلق جو مطالبہ پیدا ہو گیا ہے، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سنہ ۱۹۴۵ء میں جب یہ خبر مشہور ہوئی کہ شاہ جاپان حالت نزع میں ہے، تو ان دونوں کمپیون نے شاہی محل کے قریب دو گھر کر ایہ بڑے اور اخبار نویسوں کی ایک جماعت مقرر کی اور ان کے لئے خبر رسائی کے تمام ذرائع مثلاً ٹیلیفون، سوٹر، ہوائی ہمازون، کہوترون وغیرہ مہیا کر دیئے، اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جاپانی پبلک شاہی خاندان کے حالات کس قدر مشفق رکھتی ہے۔

ان اخبارات کے اشاعت کی دست کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ "الادسا کا مائشی" کمپنی کے دفتر میں ۱۹۴۵ء آدمی ملازم ہیں جو مختلف خدمات انجام دیتے ہیں۔

خزون کی فراہمی کا جو طریقہ یورپ اور امریکہ میں جاری ہے، وہی جاپان میں بھی ہے یعنی ریوٹور اور ایسوی تھ پریس کی طرح یہاں بھی کمپنیاں قائم ہیں جو خبریں جمع کرتی ہیں، اور جو اخبار ان کمپیون سے نقل رکھتے ہیں وہ ان خزون کو شائع کرتے ہیں۔

بڑے بڑے اخبار امراسلہ نگار بھی مقرر کرتے ہیں بالخصوص یورپ امریکہ اور ایشیائے بڑے شہروں میں خاص جاپانی امراسلہ نگار مقرر ہیں تاکہ اہم واقعات کے متعلق خاص جاپانوں کے نقطہ نظر کے مطابق خبریں شائع کی جا سکیں، جاپان میں اس اخباری ترقی کی اگلی وجہ یہ ہے کہ جاپان کے ہر طبقہ میں تعلیم کی اشاعت عام ہو گئی ہے چنانچہ یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ ابتدائی مدارس کے طلباء میں ۱۹۵۱ء میں صدی سکندری میں داخل ہوتے ہیں، جاپان تمام مدارس اور کالج کی تعداد ۱۴۴ ہزار ہے جس میں ساٹھ دس بیس سے زیادہ طلباء تعلیم پاتے ہیں۔

تعلیم کی اشاعت کے ساتھ جاپانی مصلحوں کا بھی نہایت ذوق رکھتے ہیں، چنانچہ سنہ ۱۹۵۱ء میں جاپان میں مختلف ہونٹرو پوہنڈا کتا جیج شیل ہوئیں، اگر ترقی یافتہ اجرتیں اور ترقی یافتہ زبانوں میں جو کتا میں باہر سے آئیں اور فخر ہوئی ان کی قیادت ہے۔

سے ماخوذ ہیں مثلاً

A. B. C. D

ایک

K. L. M. N

کھن

Q. R. S. T

تھن

اس مجلس اپنا ایک مابہوار جاری کیا ہے جس میں اپنی اور ان جیسے چند اور مباحث پر بحث فرمیں ہونی چاہیے اور اس نے ہندوستان کی موجودہ فضا کا لحاظ کر کے یہ بھی نصیر کر دی ہے کہ اس کے قیام کا منشا محض علمی تحقیق و جستجو ہے ان مباحث سے کسی خاص فرقہ اور مذہب کی دل آزاری مقصود نہیں۔

مجلس کو توقع ہے کہ ہندوستان کے ممتاز اہل قلم ان مباحث میں کافی حصہ لے کر ان کے تحقیقی مدارج کو زور دیں گے، ناظرین محترمین جو لوگ ان مباحث میں حصہ لینا چاہیں وہ "سری کنج بھلی" جاس سترلی جامع سید اسٹریٹ دہلی کے عنوان سے خط و کتابت کر سکتے ہیں۔

"و"

علی گڑھ میگزین کا نو کیشن نمبر

ہندوستان کے مشہور اور ممتاز علمی رسالہ علی گڑھ میگزین کا نو کیشن نمبر خاص اہتمام اور حمایت آپ کے ساتھ جنوری ۱۹۰۲ء میں شائع ہوگا۔ آپ چاہیں تو اس کے علاوہ ملک کے ممتاز انشاپرو و فنون کے مضامین اور بلند پایہ شعرا کے افکار و خیالات شائع ہونگے۔ یہ سچ کی خاطر بھی غیر معمولی ہوگی اور اردو کتابت و طباعت کا بہترین نظریہ نمونہ ہوگا، نام اہل قلم ادب اور خصوصاً اہل علم سے بجا تعلق کلم یونیورسٹی سے بحیثیت ٹولڈ ہوئے ہوا ہے اس کے علاوہ کئی ہے کہ اپنے ملواری کے اس رسالہ کے خاص نمبر کو کامیاب بنانے کی کوشش کریں، مضامین اور تصاویر علی گڑھ میگزین کلم یونیورسٹی کے نمبر پر اور پھر ہندوستان کے قلمی و ادبی چاہنے والے خریداری رسالہ و جوت اہتمام کے واسطے جو خاص کلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ سے خط و کتابت کیجئے۔

منیجر علی گڑھ میگزین،

تَحْبِیْطُ الْحَمِیَّةِ

انسان خوار بناتا ہے، جزیرہ مگاسکر جزیرہ مشرقی حصہ میں ایک درخت ہے جو انسان کو کھاتا ہے۔
 انسانوں کا ایک قبیلہ ہے جس کا نام کو دوس ہے، وہ اس مقدس درخت کی پریش کر رہا ہے، یہ درخت دس
 سے عموماً زیادہ بند نہیں ہوتا، اور اس کی شکل پیسے کی طرح دور ہوتی ہے، اور اس کی پھٹنگ سے دس پتے بڑے بڑے
 نیچے ٹکا کرتے ہیں، ہر پتے کی سطح پر دھریلے کانٹے ہوتے ہیں، اس قبیلہ کے لوگ تنہا کے دن سال میں ایک دفعہ
 اپنے قبیلہ کی حسین ترین لڑکی اس درخت کو قربانی دیتے ہیں، اور اس دن وہ نہایت ہنسی خوشی اور نچلے رنگ
 مناتے ہیں،



سامریوں کی توراہ، سامری فرقہ کے ان موسیوں کے پاس جو نابلس دسام میں رہتے ہیں، حضرت
 موسیٰ کی پانچون کی بن کا سب قدیم نمونہ موجود ہے، جو مطبوعہ اور مشورہ نسخہ سے جو موجودہ یہودیوں کے پاس ہے
 مختلف ہے، سامریوں کا دعویٰ ہے کہ یہ نسخہ حضرت موسیٰ کی اولاد میں سے ایک کا لکھا ہوا ہے، اور جو بنی اسرائیل کے
 کھان میں داخل ہونے کے تھوڑے دن کے بعد لکھا گیا،



قرآن پاک عرب عیسائی کی نگاہ میں، فلسطین میں سرکاری مدرسوں کے اعلیٰ مدرسین کی کانفرنس میں
 غرض سے منسوخ لکھی تھی، تاکہ فلسطین کے مدارس کا نظام و نصاب تعلیم مقرر کیا جائے، اس کانفرنس میں اساتذائیس
 صہبائی نے جو کسی بن اور یا فاس کے مدرسہ ثانویہ کے مدرس اعلیٰ ہیں، یہ تجویز پیش کی کہ سرکاری مدرسوں کے اعلیٰ درجے
 قرآن کی تعلیم لازمی قرار دی جائے، تاکہ عیسائیوں کی آئندہ نسل قرآن کی بلاغت کے فائدہ سے محروم نہ رہے، اور انکی

زبان دست ہو اور ملک میان حاصل ہو

پھلی کی تیر روی سے تیر اھیل ایک گھڑین وہ میل کی مسافت پانی میں مل گئی ہے۔

چائے اور انگریز، دنیا میں بنی چائے پیدا ہوئی ہے، اس کا ادھار گریز دن کے صرف میں آتا ہے،

شعاع رنجن کے مضر اثرات، رنجن کی شعاعیں انسان کے جسم میں نفوذ کر کے اس کے خاندان و بدن کو
اجل کے سامنے وضع کرتی ہیں، ان شعاعوں کے اکتات کو بھی نہایت مخوف زمانہ گذر رہا ہے، مگر ایسی قلیل مدت میں ہی
کا استعمال نہایت سرعت سے عام ہو چکا ہے، خصوصاً مرض سرطان اور سلسلہ متاسل میں بعض تغیرات پیدا کرنے میں بہت
مفید ثابت ہوا ہے،

گرورپ کی علمی بحثیں کا دائرہ روز بروز وسیع ہونا جاتا ہے، چنانچہ اب پروفیسر مورلے نے ان شعاعوں کے مستقل
بعض ایسے تجربوں کا اعلان کیا ہے جس سے ممکن ہے کہ گرورپ میں بعض مخصوص چیزوں کے لیے ان کے استعمال میں
بہت کچھ کی جائے، پروفیسر مورلے نے ان شعاعوں کو بعض کھیرن ادر چھوہوں پر آزمایا، اور اس نتیجہ تک پہنچے
کہ یہ شعاعیں ہرے کی ساخت اور اس کے آب و تاب میں ایک بہت بڑا انقلاب پیدا کر دیتی ہیں، اور زیادہ حیرت
انگریز و اقویہ ہے کہ یہ خرابی سلسلہ جنس سوارث ہو جاتی ہے، اور جس درجہ نسل بڑھتی جاوے گی چھوہ کی بدبختی میں
ترقی ہوتی جائے گی، کیونکہ اس کے نشوونما کا وہ نظام ہی سرے سے قائم نہیں رہتا جو ان شعاعوں کے اثر انداز
ہونے سے پہلے قائم تھا، اس لیے پروفیسر مورلے نے ان تمام لوگوں سے جو ان شعاعوں کو سلسلہ متاسل میں استعمال
کرتے ہیں، پر ہنر کرنے کی درخواست کی ہے، اور پروفیسر مورلے نے گرورپ کی ان قوانین کو عام طور پر غالب

کیا ہے جو انھیں اختیار کرنے کے لیے ان شاعون کو کام میں لاتی ہیں، کیا خدا کی قدرت ہے کہ یہی شامین جو
 آج تک جوڑپ میں حسن و شباب کی بہترین محافظ بھی جاتی تھیں اب وہی شامین ان کے لیے اس حد بدرجہا
 ثابت ہو رہی ہیں،

روٹی کی کاشت کا رقبہ، سن ۱۹۵۷ء کے اعداد و شمار سے جواب تک آخری اعداد و شمار میں، واضح
 ہوتا ہے کہ روٹی کی کاشت ولایات متحدہ امریکہ میں ۳۹۶۰۰۰ ایکڑ زمین ہیں، اور اس کے علاوہ ہندوستان
 میں ۳۶۰۰۰ ایکڑ اور مصر میں ۱۵۶۳۶۲ ایکڑ، اس طرح تقریباً ساری دنیا میں ۶۰ ملین زمین
 روٹی کے لیے وقف ہے،

فن زراعت میں ایک وسیع السیر انقلاب، ایک علوم جدیدہ کے ماہرین زراعت کی طبی پیداوار پر کوئی
 لائق توجہ و سرس حاصل نہیں کیا ہے، مگر امریکہ کی ایک خبر منظر ہے کہ نیویارک کے ایک انسٹیٹیوشن نے یہ جنم بھی سر کر لیا
 اور گہون کی فصل جو باعوم پانچ چھ ہینڈل میں تیار ہوتی ہے، صرف ۳۵ دن میں تیار کر کے کاٹ لیگی،

امریکہ کی اس تمام زرعی جدوجہد کا مقصد یہ ہے کہ صنعت و حرفت کی تجارت میں مثلاً فورڈ ایک من
 میں ایک ہزار موٹر تیار کر سکتا ہے، اور اس کو یہ فکر و انگیز راجی ہے کہ ایسے وسائل اختیار کیے جائیں کہ اس کو
 ترقی دیکر ایک دن مثلاً پانچ ہزار تک پہنچائے، تو پھر کیا وجہ ہے کہ ایک کاشتکار بھی ایسے وسائل اختیار نہ کرے
 کہ وہ بھی ایسے ہی اہول پیش نظر کر کر اپنی زراعت سے فائدہ اٹھائے اور فائدہ پہنچائے، مگر فن زراعت میں ہم جن
 دشواری کی طبی پیداوار ہے کہ زمین زیادہ سے زیادہ سال میں تین یا چار فصل پیدا کر سکتی ہے، اس لیے اسی شکل
 کو عمل کرنے کی جدوجہد جاری ہے، چنانچہ ۳۵ دن کی جو فصل حاصل لیگی ہے، اسی کی ایک کامیاب پہلی منزل ہے،

اس فصل کے حصول کی صورت یہ اختیار لگنی کہ پہلے بیج کو ایک شب کھربائی قوت کے سامنے رکھ کر اس میں حرارت پیدا لگائی تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ مرہٹ کیساتھ زمین سے اپنی غذا حاصل کر سکے اور پھر اس میں اکسید کربون کی ایک مقدار کا اضافہ کر کے اس کو زمین کے سرد کردیا جائے اس طرح بیج نے بارہ ماہ عینہ کے مہل کو صرف ۳۵ دن میں طے کر لیا اور پھر غنوں سے رسی ہوئی کھیتی کاٹ لی گئی مگر انوس ہے کہ انٹینیٹن نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ اگرچہ یہ تجربہ صحیح ثابت ہوا اور اس کے علاوہ انویغہ پر بھی تجربہ کیا جا چکا مگر ان طریقوں پر عمل کرنے میں جو دشواریاں اور وسائل اختیار کرنے پڑیں گے وہ عام کاشتکار پر دست نہیں کر سکتے اس لیے اس طریقہ کی ترویج سردست قطعی طور پر ناممکن ہے یہ ممکن ہے کہ آئندہ کوئی معقول صورت پیدا کر سکے



لوٹری کی فائدہ کشی کہا جاتا ہے کہ جو ان میں لوٹری سے زیادہ دنوں تک بے آب و روانہ رہ سکتی ہے چنانچہ تجربہ سے معلوم ہوا کہ لوٹری کی فائدہ کشی کی انتہائی مدت دو سال ہے اسی حد سے دوسرے جانوروں کے متعلق بھی آزمایا گیا جس سے معلوم ہوا کہ اگر مینڈک کو ۱۰ مہینے تک غذا نہ دی جائے تو بھی وہ زندہ رہ سکتا ہے اسی طرح کچھ اسی چند ہفتوں تک غذا سے بے نیاز رہنے کی صلاحیت رکھتا ہے

ماہ پرواز یہ عجیب تاریخی اتفاق ہے کہ فن پرواز کی جدوجہد میں اکثر سالوں میں ماہی کو ایک نابالغ شخصیت حاصل رہی ہے چنانچہ ۱۹۱۷ء کے ماہ می میں انگلستان کے ماہر پرواز سر کاک نے جزیرہ نیو لینڈ سے امریکا تک پرواز کر کے سب سے پہلے تجربہ کر لیا تھا ۱۹۲۰ء کے مئی میں امریکہ کے چند ماہرین نے بحر باسفلیک کو چند مراحل میں عبور کیا تھا ۱۹۲۱ء کے مئی میں کمانڈر برڈ نے قطب شمالی کی طرف پرواز کی اور اس سال ۱۹۲۱ء کے مئی میں ایک نوجوان امریکی ۲۴ مہ فٹ بلندی تک پہنچا جواب تک انسان کی غایت پرواز ہے اور پھر وہی سال اسی عینہ میں امریکہ مشہور معدود لندن برگ نوید سے پیرس تک کے سفر کو ایک ہی مرحلہ میں طے کیا اس لیے اگر اسی عینہ کو ماہ پرواز سے معلوم کیا جائے تو چنانہ ہو گا

بِالْبَيْتِ كُلِّ شَيْءٍ

جلت مصطفیٰ

مولانا عبد الرزاق صاحب ندوی طبع آبادی

از

سید ریاست علی ندوی فیسق دارالغفرین

مولانا عبد الرزاق صاحب ندوی نے اس رسالہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے وہ تمام حالات جو آپ کی وفات سے تعلق رکھتے ہیں، یکجا کر دیئے ہیں، اس لیے دراصل یہ رسالہ اپنی نوعیت کا سب سے پہلا رسالہ ہے، اور سیرت نبوی معلوم میں ایک خاص باب کا اضافہ ہے، کیونکہ انسان کی زندگی کے آخری لمحے اس کی تمام زندگی کا آئینہ ہوتے ہیں، جس میں اس کے تمام اخلاقی حالات و اوصاف نہایت واضح طور پر آشکار ہو جاتے ہیں، لہذا اس کی زندگی راست بازی، اخلاص، صداقت، ادا پائت، جرات، بسالت، اور دیگر اوصاف عہدہ سے ملو علی، جو جس درجہ اوصاف اس میں موجود ہوں گے، اسی درجہ اس آئینہ میں ان کا واضح پرتو منکس ہوگا، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ آنحضرت مسلم کو آپ کی صفات کی اطلاع چنداں پیشتر ہی مل جاتی ہے جس کا آپ نہایت خندہ حینی سے استقبال فرماتے ہیں، حیات کے آخری لمحوں میں آپ کو اسلام اور مسلمانوں کیلئے جو کام انجام دینا تھا، ادا فرماتے ہیں، اور وہ ساعت جیسے قریب آتی جاتی ہے، جو ارحم الراحمین کا امتیاق بڑھتا جاتا ہے، یہاں تک کہ دعا و دُعائی بھی مانست کر دی جاتی ہے، اور آپ ہوا رفیق الایلیٰ ہوا رفیق الایلیٰ کا وہ دفرماتے ہوئے دنیا سے تشریف لے جانے ہیں، دنیا کی بلند ترین سیرت کا

یہاں تک کہ صلیبی مصلحت میں لکھنا گیا ہے، جناب مولف کو اس کی ترتیب و تالیف میں لائق سائنس جہد و جہد کرنی پڑی ہے جس کے لیے وہ قابل مبارکباد ہیں، لیکن رسالہ کی تالیف میں چند غلطیاں بھی ہیں، جن میں اہم مسئلہ اس کی زبان کا ہے، مثلاً اردو، سلوب تحریر میں غلطیاں مذکور کیے ایک خاص طریقہ پر رائج ہے کہ ان کے ناموں کے آگے نو صبی الفاظ بڑھا دیے جاتے ہیں، اور انہی مقدمہ پابندی کی جاتی ہے کہ کسی موقع پر بغیر توضیحی الفاظ بڑھانے کی نام کو لے لینا ان کی شان میں گت فنی کے مترادف قرار دیا جاتا ہے، اس لیے مثلاً محض یہ لکھنا، غرضیکہ جب ابو بکر ؓ۔ و سہ اور رسول اللہ ؐ کو یہ جواب دیا، (ص ۲۳) ام کلثوم کہتی ہیں، (ص ۶۲) عبداللہ بن مسعود کی روایت ہے، (ص ۵۳) اموزون نہیں معلوم ہوتا،

اسی طرح یہ بھی غلط رکھنا تھا کہ جس شخص یا جماعت کی گفتگو نقل کی جا رہی ہے اگر وہ اردو زبان میں گفتگو کرتی تو وہی سلوب ہو تا جو رسالہ کی زبان میں اختیار کیا گیا ہے، مثلاً حضرت عباس ؓ کا حضرت علی ؓ سے یہ فرمانا کہ "تو تین دن میں دندے کا غلام ہو گا،" (ص ۴۴) یا حضرت عمر ؓ کا آنحضرت مسلم کی موجودگی میں ازدواج مطہرات سے یوں خطاب کرنا، آپ بارہوئے ہیں تو سہ سے بہائی ہو، تندرست ہوئے ہیں تو گردن لیتی ہونہ، (ص ۳۹) یا جابجا صحابہ کرام ؓ سے آنحضرت مسلم کے خطاب کو صیغہ واحد سے، (۱) کیا گیا ہے جو اردو میں تھخیر کا پہلو پیدا کرتا ہے مثلاً حضرت ابو بکر ؓ کے متعلق آنحضرت مسلم کا ارشاد، (۲) ابو بکر سے کہو نماز پڑھائے، (ص ۲۰) یا حضرت حماد بن جبل ؓ سے "اشاد فوئنا تین تھے ایسے لوگوں کی طرف بھیج رہا ہوں،" (ص ۱۹) اسی سلسلہ میں اس موقع پر یہ تذکرہ بھی بے محل نہ ہو گا کہ اب اردو سلوب بیان میں آنحضرت مسلم کے متعلق صیغہ واحد سے گفتگو کرنا قطعی سہو، ادب سمجھ دیا گیا ہے، گو گفتگو کرنا والا آپ کی شان میں جس درجہ اعلیٰ دارفہ اوصاف بیان کرے لیکن مؤلف مصلحت نے ان چیزوں کو نظر انداز کر دیا ہے،

رسالہ میں ایک دو مقام پر ایسے واقعات بھی آگئے ہیں، جن کا تعلق آپ کی ازدواجی زندگی سے ہے اور اگرچہ ان واقعات پر اس کا کلام سے نظر نہیں ڈالنی چاہیے کہ یہ خطاب ایک پیغمبر کا اپنی امتی سے یا امتی کا ایک

میں بوجھ ہے، بلکہ دوسرے طریقہ پر پہنچنا چاہیے کہ ایک یوی اپنے شوہر سے یا ایک شوہر اپنی بیوی سے گفتگو کر رہا ہے، کچھ باوجود وضو نہ تھی کہ جناب مومن نہ تھا کی حزم و احتیاط سے ایسی گفتگو نہ کرے مثلاً میں خوب جانتی ہوں آپ میری موت چاہتے ہیں، تاکہ میرے گھر میں کوئی بیوی نہ کرے زندگی بھر پیش کرین (ص ۲۲) اسی واقعہ کو اردو کی ایک دوسری بلند پایہ کتاب میں لکھا ہے، تاکہ ایک ایسی کتاب ہے، تاکہ آپ میری موت نہ مانگے ہیں، اگر ایسا ہو جائے تو آپ اسی گھر سے میں نئی بیوی لا کر رکھیں۔

رسالہ کے اسلوب تحریر کے علاوہ چند چیزیں اور بھی قابل تذکرہ ہیں، مثلاً ایک ہی واقعہ کو دو مختلف موقعوں پر درج کرنا، جیسے جب آپ حکمران ہونے کے مکان میں تھے اس وقت حضرت عمرؓ کی امامت کا تذکرہ مسند عائشہؓ و ابن سعد کے حوالے سے پھر ص ۲۸ پر بھی واقعہ اسی ابن سعد کے حوالے سے اس وقت درج کیا گیا ہے جبکہ آپ حضرت عائشہؓ کے مکان میں آئے تھے روایات کے کتاب میں بھی احتیاطاً نظر نہیں رہی ہے بیان ملک کر بن عساکر اور عند الفرید سے بھی استناد کیا گیا ہے۔

اسی طرح موفقت نے آنحضرتؐ کی وراثت کے سلسلہ میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ آپؐ نے اپنے مال اور بائداد میں اس بے وراثت کی ممانعت فرمائی کہ آپؐ دنیا سے سرمایہ داری اور غیر مستحق بائداد کی شخصی ملکیت کو فنا کرنا چاہتے تھے مگر چونکہ دنیا عند طوالت میں غنی اس لیے آپؐ اس میں بھی دی طریقہ اختیار فرمایا جو غلامی کی قدیم رسم کے ابطال میں برتا تھا، ہیں حیرت ہے کہ ابھل ہندوستان کا نوجوان سیاسی طبقہ ایک طوطی مذہب کو سیاست میں دخل انداز ہونے سے روکنا چاہتا ہے، پھر دوسری طرف اپنے وقتی سیاسی نظریوں میں مذہب خلاف قیاس مسائل استنباط کر کے اس سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہے، اگر آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم کے طرز عمل کا یہی مقصود ہوتا تو پہلے آیات تورات میں مسوخ ہوتیں۔

رسالہ میں بعض غیر متعلق چیزیں بھی آئی ہیں، مثلاً وصال نبویؐ کے تذکرہ میں، حضرت ابو بکرؓ کی عظمت کے عنوان پر آیت قرآنیہ اور حضرت عمرؓ میں مولانا کرنا اور بعض موصوفی کا حضرت عمرؓ ہی کو اسلام کا بہرہ فرار دینے پر تعجب کا

انہما کرنا، اس کا تذکرہ اگر ہو سکتا تھا تو جلت مصریقی میں نہ کر جلت مصطفوی میں،

اس مختصر رسالہ پر اس تفصیلی تبصرہ کا مقصد یہ ہے کہ یہ رسالہ ایک بیضا سلسلہ کی پہلی کڑی ہے، اس کے بعد اسی طرح خلفائے راشدین، دیگر صحابہ کرام، ائمہ صاحبین، دیگر مبراہیل اسلام کے حالات و فائت شائع ہونے والے ہیں، اس سلسلہ ضرورت ہے کہ باقی حصوں کی طباعت سے پیشتر ان امور کو پیش نظر کلکٹر نظر ثانی کر لیا جائے، ورنہ یہ رسالہ اپنی جاذبیت اور جہ مفید اور صحیح تاریخی واقعات سے محروم ہے اور وقت انگیزی کا یہ عالم ہے کہ نا ممکن ہے کہ پڑھنے پڑھنے والے انکسین، انکسار نہ ہو جائیں، اور رسالہ کی عام زبان بھی صاف سلیس اور صحیح ہے، حجم مجموعی تقیظ پر اسے اسنے لکھا کی چھاپائی اور کاغذ خاصہ ہے، قیمت صر ہندیک ہجری پوسٹ کس نمبر ۱۰۰۲۰۰۰۰ بانی کچ کلکٹر سے طلب کیجئے

کلیات ولی

مُسن تہلہ

مولوی علی حسن صاحب من مابہر دی

نعم و تہذیب نے ساتھ قدیم کتابوں کی اشاعت ایک علی خدمت ہے، اور اب اس نے اس قدر دست و امیت حاصل کر لی ہے کہ تصنیف و تالیف کے برابر بھی جاتی ہے، یہ خدمت اگرچہ ہر زمانے میں جاری رہی ہے، لیکن یورپ سے پہلے اس کا میا ر بلند کیا اور اس کی دلچسپی سے وہ ہندوستان میں اس کی تقلید لگئی، جس سے بہت سی قدیم کتابیں جو کیرنوں کی ساش کا ذریعہ ہدیہ تھیں، دست برد زمانہ سے محفوظ رہیں،

ہندوستان میں مرکزی حیثیت سے دائرۃ المعارف حیدرآباد و قدیم عربی کتابوں کی اشاعت کر رہا ہے، اور انجمن ترقی اردو، دہلی، گنگا، بادیکن اردو کتابوں کی اشاعت میں مصروف ہے، اور اس سلسلہ میں اس نے حال میں ایک نہایت قدیم کتاب یعنی دیوان ولی کو نہایت خوبی کے ساتھ شائع کیا ہے،

ولی کا دیوان اگرچہ اس سے پہلے یورپ اور ہندوستان میں چھپ چکا ہے، اور اس کے نقلی نسخے بھی جابجا

ہندوستان میں موجود ہیں لیکن اس کے مطبوعہ قلمی نسخے اب اس قدر نایاب ہیں کہ عام دسترس سے باہر ہیں اور اس کے ساتھ باہم اس قدر مختلف و متناقض ہیں کہ ان پر عام عقائد نہیں کیا جاسکتا، اس لیے اس کی ضرورت تھی کہ ان تمام نسخوں کے مقابلہ و موازنہ سے ایک نہایت مکمل اور صحیح نسخہ مرتب کر کے شائع کیا جاتا، اور مولوی علی احسن صاحب ماہروی نے سب سے پہلے اس ضرورت کو محسوس کیا اور دیوان دلی کے دس نسخوں سے مقابلہ کر کے ایک صحیح نسخہ مرتب فرمایا، اور اس کے ساتھ مختلف تذکروں سے دلی کے حالات بہم پہنچائے ان کے کلام پر ایک مفصل ریویو کیا، بغیر مروت و متبرک قدیم دکنی، افغانا کی ایک زنجبک میں تشریح کی اور اس نسخہ کو اشاعت کے لیے انجمن ترقی اردو کے حوالے کیا، اگر انجمن کا مقصد محض تجارتی ہوتا تو وہ اسی نسخے کو نجف، قحطہ، قطیف سے نظریہ صورت میں بیلکے سامنے پیش کر دیتی، لیکن انجمن کے سرکاری مولوی عبدالحی صاحب نے اس پر اعلیٰ حیثیت سے نگاہ ڈالی اور اس حیثیت سے ان کو اس نسخہ کی ترتیب تہذیب میں اور بھی زیادہ کم کاوش کی ضرورت نظر آئی، چنانچہ انھوں نے سب سے پہلے اس کے مقدمہ سے غیر ضروری باتیں حذف کر کے صرف اسی قدر باقی رکھا جس کا تعلق دلی کے کلام سے تھا، اس کے ساتھ اس نسخہ کا اپنے قلمی نسخوں سے مقابلہ کیا تو معلوم ہوا کہ اختلاف نسخہ اس سے بہت زیادہ ہے، جس قدر اس نسخے میں دکھایا گیا ہے اور ساتھ ہی دلی کا کچھ کلام ایسا بھی ہے جو مولوی احسن صاحب کے فراہم کردہ نسخوں میں موجود نہیں ہے، اس لیے انھوں نے اصل کتاب میں دو ضمیمے اور شامل کئے، جن میں ایک ضمیمہ اس کلام کا ہے جو انجمن کے نسخوں میں ہے اور احسن صاحب کے نسخہ نسخوں میں نہیں، دوسرا ضمیمہ اختلاف نسخہ کا ہے اور وہ اس ضمیمہ سے بہت زیادہ بڑا ہے، اب اس نتیجہ و ترتیب و ترمیم و اضافہ سے دلی کا دیوان جو چند پوسیدہ اوراق میں کیرٹوں کی غذا بن رہا تھا، پانچ چھ سو صفحوں کی ایک کتاب بن گیا ہے، جو نائپ میں شائع ہوئی ہے۔

کتاب کی ابتدا دلی کے حالات اور تبصرہ کلام سے ہوئی ہے، اگرچہ جامع کتاب نے تقریباً تمام تذکروں کی ورق گردانی کی ہے، لیکن دلی کے حالات میں انھوں نے کوئی نئی بات نہیں لکھی ہے، اور نہ غیر معمولی و عجیب

فراہم کے ہیں، بلکہ سچ تو یہ ہے کہ ان حالات کو حالات کہا بھی نہیں جاسکتا، صرف دلی کے نام، وطن اور مذہب میں جو اختلافات تھے، ان میں اپنی رائے کی تائید میں قوانین و قیاسات سے مدد لیکر چند دلائل فراہم کے ہیں، جو یقیناً تکرار و تکرار کی شان ہے اس کے بعد دلی کے کلام پر مختلف جہتوں سے تبصرہ کیا ہے جس میں اگرچہ اب بھی بہت سی غیر مزیدوری باتیں شامل ہیں، تاہم اس میں تقریباً تمام جہتوں سے دلی کے کلام پر نظر ڈالی گئی ہے، اس کے بعد فرہنگ الفاظ سے جس سے دلی بلکہ قدما کے کلام کے سمجھنے میں بہت کچھ مدد مل سکتی ہے، فرہنگ کے بعد دیوان شروع ہوتا ہے، جو تمام اصناف سخن پر مشتمل ہے، اور اسی میں جا بجا مائے پراختلاف نسخ دکھایا گیا ہے، یا اور کوئی مفید بات درج کی گئی ہے،

غالب حسن صاحب کا کارنامہ یہیں ختم ہو جاتا ہے، اور اس کے بعد مولوی عبدالحق صاحب کا اضافہ شروع ہوتا ہے، جس میں سب سے پہلے ضخیمہ نمبر ہے، جو دلی کے اس کلام پر مشتمل ہے جو حسن صاحب کے مرتبہ نمونہ میں نہیں ہے، پھر ضخیمہ نمبر کی باری آتی ہے جس میں ان نمونہ کے اختلافات کو دکھایا گیا ہے، جو نمونہ اور اس مرتبہ نسخے کے درمیان نظر آئے، اور یہ ضخیمہ بہت بڑا ہے، اخیر میں ایک ضخیمہ بھی شامل ہے، اور اس طرح ایک نہایت عمدہ کتاب شائع ہو گئی ہے جس سے اردو زبان، اردو شاعری اور دوا و ملا و طرز کا بہت کچھ متعلق بہت سی نایابی باقیں معلوم ہو سکتی ہیں،

کتاب کی قیمت جلد نہ غیر جلد طبع ہے، اور انہیں ترقی اردو ادب نگاہا و دکن سے مل سکتی ہے،

مع

کتاب الفیلا

یہ دوا کریمہ رحیمی بن شبلی کی کتاب کا ترجمہ ہے مولوی سید ختم محمد طاعن ترجمہ کیا، اس میں حدود بیرون بیرون

اور بیرون کی روایت اور باغبانی کے اصول کی تشریح کی گئی ہے، مطبوعہ مہاراجہ پرنسپل، ۱۱۰ صفحہ قیمت طبع

[illegible]

کتاب الفوائد

